

V. K. Narraiah Sastry Pillay

Rayapuram
Madras

24th June 1897

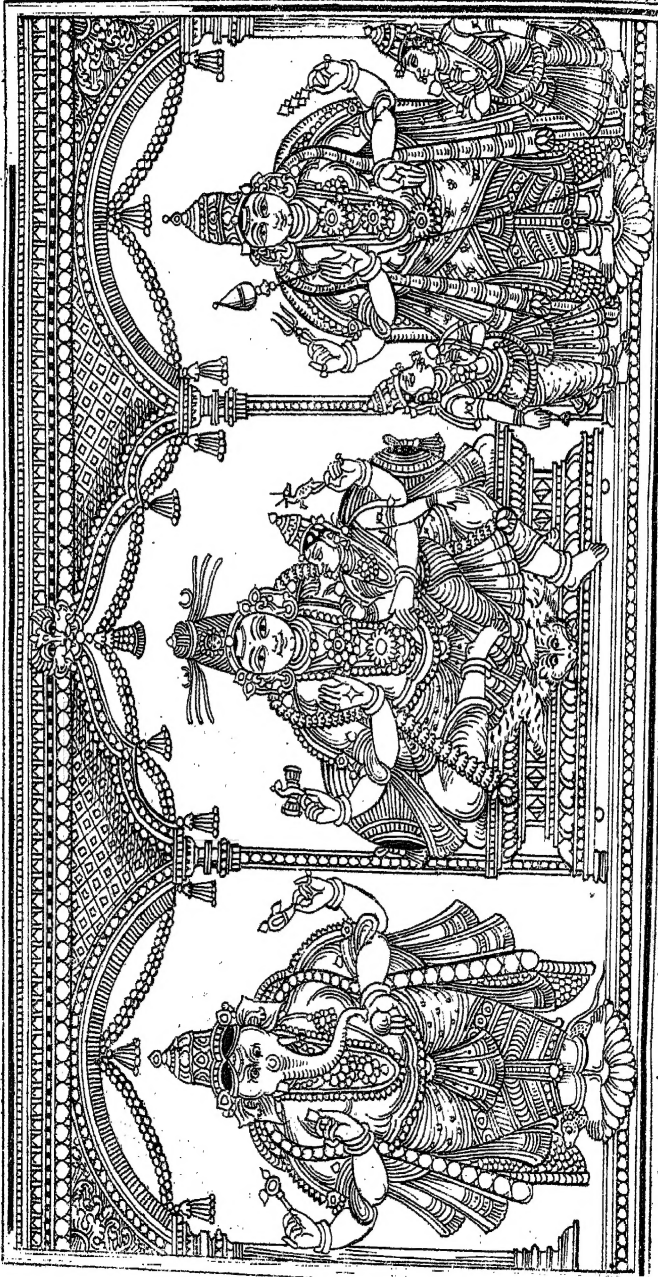
உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

பெரியபுராண முதற்காண்டத்தின்
அட்டவவண.

பக்கம்.	புராணம்.	பக்கம்.
க	ஸ்ரீ சேக்கிழார்சுவாமிகள் புராணம்.	... ௧௦௪
௪௨	திருமுறைகண்ட புராணம்.	... ௪௬
௫௮	திருத்தொண்டர் புராணசாரம்.	... ௭௬
௬௬	திருத்தொண்டர் திருநாமக்கோவை.	... ௧
௬௮	அறுபத்துமூன்றுநாயன்மார் திருநகைத்திரம்.	... ௧
௧௦௦	திருப்பதிகக்கோவை.	... ௧௪
௧௦௪	திருப்பதிகக்கோவை.	... ௧௪
௧௦௮	நம்பியாண்டார்நம்பி திருவந்தாதி.	... ௮௬
பெரியபுராணம்.		
க	பாயிரம்.	... ௧௦
௧௩	திருமலைச்சிறப்பு.	... ௪௦
௨௬	திருநாட்டுச்சிறப்பு.	... ௩௫
௩௭	திருவாரூர்ச்சிறப்பு.	... ௫௦
௫௫	திருக்கூட்டச்சிறப்பு.	... ௧௧
௫௯	தடுத்தாட்கொண்டபுராணம்.	... ௨௦௩
தில்லைவாழ்ந்தணர்சநுக்கம்.		
௧௪௨	தில்லைவாழ்ந்தணர் புராணம்.	... ௧௦
௧௪௭	திருநீலகண்டநாயனார் புராணம்.	... ௪௪
௧௬௨	இயற்பகைநாயனார் புராணம்.	... ௩௬
௧௭௭	இனையான் குடிமாறநாயனார் புராணம்.	... ௨௭
௧௮௬	மெய்ப்பொருளையனார் புராணம்.	... ௨௪
௧௯௪	விறன்மிண்டநாயனார் புராணம்.	... ௧௧
௧௯௯	அமர்நீநாயனார் புராணம்.	... ௪௯

பக்கம்.	புராணம்.	பக்கம்.
இலேமலிந்த சநுக்கம்.		
உகடு	ஏறிபத்தநாயனார் புராணம்.	... ௫௭
உ௩௩	ஏறதிநாதநாயனார் புராணம்.	... ௪௨
உ௪௪	கண்ணப்பநாயனார் புராணம்.	... ௧௮௪
௩௦௯	குங்கிலியக்கலயநாயனார் புராணம்.	... ௩௫
௩௨௧	மானக்கஞ்சாறநாயனார் புராணம்.	... ௩௭
௩௩௩	அரிவாட்டாயநாயனார் புராணம்.	... ௨௩
௩௪௦	ஆனையநாயனார் புராணம்.	... ௪௨
ழம்மையாலுலகாண்ட சநுக்கம்.		
௩௫௩	மூர்த்திநாயனார் புராணம்.	... ௪௯
௩௬௮	முருகநாயனார் புராணம்.	... ௧௪
௩௭௩	உருத்திரபசுபதிநாயனார் புராணம்.	... ௧௦
௩௭௪	திருநாளைப்போவார்நாயனார் புராணம்.	... ௩௭
௩௮௭	திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம்.	... ௧௨௮
௪௩௩	சண்டேசுரநாயனார் புராணம்.	... ௬௦
திருநின்ற சநுக்கம்.		
௪௫௩	திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் புராணம்.	... ௪௨௯
௬௧௫	குலச்சிறைநாயனார் புராணம்.	... ௧௧
௬௧௯	பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார் புராணம்.	... ௧௧
௬௨௪	காணாக்காலம்மையார் புராணம்.	... ௬௬
௬௪௪	அப்புகியழகனையனார் புராணம்.	... ௪௫
௬௫௮	திருநீலநக்கநாயனார் புராணம்.	... ௩௮
௬௬௬	நமிநந்தியழகனையனார் புராணம்.	... ௩௩

தொண்டர்சீர் பரவுவார் துணையடி வாழ்க.



ஜிநாயகக்கடவுள்

சிவபெருமான்

சுப்பிரமணியக்கடவுள்

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தொண்டர் புராணவரலாறு

என்னும்

ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் புராணம்.

பா யி ர ம்.

விநாயகர் துதி.

வானுலகு மண்ணுலகும் வாழ்மறை வாழப்
பான்மைதரு செய்யதமிழ் பார்மிசை விளங்க
ஞானமத வைந்துகர மூன்றுவிழி நால்வா
யானேமுக னைப்பரவி யஞ்சலிசெய் கிற்பாம்.

(இதன்பொருள்.) விண்ணுலகத்தாரும் மண்ணுலகத்தாரும் சிவநந்தப்
பெருவாழ்வடையவும், வேதசிவாகமங்கள் நிலைபெற்றோங்கவும், உயிர்க்குறுதியைத்
தருகின்ற செவ்விய திருநெறித்தமிழ்வேதம் உலகத்தில் விளங்கவும், பரஞானம்
அபரஞானமென்னும் இருவகை மதங்களோடுகூடிய ஐந்து திருக்கரங்களையும்,
மூன்று கண்களையும், நால்வாயினையுமுடைய யானேமுகம் பொருந்திய விநாய
கக்கடவுளைத் துதித்துக் கைகூப்பி வணங்குகின்றோம்.—என்றவாறு.

நால்வாய்—நான்றவாய்; தொங்குகின்றவாய் என்னும் பொருளது. இது
வினைத்தொகை; இவர் விக்கினகருத்தாவாகலின் முதலினும், தந்தை புத்திரர்
என்னும் முறைமைபற்றிப் பின்னும் வணங்கப்பெற்றனர்.

சபாநாதர் துதி.

சீராருஞ் சதுமறையுந் தில்லைவாழ்ந்தணருட
பாராரும் புலிமுனியும் பதஞ்சலியுந் தொழுதேத்த
வாராருங் கடல்புடைசூழ் வையமெலா மீடேற
வேராரு மணிமன்று ளெடுத்ததிரு வடிபோற்றி.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய நான்குவேதங்களும், தில்லைமூவாயிரவர்
களும், தில்லைப்பதியில் வந்து தவஞ்செய்த வியாக்கிரபாதமுனிவரும், பதஞ்சலி

முனிவரும் வணங்கித் துதிக்கவும், நீர் நிறைந்த கடலானது பக்கங்களிற் சூழ்ந்த உலகத்திலுள்ள உயிர்களெல்லாம் கடைத்தேறவும், திருவருள்விவாசம் பொருந்திய அழகிய திருச்சிற்றம்பலத்தின்கண் தூக்கியருளிய (ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானுடைய) திருவடிபைப் போற்றிசெய்வாம்.—எ-று.

வையம் என்பது-இடவாகுபெயராய் உயிர்கண்மேனின்றது. எடுத்த திருவடி=குஞ்சிதபாதம். (உ)

சிவகாமசுந்தரி துதி.

பரந்தெழுந்த சமண்முதலாம் பரசமய விருணீங்கச்
சிரந்தழவு சைவநெறித் திருநீற்றி னொளிவிளங்க
வரந்தைகெடப் புகலியர்கோ னமுதுசெயத் திருமுலைப்பால்
சுரந்தளித்த சிவகாம சுந்தரியூங் கழல்போற்றி.

(இ-ள்.) உலக முழுதும் பரவியெழுந்த சமணமுதலான புறச்சமயங்களாகிய அந்தகாரம் நீங்கவும்; எவ்வகைமதங்கட்கும் முதன்மையாகப்பொருந்திய சைவசமயத்திற்குரிய திருவெண்ணீற்றினொளியானது எங்கும் விளங்கவும், உயிர்களது பிறவித்துன்பமொழியவும் கோழியிலவதரித்தருளிய திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருவமுதுசெய்யும்படிக்குத் திருமுலைப்பாலைச்சுரந்து கொடுத்தருளிய சிவகாமசுந்தரியம்மையினது அழகிய திருவடிகளை வணங்குவாம்.—எ-று. (உ)

கற்பகவிநாயகர் துதி.

மலரயனுந் திருமாலுங் காணமை மதிமயங்கப்
புலிமுனியும் பதஞ்சலியுங் கண்டுதொழப் புரிசடையார்
குலவுநடந் தருந்தில்லைக் குடதிசைக்கோ புரவாயி
னிலவியகற் பகக்கன்றி னிரைமலர்த்தா ளிணைபோற்றி.

(இ-ள்.) தாமரைமலரின் கணவாழும் பிரமனும், இலட்சுமிநாயகனாகிய விஷ்ணுவும் திருமுடியையும் திருவடியையும் தேடிக்காணாமையினால் அறிவுமயங்கவும், வியாக்கிரபாதமுனிவரும் பதஞ்சலிமுனிவரும் தரிசித்து வணங்கவும், முறுக்காகிய சடைமுடியையுடைய ஸ்ரீநடராஜப்பெருமான் விளங்குகின்ற திருநடனஞ் செய்யும் திருத்தில்லையின் மேற்குத்திருக்கோபுரவாயிலில் வீற்றிருந்தருளும் கற்பகவிநாயகருடைய வரிசையாகிய இரண்டு செந்தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளை வணங்குவாம்.—எ-று. (ச)

சுப்பிரமணியசுவாமிகள் துதி.

பாறுமுக மும்பொருந்தப் பருந்துவிருந் துணக்கமுருகு
நூறுமுக மாயணைந்து நூழில்படு களம்புகுத
மாறுமுகந் தருநிருதர் மடியவடி வேலெடுத்த
ஆறுமுகன் நிருவடித்தா மரையிணைக ளவைபோற்றி.

(இ-ள்.) பகைவர்கள் முதுகுகாட்டியோடுதல் பொருந்தவும், பருந்துகள் விருந்துண்ணவும், கழுகுகள் அநேக இடங்களினின்றும் வந்து கொலைசெய்யப் பட்ட யுத்தகளத்திற்சேரவும், மாறுபட்ட முகங்களையுடைய அசுரர்கள் இறக்

ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் புராணம்.

கும்படி கூறியவேலினையெடுத்தருளிய ஸ்ரீசுப்பிரமணியக்கடவுளது இரண்டு திருவடித்தாமரைகளை நமஸ்கரிப்பாம்.—எ-று.

பாறுதல்=ஓதல். அவை - பகுதிப்பொருள்விகுதி.

(இ)

சைவ சமயாசாரியர் துதி.

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல்போற்றி
யாழிமிசைக் கன்மிதப்பி லணைந்தபிரா னடிபோற்றி
வாழிதிரு நாவலூர் வன்றெண்டர் பதம்போற்றி
யூழிமலி திருவாத வூர்திருத் தாள்போற்றி.

(இ-ள்.) கூன்பாண்டியனது சுரநோயைத் தணித்தருளிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளுடைய திருவடிகளைப்போற்றிசெய்வாம்; சமுத்திரத்தில் (சமணர்கள்கட்டியிட்ட) கருங்கல்லாகிய தெப்பத்தின்மீது வந்த திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளுடைய திருவடிகளைப்போற்றிசெய்வாம்; திருநாவலூரில் திருவவதாரஞ் செய்தருளிய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுடைய திருவடிகளைப்போற்றிசெய்வாம்; ஊழிகாலத்திலும் அழியாமல் விளங்குகின்ற திருவாதவூரில் அவதரித்தருளிய ஸ்ரீமாணிக்கவாசகசுவாமிகளுடைய திருவடிகளைப்போற்றிசெய்வாம்.—எ-று. (சு)

திருத்தொண்டர்கள் - ஸ்ரீ சேக்கிழார்சுவாமிகள் துதி.

தில்லைவாழ்ந்தணரே முதலாகச் சீர்படைத்த
தொல்லையதார் திருத்தொண்டத் தொகையடியார் பதம்போற்றி
யொல்லையவர் புராணகதை யுலகறிய விரித்துரைத்த
செல்வமலி குன்றத்தூர்ச் சேக்கிழா ரடிபோற்றி.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய பழமையாகிய திருத்தொண்டத்தொகையிற்கூறிய தில்லைவாழ்ந்தணர் முதலாகிய அடியார்களுடைய திருவடிகளை வணங்குவாம்; ஆதியில் அந்த அடியார்கள் புராணத்தை உலகத்தார் அறிந்துகொள்ளும் படி விரிவாகக் கூறியருளிய பலவகைச் செல்வங்களும் நிறைந்த குன்றத்தூரில் அவதரித்தருளிய ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகளுடைய திருவடிகளைத்துதிசெய்வாம்.

நாற்பெயர்.

தாய்மலர்ந்த முகத்தினளாய்த் தழுவிமுலை தரவந்த
நோய்மலர்ந்த பிறவிதொறு நுழையாம லுலகூய்யத்
தீய்மலர்ந்த சடைக்கடத்தார் திருவ்ருளார்ச் சேக்கிழார்
வாய்மலர்ந்த புராணத்தின் வரலாறு விரித்துரைப்பாம்.

(இ-ள்.) தாய்மலர்ந்த முகத்தினளாய் மகிழ்ச்சியான் மலர்ந்த முகத்தையுடையவளாய்த் தன்மார்போடணைத்துக்கொண்டு பாலைக்கொடுத்தற் கேதுவாகவந்த துன்பமிருந்த பிறவிகள்தோறும்செல்லாமல், உலகத்தார் கடைத்தேறும்பொருட்டு, நெருப்பைப்போல விளங்குகின்ற சடைமுடியையுடைய ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானது திருவருளினால் ஸ்ரீசேக்கிழார் சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருத்தொண்டர் புராணத்தின்வரலாற்றை விரித்துக்கூறுவாம்.—எ-று.

(அ)

அவையடக்கம்.

ஊர்க்கடலை யிவனெனவர் துதித்தநா னேங்குதமிழ்
நூற்கடலைக் கரைகண்டு நுவலநினைக் குமதுதிருப்
பாற்கடலைச் சிற்றெறும்பு பருகநினைப் பதுபோலு
நீர்க்கடல்குழ் மண்ணுலகை நிறுக்கநினைக் குமதொக்கும்.

(இ-ள்.) இவன் இவ்வுலகத்திற்குச் சாம்பற்புழுதியென்று சொல்லும்படி
பிறந்த நான் மிகுந்த சிறப்பினையுடைய திருத்தொண்டர்புராண மென்னும் சமு
த்திரத்தின் அளவைக்கண்டு சொல்லத் தொடங்குவது (எவ்வாறெனில்) பெரிய
திருப்பாற்கடலை ஒரு சிற்றெறும்பானது உண்ண நினைப்பதையும், நீர் நிறைந்த
சமுத்திரங்குழந்த இந்தப்பூமியை (ஒரு தராசி விட்டு) நிறுப்பதற்கு நினைப்பதை
யும் ஒப்பாகும்.—எ-று.

போலும் - அசைநிலை.

(க)

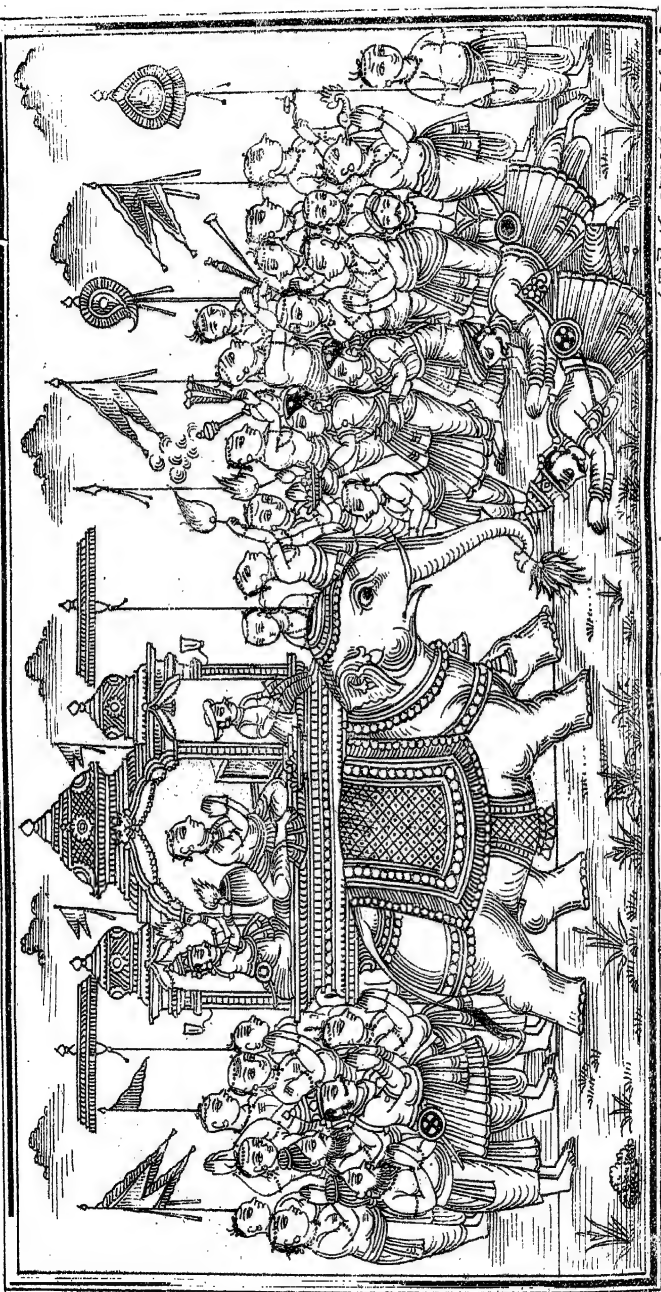
தேவுடனே கூடியசொற் செழுந்தமிழோர் தெரிந்துரைத்த
பாவுடனே கூடியவென் பருப்பொருளும் விழுப்பொருளாங்
கோவுடனே கூடிவருங் குருட்டாவு மூர்புகுதும்
பூவுடனே கூடியநார் புனிதர்முடி.க் கணியாமால்.

(இ-ள்.) பசுக்களுடனே கூடிக்கொண்டுவருகின்ற குருட்டுப்பசுவும் ஊரில்
சென்றுசேரும்; மலரோடு சேர்ந்த நாரும் சிவபெருமானது திருமுடிக்கு மாலை
யாகும்; (அதுபோல) தெய்வத்தன்மை பொருந்திய சொற்களமைந்த செழுமை
யாகிய தமிழையுடைய ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் நன்றாக ஆராய்ந்து அருளிச்
செய்த திருத்தொண்டர் புராணத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட என்னுடைய அற்ப
மாகிய பொருளும் மேன்மையாகிய பொருளாகும்.—எ-று.

பாவுடனே கூடியவென் பருப்பொருள் என்றது, இந்நூல் பெரியபுராண
த்திற்கு இன்றியமையாத சிறப்புப்பாயிரமாதலைக் குறித்தென்க. (க)

பாயிரம் முற்றிற்று.

இஃது
தொடரும். வி. வே. கி
நடையண சாமிநிர்யயவர்
புத்தம்
24th June 1894



சூரேசுக் கிழார் கவாமிதர பவனிவந்தது.

நூ ல்.

பாலாறு வளஞ்சூர்து நல்க மல்கும்
பாளையிரி மணங்கமழ்பூஞ் சோலை தோறுங்
காலாறு கோலியிசை பாட நீடு
களிமயினின் றுடுமியற் றெண்டை நாட்டு
னாலாறு கோட்டத்துப் புலியூர்க் கோட்ட
நன்றிபுனை குன்றைவள நாட்டு மிக்க
சேலாறு கின்றவயற் குன்றத் தூரிற்
சேக்கிழார் திருமரபு சிறந்த தன்றே.

(இ-ள்.) பாலாறுனது நீர்வளப்பத்தைப் பெருக்கிக்கொடுக்க, அதனால் செழிப்படைகின்ற கமுகம்பாளையங்கள் விரிந்து வாசனை பரிமளிக்காகின்ற மலர்ச்சோலைகள்தோறும் வண்டுகள் குழ்த்து இசையைப்பாட, மிகுந்த களிப்பினையுடைய மயில்கள் நின்றாடுகின்ற அழகிய தொண்டைநாட்டிலே, இருபத்துநான்கு கோட்டத்துள்ளொன்றாகிய புலியூர்க்கோட்டத்தில் நன்மைபொருந்திய (எழுபத்தொன்பது நாடுகளுள் ஒன்றாகிய) குன்றைவளநாட்டின்கண் எண்ணிறந்த சேற்கெண்டைகள் இளைப்பாறுகின்ற வயலினையுடைய குன்றத்தூரிலே சேக்கிழார் திருமரபானது சிறப்பிற்று விளங்கியுள்ளது.—எ-று.

சேவூர்க்கிழார் என்பது, சேக்கிழார் என மருவியது. (கக)

நாடெங்குஞ் சோழன்முனற் தெரிந்தே யேற்று
நற்குடிநாற் பத்தெண்ணு யிரத்து வந்த
கூடல்கிழான் புரிசைகிழான் குலவு சீர்வெண்
குளப்பாக்கி ழான்வரிசைக் குளத்து ழான்முன்
றேடுபுக ழாரிவருஞ் சிறந்து வாழச்
சேக்கிழார் குடியிலிந்தத் தேச முய்யப்
பாடல்புரி யருண்மொழித்தே வரும்பி னந்தம்
பாலாறு வாயரும்வந் துதித்து வாழ்ந்தார்.

(இ-ள்.) முற்காலத்தில் கரிகாற்சோழன் தேசமுழுதும் ஆராய்த்தெடுத்துக்குடியேற்றிய நல்லகுடிகளாகிய நாற்பத்தெண்ணுயிரங் குடிகளுள் வந்த கூடல்கிழானென்றும், புரிசைகிழா னென்றும், விளங்குகின்ற சிறப்பினையுடைய வெண்குளப்பாக்கிழானென்றும், மேன்மை பொருந்திய குளத்துழானென்றும் தொன்றுதொட்டுச்சம்பாதித்த புகழையுடையவர்களாகிய இவர்களும் சிறப்பிற்று வாழ, சேக்கிழார் குடியில் இவ்வுலகத்தார் கடைத்தேறும்படி பெரியபுராணத்தை ஓதியருளிய நமது அருண்மொழித்தேவரும், பின்பு அவர் தம்பியாகிய பாலாறு வாயரும் திருவவதாரஞ்செய்து வாழ்த்திருந்தனர்.—எ-று. (கஉ)

இமயமலை யரையன்மக டழுவக் கச்சி
யேகம்பர் திருமேனி குழைந்த ஞான்று
சமயமவை யாறினுக்குந் தலைவிக் கீசர்
தந்தபடி யெட்டுழக்கீ ராழி நெல்லு

முமைதிருக்கு டகக்கையாற் கொடுக்க வாங்கி
யுழவுதொழி லாற்பெருக்கி யுலக மெல்லார்
தமதுகொழு மிகுதிகொடு வளர்க்கும் வேளான்
டலைவர்பெரும் புகழுலகிற் றழைத்த தன்றே.

(இ-ள்.) பர்வதராஜன் புத்திரியாகிய பார்வதிதேவியார் தழுவுதலால் ஸ்ரீ காஞ்சிபுரத்தில் வீற்றிருந்தருளும் திருவேகம்பநாதர் திருமேனிகுழைந்த அக்காலத்தில், அறுவகைச்சமயங்களுக்கும் தலைவியாகிய பார்வதிதேவியாருக்குச் சிவபெருமான் கொடுத்தருளிய படியாகிய எட்டுழக்குக்கொண்ட ஈராழிநெல்லினையும் அந்த அம்மையார் வளையலணிந்த தமது திருக்கையினால் கொடுத்தருள, அதனைப் பெற்றுக்கொண்டு, உழவுதொழிலால் விருத்திசெய்து உலகத்தையெல்லாம் தமது ஏர்வளத்தின் மிகுதியினால் வளர்க்கின்ற வேளாளர்களுடைய மிகுந்த புகழானது இவ்வுலகத்தில் செழித்து விளங்கியது.—எ-று.

(கங்)

விளைகழனி பூலோக முழுது மேரி
விரிதிரைநீர்க் கடல்வருணன் கம்பு கடட்டி.
கிளர்கலப்பை தருசமையாள் சுவேத ராமன்
கிடாமறலி வசத்தீசன் வசத்தா னென்றிங்
களவறிந்தாண் டாண்டுதொறும் விதைதப் பாம
லளக்குமவள் கச்சியறம் வளர்த்த மாதா
வொளிபெருகு கொழுமிகுதி யெறும்பீ ருன
வுயிரனைத்துந் தேவருமுண் டெவப்ப தன்றே.

(இ-ள்.) இப்பூலோகமுழுதும், விளைகின்ற கழனியாகவும், விரிந்த அலைகளையுடைய நீர் நிறைந்த சமுத்திரம் ஏரியாகவும், வருணன் மடைமாறுகின்றவனாகவும், கற்பகவிருக்தம் விளங்குகின்ற கலப்பையாகவும், பலராமன் கலப்பைசுமக்கும் ஆளாகவும், எருமைக்கடா எமனிடத்தும், இடபம் சிவனிடத்துமாக என்று இங்குப்பிரமாணமறிந்து வருஷந்தோறும் விதைகள் தப்பாமல் அளக்காநின்ற அம்மையார் ஸ்ரீ காஞ்சிநகரத்தில் முப்பத்திரண்டு தருமங்களையும் வளர்த்த உமாதேவியாராம்; இவ்வாறு புகழ்பெருகுகின்ற கொழுவின் மிகுதியினால் ஏறும்பீராகிய சகலஜீவராசிகளும், தேவர்களும் உண்டு மகிழ்ச்சியடைவது.—எ-று.

கம்புகட்டி = வயலுக்குநீரைப் பாய்ச்சுகிறவன்.

(கசு)

மாறுகொடு பழையனூர் நீலி செய்த
வஞ்சனையால் வணிகனுயி ரிழப்பத் தாங்கள்
கூறியசொல் பிழையாது துணிந்து செந்திக்
குழியிலெழு பதபேரு முழுக்கி் கங்கை
யாறணிசெஞ் சடைத்திருவா லங்காட் டப்ப
ரண்டமுற நிரிந்தாடு மடியின் கீழ்மெய்ப்
பேறுபெறும் வேளாளர் பெருமை யெம்மாற்
பிறிந்தளவிட் டிவளவெனப் பேச லாமோ.

(இ-ள்.) வஞ்சனையைக்கொண்டு பழைய ஓர் நீலியானவன் செய்த மாறு பாட்டினால் ஒரு செட்டியானவன் தனது உயிரையிழக்க, தாங்கள் அவனுக்குச் சொல்லிய உண்மைதவறாமல் துணிவுகொண்டு சென்றிறம்பொருந்திய தீக்குழியில் எழுபதுபேரும் முழுகித் திருவாலங்காட்டில் எழுந்தருளிய கங்கை நதியையணிந்த சிவந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது அண்டமுக்கட்டையளாவும்படி நிமிர்ந்து திருநடனஞ்செய்கின்ற திருவடியின் கீழ்ச்சேர்ந்து உண்மையாகிய சிவ சாயுச்சியத்தையுடைய வேளாளர்களுடைய பெருமையானது எம்மால் பிறித்து அளவுபடுத்தி இவ்வளவினதென்று சொல்லமுடியுமோ?—எ-று.

இந்நீலியின் சரிதத்தைத் திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் ௩-வது திருவிருத்தவுரை விசேடத்திற்காண்க. (கடு)

காராள ரணியவலி லுழுது தங்கள்
கையார நட்டமுடி திருந்தி விர்தப்
பாராளுந் திறலரசர் கவித்த வெற்றிப்
பசும்பொன்மணி முடிதருந்துங் கலப்பை பூண்ட
வேராலெண் டிசைவளர்க்கும் புகழ்வே ளாள
ரோடிக்குஞ் சிறுகோலாற் றரணி யாளச்
சீராரு முடியரச ரிருந்து செங்கோல்
செலுத்துவரவே ளாளர்புகழ் செப்ப லாமோ.

(இ-ள்.) வேளாளர்கள் செழுமையாகிய வயல்களில் உழுது தங்கள் கைகளால் நிரம்பநட்ட நூற்றுமுடிகள் செவ்வையாக விளையுமானால், இந்த வலகத்தை அரசாட்சிசெய்கின்ற வலிமைபொருந்திய அரசர்கள் தரித்த வெற்றியினை யுடைய மாற்றையர்ந்த பொன்னாலாகிய நவமணிகளிறைத்த முடியானது செவ்வையாக இருக்கும்; கலப்பை பூண்ட ஏரிலால் எட்டுத்திக்குகளிலும் புகழைவளர்க்கின்ற வேளாளர்கள் உழவுக்குண்டைகளை அடித்து ஒட்டுகின்ற சிறிய தாற்றுக் கோலினால் இவ்வலகத்தையாள, சிறப்புப்பொருந்திய மணிமுடியையுடைய அரசர்கள் வீற்றிருந்து செங்கோல் செலுத்துவார்கள்; (ஆகையால்) அவ்வேளாளர்களுடைய புகழை இவ்வளவென்று அளவிட்டுச்சொல்ல முடியுமோ?—எ-று.

வாயிலார் சத்தியார் விறல்சேர் மிண்டர்
வாக்கரையர் சாக்கியர்கோட் புலிகஞ் சாறர்
ஏயர்கோன் கலிக்காமர் முனைவித் தாக்கு
மினையான்றன் குடிமாறர் மூர்க்கர் செங்கைத்
தாயனார் செருத்துணையார் செருவில் வெம்போர்
சாதித்த முனையவொ ராக நம்பி
பாயிரஞ்சே ரறுப்துபேர் தனிப்பேர் தம்மிற்
பதின்மூவர் வேளாளர் பகருங் காலே.

(இ-ள்.) வாயிலாநாயனார், சத்தினாயனார், விறன்மிண்டநாயனார், திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள், சாக்கியநாயனார், கோட்புலினாயனார், மானக்கஞ்சாநாயனார்,

அ ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் புராணம்.

ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார், முனைத்தவித்தினை அரிசியாக்கி அமுது சமைத்த இளையான்குழமாநாயனார், மூர்க்கநாயனார், அழகிய கையையுடைய அரிவாட்டாயநாயனார், செருத்துணைநாயனார், யுத்தகளத்தில் கொடியபோர்செய்து வெற்றிகொண்டமுனையவொர்நாயனார் என்னும் இந் நாயன்மார்களாகிய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருத்தொண்டத்தொகையிலுள்ள அறுபது தனியடியார்தனாக்குள்ளே சொல்லுமிடத்துப்பதினமூன்றுபேர் வேளாளர்களாம்.

அத்தகைய புகழ்வேளாண் மரபிற் சேக்கி
மூர்க்குடியில் வந்தவருண் மொழித்தே வர்க்குத்
தத்துபரி வளவனுர்தன் செங்கோ லோச்சுந்
தலைமையளித் தவர்தமக்குத் தனது பேரு
முத்தமச்சோ முப்பல்ல வன்றா னென்று
முயர்ப்பட்டங் கொடுத்திடவாங் கவர்நீர் நாட்டு
நித்தனுறை திருநாகே சுரத்தி லன்பு
நிறைதலினான் மறவாத நிலைமை மிக்கார்.

(இ-ள்.) அத்தன்மையாகிய கீர்த்தியையுடைய வேளாளர்மரபில் சேக்கிழார் குடியில் திருவவதாசஞ்செய்த அருண்மொழித்தேவர்க்குத் தாவிச்செல்லுங்குதினாக் கூட்டத்தையுடைய அநபாயசோழமகாராஜாவும் தமது செங்கோல் செலுத்தும்படியான மந்திரியாகும் முதன்மையைக்கொடுத்து, பின்னும் அவருக்கு தம்முடைய பெயரையும் உத்தமச்சோழப்பல்லவ னென்று உயர்ந்த பட்டமாகக் கொடுக்கப் பெற்றுக்கொண்டு, அவர் நீர்வளம்பொருந்திய சோழநாட்டில் சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருநாகேசுரமென்னுந் தலத்தில் அன்பானது மிகுதியாக நிறைதலினால் மறவாத நிலைமையை யுடையவராயிருந்தார்.—எ-று.

தம்பதிருள் றத்தூரின் மடவ ளாகந்
தாணக்கித் திருக்கோயி றுபித் தங்கண்
செம்பியர்கோன் திருநாகே சுரம்போ லீதுந்
திருநாகே சுரமெனவே திருப்பேர்'சாற்றி
யம்புலியி லங்காங்க வைப வங்கட்
கானபரி கலந்திருநாள் பூசைகற்பித்
தம்பர்புகழ் வளவனர சுரிமைச் செங்கோ
லிமசேது பரியந்த மியற்று நாளில்.

(இ-ள்.) தமது ஜனனக்கேதந்திரமாகிய குன்றத்தூரில் மடவளாகத்தை ஏற்படுத்தி ஒரு திருக்கோயிலைப் பிரதிஷ்டைசெய்து, அவ்விடத்தில் அநபாயசோழமகாராஜாவினுடைய திருநாகேசுரம்போல இதுவும் திருநாகேசுர மென்று திருப்பெயரிட்டு, அழகிய அத் திருநாகேசுரத்தில் அங்காங்க 'வைபவங்களுக்குரிய உபகரணங்களையும், திருவிழாவையும், நித்திய நைமித்திய பூசைகளையும் ஏற்படுத்தி இவ்வுலகத்தார் புகழ்கின்ற அநபாயசோழச்சக்கரவர்த்தியினது அரசரிமைக்குரிய செங்கோலை இமசேதுபரியந்தம் நடத்திவரும் நாள்களில்.—எ-று

மடவளாகம் = திருமதிலின் புறத்திலுள்ள வீதி. அங்காங்கவைபவங்கள் என்றது சிவாலயத்திற்கு இன்றியமையாத அங்கங்களாகச் செய்யுயவேண்டிய உபகரணங்களை.

(கசு)

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

கலகமிடு மமண்முருட்டுக் கையர் பொய்யே
கட்டிநடத் தியசிர்தா மணியை மெய்யென்
றுலகிலுளோர் சிலர்கற்று நெற்குத் துண்ணு
துமிசூத்திக் கைவருந்திக் கறவை நிற்க
மலகெறந் துளந்தளர்ந்து குளிர்பூஞ் சோலை
வழியிருக்கக் குழியில்விழந் தளறு பாய்ந்து
விலைதருமென் கரும்பிருக்க விரும்பை மென்று
விளக்கிருக்க மின்மினித்தீக் காய்ந்து நொந்தார்.

(இ-ள்.) கலகத்தை செய்கின்ற முருடர்களாகிய சமணவஞ்சகர் பொய்யினையே ஒருகாவியமாகக் கற்பித்து வழங்கச்செய்த சிந்தாமணி என்னும் நூலை உண்மையானதென்று நினைத்து, இவ்வுலகத்திலுள்ளவர்கள் சிலர்கற்றுக்கொண்டு, நெல்லைக்குத்தி (அரிசியை) உண்ணாமல், உமியைக்குத்திக் கைவருந்தியும், கறவை ப்பசவிருக்க (அதனைக் கறந்து பாலைப் பெறாமல்) மலட்டுப்பசவைக் கறந்து அதனால் மனந்தளர்ந்தும், குளிர்ச்சிபொருந்திய மலர்ச்சோலைவழியிருக்க (அவ்வழியில் நடவாமல்) பள்ளத்தில் விழுந்து சேற்றைப் பூசிக்கொண்டும், விலைமதிக்கத்தக்க மிருதுவாகிய கரும்பிருக்க (அதனைத்தின்னாமல்) இரும்பைத்தின்றும், விளக்கிருக்க (அதனையடையாமல்) மின்மினிப்பூச்சியைத் தீயென்று கருதிக்குளிர்காய்ந்தும் (வீண்பதெல்போல) மனம் வருந்தினார்கள்.—எ-று.

உமிக்குத்தல் முதலிய தொழில்களைச் செய்தவர்கள் அத் தொழில்களால் தாம் அடையவேண்டிய பயனைப்பெறாமல் வருந்தினமைபோல, சிந்தாமணியைக் கற்றவர்களும் புண்ணியப்பயனையடையாது மனம் வருந்தினரென்பதாம். (உ0)

வளவனுங்குண் டமண்புரட்டுத் திருட்டுச் சிந்தா
மணிக்கதையை மெய்யென்று வரிசை கூர
வுளமகிழ்ந்து பலபடப்பா ராட்டிக் கேட்க
வுபயகுல மணிவிளக்காஞ் சேக்கிழார்கண்
டிளவரசன் றனைநோக்கிச் சமணர் பொய்நூ
லிதுமறுமைக் காகாதும் மைக்கு மற்றே
வளமருவு கின்றசிவ கதையிம் மைக்கு
மறுமைக்கு முறுதியென வளவன் கேட்டு.

(இ-ள்.) அநபாயசோழராஜாவும், வஞ்சகராகிய சமணர்களுடைய பொய்யாகிய சிந்தாமணிக்கதையை உண்மையென்று சிறப்புமிகும்படி மனமகிழ்ந்து பலவகையாகப் பாராட்டிக் கேட்டுக்கொண்டிருக்க, தாய்மரபு - தந்தைமரபு என்னும் இரண்டு மரபிற்கும் மாணிக்கத்தீபம்போல் விளங்குகின்ற ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகளறிந்து இளமைபொருந்திய அநபாயசோழராஜாவைப்பார்த்து, இது சமணர்களுடைய பொய்யாகிய சரித்திரமாகும்; மேலும் இம்மைமறுமைக்கு முதலாது; மகிமைதங்கிய சிவசரித்திரமானது இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் உறுதிப்பயனைக்கொடுப்பதாமென்று சொல்ல அதனைச்சோழமகாராஜா கேட்டு.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டொடலுங் குளகம்.

(உக்)

அவகதையாய்ப் பயுன்ற கதையீ தாகி
 லம்மையுமீம் மையுமுறுதி பயக்கத் தக்க
 சிவகதையே ததுகற்ற திறமைப் பேரார்
 சீவகசிந் தாமணிபோ லிடையில் வந்த
 நவகதையோ புராதனமோ முன்னு லுண்டோ
 நானிலத்துச் சொன்னவரார் கேட்ட பேரார்
 தவகதையோ தவம்பண்ணிப் பேறு பெற்ற
 தனிக்கதையோ வடைவுபடச் சாற்று மென்றான்.

(இ-ள்.) இது அவலமானதாய்ப் பிரயோசனமற்ற வீண்கதையாயின், இம்
 மைமறுமைகளில் உயிர்க்குறுதியைக் கொடுக்கத்தக்க சிவசரித்திரமென்பது யாது?
 அதனைக்கற்றுணர்ந்த திறமையுடையவர்கள் யாவர்? அது இந்தச் சீவகசிந்தாமணி
 யைப்போல மத்தியில் வந்த புதியகதையோ? அல்லது, பழமையாயுள்ளதோ?
 அதற்கு முதலுலுண்டோ? அந்தக்கதையை இந்த வுலகத்தில் சொன்னவர்கள்
 யாவர்? கேட்டவர்கள் யாவர்? தவத்தையுணர்ந்துங்கதையோ? அல்லது, அத்
 தவத்தைச்செய்து பேறுபெற்றவர்களுடைய ஒப்பற்றசரித்திரமோ? அதனைக்கிரம
 மாசச்சொல்லுமென்று கேட்டார்.—எ-று. (உஉ)

செம்பியர்பூ பதிமகிழ்ந்து வினவிக்கேட்கச்
 சேக்கிழார் குரிசிலுரை செய்வார் ஞாலத்
 தம்பலவர் திருத்தொண்டர் பெருமையாளு
 ரடிகண்முத லடியெடுத்துக் கொடுக்க நாவ
 னம்பிபதி னொருதிருப்பாட் டாகச் செய்த
 நலமலிதொண் டத்தொகைக்கு நாரா யூரிற்
 றும்பிமுகன் பொருளுரைக்க நம்பி யாண்டார்
 சுருதிமொழிக் கலித்துறையந் தாதி செய்தார்.

(இ-ள்.) அநாய சோழராஜர் மனமகிழ்ந்து வினவிக்கேட்க, அதற்கு
 ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் சொல்லுகின்றார், இவ்வுலகத்தின்கண் சிவபெருமானடி
 யார்களது பெருமையைச் சொல்வதற்குத் திருவாரூரில் வீற்றிருந்தருளும் தியாக
 ராசப்பெருமான்முதலடியெடுத்துக்கொடுத்தருளத் திருநாவலூர் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்தி
 சுவாமிகள் பதினொருதிருப்பாடலாக அருளிச்செய்தமங்களகரம் பொருந்திய திரு
 த்தொண்டத்தொகைக்குத் திருநாராயூரில் வீற்றிருந்தருளும் பொல்லாப்பிள்ளை
 யார் பொருளருளிச்செய்ய, அதனையுணர்ந்து நம்பியாண்டார்நம்பி வேதவாக்கிய
 மாகிய கலித்துறைத் திருவந்தாதியைச் செய்தருளினர்.—எ-று. (உஉ)

ஆயுமறை மொழிநம்பி யாண்டார் நம்பி
 யருள்செய்த கலித்துறையந் தாதி தன்னைச்
 சேய்திரு முறைகண்ட ராச ராச
 தேவர்கிவா லயதேவர் முதலா யுள்ள

ஏயகருங் கடல்புடைஞ் சூலக மெல்லா
மெடுத்தினிது பாராட்டிற் றென்ன வந்தத்
தூயகதை யடைவுபடச் சொல்வீ ரென்று
சோழனுரை செயக்கேட்டுக் குன்றை வேந்தர்.

(இ-ள்.) வேதப்பொருளையுணர்ந்த நம்பியாண்டார்நம்பி அருளிச்செய்த கவித்துறைத் திருவந்தாதியைச் செவ்விய திருமுறைகண்ட சோழராகிய அபயகு லசேகரமகாராஜாவும், சிவாலய தேவர்முதலாகவுள்ளவர்களும், கரிய கடல்கூழ்ந்த உலகத்தார் யாவரும் போற்றி, அன்புடன் பாராட்டிக்கொண்டு வந்தார்களென்று சொல்ல, அந்தத்தெய்வத்தன்மை பொருந்திய சரித்திரத்தை முறைமையாகச் சொல்லவேண்டுமென்று அநபாயசோழமகாராஜாகேட்கு, ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் அதனைக்கேட்டு—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(உச)

தில்லைவாழ்ந்தணரோ முதற்பண் பாடு
திருநீல கண்டத்துப் பாண ரீரூச்
சொல்லியதொண் டத்தொகைநூல் வகையந் தாதித்
தொடர்ச்சியினை விரித்துரைக்க வளவன் கேட்டு
மெல்லியலாள் பங்கர்திரு வருளை நோக்கி
வியந்தடிமைத் தொண்டுசெய்து பேறு பெற்ற
செல்கதியை நினைந்துருகி வளவர் கோமான்
சேவைவர்கா வலரைமுக நோக்கிச் சொல்வான்.

(இ-ள்.) தில்லைவாழ்ந்தணர்முதல் யாழில் பண்களையமைத்துப்பாடுகின்ற திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார் ஈரூகச்சொல்லிய திருத்தொண்டத்தொகைத் திருப்பதிகத்திற்கு வகைநூலாகிய நம்பியாண்டார்நம்பி திருவந்தாதித் தொடர்ச் சியை விரிவாக எடுத்துச் சொல்ல, அதனை அநபாயசோழராஜா கேட்டு, பார்வதி தேவியாரை இடப்பாகத்திலுடைய சிவபெருமானது திருவருளைச் சிந்தித்து அதி சயித்து, அடிமைத்தொண்டுசெய்து சிவப்பேற்றிணையடைந்த முன்னைய கதியை நினைந்து மனமுருகி, அநபாயசோழமகாராஜா ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகளுடையதிரு முகத்தைப் பார்த்துச் சொல்கின்றார்.—எ-று.

(உடு)

அவரவர்க ண்டவர்க ளிருந்த லூர்வந்
தவதரித்த திருமரபு திருப்பேர் செய்த
சிவசமயத் திருத்தொண்டு முற்பிற் பாடு
சிவனடிக்கீ முயர்பரம முத்தி பெற்றோர்
எவருமறி யச்சீவன் முத்த ராயிங்
திருப்பவர்க ளினிமேலும் பிறப்போர் மண்மேல்
அவர்களைச்சேர்ந் தருள்பெற்றோர் பதைத்துப் பெற்றோ
ரவர்கள்பகை யாய்நரகி லடைந்த பேர்கள்.

(இ-ள்.) அந்தந்த அடியார்கள் அவதாரஞ்செய்த நாடுகளும், அவர்கள் வாசஞ்செய்த ஊர்களும், அவர்கள் வந்துதோன்றிய திருமடங்களும், திருநாமங்களும், சைவசமயத்தில் செய்துகொண்டிருந்த திருத்தொண்டுகளும், (திருத்தொண்டத்தொகை அருளிச்செய்வதற்கு) முற்காலத்திலும் பிற்காலத்திலும் சிவபெருமானுடைய திருவடியின்கீழே உயர்ந்த பரமுத்தியைப் பெற்றவர்களும், யாவருமறியும்படி ஜீவன்முத்தர்களாய் இங்கிருப்பவர்களும், உலகத்தில் இனி அவதரிப்பவர்களும், அந்த அடியார்களைச் சேர்ந்து திருவருளைப் பெற்றவர்களும், அவர்களைப் பகைத்து முத்திபெற்றவர்களும், அவ்வடியார்களுக்குப் பகைவராயிருந்து நரகமடைந்தவர்களும்.—எ-று.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலும் குளகம்.

(உசு)

இல்லறத்தி லிருந்துநனி முத்தி பெற்றோ
ரில்லறத்திற் சிற்றின்ப வியல்பை நீக்கி
நல்லறமாந் துறவறத்தி னின்று பெற்றோர்
நற்பிரம சாரிகளா யருள்பெற் றுய்ந்தோர்
செல்கத்சற் குருவருளாற் சென்று சேர்ந்தோர்
சிவபூசை செய்துபா முத்தி பெற்றோர்
புல்லறிவு தவிர்ந்துதிரு வேட மேமெய்ப்
பொருளெனக்கொண்டானடிக்கீழ்ப் பொருத்தப் புக்கோர்.

(இ-ள்.) இல்லறமார்க்கத்திலிருந்து மிகுந்த முத்தியைப் பெற்றவர்களும், அவ்வில்லறத்திற்குரிய சிற்றின்பவாழ்க்கையை யொழித்து, நல்ல அறமாகிய துறவறமார்க்கத்திலிருந்து முத்திபெற்றவர்களும், நல்ல பிரமசாரிகளாகவே யிருந்து திருவருள் பெற்றுக் களையேறினவர்களும், ஞானசாரியருடைய திருவருளினால் அடையத்தக்க சிவகதியைச் சென்று சேர்ந்தவர்களும், சிவபெருமானைப் பூசனை செய்து பரமுத்தியைப் பெற்றவர்களும், அஞ்ஞானம் நீங்கிச் சிவனடியார்களா திருவேடமே உண்மைப்பொருளென்று சிந்தித்துச் சிவபெருமானது திருவடியின் கீழ்ப் பொருத்தப்பெற்றவர்களும்.—எ-று.

(உஎ)

இப்படியே யடைவுபடப் பிரித்துக் கேட்டால்
யாவருக்கு மேதரிக்கச் செவிநா நீட்ட
வொப்பரிய பொருடெரிந்து விளங்கித் தோன்ற
வுவமையுடைத் தாயகதை கற்க நிற்கத்
தப்பில்பெருங் காவியமா விரித்துச் செய்து
தருவீரென் றவர்க்குவிடை கொடுத்து வேண்டுஞ்
செப்பரிய திரவியமும் கொடுக்க வாங்கிச்
சேக்கிழார் குரிசில்திருத் தில்லை சேர்ந்தார்.

(இ-ள்.) ஆகிய இவர்கள் மான்மியத்தை இவ்வாறு கிரமமாகத் தனித்தனி கேட்கப்படுக்தால் எல்லோருக்கும் மனதில்தரிக்கவும், காதுகொடுத்துக் கேட்கவும், நாவினால் பிறருக்குச்சொல்லவும், ஒப்பற்ற பொருளானது தெரிந்து விளங்

கித்தோன்றவும், தனக்குத்தானே ஒப்பாகிய இச்சரித்திரத்தை யாவரும் வாசித் துணரவும், என்றைக்கும் நிலைபெற்று நிற்கவும், குற்றமற்ற பெரிய காவியரூபமாக விரித்துச்செய்து கொடுத்தருளுவீரென்று அவருக்கு உத்தரவுகொடுத்து, அதற்கு வேண்டிய அளவற்ற திரவியங்களையும் கொடுக்கப்பெற்றுக்கொண்டு ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் திருத்தில்லையில்வந்து சேர்ந்தார்.—எ-று. (உஅ)

வேறு.

தில்லை யெல்லையில் வந்து வந்தெதிர் தெண்டனாகவி முந்தெழுந் தல்லி சேர்க்கம லத்த டத்தினின் மூழ்கி யம்பல வாணர்முன் ஒல்லை சென்றுப ணிந்து கைத்தல முச்சி வைத்துள முருகிகைந் தெல்லை காணரி தாய பேரொளி யின்ப வாரியின் மூழ்கியே.

(இ-ள்.) ஸ்ரீசிதம்பரத்தின் திருவெல்லையைச்சேர்ந்து மகிழ்ச்சியடைந்து எதிரில் அஷ்டாங்கபஞ்சாங்கமாக வணங்கியெழுந்து, அகவிதழ்கள் பொருந்திய தாமமாமலர்களை யுடைய சிவகங்கையில் ஸ்நானஞ்செய்து ஸ்ரீநடராசப் பெருமானுடைய சந்நிதியின் முன்னே வினாவாகச்சென்று வணங்கித் தமது இரண்டுகைகளையும் சிரசின்மேல் குவித்துவைத்துக்கொண்டு மனமுருகிக்கொண்டு அளவுகாணுதற்கரிய அகண்டதேஜோமயமாகிய சிவாநந்தப்பெருங்கடலில் முழுகி.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலும் குளகம்.

(உக)

அடைய லார்புர றீரே முத்திரு நகைசெய் தன்றொரு மூவரைப் படியின் மேலடி மைக்கொ ஞம்பத பங்க யங்கள்ப ணிந்துநின் றடிக ளேயுள தடியர் சீரடி யேனு ளைத்திட வடியெடுத்திடர்கெ டத்தரு வாபெ னத்திரு வருளை யெண்ணி யிறைஞ்சினார்.

(இ-ள்.) தன்னையடையாத அசுரர்களுடைய முப்புரங்கள் நீராகும்படிப் புன்னகைசெய்து அக்காலத்தில், ஒப்பற்ற அம்மூன்றசுரர்களையும் உலகத்தில் அடிமைகொண்டருளும் சிவபெருமானுடைய திருவடித்தாமரைகளைத் தொழுது நின்று, எமது ஆண்டவரே! உமது அடியார்களுடைய சிறந்த மாண்மியத்தை அடியேன் சொல்வதற்கு என்வருத்தம் நீங்கும் பொருட்டு முதலடியெடுத்துக் கொடுத்தருள வேண்டுகென்று சிவபெருமானுடைய திருவருளைச் சிந்தித்து வணங்கினார்.—எ-று. (உ௦)

அலைபு னற்பகி ரதிந திச்சடை யாட வாடர வாடநின் நிலகு மன்றினி லாடு வார்திரு வருளி னாலச ரீரிவாக் குலகெ லாமென வடியெடுத்து னை செய்த பேரொலி யோசைமிக் கிலகு சீரடி யார்செ விப்புலத் தெங்கு மாகிரி றைந்ததால்.

(இ-ள்.) அலைகின்ற நீரையுடைய கங்காநதிபொருந்திய சடை யாடவும், படம்விரித்தாடுகின்ற பாம்பணிகளாடவும் நின்று விளங்குகின்ற கனகசபையில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளும் ஸ்ரீநடராசப்பெருமானுடைய திருவருளினால் அசரீரிவாக்காக “உலகெலாம்” என முதலடி யெடுத்துக்கொடுத்தருளிய பேரோசையானது, அதிகரித்து விளங்குகின்ற சிறப்பினையுடைய (அங்கங்கிருக்கும்) அடியார்களது செவிப்புலமெங்கும் நிறைந்தது.—எ-று. (உ௧)

தில்லை மாநகர் வாழ்வாழ்தவ சிந்தை யந்தண ராறைஞ்ஞா
றல்ல தும்பல மடப தித்தவ ராச ரிக்கையி லுள்ளபேர்
எல்லை யில்லவ ரியாவ ருங்களி கொளவி ளங்கச ரீரிவாக்
கொல்லை வந்தெழ வனைவ ருங்கர முச்சி வைத்துள முருகினார்.

(இ-ள்.) தில்லைமாநகரமானது வாழும்படி நிலைபெற்றுள்ள தவச்சிந்தை
யையுடைய வேதியர்கள் மூவாயிரவர்களும், இவர்களால்லாமலும் மடாதிபதிகளும்
தவாச்சிரமத்தி லுள்ளவர்களுமாகிய அளவற்றபேர்களுங் களிப்படையும்படி, விள
ங்குகின்ற அசரீரிவாக்கானது வினாவுடன் உண்டானபோது, யாவரும் தங்கள்
தங்கள்கைகளைச்சிரசின்மேல் குவித்துவைத்து மனமுருகினார்கள்.—எ-று. (௩௨)

உள்ள லார்புர நீறே முக்கணை. யொன்று தொட்டெயர் மன்றில்வாழ்
வள்ள லார்திரு மாலை யுந்திரு நீறு மெய்ப்பரி வட்டமும்
எள்ள லாரல றொன்று சேவையர் காவ லர்க்கிவை யினிதளித்
தள்ள லார்வய னீடு தில்லையி லனைவ ருங்களி கொண்டபின்.

(இ-ள்.) பகைவர்களுடைய முப்புரங்கள் நீறும்படி ஒருகணையையேவி,
சிறப்புப்பொருந்தியகனகசபையில் எழுந்தருளியிருக்கும்ஸ்ரீநடராசப்பெருமானுக்
குத் தரித்த திருமாலையும், விபூதியும், உண்மையான பரிவட்டமுமாகிய இவை
களைத்தரிப்பதற்குத் தக்கவனொன்று ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகளுக்கு அன்போடு கொ
டுத்து, சேறுபொருந்திய வயல்வளமிருந்த ஸ்ரீசிதம்பரத்தில் யாவருங்களிப்பினை
யடைந்தபின்பு.—எ-று.

இது முதல் மூன்றுபாடலுங்குளகம். (௩௩)

சேவை காவலர் தொண்டர் சீருரை செய்வ தற்குயர் செய்யுண்முன்
மூவ ரோதிய திருநெ றித்தமி ழாத லால்வரன் முறைமையால்
யாவ ரும்புகழ் திருநெ றித்தலை வவைவ ணங்கியி ணங்கிமெய்த்
தாவ ருஞ்சிவ சாத னங்க டரித்து நீறு பரித்தரோ.

(இ-ள்.) ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் அடியார்களுடைய சிறந்த மான்மியத்
தை எடுத்துக்கூறுவதற்கு உயர்ந்த முதனூல், முற்காலத்தில் திருஞானசம்பந்த
மூர்த்திசுவாமிகள் முதலிய மூவர்களும் அருளிச்செய்த திருநெறித்தமிழ் வேதமா
தலால், வரலாற்று முறையே அனைவரும் துதிக்கின்ற அம்மூவரையும் வணங்கிச்
சிவநேசசம்பந்தமுற்றவராய் உண்மை பொருந்திய கெடாத சிவசாதனங்களைத்
தரித்துத் திருவெண்ணீர்ணிந்து.—எ-று. (௩௪)

வந்து சூழறி னைத்த வையிரு நூறு கான்மணி மண்டபத்
தெந்தை யார்திரு வருளை யுன்னி யிருந்து சேவையர் காவலர்
செந்த மிழ்த்தொடை யால்வி ளங்கிய திருவி ருத்தநி ருத்தனர்
தந்த சொன்முத் லாவெ டெத்தனர் தானு வானபு ராணநூல்.

(இ-ள்.) ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் சுற்றிலும் கிரைத்துள்ள அழகிய ஆயிர
க்கால் மண்டபத்திலுள்வந்து, எமது சிவபெருமானுடைய திருவருளைச் சிந்தித்து
வீற்றிருந்து செவ்விய தமிழ்த்தொடையால் விளங்குகின்ற திருவிருத்தத்தை

ஸ்ரீநடராசப்பெருமான் எடுத்துக்கொடுத்தருளிய உலகெலாம் என்னும் சொல்லே முதலாகக்கொண்டு சிவசம்பந்தமாகிய புராணஞ் செய்யத் தொடங்கினார்.—எ-று.

வேறு.

திருமறையோர் புராணமவை பதின்மூன்று சிவவே
தியரானை வழிபட்ட புராணமோ நிரண்டு
குறாகழன்மா மாத்திரரொன் றறுவர்முடி மன்னர்
குறுநிலமன் னவரைவர் வணிகர்குலத் தைவ
நிருமைநெறி வேளாளர் பதின்மூவ ரிடைய
நிருவர்சா லியர்குயவர் தயிலவினை யாளர்
பரதவர்சான் றூர்வண்ணர் சிலைமறவர் நீசர்
பாணரிவ ரோரொருவ ரரம்பகருங் காலே.

(இ-ள்.) சொல்லுமிடத்து (அடியார்கள் அறுபத்தொன்பதின்மர்களில்,) வைதிகப்பிராமணர்களாகிய அடியார்கள் புராணம் பதின்மூன்று; சிவபெருமானுக்குத் தொண்டுசெய்து முத்திபெற்ற ஆதிசைவப்பிராமணர்கள் புராணம் இரண்டு; சப்திக்கின்ற வீரகண்டையணிந்த மாமாத்நிரரென்னும் பிராமணகுலத்து அடியவர் புராணம் ஒன்று; கிரீடமணிந்த அரசகுலத்தினராகிய அடியார்கள் புராணம் ஆறு; குறுநிலமன்னவராகிய அடியார்கள் புராணம் ஐந்து; வைசியகுலத்தினராகிய அடியார்கள் புராணம் ஐந்து; இம்மை மறுமைப்பயன்களையடைதற்குரிய நல்லொழுக்கத்தைபுடைய வேளாளமரபினராகிய அடியார்கள் புராணம் பதின்மூன்று; இடையர்குலத்தினராகிய அடியார்கள் புராணம் இரண்டு; சாலியர், குயவர், செக்கார், பரதவர், சான்றூர், வண்ணர் வில்லையுடைய வேடர், நீசர் பாணர் என்னும் இம்மரபினராகிய அடியார்கள் புராணம் தனித்தனி ஒவ்வொன்றும்.—எ-று.

அறுதிபெறத் திருமரபு குறித்துளாயாப் புராண
மவைகளொரு பதின்மூன்று திருக்கூட்டந் தன்னின்
மறுவிலவர் பதியறிந்த கதையிரண்டு வந்த
மரபறிந்த கதையிரண்டு பேரறிந்த கதையொன்
றுறுமரபு தெரியாப் புராணமவை யோரோ
மூரறியாக் கதையேழு பேரறியாக் கதையெட்
டிறுதியிலக் கங்கண்ட திருக்கூட்ட மொன்றெண்
ணித்தனையென் றறியாத திருக்கூட்ட மெட்டே.

(இ-ள்.) சிறந்த மரபினை நிச்சயித்துத்தெரிந்துசொல்லப்படாத அடியார்கள் புராணம் பதின்மூன்று; தொகை அடியார்களில் குற்றமற்ற அவர்களது கேழுத்திரந்தெரிந்த புராணம் இரண்டு; அவர்கள் மரபுதெரிந்த புராணம் இரண்டு; அவர்கள் திருப்பேர் தெரிந்த புராணம் ஒன்று; அவதரித்த மரபுதெரியப்படாத அடியார்கள் புராணம் ஏழு; வாழ்ந்திருந்த ஊர்தெரியாத அடியார்கள் புராணம் ஏழு; அவர்கள் திருப்பேர்தெரியாதபுராணம் எட்டு; முடிவுத்தொகைகண்ட திருக்கூட்டத்து அடியார்கள் புராணம் ஒன்று; இவ்வளவென்று கணக்கறியப்படாத திருக்கூட்டத்து அடியார்கள் புராணம் எட்டு.—எ-று.

(கஉ)

தில்லைமறை யோர்கலயர் முருகர்பசு பதியார்
 சிறப்புலியார் கணநாதர் பூசலேசன் டேசர்
 கல்விநிறை சோமாசி மாறந்நமி நந்தி
 கவுணியன ரப்பூதி நீலநக்க ராகச்
 செல்வமறை யோர்காதை பதின்மூன்று சிவவே
 தியர்காதை பிரண்டுபுகழ்த் துணையார்முப் போதும்
 வல்லபடி சிவனையருச் சிப்பார்கண் மாமாத்
 திரர்மரபிற் சிறுத்தொண்ட ரொருவர்முடி முன்னர்.

(இ-ள்.) தில்லைவாழ்ந்தணர்கள், குங்கிலியக்கலயநாயனார்; முருகநாயனார், உருத்திரபசுபநாயனார், சிறப்புலிநாயனார், கணநாதநாயனார், பூசல்நாயனார், சன் டேசநாயனார், சிவஞானநிறைந்தசோமாசிமாறநாயனார், நமிநந்தியடிகளையனார், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள், அப்புகழியடிகளையனார், திருநீலநக்கநாயனார் என்னும் திருவருட்செல்வத்தையுடைய பிராமணகுலத்து அடியார்கள் புராணம் பகின்மூன்றாம் ; புகழ்த்துணைநாயனார், தருந்தபடியே முக்காலத்திலும் சிவபெரு மாளை அருச்சினை செய்யும் முப்பொழுதுத்திருமேனிதீண்வெராகிய ஆதிசைவப் பிராமணர்கள் புராணம் இரண்டாம்; மாமாத்நிரப்பிராமணர் மரபில் அவதரித்தரு ளிய சிறுத்தொண்டநாயனார் புராணம் ஒன்றாம்.—எ-று. (ந.அ)

அறுவவொ வவர்செங்கட் சோழர்புகழ்ச் சோழ
 ரருண்மானி யிடங்கழியார் நெடுமாறர் சேரர்
 குறுநிலமன் னவனாவர் நரசிங்க முனையர்
 கூற்றுவனார் கழற்சிங்கர் மெய்ப்பொருளை யடிகள்
 முறைமைவணி கரிலைவர் கானாக்கா லம்மை
 மூர்த்திகலிக் கம்பரமர் நீதியியற் பகையார்
 திறமைவிரி வேளாளர் பதின்மூவர் மூர்க்கர்
 செருத்துணையார் வாயிலார் கோட்புலியார் சத்தி.

(இ-ள்.) கிரீடந்தரித்த அரசர்கள் யாவரெனின், கோச்செங்கட்சோழநாய னார், புகழ்ச்சோழநாயனார், அருள் நிறைந்த மங்கையர்க்கரசியார், இடங்கழிநாய னார், நின்ற நிரெடுமாறநாயனார், சேரமான்பெருமானையனார் ஆகிய இவர்கள் புரா ணம் ஆறாம் ; நரசிங்கமுனையனாயனார், கூற்றுவநாயனார், கழற்சிங்கநாயனார், மெய்ப்பொருளையனார், ஐயடிகள் காடவர்கோளையனார் ஆகிய குறுநிலமன்னவர் புராணம் ஐந்தாம், காரைக்காலம்மையார், மூர்த்திநாயனார், கலிக்கம்பநாயனார், அமர்நீதிநாயனார், இயற்பகைநாயனார் ஆகிய நல்லொழுக்கமுடைய வைசியர் புரா ணம் ஐந்தாம், வல்லமை பொருந்திய வேளாளர்கள் புராணம் பதின்மூன்று (அவை) மூர்க்கநாயனார், செருத்துணைநாயனார், வாயிலார்நாயனார், கோட்புலிநாயனார், சத்திநாயனார்.—எ-று.

மேல் திருவீருத்தத்தி னிறுதியிலுள்ள முடிமன்னர் என்றது இத்திரு வீருத்தத்தின் முதலிற் கூட்டிப்பொருளுரைக்கப்பட்டது. (ந.க)

தாயனா ரினையான்றன் குடிமாற ரரசு
சாக்கியர்கஞ் சாறர்விறன் மின்டர்முனை யவொ
ரேயர்கோன் கலிக்காமர் கோபாலர் மரபி
லிருவர்திரு மூலனா ரானாயர் குயவர்
சேயபுகழ்த் திருநீல கண்டனார் பாணர்
திருமரபிற் திருநீல கண்டத்துப் பாணர்
மேயதிற லதிபத்தர் பரதவர்கண் ணப்பர்
வேடர்மர பினிற்சான்றா ரேனாதி நாதர்.

(இ-ள்.) அரிவாட்டாயநாயனார், இனையாண்குடிமாறநாயனார், திருநாவுக்
கரச்சுவாமிகள், சாக்கியநாயனார், மானக்கஞ்சாறநாயனார், விறன்மிண்டநாயனார்,
முனையவொர்நாயனார், ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார் ஆகிய வேளாளர்கள் புரா
ணம் பதினமூன்றாம்; திருமூலநாயனார், ஆனையநாயனார் என ஆயர்குலத்தினர்புரா
ணம் இரண்டாம்; குலாலகுலத்தவராகிய செவ்விய புகழையுடைய திருநீலகண்ட
நாயனார், பாணர் குலத்தவராகிய திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணநாயனார், பரதவர்குல
த்தவராகிய மிகுந்த வல்லமைபொருந்திய அதிபத்தநாயனார், வேடர்குலத்தவரா
கிய கண்ணப்பநாயனார், சான்றார்குலத்தவராகிய ஏனாதிநாதநாயனார்.—எ-று. (௪௦)

நேசனார் சாலியரிற் திருநாளைப் போவார்
நீசர்மர பினிலெங்க டிருக்குறிப்புத் தொண்டர்
துரசொலிக்கு மேகாலி மரபுதில தயிலத்
தொழின்மரபிற் கலியனார் மரபுகுறித் துளையாக்
காசில்கதை பதினமூன்று குலச்சிறையார் தண்டி.
கணம்புல்ல றொறிபத்தர் காரியார் குறும்பர்
தேசுடைய பத்தர்பர மனைப்பாடு வார்கள்
சித்தத்தைச் சிவன்பால்வைத் தாராநூர்ப் பிறந்தார்.

(இ-ள்.) சாலியகுலத்தவராகிய நேசநாயனார், பஞ்சமகுலத்தவராகிய திரு
நாளைப்போவார்நாயனார், வஸ்திரம்வெளுக்கின்ற ஏகாலியர்குலத்தவராகிய எமது
திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார், எண்ணெய் விந்நுத் தொழிலையுடைய செக்கார்
குலத்தவராகிய கலியநாயனார் (என்று இவர்கள் புராணம் தனித்தனி ஒவ்வொன்
றும்.) அவரவர்கள் மரபின்க் குறித்துச்சொல்லாத குற்றமற்ற (அடியார்கள்) புரா
ணம் பதினமூன்று; அவை குலச்சிறைநாயனார், தண்டியடிக்கனையனார், கணம்புல்ல
நாயனார், ஏறிபத்தநாயனார், காரிநாயனார், பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார், சிவனா
னப்பொலிவினையுடைய பத்தராய்ப்பணிவார்கள் பரமனையேபாடுவார்கள், சித்த
த்தைச் சிவன்பால்வைத்தவர்கள், திருவாநூர்ப்பிறந்தவர்கள்.—எ-று. (௪௧)

செப்பரிய பொய்யடிமை யில்லாதார் மெய்யிற்
திருநீறு பூசுமுனி வர்களுலகு தன்னி
லப்பாலு மடிச்சாரந்தா ரிவர்கடமிற் சிலபே
ராய்ந்ததமிழ்ப் பேர்சிலபேர் மலையாளர் சிலபேர்

தப்பாத தெலுங்கர்சிலர் மற்றுளதே சத்தோர்
தவஞ்செய்து பரகதியை யடைந்தவர்கள் சிலபே
ரிப்போது மிருந்தரனை வழிபடுவோர் சிலபே
ரினிமேலுந் திருமேனி கொடுவருவோர் சிலரே.

(இ-ள்.) சொல்லுதற்கரிய பொய்யடிமையில்லாத புலவர்கள், முழுநீறு பூசிய முனிவர்கள், இவ்வுலகத்தில் அப்பாலுமடிச்சார்ந்தார்கள் ஆகிய இவர்கள் புராணங்களாம்; இவர்களுள் சிலபேர் சிறந்த தமிழ்நாட்டோர்; சிலர் மலையாள தேசத்தோர்; சிலர் தவறுதலில்லாத தெலுங்குதேசத்தோர்; சிலர்மற்றைத் தேசங்களிலுள்ளவர்களாம்; தவத்தைச்செய்து பரகதியையடைவர்கள் சிலபேர்; இக் காலத்திலுமிருந்து சிவபெருமானுக்குத் தொண்டுசெய்பவர்கள் சிலபேர்; இனிமேலும் அவதாரஞ்செய்து வருபவர்கள் சிலபேர்களாம்.—எ-று.

தொகையடியார்களுள் முத்திபெற்றாரொழிய, இப்போது மிருந்தரனை வழிபடுவோரும் இனிமேலுந்திருமேனிகொடுவருவோருமாவார்:— தில்லைவாழ்ந்தணர், பத்தராய்ப்பணிவார், பரமணியேபாளவார், சித்தத்ததைச் சிவன்பாலே வைத்தார், திருவாரூர்ப்பிறந்தார், முப்பொழுதுந் திருமேனிதினுவார், முழுநீறு பூசிய முனிவர், அப்பாலுமடிச்சார்ந்தார் என்னு ளிவர்களேயாம். (சஉ)

திருஞான சம்பந்தர் திருநாவுக் கையர்
திருமூலர் நெடுமாறர் மங்கையருக் கரசி
ககாசேருங் குலச்சிறையார் யாழ்ப்பாணர் குறும்பர்
கணநாத ரப்பூதி சோமாசி மாற
ருகாசேரு மிவர்கள்பதி னெருவர்குரு வருளா
லுயர்முத்தி யடைந்தவர்க ளெறிபத்தர் கலயர்
முருகனார் கண்ணப்ப ரானாயர் தாயர்
மூர்த்தியார் சண்டேசர் திருநாளைப் போவார்.

(இ-ள்.) திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள், திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள், திருமூலநாயனார், நின்றசீர்நெடுமாறநாயனார், மங்கையர்க்கரசியார், முத்திக்காையையடைந்த குலச்சிறைநாயனார், திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணநாயனார், பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார், கணநாதநாயனார், அப்பூதியடிகளையுடைய, சோமாசிமாற நாயனார்ஆகிய புகழையுடைய இவர்கள் பதினெருவரும் குருவருளினால் உயர்ந்த பரமுத்தியை யடைந்தவர்களாம்; ஏறிபத்தநாயனார், குங்கிலியக்கலயநாயனார், முருகநாயனார், கண்ணப்பநாயனார், ஆனையநாயனார், அரிவாட்டாயநாயனார், மூர்த்திநாயனார், சண்டேசநாயனார், திருநாளைப்போவார் நாயனார்.—எ-று.

இதுமுத விரண்பொடலுங் குளகம்.

(சங)

சோனார் சாக்கியனார் கூற்றுவனார் தண்டி

சிறப்புலியார் பசுபதியார் கவிக்காமர் கலியர்

காரியா ரதிபத்தர் நீலநக்கர் பூசல்

கணம்புல்லர் கோட்புலியார் நமிநந்தி யடிகள்

சீருடைய கழற்சிங்கர் வாயிலார் தூய

செருத்துணையார் புகழ்த்துணையார் காடவனா யடிகள்
மூரிநெடு வேற்செங்கட் சோழனா ராக

முப்பதுபேர் சிவலிங்கத் தான்முத்தி யடைந்தோர்.

(இ.ள்.) சேரமான்பெருமானாயனார், சாக்கியநாயனார், கூற்றுவநாயனார், தண்டியடிகனாயனார், சிறப்புலிநாயனார், உளுத்திரபசபநிநாயனார், ஏயர்கோன் கலிக்காமநாயனார், கலியநாயனார், காரிநாயனார், அதிபத்தநாயனார், திருநீலநக்கநாயனார், பூசல்நாயனார், கணம்புல்லநாயனார், கோட்புலிநாயனார், நமிநந்தியடிகனாயனார், சிறப்புப்பொருந்திய கழற்சிங்கநாயனார், வாயிலார்நாயனார், பரிசுத்தம்பொருந்தியசெருத்துணையானார், புகழ்த்துணையானார், ஐயடிகள் காடவர்கோனாயனார், பலம்பொருந்திய நீண்டவேலைத்தாங்கிய கோச்செங்கட்சோழநாயனார் ஆக இம் முப்பதுபேர்களும் சிவலிங்கத்தால் முத்தியடைந்தவர்களாம்.—௭-று. (சச)

திருநீல கண்டனா ரியற்பகையார் மூர்க்கர்

சிறுத்தொண்டர் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்விறன் மிண்ட
ரருள்சேரு மிடங்கழியார் முனையடுவார் சத்தி

யமர்நீதி மெய்ப்பொருளா ரேனாதி நாதர்

கரைசேரும் புகழ்ச்சோழர் கஞ்சாறர் மாறர்

காரைக்கா லம்மைநர சிங்கர் கலிக்கம்பர்

வருநேச ராகவொரு பத்தொன்ப தடியார்

மணிவேடத் தாவாவழி பட்டரனை யடைந்தோர்.

(இ.ள்.) திருநீலகண்டநாயனார், இயற்பகையானார், மூர்க்கநாயனார், சிறுத்தொண்டநாயனார், திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார், விறன்மிண்டநாயனார், திருவருளைப்பெற்ற இடங்கழிநாயனார், முனையடுவார்நாயனார், சத்திநாயனார், அமர்நீதிநாயனார், மெய்ப்பொருளானார், ஏனாதிநாதநாயனார், முத்திக்களையைச்சேர்ந்த புகழ்ச்சோழநாயனார், மானக்கஞ்சாறநாயனார், நின்ற சீர்நெடுமாறநாயனார், காரைக்காலம்மையார், நரசிங்கநாயனார், கலிக்கம்பநாயனார், சிவஞானம் பொருந்திய நேசநாயனார் ஆக இப்பத்தொன்பது அடியார்களும், விழுதிருத்திராக்ஷமணிந்த சிவனடியார்களுக்குத் தொண்டிசெய்து முத்தியடைந்தவர்களாம்.—௭-று. (சரு)

கவுணியர்நா வுக்கரசர் பேயாரிம் மூவர்

கற்குமிய விசைவல்லோ ரிசைத்தமிழ்நூல் வல்லோர்

பவமணுகாத் திருநாளைப் போவாரா னாயர்

பாணர்பர மனைப்பாடு வாராக நால்வர்

புவனிபுகழையடிக டிருமூலர் காரி

பொய்யடிமை யில்லாத தமிழ்ப்புலவர் சேரர்

வெருடைய விவவை ரியல்வல்லோர் நின்ற

நாயன்மார் தவம்புரிந்து நற்கதியை யடைந்தோர்.

(இ-ள்.) திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள், காணக்காலம்மையார் என்னும் இம்மூவர்களும், கற்கும்படியான இயற்றமிழிலும் இசைத்தமிழிலும் வல்லவர்களாம், பிறவித்துன்பமடையாத திருநாளைப்போவார் நாயனார், ஆனாயநாயனார், திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார், பரமனையேபாவொர் ஆகிய இந்நால்வர்களும் இசைத்தமிழில் வல்லவர்களாம்; உலகத்தார் புகழ்கின்ற ஐயடிகள் காடவர்கோனாயனார், திருமூலநாயனார், காரிநாயனார், பொய்யடிமையில் லாத புலவர்கள், சேரமான்பெருமானாயனார் என்னும் சிறப்புப்பொருந்திய இவர்கள் ஐவரும் இயற்றமிழில் வல்லவர்களாம்; இவர்களல்லாத மற்றநாயன்மார்கள் திருத்தொண்டிசெய்து நல்ல பரமுத்தியைப்பெற்றவர்களாம்.—எ-று. (சசு)

பாக டிருநீல கண்ட

ரியற்பகையா ருள்ளிட்டார் மூர்த்தியா ரப்பர்

நல்லதுற வறம்பிரம சாரிகள்சண் டேசர்

நானிலத்தி லரனடியார் தங்களுடன் சேர்ந்து

செல்கதிபெற் றவர்களுள் சம்பந்த ருடனே

திருமணத்தி லொருமணமாய்ச் சேர்ந்தவர்க ளனேகர்

பல்வளஞ்சே ராரூர ருடன்சேரர் கையிற்

பரியுகைக்க வுடன்சென்ற பரிசனமென் ணிறைந்தோர்.

(இ-ள்.) திருநீலகண்டநாயனார், இயற்பகையானார் முதலாகவுள்ளவர்கள் இல்லறத்திலிருந்து முத்திபெற்றவர்களாம்; மூர்த்திநாயனாரும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் நல்லதுறவறத்திலிருந்து முத்திபெற்றவர்களாம்; சண்டேசநாயனார் பிரமசரியத்தி லிருந்து முத்திபெற்றவராம்; இவ் வுலகத்தில் சிவபெருமானடியாரர்களோடிகூடி அன்புசெய்து அடையத்தக்க பரமுத்தியைப்பெற்றவர்கள் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளுடைய திருமணத்தில் அவருடன் ஒப்பற்ற பெருமணமாய் முத்திபெற்றவர்கள் அனேகம்பேர்களாம்; பலவளப்பங்களும் நிரம்பிய நம்பியாரூர றென்னும் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுடன் சேரமான்பெருமானாயனார் குதியேறிக்கொண்டு திருக்கயிலைக்குச்செல்ல, அப்போது அவருடன் சென்று முத்திபெற்ற பரிசனங்கள் அளவற்றவர்களாகும்.—எ-று.

தனியடியார்களில், துறவறத்தினராகிய மூர்த்திநாயனார், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் என்னுமிருவரும், பிரமசரியத்தினராகிய சண்டேசநாயனார் ஒருவரும் ஆகிய இம்மூவரீங்க, ஏனையோர் இல்லறத்தினரோயென்பார் 'இயற்பகையா ருள்ளிட்டார்' என்று கூறினார். (சசு)

சிவனடியா ருடன்பகையாய் முத்தியடைந் தவர்கள்

சேய்ஞ்ஞாற் சண்டேசர் பிதாவெச்ச தத்தன்

கவர்புகழ்சேர் கோட்புலியா ருரைத்ததிரு விரையாக்

கலிபிழைத்த கிளைபகைத்து நாகினைச்சென் றடைந்தோர்

தவரான மூர்த்தியா ரிறைவனுக்குச் சாத்துஞ்

சந்தனக்காப் பினைவிலக்கி யமன்சமயச் சார்வாய்ப்

புவிபுரந்த கருடமன் னவன்முதல நேகர்

புராணகதை யினைப்பிரித்துப் புகலவெளி தலவே.

(இ-ள்.) திருச்சேய்ஞானரில் அவதரித்த சண்டேசநாயனார்பிதாவாகிய எச்சதத்தனென்பவனும், பரந்த புகழையுடைய கோட்புலிநாயனார்கூறிய திருவானையக்கடந்த சுற்றத்தாரும் சிவபெருமானடியார்களைப்பகைத்து முத்திபெற்றவர்களாம்; தவசிகோஷ்டராகிய மூர்த்திநாயனார் சிவபெருமானுக்குச் சாத்துகின்ற சந்தனக்குருதி கிடையாதபடி விலக்கிச் சமணசமயச்சார்பினனாய் உலகத்தையரசாண்ட கருடதேசத்தரசன்முதலிய அனேகர் சிவனடியார்களைப் பகைத்து நரகத்தை யடைந்தவர்களாம்; இவ்வாறு அடியார்களுடைய புராணசரித்திரத்தைத் தனித்தனியே பிரித்துச் சொல்லுதல் அரிதாகும்.—எ-று.

கருடமன்னவன்முத லனேகர் என்றதனால், மெய்ப்பொருளுயனார்க்குத் தீங்கிழைத்த முத்தநாதன் முதலானவர்களையுங் கொள்க. (சஅ)

ஆளுநர் திருத்தொண்டத் தொகையுரைத்த நாளி
லடித்தொண்டு செய்தொண்டர் சிலரவர்க்கு முன்னே
பேரூர்மெய்த் தொண்டுசெய்த பேர்கிலபே ரவர்க்குப்
பிறகுதிருத் தொண்டுசெயும் பேர்கிலபே ராகச்
சீருருத் திருத்தொண்டர் புராணத்திற் சேர்த்துச்
சேவையர்கோன் சேர்வைசெயுந் தொண்டரள விறந்தோர்
காளுநு மணிகண்டர்க் கவரவர்கள் செய்த
கைத்தொண்டி னிலைகனாகண் டொக்கவெளி தலவே.

(இ-ள்.) ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருத்தொண்டத்தொகைத் திருப்பதி கத்தை யருளிச்செய்த அக்காலத்தில் திருவடித்தொண்டுசெய்துகொண்டிருந்த அடியார்கள் சிலர்; அச்சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் காலத்திற்குமுன்னே பெருமை பொருந்திய உண்மையாகிய திருத்தொண்டுசெய்தவர்கள் சிலர்; அவர்க்குப் பிற்காலத்தில் திருத்தொண்டுசெய்கின்றவர்கள் சிலர்; இவ்வாறாகச் சிறப்புப்பொருந்திய திருத்தொண்டர்புராணத்தில் ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் சேர்த்துச் சேர்வைசெய்த சிவனடியார்கள் அநேகம்பேர்களாம்; சிறந்த காளகண்டராகிய சிவபெருமானுக்கு அந்தந்த அடியார்கள்செய்த கைத்தொண்டினது நிலைமையை அளவு படுத்திச்சொல்ல எளிதல்ல.—எ-று. (சக)

ஒருலகோ வொருதிசையோ வொருபதியோ தம்மி
லொருமரபோ வொருபெயரோ வொருகாலம் தானே
பேருலகி லொருமைநெறி தருங்கதையோ பன்மைப்
பெருங்கதையோ பேரொன்றோ வல்லவே பிதனை
யேருலகெ லாமுணர்ந்தோ தற்கரிய வன்னென்
நிறைவன்முத லடியெடுத்துக் கொடுத்தருளக் கொண்டு
பாருலகி னுமகணின் றெடுத்துக்கை நீட்டப்
பாடிமுடித் தனர்தொண்டர் சீர்பரவ வல்லார்.

(இ-ள்.) (அத்திருத்தொண்டர்களுக்குரியவை) ஒரு தேசமோ, ஒரு திசையோ, ஒருபதியோ, தங்களுள் ஒருமரபோ, ஒருவரோ, ஒருகாலமோ, பெரிய

வுலகத்தில் ஒருவமிசமான சரித்திரத்தைச் சொல்லுங்கதையோ, பலவமிசச்சரித்திரத்தைக் கூறும் பெருங்கதையோ, ஒரு பெயரோ, இவைகளல்ல; ஆனால், இதனை மேன்மையாகிய “ உலகெலா முணர்ந்தோதற் கரியவன் ” என்று சிவபெருமான் முதலடியெடுத்துக் கொடுத்தருள, அதையே முதலாகவைத்துக்கொண்டு, இப்பெரிய வுலகத்தில் சரஸ்வதியானவள் சொற்களையெடுத்துக்கொடுக்க, சிவனடியார்களது சிறப்பைத் துதிசெய்ய வல்லராகிய ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் புராணமாகப் பாடி முடித்தருளினார்.—எ-று. (10)

கருங்கடலைக் கைநீத்துக் கொள்வெளிது முந்நீர்க்
கடற்களையி னொய்மணலை யெண்ணியள விடலாம்
பெருங்கடன்மேல் வருந்தினாயை யொன்றிரண்டென் றெண்ணிப்
பிரித்தெழுதிக் கடைமிலக்கம் பிரித்துவிட லாகுந்
தருங்கடலின் மீனையள விடலாகும் வானத்
தாராகையை யளவிடலாஞ் சங்கரன்ற டமது
சிரங்கொடிருத் தொண்டர்புரா ணத்தையள விடநஞ்
சேக்கிழார்க் கெளிதலது தேவர்க்கு மரிதே.

(இ-ள்.) கருகிறம்பொருந்திய கடலைக்கையினால் நீந்திக்களையேறுதல் எளிதாம், முந்நீராயுடைய சமுத்திரக்களையிலுள்ள துண்ணியமணலையும் எண்ணி இவ்வளவென்று அளவிட்டுச் சொல்லலாம், பெரிய கடலின்மேல் மாறிமாறிவருகின்ற அலையை ஒன்று இரண்டு என்று எண்ணிப்பிரித்து எழுதி, மொத்தத்தொகையைக் கூட்டிச் சொல்லலாம்; வளப்பங்களைக் கொடுக்கும் கடல் மீனையும் இவ்வளவின் தென்று அளவிடலாம்; ஆகாயத்திலுள்ள நகைத்திரங்களையும் அளவிடலாகும்; சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைத் தமது சிரசின்மேல் தரித்த திருத்தொண்டர்கள் புராணத்தை அளவுபடுத்திச் சொல்வதற்கு நம்முடைய ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகளுக்கு எளிதேயல்லாமல் தேவர்களுக்கும் அருமையானதாகும்.—எ-று.

முந்நீர் என்றது, சிருஷ்டி - திதி - சங்கார மென்னும் முத்தொழில்களைச் செய்யும் நீரான வறிக. அன்றி, ஆற்றுநீர் - ஊற்றுநீர் - மழைநீர் என்னும் மூவகை நீரா யுடையது எனினுமாம். (ருக)

அறுபதுபேர் தனித்திருப்பேர் திருக்கூட்ட மொன்ப
தர்கவறு பத்தொன்ப தானடியார் கதையை
மறுவிறிரு நாவ லூர்ச் சிவமறையோர் குலத்து
வருசடைய னார்மனைவி யிசைஞானி வயிற்றி
லுறுதிபெற வவதரித்த வாநூர் முன்னு
ஞாசெய்த திருத்தொண்டந் தொகைப்பதிகத் தடைவே
நறைமலிபூம் பொழில்புடைசூழ் திருநாளை யூரி
னம்பியாண் டார்திருவந் தாதிகடைப் பிடித்து.

(இ-ள்.) தனியடியார்கள் அறுபதின்மரும், திருக்கூட்டத்து அடியார்கள் ஒன்பதின்மரும் ஆக அறுபத்தொன்பதின்மமொன்னும் சிவனடியார்களது சரித்திரத்தைக் குற்றமற்ற திருநாவலூரில் ஆதிசைவப்பிராமணர்குலத்தில் அவதரித்த

சடையநாயனார் மனைவியாகிய இசைஞானியார் திருவயிற்றினிடமாக உலகத்திலுள்ளவர்கள் தம்முயிர்க்கு உறுதிபெறும்படி புத்திரராகவெழுந்தருளிய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் முற்காலத்தில் அருளிச்செய்த திருத்தொண்டதொகைத் திருப்பதிகத்தின் முறைமைப்படியே, அருகில்வாசனைபொருந்திய மலர்க்கையுடைய சோலைகுழந்த திருநாராயூரில் அவதரித்தருளிய நம்பியாண்டார்நம்பி அருளிச்செய்த திருவந்தாதியை ஆதரவாகவைத்துக்கொண்டு.—எ-று.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம்.

(இஉ)

காண்டமிரண் டாவகுத்துக் கதைப்பரப்பைத் தொகுத்துக்

கருதரிய சருக்கங்கள் பதின்மூன்று நிலையிட்

டண்டுரைத்த புராணத்திற் றிருவிருத்த நாலா

யிரத்திருநூற் றைம்பத்து மூன்றாக வமைத்துச்

சேண்டகைய திருத்தொண்டர் புராணமெனப் புராணத்

திருமுறைக்குத் திருநாமஞ் சீர்மைபெற வமைத்திட்

டாண்டகைமை பெறவெழுதி மைக்காப்புச் சாத்தி

யழகுபெறக் கவளிகையு மமைத்ததில்வைத் ததன்பின்.

(இ-ள்.) (தாம் செய்யத்தொடங்கிய புராணத்தை) இரண்டு காண்டங்களாகவகுத்து, சரித்திரத்தின்விரிவைத் தொகுப்பாக்கச்செய்து, நிலைத்தற்குரிய சருக்கங்கள் பதின்மூன்றாகவைத்து இவ்வாறியற்றிய புராணத்தை நாலாயிரத்திருநூற்றைம்பத்துமூன்று திருவிருத்தங்களால் நிறைத்து, இப்புராணத் திருமுறைக்குப் பெருஞ்சிறப்பினைபுடைய திருத்தொண்டர் புராணமென்று மேன்மைபொருந்தத் திருப்பெயரிட்டு, (஁ட்டில்) நன்றாகவிளங்கும்படி எழுதி மைக்காப்பிட்டு, அழகாகப்புத்தகக்கவளிகை ஒன்றுசெய்து அதனுள்வைத்தபின்பு.—எ-று.

கவளிகையாவது, புராணத்திருமுறையைப் பாதுகாத்தற்பொருட்டுப் பட்டு முதலியவற்றால் தைத்துச் சூழக் கட்டியிருக்கும் ஒரு பை போல்வது. (ருக)

வேறு.

சேவை காவலர்பு ராண காதைதொகை செயநி னைந்தெமைய கன்றபின் யாவர் தாமருகி ருந்த பேர்கள்கதை சென்ற தெவ்வளவி ருந்ததென்காவ தென்னிவைக ளறிய வேண்டுமத றிந்து வாருமென வளவர்கோனேவி னானுரிய தூதர் தூதரறி யாம லொற்றையு மேவினான்.

(இ-ள்.) ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் புராணக்கதையைப்பிரித்துத் தொகை செய்யநினைத்து எம்மைவிட்டுநீங்கினபின்பு, அவருக்குதவியாய் அருகிலிருந்தவர்கள் யாவர்? இதுவரையிலும் புராணம் எவ்வளவாயிற்று? இப்போது யாருடைய புராணம் நடக்கின்றது? இன்னும் ஆகவேண்டியது எவ்வளவிலிருக்கின்றது; இவைகளை நான் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்; ஆதலால், அதனைத் தெரிந்துகொண்டு வாருங்களென்று அநாயசோழமகாராஜா தமக்குரிமையான தூதர்களை யனுப்பினார்; அத்துவார்களறியாமல் ஒற்றர்களையும் அனுப்பினார்.—எ-று. (ருச)

வென்றி வேல்வளவ னளவ றிந்துவர விட்ட காளையர்பு ராணநூ லொன்று பாதிகைந சென்ற தென்றுசில ரோடி னூர்சிலரு வந்துசென்றின்று நாளாமுடி யும்பு ராணமினி யென்று னைத்திடவி றைஞ்சினுன் சென்று நற்கதைமு டந்த தென்றுசிலர் செம்பி யற்குறுதி செப்பினார்.

(இ-ள்.) வெற்றிபொருந்திய வேலாயுதத்தைபுடைய அரபாய சோழமகாராஜாவானவர் புராணம் எவ்வளவாயிற்றென்று அளவறிந்துவரும்படி ஏவியதுதுவருள் சிலர் அப்புராணத்திலடங்கிய சரித்திரம் பாதியாயிற்றென்று விரைந்துவந்து சொல்லினர்; சிலர் மிகுந்த மகிழ்வோடுசென்று புராணம் இனி இன்றைக்குள் நாளைக்குள் முடிவுபெறுமென்று சொல்லக்கேட்டு, அத் திசையைநோக்கி வணங்கினர்; அதன்பின்பு சிலர்சென்று நல்ல அப்புராணசரித்திரம்செய்து நிறைவேறியதென்று சோழமகாராஜாவுக்கு உறுதியாகச் சொன்னார்கள்.—எ-று.

வந்து சொன்னவர்க ளனைவ ருக்குநவ மணிக ளுந்துகிலு மம்பொனுஞ் சிந்தி யள்ளியுமு வந்து வீசியுயர் செம்பொ னம்பலம ருங்கில்வாழ்ந்தி வண்ணர்நட மும்ப ணிந்துமுத லடியெ ட்த்தவர்கொ ட்த்திடப் புந்தி செய்துமகிழ் சேவை காவலர்பு ராண முந்தொழுவ னானை.

(இ-ள்.) இவ்வாறுவந்து சொல்லிய துதுவர்களுக்கெல்லாம் நவரத்தினங்களையும், நல்லவஸ்திரங்களையும், அழகிய பொன்னையும் மிகுந்தசந்தோஷத்துடன் வாரிவாரிக்கொடுத்து, மாற்றுயர்ந்த செம்பொன்மயமாகிய திருச்சிறம்பலத்தில் வீற்றிருந்தருளும் செவ்வானநிறம்போன்ற திருமேனியையுடைய ஸ்ரீநடராசப் பெருமானது திருநடனத்தையும்வணங்கி, அவ்வெம்பெருமான் முதலடியெடுத்துக்கொடுத்தருள அதை முதலாகவைத்துக்கொண்டு பாடிப் பெருமகிழ்ச்சியுற்ற ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் செய்தருளிய புராணத்தையும் நான் தொழுவேனென்று எத்தனித்து.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(௫௬)

வீதி வீதிகடொ றுந்தொ றும்பயண மென்று வென்றிமணி முரசறைந் தோதி வேதியர்க ளெண்ணி யிட்டவுயர் நாளு மோனாயுமு கூர்த்தமும் போத நாடிவரை புரைக டக்களிது புரவி தேர்கருவி யாடரச் சாது ரங்கமுட னேசெ லப்பிளிது தந்தி மேல்கொடுந டந்தனன்.

(இ-ள்.) ஸ்ரீசிதம்பரத்திற்குப் பயணம் புறப்படவேண்டுமென்று அந்தந்த வீதிகள் தோறும் வெற்றிபொருந்திய அழகிய பேரிகையடித்துத் தெரிவித்து, சிறந்த கணிதசாஸ்திரிகள் தெரிந்து கணித்துச்சொல்லிய சுபதினமும் இலக்கினமும் முகூர்த்தமும் வர நன்றாகத்தெரிந்து, மலையையொத்த மதயானை - குதிரை - தேர் - காலாள் என்னும் சதுரங்கசேனகளும் தம்முடன் சூழவரும்படி சோழமகாராஜா முழங்குகின்ற பட்டத்து யானையின் மேலேறிச் சென்றனர்.—எ-று.

தோர்மு ழக்கொலிம ழைக்க டக்கரட சிந்து ரக்களிது பிளிறுசீ ரார்மு ழக்கொலிப ரிச்செ ருக்கொலிப தாதி வந்தெதிர டர்த்தெழும் போர்மு ழக்கொலிச ழக்கி லாதுயர்ப டைக்க லன்புணரு மோசையேழ் கார்மு ழக்கொலியி னெட்டி ரட்டிநிறை கடன்மு ழக்கெனமு ழக்கெழு.

(இ-ள்.) இரதம் ஒலிக்கின்ற ஒலியும், மேகத்தைப்போல மதம்பொழிகின்ற சிந்தாமெழுதிய யானைகள் கூச்சலிடுகின்ற பெரிய ஓசையும், குதிரைகள் கனைக்கின்ற ஒலியும், பதாதிகள் ஒருவருக்கொருவர் எதிரிலவந்து நெருங்கிக்கொச்சிக்கின்ற பேரொலியும், குற்றமின்றி உயர்ந்த ஆயுதங்கள் ஒன்றோடொன்று தாக்குதலா

லுண்டாகின்ற ஓசையும், சப்தமேகங்களும் முழங்கு முழக்கத்தைப் பார்க்கிலும் பதினாறுபங்கு அதிகமாக நிறைந்த சமுத்திர முழக்கம்போல் முழங்க.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலும் குளகம்.

(௫௮)

வளவர் கோன்வரவ நின்று தில்லைமறை யோரும் வண்மைமட பதிகளும் பிளவு கொண்டமதி துதன்ம டந்தையரு மற்று முள்ளபெரி யோர்களுங் களவி லாதமொழி கொடுபு ராணகதை செய்த கங்கைகுல திலகருந் தளவ மாலையப யனையெ திர்த்தினிய சார வாசிபல சாற்றினார்.

(இ-ள்.) அநபாயசோழமகாராஜாவின்து வருகையை அவ்வோசையினால் தெரிந்து, தில்லைவாழ்ந்தணர்களும், வளம்பொருந்திய மடாதிபதிகளும், அர்த்தசந் திரன்போன்ற நெற்றியையுடைய மாதர்களும், மற்றுமுள்ள பெரியோர்களும், வெளிப்பட்ட அசரீரிவர்க்கை முதலாகக் கொண்டு திருத்தொண்டர் புராணமாகிய கதையைத்தொகுத்துச்செய்த கங்கைகுலதிலகராகிய ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகளும், முல்லைமலர்மாலையைத்தரித்த அநபாய சோழச்சக்கிரவர்த்தியை எதிர்கொண்டு, இனிய பயனைத்தராகின்ற பல ஆகிமொழிகளைச் சொன்னார்கள்.—எ-று. (௫௯)

முண்ட மானதிரு முடியு மிட்டதிரு முண்ட முங்கவச முந்துணைக் குண்ட லங்களும் ிரண்டு காதினும்வ டிந்த லைந்தகுழை யுந்திருக் கண்ட மாலைகர மாலை யுஞ்சிரசு மாலை யுங்கவினவி ளங்கவே தொண்டர் சீர்பரவு வான ணைந்தசுப சரிதை சோழனெதிர் கண்டனன்.

(இ-ள்.) முண்டிதமாகிய திருமுடியும், திரிபுண்டரமாகத்தரித்த விபூதியும், உருத்திராக்ஷங்களும், இணையாகிய குண்டலமும், இரண்டுகாதுகளிலும் தொங்கியசைந்து கொண்டிராகின்ற கண்டிகையும், கழுத்திலணியும் உருத்திராக்ஷக்ஷண்டிகையும், ஜெபமாலையும், சிரசில்தரிக்கும் மாலையும், விளங்கும்படி ஸ்ரீசேக்கிழார் சுவாமிகள் வந்தருளிய மங்களகரமான செயலை அநபாயசோழமகாராஜாவானவர் கண்ணினால் தமக்கு எதிராகக்கண்டார்.—எ-று. (௬௦)

கண்ட போதுளம கிழ்ந்து தன்னையறி யாது கைகடலை மீதுறக் கொண்ட வேடமர னடியர் வேடமிது குறைவி லாததவ வேடமென் றண்டவாணர்திருவருளையுன்னியவ ரடிமைகொண்டபெருமையைநீனைத் தெண்ட யங்கரசோறு சேவையர் சூலாதி பாதுகையி றைஞ்சினான்.

(இ-ள்.) எதிராகக்கண்டவுடனே மனமகிழ்ந்து தம்மையறியாமல் இரண்டு கைகளும் சிரசின்மேல் அஞ்சலியாகப் பொருந்த, இவர் கொண்டிருக்கும் இத்திரு வேடமானது சிவனடியார்வேடமே; இதுவே குறைவில்லாத தவவேடமென்று, தேவர்கள் நாயகராகிய சிவபெருமானுடைய திருவருளைநீனைத்து, அவர் அடிமை யாகக்கொண்ட பெருமையையுஞ் சிந்தித்து, யாவராலும் எண்ணப்பட்ட அரசர் களாகிய யானைகளுக்கு ஆண்சிங்கம்போன்ற அநபாய சோழமகாராஜாவானவர் ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகளுடைய திருவடிப்பாதுகையில் வணங்கினார்.—எ-று.

தாம் சக்கிரவர்த்தியென்பதும் அவர் மந்திரியென்பதும் சிறிதும்நீனையாது திருவேடப் பொலிவைக்கண்டபோதே வீழ்ந்து வணங்கினமையின் ‘தன்னையறி யாது கைகடலை மீதுற இறைஞ்சினான்’ என்றுகூறினர். பாசுகைப்பாசுகறமே.

இறைஞ்சி யம்பலவர் பாத தாமனாயி றைஞ்ச வெண்ணிவரன் மு
றைமையா, லறஞ்சி றந்தமுனி சேவை காவலரு மாறைஞ் ஞாறுமறை
யோர்களுந், துறஞ்சி றந்தமட பதிக ஞுந்தொடர வந்து மன்னனரி பிரமர்
பான், மறைஞ்சு ரின்றபொருள் வெளிப்ப டக்கனக மன்றி னின்றபடி
கண்டனன்.

(இ-ள்.) வணங்கிக்கொண்டு ஸ்ரீநடராசப்பெருமானுடைய திருவடித்தாம
னாகளை வணங்க நினைந்து வரன்முறைமையாக, சிவதருமத்தில் சிறந்த முனிவர
ராகிய ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகளும், தில்லைவாழ்ந்தனர் மூவாயிரவர்களும், துறவறத்
திற்சிறந்த மடாதிபதிகளும் தம்மைச் சூழ்ந்து பின்றொடர்ந்துவர அநபாயசோழ
ராஜாவானவர்வந்து, (ஒருவரோ டொருவர் அகங்கரித்து அடியையும் முடியையும்
தேடிய) திருமால் பிரமன் என்னு மிவர்களிடத்தில் மறைந்து நின்ற பரம்பொரு
ளாகிய சிவபெருமான் வெளியாகக் கனகசபையில் திருநடனஞ்செய்து நின்றரு
ளும் திருக்கோலத்தைத் தெரிசித்தனர்.—எ-று.

துறவறம் என்பது, துறம் எனத்தொகுத்தலாயிற்று.

(௬௨)

கண்ட கண்ணருவி தாரா கொள்ளவிரு கைக ளஞ்சலிகொ ளக்கசிந்
தெண்ட ரும்புளக ரோம கூபமெழ வின்ப வாரிகரை புரளவாய்
விண்ட தூமொழிகள் குழற வன்பினெடு விம்மி விம்மியருண் மேலிடத்
தெண்ட கைமுன்வி முந்தெ முந்துநனி செம்பி யன்பரவ வெம்பிரான்.

(இ-ள்.) தெரிசித்த கண்களினின்றும் ஆனந்த பாவ்பம் அருவிபோல
இடைவிடாது பொழியவும், இரண்டு கைகளும் (சிரசின்மேல்) அஞ்சலிகொள்ள
வும், மனமுருகி, எண்ணத்தக்க புளகாங்கிதமாக மயிர்சிவிர்க்கவும், ஆனந்தவெள்
ளமானது பெருகிக் கரைபுரளவும், வாக்கினின்றும் வெளிப்பட்ட தூய்மையான
மொழிகள் குழறவும், அன்புடனே அதிக விம்மிதமடைந்து திருவருள் மேலீடா
ய்ச் சந்திமுன்னே அவ்நடங்க பஞ்சாங்கமாக நமஸ்கரித்து எழுந்து நின்று அந
பாயசோழமகாராஜா மிகுதியாகத்துதிக்க, எமது நடராசப்பெருமான்.—எ-று.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம்.

(௬௩)

சேக்கி ழானமது தொண்டர் சீர்பரவ நாம கிழ்ந்துலக மென்றுநம்
வாக்கி னொடி யெடுத்து ரைத்திடவ ரைந்து நூல்செய்துமு டித்தனன்
காக்கும் வேல்வளவ ரீயி தைக்கடிது கேளெ னக்கனக வெளியிலே
யூக்க மானதிரு வாக்கெ முந்ததுதி ருச்சி லம்பொலியு முடனெழ.

(இ-ள்.) உலகுயிர்களை நீதியோடு பாதுகாக்கின்ற வேற்படையையுடைய
சோழராசனே ! இந்தச் சேக்கிழான் நமது அடியார்கள் சிறப்பைத் துதிசெய்ய,
நாம் மகிழ்வற்று நமது வாக்கினால் “ உலகெலாம்” என்று முதலடியெடுத்துக்கொ
டுக்க, அதை ஆதரவாகக்கொண்டு புராணஞ்செய்து நிறைவேற்றினன் ; இதை நீ
வினாவில் கேட்கக்கடவையென்று கனகசபையின்கண் யாவார்க்கும் மகிழ்ச்சிவிளை
விக்கத்தக்க ஒரு அசரீரீவாக்கு உண்டாயிற்று ; அவ்வோசையுடன் திருநடனச்
சிலம்பினெசையங்கூட வுண்டாக.—எ-று.

திருச்சிலம்பொலியு முடனெழு ஊக்கமான திருவாக்கெழுந்தது, எனக் கூட்டுக. (அச)

மன்று ளாடிதிரு வாய்ம லர்ந்தமொழி யுஞ்சி லம்பொலியு மன்றிலே
நின்ற மானிடர்செ விப்பு லன்புக நிறைந்த தன்றியு நிலத்தின்மே
லொன்றி நின்றயர்ச ராச ரங்களடை யக்க சிந்துருகியோலிடக்
குன்றி லங்குதிர டோண ரேந்திரபதி குதுகு வித்துள மகிழ்ந்தனன்.

(இ-ள்.) கணகசபையில் ஆந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளும் ஸ்ரீநடராசப் பெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளிய அசரீரிவாக்கும், திருநடனச்சிலம்பின் ஓசையும் அக்கணகசபையின் கண் நின்றுகொண்டிருந்த அடியார்களுடைய காதுகளில் கேட்க நிறைந்ததல்லாமலும், இவ்வுலகத்தில் நிலபெற்றுயர்ந்த சராசரங்களெல்லாம் மனங் கசிந்துருகி ஆரவாரிக்க, மலையைப்போல விளங்குகின்ற திரண்ட தோள்களையுடைய அநபாயசோழமகாராஜாவும் தேகம்சிலிர்த்து மனமகிழ்ச்சியடைந்தனர்.—எ-று. (அரு)

தொண்டர் தொண்டசெய்பு ராண காதைமதி சூடு நாதர்திரு வருளினால்
விண்ட நீதிபுனை சேக்கி ழார்முனிவி ரித்து ரைத்தகதை கேட்பதற்
கண்ட வாணரடி யாரொ லாங்குக வருக வென்றுதிசை திசைதொறு
மெண்ட யங்கரச னேடு தெத்தெழுதி யாளு மோலைகளு மேவினான்.

(இ-ள்.) சந்திரசடாதரராகிய ஸ்ரீநடராசப்பெருமானது திருவருளினால், பூர்வத்தில் மதுச்சக்கிரவர்த்தி கூறிய நீதியைத் தெரிந்த ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் விரிவாகச்சொல்லிய அடியார்கள் திருத்தொண்டசெய்தசரித்திரமாகிய திருத்தொண்டர்புராணத்தைக்கேட்பதற்குச் சிவனடியார்கள்யாவரும் வினாவாக வரக்கடவர்களென்று, எத்திக்குகளிலும் விளங்குகின்ற கீர்த்தியையுடையசோழமகாராஜா வரனவர் திக்குகள்தோறும் திருமுகமெழுதித் தூதுவர்களையும் அத்திருமுகத்தையும் அனுப்பினார்.—எ-று. (அரு)

வேறு.

கவச மணிந்த சனங்களு மிங்கித முங்கம்பித்
தவச முறுஞ்சிவ சிந்தையு மன்பக லாமேன்மைத்
தவசரி தத்தொழி லுஞ்சிவ சாதன முஞ்சாரச்
சிவசம யத்தவர் யாவரும் வந்து திரண்டார்கள்.

(இ-ள்.) விபூதி ருத்திராஷ்டமாகிய கவசத்தையணிந்த சிவனடியார்களும் ஒருவரோடொருவர் இனிமைபாராட்டுங் குணமும், தேகம் நடுக்குற்றுப் பரவச மடையும்படியான சிவசிந்தையினையும் அன்புநீங்காத மேன்மையினையுமுடைய சிவனடிமைத்தொண்டும், சடைமுடிமுதலிய சிவசாதனங்களும் பொருந்தச் சைவ சமயிகள் யாவரும்வந்துகூடினார்கள்.—எ-று. (அரு)

வேதியர் வேத முழக்கொலி வேதத் தைத்தமிழா
லோதிய மூவர் திருப்பதி கத்தொலி யோவாமற்
பூதி யணிந்தர கரவென வன்பர் புகழ்ந்தோதுங்
காதியல் பேரொலி காரொலி போலொலி கைத்தேற.

(இ-ள்.) வேதியர்கள் வேதபாராயணஞ்செய்யும் ஓசையும், அந்த வேதத்தைத் தமிழ்ப்பாஷையில் அருளிச்செய்த திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் முதலிய மூவர்களது தேவாரத்திருப்பதிகங்களி னேசையும், நீங்காமல் திருவெண்ணீரணிந்து அடியார்கள் அரகர வென்று புகழ்ந்து துதிக்கின்ற செவிக்கினிதாகிய மிகுந்த ஓசையும் மேகத்தினொலிபோலொலித்து, அதையும் அடக்கி மேலிட் டோங்க.—எ-று.

இதுமுத விரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(சுஅ)

பூசிப் பவர்கிலர் பூசித் தன்பொடு புனிதன்றா
ணேசிப் பவர்கிலர் பிறவா வரமரு ணிமலாவென்
றியாசிப் பவர்கிலர் திருமுறை யெழுதித் களிகூர
வாசிப் பவர்கில ராக விருந்து மகிழ்தார்கள்.

(இ-ள்.) (அவ்வடியார்களுள்) சிலர் சிவபூசைசெய்கின்றவர்களும், சிலர் அவ் வாறு பூசைசெய்து ஸ்ரீநடராசப்பெருமானுடைய திருவடிகளை அன்போடு தியா னிக்கின்றவர்களும், சிலர் மலரகிதராகிய எம்பெருமானே ! அடியேம் இனிப்பிற வாதிருக்க வரம் அருள்வேண்டுமென்று யாசிக்கின்றவர்களும், சிலர் திருத்தொண்டர் புராணத்திருமுறையை எழுதி விருப்பமிக்கும்படி வாசிக்கின்றவர்களுமாக இரு ந்து மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள்.—எ-று.

(சுஆ)

தெள்ளு திரைக்கடன் மீது மிதந்த திருத்தோணி
வள்ளலு யன்புசெ யன்பர் மடங்க டொறும்பாலர்
மெள்ள விருந்து மிழற்று புராண விருத்தத்தைக்
கிள்ளைகள் பாடி யுரைப்பன கேட்பன மெய்ப்பூவை.

(இ-ள்.) தெள்ளிய அலைகளையுடைய சமுத்திரத்தில் ஊழிகாலந்தோறும் மிதந்த திருத்தோணிபுரத்தின்கீண் திருவவதாரஞ்செய்தருளிய திருஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகளுக்கு அன்புசெய்கின்ற அடியார்களுடைய திருமடங்கள் தோறும் சிறுவர்கள் அமைவாக இருந்து வாசித்துப் பொருளுரைக்குந் திருத்தொண்டர் புராணத்திருவிருத்தத்தைக் கிளிப்பிள்ளைகளும் கற்றுக்கொண்டு பாடிப்பொருள் சொல்வன ; அதை நாகணவாய்ப்பறவைகள் கேட்பனவாம்.—எ-று.

திருத்தோணிபுரம் - இது சீகாழியின் துவாதசநாமங்களினொன்று. கிள்ளைகளும் என்பதில் இழிவுசிறப்பும்மை விகாரத்தால் தொக்கது.

(எ0)

மற்றது கண்டு களித்த நலத்த மனத்தோடு
சுற்றிய மந்திரி மாரொடு தந்திரி மார்சூழத்
தெற்றென வந்து திரண்டு முரண்டரு சீர்நாடு
பெற்றது செல்வ மெனத்தனி யோகை பெருத்தார்கள்.

(இ-ள்.) அதனைக்கண்டு களிப்பையடைந்த நன்மைபொருந்திய உள்ளத் தோடும்சேர்ந்திருக்கின்ற மந்திரிகளும் சேனாதிபதிகளும் சூழவினாவில்வந்து கூடி, வலிய காவலையுடைய சிறப்புப்பொருந்திய இவ்வலகமானது பெருஞ்செல்வத்தைப் பெற்றதென்று ஒப்பற்ற பேராணந்தமடைந்தார்கள்.—எ-று.

(எக)

பாடினர் தும்புரு நாரதர் நீடிசை பாடாநின்
 ருடினர் வானி லரம்பைய ரஞ்சலி யெஞ்சாமற்
 சூடினர் மண்ணின் மடந்தைய ரெந்தை துணைப்பாதற்
 தேடினர் மாலய னன்பர் நடந்தரி சித்தார்கள்.

(இ-ள்.) தும்புருநாரதர் கானம்பாடினார்கள் ; ஆகாயத்தில் அரம்பையர்
 கள் மிகுந்த இசையைப் பாடிக்கொண்டு ஆடினார்கள் ; இவ்வுலகத்தில் வாழ்கி
 ன்ற மாதர்கள் குறைபாடின்றித் தங்கள் கைகளைச்சிரசின்மேல் குவித்துத் தொழு
 தார்கள் ; திருமாலும் பிரமனும் எமது தந்தையாகிய ஸ்ரீநடராசப்பெருமானது
 இரண்டு திருவடிகளையும் முன் காணுது தேடினார்கள் இப்பொழுது அடியார்கள்
 ஆனந்தத்தாண்டவத்தைத் தரிசனஞ்செய்தார்கள்.—எ-று.

மாலயனிருவரும் தற்போலத்தால் அகங்கரித்துத் தேடினமையின் அவர்
 களுக்கு அரியராயினொன்பார் 'தேடினர் மாலயன்' என்றும், அடியார்கள் தற்
 போதமொழிந்து சிவபோதத்தால் தரிசிக்கவிரும்பினமையின் அவ்வாறே தரிசிக்க
 ப்பெற்றனொன்பார் 'அன்பர்நடந்தரிசித்தார்கள்' என்றும் கூறினார், இதனை
 "அரியயனுக் கரியான யடியவருக் கெளரியான" என்னுந் திருநாவுக்கரசுவா
 மிகள்புராணத்தா னுணர்க. (உஎ)

சங்கொடு பேரி கறங்கிசை வீணை தனித்தாளம்
 வங்கிய காள் மிடக்கை கடக்கை மணிக்காளம்
 பொங்கிய பம்பை வலம்புரி கண்டை முதற்பொற்பார்
 மங்கல தூரிய மெங்கு முழங்கி வனப்பெய்த.

(இ-ள்.) சங்குகள் - பேரிகைகள் - சப்திக்கின்ற இசையினையுடைய
 வீணைகள் - ஒப்பற்ற கைத்தாளங்கள் - வேய்ங்குழல்கள் - எக்காளங்கள் - உடு
 க்கைகள் - தக்கைகள் - அழகிய திருச்சின்னங்கள் - ஒலிக்காநின்ற பம்பைகள் -
 வலம்புரிச்சங்கங்கள் - கைம்மணிகள் இவைமுதலாகிய அழகுநிறைந்த மங்கலவா
 த்தியங்கள் எவ்விடங்களிலும் சப்தித்துச் சிறப்படையவும்.—எ-று.

இதுமுதல் மூன்ற்பாடலும் குளகம். (உ௯)

வேதியர் வேள்வி ரெடும்புகை யாலய மெங்கெங்குங்
 காதிய குங்குலி யப்புகை நீடு கருப்பாலேச்
 சோதி ரெடும்புகை தோரண வீதி தொறுந்தோறு
 மாதர் புகைக்கு மகிழ்புகை யெங்கும் வனப்பெய்த.

(இ-ள்.) பிராமணர்கள் செய்யும் யாகத்திலுண்டாகின்ற மிகுந்த புகையும்,
 தேவாலயங்கள் தோறும் அடியார்கள் பொடிசெய்து இடுகின்ற குங்கிலியப்புகை
 யும், மிகுந்த கரும்பாலகளில் (சாற்றைக்காய்ச்சுகின்ற) ஒளிமிகுந்தபுகையும், பல
 வகைத் தோரணங்கள் கட்டியிருக்கின்ற திருவீதிகள்தோறும் மாதர்கள் (தங்கள்
 கூந்தலுக்கு) ஊட்டுகின்ற அகிற்கட்டையின் புகையும் எவ்விடங்களிலும் பரிமளிக்
 கவும்.—எ-று. (௩௦)

ஆடக நாடக சாலைகண் முத்தணியத்தாணி
 மேடை யரங்கு களங்க மிலாதவெளிக்கூட

மாடம திட்கன மாளிகை சூளிகை யெங்கெங்குந்
தோடவிழ் மாலைகள் பொன்னரி மாலைகள் சூழ்வித்தார்.

(இ-ள்.) பொன்னாலாகிய நாடகசாலைகளிலும், முத்துக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பெரியமண்டபங்களிலும், மேடைகளிலும், சபைகளிலும், குற்றமில்லாத நிலாமுற்றங்களிலும், வீடுகளிலும், மதில்களையுடைய பெரிய மாளிகைகளிலும், அவற்றின் சிகரங்களிலும் இவைமுதலாகிய எவ்வெவ்விடங்களிலும் இதழ்களுடன் மலர்ந்த மலர்மாலைகளையும், பொன்னரிமாலைகளையும் சூழக்கட்டி அலங்கரித்தார்கள்—எ-று. (எடு)

பழுதக லத்திரு வலகு விருப்பொடு பணிமாறிக்
குழைவு பெறத்திகழ் கோமய நீர்குளி ரச்செய்து
தழைபொதி தோரண முங்கொடி யுந்துகி லுஞ்சார்வித்
தழகு பெறத்திரு வீதி புதுக்கிய தன்பின்பு.

(இ-ள்.) குற்றமீங்க விருப்பத்துடனே திருவலகிட்டுக் குழம்பாகவிளங்குகின்ற கோமயங்களைத்த நீரைத்தெளித்துக்குளிரச்செய்து, தழைகள் நெருங்கிய மலர்த்தோரணங்களும், கொடிகளும், மேல்விதானங்களும் அமைத்து, அழகு பொருந்தத் திருவீதிகளை அலங்காரஞ்செய்து அதன்பின்பு.—எ-று.

இதுமுதல் நான்குபாடலுங் குளகம்.

(எசு)

வேறு.

திருநெ றித்தமிழ் வல்ல பேர்கள் சிவாக மங்கள் படித்தபேர்
கருநெ றிப்பகை ஞான நூல்பல கற்ற பேர்மறை கற்றபேர்
குருநெ றிக்குரி யோரி லக்கண லக்கி யங்களுக்கு றித்தபேர்
பெருநெ றிப்பல காவி யங்கதை பேச வல்லவ ரனைவரும்.

(இ-ள்.) திருநெறித்தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத்திருமுறைகளில் வல்லவர்களும், சிவாகமங்களை ஓதியுணர்ந்தவர்களும், ஐனனவழிக்குப் பகையாகிய பல ஞானசாஸ்திரங்களைக் கற்றுணர்ந்தவர்களும், வேதங்களை ஓதியுணர்ந்த பண்டிதர்களும், ஆசாரிய மார்க்கத்தில் நிற்பவர்களும், இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்றபுலவர்களும், பெரிய நன்னெறியையுடைய பலகாப்பியங்களையும் புராணங்களையும் எடுத்துப்பிரசங்கிக்க வல்லபுராணிகர்களும் ஆகிய இவர்களைனைவரும்.—எ-று. (இ)

வேறு.

வள்ளலார் திருநடனஞ்செய் மன்றின் முன்றின்
மறையவர்கோ மயசலத்தான் மெழுகித் தாபித்
தெள்ளரும்வெண் சுதையொழுக்கி யறுகாற் பீட
மிட்டதன்மேற் பசும்பட்டு விரித்து மீதே
வெள்ளைமடித் திட்டமதுமலருந் தூவி
விரை நறுந்தூ பங்கொடுத்தா தனங்கற் பித்துத்
தெள்ளுதமிழ்ச் சேக்கிழார் புராணஞ் செய்த
திருமுறையை யதன்மேல்வைத் திறைஞ்சிப் போற்றி.

(இ-ள்.) ஸ்ரீநடராசப்பெருமான் ஆனந்தத் தாண்டவஞ்செய்தருள்கின்ற சிற்சபைக்குமுன்னே இல்லைவாழ்ந்தணர்கள் கோமயங்கலந்த நீரால் மெழுகி, அழகான கோலமிட்டு, அறுகாற்பீடமமைத்து, அப்பீடத்தின்மேல் பசும் பட்டை விரித்து, அதன்மீது வெண்பட்டை மடித்து வைத்து, தேன் நிறைந்த புஷ்பங்கள் களையும் பரப்பி இவ்வாறாக ஆசன மேற்படுத்தித் தெள்ளியதமிழிற்சிறந்த ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருத்தொண்டர்புராணத்திருமுறையை அதன்மேல் வைத்து வாசனை பொருந்திய நல்ல தூபதீபங்கொடுத்து வணங்கித் துதித்து.—எ-று.

(எஅ)

வாழிதிருத் தொண்டர்புராணத்தை நீரோ
வாசித்துப் பொருளருளிச் செய்வி றென்று
சோழர்பெருமான்முதலா மடிய ரொல்லாஞ்
சொலக்கேட்டுக் குன்றைமுனி மன்று ளாடுந்
தாழ்சடையா னடியெடுத்துத் தரத்தாஞ் செய்த
சைவகதை யினைவிளங்க விரித்துச் சொல்லச்
சூழவிருந் தம்பலவ ரடியா ரொல்லாஞ்
சுருதிமொழி யிதுவெனக்கை கொழுது கேட்டார்.

(இ-ள்.) திருத்தொண்டர் புராணமாகிய இந்த மகாகாவியத்தைத் தேவரீரோ வாசித்து அதன் பொருளை அருளிச்செய்வீராக வென்று, அநபாய சோழ மகாராஜா முதலாகிய அடியவர்களெல்லாம் பிரார்த்திக்க, அதை ஸ்ரீசேக்கிழார் சுவாமிகள் அங்கீகரித்துத் திருச்சிறம்பலத்தில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளும் தாழ்ந்த சடையையுடைய ஸ்ரீநடராசப்பெருமான் முதலடி யெடுத்துக்கொடுக்கத் தாம் செய்தருளிய திருத்தொண்டர்புராணத்தை யாவருக்குந் தெரியும்படி விரிவாகப் பொருளருளிச்செய்ய, சிவனடியார்கள் யாவரும் சூழ்ந்திருந்து இதுவே வேதவாக்கியமென்று தமது கைகளை அஞ்சலியாகக் குவித்துச் சிவவணஞ்செய்தார்கள்.—எ-று.

வாழி=அசைநிலை.

(எக)

தாளுடைய திருச்சிலம்பு புலம்பநடம் புரியுந்
தன்மையர னுக்கிசைந்த பேர்வழியி னானும்
ஆளுடைய பிள்ளையா ரவதரித்த நாளு
மவரழுது திருநான மமுதுசெய்த நாளுஞ்
சூளுடையா தினானாளாஞ் சித்தினாயா தினாநா
டெரடங்கியெதி ராமாண்டு சித்தினாயா தினாயி
னானுடைய கதைமுடிப்ப மெனக்குன்றை வேந்தர்
நடத்தவனை வருமிருந்து கேட்டனநா டோறும்.

(இ-ள்.) திருவடிகளிற் பொருந்திய சிலம்பானது சப்திக்கத் திருநடனஞ் செய்தருளும் ஸ்ரீநடராசப்பெருமானது திருநாமத்துக்குரிய திருநகைத்திரமும், எம்மை யடிமையாகவுடைய திருநானசம்பந்தப்பிள்ளையார் திருவவதாரஞ்செய்த

திருநகைத்திரமும், அவர் (திருத்தோணிச் சிகரத்தைப்பார்த்து அம்மே ! அப்பா!!
வென்று கூறி) அழுது ஞானப்பால் உண்டருளிய திருநகைத்திரமும், பெருமை
பொருந்திய திருவாதிரைநகைத்திரமாம்; ஆதலால், நிகழும் சித்தினாமாதம் திரு
வாதிரை நகைத்திரந்தொடங்கி, மறுவருஷம் சித்தினாமாதம் திருவாதிரைநகைத்திர
த்தில் இப்புராணத்தைப் பூர்த்திசெய்வோமென்று ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் நிலை
பெற்ற புராணத்தை அரங்கேற்றல் செய்ய, அடியவர்கள் யாவரும் மிகுந்த அன்பு
டனிருந்துள்ளதோறுங் கேட்டுக்கொண்டுவந்தனர்.—ஏ-று. (அ௦)

சிறப்புடைய மூவர்முத லிகழருவாய் மலர்ந்த
திருநெறிய தமிழ்மூலர் திருமந்திர மாலை
யற்ப்பயனுங் காரைக்காற் பேயிரட்டை மாலை
யந்தாதி மூத்தபதி கங்கழறிற் றறிவார்
மறப்பரிய பொன்வண்ணத் தந்தாதி திருமும்
மணிக்கோவை தெய்வவுலா வையடிகள் வெண்பா
வுறுப்பாகத் திருவிருத்த முடலாகப் பொருட்கோ
ளுயிராக நாலடியா னடந்ததுல கெல்லாம்.

(இ-ள்.) புகழை யுடைய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் முதலிய
மூன்று சமயாசாரியர்கள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருநெறிக் தமிழ்வேதமாகிய
திருமுறைகளும், திருமூலநாயனார் அருளிச்செய்த திருமந்திரமாலையும், தருமப்
பயனாகிய காரைக்காலம்மையார் அருளிச்செய்த திருவிருட்டைமணிமாலே, அற்பு
தத்திருவந்தாதி, இரண்டு மூத்ததிருப்பதிகங்களும், சேரமான்பெருமானையனார்
அருளிச்செய்த சிந்திக்கத்தக்க பொன்வண்ணத்தந்தாதி, திருவாரூர் மும்மணிக்
கோவை, ஆதியுலா இவைகளும், ஐயடிகள் காடவர்கோலையனார் திருவாய்மலர்ந்த
ருளிய சேகைத்திரக்கோவைத் திருவெண்பாக்களுமாகிய இவைகள் அவயவங்களா
கவும், புராணத்திருவிருத்தங்கள் சரீரமாகவும், அவற்றின் பொருள்கோள் உயி
ராகவும், நான்கு அடிகளால் உலகெலாமென்னும்முதலடியை யுடைய இத்திருநட்
தொண்டர்புராணம்நடத்தது.—ஏ-று. (அ௧)

அன்றுமுத னுடோறு நாடோறு மண்ண
லடியரள விறந்தபெயர் வந்தவர்க ளெல்லாஞ்
சென்றுறையத் திருமடங்க டிருமடங்க டோறுங்
திருவிளக்கங் கவர்சாத்த வுள்ளுடைமேற் போர்வை
துன்றியசெந் நெவினடிகில் கன்னனறுங் கனிக
யேவறு சுவைக்கறிநெய் தயிர்திரண்ட பாறே
னன்றுதிருப் பண்ணியந்தண் ணீரமுத மடைக்காய்
நரபதியே வலினைமச்சர் நாடோறு நடத்த.

(இ-ள்.) அன்றுமுதலாக நாள்தோறும் நாள்தோறும் திருத்தொண்டர்
புராணத்தைக் கேட்கும்படி வந்த சிவனடியார்களெல்லாம் சென்று வசிப்பதற்

குத் திருமடங்களும், அம்மடங்கள்தோறும் திருவிளக்குகளும், அவர்கள் தரித்துக்கொள்ள உள்ளுடைகளும், போர்த்துக்கொள்ள மேற்போர்வைகளும், பொருத்தியசம்பாநெல்லரிசிச்சாதங்களும், கற்கண்டும், இனிய பழவர்க்கங்களும், பரிசுத்தமாகிய அறுகவையோடு கூடிய பதார்த்தங்களும், நெப் - கட்டித்தயிர் - திரட்டுப்பால் - தேன் - நல்ல பணியாரவர்க்கங்களும், தண்ணீரமுதும், தாம்பூல முதலியவைகளுமாகிய இவைகளையெல்லாம் அநபாயசோழமகாராஜாவினுடைய உத்தரவினால் மந்திரிகள் தினந்தோறும் நடத்திக்கொண்டுவர.—எ-று.

இதுமுதல் ஆறுபாடலுங் குளகம்.

நலமலியுந் திருத்திலை மன்றினினின் றுடு
நடராசற் கன்றுமுதன் மகபூசை நடத்தி
யலகில்புகழ்த் திலைவாழ்ந்தணர்க்கும் வெவ்வே
றமுதுபடி கறியமுது முதலான வெல்லா
நலமலிசெங் கோல்வளவன் றப்பாமே நானு
நடத்திவர வானடியார் நிறைந்துபதஞ் சலியும்
புவிமுனியுந் தவஞ்செய்த பெரும்பற்றப் புலியூர்
பூலோக சிவலோக மெனப்பொலிந்து தோன்ற.

(இ-ள்.) மேன்மை பொருந்திய செங்கோலையுடைய அநபாயசோழமகாராஜாவானவர் நன்மையிருந்த திருத்திலையிற் பொருந்திய சிற்சபையில் நின்று ஆனந்தத்தாண்டலஞ்செய்தருளும் ஸ்ரீநடராசப்பெருமானுக்கு அன்று முதலாக மகாபூசைகளை நடத்தி, அளவில்லாத புகழையுடைய திலைவாழ்ந்தணர்களுக்கும் வெவ்வேறாக அமுதுபடி கறியமுதுமுதலிய பொருள்களையெல்லாம் தவறாமல் நாள்தோறும் நடத்திக்கொண்டுவர, சிவனடியார்கள் நிறைந்து, பதஞ்சலிமுனிவரும் வியாக்கிரபாதமுனிவரும் தவஞ்செய்த பெரும்பற்றப்புலியூர் ஞானமும் ஸ்ரீசிதம்பரமானது பூலோக சிவலோகமென்று சொல்லும்படி பிரகாசிக்க.—எ-று.)

மருவுதிரு முறைசேர்ப்பா ரொழுதுவா ரிருந்து
வாசிப்பார் பொருளுரைப்பார் கேட்டிருப்பார் மகிழ்ந்து
சிரமசைத்துக் கொண்டாடிக் குதுகுலிப்பார் சிரிப்பார்
தேனிப்பார் குன்றைமுனிச் சேக்கிழார் செய்த
வரியதவத் தினைநினைப்பா ரம்பலவர் முன்ன
ளடியெடுத்துக் கொடுக்கவிவர் பாடினரென்றுரைப்பார்
பெரியபுராணங்கேட்ட வளவர்பிரான் செவிக்குப்
பிடிக்குமோ வினிச்சிந்தா மணிப்புரட்டென் றுரைப்பார்.

(இ-ள்.) பொருந்திய திருமுறையெழுதப் புத்தகம் சேர்ப்பவர்களும், எழுதுபவர்களும், பரிசுத்தஸ்தானத்திலிருந்து அத்திருமுறையை வாசிப்பவர்களும், அதற்குப் பொருள்சொல்பவர்களும், அப்பொருளைக்களிப்படைந்து கேட்டுக்கொண்டிருப்பவர்களும்; சிரக்கம்பனஞ்செய்து கொண்டாடி மகிழ்ச்சியடைபவர்

களும், ஆனந்தத்தினால் நகைகொள்பவர்களும், தேனுண்டாற்போல நாவைச்சுவைத்து இனிப்புக்கொள்பவர்களும், குன்றத்தூரில் அவதரித்த தவமுனிவராகிய ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் செய்த அருமையாகிய தவத்தைக்குறித்துப் பெரிதாக நினைப்பவர்களும், ஸ்ரீநடராசப்பெருமான் முன்னாள் முதலடியெடுத்துக் கொடுக்க இவர் பாடி முடித்தனவென்று புகழ்பவர்களும், இந்தப் பெரிய புராணத்தைக் கேட்ட அநபாயசோழமகாராஜாவினுடைய செவிக்கு இனி சிந்தாமணியாகிய பொய்க்கதை ஏற்குமோவென்று சொல்பவர்களும்.—எ-று. (அச)

இத்தகைய சிறப்புடனே திருத்தொண்டர் புராண
மிருத்தன்பர் பாராட்ட நடந்தெதிரா மாண்டு
சித்திரையா திரைநாளின் முடியவது கண்டு
திருத்தொண்ட ரரவெனும்பே ரொலியெழுந்து பொங்கக்
கத்துதிரைக் கடலொலியை விழுங்கிமுழங் கோரோழ்
கடலொலியைக் கீழ்ப்படுத்திப் பிரமாண்ட வெளியைப்
பொத்தியிமை யவர்செவியை நிறைத்துயரப் பொங்கிப்
பொன்னுலகுக் கப்பாலும் புகப்பொலிந்த தன்றே.

(இ-ள்.) இத்தன்மையாகிய சிறப்புடனே திருத்தொண்டர் புராணத்தை அன்பர்களிருந்து பாராட்டுதல்செய்ய, அது நடந்து, மறுவருஷம் சித்திரைமாதம் திருவாதிரை நகைத்திரத்தில் நிறைவேற, அதனையறிந்து திருத்தொண்டர்கள் துதிக்கும் அரகரவென்னும் பேரோசையானது அதிகரித்தெழுந்து, சப்திக்கின்ற அலைகளையுடைய பெரும்புறக்கடலின் ஓசையைடக்கி ஒலிக்காநின்ற சப்தசமுத்திரங்களின் ஓசையையுடக்கிப் பிரமாண்டவெளியை மூடித் தேவர்களது செவியை நிறைத்து மேலெழுந்தோங்கித் தேவலோகத்திற்கு அப்பாலுஞ்சென்றுநடுவிப் பொலிந்தது.—எ-று. (அரு)

திருத்தொண்டர் புராணமெழு தியமுறையை மறையோர்
சிவமூல மந்திரத்தா லருச்சனைசெய் திறைஞ்சி
யிருக்குமுதன் மறைநான்கி னின்றுமுத லாக
விதுவுமொரு தமிழ்வேத மைந்தாவ தென்று
கருத்திருத்தி யமுதடைக்காய் நறுந்துப தீபங்
கவரிசூடை கண்ணாடி யாலத்தி நீறு
பரித்தளவு செயக்கண்டு வளவர்பிரான் முறையைப்
பசும்பட்டி னாற்குழிந்து பொற்கலத்தி லிருத்தி.

(இ-ள்.) திருத்தொண்டர் புராணமெழுதிய திருமுறையைத் தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் மூலபஞ்சாக்கூரத்தால் அருச்சுனைசெய்து வணங்கி, இன்றுமுதலாக இருக்கு முதலாகிய நான்குவேதங்களுடன் இதுவும் ஐந்தாவது தமிழ்வேதமென்று கருத்திற்கொண்டு; திருவமுது - தாம்பூலம் - நல்லதுபதிப்பங்கள் - சாமரை - சூடை - கண்ணாடி - ஆலத்தி - திருவெண்ணீறு இவைகளை யெல்லாம் எடுத்துக்

கோண்டு உபசாரஞ்செய்ய, அதனைத்தரிசித்துப் பின் அநபாயசோழமகாராஜா
வானவர் புராணத்திருமுறையைப் பசும்பட்டினால் சூழ்வித்துப் பொற்றட்டில்
வைத்து.

செறிமதயா னைச்சிரத்திற் பொற்கலத்தோ டெடுத்துத்
திருமுறையை யிருத்தியபின் சேவையர்கா வலலா
முறைமைபெற வேற்றியர சனுங்கூட வேறி
முறைமையினு லிணைக்கவரி துணைக்கரத்தால் வீச
மறைமுழங்க விண்ணவர்கள் கற்பகப்பூ மாரி
மழைபொழியத் திருவீதி வலமாக வரும்போ
திறைவர்திரு வருநோரினைத் தடலரசர் கோமா
னிதுவன்றோ என்செய்த தவப்பயனென் றிசைத்தான்.

(இ-ள்.) மதம்பொருந்திய பட்டத்துயானையின் பிடரியில் பொற்றட்டின்
எடுத்துப் புராணத்திருமுறையைவைத்தபின்பு முறையாகஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகளை
அந்த யானையின்மேல் எழுந்தருளச் செய்து தாழும் கூட அதில் ஏறி, முறைமை
ப்படி தமது இரண்டுகைகளாலும் இரண்டு சாமரைகளைவீச, இருபுறத்திலும் வேதங்
கள் முழங்கவும், தேவர்கள் கற்பகமலர்களைப் பெரிய மழைபோலப் பொழியவும்,
திருவீதியை வலமாக வரும்போது, ஸ்ரீ நடராசப்பெருமானுடைய திருவருளை நீனை
த்து, வலிபொருந்திய அரசர்பெருமானாகிய அநபாயசோழமகாராஜா அடியேன்
செய்த தவப்பயன் இதுவல்லவோ வென்று ஆனந்தித்துச் சொல்லினர்.—எ-று.)

வாரணத்தி லிவனாவரக் கண்டதிரு வீதி
மறுகுதொறுத் தூய்மைசெய்து வானைகளு நாட்டி.
பூரணகும் பமுமமைத்துப் பொரியுமிகத் தூவிப்
பொன்னரிமா லையுநறும்பூ மாலைகளுந் தூக்கித்
தோரணங்க ணிறைத்துவினா நறுத்தூப மேந்திச்
சுடர்விளக்கு மேற்றியணி மணிவிளக்கு மேந்தி
யாரணங்கள் விரித்தோதி மாமறையோ ரொதிர்கொண்
டறுகெடுப்ப வாழ்த்தெடுத்தா ரரம்பையர்க ளெல்லாம்.

(இ-ள்.) ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் சோழமகாராஜாவோடு பட்டத்துயானை
யின்மேல் பவனிவரக்கண்ட திருவீதிகள்தோறும் (திருவலகிட்டிச்சு)த் தஞ்செய்து,
வானைமரங்களை நாட்டி, பூரண கும்பங்களை வைத்து, பொரிகளை அதிகமாகத் தூ
வி, பொன்னரிமாலையையும், மணம் பொருந்திய புஷ்பமாலையையும் தொங்கவிட்டு,
தோரணங்களை வரிசையாகக்கட்டி, வாசனைவீசுகின்ற நல்ல தூபமெடுத்து, விளங்கு
கின்ற தீபங்களேற்றி, அழகிய மாணிக்கதீபங்களும் வைத்து, வேதங்களை விரிவாக
ஒதி மகத்தாகிய பிராமணர்கள் எதிர்கொண்டெவ்ந்து அறுகினால் ஆலாத்திசெய்ய
அரமாதர்கள் மங்களம் பாடினார்கள்.—எ-று.

(அ-அ)

வேறு.

காவல னூரிவர் தவரிவர் காவலர் கவரி யிடத்தரு மோவென்பார்
சேவையர் காவல னாசிவ மான சிறப்பிது நல்ல சிறப்பென்பார்
தேவரு மெழுத வொணுமறை யைத்தமிழ் செய்து திருப்பதி கம்பாடு
மூவரு மொருமுத லாயுல கத்து முளைத்த முதற்பொரு டானென்பார்.

(இ-ள்.) இவர் அரசர், இவர்தவசி; இவ்வரசராயுள்ளவர் (இச்சேக்கிழார் முனிவருக்குச்) சாமணபோடத்தருமோவென்று சிலர் சொல்லுவார்கள்; ஸ்ரீசேக்கிழார் பெருமான் சிவவேடங்கொண்ட சிறப்பாகிய இது நல்ல சிறப்பாயிருக்கிற தென்று சிலர்சொல்லுவார்கள்; தேவர்களும் எழுதற்கரிய வேதத்தைத் தமிழ்செய்து திருப்பதிகங்களாகப் பாடியருளிய திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் முதலிய மூவர்களும் ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகளென ஒரு மூர்த்தியாய் இவ்வுலகத்தில் அவதரித்தருளிய முதன்மையானபொருளே யென்று சிலர் சொல்லுவார்கள்.—எ-று. (1)

மின்மழை பெய்தது மேக வொழுங்குகள் விண்ணவர் கற்பக வினாசேர்பூ
நன்மழை பெய்தனர் சேவையர் காவலர் நாவல ரின்புற நாவாரச்
சொன்மழைபெய்தன ரிரவலர் மிகெட வள்ளி முகந்தெதிர்சோளேசன்
பொன்மழை பெய்தன னுருகிய நெஞ்சொடு கண்மழை யன்பர் பொழிந்
[தார்கள்.

(இ-ள்.) மேகவரிசைகள் மின்னலுடனே மழைபெய்தன; தேவர்கள் கற்பகவிருகத்தின் வாசனைபொருந்திய புட்பமாரிபெய்தனர்; ஸ்ரீ சேக்கிழார்சுவாமிகள்பேரில் நாவலர்கள் இன்பத்துடன் தங்கள்வாக்கினால் பாடலாகியமழைபெய்தனர்; சோழமகாராஜாவானவர் யாசகரது வறுமையானகோடை நீங்கும்படி அள்ளியள்ளியெடுத்துப் பொன்மழைபெய்தனர்; அடியார்கள் உருகியமனமுடன் ஆநந்தக்கண்ணீர் மழைபெய்தனர்.—எ-று. (கூ0)

மதுரவி ராமா யணகதை யுரைசெய்த வான்மிக பகவனு மொப்பல்ல
விதிவழி பாரத முரைசெய்து கரைசெய்த வேதவி யாதனு மொப்பல்ல
சிதைவற வாயிர நாவுட னறிவுள சேடவி சேடனு மொப்பல்ல [ன்பார்.
பொதிய மலைக்குறு முனிவனு மொப்பல புகழ்புனை குன்றை முனிக்கெ

(இ-ள்.) கீர்த்தியாகிய மாலையைத்தரித்த ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகளுக்கு மதுசம்பொருந்திய இராமாயண காவியத்தைச்செய்த வான்மிகமுனிவரும் ஒப்பல்லர்; முறைமைப்படியே பாரதத்தைக் காவியமாகச்செய்து முடித்த வேதவியாசமுனிவரும் ஒப்பல்லர்; பழதற்ற ஆயிரம் நாவோடு பேரறிவினயுமுடைய சிறந்த ஆதிசேடனும் ஒப்பல்லன்; பொதியமலையில் வீற்றிருந்தருளும் அகஸ்தியமுனிவரும் ஒப்பல்லர் என்று சொல்லுவார்கள்.—எ-று.

அற்றவென்பது அற எனத்தொகுத்தல் விகாரம் பெற்றது.

(கக)

மெய்யுள் சிவசா தனமும் வெளிப்பட வெண்ணீ நெழுதிய கண்ணே நுங்
கையுந் திகழ்மணி கண்டமு மொளிதரு கவளிகை யும்புத் தகவேடு
ரையுந் திருவுள் மழியுந் தொறுமர கரவெனு நாமமு நாமெல்லா
மும்புப் படியருள் கருணையு மழகிதெ னத்தொழு தனருல கவொல்லாம்.

(இ-ள்.) ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகளுடைய திருமேனியிலுள்ள சிவசின்னங்
களும், யாவர்க்குந்தொரியும்படி திருவெண்ணீறுதரித்திருக்கும் காட்சியும், அஞ்சலி
யஸ்தமும், விளங்குகின்ற உருத்திராக்ஷமணிந்தகண்டமும், ஒளிவீசுகின்ற புத்தக
க்கவளிகையும், புத்தக ஏடும், கணிந்த திருவுள்ளமானது அன்பால் உருகுத்தோ
றும் அரகரவென்னும் சிவநாமமும், நாமெல்லாம் பிறவித்துன்பத்தினின்றும்
பிழைக்கும்படி அருள்புரியுந் கிருபாநோக்கமும், அழகுள்ளனவென்று சொல்லி
உலகத்திலுள்ளவர்களுெல்லாம் தொழுதார்கள்.—எ-று. (கஉ.)

பூவை மறந்தனள் வெண்டா மமாமயில் புகல்தரு சங்கப் புலவோர்சொற்
பாவை மறந்தனள் தேசசு பாடித பயனை மறந்தனள் பதுமத்தோ
னுவைமறந்தனள் பொதியமலைத்தலை நண்ணிய புண்ணியமுனிவனெனுங்
கோவை மறந்தனள் சேவையர் காவல னாந்திரு நாவிற குடிகொண்டாள்.

(இ-ள்.) சரஸ்வதிதேவியானவள் தனக்கிருப்பிடமாகிய வெண்டாமமாம
லரை மறந்தனள்; புகழும்படியான சங்கப்புலவர்களுடைய செஞ்சொற்களமை
ந்த காவியங்களை மறந்தனள்; தேசத்திலுள்ளோரிடத்து நிகழும் இனியசொற்
திரளின்பயனை மறந்தனள்; பிரமதேவனுடைய நாவைமறந்தனள்; பொதியமலை
யில் வீற்றிருந்தருளும் புண்ணியத்தையுடைய தமிழாசிரியராகிய அகஸ்தியமுனி
வரை மறந்தனள்; ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகளுடைய திருநாவினிடத்து வந்து குடி
கொண்டிருந்தனள்.—எ-று. (க௩.)

இப்படி யிப்படி தன்னில் விதிப்படி யிப்பரு மும்பரு மேனோரு
மப்படி சூழ வரத்திரு விதிவ லஞ்செய் தணைந்தம் பலமுன்றிற்
றப்பற யானையி னின்று மிழந்தர சனுமுரை செறிசே வையர்கோவு
முப்புரி நூன்மறை யோரொ டணைந்தெழு தியமுறை யைத்திரு முன்
[வைத்தார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு இவ்வுலகத்தின்கண் முறைமையாக மனிதர்களும், தே
வர்களும், மற்றையர்களும் அத்தன்மையாகச் சொல்லித்துதித்துச் சூழ்ந்துவரத்
திருவீதியை வலஞ்செய்து, சிற்சபையின் திருவாசலின்கண் வந்து, அநபாயசோழ
மகராஜாவும் புகழையுடைய ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகளும் நன்மையாக யானையினி
ன்றும் இறங்கி, முப்புரிநூலையணிந்த தில்லைவாழ்ந்தணர்களோடு உள்ளேசென்று,
எழுதிய திருத்தொண்டர்புராணத் திருமுறையை ஸ்ரீநடராசப் பெருமானுடை
சந்திதியின்முன்னேவைத்தனர்.—எ-று. (க௪.)

வேறு.

அண்ட வாணொதிர் தெண்ட னாகவனை வரும்வி முந்துபி னெழுந்துசீர்
கொண்ட சேவைகுல திலக ருக்கனைவ ருங்கு நித்தெதிர்கொ டத்தபோர்
தொண்டர் சீர்பரவு வாரொ னப்பெயர் சுமத்தி னூனமுடி சூட்டிமுன்
மண்ட பத்தினி விருத்தி மற்றவரை வளவர் பூபதி வணங்கினான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறுவைத்தபின்பு ஸ்ரீநடராசப்பெருமானது சந்நிதியில் யாவரும் அஷ்டாங்கபஞ்சாங்கமாக வணங்கி எழுந்து, சிறப்புப்பொருந்திய ஸ்ரீசேக்கிழார் சுவாமிகளுக்கு யாவருங் கூழக்கொடுத்த பேராகத் தொண்டர் சீர்பரவுவார்எனத் திருப்பெயர்கொடுத்து, ஞானமாகிய மகுடாபிஷேகஞ்சூட்டி, முன்னே அவரை மண்டபத்தில் எழுந்த ங்கச்செய்து அநபாயசோழமகாராஜா சேவித்துக் கொண்டனர்.—எ-று. (கூடு)

மூவ ரோதுதிரு முறைக ளேழுதிரு வாத வூர்முறை யொன்றிசைப் பாவ னைந்தமுறை யொன்று மூலர்முறை யொன்று பாசுரம தாதியாக் கோவைசெய்தமுறையொன்றுசேவையர்குலாதிநீதிமுறையொன்றுடன் பாவை பாகர்திரு வருள்கி ரந்தமுறை பன்னிரண்டென வகுத்தபின்.

(இ-ள்.) திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் முதலிய மூவர்கள் அருளிச் செய்த திருமுறைகள் ஏழு. ஸ்ரீமந் மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருமுறை ஒன்று. திருவிசைப்பா என்னுந்திருமுறை ஒன்று. திருமூலநாயனார் அருளிச்செய்த திருமந்திரமாலையென்னுந் திருமுறைஒன்று.(சோமசுந்தரப்பெருமான் திருவாய்மலர்ந்தருளிய) திருமுகப்பாசுரமுதலாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ள பிரபந்தத் திருமுறை ஒன்று. ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருத்தொண்டர்புராணத்திருமுறை யொன்றுடன் உமாதேவிபாகராகிய சிவபெருமானது திருவருள் நிறைந்திருக்கும் திருமுறைகள் பன்னிரண்டாக வகுத்தபின்பு.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறை- ௩, திருநாவுக்கரசுசுவாமி கள் திருமுறை - ௩, ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருமுறை - ௧; ஆட எ - ம், ஸ்ரீமந்மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் திருவாசகம் திருச்சிறுமற்பலக்கோவையார் சேர்ந்த திருமுறை-௧ - ம், திருமாளிகைத்தேவர் - சேந்தனார் - கருவூர்த்தேவர் - நம்பி காடவர்கோன் - கண்டராதித்தர் - வேணுட்டடிகள் - திருவாலியமுதனார் - புருடோத்தமநம்பி-சேதிராயர் என்னும் ஒன்பதின்மரும் அருளிச்செய்த திருவிசைப் பா திருப்பல்லாண்டு திருப்பதிகங்கள் இருபத்தொன்பதும் சேர்ந்த திருமுறை-௧ - ம், திருமூலநாயனார் ஆண்டுக்கொரு திருமந்திரமாக அருளிச்செய்த மூவாயிரம் திருமந்திரத்திருமுறை-௧-ம், திருவாலவாயுடையார், காணாக்காலம்மையார், ஐயடிகள் காடவர்கோனாயனார், சேரமான்பெருமானாயனார், நக்கிரதேவர், கல்லாடதேவர், கபிலதேவர், பரணதேவர், இளம்பெருமானடிகள், அகிராவடிகள், பட்டணத்துப்பிள்ளையார், நம்பியாண்டார்நம்பி என்னும் இப்பன்னிருவரும் அருளிச்செய்த நற்பதுபிரபந்தங்கள் சேர்ந்த திருமுறை ௧ - ம் ஆகிய திருமுறைகள் பதினொன்றுடன் திருத்தொண்டர் புராணமென்னும் பெரியபுராணம் ஒன்றும் சேர்த்துப்பன்னிரண்டு திருமுறையாக வகுத்தனனெனவறிக, (கூசு)

தோடு செய்ததிரு நெறிய செந்தமிழொ டொக்கு மென்றுரை தொடர்ந்து பேடு செய்துநட ராசர் சந்நிதியி லேற்றி னார்களினு பாவிசூழ் [செபு] நாடு செய்ததவ நீடு குன்றைவள நகரி செய்ததவ நிகரிலாப் பீடு செய்தபகி ரதிகு லத்திலகர் சேக்கிழார்செய்த பெருந்தவம்.

(இ-ள்.) “தோடுடைய செவியன்” என்று திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் முதற்றிருப்பாசுரமெடுத்தோதியருளிய செவ்வியதிருநெறித்தமிழ்வேதமாகிய தேவாரத்தோடு இஃதும் ஒப்பாகுமென்று, உலகெலாம் என்பது தொடங்கிச் செப்பேட்டிலெழுதி ஸ்ரீநடராசப்பெருமானுடைய சந்நிதியில் வைத்தார்கள்; இவ்வாறு செய்தது பாலாறுசூழ்ந்த தொண்டைநாடு செய்ததவம், கிருந்த வளப்பம் பொருந்திய குன்றத்தூர் என்னும் நகரம் செய்ததவம், ஒப்பற்ற புகழையுடைய கங்கைகுலதிலகராகிய ஸ்ரீசேக்கிழார் மரபினர்செய்த பெரிய தவமாம்.—எ-று. ()

ஆய வேலையந் பாய னிந்நிலைமை யாத லாலநுசர் பாலறா
வாய ரொங்குளரொ னப்ப ணிந்திரும ருங்கு நின்நவர்வி ளம்புவார்
தூய குன்றைநகர் மீது தம்பெயர்து லங்க வோர்குளம மைத்தபி
னேய நாகையர னுர்தி ருப்பணியி யற்றி யவ்விடையி ருந்தனர்.

(இ-ள்) அப்பொழுது அநபாயசோழமகாராஜாவானவர்(ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமி)களுடையதன்மை இவ்வாறாயினமையால் இவர்தம்பியாராகிய பாலறாவாயர் எங்கிருக்கின்றன னென்றுகேட்க, இருபக்கத்திலுமிருந்தவர்கள் அவரை வணங்கிச் சொல்லுவார்கள், மேன்மைபொருந்திய குன்றத்தூரில் தம்முடைய பெயர்விளங்கும்படி (பாலறாவாயன்கேணி) என்று ஒரு தடாகம் அமைத்தபின்பு,பொருந்திய திருநாகேச்சுரது ஆலயத்திருப்பணி செய்துகொண்டு அவ்விடத்திலிருக்கின்றனர்—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(கக.)

என்று சொல்லவவர் தமையழைத்தரச னிவர மைச்சரிவர் பட்டமு
மன்றன் மாலைபுனை தொண்டை மானென வகுத்த பின்றமது மண்டல
மன்றுவற்பம்வர வந்தடைந்தவரை யாற்றல் செய்துதொண்டை மண்டல
நின்று காத்தபெரு மானெ னத்தமது பெயரை யெங்கணு நிறுத்தினார்.

(இ-ள்.) என்று சொல்ல, அநபாயசோழமகாராஜா அவரை வரவழைத்து (இதுமுதல்) இவனோ மந்திரியாகும்; இவருக்குப் பட்டப்பெயரும் மணம்பொருந்திய மலர்மாலையையணிந்த தொண்டைமானென்று சொல்லி அமைச்சரிமையைக் கொடுத்த பின்பு, தமது தொண்டைநாட்டில் அக்காவத்துப் பஞ்சமுண்டாக அங்கிருந்துவந்து சேர்ந்தவர்கனையெல்லாம் ஆதரவு செய்து (அதனால்) தொண்டை மண்டலங்காத்த பெருமான் என்று தமது பெயரை உலகமுழுதும் கீழைகிறத்தினர்.

தொண்டர் சீர்பரவு சேக்கிழார்சூரிசி தூய தில்லைநகர் தன்னிலே
பண்டு மூவர்பதி கத்து வந்தவறு பத்து மூவர்களைத் தனையுணர்ந்
தண்ட வாணரடி யார்க டம்முட னருந்த வந்தனி லிருந்துபீ
னிண்டை வைத்தசடை யம்ப லத்தவரொ டெத்த பாதிநீழ் லெய்தினார்.

(இ-ள்.) திருத்தொண்டர்கள் சிறப்பைத் துதிசெய்த ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் பரிசுத்தம்பொருந்திய தில்லைநகரத்திலே வீற்றிருந்து பழைமையா

கிய மூவர்களது திருப்பதிகத்திற் சொல்லிய அறுபத்தமூவர்களது திவ்ய சரித்திரத்தைத் தியானஞ்செய்துகொண்டு சிவபெருமானடியார்களுடன் அருமையாகிய தவத்திலிருந்து, பின்பு இண்டைமாலையைத் தரித்த சடைமுடியையுடைய ஸ்ரீநடராசப்பெருமானது குஞ்சிதபாதநிலையடைந்தார்.—எ-று. (க0௮)

வாழி தில்லைமணி மன்று ளென்றுநட மாடு மங்கணர் மலர்ப்பதம் வாழி காழிநகர் வாழ வந்ததிரு நெறிய ராதிபதி வள்ளல்தான் வாழி யன்பர்திரு நீறு மிட்டதிரி முண்ட முத்துவய கவசமும் வாழி குன்றைமுனி சேவை யாதிபதி வாய்ம வந்தருள்பு ராணமே.

(இ-ள்.) திருத்திலையின்கண் அழகியதிருச்சிறம்பலத்தில் எக்காலத்தும் ஆரந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருள்கின்ற ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானுடைய தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகள்வாழ்க ; சீகாழிப்பதியானது சிவநந்தப் பெருவாழ்வடையும்படி திருவவதாரஞ்செய்தருளிய திருநெறித்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் முதலிய சமயாசாரியமூர்த்திகளது திருவடிகள் வாழ்க, சிவனடியார்களுக்குரிய விபூதியும் திரிபுண்டரமும், காவி ருத்திராக்ஷமும்வாழ்க, குன்றத்தூரில் அவதரித்தருளிய ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருத்தொண்டர் புராணத்திருமுறை வாழ்க.—எ-று. (க0௯)

தேசி லங்குமுகில் குன்றை யாதிபதி தொண்டர் சீர்பரவு சேக்கிழார் வாச லன்றுமுத லின்றுதாறுமினி மேலும் வாழையடி வாழையாய் வீசு தென்றன்மணி மண்ட பத்தரசு வீற்றி ருக்குமுடி மன்னருக் கேச னன்பர்கள் புராண முஞ்சொலிய மைச்சு மாகிநல மெய்துமால்.

(இ-ள்.) அழகு விளங்குகின்ற (கவிமாரிபொழியும்) மேகமும், குன்றை நகர்த்தலைவருமாகிய அடியார்களது சிறப்பினைத்துதி செய்தருளிய ஸ்ரீசேக்கிழார் சுவாமிகள் மரபானது அந்நாள்தொடங்கி இந்நாள்வரையிலும் இனிமேலும் வாழையடிவாழையாயோங்கத் தென்றற்காற்று வீசுகின்ற இரத்தினமண்டபத்தில் அரசு வீற்றிருக்கின்ற கிரீடமணிந்த சோழராஜர்களுக்குச் சிவனடியார்கள்.புராணத்தை யுஞ் சொல்லிக்கொண்டு மந்திரிகளுமாகி நன்மைபெற்றிருக்கும்.—எ-று. (க0௧0)

அண்ட வரணர்தொழு தில்லை யம்பலவ ரடியெ டித்துலகெ லாமெனத் தொண்டர் சீர்பரவு சேக்கி ழான்வரிசை துன்று குன்றைநக ராதிபன் றண்ட காதிபதி திருநெ றித்தலைமை தங்கு செங்கைமுகில் பைங்கழற் புண்ட ரீகமலர் தெண்ட னிட்டுவினை போக்கு வார்பிறவி நீக்குவார்.

(இ-ள்.) தேவர்களயாவரும் தொழுகின்ற தில்லைத் திருச்சிறம்பலவராகிய ஸ்ரீநடராசப்பெருமான் உலகெலாம் என்று முதலடியெடுத்துக் கொடுத்தவாற்றால் அடியார்களதுசிறப்பினைத்துதிசெய்த ஸ்ரீசேக்கிழார்என்பவரும்சிறப்புப்பொருத்திய குன்றைநகருக்கதிபரும், தண்டகநாட்டுத்தலைவரும் ஆகிய திருநெறித்தலைமை நிலைபெற்றவள்ளன்மை மிக்கமேகத்தையொத்த அருண்மொழித்தேவரது அழகிய திருவடித்தாமரைகளுக்குத் தெண்டனிட்டு இருவினைகளையும் போக்குகின்றவரே பிறவித்துன்பத்தையும் நீக்கிக்கொள்பவராவார்—எ-று. (க0௧௧)

சிறப்புப்பாயிரம்.

வேறு.

திருக்கிளருங் கயிலைமலைக் காவல் பூண்ட
செல்வமலி திருநந்தி மரபில் வந்து
கருக்குழியி லெமைவீழா தெடுத்தாட் கொள்ளுங்
கருணைமிகு மெய்கண்ட தேவர் தூய
மருக்கிளர்தாள் பரவுமரு ணந்தி தேவர்
மகிழமுறை ஞானதே வருக்கன் பாகி
யிருக்குழுமா பதிதேவர் சேக்கி ழார்த
மிசைப்புரா ணம்முரைத்தா ரொன்ப மாதோ.

(இ-ள்.) அழகுவிளங்குகின்ற திருக்கயிலாசத்தைக் காவல்செய்யும் அதி
காரச்செல்வநிறைந்த திருநந்திதேவர் மரபில் அவதாரஞ்செய்து பிறவிக்குழியில்
வீழாவண்ணம் அடியோங்களை யெடுத்து ஆட்கொள்ளுங் கிருபைமிகுந்த மெய்க
ண்டசிவாசாரியரது பரிசுத்தம்பொருந்திய மணங்கமழும் திருவடித்தாமரைகளைத்
துதிக்கும் அருணந்திசிவாசாரியர் மகிழ்வடைகின்ற மறைஞானசம்பந்த சிவாசாரி
யரிடத்து அன்புடையராய் வீற்றிருக்கும் உமாபதிசிவாசாரியர் கீர்த்தியையுடைய
ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகளது புராணத்தைத் (தமிழ்ப்பாக்களால்) செய்தருளினார்.

மரபு என்றது உபதேசபரம்பரையை ; அம்மரபாவது, ஸ்ரீ கைலாசகிரி
யிலே, அருள்வடிவாகிய கல்லாலமரநீழலிலே தக்ஷிணமூர்த்தியாய் எழுந்தருளி
யிருந்த ஸ்ரீகண்டபரமசிவனது பேரருள்பெற்றவர் திருநந்திதேவர், அவர்மாணக்
கர் சனற்குமாரமகாமுனிவர், அவர்மாணக்கர் பரஞ்சோதி மகாமுனிவர், அவர்
சிவபெருமானுடைய திருவருளினால் தமிழ்நாட்டிற்கு எழுந்தருளியபோது அவர்
பால் சிவஞானோபதேசம்பெற்றவர் சுவேதவனப்பெருமான் என்னும் பிள்ளைத்
திருநாமமுடைய திருவெண்ணையல்லூர் மெய்கண்டசிவாசாரியர், அவர் மாணக்
கர் நாற்பத்தொன்பதின்மருள் சிவோஷ்டராய்த் திருந்துறையூரில் வீற்றிருந்த சுக
லாகமபண்டிதர் என்னும் அருணந்திசிவாசாரியர், அவர் மாணக்கர் ஸ்ரீசிதம்பரத்தி
லெழுந்தருளியிருந்த மறைஞானசம்பந்த சிவாசாரியர், அவர் மாணக்கர் தில்லைவா
ழந்தணர்களிலொருவராய் அத் தில்லையைச்சார்ந்த கொற்றவன்குடியில் எழுந்
தருளியிருந்த உமாபதி சிவாசாரியர், அவர் ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் புராணத்தை
அருளிச்செய்த துடன் திருமுறைகண்டபுராணம் - திருத்தொண்டர்புராணசாரம்
திருப்பதிக்கோவை - திருப்பதிக்கோவைமுதலிய பிரபந்தங்களையும், சிவப்பிர
காசமுதலிய எட்டுச்சைவசித்தாரந்தசாத்திரங்களையும் அருளிச்செய்தனர் எனவறிக.

திருத்தொண்டர்புராண வரலாறு

என்னும்

ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் புராணம்

முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆட திருவிருத்தம் - ௧௦௪.

ஸ்ரீசேக்கிழார் பெருமானீ ந்ருவடிவாழ்க.

உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருமுறைகண்ட புராணம்.

விநாயகர் துதி:

கருமுறை விண்டடி யவருபு மாறருள் கவுணியர் குலதீபர்
சுருமிறை நாவுக் காசா ஞார் தாஞ்சே மித்திமெத்
திருமுறை கண்ட புராண முரைக்கச் சிந்தூ முகன்றறாள்
ஒருமுறை யிருமுறை மும்முறை வாழ்த்தி யுவந்தன் பொடுபணிவாம்.

(இ-ள்.) ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வருகின்ற பிறவித்தொடக்கு நீங்கி அடிய
வர்கள் ஈடேறும் நெறியை யருளாநின்ற கவுணியருலத்தில் தீம்போல அவத
ரித்தருளிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகவாமிகளும், திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும்,
ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திகவாமிகளும் சேமித்துவைத்த அந்தத் திருமுறைகளைக் கண்ட
புராணத்தைச் சொல்வதற்கு, யானைமுகத்தையுடைய விநாயகக்கடவுளது நல்ல
திருவடிகளை ஒருகாலும் இருகாலும் முக்காலும் துதித்துமகிழ்ந்து மெய்யன்போடு
வணங்குவாம்.—எ-று. (க)

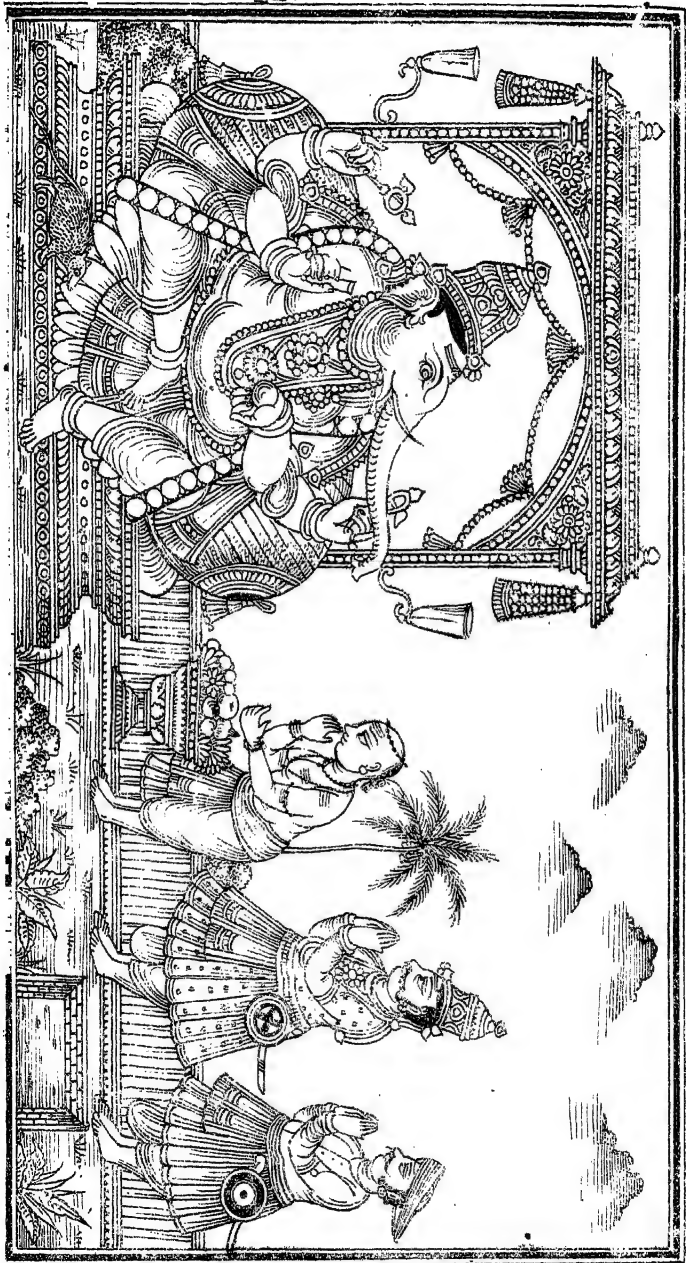
வேறு.

உலக மகிழ் தருசைய மீது தோன்றி
யோவாது வருபொன்னி சூழ்சோ ணாட்டின்
நிலகமென விளங்குமணி மாட வரஞர்த்
தியாகேசர் பதம்பணிந்து செங்கோ லோச்சி
யலகில்புகழ் பெறுராச ராச மன்ன
னபயகுல சேகரன்பா லெய்து மன்பர்
இலகுமொரு மூவரருள் பதிக மொன்றென்
றேயினிதி னுரைசெய்ய வன்பார் கேட்டு.

(இ-ள்.) உலகத்தார் மகிழ்ச்சியடைகின்ற சையமலையில் உதித்து, இடை
விடாது நீர் பெருகிவருகின்ற காவிரிநதி சூழ்ந்த சோழவளநாட்டிற்குத் திலகம்
போலவிளங்காநின்ற பலமணிகளமுத்திய மாளிகைகளையுடைய திருவாரூரின்
கண் தியாகராசப்பெருமானுடைய திருவடிகளைப்பணிந்து (உலகமுழுதும்) செங்
கோல் செலுத்தி அளவில்லாத புகழைப்பெற்ற ராஜராஜ மன்னவனென்னும் அப
யகுலசேகரசோழமகாராஜாவினிடத்தில் வருகின்ற சிவனடியார்கள் தெய்வீகம்
விளங்கிய ஒப்பற்ற மூவர்களும் அருளிய திருப்பதிகங்களில் ஒவ்வொன்றையே
இனிதாக ஒதுதலும் அவற்றை மெய்யன்போடு கேள்வியுற்று.—எ-று.

இதுமுதல் நான்குபாடலுங் குளகம்.

(உ)



கையிரண்டு முச்சிமே லேறக் கண்ணீர்
 கரைந்தோட மெய்ம்முழுதும் புளகம் போர்ப்ப
 வையன்மலர்ப் பதமுளத்தே கொண்டு போற்றி
 யரியமுறை தேடவெங்கு மிலாமை யாலே
 கையுமனத் தினனாகி யிருங்குங் காலே
 நானாயு ரினிலாதி சைவ மறையோன்பால்
 வையமெலா மீடேறச் சைவம் வாழ
 மாமணிபோ லொருசிறுவன் வந்து தோன்றி.

(இ-ள்.) தமது இரண்டு கைகளும் உச்சிமேலேறவும், ஆனந்தக்கண்ணீர் அதிகரித்துப்பெருகவும், தேகமுழுதும் புளகாங்கிதங்கொள்ளவும், சிவபெருமானுடைய தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளை உள்ளத்தில் சிந்தித்துத்துதித்துப் பெறுதற்கருமையாகிய திருமுறைகளை உலகமுழுதும் தேடிப்பார்க்க எங்கும் அகப்படாமையால், வருந்திய மனமுடையவராயிருக்குங்காலத்தில் திருநானாயூர் என்னுந் திருப்பதியின்கண் ஒரு ஆதிசைவப்பிராமணரிடத்தில் உலகத்தா லெல்லாங்கடைத்தேறவும், சைவசமயந்தழைத்தோங்கவும் சிறந்த மாணிக்கம்போல ஒருசற் புத்திரர் அவதரித்து. —எ-று.

(16)

வளமொடுப நயனவிதிச் சடங்கும் பூண்டு
 மறைமுதலாங் கலையின்று வருநா ளீன்ற
 கிளர்மறையோ னோரூர்க்குச் செல்ல மைந்தன்
 கேடில்பிதா வுரைத்தமொழிப் படியே யந்தி
 யிளமதிச்செஞ் சடைப்பொல்லாப் பிள்ளை யாரா
 யேத்தியா ராதிப்பா னினிதி னேகி
 யுளமலியன் பொடுதிருமஞ் சனமுன் னொரு
 முரியவெலாஞ் செய்துநிவே தனமுன் வைத்து.

(இ-ள்.) சிறப்போடு உபநயனவிதிச்சடங்குகளும் செய்யப்பெற்றுக்கொண்டு வேதமுதலாகிய கலைகளை ஓதிவரும் நாள்களில், தம்மைப்பெற்ற தந்தையாகிய வேதியர் (அலுவல்காரணமாக) ஓரூர்க்குப்போனபடியால், புத்திரர் குற்றமில்லாத தந்தையார் சொன்ன சொற்படியே, மாலைக்காலத்தில் தோன்றுகின்ற இளம்பிறையைத்தரித்த சிவந்த சடைமுடியையுடைய திருநானாயூர்ப் பொல்லாப் பிள்ளையாரைத்துதித்து ஆராதிக்கும்பொருட்டு இனிமையாகச்சென்று உள்ளத்தில் மிகுந்த அன்புடன் திருமஞ்சனமுதலிய அனைத்தையுஞ்செய்து நிவேதனத்தை அலவ்நாயகக்கடவுளது திருமுன்னே வைத்து. —எ-று.

(ச)

எம்பெருமா னமுதுசெய வேண்டு மென்ன
 விறைஞ்சிடவு மமுதுசெயா திருப்பக் கண்டு
 வெம்பியுள மேதேனுந் தவறிங் குண்டோ
 வேழமுக னேயடியே னிவேதித் திட்ட
 பம்பமுத முண்ணை தென்னை யென்னப்
 பரிந்துதலை தனைமோதப் புகுங்கா லெம்மா
 னம்பிபொறு வெனத்தடுத்தவ் வமுத மெல்லா
 நன்கருந்த வுவந்துநம்பி நவிலவ தானான்.

(இ-ள்.) எமது ஆண்டவரோ ! தேவரீர் இதனைத்திருவமுது செய்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துப்பணியவும், விநாயகக்கடவுள் (அவரது வேண்டுகோட்படி) திருவமுது செய்யாமலிருப்பதைக்கண்டு மனம்வருந்தி இவ்விடத்தில் யாதாயினும் தவறுண்டாயிற்றோ ? யானை முகக்கடவுளே ! அடியேன் நிவேதனமாக வைத்த மிகுந்த அமுதத்தைத் தேவரீர் உண்ணாதிருப்பது யாது காரணமென்றிருந்து வருந்தித் தமது தலையை மோதிக்கொள்ளத் தொடங்கியபோது எமது பெருமானாகிய பொல்லாப்பிள்ளையார், நம்பியே ! பொறு, என்றுதடுத்த அவ்வமுதையெல்லாம் களிப்புடனே திருவமுது செய்யவும், நம்பியாண்டார்நம்பி மகிழ்ந்து சொல்லத்தொடங்கினார்.—எ-று.

(இ)

எந்தையே யினியடியேன் பள்ளிக் கேகி
லெங்கடே சிகனடிப்பா னை லாலே
சந்தமறை முதற்கலை கணியே யோதித்
தால்வேண்டு மெனவேழ முகத்தோன் றுனு
மந்தமற வோதுவிக்க வோதி நம்பி
மகிழ்ந்தனனன் றதுபோல மற்றை நாளும்
வந்தையொடு நிகழ்நம்பி யாண்டார் நம்பி
மேவியிருந் திடுஞ்செய்தி வேந்தன் கேளா.

(இ-ள்.) எமது தந்தையே ! இனிமேல் அடியேன் பள்ளிக்குச்சென்றால் எங்கள் உபாத்தியாயர் அடிப்பார், ஆகையால் சந்தத்தோடுங்கூடிய வேதமுதலிய கலைகளைத் தேவரீரோ கற்பித் தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அவ்வாறே பொல்லாப்பிள்ளையாரும் அஞ்ஞான நீங்கும்படி வேதமுதலிய கலைகளை ஓதுவித்தருள, அவைகளை நம்பியாண்டார்நம்பி கற்று, அன்று மகிழ்ச்சியடைந்தனர் : அதுபோலவே மற்றைநாட்களிலும் அதிசயமாக நடந்துவர, நம்பியாண்டார் நம்பி (இவ்வாறு விநாயகக்கடவுளிடத்து) வேதமுதலிய கலைகளைப் பயின்று வருஞ்செய்தியை அபயகுலசேகரசோழமகாராஜா கேள்வியுற்று.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(சு)

செல்வமிசு திருநாரை யூரின் மேவுஞ்
சிவனளித்த மதகரிக்குச் சிந்தை கூர்ந்து
நல்லபுக முடையநம்பி யாண்டார் நம்பி
நண்பினோடு நிவேதிப்பான் மதுர மிக்க
வெல்லையில்வாழைக்கனிதே னவலோட்ப்ப
மெள்ளுண்டை யிவ்வுலகோ ரெடுக்க வென்றே
மல்லன்மிகு சேனையுட னிராச ராச
மன்னவனு மந்நகரில் வந்து சேர்ந்தான்.

(இ-ள்.) பல்வகைச் செல்வங்கள் நிறைந்த திருநாரையூரில் வீற்றிருந்தருளும் சிவகுமாராகிய யானைமுகக்கடவுளுக்கு மனமகிழ்ந்து சிறந்தபுகழையுடைய நம்பியாண்டார்நம்பி மெய்யன்போடு நிவேதனஞ் செய்விக்கும்பொருட்டு, மதுரம் பொருந்திய அளவற்ற வாழைக்கனிகளும், கட்டித்தேனும், அவலும், அப்பங்களும், எள்ளுண்டைமுதலியவைகளும் இந்நகரத்திலுள்ளோர் கொண்டுவரக்கடவொன்று கட்டினாயிட்டு, வளப்பயிருந்த சேனைகளோடும் ராஜராஜ அபயகுலசேகர சோழ மகாராஜாவும் அத்திருநாரையூரில் வந்துசேர்ந்தனர்.—எ-று.

(எ)

தோடெடைய செவியன்முதற் கல்லூ றொன்னுந்
தொடைமுடிவாப் பாசமயத் தொகைகண் மாளப்
பாடினார் பதிகங்கள் பாவி லொன்றும்
பதினாறு யிரமுளதாப் பகரு மன்றே.

(இ-ள்.) அறிஞர்கள்வாழ்கின்ற சீகாழிப்பதியில் அவதரித்தருளிய திரு ஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாரும் தேவர்கள் துதிக்கின்ற திருத்தோணியப்பர் வாமபா கத்தில் வீற்றிருந்தருளும் உமாதேவியாருடைய திருமுலைப்பாலத் திருவருளினு லுண்டு அத்திருத்தோணியப்பரை வீரம்பொருந்திய ரிஷபவாகனத்தின்மேல் எழு ந்தருளத்தரிசித்து “தோடெடையசெவியன்” என்னுந்திருப்பதிகமுதல் “கல்லூர்” என்னுந்திருப்பதிகமிறுதியாகப் புறச்சமயக் கூட்டங்கள். பிற்பட்டொழிப்புப்படிப் பாடியருளினார்;அத்திருப்பதிகங்கள் பாக்களிற் சிறப்பாகிய பதினாறாயிரமுள்ளன வாகச் சொல்லப்படும்.—எ-று.

திருநாவுக் கரையொனுஞ் செம்மை யாளர்
தீயமணர் சிறைநீங்க வதிகை மேவுங்
குருநாமப் பாஞ்சுடரைப் பரவிச் சூலை
கொடுங்கூற்றா யினவென்ன வெடுத்துக் கோதி
லொருமானைத் தரிக்குமொரு வரையும் காறு
மொருநாற்பத் தொன்பதினா யிரம தாகப்
பெருநாமப் புகலூரிற் பதிகங் கூறிப்
பிஞ்ஞகனா ரடியிணைகள் பெற்று ளாரோ.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரையொன்னுஞ்சிறந்த குணத்தினையுடைய அப்பர் சுவாமிகள் கொடிய சமணர்களது சிறையினின்று நீங்கத் திருவதிகையில் வீற்றிருந்தருளும் ஸ்ரீவீரட்டானேசுவரரைத்துதித்துக் கொடிய சூலைநோய் நீங்கும்படி “கூற்றாயின” என்று தொடங்கிய திருப்பதிகமுதல், குற்றமற்ற ஒப்பற்ற மாணைத்தரித்த “ஒருவரையும்” என்னுந் திருப்பதிக மிறுதியாக நாற்பத்தொன்ப தினையிற் திருப்பதிகங்களாக மிகுந்த புகழையுடையதிருப்புகலூரில் திருப்பதிகம் பாடியருளிச் சிவபெருமானுடைய இரண்டு திருவடிகளைச் சேர்ந்தனர்.—எ-று.

பின்புசில நாளின்க ணாநூர் நம்பி
பிறங்குதிரு வெண்ணெய்நல்லூர்ப் பித்தா வென்னு
மின்பமுதற் திருப்பதிக மூழி தோறு
மீராய்முப் பத்தெண்ணா யிரம தாக
முன்புபுகன் றவர்கொடித்தான் மலையிற் சேர்ந்தார்
முறைகளெல்லார் திருத்திலலை மூதூர் தன்னி
லன்றவர்கை யிலச்சினையால் வைத்தார் மன்ன
வாராய்ந்து தருகவென வருளிச் செய்தார்.

(இ-ள்.) அதற்குச் சிலநாளின்பின்பு நம்பியாலாரொன்னும் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த் திசுவாமிகள் சிறந்த திருவெண்ணெய்நல்லூரில் வீற்றிருந்தருளும் “பித்தா” என்னும் முதன்மொழியையுடைய பேரின்பத்தைத்தருகின்ற திருப்பதிகமுதல் “ஊழிதோறும்” என்னுந் திருப்பதிகமிறுதியாக முப்பத்தெண்ணியர் திருப்பதிகங் களாக முற்காலத்தில் அருளிச்செய்து, அவர் ஸ்ரீகைலாசகிரியை யடைந்தனர் ;

மிகவுமொரு விண்ணப்ப மடியேற் குண்டு
வேதியனே கேளென்று விளம்பு வான்மெய்ப்
புகழதுசேர் மூவர்தமிழ் தொண்டர் செய்தி
பூதலத்தில் விளங்கவெனப் போற்றி நின்றான்.

(இ-ள்.) பொல்லாப்பின்னையாரது புள்ளிகன்பரந்த முகத்திலுள்ள துதிக்கையானது வெளிப்படவும், அங்குப்படைத்த பண்டங்கெல்லாம் போனவிடந்தெரியாமலாயினபின், சோழமகாராஜாவானவர் மனமுருக உடல் பூரித்து ஆனந்தக்கண்ணீரொழுக, அன்புடன் நம்பியாண்டார்நம்பி திருவடிகளை வணங்கி, அடியேனுக்கு இன்னும் ஒரு விண்ணப்பயிருக்கின்றது, வேதியோ! அதனைக்கேட்டருளுமென்று சொல்கின்றனர்; அஃது மெய்மையாகிய புகழையுடைய மூவர்கள் அருளிச்செய்த தேவாரத்திருமுறையும், திருத்தொண்டர் வரலாறும் இவ்வுலகத்தில் விளங்க வேண்டுமென்பதே யென்று சொல்லித்துதித்து நின்றனர்.—எ-று.

அந்தவுரை கேட்டலுமங் கரசன் நன்னை
நம்பிமகிழ்ந் தருள்புரிவா னருள்சேர் மூவர்
செந்தமிழ்க ளிருந்தவிட மன்ப ருள்ளோர்
செய்திக்கவ விநாயகன்றாள் சிந்தித் தெந்தா
யந்தவகை யேதென்று கேட்டா லெந்தை
மகிழ்ந்தருளு ம்நெறியை வழாது னக்குத்
தந்திடுவன் மன்னபொறு வென்று சொல்லித்
தந்திடுமுகன் சந்தியிறிற் றுழந்து சென்றான்.

(இ-ள்.) அந்த விண்ணப்பத்தைக்கேட்டவுடனே நம்பியாண்டார் நம்பி அபயகுலசேகரசோழமகாராஜாவை மகிழ்ந்து சொல்லுவார், திருவருளைப்பெற்ற மூவர்களும் அருளிச்செய்த செவ்விய தமிழ்வேதத்தின் பொருட்டும், திருத்தொண்டர்கள் வரலாற்றின் பொருட்டும், அப்பொல்லாப்பின்னையாருடைய திருவடிகளைத் தியானித்து, எமது தந்தையே! அந்த விவரம்யாதென்று பிரார்த்தித்து வேண்டினால், அதற்கு எமது ஆண்டவர் மகிழ்ந்து தெரிவித்தருளுவர்; அந்த விவரத்தை உமக்குத் தவறாமல் தெரிவிப்பேன்; மகாராஜாவே! மனம் பொறுத்திரு மென்று கூறி விநாயகக்கடவுளது சந்தியில்வந்து வணங்கி உள்ளேபுகுந்தனர்.—எ-று.

சென்றுபணிந் திபழகத்தோன் பாதப் போதைச்
சென்னியில்வைத் தவனருளிற் றினோத்துச் சிந்தை
யொன்றுமற வருகிவிழி தாரா கொள்ள
வுண்மையினால் வந்தித்தங் குவாவோன் நன்னை
யின்றமிழ்சேர் மூவர்தமிழ் ழிருந்த வெல்லை
யெல்லையிலசீர்த் திருத்தொண்ட ரியல்பு மூர்த்தி
நன்றுமருள் செய்தருள வேண்டு மென்ன
நாகமுக னம்பிக்கு நவில லுற்றான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு உள்ளேபுகுந்துபொல்லாப்பின்னையாருடைய திருவடித் தாமரைகளைத்தமது சிரசில்வைத்து வணங்கி அவரது திருவருளிற்றினோத்துச் சித்தவிகற்பம் சிறிதுமின்றியிருகி ஆனந்தக்கண்ணீர் தாரையாகப்பெருக, மெய்யன் போலெந்தனைசெய்து விநாயகக்கடவுளைப் பார்த்து, இனிய மதுரம்பொருந்திய

மூவர்கள் அருளிச்செய்த திருநெறித் தமிழ்வேதமிருக்கும் இடமும், அளவற்ற மகிமையையுடைய திருத்தொண்டர்கள் வரலாறும் (தெரியும்படி) ஆண்டவனோ! தேவரீர் மிகவும் அருள்புரியவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அவ்விராயக்கடவுளும் நம்பியாண்டார்நம்பிக்குக் கூறியருளத்தொடங்கி.—எ-று.

உற்றான் என்பது முற்றெச்சம். இதுமுதலிரண்டொடங்குங் குளகம். (கஉ)

வாரந்தருட்க ணீர்சொரிய நம்பி கேட்ப
வண்டமிழ்க ளிருந்தவிட மன்று ளாடுங்
கூர்ந்தவிருட் கண்டர்புறக் கடையின் பாங்கர்க்
கோலமலர்க் கைகளடை யாள மாகச்
சார்ந்தனவென் றருள்செய்து தொண்டர் பேறுஞ்
சாற்றுதலாற் சுகதலத்தோ ரருளைச் சார
வாரந்ததமிழ் இருந்தவிட மன்பர் செய்தி
யத்தனையு நம்பிமனத் தருளிற் கொண்டார்.

(இ-ள்.) கண்களில் ஆனந்த பாஷ்பஞ்சொரியும்படி நம்பியாண்டார் நம்பி பிரார்த்தித்தபோது, அத்திருமுறைகளிருக்குமிடம் காளகண்டராகிய ஸ்ரீநடராசப் பெருமானது சிற்சபையின் புறத்தே அம்மூவரது அழகிய தாமதாமலர்போன்ற திருக்கரங்களடையாளமாகச் சேமித்திருக்கின்றனவென்று கூறியருளித் திருத் தொண்டர்கள் வரலாற்றையும் சொல்லியருளியபடியால் உலகத்திலுள்ளவர்கள் திருவருள் பெற்றுய்யும்பொருட்டு, அருள்மயமாகிய திருநெறித்தமிழ் வேதத்தைச் சேமித்த இடமும், திருத்தொண்டர் வரலாற்றைத்தும் நம்பியாண்டார் நம்பி தமது திருவுள்ளத்தில் திருவருட்சார்பினால் மனனஞ்செய்து கொண்டனர். (கஉ)

கொண்டுருல சேகரனங் கோன்பால் வந்து
குஞ்சரத்தோ னருள்செய்த கொள்கை யெல்லா
மண்டுபெருங் காதலுடன் சொல்லி யந்த
வண்டமிழின் பெருமைதனை வகுத்துச் சொல்வார்
கண்டபெரு மந்திரமே மூவர் பாடல்
கைகாணு மந்திரங்கண் ணுதலோன் கூற
லெண்டிசையுஞ் சிவனருளைப் பெறுதற் காக
விம்மொழியின் பெருமையையா னியம்பக் கேணீ.

(இ-ள்.) அவ்வாறு சிந்தித்துக்கொண்டு சோழமகாராஜாவினிடத்து வந்து பொல்லாப்பிள்ளையா ரருளிச்செய்த வரலாற்றைத்தையும் மிகுந்த பெருமகிழ்ச்சி யுடன் தெரிவித்து அந்த வளவியதிருநெறித்தமிழின் மகிமையை வகுத்துச்சொல் லுகின்றார்; மூவர்கள் அருளிச்செய்த திருமுறைகள் கைகண்ட மகாமந்திரங் களாம்; சிவபெருமான் அருளிச்செய்த வேதங்கள் கைகாணுமந்திரங்களாம்; எட் டெத்திக்கிலுள்ளவர்களும் சிவபெருமானது திருவருளைப்பெறும்பொருட்டு இத்திரு முறையின் மகிமையை யாம் சொல்வோம் நீர்கேட்பீராக.—எ-று. (கச)

சேடர்மவி காழிநகர் வேந்தர் தாமுந்
தேவர்புகழ் திருத்தோணிச் சிவனார் பங்கிற்
பீடுடைய வுமைமுலைப்பா லருளா லுண்டு
பிஞ்ஞகனைச் சினவிடைமேற் பெருகக் கண்டு

தோடெடைய செவியன்முதற் கல்லூ றொன்னுந்
தொடைமுடிவாப் பாசமயத் தொகைகண் மாளப்
பாடினார் பதிகங்கள் பாவி லொன்றும்
பதினாறு யிரமுளதாப் பகரு மன்றே.

(இ-ள்.) அறிஞர்கள் வாழ்கின்ற சீகாழிப்பதியில் அவதரித்தருளிய திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாரும் தேவர்கள் துதிக்கின்ற திருத்தோணியப்பர் வாமபாகத்தில் வீற்றிருந்தருளும் உமாதேவியாருடைய திருமுலைப்பாலத் திருவருளினுலுண்டு அத்திருத்தோணியப்பரை வீரம்பொருந்திய ரிஷபவாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளத்தரிசித்து “தோடெடையசெவியன்” என்னுந்திருப்பதிகமுதல் “கல்லூர்” என்னுந்திருப்பதிகமிறுதியாகப் புறச்சமயக் கூட்டங்கள். பிற்பட்டொழிப்புப்படிப்பாடியருளினார்; அத்திருப்பதிகங்கள் பாக்களிற் சிறப்பாகிய பதினாறாயிரமுள்ளனவாகச் சொல்லப்படும்.—எ-று.

திருநாவுக் கரையொனுஞ் செம்மை யாளர்
தீயமணர் சிறைநீங்க வதிகை மேவுங்
குருநாமப் பாஞ்சுடரைப் பரவிச் சூலை
கொடுங்கூற்று யினவென்ன வெடுத்துக் கோதி
லொருமானைத் தரிக்குமொரு வரையும் காறு
மொருநாற்பத் தொன்பதினா யிரம தாகப்
பெருநாமப் புகலூரிற் பதிகங் கூறிப்
பிஞ்ஞகனா ரடியிணைகள் பெற்று ளாரோ.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரையொன்னுஞ்சிறந்த குணத்தினையுடைய அப்பர் சுவாமிகள் கொடிய சமணர்களது சிறையினின்று நீங்கத் திருவதிகையில் வீற்றிருந்தருளும் ஸ்ரீவீரட்டானேசுவரரைத்துதித்துக் கொடிய சூலைநோய் நீங்கும்படி “கூற்றாயின” என்று தொடங்கிய திருப்பதிகமுதல், குற்றமற்ற ஒப்பற்ற மாணைத்தரித்த “ஒருவரையும்” என்னுந்திருப்பதிக மிறுதியாக நாற்பத்தொன்பதின்யிரார் திருப்பதிகங்களாக மிகுந்த புகழையுடைய திருப்புகலூரில் திருப்பதிகம் பாடியருளிச் சிவபெருமானுடைய இரண்டு திருவடிகளைச் சேர்ந்தனர்.—எ-று.

பின்புசில நாளின்க ணாநூர் நம்பி
பிறங்குதிரு வெண்ணெய்நல்லூர்ப் பித்தா வென்னு
மின்பமுதற் திருப்பதிக மூழி தோறு
மீராய்முப் பத்தெண்ணா யிரம தாக
முன்புபுகன் றவர்கொடித்தான் மலையிற் சேர்ந்தார்
முறைகளெல்லார் திருத்திலலை மூதூர் தன்னி
லன்றவர்கை யிலச்சினையால் வைத்தார் மன்ன
வாராய்ந்து தருகவென வருளிச் செய்தார்.

(இ-ள்.) அதற்குச் சிலநாளின்பின்பு நம்பியாலாரொன்னும் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் சிறந்த திருவெண்ணெய்நல்லூரில் வீற்றிருந்தருளும் “பித்தா” என்னும் முதன்மொழியையுடைய பேரின்பத்தைத்தருகின்ற திருப்பதிகமுதல் “ஊழிதோறும்” என்னுந்திருப்பதிகமிறுதியாக முப்பத்தெண்ணாயிரர் திருப்பதிகங்களாக முற்காலத்தில் அருளிச்செய்து, அவர் ஸ்ரீகைலாசகிரியை யடைந்தனர் ;

அத் திருமுறைகள் அனைத்தும் திருத்திலையென்னும் பழையமையாகிய நகரத்தில் அக்காலத்திலே அம்மூவர்களும் தமது திருக்கரங்கள் அடையாளமாகச் சேமித்து வைத்தனர்; ஆதலால், சோழர்பெருமானே! அவற்றை நீளோ ஆராய்ந்து தரவேண்டுமென்று சொல்லியருளினார்.—எ-று. (கஎ)

அருமறையைச் சிச்சிலிபண் டருந்தத் தேடு
மதுபோலன் நிதுவென்று முளதா முண்மைப்
பரபதமுந் தற்பரமும் பரனே யன்றிப்
பலரில்லை யென்றெழுதும் பனுவல் பாரி
னெரியினிடை வேவாதாற் றெதிரோ யோடு
மென்புக்கு முயிர்கொடுக்கு மிடுநஞ் சாற்றுங்
கரியைவளை விக்குங்கன் மிதக்கப் பண்ணுங்
கராமதலை கரையிலுறக் காற்றுங் காணே.

(இ-ள்.) பூர்வத்தில் அருமையாகிய எசுவேதத்தைச் சிச்சிலிப்பறவை விழுங்கினதால் அதைக்காணாமல் தேடினதுபோலன்று; இத்தேவாரத்திருமுறை எக்காலத்தும் நிலைபெற்றதாகும்; உண்மையாகிய சிவலோகமுதலிய பரபதங்களும், அப்பதங்கட்குரிய முதற்பொருளும் சிவபெருமானையன்றிப் பலகடவுளரி ல்லையென்றெழுதிய பனுவலாகும்; இவ்வுலகத்தில் அதுநெருப்பில்வேகாது; ஆற்று வெள்ளத்தில் எதிரோற்செல்லும்; (தசைகழிந்த) எனும்பிற்கும் உயிரைக் கொடுக்கும்; இடப்பட்டவிஷத்தை முறிக்கும்; யானையைவணங்கப்பண்ணும்; கடலிலி ட்டப்பட்ட கருங்கற்பாறையை மிதக்கப்பண்ணும்; முதலையானது தான் உண்ட பிள்ளையை மடுக்கையில் கக்கும்படிசெய்யும்; (அரசர்கோவே!) அதன் மான்மிய த்தை நீர் அறிவீராக.—எ-று.

அருமறையைச் சிச்சிலிபண்டருந்தத் தேடியதாவது, வைசம்பாயனமுனி வரர் தமது மாணக்கராகிய காத்தியாயனமுனிவர்மேற் கோபங்கொண்டு நீ எம் பால் ஓதியுணர்ந்த வேதத்தை இப்பொழுதே யுமிழ்ந்துவிடு என்ன, அதற்கு அவர் நான் முறைமைப்படி யோதியுள்ளே னாதலால், தேவரீர் அங்ஙனங்கூறுதலடா தென்று மறுக்கவும், அவர் உடன்படாமையின் உமிழ்ந்துவிட, அது தீச்சடராய்ச் சொலிக்கக்கண்ட வியாசமுனிவர் அதன்வெம்மையைத் தணித்து அங்குள்ள சில முனிவரைச் சிச்சிலியுருவெடுத்துண்ணும்படிச் செய்தனர் அம்முனிவர்கள் அவ் வாறே தித்திரியுருவெடுத்துண்டு பின் தம் வாயினால் கூறினமையால், எசுவேதத் திற்குத் தைத்திரிய மென்னும் பெயருண்டாயிற்று. சிச்சிலி - தித்திரி யென்பன ஒருபொருள். (கஅ)

என்றென்று நம்பிக்குப் பரிவா லுண்மை
யின்றமிழின் பெருமைதனை யியம்பக் கேட்டுக்
குன்றொன்று பேருருவங் கொண்டாற் போலுங்
குஞ்சரத்தோ னருளிளையுட் கொண்டு மன்னன்
மன்றினிடஞ் சென்றுமறை யோர்க டொண்டர்
வார்சடையோர் காவலுடை மரபோர்க் கெல்லா
நன்றெங்கள் கணபதிதன் சொல்லி தென்று
நன்மையுடன் மன்னவனார் நவிலுங் காலே.

(இ-ள்.) என்றிவ்வாறு நம்பியாண்டார் நம்பிக்குத் தயவுடனே மெய்ம்மையாகிய இனிய திருநெறித்தமிழ்வேதத்தின் பெருமையைப் (பொல்லாப்பிள்ளையார் உபதேசித்தருளியவாறு நம்பியாண்டார்நம்பி) தமக்குச்சொல்லி யருளக்கேட்டு, அபயகுலசேகர சோழமகாராஜாவானவர் ஒருமலையானது பெரியவுருவங் கொண்டாற்போலுமுள்ள விராயகக்கடவுளதுதிருவருளை மனதிற்கிந்தித்துக்கொண்டு, ஸ்ரீசிதம்பரத்தையடைந்து தில்லைமூவாயிரவர்கள், நாற்பத்தெண்ணூர மகேசுவர்கள், நீண்ட சடைமுடியையுடைய எழுநூறு திருமடத்து முதலிகள், ஏழாயிரத்துத் தொளாயிரவராகிய அகம்படிமைத் தொண்டு செய்பவர்கள்முதலிய இவர்களுக்கெல்லாம், நன்றாக நமது பொல்லாப்பிள்ளையார் சொல்லியருளிய தன்மை இதுவாகுமென்று மனமகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்தபோது.—எ-று.

இதுமுத விரண்டுபாடலுங் குளகம்.

அத்தகையோர் தமிழ்வைத்த மூவர் வந்தா
லறைதிறக்கு மெனவுணர்க்க வரசன் றுனு
மெய்த்தகுசீ ரம்பலவர்க் குற்ற செல்வ
விழாவெடுத்து விளம்புதமிழ் மூவர் தம்மை
யுய்த்தணிவீ தியினிலுலா வருவித் தும்பர்
நாயகன்றன் கோயில்வல மாக்கி யுள்ளே
சித்தமெலா முருக்குதமிழ் பிருக்கை சேரச்
சேர்த்தியவர் சேர்த்ததெனச் செப்பி நின்றான்.

(இ-ள்.) அத்தன்மையைக்கேள்வியுற்ற தில்லைவாழந்தணர் முதலானவர்கள், திருநெறித்தமிழ்வேதத்தைச் சேமித்துவைத்த மூன்று சமயாசாரியர்களும் வந்தால் அச்சேமித்துவைத்த அறைதிறக்குமென்று சொல்லவும், அதைக்கேட்ட அபயகுலசேகரசோழமகாராஜாவும் மெய்ம்மையாகியசிறப்பிணையுடையஸ்ரீநடராசப்பெருமானுக்கு மிகுந்த விபவம்பொருந்திய திருவிழாநடத்தி, திருநெறித்தமிழ்வேதத்தை யருளிச்செய்த அம்மூவர்களையும் எழுந்தருளச்செய்து திருவீதியில் உலர்வருவித்துத் தேவர்கள்நாயகராகிய ஸ்ரீநடராசப்பெருமானது திருக்கோயிலை வலமாக எழுந்தருளுவித்து, அன்பர்களுடைய மனத்தையெல்லாம் உருக்காநின்ற திருமுறையைச்சேமித்துவைத்த இடத்திற்கொணர்ந்துசேர்த்து, அம்மூவர்களும் வந்து சேர்த்தனவென்று சொல்லி நின்றனர்.—எ-று.

அவர் சேர்த்தது என்றது திணைவழுவமைதி.

ஐயர்நட மாமெம் பலத்தின் மேல்பா
லருள்பெற்ற மூவர்தம தருள்சேர் செய்ய
கையதுவே யிலச்சிணையா யிருந்த காப்பைக்
கண்டவர்க ளதிகழிப்பக் கடைவாய் நீக்கிப்
பொய்யுடையோ ரறிவுதனைப் புலன்கண் மூடும்
பொற்பதுபோற் போதமிகும் பாட நன்னை
கொய்யசிறு வன்மீக மூடக் கண்டு
கொடிப்பளவி னிற்கிந்தை நொந்த வேந்தன்.

(இ-ள்.) எமது ஆண்டவராகியசிவபெருமான் திருநடனஞ்செய்யும் கனகசபையின் மேற்புறத்தில், திருவருளைப்பெற்ற சமயாசாரியர்கள் மூவரும் தமது

கருணைசேர்ந்த அழகிய திருக்கரமே அடையாளமாகப் பொறித்திருந்த சேமத்தைப் பார்த்தவர்கள் அதிசயிக்கும்படி கதவைத்திறந்து, அஞ்ஞானிகளுடைய அறிவை ஐம்புலன்கள் மறைத்திருக்குந் தன்மைபோல், சிவஞானமிருத்திருக்கின்ற தேவாரத்திருமுறையை அற்பமாகிய சிறிய செல்லுப்புற்றானது மூடியிருக்கப்பார்த்து அக்கணத்திலே மனம்வருந்திய சோழமகாராஜாவானவர்.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

பார்த்ததனைப் புறத்துய்ப்ப வுரைத்து மேலே
படிந்திருந்த மண்மலையைச் சேரத் தள்ளிச்
சீர்த்ததில தயிலமலி கும்பங் கொண்டு
செல்லுநனை யச்சொரிந்து திருவே டெல்லா
மார்த்தவரு ளதனாலே யெடுத்து நோக்க
வலகிலா வேடுபழு தாகக் கண்டு
தீர்த்தமுடிக் கணிபரனே பரனே யென்னச்
சிந்தைதளர்ந் திருகணீர் சோர மின்றான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு பார்த்து அத்திருமுறையைப்புறத்தேயெடுத்து வைக்கும்படி கட்டினயிட்டு, அதன்மேல் மூடியிருந்த புற்றுமண்குவையை முழுதும் நீக்கிச் சிறந்த எண்ணெய்க்குடங்களால் செல்லுநனையும்படி, யூற்றிப் பின் திருமுறையெழுதிய திருவேடுகளையெல்லாம் மிக்க திருவருளால் எடுத்துப்பார்த்தலும், அவற்றுள் அளவற்ற ஏடுகள் பழுதாயிருக்கக்கண்டு, கங்கையைச் சடைமுடியிலணிந்த பரமனே ! பரமனே !! என்று கூறி மனந்தளர்ந்து இரண்டுகண்களிலும் ிப்பெருகும்படி வருந்தினின்றனர்.—எ-று.

(உ.க.)

ஏந்துபுகழ் வளவனிவ்வா றன்பி னாலே
யிடர்க்கடலின் கரைகாணு தீனையுங் காலைச்
சார்ந்தமலை மகள்கொழுந னருளால் வேதச்
சைவநெறித் தலைவொனு மூவர் பாடல்
வேயந்தனபோன் மண்மூடச் செய்தே யீண்டு
வேண்வென வைத்தோமென் றுலகி லுள்ள
மாந்தரோடு மன்னவனுங் கேட்கு மாற்றால்
வானகத்தி லோரோசை யெழுந்த தன்றே.

(இ-ள்.) நிறைந்த புகழையுடைய அபயகுலசேகர சோழமகாராஜாவானவர் மெய்யன்பினால் இவ்வாறு துன்பமாகிய சமுத்திரத்தின்கரையைக்காணாமல் வருந்தும்பொழுது, பார்வதிபாகராகிய ஸ்ரீநடராசப்பெருமானது திருவருளினால் வேதசாரமான சைவசித்தாந்தத்தலைவர்களென்னும் மூவர்களது திருப்பாடல்களைக் கவசமிட்டதுபோல மண்மூடும்படிசெய்து, இக்காலத்திற்கு வேண்வெனவற்றைமாத்நிரம் தெரியும்படிவைத்தோமென்று உலகத்திலுள்ள மனிதர்களும், மகாராஜாவும் கேட்கும்படி ஆகாயத்தில் ஒரு அசிரீரிவாக்கு எழுந்தது.—எ-று. ()

அந்தமொழி கேட்டலுமே மன்னன் றுனு
மாடினான் பாடினா னலக்கண் யாவஞ்
சிந்தினு னமுதமுண்டான் போல நெஞ்சந்
தேறினு னம்பிதிரு வடியிற் றுழந்தான்

பந்தமறு சிவனடியார் கொள்க வென்னுப்
பண்டாரந் திறந்துவிட்டான் பரிவு கூர்ந்தான்
இந்தவகைப் பெருங்களிகொண் மன்னன் றுனு
மெழின்முறையை முன்போல வகுக்க வெண்ணி.

(இ-ள்.) அந்த அசரீரிவாக்கைக் கேட்டமாத் திரத்தில் அபயகுலசேகர
சோழமகாராஜா ஆனந்தக்கூத்தாடினர் ; பாடினர் ; தமது உள்ளத்திற் பெருந்
திய கவலையினைத் து மொழிந்தனர் ; தேவாயிர்தமுண்டாற்போல மனக்குறை நீங்
கினவராகி நம்பியாண்டார் நம்பியினுடைய திருவழிகளில் வணங்கிப் பாசபந்தங்க
ளொழிந்த சிவனடியார்கள் கொள்ளக்கடவர்களென்று அன்புமிகுந்து பொக்கிஷ
சாலையைத் திறந்துவிட்டார் ; இவ்வாறு பேரானந்தக்களிப்பையடைந்த சோழமகா
ராஜாவும் தெய்வத்தன்மைபெருந்திய தேவாரத் திருமுறையை முன்னாளிலிருந்
ததுபோல வகுக்கும்படி கீனைந்து.—எ-று.

இதுமுத விரண்பொடலுங் குளகம்.

(௨௪)

மன்னுதமிழ் விரகொங்கள் காழி வேந்தர்
வகுத்தருளா லமைத்ததிரு முறையோர் மூன்றும்
அன்னவகை வாசீசர் முறையோர் மூன்று
மாறா ருரைத்ததிரு முறைய தொன்றும்
துன்னவகை யேழாகத் தொகுத்துச் செய்தான்
றாயமது வெழுகோடி யென்ப துன்னிக்
தன்னிகரி திருவருளான் மன்னன் றுனுந்
தாரணியோர் வீடுபெறுந் தன்மை சூழ்ந்தே.

(இ-ள்.) நிலபெற்ற திருநெறித்தமிழ்விசுவாமிசுவாமி எமது திருஞானசம்பந்த
மூர்த்திசுவாமிகள் திருவருளினால் வகுத்து அருளிச்செய்த திருமுறைகள் மூன்
றும், அவ்வாறே திருநாவுக்கரசுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருமுறைகள் மூன்றும்,
ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருமுறை ஒன்றும் என்று தனக்குத்
தானையொப்பாகிய திருவருளை முன்னிட்டிச் சோழமகாராஜாவும் உலகத்தினுள்
ளோர் முத்திப்பேறடைகின்ற தன்மையை ஆலோசித்துத் தூய்மையாகிய மந்திர
ங்கள் ஏழுகோடியாயிருக்கும் வகையை அனுசரித்து, அவற்றின் வகையை ஏழாகத்
தொகுத்தனர்.—எ-று.

(௨௫)

வேறு.

பண்புற்ற திருஞான சம்பந்தர் பதிகமுந்நூற்
றெண்பத்தி னுன்கினு விலங்குதிரு முறைமூன்று
நண்புற்ற நாவரசர் முந்நூற்றேழ் மூன்றினால்
வண்பெற்ற முறையொன்று நூற்றினால் வன்றெண்டர்.

(இ-ள்.) நன்மை மிகுந்த திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருப்பதி
கங்கள் முந்நூற்றெண்பத்தினுன்கினால் விளங்குத்திருமுறைகள் மூன்றும், சிவநே
சம் பொருந்திய திருநாவுக்கரசுவாமிகள் திருப்பதிகங்கள் முந்நூற்றேழினால் திரு
முறைகள் மூன்றும், ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருப்பதிகங்கள் நூற்றினால் வள
மிகுந்த திருமுறையொன்றுமாம்.—எ-று.

(௨௬)

ஆகவளர் திருமுறையே திருட்டிருவா சகமொன்று
மோகமெறி திருவிசைப்பா மாலைமுறை யொன்றுசுவ
போகமிகு மந்திரமா முறையொன்று புகழ்ப்பெறவே
பாகமிகுத் திருமுறைகள் பத்தாக வைத்தார்கள்.

(இ-ள்.) இவ்வாறுகச்சிற்றத் திருமுறைகள் ஏழும், திருவருள் மயமாகிய
திருவாசகம் (திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்சேர்ந்த) திருமுறை ஒன்றும்; கோகப்
பற்றையொழிக்கின்ற திருவிசைப்பா (திருப்பல்லாண்டுசேர்ந்த) திருமுறை ஒன்
றும், சிவபோகமிகுந்த திருமந்திரத் திருமுறை ஒன்றும் எனப் புகழ்ப்பரவுப்படி
(உயிர்களுக்கு) மலபரிபாகத்தை உண்டாக்குகின்ற திருமுறைகள் பத்தாக ஏற்
படுத்தினர்.—எ-று. (உஎ)

வைத்ததர்பி னம்பிகழன் மன்னர்பிரான் மகிழ்ந்திறைஞ்சிச்
சித்திதரு மிறைமொழிந்த திருமுகப்பா சுரமுதலா
வுய்த்தபதி கங்கையு மொருமுறையாச் செய்கவெனப்
பத்திதருத் திருமுறைகள் பதினொன்றூப் பண்ணினார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு ஏற்படுத்தின பின்பு நம்பியாண்டார் நம்பியினுடைய
திருவடிகளைச் சோழமகாராஜாவானவர் மகிழ்ந்து வணங்கி, இவ்வுடசித்தியைத்தந்த
ருளும் சிவபெருமான் செய்தருளிய திருமுகப்பாசுரமுதலாக எண்ணப்பட்ட திரு
ப்பதிகங்களையும் ஒரு திருமுறையாகச் செய்தருளவேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்
செய்ய அத் திவ்வியப்பிரபந்தத்திருமுறையும் சேர்த்துப் பத்தியைத் தருகின்ற
திருமுறைகள் பதினொன்றாகச்செய்தனர்.—எ-று. (உஅ)

மந்திரங்க ளெழுகோடி யாதலினுள் மன்னுமவ
ரித்தவகை திருமுறைக ளேழாக வெடுத்தமைத்துப்
பந்தமுறு மந்திரங்கள் பதினொன்று மாதலினு
லந்தமுறை நான்கினுடு முறைபதினொன்றுக்கினர்.

(இ-ள்.) மகாமந்திரங்கள் ஏழுகோடியாதலால் நிலபெற்ற நம்பியாண்டார்
நம்பி இந்த வகைக்கேற்பத் திருமுறைகள் ஏழாக அமைத்துவைத்து, சேர்க்கையா
ன மந்திரங்கள் பதினொன்று மாதலால் அந்த முறைமைக்கேற்ப அவ்வேழுடன்
திருவாசகத்திருமுறை முதலிய நான்கையுஞ்சேர்த்துத் திருமுறைகள் பதினொன்
றாக அமைத்தனர்.—எ-று. (உக)

ஆக்கியபின் திருத்தொண்டத் தொகையடைவை யருளாலே
நோக்கியபின் நாயன்மார் துடங்கடைவுந் தொழிற்பேறும்
பாக்கியத்தா விபமுகத்தோ னருள்செய்த பகுதியினால்
வாக்கியல்சே ரந்தாதி நம்பியடை வேவகுத்தார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு திருமுறைகளை வருத்தமைத்தபின்பு, (ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்
திசுவாமிக ளருளிச்செய்த) திருத்தொண்டத்தொகையின் வரிசையைத் திருவரு
ளினால் ஆராய்ந்தபின்பு, அதிற் கூறப்பட்டுள்ள திருத்தொண்டர்களது அருமை
யான வரலாற்றையும், திருத்தொண்டுகளையும், அவர்கள் அடைந்த பேறுகளையும்
சுபகரமாகப் பொல்லாப்பின்னையார் உபதேசித்தருளிய முறைமைப்படி நம்பியா
ண்டார்நம்பி தமதுவாக்கினால் இலக்கணமமைந்த திருவந்தாதியை முறையே
வகைநூலாகச் செய்தருளினார்.—எ-று. (உஊ)

சீரருள்சே ரறுபத்து மூவர்தனி திருக்கூட்டஞ்
சாரும்வ ரொன்பானுந் தண்டமிழா னுரைசெய்து
பேரிசையாம் வகையடைவு புலியினிடைப் பெருமையினற்
சீருலவு திருவெருக்கத் தம்புலியூர் சென்றடைந்தார்.

(இ-ள்.) சிறந்த திருவருளைப்பெற்ற தனியடியார்கள் அறுபத்துமூவரும், திருக்கூட்டமாகச்சேர்ந்த அடியார்கள் ஒன்பதின்மருமாகிய இவர்களது மான்மியங்களை இனிய தமிழ்த்திருவந்தாடியால் அருளிச்செய்து, (மூவர் திருமுறைகளுக்கும்) மிக்க இசைவகைகளைப் (பெறவேண்டி) இவ்வுலகத்தில் பெருமையினால் சிறப்புற்றிருக்கின்ற திருவெருக்கத்தம்புலியூருக்குப்போய்ச்சேர்ந்தனர்.—எ-று.

திருவெருக்கத்தம்புலியூர் என்பது - நடுநாட்டிலுள்ள சிவஸ்தலங்கள் இருபத்திரண்டனுள் ஒன்று. (ந.க)

சென்னியரு ணம்பியிவ ரந்தகரைச் சேர்ந்துகிவன்
மன்னுதிருக் கோயிலினை வலங்கொண்டு பணிந்தாரனே
யின்னிசைதர் தருளென்ன விரக்கமுடன் குறைந்திரப்பக்
கன்னியொரு பங்குடையோ னருள்செய்த கடனுரைப்பாம்.

(இ-ள்.) அபயகுலசேகர சோழமகாராஜா - நம்பியாண்டார்நம்பி என்னுமிவர்கள் முதலானவர்கள் அத்திருவெருக்கத்தம்புலியூரையடைந்து சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கோயிலை வலமாகவந்து வணங்கி, எம்பெருமானே ! (திருமுறைகளுக்கு) இனிய இசையைத் தந்தருளவேண்டுமென்று மனவிரக்கத்துடனே குறையிரந்துவேண்டதெனும், அதற்கு உமாதேவியாரை இடப்பாகத்திலுடைய சிவபெருமான் அருளிச்செய்த முறைமையைச் சொல்லுவாம்.—எ-று. (ந.உ)

நல்லிசையாழ்ப் பாணனார் நன்மரபின் வழிவந்த
வல்லியொருத் திக்கிசைகள் வாய்ப்பவளித் தோமென்று
சொல்லவவ டனையழைத்துச் சுருதிவழிப் பண்டமுவு
நல்லிசையின் வழிகேட்டு நம்பியிறை யுண்மகிழ்தார்.

(இ-ள்.) நல்ல இசையினையுடைய திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயரைது சிறந்த மரபின்வழியேபிறந்த ஒருபெண்ணுக்குத் (திருமுறைகளுக்குரிய) இசைத் திறங்கள்வாய்க்கும்படி தந்தருளினோம் என்று (அசரீரியாக) அனுக்கிரகஞ்செய்ய, அப்பெண்ணைவருவித்துச் சுருதிமுறைப்படி பண்கள்பொருந்துகின்ற இனிய இசைப்பகுதிகளைக்கேட்டு, நம்பியாண்டார்நம்பியும் சோழமகாராஜாவும் மனமகிழ்ச்சியடைந்தனர்.—எ-று. (ந.க.)

ஆங்கவளை யம்பலத்து ளாடுவார் திருமுன்பே
பாங்கினுடன் கொடுவந்து பண்ணடைவு பயில்பாட
லோங்கருளான் முறைபணித்தற் கொக்குமென வோரோசை
நீங்கரிய வானின்க ணிகழுவர சன்கேட்டான்.

(இ-ள்.) அந்தப்பெண்ணைத் திருச்சிற்றம்பலத்தில் ஆனந்தத்தாண்டவன் செய்தருளும் ஸ்ரீதேராசப்பெருமானுடைய சந்நிதியில் சிறப்புடன் அழைத்துக் கொண்டுவந்து பொருந்திய திருப்பாடல்களுக்கு முறையே பண்ணடைவுவருத் தற்குத் தகுதியாமென்று மிக்க திருவருளினால் ஒரு அசரீரிவாக்கானது நீக்கமில்

லாத் ஆகாயத்தி லுண்டாக, அதனை அபயகுலசேகரசோழமகாராஜாவானவர் கேட்டனர்.—எ-று.

மன்னனுக்கு நம்பிக்கு மறையவர்மூ வாயிரவர்
பன்னரிய திருத்தொண்டர் பலதுறையோர்க் குங்கேட்க
வின்னருண்முன் வியந்துரைத்த விவண்முதலா விசைத்தவிசை
தென்னிலமேன் மிகத்தோன்றத் திருவருளாற் றேன்றியதாம்.—

(இ-ள்.) அவ்வாறு அபயகுலசேகரசோழமகாராஜாவுக்கும், நம்பியால...
டார் நம்பிக்கும், தில்லைவாழ்ந்தனர் மூவாயிரவர்களுக்கும், சொல்லுதற்கரிய திருத்
தொண்டர் முதலிய பலவிடத்திலிருந்துவந்தயாவர்களுக்கும், அவ்வசரீரிவாக்கா
னது கேட்டவளவில், (அவ்வாறே அப்பெண்ணை யழைத்துக்கொண்டு ஸ்ரீசிதம்ப
ரத்தையடைந்து கணகசபைக்குமுன் சென்று கேட்க,) இனிய திருவருளினால்
சோழமகாராஜா முதலானவர்களுக்கு முன்னே அதிசயிக்கச்சொல்லிய இப்பாட்
டினியே அவ்விசைக்கு முதல்வியாகப்பாடிய இசைத்திறமானது தென்சேசத்தில்
மிகவும் சிறக்கும்படி சிவபெருமானுடைய திருவருளால் சித்தித்ததாம்.—எ-று.

சொன்னட்ட பாடடைக்குத் தொகையெட்டுக் கட்டளையா
மின்னிசைபாற் றருந்தக்க ராகத்தேழ் கட்டளையாம்
பன்னுபழந் தக்கரா கப்பண்ணின் மூன்றுளதா
முன்னரிய தக்கேசிக் கோரிரண்டு வருவித்தார்.

(இ-ள்.) (திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாயிகள் அருளிச்செய்த திருப்பதிகங்
களுள்) சொல்லப்பட்ட நட்பாடையென்னும் பண்ணுக்குத்தொகுத்தது எட்டுக்
கட்டளையும்; இனிய இசையோடு பொருந்திய தக்கராகப் பண்ணுக்கு ஏழு கட்
டளையும்; சொல்லுகின்ற பழந்தக்கராகப்பண்ணுக்கு மூன்று கட்டளையும்; நீனை
த்தற்கரியதக்கேசிப்பண்ணுக்கு இரண்டு கட்டளையுமாக வருவித்தனர்.—எ-று.

மேவுகுறிஞ் சிக்கஞ்ச வியாழகுறிஞ் சிக்காறு
பாவுபுகழ் மேகரா கக்குறிஞ்சிப் பாலிரண்டு
தேவுவந்த விர்தளத்தின் செய்திக்கு நான்கினிய
தாவில்புகழ்க் காமரத்தின் றன்மைதனக் கிரண்டமைத்தார்.

(இ-ள்.) நன்மை பொருந்திய குறிஞ்சிப்பண்ணுக்கு ஐந்து கட்டளையும்,
வியாழக்குறிஞ்சிப்பண்ணுக்கு ஆறு கட்டளையும், பரவிய புகழையுடைய மேகராகக்
குறிஞ்சிப்பண்ணுக்கு இரண்டு கட்டளையும், தெய்வத்தன்மைபொருந்திய இந்தள
மென்னும் பண்ணுக்கு நான்கு கட்டளையும், குற்றமற்ற சிறப்பினையுடைய இனிய
காமரமென்னும் பண்ணுக்கு இரண்டு கட்டளையுமாக அமைத்தனர்.—எ-று. (௩௭)

காந்தார மாகியபி யந்தையாங் கட்டளைக்கு
வாய்ந்தவகை மூன்றாக்கி வன்னட்ட ராகத்திற்
கேய்ந்தவகை யிரண்டாக்கிச் செவ்வழியொன் றாக்கியிசைக்
காந்தார பஞ்சமத்தின் கட்டளைமூன் றாக்கினார்.

(இ-ள்.) பியந்தைக்காந்தாரமென்னும் பண்ணுக்குப் பொருந்திய கட்ட
ளைவகை மூன்றும், வலிய நட்பராகப் பண்ணுக்குப் பொருந்திய கட்டளைவகை
இரண்டும், செவ்வழிப்பண்ணுக்குக்கட்டளை ஒன்றும், இசையையுடைய காந்தார
பஞ்சம மென்னும் பண்ணுக்குக் கட்டளை மூன்றுமாக ஏற்படுத்தினார்.—எ-று. (௩௮)

கொல்லிக்கு நாலாக்கிக் கௌசிகத்துக் கூறும்வகை
சொல்லிலிரண் டாக்கிமிகு தூங்கிசைநேர் பஞ்சமத்திற்
கொல்லியினி லொன்றாக்கிச் சாதாரிக் கொன்பதாப்
புல்லுமிசைப் புறநீர்மைக் கொன்றாகப் போற்றினர்.

(இ-ள்.) கொல்லிப்பண்ணுக்கு நான்கு கட்டளையும், கௌசிகப்பண்ணுக்குச் சொல்லுமிடத்தில் இரண்டு கட்டளையும், மிகுந்த தூங்கல் இசைபொருந்திய பஞ்சமப்பண்ணுக்கு ஒருகட்டளையும், சாதாரிப்பண்ணுக்கு ஒன்பது கட்டளையும், இசையமைந்த புறநீர்மைப் பண்ணுக்கு ஒருகட்டளையுமாக நியமித்தனர்.—எ-று.

அந்தாளிக் கொன்றாக்கி வாஊச ருந்தமிழின்
முந்தாய் பலதமிழுக் கொன்றொன்று மொழிவித்து
நந்தாத நேரிசையாங் கொல்லிக்கு நாட்டிலிரண்
டுந்தாடுங் குறுந்தொகைக்கோர் கட்டளையா விரித்துரைத்தார்.

(இ-ள்.) அந்தாளியென்னும் பண்ணுக்கு ஒருகட்டளையுமாக அமைத்து, திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளருளிச்செய்த திருமுறையுள் முதன்மையாகிய பல திருப்பதிகங்களுக்கு ஒவ்வொரு கட்டளையாக நியமித்து, நிலைபெற்ற திருநேரிசைக் கொல்லிக்கு நிச்சயிக்குமிடத்து இரண்டு கட்டளையும், இனிதாக வெலிக்கின்ற திருக்குறுந்தொகைக்கு ஒருகட்டளையுமாக விரித்துச்சொல்லினர்.—எ-று. (சு0)

தாண்டகமாம் பாவுக்கோர் கட்டளையாத் தாபித்தங்
காண்டகையார் தடுத்தாண்ட வையரநு டெய்முறைக்
கீண்டிசைசே ரிந்தளத்துக் கிரண்டாக வெடுத்துரைத்து
நீண்டதக்க ராகத்துக் கிரண்டாக நிகழ்வித்தார்.

(இ-ள்.) திருத்தாண்டகமென்னும் திருப்பதிகத்திற்கு ஒருகட்டளையாகத் தாபித்து, திருவெண்ணெய்நல்லூரில் அருளாளராகிய சிவபெருமான் தடுத்தாண்ட கொண்டருளிய ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் அருளிச்செய்த தூய்மையாகிய திருமுறையுள் மிக்க இசைபொருந்திய இந்தளப் பண்ணுக்கு இரண்டுகட்டளையாக எடுத்துக்கூறி, நீண்ட தக்கராகப்பண்ணுக்கு இரண்டுகட்டளையாக விளக்கினர்.

கூறரிய நட்டரா கத்திரண்டு கொல்லிக்கு
வேறுவகை மூன்றாக மிகுந்தபழம் பஞ்சரத்துக்
கேறும்வகை யிரண்டாக்கி யின்னிசைதேர் தக்கேசிப்
பேறிசையா ருக்கியதிற் காந்தாரம் பிரித்திரண்டாம்.

(இ-ள்.) சொல்லுதற்கரிய நட்டராகப்பண்ணுக்கு இரண்டு கட்டளையாகவும், கொல்லிப்பண்ணுக்கு வெவ்வேறுவகையால் மூன்றுகட்டளையாகவும், இசை மிக்க பழம்பஞ்சரப்பண்ணுக்கு ஏற்றவகை இரண்டுகட்டளையாகவும் அமைத்து, இனிய இசைமுற்றிய தக்கேசிப்பண்ணுக்குச் சிறந்தஆறுகட்டளையாகவும், அதில் நின்றும் காந்தாரப்பண்ணானது பிரிக்கப்பட்டுஅதற்குக்கட்டளையாக இரண்டாம்.

ஒன்றாகுங் காந்தார பஞ்சமத்துக் கோரிரண்டா
நன்றான சீரட்ட பாடைக்கு நவீன்றுரைக்கிற்
குன்றாத புறநீர்மைக் கிரண்டாகுங் கூறுமிசை
யொன்றாகக் காமரத்துக் கொன்றாகப் போற்றினர்.

(இ-ள்.) கார்தாரபஞ்சமப்பண்ணுக்கு ஒருகட்டளையும், நன்மையமைந்த சிறந்த நட்டபாடையென்னும் பண்ணுக்கு ஆராய்ந்துசொல்லுமிடத்தில் இரண்டே கட்டளையும், இசைசுன்றுதலில்லாத புறநீர்மைப்பண்ணுக்கு இரண்டேகட்டளையும், சொல்லாநின்ற காமரமென்னும் பண்ணுக்குப் பொருந்திய ஒருகட்டளையுமாக ஏற்படுத்தினர்.—எ-று.

உற்றவிசைக் குறிஞ்சிக்கோ நிரண்டாக வகுத்தமைத்துப்
பற்றரிய செந்துருத்திக் கொண்டுக்கிக் கவுசிகப்பாற்
றுற்றவிசை யிரண்டாக்கித் தூயவிசைப் பஞ்சமத்துக்
கற்றவிசை யொன்றுக்கி யானருளால் விரித்தமைத்தார்.

(இ-ள்.) இசையமைந்த குறிஞ்சிப்பண்ணுக்கு இரண்டேகட்டளையும், நீளைத் தற்கரிய செந்துருத்திப்பண்ணுக்கு ஒருகட்டளையும், கௌசிகப்பண்ணுக்குப் பொருந்திய இரண்டேகட்டளையும், தூய்மையான இசையையுடைய பஞ்சமப்பண்ணுக்கு ஒருகட்டளையுமாகச் சிவபெருமானுடைய திருவருளினால் (திருமுறைகளுக்குரிய) பண்ணடைவுகளை விரிவாக அமைத்தனர்.—எ-று.

இத்தவகைச் சிவன்செவிப்பா லெக்கண்ணுந் தழைத்தோங்க
வந்தமிலா வறுபத்து மூவாரு ளம்புவிமே
னந்தியிட மும்மலமு நல்லுலகோர் நீங்கியிடச்
சுந்தையருட் சிவமாகத் தெளிவித்தா னருட்சென்னி.

(இ-ள்.) இவ்வாறுகச் சிவபெருமானது திருச்செவிக்கேற்றும்படி எத்திசையிலும் தழைத்தோங்கவும், அழிவில்லாத அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களது திருவருள் அழகிய உலகத்தில் பரவிவிளங்கவும், நல்ல இவ்வுலகத்திலுள்ளவர்கள் மும்மலங்களும் நீங்கப்பெற்றுப் பரிசுத்தர்களாகவும், ஜீவகாருண்யத்தையுடைய அபயரூலசேகர சோழமகாராஜாவரனவர் தமது திருவுள்ளமானது அருள் வடிவாகிய சிவாகாரமாக நின்று யாவரையும் கடைத்தேற்றுவித்தனர்.—எ-று.

சீராருந் திருமுறைகள் கண்டதிறற் பார்த்திபுலு
மேராரு மிறைவனையு மெழிலாரு நம்பியையு
மாராத வன்பினுட னடிபணிந்தங் கருள்விரவச்
சோராத காத்தன்மிசூந் திருத்தொண்டர் பதந்துதிப்பாம்.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய தேவாரத்திருமுறைகளையெடுத்து உலகத்தில் விளங்கப்பண்ணிய அன்பினுறுதியையுடைய அரசர்பெருமானாகிய அழகிய அபயரூலசேகர சோழமகாராஜாவையும், சிவஞானப் பொலிவினையுடைய நம்பியாண்டார்நம்பியையும் நீங்காத பேரன்புடனே திருவடிகளில் வணங்கி, அவ்வாறே திருவருள்பொருள்தும்படிச் சோர்வில்லாத சிவநேசமிசூந்த திருத்தொண்டர்களது திருவடிகளைத் துதிசெய்வாம்.—எ-று.

திருமுறைகண்டபுராணம் முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆட திருவிருத்தம் ௪௬.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தொண்டர் புராண சாரம்.

மல்குபுகழ் வன்றொண்ட ருளா லீந்த
 வளமருவு திருத்தொண்டத் தொகையின் வாய்மை
 நல்கும்வகை புல்கும்வகை நம்பி யாண்டார்
 நம்பிதிரு வந்தாதி நவின்ற வாற்றாற்
 பல்குநெறித் தொண்டர்சீர் பரவ வல்ல
 பான்மையா ரொமையாளும் பரிவால் வைத்த
 செல்வமிசூர் திருத்தொண்டர் புராண மேவுந்
 திருந்துபய னடியேனுஞ் செப்ப லுற்றேன்.

(இ-ள்.) மிகுந்த புகழையுடைய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் சிவபெருமா
 னது திருவருளினால் அருளிச்செய்த திருத்தொண்டத்தொகைத் திருப்பதிகத்தி
 ன் மெய்ப்பொருள் உலகத்தில் நிலைபெற்று விளங்கும்பொருட்டு, நம்பியாண்டார்
 நம்பியென்னும் சிவவேதியர் (பொல்லாப்பிள்ளையாரனுக்கிரகத்தினால்) திருவந்தாதி
 யாக அருளிச்செய்த முறைமைப்படி, பரவிய பத்திரெநிறையையுடைய திருத்
 தொண்டர்களது புகழைத்துதிக்க வல்லவராகிய ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் எம்மை
 யடிமைகொள்ளுங்கருணையால் விரிவாகப்பாடியருளிய திருவருட்செல்வநிறைந்த
 திருத்தொண்டர்புராணத்தின்கண்ணுள்ள திருத்தமாகிய சாரத்தை அடியேனும்
 சொல்லத்தொடங்கினேன்.—எ-று.

ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் புராணம்.

தண்கயிலை யதுநீங்கி நாவ லூர்வாழ்
 சைவனார் சடையனார் தனய னராய்
 மண்புகழ் வருட்டுறையா னேலை காட்டி
 மணம்விலக்க வன்றொண்டா யதிகை சேர்ந்து
 நலன்பினுட னருள்புரிய வாழந் மேவி
 நலங்கிளரும் பரவைதோ ணயந்து வைகித்
 தின்குலவும் விறன்மிண்டர் திறல்கண் டேத்துந்
 திருத்தொண்டத் தொகையருளாற் செப்பி னாரே.

(இ-ள்.) (ஆலாலசுந்தரர்) குளிர்ச்சிபொருந்திய ஸ்ரீகயிலாசத்தினின்றும்
 நீங்கி, திருநாவலூரில் வாழ்ந்திருந்த ஆகிசைவப்பிராமணராகிய சடையப்பசிவாசா
 ரியருக்குப் புத்திரராயவதரித்து, உலகத்தார்புகழும்படி (திருவெண்ணையல்லு
 ர்த்) திருவருட்டுறையென்னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமான் முறி
 ச்சீட்டைச் சபையாருக்குமுன்னே காட்டி, இவன் எமக்கு அடிமையென்று திரு

மணத்தைத்தவிர்த்த காரணத்தினால், வன்றொண்டொன்னுந் திருநாமத்தைப்பெற்று, பின் திருவதிகையையடைந்து, சிவபெருமான் கருணையோடு திருவழகுடையருள, திருவாருளையடைந்து, அங்கு மங்களகரம்பொருந்திய பரவைநாச்சியானைத் திருமணம்புரிந்து சுகித்து வாழ்ந்து, அன்பிலுறுகியையுடைய விறன்மிண்டநாயனரது உறுதியான மெய்யன்பைக்கண்டு அடியார்களைத் துதிக்குந் திருத்தொண்டத்தொகையென்னுந் திருப்பதிகத்தைச் சிவபெருமானுடைய திருவருளினால் அருளிச்செய்தனர்.—எ.று.

(க)

செப்பலருங் குண்டையூர் நெல்ல மைத்துத்
திருப்புகலூர்ச் செங்கல்செழும் பொன்னாச் செய்து
தப்பின்முது குன்றத்தரும் பொருளாற் நிட்டுத்
தடத்தெடுத்துச் சங்கிலிதோள் சார்ந்து நாத
னொப்பிறலரித் தூதுவந்தா னாடு கீறி
யுறுமுதலை சிறுமதலை யும்ழநல்கி
மெய்ப்பெரிய களிதேறி யருளாற் சேர
வேந்தருடன் வடகயிலை மேவி னாரே.

(இ.ள்.) புகழ்பரவிய குண்டையூரிலுள்ள நெற்குவையைத் திருவாருரில் பரவைநாச்சியார் திருமனைக்கு அழைப்பித்து, திருப்புகலூரில் சிவாலயத்திருப்பணிக்கு வைத்திருந்த செங்கல்லை மாற்றுயர்ந்த பொன்னாகச்செய்து, குற்றமற்ற புகழையுடைய விருத்தாசலத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமான் கொடுத்தபொருளை மணிமுத்தாநதியிலிட்டுத் திருவாருரில் கமலாலயமென்னும் தடாகத்திலெடுத்து, பின் திருவொற்றியூரில் சங்கிலிநாச்சியானைத் திருமணம்புணர்ந்து, பின்பு (சங்கிலியானைத் தாம் திருமணம்புணர்ந்தகாரணமாகப் பரவைநாச்சியார்கொண்ட பிணக்குநீங்கும்படி) சிவபெருமானை ஒப்பற்ற ஒருதூதராக அனுப்பி மகிழ்ந்து, பின்பு திருவையாற்றுக் காவிரிநதிவெள்ளம் விலகும்படி நடுவேசென்று, திருப்புக்கொளியூர் அவிராசியென்னுந்திருப்பதியில் தடாகத்திற்குள்ளேறிய முதலையானது முன்பு தான் விழுங்கிய பிராமணச்சிறுவனைக் கக்கும்படிசெய்து, திருவஞ்சைக்களமென்னுந்தலத்தில் சேரமான்பெருமானையானாரோடு உன்மையாகிய பெரிய வெள்ளையானையின்மீ தெழுந்தருளிச் சிவபெருமானுடைய திருவருளினால் உத்தரகயிலாசத்தையடைந்தனர்.—எ.று.

(உ)

தில்லைவாழ்ந்தணர் புராணம்.

நல்லவா னவர்போற்றுந் தில்லை மன்று
டைகஞ்செய் பெருமானுக் கணியார் நற்பொற்
றொல்லவான் பணியெடுத்தற் குரியார் வீடுந்
துறந்தநெறி யார்தொண்டத் தொகைமுன் பாடத்
தில்லைவா ழந்தணரென் றெடுத்து நாதன்
செப்புமரு ளுடையார்முத் தியார் பத்திக்
கெல்லைகாண் பரியாரொப் புலகிற் றுமே
யேய்ந்துளா ரொமையாள வாய்ந்து ளாரோ.

(இ.ள்.) (தில்லைவாழ்ந்தணர்கள்) சிறந்ததேவர்களும் துதிக்கும் தில்லைத் திருச்சிறம்பலத்தில் ஆரத்தத்தாண்டவஞ்செய்தருளும் ஸ்ரீநடராசப்பெருமானு

க்கு அணுக்கத்தொண்டராயுள்ளவர்கள் ; மிகச்சிறந்த பழையமையாகிய உயர்ந்த கவரி - குடை - ஆலவட்டமுதலிய பொருள்களைப் பணிமாறுதற்குரியவர்கள் ; மோகத்தையும்விரும்பாத பத்திரெறியையுடையவர்கள் ; ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிசுனர்) முன்பு திருத்தொண்டத்தொகைத்திருப்பதிகம் பாடுதற்கு ஸ்ரீதியாகரா சப்பெருமான் “ தில்லைவாழ்த்தனர் ” என்னும் முதலடியெடுத்துக் கொடுத்தருளுந்—திருவருளைப்பெற்றவர்கள் ; ஆவகனீயம் - காருகபத்தியம் - தக்கணக்கினி என்னும் மூன்றக்கினியையும் வளர்க்கின்றவர்கள் ; தாங்கள்செய்யும் பத்திக்கு யாவராலும் அளவுகாணுதற்கரியவர்கள் ; உலகத்தில் ஒருவரும் தமக்கு நிகரின் றித் தமக்குத்தாமே யொப்பாயுள்ளவர்கள் ; எம்மை யடிமைகொள்ளும்படி திரு வருக்கொண்டவர்களாகும்.—எ-று.

(௩)

திருநீலகண்டநாயனார்புராணம்.

தில்லைநகர் வேட்கோவர் தூர்த்த ராகித்
திண்டிலெமைத் திருநீல கண்ட மென்று
சொல்லுமனை யாடனையே யன்றி மற்றுங்
துடியிடையா ரிடையின்பந் துறந்து மூத்தங்
கெல்லையிலோ டிறைவைத்து மாற்றி நாங்க
ளெடுத்திலமென் றியம்புமென விழிந்து பொய்கை
மெல்லியலா னுடன்மூழ்கி யிளைமை பெய்தி
விளங்குபுலிச் சரத்தரனை மேவி னாரே.

(இ-ள்.) தில்லைநகரத்திலவாழும் குயவர்குலத்திலவதரித்த திருநீலகண்டநாயனார் காமங்கொண்டவராய்ப் (பரத்தைபாற்சென்ற துணர்ந்தாடி) நீர்எம்மைத் திண்டிலுந் சிலபெருமான் திருநீலகண்டத்தின் திருவாரணையுளதென்றுகூறிய தம் மனையாளின்பத்தையேயன்றிப் பிறமாதர்களிடத்தினுள்ள இன்பத்தையும்ஒழித்து, அந்தநியமத்தையே அனுசரித்து மூப்புப்பருவமடைந்து, அவ்வாறு ஒழுகும்நாளில், சிலபெருமான் சிலயோகிவடிவங் கொண்டவந்து அளவில்லாத பெருமைபொருந்திய ஒரு திருபோட்டை அடரிடத்துக்கொடுத்து, பின் (அதைப் பத்திரப்படுத்திவைத்த இடத்தினின்றும்) மறைத்து, (சிலநாள்கழித்துவந்து கேட்டு, அது காணாமையால்) நாங்கள் அபகரிக்கவில்லை பென்று சத்தியஞ்செய்யுங்கொன்று கேட்க, திருப்புலிச்சரத்துக் கெடுகிலுள்ள * வியாக்கிரபாத தீர்த்தத்தில் இறங்கித் தமது மனைவியாரோடு மூழ்கி இளமைப்பருவமடைந்து விளங்குகின்ற திருப்புலிச்சரத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிலபெருமான் திருவடியையடைந்தனர்.—எ-று.

இயற்பகைநாயனார்புராணம்.

எழிலாருங் காவிரிப்பூம் பட்டி னத்து
ளியல்வணிக ரியற்பகையா ரிருவர் தேட
வழலாய் பிரான்றூர்த்த மறையோ னுகி
யாயிழையைத் தரவேண்டி யணைய வையன்
கழலாப் பணிந்துமனைக் கற்பின் மேன்மைக்
காதலியைக் கொடுத்தமர்செய் கருத்தால் வந்த
பிழையாருஞ் சுற்றமெலாக் துணித்து மீளப்
பிஞ்ஞகை ரழைத்தருளப் பெற்று ளாரே.

* இது இளமைநாயனார்குளம் எனவும் பெயர்பெறும்.

(இ-ள்.) அழகுபொருந்திய காவிரிப்பூம்பட்டணத்தில் வாழ்ந்திருந்த சிறந்த வணிகர்குலத்தினராகிய இயற்பகைநாயனார், திருமால் பிரமன் என்னும் இருவரும் தேமும்படிக்கு அக்கினிமலையாக நின்ற சிவபெருமான் காமங்கொண்ட ஒரு பிராமணத்திருவுருவங்கொண்டு, அவர் மனைவியானாக்கேட்கும்படி விரும்பிவர அப்பிராமணராகிய சிவபெருமானது திருவடிகளில் பொருந்த வணங்கி, இல்லறத்திற்குரிய கற்பிற்சிறந்த தமது மனைவியைக்கொடுத்து, அதுகாரணமாகப் போசெய்யும் எண்ணத்தோடு திரண்டுவந்த குற்றம்பொருந்திய உறவினனாயெல்லாம் வாளால் வெட்டிப் பின்பு விடைபெற்றுக்கொண்டு வீட்டிற்குத் திரும்பிவரும் பொழுது, சிவபெருமான் அழைத்து நிஷபாருடராய்க் காட்சிகொடுத்தருளச் சிவலோகத்தைப் பெற்றனர்.—எ-று.

(டு)

இளையாந்தமிழாமாறநாயனார் புராணம்.

மன்னியவே ளாண்டொன்மையிளசை மாற்ற
வறுமையா லுணவுமிக மறந்து வைகி
யுன்னருள் ளிருண்மழையி லுண்டி வேண்டி
யும்பாப்பிரா னணையவய லுழுது வித்துஞ்
செந்நென்முளை யமுதுமனை யலக்கா லாக்கிச்
சிறுப்பிரின் கறியமுது திருந்தச் செய்து
பன்னலரு முணவருந்தற் றெழுந்த சேதிப்
பரலோக முழுதாண்ட பான்மை யாரோ.

(இ-ள்.) நிலபெற்ற பழைமையாகிய வேளாளர்குலத்தில் அவதரித்த இளையாந்தமிழாமாறநாயனார் வறுமையினால் உணவில்லாமல் மிகவும் பசித்திருந்து, நினைத்தற்கரிய மிக்க இருளோடுகூடிய மழைக்காலத்தில் தேவர்கள்நாயகராகிய சிவபெருமான் அடியார் வேடங்கொண்டு உணவுவேண்டி யெழுந்தருளவும், அன்றுவயலில் உழுது விதைத்த சம்பாநெல்லின் முளைகளை வீட்டு வரிச்சலைப்பிடுகிக் திருவமுதாகச்சமைத்து, புன்செய்ப்பயிர்ன் கீரையாலாகிய கறியமுதைத் திருத்தமாகச்செய்து, சொல்லுதற்கரிய திருவமுதுசெய்யும்படிக்குத் துயினீங்கியெழுந்த ஒளிப்பிழம்பாகிய சிவபெருமானது சிவலோகமுழுதும் ஆளும் தன்மையுடையவராயினர்.—எ-று.

(சு)

மெய்ப்பொருளையனார் புராணம்.

சேதிபரந் கோவலூர் மலாட மன்னர்
திருவேட மெய்ப்பொருளாத் தெளிந்த சிந்தை
நீதியினு ருடன்பொருது தோற்ற மாற்று
னெடுஞ்சினமுங் கொடும்படையு நிகழா வண்ண
மாதவர்போ லொருமுறைகொண் டணுகி வாளால்
வன்மைபுரிந் திடமருண்டு வந்த தத்தன்
காதலுற நமர்த்தா வென்று கோக்கிக்
கடிதகல்வித் திறைவனடி கைக்கொண் டாரோ.

(இ-ள்.) சேதிநாட்டுக்கதிபரும், சிறந்த திருக்கோவலூரில் வாழ்ந்திருந்த மலையாளதேசத்தரசரும் அடியார் திருவேடத்தையே உண்மைப்பொருளாகத்தெளிந்த திருவுள்ளத்தையுடையவருமாகிய மெய்ப்பொருளையனார், தம்மோடு எதிர்த்

துப் போர்செய்து தோல்வியடைந்த பகைவனுக்கிப் முத்தநாதனுவன் தானடைந்த மிக்க கோபத்தையும், கொடியபடையையும் வெளிப்படாமல் மறைத்து, பெரிய தவத்தினையாப்போல வேடங்கொண்டு ஒரு புத்தகக்கவளிகையைக் கையிலெடுத்துவந்து, அசனுவல் மறைத்துவைத்திருந்த சூற்றுடைவாளினால்தீங்குசெய்ய, அதைக்கண்டு மனமயங்கி வினாந்துவந்த தத்தனென்பவன் அவனைக்கொல்லும் சூழ்ச்சிப்பார்த்து, தத்தா! இவர் நம்பெரியவர் என்று கூறிக் கொல்லாமல்தடுத்து, வினாந்து அவ்வுருக்குப் புறத்தில் கொண்டுபோய்விடும்படி செய்து, சிவபெருமானுடைய திருவடியை யடைந்தனர்.—எ-று.

விறன்மிண்ட நாயனார் புராணம்.

விளங்குதிருச் செங்குன்றார் வேளாண் டொன்மை

விறன்மிண்டர் திருவாழார் மேவு நாளில்

வளங்குலவு தொண்டரடி வணங்கா தேகும்

வன்றெண்டன் புறகவளை வலிய வாண்ட

துளங்குசடை முடியோனும் புறகென் றன்பாற்

சொல்லுதலு மவர்தொண்டத் தொகைமுன் பாட

வுளங்குளிர வுளதென்ற ரதன லண்ண

லுவகைதர வுயர்கணத்து ளோங்கி னாரே.

(இ-ள்.) புகழால்விளங்குகின்ற திருச்செங்குன்றாரில் அவதரித்த பழையவேளாளர்குலத்தினராகிய விறன்மிண்டநாயனார் திருவாழாரில் எழுந்தருளியிருக்கும் நாளில், திருவருட்செல்வம் விளங்கிய திருத்தொண்டர்களது திருவடிகளை வணங்காமல் திருக்கோயிலுக்குப் போகின்ற நம்பியாருரன் அடியார்களுக்குப் புறம்பு; அந்நம்பியாருரனை வலிந்து தடுத்தாட்கொண்ட விளங்குகின்ற சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானும் அடியார்களுக்குப் புறம்பு என்று (அடியார்மேல் வைத்த) அன்போடு சொல்லவும், அந்நம்பியாருரர் திருத்தொண்டத்தொகைத் திருப்பதிகத்தை அவர்திருமுன்னேவணங்கிப் பாடியருள, அதனைக்கேட்டு, இவர் புறம்பில்லையென்று கூறியருளினார்; அக்காரணத்தினால், சிவபெருமான் மகிழ் கூர்ந்தருள உயர்ந்த சிவகணத் தலைவராய் விளங்கினர்.—எ-று.

(அ)

அமரீதிநாயனார் புராணம்.

பழையாறை வணிகரமர் நீதி யார்பாற்

பரவுசிறு முகிவடிவாய்ப் பயிலு நல்லூர்க்

குழைகாதர் வந்தொருகோ வணத்தை வைத்துக்

கொடுத்ததனை யெடுத்தொளித்துக் குளித்து வந்து

தொழிலாரு மதுவேண்டி வெகுண்டு நீரித்

துலையிலிடுங் கோவணநேர் தூக்கு மென்ன

வெழிலாரும் பொன்மனைவியிளஞ்சே யேற்றி

யேறினார்வா னுலகுதொழ வேறி னாரே.

(இ-ள்.) திருப்பழையாறையென்னுமூரில் வணிகர்குலத்திலவதரித்த அமரீதிநாயனாரிடத்துத் திருநல்லூரில் வீற்றிருந்தருளும் சங்கக்குழையணிந்த திருச் செவியையுடைய சிவபெருமான் வணங்குதற்குரிய சிறிய பிரமசாரிவடிவங்கொண்டெழுந்தருளித் தாம் தரிக்கும்படிவைத்திருந்த இரண்டுகோவணத்துள் ஒன்

றை அவரிடத்திற்கொடுத்து, பின்பு தாம் கொடுத்த அக்கோவணத்தை எடுத்து மறைத்து நீராடிவந்து, நெய்தற்றொழில்மைந்த அக்கோவணத்தைக்கேட்டு, அதைக்கொடாமையால் கோபங்கொண்டு, நீர் இத்தராசில் நான் இமங்கோவணத்திற்கு ஒத்த நிறையுள்ளகோவணத்தை நிறுத்துக் கொடுமென்று கேட்க, (அவ்வாறே கோவணமுதலிய பொருள்கள் நிறையில்லாமையால்) அழகுபொருந்திய திரவியங்களையும், மனைவியையும், இளமையாகிய புத்திரனையும் அத்துலையில் ~~அத்தி~~ தாமும் ஏறினர். (பின் அத்துலையே விமானமாக) விண்ணுலகத்தாரும் மண்ணுலகத்தாரும் தொழும்படி சிவலோகமடைந்தனர்.—எ-று.

(க)

ஏறிபத்தநாயனார் புராணம்.

திருமருவு கருவூரானிலையார் சாத்துஞ்
சிவகர்மி யார்மலரைச் சிந்த யானே
யரநெறியோ ரொறிபத்தர் பாக ரோடு
மறவெறிய வென்னுயிரு மகந்றீ ரென்று
புரவலனார் கொடுத்தபடை யன்பால் வாங்கிப்
புரிந்தரிவான் புகவெழுந்த புனித வாக்கார்
கரியினுடன் விழுந்தாரு மெழுந்தார் தாமுங்
கணநாத ரதுகாவல் கைக்கொண டாரோ.

(இ-ள்.) அழகுபொருந்திய திருக்கருவூர்த் திருவானிலையென்னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுக்குத்தொடுத்துச் சாத்துகின்ற சிவகாமியாண்டாரது திருப்பூங்கடையிலுள்ள மலர்களை (மகாநவமியின் முன்னளாகிய அட்டமியில் காவிரியிலே நீராடிவந்த புகழ்ச்சோழநாயனாரது) பட்டவர்த்தனயாணைபறித்துச்சிந்த, (அதைக்குறித்துச் சிவகாமியாண்டாரடைந்த வருத்தத்தை நோக்கி) சிவபெருமானடியவராகிய ஏறிபத்தநாயனார் அந்தயானையைப் பாகரோடும் அறும்படிவெட்ட, (அத்தனையறிந்து அப்பிழைக்கு) என்னுடைய உயிரையும் போக்குவீராகவென்று புகழ்ச்சோழநாயனார் கொடுத்த உடைவானை அன்போடு வாங்கித் தமது கழுத்தினையே அரிந்துகொள்ளத்தொடங்க, (உமது அடிமைத்திறத்தை உலகில் வெளிப்படுத்தும்பொருட்டு இவ்வாறு நிகழ்ந்ததென்று) ஆகாயத்தில் தூய்மையாகிய அசுரீரிவாக்ஷெழுந்தவுடன், இறந்தயானையும் பாக்களும் உயிர் பெற்றெழுந்தனர்; ஏறிபத்தநாயனாரும் (திருக்கயிலாசத்தில்) சிவகணநாதராகிய காவற்றொழிப்பெற்றனர்.—எ-று.

(க)

ஏறிபத்தநாயனார் புராணம்.

நாழக் குலச்சான்றா ரொயின னூர்வா
மேதைதி நாதன ரிறைவ னீற்றைத்
தாழத் தொழுமரபார் பண்டக ளாற்றுந்
தன்மைபெறா வரிஞரன் சமரிற் றோற்று
வாழத் திருநீறு சாத்தக் கண்டு
மருண்டார் தெருண்டார்கை வரள்வி டார்தேர்
வீழக் களிப்பார்போ னின்றே யாக்கை
விடுவித்துச் சிவனருளே மேவி னாரோ.

(இ-ள்.) ஈழக்குலத்திலவதரித்த சான்றாராகிய எயினனூரில் வாழ்ந்திருந்த ஏனாதிநாயனார் சிவபெருமானது திருவெண்ணீற்றையணிந்த அடியார்களைத் தமது தேகம் பூமியில்பொருந்தும்படி வணங்கும் இயல்பினைபுடையவர்; அவர் தம் மோசி சமமாக வாட்படைபயிற்றுந் தன்மையைப்பெறுத அதிசூரனென்பவன் அவ்வாட்போரில் தோல்வியடைந்து, தானாயிப்பெற்று வாழும்படிதிருநீறுதரித்து அஞ்சுமராகப் போர்செய்யவர, அவனைப்பார்த்து, இவர் சிவனடியராய் விட்டனொன்றுமயங்கி, நாம் இவர்க்குத் தீங்குசெய்யாமல் இவரால்கொல்லப்படுவதேதகுதியானதென்று தெளிந்து, கையில் தாங்கிய வாளைவிடாதவராய் அவனுக்கெதிரில் வீழ்ந்திருக்கக் களிப்படைபவர்போல நின்று, அவனால் தேகத்தை யொழித்துச் சிவபெருமானது திருவருளையடைந்தனர்.—எ-று.

(கக)

கண்ணப்பநாயனார் புராணம்.

வேடரதி பதியுடுப்பூர் வேந்த னாகன்.

விளங்கியசேய் திண்ணனார் கன்னி வேட்டைக்

காடதில்வாய் மஞ்சனமுங் குஞ்சிதரு மலருங்

காய்ச்சினமென் றிடுதசையுங் காளத்தி யார்க்குத்

தேடருமன் பினிலாறு தினத்தளவு மளிப்பச்

சீறுசிவ கோசரியுந் தெளியவிழிப் புண்ணீ

ரோடவொரு கண்ணப்பி யொருகண் ணப்ப

வொழிகவெனு மருள்கொடரு குறவின் றாரோ.

(இ-ள்.) வேடர்கள் தலைவனும் உடுப்பூர்க்கரசனுமாகிய நாகனென்பவன் பெற்ற விளக்கமுற்ற புத்திரராகிய திண்ணனொன்பவர் முதல்வேட்டையாடப் புகுந்தகாட்டில், தமது வாயில்கொண்டுவந்த திருமஞ்சனசலத்தையும், குடுமியில் சூடிய மலர்களையும், அம்பிற்கோத்து நெருப்பிற்காய்ச்சிய மென்று சுவைபார்த்த மாமிசத்தையும் திருக்காளத்தியப்பருக்கு மிகுந்த பேரண்போடு ஆறுநாளவளையி லுங் கொடுக்க, அதைக்கண்டு, (இவ்வறுசுதமானகாரியத்தைச் செய்தவர்கள் யா னென்று) கோபித்த சிவகோசரியானெனும் சிவவேதியரும் உலகத்தாரும் தெளியும்படி, சிவபெருமான் தமது திருக்கண்களினின்றும் உதிரம் பெருகச்செய்ய, அது நிற்கும்பொருட்டுத் தமதுவலக்கண்ணையிடந்து அப்பி, பின்பு இடக்கண்ணையும் இடந்து அப்பத்தொடங்க, சிவபெருமான் “கண்ணப்பநிற்க” என்று திருவருளாலுரைத்தருளிய திருவாக்கைப்பெற்றுக்கொண்டு, அவ்வெம்பெருமானுக்கருகில் எந்நாளும் நீங்காதிருக்கப் பெற்றனர்.—எ-று.

(கஉ)

குந்தலியக்கலயநாயனார் புராணம்.

சீலமலி திருக்கடவூர்க் கலய னாராந்

திகழ்மறையோர் பணிவறுமை சிதையா முன்னே

தாவியைநெற் கொளவென்று வாங்கிக்கொண்டு

சங்கையில்குங் குவியத்தாற் சார்த்தசெல்வர்

ஞாலநிகழ் திருப்பனந்தா னாதர் நேரோ

நரபதியுந் தொழக்கச்சா னயந்து போதப்

பாலமுத முண்டாரு மாசு மெய்திப்

பரிந்தமுது செயவருள்சேர் பான்மையாரோ.

(இ-ள்.) நல்லொழுக்கமமைந்த திருக்கடவுளில் அவதரித்த குங்கிலியக்கலய நாயனானும் புகழ்விளங்கும் வேதியர் தாம்செய்துகொண்டிருந்த குங்கிலியத்துப்பத் திருப்பணியானது வறுமையால் கெடுவதற்குமுன்னே, தமது பத்தினியாரது திருமங்கிலியத்தை நெற்கொள்ளும்படி வாங்கிக்கொண்டு (அதைக்கொடுத்து மாறிய) குற்றமற்ற குங்கிலியத்தால் தூபமிட்டு அடைந்தசெல்வத்தை யுடையவர்; அவர், உலகத்தில் விளங்குகின்ற திருப்பனந்தாளன்னும் ஸ்தலத்தின் சாய்ந்ததிருக்கோலத்தோடு வீற்றிருந்தருளிய சிவபெருமானைத் திருமுடி மேலேயிருக்கும்படி சோழராஜனும் பிறரும்வணங்கப் பூங்கச்சால் தமதுகழுத்தில் மாட்டியிழுத்து நேராகநிமிர்ந்து, பின் சிவஞானப்பாலமுதுண்டருளிய திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாரும் திருநாவுக்கரசுகவாமிகளும் தமதுதிருமனைக்கெழுந்தருளி அன்புகூர்ந்து திருவமுதுசெய்த காரணத்தால் அவரருளேயன்றிச் சிவபெருமான் திருவருளையுமடைந்த தன்மையராயினர்.—எ-று.

(சுசு)

மானக்கஞ்சாநாயனார் புராணம்

கஞ்சநகர் மானக்கஞ்சாந னார்சீர்க்

காதன்மகள் வதுவைமணங் காண நாதன்

வஞ்சமலி மாவிரதத் தலைவ னாகி

வந்துபுகுந் தவளளக மகிழ்ந்து நோக்கிப்

பஞ்சவடிக் காமென்ன வரிந்து நீட்டும்

பத்தொதிர் மறைந்திறைவன் பணித்த வாக்கா

லெஞ்சலில்வண் குழல்பெற்ற பேதை மாதை

யேயர்பிராற் குதவியரு ளெய்தி னாரே.

(இ-ள்.) கஞ்சாநுள்ளும் நகரத்தில் வாழ்ந்திருந்த மானக்கஞ்சாந நாயனாரது சிறப்பினை யுடைய ஆசைப்புதல்வியின் திருமணத்தைக் காணும்படி சிவபெருமான் வஞ்சகநிறைந்த ஓர் மாவிரதவேடங்கொண்டுவந்து அவர்மனையிற் புகுந்து, அப்புதல்வியின்கூந்தலைக் களிப்புற்றுப் பார்த்தருளி, இப்பெண்ணின் தலையிற் பஞ்சவடிக்காருமென்று கூறியருள, அப்பொழுதே வாளினால் அக்கூந்தலையரிந்துகொடுத்த அம்மானக்கஞ்சாநநாயனாருக் கெதிரில், அந்த மாவிரதவேடங்கொண்டுவந்த சிவபெருமான் மறைந்து அசரீரியாகக்கூறியருளிய திருவாக்கினால், குறைவற்ற வளவிய கூந்தலை முன்போலப்பெற்ற பேதைப்பருவமுடைய தம்புதல்வியை ஏயர்கோன் கலிக்காமநாயனாருக்குத் திருமணஞ்செய்து முடித்துச் சிவபெருமான் திருவருளையடைந்தனர்.—எ-று.

பஞ்சவடியாவது = மயிரினுலே அகலமாகச்செய்யப்பட்டு மார்பில் பூணூலாகத் தரிக்கப்படும் வடம். பஞ்சம்=விரிவு; வடி=வடம்.

(சுரு)

அரிவாட்டாயநாயனார் புராணம்.

தாவில்கண மங்கலத்துள் வேளாண் டொன்மைத்

தாயனார் நாயனார் தமக்கே செந்நெற்

றாவிரிசி யெனவினைவ தவையே யாகத்

துறந்துணவு வடுவிரிசி துளங்கு கீரை

யாவினினைத் துடன்கொணர வோர்கமரிற் சிந்த
வழிந்தறிவாள் கொண்டேடி யரியா முன்னே
மாவடுவி னொவியுமரன் கரமுந் தோன்றி
வாள்விலக்கி யமரர்தொழ வைத்த தன்றே.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற கணமங்கலமென்னும் ஊரில், பழையவேளாளர்குலத் தினராகிய அரிவாட்டாயநாயனார், வயலில்விளையும் சம்பாநெல்லின் தூய்மையான அரிசிகளெல்லாம் சிவபெருமானுக்கேயென்று கூறியருள, தமது வயல்களில்விளையும் நெல்லெல்லாம் அச்சம்பாவேயாக, அதனால் அந்தச் சம்பாநெல்லரிசிச் சோற்றைத் தாமுண்ணாமல், மாவடுவும், செந்நெல்லரிசியும், தளிர்ந்த கீளையும் ஆகிய இவைகளைப் பஞ்சகவ்வியத் துடன் கொண்டுவர, பசிவருத்தத்தினால் கால் தளர்ந்து நிலப்பிளப்பில் சிந்த, அதனாவருந்தித் தமது கையில் தாங்கிய அரிவா ளினால் ஊட்டியையரிவதற்கு முன்னே அக்கமரில் விடேல் என்னும் மாவடுவின் ஓசையும், சிவபெருமானது திருக்கரமும் வெளிப்பட்டு, அந்த அரிவாளை விலக்கித் தேவர்கள்வணங்கும்படித் திருவருள்புரிந்தது.—எ-று.

(௧௬)

ஆனாயநாயனார் புராணம்.

மங்கலமா மழநாட்டு மங்கலமா நகருண்
மருவுபுக ழானாயர் வளரா மேய்ப்பார்
கொங்கலர்பூந் திருக்கொன்றை மருங்கு சார்த்து
குழலிசையி னைந்தெழுத்துங் குழைய வைத்துத்
தங்குசரா சரங்கெல்லா முருகா நிற்பத்
தம்பிரா னணைந்துசெவி தாழ்த்தி வாழ்த்து
பொங்கியவான் கருணைபுரிந் தென்று மூதப்
போதுகவென் றருளவுடன் போயி னாரே.

(இ-ள்.) மங்கலகரம் பொருந்திய மழநாட்டினுள்ள திருமங்கலமென்னும் நகரத்தில் அவதரித்த புகழையுடைய ஆனாயநாயனார் வளர்கின்ற அவ்வூர்ப்பசுக் களை மேய்க்கின்றவர், அவர் வாசனை வீசுகின்ற மலர்களையுடைய சிறந்த கொன்றை வீருகூத்தினருகில் சென்று, வேயங்குழலி னிசையிலே திருவைந்தெழுத்தையும் அமையும்படிவைத்து வாசிக்க, நிலைபெற்ற சராசரங்களாகிய எல்லாவயிர்களும் அதைக்கேட்டு மனமுருக, அப்பொழுது சிவபெருமானெழுந்தருளித் திருச்செவி கொடுத்துத் திருவுள்ளமகிழ்ந்து, சிறந்த பெருங்கருணைபுரிந்து, எந்நாளும் நமது சிவலோகத்திலிருந்து இவ்வேயங்குழலுந் தம்படி எம்முடன் வரக்கடவைஎன்று அருள் செய்ய, அவ்வெம்பெருமானுடன் திருக்கயிலையை யடைந்தனர்.—எ-று.

மூர்த்திநாயனார் புராணம்.

வழங்குபுகழ் மதுரைநகர் மூர்த்தி யாராம்
வணிகர்திரு வாலவாய் மன்னர் சாத்தத்
தழங்குதிர் முழங்கைதரத் தேய்த்த வூறுந்
தவிர்த்தமணர் வஞ்சனையுந் தவிர மன்ன

விழந்தவுயி ரினனாக ஞால நல்க

வெழில்வேணி முடியாக விலங்கு வேட

முழங்குபுக முணியாக விரை ருக

மும்மையுல காண்டருளின் முன்னி னாரே.

(இ-ள்.) நிறைந்த புகழையுடைய மதுராபுரியில் உணிகர்குலத்தில் அவக ரித்த மூர்த்திநாயனானபவர் திருவாலவாயென்னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்தரு ளும் சோமசுந்தரக்கடவுளுக்குச் சாத்தும்பொருட்டி (சந்தனம் இழைத்துக் கொ டுக்கும் திருத்தொண்டு தடைபடும் உண்ணம் அவ்வூராய்ண்ட கருநடமன் னவன் சந்தனக்கட்டை ஒருவருங் கொடாமல் தடுத்த காரணத்தினால் சந்தன க்கட்டை கிடையாதிருக்க வருத்தி, இன்று சந்தனக்கட்டைக்கு முட்டுப்பாடாயி னும் தேய்க்குங்கைக்கு முட்டில்லையென்று தமது முழங்கையில் உதிரஞ் சிந்தும் படி தேய்த்ததனுண்டாகிய காயமும் நீங்கி, சமணர்உருடைய வஞ்சனையும்நீங்க, பின் அக்கருநட மன்னவன் இறக்க, உலகத்தையரசாட்சி செய்யும்படி அழகிய சடைமுடியே மகுடமாகவும், விளங்குகின்ற உருத்திராக்ஷமுதலிய திருவேடமே புகழ்சிறந்த ஆபரணமாகவும், திருவெண்ணீரே பூசுங் கந்தவர்க்கமாசவுங்கொண்டு, இம்மூன்றிலும் உலகத்தை யரசாட்சிசெய்து சிவபெருமான் திருவருளை யடை ந்தனர்.—எ-று.

(கடி)

முருகநாயனார் புராணம்.

மன்னுதிருப் புகலூர்வாழ் முருக னார

மறையவர்கோ வர்த்தமா வீச்ச ரத்தார்

சென்னியினுக் கழகமரு மலர்கள் கொய்து

திருமலை புகழ்மலை திகழச் சாத்திக்

கன்னிமதிற் கழுமலநா டெடைய நாதன்

காதனிசு மணங்காணுங் களிப்பி னாலே

யின்னல்கெட வுடன்சேவித் தருளான் மீளா

திலங்குபெரு மணத்தரனை யெய்தி னாரே.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற திருப்புகலூரில் வாழ்ந்திருந்த முருகநாயனானும் பிராமணசிகோஷ்டர் வர்த்தமானீச்சரமென்னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவ பெருமானது திருமுடிக்கு அழகுபொருந்திய மலர்களைப்பறித்துப்பூமாலையையும், பாமாலையையும் விளங்கும்படி தரித்து, நிலைபெற்ற மதில் சூழ்ந்த சிகாழித்தலைவ ராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளது ஆசையிருந்த திருமணத்தைத் தரி சிக்கும் மகிழ்ச்சியில் சென்று, தமது பிறவித்தன்பம் நீங்கும்படி அடியார்களுட ன் தரிசித்துச் சிவபெருமானுடைய திருவருளினால் மீண்டு பிறவாமல் விளங்கு கின்ற திருப்பெருமணமென்னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமான் திருவடிகளை யடைந்தனர்.—எ-று.

(கக)

உருத்திரபகபதிநாயனார் புராணம்.

பங்கமில்வண் புகழ்நிலவு தலையூர் வாழும்

பசுபதியா றொனுமறையோர் பணிந்து செந்தே

னங்கமல மடுவினிடையல்லு மெல்லு

மகலாதே யாகளமா யமர்ந்து நின்று

திங்கள்வளர் சடைமுடியா னடிகள் போற்றித்
திருவெழுத்து முருத்திரமும் திகழ வோதி
மங்கையிட முடையபிரா னருளான் மேலை
வானவர்க டொழுமுலகின் மன்னி னாரே.

(இ-ள்.) குற்றமற்ற வளவிய புகழ் விளங்குகின்ற திருத்தலையுள்ளார் தலத்தில் வாழ்ந்திருந்த உருத்திர பசுபதிராயனானார் திருநாமத்தினையுடைய மறையவர், திருக்கரங்களைக்குவித்துக்கொண்டு, சிவந்த தேன்பொருந்திய அழகிய உணாமலர்க்கையுடைய தடாகத் திண்கண் இரவும் பகலும் நீங்காமல் அன்போடு கழுந்தளவு நீரில் நின்றுகொண்டு, இளம்பிறை வளர்கின்ற சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது திருவடிகளைத் துதித்து, ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தையும், திருவுருத் திரமந்திரத்தையும் விளங்கச்சித்து, உமாதேவியை இடப்பாகத்திலுடைய சிவ பெருமானது திருவருளினால் விண்ணுலகத்திலுள்ள தேவர்களும் வணங்கத்தக்க சிவலோகத்தை யடைந்தனர்.—எ-று.

(உ௦)

திருநாளைப்போவார்நாயனார் புராணம்.

நன்மைதிகழ் மேற்காளுட் டாத னூர்வாழ்
நந்தனார் புறத்தொண்டர் நாளைப் போகப்
பொன்மலிதென் புலியூர்க்கென் றுரைப்பார் புன்கூர்ப்
பொய்கையமைத் தடலேறு பிரிய நோக்கி
வன்மதில்குழ் தில்லையிறை யருளால் வாய்ந்த
வண்டழவி னிடைமூழ்கி மறையோர் போற்ற
மின்மலிசெஞ் சடைமுனியா யெழுந்து நாதன்
விளங்குடந் தொழமன்றுண் மேவி னாரே.

(இ-ள்.) நன்மைவிளங்குகின்ற மேற்காளுட்டிலுள்ள ஆதனூரில் வாழ்ந்த நந்தனார் என்னார் திருநாமத்தினையுடைய புறத்தொண்டர், இலக்ஷ்மிகரம்பொருந்திய அழகிய ஸ்ரீசிதம்பரத்திற்கு நாளைக்குப்போய்த் தரிசிப்போமென்று சொல்கின்றவர் ; திருப்புன்கூரில் ஒரு தடாகமமைத்து, அத்திருப்பதியிலுள்ள விடைத் தேவர் விலகிநிற்கச் சிவலோகநாதரை நேரே தரிசித்து, வலிய மதில்குழ்ந்த ஸ்ரீசிதம்பரத்தின்கண் ஆநந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளும் ஸ்ரீநடராசப்பெருமானது திருவருளினால் அமைக்கப்பட்ட செழித்த அக்கினியில் மூழ்கி தில்லைவாழ்ந்தனர் கள் துதிக்க, மின்னல்போல விளங்குகின்ற சிவந்த சடைமுடியையுடைய பிராமணமுனிவராக எழுந்து, சிவபெருமானது விளங்குகின்ற திருநடனத்தைத் தரிசிக்கும்படி திருச்சிறம்பலத்துள் சென்று மறைந்தனர்.—எ-று.

(1)

திருந்தறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம்.

கொந்தலர்ப்பூம் பொழிற்கச்சி நகரே காலிக்
குலத்தலைவர் தவர்குறிப்புக் குறித்து ளார்பால்
வந்திறைவர் நமக்கின்று தாரீ ராகின்
வருந்துமுட லென்வாங்கி மாசு நீத்த

கந்தைபுல ராதொழிய மழையு மாலைக்

கடம்பொழுதும் வரக்கண்டு கலங்கிக் கன்மேற்

சிர்தமுடி புடைப்பளவிற் திருவே கம்பர்

திருக்கைகொடு பிடித்துயர்வான் சேர்த்தி னாரே.

(இ-ள்.) கொத்தாக அலர்ந்த மலர்களை யுடைய சோலைகள் சூழ்ந்த ஸ்ரீகாஞ்சிரகரத்தில் வாழ்ந்திருந்த ஏகாலிபர் குலத்தலைவராகிய சிவனடியார்களின் திருவுள்ளக்குறிப்பையறிந்து தொண்டு செய்யும் திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனா டத்துச் சிவபெருமான் ஒரு அடியார் வேடங்கொண்டெழுந்தருளி வந்து (நாம் தரித்திருக்கும் இக்கந்தையின் அழுக்கைப்போக்கி) இன்றுநீர்கொடாதொழிவீராயின், எமது உடம்பு குளிரால் வருந்து மென்று சொல்லிக்கொடுக்க, அதனை வாங்கித் தோய்த்து அழுக்கு நீக்கிய அக்கந்தையானது உலராதிருக்க மழையும் மாலைப் பொழுதும் வரப்பார்த்து மனங்கலங்கி, தாம் வஸ்திரம் தோய்க்கும் கல்லின்மேல் தலைசிறும்படி மோதத்தொடங்கின வளவில், ஏகாம்பரநாதர் தமது திருக்கரத்தால் அவர்கையைப்பிடித்து சிறந்த சிவபதத்தில் சேர்த்தருளினார்.—எ-று. (உஉ)

சண்டேசுரநாயனார் புராணம்.

வேதமலி சேய்ஞலூ ரெச்ச தத்தன்

விளங்கியசேய் மறைபயிலும் விசார சன்மர்

கோதனமேய்ப் பவன்கொடுமை பொழுது தாமே

கொண்டுநிரை மண்ணியின்றென் கரையி னீழற்

றாதகியின் மணலிலிங்கத் தான்பா லாட்டத்

தாதைபொழு தவையிடறுந் தாள்கண் மாளக்

காதிமலர்த் தாமமுயர் நாம முண்ட

கலமகனும் பதமருளாற் கைக்கொண் டாரே.

(இ-ள்.) வேதங்களை அத்தியயனஞ் செய்யும் ஓசையிருந்த திருச்சேய்ஞலூரில் வாழ்ந்த எச்சதத்தன்னென்னும் பிராமணனுடைய சிறந்த புத்திரராகிய வேதங்களை ஓதும் விசாரசருமரானவர் பசுமந்தைமேய்க்கும் இடையன் அப்பசுக்களைச் செய்யும் கொடுமையைப் பார்த்து மனம்பொறாமல் வருந்தித் தாமே மேய்ப்பதாக ஏற்றுக்கொண்டு, அப்பசுக்களை மண்ணியாற்றின் தென்கரையில் திருவாத்தி மரத்தின் நிழலின்கண் மணலாலமைத்த சிவலிங்கப்பெருமான்மேல் அப்பசுக்களின் பாலைக்கறந்து அபிஷேகஞ்செய்ய அதைக்கண்ட தந்தையாகிய எச்சதத்தன்மனம் பொறாமல் அந்தப்பாற்குடங்களை இடறிய கால்கள் அறும்படி வெட்டிச் சிவபெருமான் திருமுடியில்தரித்த கொன்றைமலர் மாலையையும், உயர்ந்த சண்டசனென்னுந் திருநாமத்தையும், பரிகலத்தையும், மகனென்னும் முறைமையையும் அவ்வெம்பெருமானது திருவருளினால் பெற்றனார்.—எ-று. (உஉ)

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் புராணம்.

போற்றுதிரு வாழூரில் வேளாண் டொன்மைப்

பொருவில்கொறுக் கையரதிபர் புகழ னார்பான்

மாற்றருமன் பினிற்றிலத வதியா மாது

வந்துதித்த பின்புமரு ணீக்கி யாருந்

தோற்றியமண் சமயமுறு துயர நீங்கத்

துணைவரநு டரவந்த சூலை நோயாற்

பாற்றருநீ ளிடொய்திப் பாடலிபுத் திரத்திற்

பாழியொழித் தரனதிகைப் பதியில் வந்தார்.

(இ-ள்.) யாவராலும் புகழப்பட்ட திருவாமூரில் பழைய வேளாளர் மர
பில் அவதரித்த ஒப்பற்ற கொறுக்கையர் குடித்தலைவராகிய புகழொரிடத்து,
நீங்காத பேரன்பினையுடைய திலதவதியாரென்னும் புத்திரியார்வந்து அவதரித்த
பின்பு மருணிக்கியாருந் திருவவதாரஞ்செய்து, சமணசமயச்சார்புற்றிருந்த துன்பம்
நீங்கும்படி உயிர் துணைவராகிய சிவபெருமான் திருவருள்காரணமாகத் தம்மை
யடைந்த சூலை நோயினால் நீக்குதற்கரிய மிகுந்த துன்பத்தையடைந்து, பாடலி
புத்திரமென்னு மூரி லுள்ள சமணப்ள்ளியையொழித்துச் சிவபெருமான் வீற்றிருந்
தருளும் திருவதிகை வீரட்டானத்தில் வந்தனர்.—எ-று.

வந்துதமக் கையரருளா னீறு சாத்தி

வண்டமிழா னோய்தீர்ந்து வாக்கின் மன்னாய்

வெந்தபொடி விடம்வேழம் வேலை நீந்தி

வியன்கூலங் கொடியிடபம் விளங்கச் சாத்தி

யந்தமிலப் பூதிமக னரவு மாற்றி

யருட்காசு பெற்றுமறை யடைப்பு நீக்கிப்

புந்திமகிழ்த் தையாற்றிற் கயிலை கண்டு

பூம்புகலூ ரரன்பாதம் பொருந்தி னாரே.

(இ-ள்.) திருவதிகை வீரட்டானத்தையடைந்து தமது தமக்கையாராகிய
திலதவதியாரது திருவருளினால் திருவெண்ணீறு தரித்து, (“கூற்றியினவாறு”
என்னுமுதலையுடைய) வளவிய திருப்பதிகம்பாடிச் சூலைநோய் நீங்கித் திருநாவுக்
கரசகவாயிகள் என்னுந்திருநாமம்பெற்று, சமணர்களாலிடப்பட்ட வெந்தகண்
ணம்பு நீற்றறை, விஷம், இடறச்செய்தயானை, கல்லிற்கட்டிப்போடப்பட்ட கடல்
என்னும் இவைகளாலுண்டாகிய துன்பத்தினின்றும் நீங்கி, திருத்தூங்கானை மாட
மென்னும் ஸ்தலத்தில் சிறந்த சூலமுத்தினாயும் கொடியாகிய இடபமுத்தினாயும்
திருமேனியில் விளங்கத் தரித்து, திங்களுரில் கெடாத அன்பினையுடைய அப்பூதி
நாயனரது புத்திரனைக்கூடித் தபாம்பின் விஷத்தை நீக்கி, சிவபெருமான் திருவரு
ளினால் திருவீழியிழலையில் படிக்காசுபெற்று, திருமறைக்காட்டில் வேதங்கள் பூசி
த்து மூடிய திருக்கதவைத்திறந்து திருவையாற்றில் ஸ்ரீகயிலாசுதிருக்கோலத்தை
மனமகிழ்ந்து தரிசித்து, திருப்புகலூரில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானது திரு
வடிகளை யடைந்தனர்.—எ-று.

(உரு)

குலச்சிறைநாயனார் புராணம்.

கோதில்புகழ் தருமணமேற் குடியார் கோவண்

குலச்சிறையார் தென்னர்குல வமைச்சர் குன்று

மாதவர்க ளடிபரவு மரபார் பாண்டி

மாதேவி யாரருள்வான் பயிர்க்கு வேலி

காதன்மிகு கவுணியர்கோன் வாழ்ந் றோற்ற
கையனாவை யைக்ககாசேர் கழுவி லேற்று
நீதியின ராலவாய் நிமலர்ச் சேர்ந்த
நின்மலனா றொன்மலங்க ணீக்கி னோ.

(இ-ள்.) குற்றமற்ற புகழையுடைய மணமேற்குடியென்னும் நகரத்தார்
க்குத் தலைவராயுள்ளவர் ; வளவிய குலச்சிறைநாயனானுந் திருநாமமுடைய
வர் ; பாண்டியவமிசத்திற்கு மந்திரியாயுள்ளவர் ; குறையாத பெருந்தவத்தினையு
டைய அடியார்களது திருவடிகளை வணங்கும் முறைமைநீயுடையவர் ; பாண்
டிமாதேவியாராகிய மங்கையர்க்கரசியார் அனுசரித்தொழுகும் அருனெறியாகிய
சிறந்த சைவப்பயிருக்கு வேலிபோன் றுள்ளவர் ; சிவநேசமிருந்த திருஞானசம்
பந்தமூர்த்திசுவாமிகளோடு வாதுசெய்து தோல்வியடைந்த வஞ்சகர்களாகிய
சமணரை வையையாற்றங்கையில் நாட்டிய கழுவில் ஏற்றும் நீதியையுடைய
வர் ; திருவாலவாய் என்னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சோமசுந்தரப்பெரு
மானுடைய திருவடிகளையடைந்த பரிசுத்தராயுள்ளவர் ; அவர் என்னுடைய ஆணை
வாதி மும்மலங்களையும் நீக்கினவராவார்.—எ-று.

(உசு)

பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார் புராணம்.

கொண்டல்பனி வளர்சோலை மிழலை நாட்டுக்
கோதில்புகழ்ப் பெருமிழலைக் குறும்ப னார்சி
ரண்டர்பிரா னடியவருக் கடியா ராகு
மாதரவா லனுக்கவன் றொண்டர்க் காளாய்
மண்டொழுமெண் டருசித்தி வாய்ந்து ளார்தாம்
வன்றொண்டர் வடகயிலை மருவு நான்மு
னெண்டிகழு மறைமூல நெறியு டேகி
யிலங்கொளிசேர் வடகயிலை யெய்தி னோ.

(இ-ள்.) மேகங்கள் தவழ்கின்ற குளிர்ச்சி பொருந்திய சோலைகளூழ்ந்த
மிழலை நாட்டின்கண் வாழ்ந்திருந்த குற்றமற்ற புகழையுடைய பெருமிழலைக்
குறும்பநாயனார் சிறந்த தேவர்கள் நாயகராகிய சிவபெருமானடியார்களுக்குத்தாம்
அடியாராகவேண்டுமென்னும் ஆசையினால் திருவனுக்கராகிய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகளுக்கு அடிமை பூண்டு, அதனால் உலகத்தார் தொழும் அட்டமாசித்திக
ளையும் அடைந்தவர் ; அவர் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் உத்தரகயிலாசத்திற்கு
எழுந்தருளும் தினத்திற்கு முன்னாளில் புகழ்விளங்கும் பிரணவ உச்சாரணத்தின்
வழியே பிரமரத்திரமார்க்கமாய்ச்சென்று மிகுந்த ஒளிபொருந்திய அத்திருக்கயி
லாசத்தை யடைந்தனர்.—எ-று.

(உஎ)

காணாக்காலம்மையார் புராணம்.

தங்குபுகழ்க் காணாக்கால் வணிகன் மிக்க
தனதத்தன் றரும்புரித வதியார் மாவின்
செங்கனிக டிருவருளா லழைப்பக் கண்டு
திகழ்கணவ னதிசயித்துத் தேச நீங்க

வங்கவுட விழந்துமுடி நடையா லேறி
யம்மையே யெனநாத னப்பா வென்று
பொங்குவட கயிலைபணிந் தாலங் காட்டிற்
புனிதனட மநவரதம் போற்றி னாரே.

(இ-ள்.) கிலைபெற்ற புகழையுடைய காகாக்கால் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்த வைசிய குலத்தினனாகிய சிறந்த தனத்தனென்பவன் பெற்ற புனிதவதியா ரென்னும் அம்மையார் செவ்விய மாங்கனிகளைச் சிவபெருமான் நிருவருளினால் அழைத்துக்கொடுக்கப்பார்த்துக் கீர்த்தியால் விளங்குகின்ற தமது கணவன் அதிக யமடைந்து, தானிருந்த ஊரைவிட்டு வேற்றுருக்குப்போய்விட, (தாம் அவ்வுருக் குச்சென்று அவனைக்கண்டபொழுது அவன் வீழ்ந்துவணங்கவும் அவனுக்கு மனை வியென்னு முரிமை பூண்ட) பெண்வழவையொழித்துப் பேய்வழவமடைந்து, திருக்கயிலாசத்திற்குத் தலையால் நடந்துசென்று, அங்குச்சிவபெருமான் “அம்மையே” என்று அழைக்க, அதற்கு “அப்பா” என்று கூறி, உயர்ந்த திருக்கயிலாசத் தை வணங்கி, (அவ்விடத்தினின்று நீங்கித்) திருவாலங்காட்டில் சிவபெருமான் செய்தருளும் ஊர்த்ததாண்டவத்தை எப்பொழுதும் வணங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

அப்பூதியடிகனுயனார் புராணம்.

அந்தமினற் நிற்கனார் வருமப் பூதி
யருமறையோர் திருநாவுக் கரசி னுமம்
பந்தரிடை யெழுதக்கண் டாச மெய்தப்
பணிந்துபரி கலநேடிப் படப்பை சேர்ந்த
மைத்தனுயி ருயர்கதவி யிலைமேற் றுஞ்சும்
வாளரவு கவரவுடன் மறைத்தல் கேட்டுச்
சிந்தைமகிழ்ந் துயர்பதிக மருந்தாற் றீர்த்துத்
திருவமுது செய்வருளைச் சேர்ந்து ளாரோ.

(இ-ள்.) அழிவில்லாத புகழையுடைய நல்ல திங்கனாரில் அவதரித்த அப் பூதியடிகனுயனாரென்னும் அரிய பிராமணேத்தமர் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளது திருநாமத்தைத் தாம்வைத்த தண்ணீர்ப்பந்தலில் எழுதியிருக்கப்பார்த்து, திருநா வுக்கரசுசுவாமிகளும் தமது திருமனைக்கு எழுந்தருள, அவரை வணங்கி, அவர்க்கு த்திருவமுது படைக்கும் பொருட்டு வாழைக்குருத்தைத் தேடிக்கொண்டு வரத் தோட்டத்திற்சென்ற தமது புத்திரனுயினா உயர்ந்த வாழைக்குருத்தின்மேல் உறங்கும் ஒளிபொருந்திய பாம்புகடித்துக்கவர்ந்துகொள்ள, அப்புதல்வனது மரி த்த உடலைமறைத்து வைத்ததைக்கேட்டுத் திருவுள்ளமகிழ்ந்து உயர்ந்த திருப்ப திகமென்னும் மருந்தினால் அப்பாம்பின் விஷத்தைப்போக்கி அத்திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவமுது செய்யும்படிக்குத் திருவருளடைந்தனர்.—எ-று. (உகூ)

தீருநீலநக்கநாயனார் புராணம்.

நீதிதரு மறையோர்வாழ் சாத்த மங்கை
நீலநக்க ரைவந்தி நிமலர் மேனி
யூதிவிழுஞ் சிலம்பிகழந் தவளை நீத்தார்ச்
குமியாத விடநாத னுறுநோய் காட்டக்

காதன்மிசு மனைவியையு மகிழ்ந்து மேவிக்
காழியர்கோ னமுதுசெயக் களித்து வாழ்ந்து
வேதிகையிற் பாணனூர்க் கிடமு நல்கி
விளங்குபெரு மணத்தானே மேவி னாரே.

(இ-ள்.) நீதிபொருந்திய வேதியர்கள் வாழ்கின்ற சாத்தமங்கை யென்
னும் ஊரில் அவதரித்த திருநீலநக்கநாயனார், ஐவந்தியென்னும் ஆலயத்தில் வீழ்ந்
ருந்தருளும் சிவபெருமானது திருமேனியின்மேல் விழுந்த சிலம்பிப்பூச்சியை வா
யால் ஊதித் துமிந்துவிலக்கிய தமது மனைவியானா நீக்கிய அவரது (சொப்பன
த்தில் சிவபெருமான் எழுந்தருளி) ஊதித் துமியாததிருமேனியில் தமக்கு உண்
டாகிய விடநோயைக் காட்டியருள, தாம் விலக்கிய அன்புமிக்க மனைவியானாயும்
மகிழ்ந்து அங்கேகரித்து, பின் கோழித்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமி
கள் தமது திருமனைக்கெழுந்தருளித் திருவமுதுசெய்ய, அதனால் களிப்படைந்து
வாழ்ந்து, அன்றிரவு திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார்க்குத் தாம் யாக்குசெய்
யும் வேதிகையில் துயில்கொள்ள இடங்கொடுத்து, விளங்குகின்ற நல்லூர்ப்பெரு
மணத்தில் (திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் திருமணத்தில்) சிவபெருமானை யடை
ந்தனர்.—எ-று.

(௩௦)

நமிநந்தியடிகளையுநர் புராணம்.

நண்ணுபுகழ் மறையேர்வாழேயப் பேறுநர்
நமிநந்தியடிகழரு விளக்கு நல்க
எண்ணெயம ணர்கள்விலக்க நீரா லாநு
நிலங்குமர நெறியாருக் கேற்று நாளிற்
கண்ணமணர் கெடக்கண்பெற் றடிக்கள் வாழக்
காவலனா னிமிந்தங்கள் கட்டு வித்தே
யண்ணலருள் கண்டாநு ரமர்ந்து தொண்டர்க்
காணியெனு மரசினரு ளடைந்து ளாரே.

(இ-ள்.) நிலபெற்ற புகழையுடைய வேதியர்கள் வாழ்கின்ற ஏம்பேறுநர்
நில் அவதரித்த நமிநந்தியடிகளையுநர் திருவிளக்கிவதற்குச் சமணர்கள் எண்
னெயைக்கொடாது விலக்க, நீராமுகத்து திருவாரூரில் விளங்குகின்ற அரனெறி
யென்னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுக்குத் திருவிளக்கேற்றி
வரும்நாளில், சமணர்கள் கண்ணழிந்துகெட, (கண்ணில்லாது திருக்குளந்தொட்ட)
தண்டியடிகளையுநர் கண்பெற்று வாழ்வடைய, சோழராஜனால் படித்தரங்கள்
நியமிப்பித்து, சிவபெருமான் (திருமணலிக்கெழுந்தருளும்) திருவிழாச்சிறப்பைத்
தரிசித்துத் திருவாரூரில் வாழ்ந்திருந்து, தொண்டர்களுக்கு ஆணிப்பொன்னென்ற
திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தமது திருப்பதிகத்தில் சிறப்பித்துப்பாடப்பெற்ற மேன்
மையையடைந்தனர்.—எ-று.

(௩௧)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் புராணம்.

காழிநகர்ச் சிவபாத விதயர் தந்த
கவுணியர்கோ னமுதுமையாள் கருதி யூட்டு
மேழிசையி னமுதுண்டு தாளம் வாங்கி
யிலங்கியறித் திலச்சிவிகை யிசைய வேறி

வாழுமுய லகனகற்றிப் பந்த ரோய்ந்து
வளர்கிழிபெற் றரவின்விட மருகற் றீர்த்து
வீழிகர்க் காசெய்தி மறைக்கதவம் பிணித்து
மீனவன்மே னியின்வெப்பு விடுவித் தாரோ.

(இ-ள்.) சீகாழிப்பதியில் சிவபாதவிதயரென்னும் வேதியர் தமக்குப் புத் திரராகத்தந்தருளிய கவுணியர்குலத் தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் திருத்தொணிச்சிகரத்தைப்பார்த்து அழுது, உமாதேவியார் திருவுள்ளங்கொண்டு ஊட்டிய சப்தசுரங்களோடு கூடிய திருப்பதிகம் பாடியருளுதற்கேதுவாகிய சிவ ஞானப்பாலமுதத்தையுண்டருளி, (திருக்கோலக்காவில்) பொற்றாளம் பெற்று, (திருவரத்துறையில்) விளங்குகின்ற முத்துச்சிவிகைவர அதன்மீ தெழுந்தருளி, (திருப்பாச்சிலாச்சிராமத்தில்) கொல்லிமழவன்புதல்வியை யடைந்திருந்த முயலக னென்னும் நோயைநீக்கி, (திருப்பட்டிச்சுரத்தில்) முத்துப்பந்தர்பெற்று, (திருவா வடுதுறையில்) உலவாக்கிழிபெற்று, திருமருகவில் (ஒரு வணிகனைக்கடித்த) பாம் பின்விஷத்தைத்தவிர்த்து, திருவீழிமிழலையில் படிக்காசுபெற்று, திருமறைக்காட் டில் திருக்கதவமடைப்பித்து; மதுரையில் கூன்பாண்டியனுடைய உடம்பில் உண் டானசுரநோயை நீக்கியருளினார்.—எ-று.

(௩௨)

ஆரொரியிட் டெடுத்தவே டவைமுன் னேற்றி
யாற்றிவிடு மேடெதிர்போ யணைய வேற்றி
யோரமண ரொழியாமே கழுவி லேற்றி
யோதுதிருப் பதிகத்தா லோட மேற்றிக்
காருதவு மிடிபுத்தன் றலையி லேற்றிக்
காயாத பனையின்முது கனிக ளேற்றி
யீரமிலா வங்கமுயி ரொய்த வேற்றி
யிலங்குபெரு மணத்தரணெ யெய்தி னாரோ.

(இ-ள்.) மேலும், அங்கு சுவாலிக்கின்ற நெருப்பிலிட்டு எடுத்த திருப்ப திகம் எழுகிய திருவேட்டைப்பாண்டியனுடைய சபையின் முன்னேகாட்டி, வை யையாற்றிலிட்ட திருப்பதிகத்திருவேடு நீருக்கெதிரோ செல்லும்படி செலுத்தி, அதனால் வாதுசெய்து தோற்றஎண்ணுயிரம் சமணர்களில் ஒருவரும் தவறாமல், கழுமரத்திலேற்றி, அருளிச்செய்த திருப்பதிகத்தினால் (திருக்கொள்ளம்பூதூரில்) ஓடத்தைக்களையேறச்செய்து, (திருத்தெவிச்சேரியில்) புத்தநங்கியின் தலையில் மேகத்தினின்றும் தோன்றிய இடிவிழச்செய்து, (திருவோத்தூரில்) காயக்காத ஆண் பனையினிடத்து முதிர்ந்த கனிகளுண்டாகச்செய்து, திருமயிலையில் பசையில்லாத வெந்தளும்பு உயிர்பெற்றுப்பெண்ணாகும்படிசெய்து, விளங்குகின்ற திருப்பெரு மணமென்னும் ஆலயத்தில் (திருமணத்தில் சோதிருபமாய்வெளிப்பட்ட) சிவபெ மானைச் சேர்ந்தருளினார்.—எ-று.

(௩௩)

ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனார் புராணம்.
ஏதமில்வே ளாளர்பெரு மங்க லத்து
ளையர்கோன் கலிக்காம ரிறையை நேரோ
தூதுகொளு மவுனணுகி லென்ன மென்னுந்
துணிவினர்பா லிறைவனருஞ் சூலை யேவி

வேதனைவன் ரெண்டன்வரி னீங்கு மென்ன
வெகுண்டெல்வாள் கொடுதுறந்து மேய நாவற்
போதகமு முடலிகழ வெழுந்து தாழ்த்து
போற்றியது விலக்கியருள் பொருந்தி னாரே.

(இ ள்.) பெருமங்கலமென்னுமூரில் குற்றமற்ற வேளாளர்குலத்தில் அவ
தரித்த ஏயர்கோன் கலிக்காமநாயனார், சிவபெருமானைக் கண்முன்னே தூ...
அனுப்பிய நம்பியாரூரர் தம்பிடத்துவந்தால் எவ்வாறாகுமோ வென்னுந் துணிவு
டையவராயிருக்க, அவரிடத்துச் சிவபெருமான் அரிய சூலைநோயைக் கொடுத்து,
இந்நோய் நம்பியாரூரன் உன் மனைக்குவந்தால் நீங்குமென்றருளிச்செய்ய, அவர்
வரவுகேட்டுக் கோபித்துக் குற்றடைவாளால் உயிரைநீக்கி, அங்கு வந்துபார்த்த
ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளும் அவ்வாளினுல்தாம் உயிர் துறக்கக் கருத, (சிவபெரு
மான் திருவருளால்) உயிர்பெற்றெழுந்து ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளை வணங்கித்
துதித்து, அவர் கையிலெடுத்தவாளை விலக்கித் திருவருளை யடைந்தனர்.—எ-று.

தீநழுவநாயனார் புராணம்.

கயிலாயத் தொருசித்தர் பொதியிற் சேர்வார்
காவிரிசூழ் சாத்தனார் கருது மூலன்
பயிலாரோ யுடன்வீயத் துயர நீமே
பசுக்களைக்கண் டவனுடலிற் பாய்ந்து போத
வயலாகப் பண்டையுட லருளான் மேவி
யாவடுதண் டெறையாண்டுக் கொருபா வாகக்
குயிலாரு மரசடியி லிருந்து கூறிக்
கோதிலா வடகயிலை குறுகி னாரே.

(இ-ள்.) திருக்கயிலாயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் (திருந்திதேவரது திருவ
ருள்பெற்ற) ஒரு சிவயோகியார் (அகத்திய முனிவரைக்கானும்பொருட்டிப்) பொ
திய மலையையோக்கிச்செல்பவர், காவிரிநதி சூழ்ந்த சாத்தனாரில்வாழ்ந்த மூலனெ
ன்னும் இடையானவன் தனக்கு முன்னில்லாது சமீபியில் வந்த நோயாலிறக்க,
அவனிற் பைக்கண்டு துன்பப்பட்ட பசுக்களைப்பார்த்து (அப்பசுக்களின் துன்பத்
தைத் தணிக்கும்பொருட்டித் தமதுதிருமேனிக்குக்காவல்செய்து) அவனுடலிற் பிர
வேசித்துச்செல்ல, தாம் முன்புவைத்த உடலானது மறைவாக, திருவருளினால்
தாம்பிரவேசித்த அவ்வுடம் போடிருந்து, திருவாவடுதறையில் குயில்கள் வாழும்
அரசமரத்தடியிலிருந்து வருஷத்துக்கொரு திருப்பாசரமாக (மூவாயிரம் வருஷம்
மூவாயிரம் திருமந்திரமாலையை) அருளிச்செய்து, முன்போலக் குற்றமற்ற திருக்க
யிலாசத்தை யடைந்தனர்.—எ-று.

(௩௫)

தண்டியடிகனையனார் புராணம்.

திருவாரூர் வருந்தண்டி யடிகள் காட்சி
சேராதார் குளந்தொட்டற் கமணர் சீறிக்
குருடாநீ முன்செவிடுங் கூழற் றென்று
குறித்தறியைப் பறித்தெறியக் கொதித்துத் தங்க

ணருளாலே விழித்தெவரு மந்த ராக
வமணர்கலக் கம்பலகண் டவர்கள் பாழிப்
பருவான கற்பறித்தா விக்களாயுங் கட்டிப்
பரணருளா லமருலகம் பற்றினோ.

(இ-ள்.) திருவாரூரின் கண் அவதரித்த தண்டியடிகளையுநர் பிறவிக்குரு
டாயுள்ளவர் ; தாம் ஓர் தடாகத்தைப்புகிதாய் எடுத்தலுக்காகப் பொருமல்
சுமணர்கள் சேறி, நீ முன்குருடமும் ; (இப்பொழுது யாம் சொல்வதைக்கேளாமை
யால்) செவிடு முண்டாயிற்றென்று குறியாக நடப்பட்டதறியப்பிடுக்கி யெறிய,
அதனால் கோபித்து, தமது கண்ணைச் சிவபெருமான் திருவருளாலே திறக்கப்பெற்
று, அச்சுமணர்களெல்லாம் குருடர்களாக அவர்களடைந்த பல துன்பங்களையுந்
தமது கண்ணார்கண்டு (அவர்களை அவ்விடத்தினின்றும் நீக்கி) அவர்கள் பள்ளியி
லுள்ள பருத்த கற்களைப்பறித்தெடுத்து, தாம் எடுத்த தடாகப்படிக்க களையையுந்
கட்டிச் சிவபெருமானுடைய திருவருளினால் நிலைபெற்ற சிவலோகத்தை யடை
ந்தனர்.—எ-று.

(௩௬)

முர்க்கநாயனார் புராணம்.

தொண்டைவள நாட்டுவளர் வேற்காட் டோர்வாழ்
தொல்லுழவர் நற்குதர் சூது வென்று
கொண்டபொருள் கொண்டன்பர்க் கழுதளிக்குங்
கொள்கையினர் திருக்குடந்தை குறுகியுள்ளார்
விண்டிசைவு குழறுமொழி வீணர் மாள
வெகுண்டலான் மூர்க்கொன விளம்புநாம
மெண்டிசையு மிகவுடையா ரண்டர் போற்று
மேடூலகு டுடனாளு மியல்பி னோ.

(இ-ள்.) வளம்பொருந்திய தொண்டைநாட்டில் சிறந்த திருவேற்காடு
என்னுமணிலிவாழ்ந்த பழைமையாகிய வேளாளர்குலத்தில் அவதரித்தவர் ; நல்ல
சூதாடுந் தொழிலையுடையவர் ; அச் சூதாட்டத்தில் கெலித்து அதனு லடைந்த
பொருள்களைக்கொண்டு சிவனடியார்களுக்குத் திருவமுதூட்டுங் கொள்கையை
யுடையவர் ; (இங்கு ஒருவரும் அவரோடு சூதாடுவாரில்லாமையால்) திருக்குடந்தை
யையடைந்து சூதாட்டத்தில் மறுத்துக்கூறுகின்றவிணர்கள் இறக்கும்படி கோபி
க்குங் காரணத்தினால் மூர்க்கநாயனான்று கூறுந் திருநாமம் எட்டுத்திக்குளும்
மிகுதியாக விளங்கப்பெற்றவர் ; அவர் தேவர்கள் துதிக்கின்ற ஏழுலகத்தையும்
அரசாரும் முறைமையையுடையவர்.—எ-று.

திருக்குடந்தை என்பது கும்பகோணம்.

(௩௭)

சோமாசிமாறநாயனார் புராணம்.

அம்பர்நக ரந்தணர்சோ மாசி மாற
ரன்பர்களாம் யாவர்க்கு மன்பினமு தளிப்பா
ரும்பர்நிகழ் வகையாகும் பலவுஞ் செய்யு
முண்மையினு ராந்தெழுத்து மோவா நாவார்

நம்பர்திகழ் திருவாரூர் நயந்து போற்று
நாவலர்கோ னடிபரவு நன்மை யாலே
யிம்பர்தொழ வும்பர்ப்பணிந் தேத்த மேலே
யேழலகு முடனாளு மியல்பி னோ.

(இ-ள்.) திருவம்பர் என்னும் நகரத்தில் வாழ்ந்த பிராமணர் குலத்தினராகிய சோமாசிமாறநாயனார் அடியார்களாகிய யாவர்களுக்கும் அன்போடு திருவீழுது செயல்க்கின்றவர் ; தேவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளும்படி பலவகையாகிய யாகங்களை யும் செய்கின்ற மெய்ம்மையையுடையவர் ; ஸ்ரீபஞ்சாகூரத்தை இடைவிடாது செபித்துக்கொண்டிருக்கும் நாவீனையுடையவர் ; சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருவாரூரை விரும்பித் துதிக்கும் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளை யடைந்து அவரது திருவடிகளில் பத்திபண்ணின நன்மையினால் இவ்வுலகத்தார் வணங்கவும், தேவர்கள் வணங்கித் துதிக்கவும், மேலேழுலகத்தையும் அரசாளும் இயல்பினை யுடையவராயினார்.—எ-று.

(ந-அ)

சாக்கியநாயனார் புராணம்.

சங்கமங்கை வரும்வேளாண் டலைவர் காஞ்சிச்
சாக்கியரோ டியைந்தவர்தந் தவறுஞ் சைவத்
துங்கமலி பொருளுமுணர்ந் தந்த வேடந்
துறவாதே சிவலிங்கந் தொழுபோர் கண்டோ
ரங்கன்மலர் திருமேனி யழுந்தச் சாத்தி
யமருநாண் மறந்தொருநா ளருந்தா தோடிச்
செங்கலெறிந் திடுமளவின் மகிழ்ந்த நாதன்
நிருவருளா லமருலகஞ் சேர்ந்து ளாரோ.

(இ-ள்.) சங்கமங்கையென்னும் ஊரில் அவதரித்த வேளாளர் குலத்தலைவராயுள்ளவர் ; ஸ்ரீ காஞ்சிபுரத்திலுள்ள பவுத்தர்களோடுசேர்ந்து அப்புத்தமதத்தின் ஆபாசத்தையும் சைவசமயத்திலுள்ள உயர்ந்த உண்மைப்பொருளையும் ஆராய்ந்தறிந்து, அந்தப் பவுத்தவேடத்தை நீங்காமலே சிவலிங்கப்பெருமானைத் தொழவேண்டுமென்னுங்கருத்துள்ளவராய் ஒரு சிவலிங்கத்தைக் கண்டு தினந்தோறும் அழகிய செங்கல்லாகியமலரைத்திருமேனியிலழுந்தும்படிசாத்திஅன்புடையராய் வாழும்நாளில், ஒருநாள் அக்கல்லெறிதலைமறந்து, பின் உணவுகொள்ளாமல் ஓடிச் சென்று செங்கல்லை யெடுத்தெறியுமளவில், அதற்குத் திருவுளமகிழ்ந்த சிவபெருமான் திருவருளினால் நிலைபெற்ற சிவலோகத்தை யடைந்தனர்.—எ-று. (ந-க)

சிறப்புலிநாயனார் புராணம்.

திருவாக்க ரருமறையோ ருலக மேத்துஞ்
சிறப்புலியார் மறப்புலியா ருரிமேற் செங்க
ணரவார்த்தார் வருமேற்றூர்க் கன்ப ரானுர்க்
கமுதளிப்பா ரொளிவெண்ணீ றணிந்த மார்பர்
பெருவாக்கசன் மறைபரவி யாகம் பேற்றும்
பெற்றியினு னைந்தெழுத்தும் பிறழா தோதிக்
கருவாக்கா விறைவன்றா ளிணைகள் சேர்ந்த
கருத்தினு ரொணையாவுந் திருத்தி னோ.

(இ-ள்.) உலகத்தாரால்புகழப்பட்ட திருவாக்கூரில்லாமும் அரியபிராமண குலத்தினராகிய சிறப்புலிநாயனார் கொடிய புலித்தோலின்மேல் சிவந்த கண்களையுடைய சர்ப்பத்தைக் கச்சாகப்பினைந்து ரிஷபவாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளும் சிவபெருமானது அடியார்களுக்குத் திருவமுது செயலிக்கின்றவர் ; பிரகாசம்பொருந்திய திருவெண்ணீரணிந்த மாப்பிளையுடையவர் ; தமது சிறந்த திருவாக்கினால் ஸேதங்களை ஓதி, யாகங்களைச்செய்யுந் தன்மையையுடையவர் ; திருவைந்தெழுத்தினையும் தவறாமல் செபித்து, தம்மை யடைந்தவர்களைப் பிறவித்துன்பத்திற் செலுத்தாத சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைப்பற்றிய மெய்க்கருத்தினையுடையவர் ; அவர் அடியேனை எல்லாத்துன்பங்களினின்றும் நீக்கினவராவர்.—எ-று.

சிறுத்தொண்டநாயனார் புராணம்.

பல்குமருத் துவரதிபர் செங்காட்டங் குடிவாழ்
படைத்தலைவ ரமுதளிக்கும் பரஞ்சோதி யார்மெய்ச்
செல்வமிசு சிறுத்தொண்டர் காழி நாடன்
நிருவருள்சேர்ந் தவர்வளருஞ் சீராளன் றன்னை
நல்குதிரு வெண்காட்டு நங்கைசமைத் திடப்பின்
நன்மதிச்சந் தனத்தாதி தலைக்கறியிட் டுதவப்
புல்கவரும் வயிரவர்தா மகிழ்ந்து மகவருளப்
போற்றியவர் சிவனருளே பொருந்தி னோ.

(இ-ள்.) புகழ்பரவிய மாமாத்திரப் பிராமணர்குலத்தில் அவதரித்த முதல்வராயுள்ளவர் ; திருச்செங்காட்டங் குடியென்னும் ஸ்தலத்தில் வாழ்ந்த சேனாதிபர் ; சிவனடியார்களுக்கு அன்போடு திருவமுதுபடைக்கும் பரஞ்சோதியாரென்னும் உண்மையான செல்வத்தையுடைய சிறுத்தொண்டநாயனார், சீகாழித் தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாரது திருவருளைப்பெற்றவர் ; அவர், வளர்கின்ற தம்புத்திரனாகிய சீராளதேவனைப் பெற்ற தாயாகிய திருவெண்காட்டு நங்கையென்னும் தம்மனைவியார் கறியாகக்கச்சமைக்கப் பின்பு நல்லறிவினையுடைய தாதியாகிய சந்தனநங்கையார் தலைக்கறி சமைத்துக்கொடுக்க, அதனை அமுதுசெய்யும்படிக்கு எழுந்தருளிய வயிரவமதச்சிவயோகி வேடங்கொண்டுவந்த சிவபெருமான் திருவுள்ளமகிழ்ந்து அப்புதல்வன் உயிர்பெற்றுவரும்படிக்குத் திருவருள் செய்ய, (அவ்வாறு உயிர்பெற்ற றெழுந்த புதல்வனைக்கண்டு) சிவபெருமானை வணங்கி அச்சிறுத்தொண்டநாயனார் (முனைவி - புதல்வன்-தாதியென்னுமிவர்களோடு) சிவபெருமான் திருவருளையடைந்தனர்.—எ-று.

(சுக)

சேரமான்பெருமானாயனார் புராணம்.

காவலர் மகோதையார் கொடுங்கோ னூர்க்கோ
கழறியவை யறிந்தகோ சிலம்போசைக் கருத்தார்
நாவலர்கோ னண்பாடிச் சேர னென்றே
நவின்னுவரும் வண்ணுனை நயந்த கோந்
பாவலர்கோ பாணபத் திரனாஸ் வாய்ந்த
பரமந்திரு முகம்வாங்கிப் பணிகோ வெற்பின்
மேவியகோ வாளைக்குக் குதிரை வைத்த
வீரர்கோ வெனையாளுஞ் சேரர் கோவே.

(இ-ள்.) மகோதையாரென்னும் பெயரையுடைய மலையாளத்தி லுள்ள கொடுங்கோளுரிலே வாழ்ந்த அரசர்பெருமானும், சராசரங்களாகிய எல்லாவுயிர்களும் கூறிய சொற்களினுண்மைப் பொருளையறிந்த முதல்வரும், சிவபெருமான் நடித்தருளுந் திருச்சிலம்போசையில் செலுத்திய கருத்தினையுடையவரும், ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்கு நண்பராயுள்ளவரும், அடியேன் சேரனென்று கூறி எதிரில் வந்த வண்ணனை வணங்கிய தலைவரும், சிறந்த கவிவாணர்களுக்கு முதல்வரும், பாணபத்திரரால் கொடுக்கப்பட்ட சிவபெருமானது திருமுகப்பாசரத்தைப் பெற்று வணங்கிய முதல்வரும், திருக்கயிலாசத்திற்குச் சென்ற சிறந்த வெள்ளையானைக்கு முன்னே தமது குதிரையைச் செலுத்திய வீரரும் (யாரொனின்) என்னை யழமை யாகக் கொண்டருளுக்குச் சேரமான்பெருமானுரை ஆகும்.—எ-று. (சஉ)

கணநாதநாயனார் புராணம்.

கந்தமலி வயற்காழி மறையோ ரோத்துங்
கணநாதர் திருத்தோணிக்குடவு ளார்க்கு
நந்தவனம் பலவமைத்து மலருங் கொய்து
நற்றாமஞ் சொற்றாம நயந்து சாத்தி
வந்தவரைத் தொண்டாக்கிப் பணிகள் பூட்டி
வாதுசெய்த வாரணத்தை மகிழ்ந்து வாழ்த்திப்
புந்திமகிழ்ந் தரனருளாற் கயிலைமேவிப்
பொருவில் கணத் தவர்காவல் பொருந்தி னாரே.

(இ-ள்.) வாசனை கமழும் வயல்களுக்குமுந்த சீகாமியிலுள்ள வேதியர்கள் துதிக்கும் கணநாதநாயனார் திருத்தோணியப்பருக்குப் பல திருநந்தனவனங்கள் வைத்து அவற்றிலுள்ள மலர்களைக் கொய்து நல்ல பூமாலைகளையும், பாமாலைகளையும் விரும்பிச்சாத்தி, தம்மையடைந்த அடியார்களைத் தொண்டிபடுத்தி அவரவர்களுக்கேற்ற திருப்பணிகளையிமித்து, சமணர்களோடு வாதுசெய்துவென்ற திருநாணசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளை மனமகிழ்ந்து துதித்து, திருவுள்ளமகிழ்ந்து சிவபெருமான் திருவருளினால் திருக்கயிலாயத்தையடைந்து, ஓப்பற்ற சிவகணங்களுக்கு முதல்வராயிருக்குந் தன்மையைப் பெற்றனர்.—எ-று. (சஉ)

கூற்றுவநாயனார் புராணம்.

குன்றாத புகழாளர் களந்தை வேந்தர்
கூற்றுவனார் மாற்றலர்மண் கொண்டு சூடப்
பொன்றாழு முடிவேண்டப் புலியூர் வாழும்
பூசுரர்கள் கெரடாதகலப் புனித னீந்த
மன்றாடுந் திருவடியே முடியாச் சூடி
மாரிலங்காத் திறைவனுறை மாடக் கோயிற்
சென்றாசை யுடன்வணங்கிப் பணிகள் செய்து
திருவருளா வமருலகஞ் சேர்ந்து ளாரே.

(இ-ள்.) நிறைந்த கீர்த்தியையுடையவரும், களந்தை என்னும் நகரத்தை யாண்ட குறுசிலமன்னருமாகிய கூற்றுவநாயனார் தம்பகையரசர்களுடைய பூயியைக்கவர்ந்துகொண்டு அரசாட்சி செய்யும்பொருட்டுப் பொன்னாற்செய்த மகுட

த்தைச் சூடும்படி கேட்க, தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் கொடாது அவ்வுரினின்றும் நீங்கிச் சேரதேசத்திற்குப்போய்விட, அதனால் சிவபெருமான் சூட்டிய கணகசபையில் திருநடனஞ் செய்தருளும் திருவடியையே முடியாகக்கொண்டு, பெரிய உலகத்தை ஆளுகைசெய்து, சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் மாடங்கனையுடைய பல திருக்கோயில்கடோறுஞ்சென்று பேரன்போடு வணங்கித் திருப்பணிகளைச் செய்து திருவருளினால் நிலைபெற்ற சிவலோகத்தை யடைந்தனர்.—எ-று. (சசு)

பொய்யடிமையிலீலாதபுலவர் புராணம்.

பொய்யறியாக் கபிலரொடு பரண ராதிப்
புலவோர்பொற் பார்கலைகள் பொருந்த வோதிச்
செய்யுளினடை வளராசு மதூர நல்ல
சித்திரவித் தாரமெனத் தெரிக்குஞ் செம்மை
மெய்யுடைய தொடைகளெல்லா மன்று ளாடன்
மேவியகோ னிருதாளில் விரவச் சாத்திக்
கையுடையஞ் சலியினரா யருளான் மேலைக்
கருதரிய வமருலகங் கைக்கொண் டாரோ.

(இ-ள்.) கபிலர் - பரணர் முதலாகிய பொய்யடிமையில்லாத புலவர்கள் அழகுபொருந்திய பல தூல்களையும் ஐயந்திரிபற ஓதியுணர்ந்து, செய்யுளியலிற் கூறப்படும் ஆசு-மதூரம் - நல்ல சித்திரம் - வித்தாரமென்று சொல்லப்பட்ட செவ்விய மெய்ம்மை பொருந்திய நால்வகைக் கவிப்பிரபந்தங்கனையெல்லாம் கணகசபையில் திருநடனஞ் செய்தருளும் சிவபெருமானுடைய இரண்டு திருவடிகளில் பொருந்தச்சூட்டி, அஞ்சலியஸ்தர்களாய்ச் சிவபெருமான் திருவருளினால் மேலுள்ள நினைத்தற்கரிய நிலைபெற்ற சிவலோகத்தை யடைந்தனர்.—எ-று. (சரு)

புகழ்ச்சோழநாயனார் புராணம்.

பொழின்மருவங் கருவூர்வாழ் புகழார் சோழர்
போதகம்போ லென்னுயிரும் போக்கு மென்றே
யழல்விர்வாள் கொடுத்தபிரா னதிகை மான்மே
லடர்ந்தபெரும் படையேவ வவர்கொண்டேய்ந்த
தழல்விழிகொ டலைகாண்பார் கண்ட தோர்புன்,
சடைத்தலையை முடித்தலையாற் ருழந்து வாங்கிக்
கழல்பரவி யதுசிரத்தி னேந்தி வாய்ந்த
கணன்மூழ்கி யிறைவனடி கைக்கொண் டாரோ.

(இ-ள்.) சோலைகள் சூழ்ந்த திருக்கருவூரின் கண வாழ்ந்த 'புகழ்ச்சோழநாயனார்' (நிபிபத்தநாயனாபார்த்து) பட்டத்தயானையின் உயிராணிக்கியதுபோல, அடியேனுயிரையும் நீக்கிவிடுமென்று அக்கினிபோலச் சொல்கின்ற உடைவாளை அவர் கையிற்கொடுத்த அரசர் பெருமானாயுள்ளவர்; அதிகமான் என்னும் சிற்றரசனிடத்து நெருங்கிய பெரிய நால்வகைச் சேனைகளையும் போருக்கனுப்ப, அவர்கள் வெட்டிக்கொண்டெவந்த தழல்போற்சிவந்த கண்ணையுடைய தலைகளைக் காண்கின்ற வர் அதன் நடுவேகண்ட ஒரு புல்லிய சடைத்தலையைத்தமது கீர்டமணிந்த சிரசினால்வணங்கி யெடுத்துச் சிவபெருமான் திருவடிகளைத் துதித்து, அச்சடைத்தலை

யைத்தமது சிரசில் தாங்கிக்கொண்டு அங்குவளர்த்த அக்கினியில் மூழ்கிச் சிவ
பெருமான் திருவடியை யடைந்தனர்.—எ-று. (சக)

நாசிங்கமுனையரையநாயனார் புராணம்.

நாடுபுகழ் முனைப்பாடி நாட்டு மேய

நாசங்க முனையர்புவி நயந்து மன்று

ளாடுமவ ராதிரைநா ளடியார்க் கம்பொ

னமுதளிப்பா ரொளிவெண்ணீ ரணிந்து தூர்த்த

வேடமுடை யவர்க்கிரட்டிச் செம்பொ னீந்து

விடுத்தழகா ராலயங்கள் விளங்கச் செய்து

தோடலர்தா ருடையபிரா னருளை யாளத்

தோன்றினு ரொளையருளி னூன்றி னாரே.

(இ-ள்.) உலகத்தார் புகழ்கின்ற திருமுனைப்பாடி நாட்டில் வாழ்ந்த நாசி
ங்க முனையரையநாயனார் பூமியை விரும்பிக் காவல்செய்து, கனகசபையில் திரு
நடனஞ் செய்தருளும் ஸ்ரீநடராசப்பெருமானுக்குரிய திருவாகிரைநாளில், சிவனா
டியார்களுக்கு அழகிய நூறுபொன்னையும், திருவமுதையும் அளிக்கின்றவர்; ஒளி
பொருந்திய திருவெண்ணீர்மையணிந்து தூர்த்தவேடமுடையவராய்வந்த ஒருவ
ருக்கு இருநூறுபொன் கொடுத்தனுப்பி, அழகிய சிவாலயங்கள் விளங்கும்படிவே
ண்டியதிருப்பணிகளைச் செய்து, இத்தழகளலர்ந்த கொன்றைமலர் மாலையைத்தரித்த
சிவபெருமானுடைய திருவருளை யடையும்படிக்கு அவதரித்தவர்; அடியேனைத்
திருவருளிற் சேர்ப்பித்தவர்.—எ-று. (சஎ)

அதிபத்தநாயனார் புராணம்.

அலையாருங் கடனாகை நகருள் வாழு

மதிபத்தர் பரதவர்க ளதிபர் வேலை

வலைவாரி வருமீனிற் றலைமீ னீசன்

வார்கழற்கே யென்றுவிடு மரபார் பன்னாட்

டலையான தொருமீனே சார நானுந்

தந்தொழிலால் விடுத்தமிழ் சாரச் செம்பொ

லிலையாரு மணிநயந்த மீனென் றெய்த

நீத்தருளா விறைவனடி நேர்ந்து ளாரே.

(இ-ள்.) அலைகளையுடைய கடற்கரையிலுள்ள நாகப்பட்டணத்தில்வாழ்ந்த
அதிபத்தநாயனாரென்னும் பரதவர் குலத்தலைவர், தாம் கடலில் வலைவீசி, அதில்
அகப்படும் மீன்களுள் தலைமையான ஒருமீனைச் சிவபெருமான் திருவடிகளுக்கே
ன்று நாள்தோறும்விடுகின்ற இயல்பினையுடையவர்; அடுத்தடுத்து அநேகநாட்க
ளிலே முதன்மையான ஒவ்வொருமீனே அகப்பட, நாள்தோறும் தமது நியமப்
படியே அதனைக்கடலில் விடுத்து அதனால் வறுமையடைந்திருக்குராளில் ஒரு
நாள் சிவந்தபொன்னும் மணியும் சேர்ந்த ஒருமீன் அகப்பட, அதனையும் அவ்வா
றேவிடுத்துத் திருவருளினால் சிவபெருமான் திருவடிகளை யடைந்தனர்—எ-று. (இ)

கலிக்கம்பநாயனார் புராணம்.

கடவுளருட் கண்ணார்கள் பயிலுந் தொல்லைக்
கடந்தைநகர் வணிகர்க்குக் கம்ப ரன்பர்க்
கடிமையுற வருதளிப்பா ரடியா னீங்கி
யருளுருவா யன்பருட னீனைய வேத்தி
யிடையிலவ ரடியிணையும் விளக்கா நிற்ப
விகழ்மனைவி கரகமவி யிரண்டு கையும்
படியில்விழ வெறிந்தவள்செய் பணியுந் தாமே
பரிந்துபுரிந் தரனருளே பற்றினாரோ.

(இ-ள்.) சிவபெருமானது திருவருளையே கண்ணாகவுடைய அடியார்கள் வாழும் பழையமையாகிய திருப்பெண்ணாகடத்திலே வைசியர்குலத்தி லவதரித்த கலிக்கம்பநாயனார்: சிவனடியார்களுக்குத் தமது அடிமைத்தொண்டு பொருந்தும் படி திருவமுதுபடைக்கின்றவர், முன்பு தமக்கு ஏவலாளனாயிருந்த ஒருவன் தம் மிடத்தினின்றும் நீங்கி அடியார்வேடங்கொண்டு சிவனடியார்களுடன்வர, அவரை வணங்கி இடையில் அவர் பாதங்களையும் நீரால் விளக்கத்தொடங்க, இவன் நம் ஏவலாளனென்று இகழ்ந்து சிந்தித்து நீர்விடாதொழிந்த கரகந்தாங்கிய தம் மனைவியாரது இரண்டுகைகளையும் பூமியில்விழும்படி வெட்டித்துணித்து, அவள் செய்யுந் திருப்பணியையும் தாமே விரும்பிச்செய்து, சிவபெருமான் திருவருளையடைந்தனர்.—எ-று.

(சக)

கலியநாயனார் புராணம்.

தடமதில்கு ழொற்றியூர் நகருள் வாழ்ஞ்
சக்கரப்பா டியர்குலமெய்த் தவமா யுள்ளார்
படர்புகழார் கலியனார் நலியுங் கூற்றைப்
பாய்ந்தவர்க்கு விளக்கெறிக்கும் பரிவான் மற்றோ
ருடலிலராய்ச் செக்குழல்வார்க் கதுவு நேரா
துயர்மனைவி யைக்கொள்வா ருளரு மின்றி
மிடறுதிர மகனிறைய வரிய நாதன்
வியன்கைகொடு பிடிப்பவருண் மேவி னாரோ.

(இ-ள்.) பெரிய மதில்கூழ்ந்த திருவொற்றியூரென்னும் நகரத்திலவாழ்ந்த செக்கார்குலத்தினர்செய்த மெய்மையாகிய தவப்பயனாக அவதரித்தவர்; பரவிய புகழையுடைய கலியநாயனாரென்னுந் திருநாமமுடையவர்; அவர், உயிர்களை வருத்துகின்ற இயமனை (மார்க்கண்டேயர்பொருட்டு) உதைத்தருளிய சிவபெருமானுக்குத் திருவிளக்கேற்றும் மெய்யன்பினால், வேறொருபொருளில்லாமல் கூலிக் குச் செக்காட்டுகின்றவர்க்கு அக்கூலித்தொழிலுங் கிடைமாமல், கற்பினுயர்ந்த தம் மனையாளைவிந்தத் தொடங்க, அம்மனைவியை விலக்கு வாங்குவா ரொருவரு மில்லாமையால், தமது கழுத்திலுள்ள உதிரமானது அகல்நிறையும்படி அரியத் தொடங்கும்பொழுது, சிவபெருமான் தமது பெரியதிருக்கரத்தால் பிடித்தருள், திருவருளையடைந்தனர்.—எ-று.

(இ0)

சத்தீநாயனார் புராணம்.

விரிதருகா விரிநாட்டு வரிஞ்சி யூர்வாழ்
வேளாளர் சத்தியார் விமலர் பாதத்
துரியவர்க ளடிபரவு மொருமை யார்நா
வோவாமே யைந்தெழுத்து முனைக்கு நீரா
நிருளின்மிட றுடையபிரா னடியார் தம்மை
யிகழ்வார்நாத் தண்டாயத் திடுக்கி வாங்கி
யரியுமது திருத்தொழிலா வுடையார் மன்று
ளாடியசே வடிநீழ லடைந்து ளாரோ.

(இ.ள்.) பரந்த நீர்வளம்பொருந்திய சோழநாட்டிலுள்ள வரிஞ்சியூரின் கண்வாழ்ந்த வேளாளர்குலத்தினராகிய சத்தீநாயனார், சிவபெருமான் திருவடிகளுக்கு அடிமைபுண்டொழுகும் அடியார்களுடைய திருவடிகளைத் துதிக்கின்ற அன்பி னுறு தியையுடையவர்; நாவிலால் இடைவிடாமல் திருவைந்தெழுத்தையும் செபித்துக் கொண்டிருக்கும் பெருங்குணத்தையுடையவர்; இருள்போலும் கரியகண்டத்தை யுடைய சிவபெருமானடியார்களை இகழ்ந்து பேசுகின்றவர்களுடைய நாலைப் பற்றுக்குறட்டினால் பிடித்து இழுத்துச் சூிகையினால் அரிதலையே தமக்குரிய திருப்பணியாகவுடையவர்; அவர் கனகசபையில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்தருளும் சிவ பெருமான் திருவடிநிலை யடைந்தனர்.—எ.று.

(திசு)

ஐயடிகள்காடவர்கோனாயனார் புராணம்.

வையநிகழ் பல்லவர்தங் குலத்து வந்த
மாமணிமா நிலமுழுது மகிழ்ந்து காக்கு
மையடிகள் காடவர்கோ னருளா னூல்க
ளறிந்தரசு புரிந்திடுத லமையு மென்றே
பொய்யனைய வுடல்வாழ்வு கழிபு மாறு
பொருந்தியிடம் புகழ்வெண்பா புலியூர் மேவுஞ்
செய்யதிரு வடிமுதலாப் பதிக டோறுஞ்
செப்பினு ளென்வினைக டப்பி னாரோ.

(இ.ள்.) உலகத்தில் புகழால்விளங்குகின்ற பல்லவர்குலத்தில் அவதரித்த சிறந்த மாணிக்கம்போன்றவர்; பெரிய உலகமுழுதும் மகிழ்வோடு காவல்செய்யும் ஐயடிகள்காடவர்கோனாயனார், திருவருளினால் பல ஞான நூல்களை ஒதி யுணர்ந்து, நாம் இதுவரையிலும் அரசாட்சிசெய்தமை போதுமென்று பொய்ப்போலத்தோன்றி யழியும் உடம்பின்வாழ்க்கை நீங்கும்பொருட்டுப் புகழ்பொருந்திய திருவெண்பாக் களைச் சிதம்பரத்தின்கண் திருநடனஞ் செய்தருளும் ஸ்ரீநடராசப்பெருமானது சிவந்த திருவடிகளைத் தரிசித்து அத்தலமுதலாகச் சிவஸ்தலங்கடோறுஞ் சென்று பாடியருளினார்; அவர் என்னுடைய தீவினைகளையும் நீக்கியருளினார்.—எ.று. (திஉ)

கணம்புல்லநாயனார் புராணம்.

இலகுவட வெள்ளாற்றுத் தென்பால் வாழ்
மிருக்குவே ன்ராதிப ரொழிலார் சென்னிக்
கலைநிலவா ரடிபரவுங் கணம்புல்லர் தில்லைக்
கருதுபுலிச் சரத்தரற்குக் காதற் றீப

நிலைதரத்தா மிடமிடியா லொருநாட் புல்லா
 னீடுவிளக் கிடவதுவு நேரா தாகத்
 தலைமயிரி நெரிகொளுவு மளவி னாதன்
 றுவாத வாழ்வருளுந் தன்மையாரோ.

(இ-ள்.) விளங்குகின்ற வடவெள்ளாற்றுக்குத் தென்களையிலுள்ள இரு
 கு வேளையில் அவதரித்த முதல்வராயுள்ளவர், அழகிய இளம்பிறையணிந்த சடை
 முடியையுடைய சிவபெருமான் திருவடியைத் துதிக்கும் கணம்புல்லநாயனார் திரு
 த்தில்லையின்கணுள்ள திருப்புலீச்சரமென்னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவ
 பெருமானுக்கு விருப்பத்தைத்தருகின்ற திருவிளக்குத் திருப்பணியை நிலையாகச்
 செய்துகொண்டேவர, வறுமையினால் ஒருதினம் கணம்புல்லினால் விளக்கேற்ற, அப்
 புல்லும் நியமித்த காலத்திற்கு விளக்கெரிக்க அமையாதிருக்க, தலைமயிரினால் அப்
 புல்லின்நீயைக்கொளுத்தும்பொழுது சிவபெருமான் அழியாத சிவானந்தப்பெரு
 வாழ்வைத் தந்தருளப்பெற்ற தன்மையையுடையவர்.—எ-று. (ருக)

காரிநாயனார் புராணம்.

திருக்கடவுர் வருமுரவோர் காரி யாராந் .
 திகழ்தொண்டர் வண்டமிழ்நூ றிருந்த வோதி
 விருப்பொடுதம் பெயராற்பா விளம்பி மும்மை
 வேந்தனாயு முறைமுறையே மேவி யங்க
 ணுரைத்தவுரை நயமாக்கி யவர்பா லேய்ந்த
 வொண்பொருளா லாலயங்க ளோங்கச் செய்து
 தரைக்குளருந் தவர்க்கேவ நகமுன் போற்றுந்
 தன்மையா லருள்சேர்ந்த நன்மையாரோ.

(இ-ள்.) திருக்கடவுரின்கண் அவதரித்த பேரறிவீனையுடையவராகிய கா
 ரியானானும் புகழ்விளங்கிய திருத்தொண்டர் வளவிய தமிழ்நூல்களை ஐயந்
 திரிபற ஓதியுணர்ந்து, விருப்பத்துடன் தம்பெயரினால் ஒருகோவைபாடி, சேர
 சோழபாண்டியர்களென்னும் தமிழ்நாட்டு மூவேந்தனாயும் கிரமமாக அடைந்து,
 அவ்விடத்துத் தாம்பாடிய கோவையை நயமாகப்பிரசங்கித்து அவர்கள்கொடுத்த
 கிரவியங்களைக்கொண்டு சிவாலயத்திருப்பணிகளை மிகுதியாகச்செய்து, இவ்வுலக
 த்தில் அரியதவத்தினையுடைய சிவனடியார்களுக்குத் திருத்தொண்டுகளைப் பொ
 ருந்தச்செய்யும் முறைமையினால் சிவபெருமான் திருவருளைச்சேர்ந்த நன்மை
 யையுடையவர்.—எ-று. (ருச)

நின்றசீர்நேடுமாறநாயனார் புராணம்.

கன்னன்மலி நெல்வேலிக் கவினார் மாறர்
 கவுரியர்கோ னமணருறு கலக்க மெல்லாம்
 பொன்னெயில்குழ் கிரபுரக்கோ னணைய மாற்றிப்
 புனிதமிகு நீரணிந்து போற்றி. செய்து
 மன்னுபுகழ் மங்கையருக் கரசி யாரா
 மலர்மாது மணிமார்ப மகிழ்ந்து மாற்றார்
 வெந்நிடுதல் கண்டரசு புரிந்து காழி
 வேந்தாருள் சேர்ந்தபெரு விறவி னாரோ.

(இ-ள்.) கருப்பஞ்சோலைகள் சூழ்ந்த திருநெல்வேலி நகரத்தின்கண்வாழ்ந்த அழகிய நின்றசீர்நெடுமாறநாயனானும் பாண்டியர்குலத்தலைவர், சமணர்களால்வந்த துன்பங்களையெல்லாம் பொன்மயமாகிய மதில்கூழ்ந்த சீகாழித்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் எழுந்தருளியவந்ததனால் நீக்கிப் பரிசுத்தமாகிய விபூதியையணிந்து துதித்து,நிலைபெற்ற புகழையுடைய மங்கையர்க்கரசியாரொன்னும் திருமகள்போன்ற அம்மையானாத் திருமணம்புணர்ந்து, பகையரசர்கள் புறங்கொடுக்கும்படி அரசாட்சிசெய்து அந்தத்திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாருடைய திருவருளையடைந்த மிக்க வெற்றியையுடையவர்.—எ-று. (நுடு)

வாயிலார்நாயனார் புராணம்.

ஞாயிலார் மதிற்றொண்டை நாட்டு மேன்மை
நண்ணுமயி லாபுரியின் வேளாண் டொன்மை
வாயிலார் மலைவில்லா னடியே போற்றி
மறவாமை தலைநின்ற மனமே செம்பொற்
கோயிலா வுயர்ஞானம் விளக்கா நீராக்
குலவியவா னந்தமன்பே யமுதாக் கொண்டு
தாயிலா னிருசரண நிகழ வேத்துந்
தன்மையா ரருள்சேர்ந்த நன்மை யாரோ.

(இ-ள்.) உறுப்பமைந்த மதில்களையுடைய தொண்டைநாட்டின்கண் மேன்மைபொருந்திய திருமலிலாப்பூரில் பழையமையாகிய வேளாளர்குலத்தில் அவதரித்த வாயிலார்நாயனார் மேருமலையாகிய வில்லையேந்திய சிவபெருமானது திருவடிகளைத் துதித்து,மறவாமை நிலைபெற்ற திருவுள்ளமே செம்பொன்மயமாகிய திருக்கோயிலாகவும்,உயர்ந்த சிவஞானமே திருவிளக்காகவும்,விளங்கிய சிவானந்தமே திருமஞ்சனமாகவும், பேரன்பே திருவமுதாகவும் அமைத்துக்கொண்டு, தனக்கோர் தாய்தந்தையில்லாத சிவபெருமானது இரண்டிதருவடிகளையும்பொருந்தத் துதிக்கும் தன்மையையுடையவர்; திருவருளையடைந்த நன்மையை யுடையவர்.

முனையவோர்நாயனார் புராணம்.

பொன்னிவளந் தருநாட்டுப் புகழு நீடுர்ப்
பொருவிறு மலிவேளாண் டொன்மை மிக்கார்
முன்னியவர் முனையடுவா நிகலார் போரின்
முரணழிவார் தமக்காக மொழிந்த கூவி
மன்னுநிதி கொண்டுசெய்ங் கொடுத்து வந்த
வளர்பொருளா லிறைவனடி வழுவா வன்பர்க்
கன்னமவர் நசையின்மிக மிசைய நல்கு
மன்பர்துன்ப மவையாவு மகன்று ளாரோ.

(இ-ள்.) காவிரிநதியானது பலவளப்பங்களைத்தருகின்ற சோழநாட்டிலே புகழையுடைய திருநீரில் அவதரித்த ஓப்பற்ற செல்வமிக்க பழையவேளாளர்குலத்திற் சிறந்தவர்; தன்னோடெதிர்த்த பகைவர்களைப் போர்செய்து செயித்தலின் முனையடுவார்நாயனானார் திருநாமமுடையவர்;பகையினையுடையபோரில் வலியிழந்து தோற்றவர்கள் தமக்குக்கொடுப்பதாகச் சொல்லிய கூலிப்பொருளைக்கொண்டு அவர்களுக்கு வெற்றியைக்கொடுத்து, அதனால்கிடைத்த மிக்கபொரு

ருள்களினால் சிவபெருமான் திருவடியில் நீங்காது பத்திசெய்கின்ற அடியார்களுக் குத் திருவமுதை அவரவர்கள் இஷ்டப்படி அமுதுசெய்யக்கொடுக்கும் அன்பி னையுடையவர்; எல்லாத்துன்பங்களினின்றும் நீங்கினவர்.—எ-று, (௫௭)

கழற்சிங்கநாயனார் புராணம்.

காடவர்தங் குலமுலந்த கழலார் சிங்கர்
காதன்மிகு தேவியுடன் காவ லாரு
ராடவல் பெருமானைப் பணிவா ரங்கோ
ரகன்றமலர் தனைமோந்த வரிவை மூக்கைச்
சேடுடைய செருத்துணையா ரரியக்கேட்டுத்
திறலரசர் மலரெடுத்த செங்கை யென்றே
சூடகமுன் கைதடிந்து ஞாலங் காத்த
தூய்மையா ருள்சேர்ந்த வாய்மை யாரோ.

(இ-ள்.) பல்லவொன்னும் காடவர்குலமானது மகிழ்ந்து செய்தவத்தி னால் அவதரித்த கழற்சிங்கநாயனார் அன்புமிருந்த தம்மனைவியாரோடு திருவாரு ஞையாளும் ஸ்ரீதியாகராசப்பெருமானை வணங்கும்பொழுது, அவ்வாலயத்துத் திரு மாலையுட்கும் மண்டபத்தின்சமீபத்தில் விழுந்துகிடந்த ஒரு புதுப்பூவையெடுத்து மோந்த அம்மனைவியினது மூக்கை உயர்வுபொருந்திய செருத்துணைநாயனார் அரி ய, அதனைக்கேள்வியுற்று, வலிய கழற்சிங்கநாயனார் அப்பூவையெடுத்த கை இது வாகுமென்று வணியலணிந்த அம்மனைவியினது முன்கையை வெட்டி இவ்வுலக த்தை நீதியோடு காவல்செய்த பரிசுத்தமுடையவர்; சிவபெருமான் திருவருளைய டைந்த மெய்யன்பராயுள்ளவர்.—எ-று, (௫௮)

இடங்கழிநாயனார் புராணம்.

கோநாட்டுக் கொடும்பாளூ ரிருக்கும் வேளிர்
குலத்தலைவ ரிடங்கழியார் கொங்கிற் செம்பொ
னானேற்றார் மன்றின்முக டம்பொன் மேய்ந்த
வாதித்தன் மரபோர்நெற் கவார்தோ ரன்பர்
போராப்ப ணிருளின்கட் காவ லாளர்
புரவலர்முன் கொணரவவர் புகலக் கேட்டு
மானேற்றா ரடியாரோ கொள்க வென்று
வழங்கியர சாண்டருளின் மன்னி னாரோ.

(இ-ள்.) கோநாட்டின்கணுள்ள கொடும்பாளூரில்வாழ்ந்த குறுநிலத் தர சர்களுள் முதல்வராகிய இடங்கழிநாயனார், கொங்கின்கணுள்ள மாற்றுயர்ந்த பொன்னினால் இடபவாகனத்தையுடைய ஸ்ரீநடராசப்பெருமானது சிற்சபையின் முகட்டைப் பொன்மயமாக வேய்ந்த சோழவமிசத்தையுடையவர்; ஒரு அடி யவர் நெல்லைக் களவுசெய்துகொண்டுபோகின்ற அர்த்தராத்திரியில் காவலாளர் கள் அவரைப்பிடித்துத் தம் முன் கொண்டுவர, அவர் (அடியார்கள் திருவமு துசெய்தற் கில்லாமையால் இவ்வாறு செய்தேனென்று) சொல்லக்கேட்டு,மானே ள்ந்திய சிவபெருமா னடியார்களே (எனது நெற்குவைகளையும் நிகிக்குவைகளையும்) கொள்ளக்கடவர்களென்று கொடுத்து, உலகத்தை அரசாட்சிசெய்து, திருவரு ளிற்சேர்ந்தனர்.—எ-று, (௫௯)

செருத்துணைநாயனார் புராணம்.

இளைத்தணையார் புனற்பொன்னி மருக னன்னாட்
 டெழிலாருந் தஞ்சைசக ருழுவ னோத்துஞ்
 செருத்துணையார் திருவாரூர் சோந்து வாழ்வார்
 செல்வமிகும் பல்லவர்கோன் நேவி வீழ்ந்த
 மருத்துணையார் மலரெடுத்து மோப்பக் கண்டு
 வளமலிபூங் கத்தியா லவண்மூக் கீர்த்
 கருத்துணையார் விறற்றிருத்தொண் டினையே செய்து
 கருதலரு மமருலகங் கைக்கொண் டாரோ.

(இ-ள்.) அலைகள் இளைத்துக் களாயில்மோதுகின்ற நீளாயுடைய காவிரி
 நகிழ்ந்த நல்லமருகல்நாட்டில் அழகுபொருந்திய தஞ்சைமாநகரத்தில்வாழ்ந்த
 வேளாளர் மரபினராய் யாவரும் புகழ்கின்ற செருத்துணைநாயனார் திருவாரூரைய
 டைந்து திருத்தொண்டிசெய்து வாழ்கின்றவர் செல்வமிருந்த பல்லவராஜனாகிய
 கழற்சிங்கநாயனருடைய மனைவியார் தவறிக் கீழேவிழுந்துகிடந்த வாசனைபொ
 ருந்திய மலரையெடுத்து மோந்ததைப்பார்த்து, கூர்மைமிருந்த அழகிய சூரியனால்
 அவ்வரசபத்தினியினது மூக்கையறிந்த என்பிறவித்துயரை நீக்குத்துணைவராயுள்
 ளவர், வலிய திருத்தொண்டினையேசெய்து கினைத்தற்கரிய நிலைபெற்ற சிவலோக
 த்தை யடைந்தனர்.—எ-று.

(சு0)

புகழ்த்துணைநாயனார் புராணம்.

புண்ணியர்கள் புகழழகார் திருப்புத் தூர்வாழ்
 புகழ்த்துணையா ரகததடிமைப் புனிதர் சின்னான்
 மண்ணிகழ் மழைபொழியா வற்கா லத்தால்
 வருந்துடல நடுங்கிடவு மணிநீ ரோத்தி
 யண்ணன்முடி பொழிகலச முடிமேல் வீழ்
 வயர்த்தொருநாட் புலம்பவர னருளா லீந்த
 நண்ணலரு மொருகாகப் படியால் வாழ்ந்து
 நலமலிசீ ரமருலக நண்ணி னாரோ.

(இ-ள்.) புண்ணியர்களால் புகழப்பட்ட அழகிய திருப்புத்துரில்வாழ்ந்த
 புகழ்த்துணைநாயனார் அகத்தடிமைத்தொண்டிசெய்யும் பரிசுத்தராயுள்ளவர்; சில
 காலம் உலகம்செழித்தோங்க மழைபெய்யாத பஞ்சகாலத்தால்வருந்துகின்ற உட
 ம்பானது நடுக்கமடையவும் அழகிய திருமஞ்சனத்தையெடுத்துச் சிவபெருமா
 னது திருமுடியில் அபிஷேகிக்கின்ற கலசமானது அவ்வெம்பெருமான் திருமுடி
 யின்மேல் தவறிவிழ், அதனால்வருந்தி ஒருநாள் துன்பமடைய, சிவபெருமான் திரு
 வருளினால் கொடுத்தருளிய கிடைத்தற்கரிய ஒருபடிக்காகினால் வாழ்வடைந்து
 நன்மைபொருந்திய சிறந்த சிவலோகத்தையடைந்தனர்.—எ-று.

(சுக)

கோட்புலிநாயனார் புராணம்.

குலவுபுகழ் நாட்டியத்தான் குழுவே ளாளர்
 கோட்புலியார் குவித்துயர்த்த செந்நெற் கூடு
 நிலவணிவார்க் கமைத்தாணை நிறுத்தி யொன்றார்
 நேர்மலைவார் திருவாணை நினையா தேநெற்

சிலமிடியா லழித்தபடி யறிந்து வாளாற்
சேர்ந்தபெருங் கிளைஞருடல் சிதற வீசி
யிலகுமொரு குழவியையு மெறிந்து நாத
னெண்ணரிய கருணைநிழ லெய்தி னாரே.

(இ-ள்.) பரவிய புகழையுடைய திருநாட்டியத்தான்குடியென்னும் ஊரில் வாழ்ந்த வேளாளர்குலத்தினராகிய கோட்புலிநாயனார் குவித்துயர்த்துக் கட்டிய சம்பாநெற்குட்டைச் சந்திரசேகரராகிய சிவபெருமானுக்கென்று நியமித்து, ஆணையிட்டு, பகைவரோடெதிர்த்துப் போர்செய்யச்சென்ற அவரது ஆணையைச் சிறிதும் நினையாமல் அக்கூட்டிலுள்ளநெற்கள் சிலவற்றைத் தங்களுக்குநேரிட்ட வறுமையினால் அழித்ததன்மையை யறிந்து, தம்மணியில்சேர்ந்து அந்நெற்களையழித்துண்ட மிகுந்த உறவினரது உடம்பைக் கையிலுள்ளவாளினால் சிதறும்படி வெட்டி, விளங்குகின்ற தமது ஒரு குழந்தையையும் வாளால் எறிந்து சிவபெருனது நினைத்தற்கரிய திருவருணிழலடைந்தனர்.—எ-று. (சுஉ)

பத்தராய்ப்பணிவார் புராணம்.

தொண்டரடித் தொழல்பூசைத் தொழின்மகிழ்த லழகார்
துளங்கியவர்ச் சனைபுரித ரெகுதிநிய மங்கள்
கொண்டபணி திருவடிக்கே கொடுத்த வீசன்
குணமருவு மருங்கதையைக் குலவிக் கேட்டு
மண்டிவிழி துளும்பன்மயிர் சிலும்ப லுன்னன்
மருவுதிருப் பணிகாட்டி வருப வாங்கி
யுண்டுகொளா தொழிதலென விவையோ ரொட்டு
முடையரவர் பத்தரென வுடைத்து ளாரே.

(இ-ள்.) சிவனடியார் திருவடிகளைவணங்குதலும், சிவபூசைத்தொழிலைத் தரிசித்து மகிழ்வடைதலும், அழகமைந்து விளங்குகின்ற சிவார்ச்சனைசெய்தலும், தொகுதியாகிய பல்வகை நியமங்களும் தாம்மேற்கொண்ட திருப்பணியையும் சிவபெருமான் திருவடிகளுக்கே அர்ப்பணஞ்செய்தலும், சிவபெருமானது நன்மையமைந்த அருமையாகிய திவ்வியசரிதங்களை விரும்பிக்கேட்டுக்கண்களில் நெருங்கும் படி ஆனந்த பாஷ்பஞ்சொரிதலும், மயிர்க்கூச்செறிதலும், தியானித்தலும், பொருந்திய திருப்பணிகளைச்செய்து அதனால்வரும் பொருள்களைப்பெற்று அதைக் கொண்டு சீவியாதிருத்தலும் என்று சொல்லப்பட்ட இவ்வெண்வகைப் பத்தியினையுமுடையவர்களே பத்தராய்ப்பணிவாரென்று சொல்லப்பட்டவர்கள். (1)

பரமனையேபாவோர் புராணம்.

அருந்தமிழால் வடகலையா லருளா லொன்றா
லறிவுநெறி மருவுமருங் கவிகள் யாவுந்
திருந்தியவா னவர்பணிய மன்று ளாடுந்
தேவர்பிரான் கழலினையே சேர வோதி
வீருந்திடுநா வுடையபயன் மேவி னோதா
மேலானோ மெனமகிழ்ந்து விழிநீர் சோரப்
பரிந்தருளாற் பரமனையே பாட வல்ல
பான்மையா லொமையாளு மேன்மையாரே.

(இ-ள்.) அரிய செந்தமிழ்ப்பாஷையிலாயினும், சமஸ்கிருதபாஷையிலாயினும் வேறையாதொருபாஷையிலாயினும், அருளோடுகூடிய மெய்யுணர்ச்சிவாயிலாகவரும் அரிய ஆசமுதலிய நால்வகைக்கவிகளையும் சிறந்த தேவர்கள்: ணங்கும் படி கனகசபையில் ஆனந்தநிருத்தஞ் செய்தருளும் தேவர்கள் நாயகராகிய சிவ பெருமான் திருவடிகளுக்கே பொருந்தும்படிப் பாடி, கேட்போர் செவிஞ்ஞக்கு விருந்தாகச்செய்யும் நாவைப்பெற்ற பயனையுடையவர்கள், தாம் யாவர்க்கும் மேலானோமென்று மகிழ்ச்சியடைந்து ஆனந்தக்கண்ணீர்சொரிய விரும்பித்திருவருளினால் பரமனையேபாடுவாரென்று சொல்லப்படுவார்கள்; அவர்களே எம்மையடிமைகொள்ளும் மேன்மையையுடையவர்கள்.—எ-று.

(கூக.)

சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார் புராணம்.

பாரணவும் புலனந்தக் கரண மொன்றும்
படராமே நடுநாடி பயிலு நாநங்
காரணபங் கயன்முதலா மைவர் வாழ்வுங்
கழியுநெறி வழிபடவுங் கருதி மேலைப்
பூரணமெய்ப் பரஞ்சோதிப் பொலிவு நோக்கிப்
புணர்ந்தணைந்த சிவாநுபவ போக மேவுஞ்
சீரணவு மவரன்றோ வெம்மை யானுஞ்
சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்து ளாரோ.

(இ-ள்.) உலகவிவகாரங்களிற் செல்கின்றபுலன்களில் அந்தக்கரணங்கள் ஒன்றேனும் சென்றுபற்றாமல், (பிராணயாமத்தின்பின் பிரத்தியாகாரம் செய்து பின்) சுழுமுனையில் அந்தர்க்கதமாகச் சஞ்சரிக்கின்ற (சிவமந்திரமென்னும்) பிரதானநாதமானது இருஷ்டிகாரணமாகிய பிரமன்முதல் பஞ்சகர்த்தாக்களுடைய ஸ்தானங்களையும் கடந்து செல்லும்முடிவில் தியானமுஞ்செய்து, நிராதாரபுணர் திலிருக்கின்ற வியாபகமானமெய்மையாகிய சிவஜோதியின் பொலிவைத் தீர்த்து, அதனோடுகூடி அதனுண்டான சிவானந்தவாழ்வைய யனுபவிக்குஞ் சிறப்புப்பொருந்திய சிவயோகிகளன்றோ? எம்மையடிமைகொண்டருளும் சித்தத்தைச் சிவன்பாலேவைத்தார் என்று சொல்லப்படுவார்.—எ-று.

திருவாநுரீப்பிறந்தார் புராணம்.

பொங்கியமா தவமுடையார் வருண நான்கிற்
பொருந்தினர்க ளல்லாத புகழி னுள்ளார்
சங்கையிலா வருந்தவமுன் புரிந்தா ரிங்குச்
சார்விலா நிறைவனருள் சார்த லாலே
கங்கைவாழ் சடைமுடியா னருளை நீங்காக்
கணநாத ரொனவாமுங் கருத்தார் கன்னிச்
செங்கண்வரால் வளர்வாவி திகழு மாநூர்ச்
சிறந்துளா ரொமையாளப் பிறந்து ளாரோ.

(இ-ள்.) மிகுந்த மாதவத்தையுடையவர்களாயும், பிரமசுத்தீநியவையுடையவர்களானும் நான்கு குலத்தினராயும், இவர்களல்லாத அநுலோமர்முதலாகிய புகழினையுடையவர்களாயும், குறைவில்லாத அரியதவத்தை முன்செய்தவர்களாயும், சிவபெருமான் திருவருளையடைதலினால் இவ்வுலகத்தில் பற்றில்லாதவர்களாயும், கங்கைகிபொருந்திய சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது திருவருளை நீங்காத சிவகணநாதர்களபோல இவ்வுலகத்தில் வாழங்கருத்தினையுடையவர்களாயும் உள்ளவர்கள் யாரொனில், இளமையான சிவந்த கண்களையுடைய வரால்மீன்கள் வளருந் தடாகங்கள் விளங்குகின்ற திருவாரூரின்கண் சிறந்துள்ளவர்கள் எம்மையடிமைகொள்ளும்படி அவதரித்தவர்களாம்.—எ-று. (அரு)

முப்பொழுதுநீதிருமேனீனீவார் புராணம்.

செப்பலருந் தவமுடைய செம்மை யாளர்
சிறுகாலே மலர்வாவி திகழ மூழ்கி
யொப்பிதிரு நீரணிந்து நியதி யாற்றி
யோவாமே யைந்தெழுத்து முரைத்து மேன்மைத்
தப்பில்சிவா கமவிதியா லின்பா லன்பார்
தன்மையா னன்மையார் தகையா னென்று
முப்பொழுதுந் திருமேனி தீண்ட வல்ல
முறைமையார் பிறவிதெறுந் திறமை யாரோ.

(இ-ள்.) சொல்லுதற்கரிய தவத்தினையுடைய நல்லொழுக்கமுள்ளவர்கள் விடியற்காலத்தில் மலர்களையுடைய தடாகத்தில் விளங்கும்படி மூழ்கி, ஒப்பற்ற திருவெண்ணீறுதரித்து நித்திய கன்மங்களை முடித்து, தவராமல் திருவைந்தெழுத்தையும் ஜெபித்து, குற்றமற்ற மேன்மைபொருந்திய சைவாகமவீதியினால் சிவானந்தவிளைவினும், அன்பின் குணத்தாலும் நன்மையான தன்மையையுடையவர்கள், எப்பொழுதும் முப்பொழுதுந் திருமேனி தீண்டுவார் என்னுந் திருநாமமுடையவர்கள்; அவர்கள் பிறவியையொழித்த வல்லமையையுடையவர்கள்.—எ-று. (.)

முழுநூபுசியமுனிவர் புராணம்.

கற்பமநு கற்பமுப கற்ப மென்றிக்
கடனணைந்த திருநீறுங் கனற்க ணீறும்
பொற்புடைய வரஞ்சா னங்கி யாறு
பொல்லாத பூமியெதிர் புனைத லாகா
வற்புதமார் திரிபுண்ட மதியின் பாதி
யகிலரங்க் தீபமிகு மழகார் வட்ட
முற்பொலிய வுடலணியு முறையா ரன்றோ
முழுநீறு பூசவல்ல முனிவர் தாமே.

(இ-ள்.) கற்பமென்றும், அதுகற்பமென்றும், உபகற்பமென்றும் இம்மூன்றுவகையாகிய திருவெண்ணீறும், கூட்டக்கிணியால் வினைந்த அகற்ப மென்னும்

திருவெண்ணீறும், மேன்மைபொருந்திய சிவபெருமான் சந்நிதியிலும், ஆசாரியர் சந்நிதியிலும், அக்கினியின்முன்னும், நடக்கும் வழியிலும், அசுத்தமாகிய நிலத்திலும் தரித்தல் விதியன்றும் ; அற்புதமாகிய திரிபுண்டாமும், பிறையும், சதுரமும் முக்கோணமும், வட்டமுமாகத் தமது திருமேனியில் முன்னே விளங்கும்படி அணியுமியல்புடையவர்களே முழுநிறப்பூசிய முனிவர்களென்று சொல்லப்படுவார்.

கற்பம் - அநுகற்பம் - உபகற்பமென்னும் மூவகைவிபூதியும் அந்தணர்முதலிய நான்குவருணத்தார்க்கும் அனுலோமர்க்கு முரியன. அகற்பம் எல்லார்க்கும் பொதுவாயுள்ளது. இவ்விபூதியின்வகை, தறிக்கும்முறை, பலாபலன் முதலிய வற்றை “சைவசமயநெறி” முதலிய நூல்களில் நன்குவிளக்கக் கூறியிருத்தல் காண்க.

(சூஅ)

அப்பாலுமடிச்சார்ந்தார் புராணம்.

தாராரு மூவேந்தர் பயிலுந் தொல்லைத்
தமிழ்நாட்டப் புறத்திறைவன் சரணஞ் சார்ந்த
சீராரந் தொண்டர்களு மண்ட டோத்துந்
திருத்தொண்டத் தொகையருளாற் செப்புங் காலத்
தேராரந் தொடையிலுறு திப்பா லப்பா
லெந்தைபிரா னடியடைந்த வியல்பி னோரு
மாராத காதலுடை யவர்க ளன்றோ
வப்பாலு மடிச்சார்ந்த வடியார் தாமே.

(இ-ள்.) பனை-ஆத்தி-வேம்பு என்னும் மாணியைத்தரித்த சேரசோழபான் டியொன்னும் மூன்றரசர்களும் வாழ்கின்ற பழையையாகிய நாட்டிற்கு அப்புறத் திலே சிவபெருமானுடைய திருவடியையடைந்த சிறந்த அடியார்களும், தேவர்களும் துதிக்கின்ற திருத்தொண்டத்தொகைத் திருப்பதிகத்தைச் சிவபெருமானுடைய திருவருளினால் ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் அருளிச்செய்தபொழுது, அழகிய அத் திருத்தொண்டத்தொகையில் கூறிய தனியடியார்களுள் அடங்காமல் அதற்கு முன்னும் பின்னும் எமது சிவபெருமானுடைய திருவடியையடைந்த தன்மையையுடையவர்களும் நீங்காத பேரன்பையுடையவர்களுமே அப்பாலுமடிச் சார்ந்த அடியார்களாவார்.—எ-று.

(சூஅ)

பூசலார்நாயனார் புராணம்.

பொருவருந்தண் டகநாட்டு நின்ற வூர்வாழ்
பூசுரர்கோப் பூசலார் புந்தி யாலே
யிருந்தியந் தேடியா லயமு மாக்கி
யெழுந்தருளப் பண்ணுவதா வெண்ணுங் காலை
யரனதனைக் காடவர்கோற் கருள மன்ன
னங்கா மணைந்தவ்வா றறிந்து தாழ்
விரவுமனக் கோயிலுற விருத்தி யங்கண்
வேண்டுவகொண் டிறைஞ்சியருண் மேவி னோ.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற தொண்டைநாட்டிலே திருநின்றவூரில் வாழ்ந்திருந்த பிராமணகுலசினோஷ்டராகிய பூசலார்நாயனார் தமது மனதினாலே மிகுந்த திரவியத்தைச் சம்பாதித்து அப்பொருள்களால் ஆலயத்தை யுமைத்து, அவ்விருதயாலயத்துள் சிவலிங்கப்பெருமானைப் பிரதிஷ்டைசெய்ய நன்னாள் நியமித்திருக்குங்காலத்து, சிவபெருமான் பூசலார்நாயனார் பிரதிஷ்டைசெய்யக் குறித்திருக்கும் தினத்தை, காஞ்சிபுரத்தில் ஓர்சிவாலயமமைத்து, அத்தினத்தில் பிரதிஷ்டைசெய்யக் கருதியிருந்த காடவராஜன் சொப்பனத்திலே தோன்றியருளிச்செய்ய, அவ்வரசன் அத்திருநின்றவூரையடைந்து அந்நாயனார் மனக்கோயிலமைத்த நிலைமையை யறிந்து வணங்க, மனசாலமைத்த ஆலயத்துள் சிவபெருமானைப் பிரதிஷ்டைசெய்து, அங்குவேண்டிய பூசோபகரணங்களை மானசிகமாக அமைத்துப்பூசித்து வணங்கித் திருவருளடைந்தனர்.—எ-று.

(௯௯)

மங்கையர்க்கரசியார் புராணம்

மங்கையர்க்குத் தனியரசி வளவர்குலக் கொழுந்து

மன்னவர்குழ் தென்னவர்க்கு மாதேவி யார்மன்ன

சங்கைக்கெட வமன்சமயஞ் சாட வல்ல

சைவசிகா மணிஞானத் தமிழிற் கோத்த

பொங்குதிரு வருளுடைய போத வல்லி

பொருவினெடு மாறனார் புயமேல் வாழுஞ்

செங்கலச முலையாட னருளா லின்பஞ்

சேர்த்தவரைப் புகழ்ந்தடியேன் வாழ்ந்த வாறே.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற மங்கையர்க்கரசியாரும், சோழர்குலத்துதித்தகொழுந்து போல்பவரும், அரசர்கள் சூழ்ந்து வணங்கப்பெற்ற நின்ற சேர்நெடுமாறநாயனார்க்குச் சிறந்த பத்தினியாரும்; உலகத்தார் மயங்கியலையாமல் சமணசமயத்தை யழிக்கவல்ல சைவசிகாமணியாகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் தாம்அருளிச் செய்த ஞானமயமாகிய செந்தமிழ்த் திருப்பதிகத்திற் சேர்த்து அருளிச்செய்யப்பெற்ற மிக்க திருவருளையுடைய ஞானவல்லியும், ஒப்பற்ற அந் நின்றசேர்நெடு மாறநாயனாளைக் கூடிவாழ்கின்றவருமாகிய அப்பாண்டிமாதேவியாரது திருவருளினால் பேரின்பத்தையடைந்த அடியானாத்துதித்து அடியேன் பெருவாழ்வடைந்தேன்.—எ-று.

(௧௦)

நேசநாயனார் புராணம்.

சாலியர்கோக் காம்பிலித் தலைவர் மேன்மை

தாவாத புகழ்நேசர் தஞ்சொ லென்றுங்

கோலியவைத் தெழுத்தோதிச் சிந்தை யுன்னிக்

கொண்டபொரு ளன்பர்கொளக் கொடுத்து வாழ்வார்

சீலமிகுத் திருத்தொண்டர்க் குடையுங் கீளுந்

திருந்தியவெண் கோவணமுஞ் சேர வீந்து

பாணைய வொளிநீற்றான் பாத மேத்திப்

பரலோக முழுதாண்ட பான்மையாரோ.

(இ-ள்.) சாலியர் குலத்தலைவரும், காமபீலிதேசத்து முதல்வருமாகிய கெடாதமேன்மைதங்கிய கீர்த்தியையுடைய நேசநாயனார் தமது திருவாக்கினால் எப்பொழுதும் மகிமை பொருந்திய ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தை ஒகி மனத்தால் சிவபெருமானைச் சிந்தித்து, தாம் சம்பாதித்தபொருளைச் சிவனடியார்கள் கொள்ளும்படி கொடுத்து வாழ்கின்றவர் ; அன்றியும், நல்லொழுக்கமிருந்த அச் சிவனடியார்களுக்கு வஸ்திரமும், கீளும், நல்லவெண்மையாகிய கோவணமும் பொருந்தக்கொடுத்துப் பால்போலும் ஒளிவிளங்கும் திருவெண்ணீரணிந்த சிவபெருமான் திருவடிகளைத் துதித்துச் சிவலோகமுழுதும் ஆளப்பெற்ற தன்மையையுடையவர்.—எ-று. (எக)

கோச்செங்கட் சோழநாயனார் புராணம்.

வெண்ணாவ லிறைக்கொளிநூற் பந்தர் செய்த
வியன்சிலம்பி யதுவழித்த வெள்ளா னைக்கை
யுண்ணாடிக் கடித்தவுட லொழியச் சோழ
னுயர்குலத்துச் சுபதேவன் கமலத் தோங்கும்
பெண்ணாகி யவள்வயிற்றில் வைகிச் செங்கட்
பெருமானாய்த் தென்னவனுய்ப் பெருங்கோயில் பலவுங்
கண்ணார்வித் துயர்தில்லை மறைபவர்க்கு முறையுள்
கனகமய மாக்கியருள் கைக்கொண் டாரோ.

(இ-ள்.) (திருவானைக்காவிலே) ஒரு வெண்ணாவல் மாத்கின்கீழே வீற்றிருந்தருளிய சிவலிங்கப்பெருமானுக்குத்தன்வாய் தூலினாலே பந்தலிட்ட பெருமை பொருந்திய சிலந்திப்பூச்சியானது, அப்பந்தலைக்கெடுத்த வெள்ளானியின் துதிக் கையினுள்ளே துழைந்து கடித்து, அந்த யானையால் இறக்க, உயர்ந்த சோழவமிசத்தில் சுபதேவனென்னும் அரசன் மனைவியாகிய கமலவதியின் திருவயிற்றில் தங்கிப் புதல்வனாகப்பிறந்து, கோச்செங்கட் சோழரென்னுந் திருநாமம் பெற்று, பாண்டிநாட்டரசராய் இருந்து, பூர்வசன்மவுணர்ச்சியால் பெருமை பொருந்திய சிவாலயங்கள் பலவற்றையும் பார்வைக்கு அழகாகக் கட்டுவித்து, உயர்ந்த தில்லை வாழ்ந்தணர்களுக்கும் திருமாளிகைகளைப் பொன்மயமாகக் கட்டுவித்துச் சிவபெருமான் திருவருளை யடைந்தனர்.—எ-று. (எஉ.)

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார் புராணம்.

பிறங்கெருக்கத் தம்புலியூர் வாழும் பேரியாழ்
பேணுதிரு நீலகண்டப் பெரும்பாண னாச்சீர்
நிறத்தருசெம் பொற்பலகை யால வாயி
னிமலன்பாற் பெற்றாரூர் நோந்து சிவன்வாயி
நிறத்தருளும் வடதிசையே சேர்ந்து போற்றித்
திருஞான சம்பந்தர் திருத்தாள் வாழ்த்தி
யறந்திகழுந் திருப்பதிகம் யாழி லேற்றி
யாசிறிருப் பெருமணஞ்சேர்ந் தருள்பெற்றாரோ.

(இ-ள்.) புகழால் விளங்கும் திருவெருக்கத்தம் புலியூரில் வாழ்ந்த பேரி
யாழ் வாசிக்கும் திருநீலகண்டப் பெரும்பாணநாயனார் ; அவர் மதுராபுரியில் வீற்றி
ருந்தருளும் சொக்கலிங்கப்பெருமானிடத்தில் சிறந்தபிரகாசம் பொருந்திய செம்
பொன்னுலாகிய பலகையைப் பெற்றுக்கொண்டு, பின் திருவாரூரையடைந்து வன்
மிகநாதர் வடதிசையிலே திறந்தருளிய வேற்றுவாயில் வழியாகச்சென்று வணங்கி,
(பின் சீகாழியையடைந்து) திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளுடைய திருவடி
களைத் துதித்து, உண்மை விளங்குகின்ற அவர் திருப்பதிகங்களை யாழில் அமைத்து
வாசித்து, குற்றமற்ற திருப்பெருமணத்தில் சென்று திருவருள் பெற்றனர். எ-று.

சடையநாயனார் புராணம்.

சங்கையிலா வரன்மறையோர் நாவ லூர்வாழ்
தவரதிபர் தம்பிரான் றோழ ராய
வெங்கள்பிரான் நவநெறிக்கோ ரிலக்கு வாய்த்த
விசைஞானி யார்தனய ண்ணொர் சிங்க
மங்கையர்க டொழும்பரவை மணவாள நம்பி
வந்துதிக்க மாதவங்கள் வருந்திச் செய்தார்
வெங்கணரா விளங்குமிளம் பிறைசேர் சென்னி
விடையின ரருள்சேர்ந்த சடைய னாரே.

(இ-ள்.) குற்றமற்ற ஆதிசைவவேதியரும், திருநாவலூரில் வாழ்ந்த தவத்
தலைவரும், தம்பிரான் றோழரென்னும் திருநாமத்தினைபுடைய எமது முதல்வரும்,
தவமார்க்கத்திற்கு ஓரிலக்காகப் பொருந்திய இசைஞானியார் புதல்வரும், தம்மை
மதியாத புறச்சமயிகளாகிய யானைகளுக்குச் சிங்கம்போல்பவரும், மாதர்களால்
தொழ்த்தக்க பரவை ஈச்சியாருக்கு மணவாளரும் ஆகிய ஸ்ரீசந்தரடூர்த்திசுவாமி
கள் தமக்குப் புத்திரராகத் திருவவதாரஞ்செய்ய மகத்தாகிய தவத்தை முன்னே
வருந்திச்செய்தவர் யாரெனின், வெவ்வித கண்களையுடைய பாம்புகள் விளங்கு
கின்ற இளம்பிறை யணிந்த திருமுடியையுடைய சிவபெருமானது திருவருளைய
டைந்த சடைய நாயனாராகும். —எ-று.

(எசு)

இசைஞானியார் புராணம்.

நாவற்றி ருப்பதிக்கோர் செல்வச் சைவ
நாயகமாஞ் சடையனார் நயந்த வின்பப்
பூவைக் குலமடந்தை பொற்பார் கொம்பு
புனிதமிகு நீறணிந்து பேரற்றி செய்தே
யாவிற நிகழ்தலைவன் வலிய வாண்ட
வாழ்நர ரவதரிக்க வருந்தவங்கள் புரிந்தார்
யாவர்க்கு மெட்டாத விசைந்த வின்ப
விசைஞானி யெனஞான மெளிதா மன்றே.

(இ-ள்.) திருநாவலூரென்னுந் திருப்பதிக்கு ஒப்பற்ற பெருஞ்செல்வமா
யுள்ள சைவசிகாமணியாகிய சடையநாயனார் விரும்பிய இன்பந்தரத்தக்க பூவை

போன்ற குலமனைவியாரும், அழகுபொருந்திய பூங்கொம்பு போல்பவரும், பரிசுத்த மிகுந்த திருவெண்ணீரணிந்து சிவபெருமானைத் துதித்து, இடபவாகனத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமான் ஆவணங்காட்டி வலியுத் தடுத்தாட்கொண்ட ருளிய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தமக்குப் புத்திரராகத் திருவவதாரஞ்செய்ய அருமையாகிய தவத்தைச் செய்தவருமாகிய யாவர்க்கும் அடையக்கூடாத பேரின் பத்தையடைந்த இசைஞானியார் என்று வாயினால் சொல்ல, சிவஞானமானது தானே எளிதாக வந்து வாய்க்கும்.—எ.று.

(எரு)

நூல்வந்தவழி, பாடற்றேகை, ஆக்கியோள்பெயர் முதலியன.

அத்தரடி யவர்கூட்டத் தில்லை வாழு

மந்தணர்பொய் யடிமையிலாப் புலவ ராகில்

பத்தர்முத லெழுவரோ டொன்பதின்ம னோழொன்

பதின்மர்தனிப் பேரொண்ணென் பதின்ம ராய

வித்தொகையிற் றெண்டர்சீ ருரைத்தான் வைத்த

வீரிரண்டா யிரத்திருநூற் றைம்பத்து மூன்று

முத்தமநல் விருத்தத்திற் பயனாஞ் செய்யு

ஞலகெழுபத் தைத்தெனநின் றுரைக்கு மன்றே.

செல்வமிகு திருத்தொண்டத் தொகையி லுள்ளார்

சிறந்ததனிப் பெயராக வறுபதின்மேன் மூவர்

மல்லன்மிகு கூட்டப்பே ரருள்சேர் தார்கள்

மாதவத்தோர் மும்மூன்று வகைபெற் றார்க

ளில்லறத்துந் துறவறத்து மிருந்து வாழ்ந்தே

யியல்பாகச் சிவபதநான் கிசைந்தார் தம்மை

யல்லலறுத் தெனையாண்ட சைவசிகா மணியா

ரருட்புலியு ருமாபதியா ரருள்செய் தாரோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தொண்டர் புராணசாரம்.

முற்றுப்பெற்றது.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருத்தொண்டர்
திருநாமக்கோவை.

மெய்யன்பர் நாமமெல்லாம் வெவ்வேறு போற்றிடவைங்
கையன் திருவழியே காப்பு.

தில்லைவாழ்ந்தனர்கள் சீர்நிலை கண்டனா
நில்லை யளித்த வியற்பகையார் - தொல்லை
மினையான் குடிமாறர் மெய்ப்பொருளா ரென்று
மினையா விறன்மிண்ட நிற்ப - மளவுமமர்
நீதி யெறிபத்தர் நீண்டபுகழேனாதி
நாதர்திருக் கண்ணப்பர் நற்கலயர் - மேதகுசீர்
மானக்கஞ் சாறாரி வாட்டாய ரானாயர்
ஞானத் திருமூர்த்தி நாயனார் - மேன்மை
முருகர் பசுபதியார் முன்னனைப் போவார்
துரிசி திருக்குறிப்புத் தொண்டர் - மருவுமறைத்
தண்டிசர் வாசீசர் தக்க குலச்சிறையார்
கொண்ட மிழலைக் குறும்பனார் - தொண்டிசெயு
நீன்காராக் காலம்மை யப்பூதி நிலநக்கர்
மூளு நமிநந்தி முத்தமிழை - யானூந்
திருஞான சம்பந்தர் செய்யகலிக் காம
ரகுண்மூலர் தண்டி யடிகள் - வருமூர்க்கர்
சோமாசி மாறனார் சாக்கியனார் சூழாக்கூர்
நாமார் சிறப்புலியார் நற்றொண்டி - னேமச்
சிறுத்தொண்டர் சேரமான் செய்யகனை நாதர்
விறற்களத்தைக் கூற்றுவனார் விஞ்சைத் - திறத்துமிசும்
பொய்யடிமை யில்லாப் புலவர் புகழ்ச்சோழர்
மொய்கொ ணரசிங்க முனையரைய - னையாதி
பத்தர்கலிக் கம்பர் கலியர் பகர்சத்தி
கைத்தபுல னையடிகள் காடவர்கோன் - மெய்த்தகை
புல்லனார் காரிநெடு மாறர்புகழ் வாயிலார்
நல்ல முனையடுவார் நாயனார் - மல்குகழந்
சிங்க ரிடங்கடியார் சுஞ்சைச் செந்நக் கணையார்

கொங்கார் புகழ்த்துணையார் கோட்புவியா-ரங்கணர்க்குப்
 பத்தராய்த் தாழ்வார் பரமனையே பாடுவார்
 சித்தஞ் சிவன்பாலே சேர்த்துள்ளார் - நித்தமு
 முத்திரெறி காட்டு முதல்வர் முழுதுணர்ந்தோர்
 பித்தனுறை யாரூர்ப் பிறந்தார்க - ளத்தனையே
 முப்பொழுதுந் தீண்டுவார் முழுநீறு பூசுவா
 ரப்பாலு மீச னடிச்சாரந்தார் - மெய்ப்பூசன்
 மானியார் நேசனார் வாழ்செங்கட் சோழனார்
 பான்மையார் நீலகண்டப் பாணனார் - மேன்மைச்
 சடையரிசை ஞானியிவர் தம்மையெல்லாஞ் சேர்த்துத்
 தொடையாகப் பாடியவன் றெண்ட - ரடியிணைகள்
 சிந்தனைசெய் திந்தத் திருநாமக் கோவைதனை
 மந்திரமாக் கொண்டு மயிர்சிவிர்த்து - ளைந்துருகி
 மெய்யன்பா லென்றும் விளம்பப் பெறுவார்கள்
 கைதவமும் புல்லறிவுங் கற்பனையு - மையலுந்தீர்க்
 தத்துவிதா நந்த வகண்டபரி பூரணத்தி
 னித்தியமா வாழ்வார் நிசம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாமக்கோவை முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அறுபத்துமூன்றுநாயன்மார்

திருநகூத்திரம்.

நேரிகைவேண்பா.

ஒன்றகல வெட்டெட்டா மோதுமடி யாரன்பார்
றுன்றுமதி-நள்ளினிது சொல்லவே—வென்றிதரும்
பொன்னிதிவி றுயகனார் பூமுடிமே லாடுதிருச்
சந்திதிவி னாயகனார் தாள்.

நீலமண்டில - ஆசிரியப்பா.

நெல்லவாழந்தணர் திருவருளாலவர்-மல்குசீர்ப்பதத்தைமகிழ்வொடுவணங்கிக்
கடிதிருநீலகண்டர்வைதவிசாகம்-வடிவியற்பகையார்மார்கழியுத் திரம்
வருமினாயான் குமுமாறாவணிகங்-கருதுமெய்ப்பொருளார்கார்த்திகையுத்திரம்
விதன்மிண்டகண்டர்மேடமாதிராநா-ளநனமர்நீதியானிப்பூரம்
மாணெறிபத்தர்மாசியிலத்தங்-காணுமேனாதியார்கன்னியுத்திராட
மலர்கண்ணப்பர்மகரமான்நலையிற்-குலவுகுங்கிலியர்கோளரிமூலந்
தருமானக்கஞ்சார்நர்விந்சுவாதி-யரிவாட்டாய்தையாதிராநாளி
லானாயர்கார்த்திகையத்தநாளிற்-கானமூர்த்தியார்கடகத்தாரன்
முருகரிடபமூலமதனி-ஊருத்திரபசபதியுயர்கன்னிமுன்னாள்
பொருந்திருநாணப்போவார்கன்னியிற்பார்-திருக்குறிப்படியார்கித்திராச்சுவாதி
சண்டிசராமவர்தையுத்திரத்திற்-நண்டமிழ்ப்பர்தகரிந்சதயங்
குலச்சிறைநாயனார்கோளரியனுட-மலகில்குறும்பராடியிற்சித்திரா
யருள்காணாக்காலம்மமீன்விளக்கா-மருகிலப்பூதியைதயதிந்சதயத்திற்
கமைநீலநக்கர்காணாமூலத்தி-ன்மிநந்தியடிகனாள்விடைப்பூச
ஞானசம்பந்தர்நாள்விடைமூல-மானகலிக்காமரானிவோவியி
லருட்டிருமூலவைப்பசிமுன்னாள்-வருதண்டியடிகளவளர்மீன்சதயஞ்
சேமாமூலர்க்கர்தேண்மதிமூலஞ்-சோமாசிமாற்தொழுவியைபரவிற
சாக்கியநாயனார் தனுப்பூராடந்-தேக்கியசிறப்புவிதேப்பூராடஞ்
சேர்சிறுத்தொண்டர்சித்திராப்பரணி-சேரமானகடஞ்சேர்ந்தசோதியினிற்
கணநாதர்மீனங்கலந்தவா திராயிற்-குணமாங்குடற்றுவுர்குளிர்மதியாதிரா
பொய்யடிமையிலலாப்புலவர்தாள்பொற்றி-மெய்ப்புகழ்ச்சோழர்மிளர்குளிரார
னரசிங்கமுனையார்நற்கன்னிசதயந்-திரவதிபத்தர்சிங்கவாயிலியங்
கலிக்கம்பர்மகரக்கடைநாளதனிற்-கலியராடியினிந்கலந்தவிந்திரஞ்
யேசிற்சத்தியார் துலாப்பூசத்தி-லையர்காடவர்கோணைப்பசிமூலங்

கணம்புல்லநாயனாகார்த்திகையங்கி-கணஞ்சேர்காரியார்கடம்பூராடம்
 தூய்நெடுமாதர் துலாமதிப்பரணியில்-வாயிலாநாயனார்மார் கழியியோவதி
 வெம்முணையெவார்மீனப்பூசஞ்-செம்மையாநன்கழற்சிங்கர்சேப்பரணி
 மருவிடங்கழியார்மதி துலாவாரல்-செருத் துணைநாயனாசிங்கப்பூசஞ்
 சேட்புகழ்த்துணையாசிங்கவாயிலியங்-கோட்புலிநாயனாருளிர்திகேட்டை
 பத்தராய்த்தாழ்வார்பரமணைப்பாடுவார்-சித்தத்தைச்சிவன் பாலேசேர்த்துளா
 ரப்புறுசெய்த்திருவாரூர்ப்பிறந்தார்-மூப்பொழுதுந் திருமேனிநீணவொர்
 முப்புவிதொழுமுழுநீறுபூசுவா-ரப்பாலுமடிச்சார்ந்தாவணங்கிப்
 பூசலாபாப்பசிபுகுமனுடத்தின்-மாசிலாமானியார்மைம்கிபுரோகணி
 மிகுசிவநேசர்மீனரோகணியிற்-றொகுபுகழ்ச்செங்கட்சோழர்குடக்குன்
 றநீலகண்டயாழ்ப்பாணர்சேஷுலஞ்சடையனார்மார் கழிசார்ந்தவாதிரையி
 விசைஞானிமேடத்திசைந்தசித்தினாயில்-வசையிலாவிம்மதிமருவுமிந்நாளிற்
 பரகதியடைந்தபத்தாப்பாடி-க்-கருதுவன் றொண்டர்கடகச்சுவாதி
 குருசைநாளிற் குறைவிலா திவர்க்கு-வருபூசைதந்தோர்மாநிலத்தோங்கித்
 தவப்பயனெய்திச்சுமறைக்கிரியிற்-சிவகதியடைதநிண்ணமுண்மையதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அப்பருக்கெண் பத்தொன் றருள்வாத வூரருக்குச்
 செப்பிய நாலெட்டிற் ரெய்வீக—மிப்புவியிற்
 சுந்தரார்க்கு மூவாறு தொன்ஞான சம்பந்தர்க்
 கந்தம் பதினா றறி.

சித்திரைச் சதயமப்பர் சிறந்தவை காசிமூல
 மத்தரைப் பணிசம்பந்த ரானிமா மகத்திலந்த
 முத்தமிழ் வாதவூர் முதியநல் லாடிதன்னிற்
 சுத்தமாஞ் சோதிநாளிற் சுந்தரர் கயிலேசேரந்தார்.

பாடிய சம்பந்தர் வைகாசி மூலம் பயிலுமப்பர்
 நீடிய சித்திரை மாதச் சதய நிறைவன் றொண்ட
 ராடியிற் சோதி திருவாத வூர்நல் லானிமகந்
 தேடிய சேக்கிழார் வைகாசிப் பூசஞ் சிறந்தனரே.

சித்திரை யத்த முமாபதி யாவணித் திங்கடனி
 லுத்திரஞ் சீர்கொண் மறைஞான சம்பந்த ரோதுகன்னிச்
 சுத்தமெய்ப் பூர மருணந்தி யைப்பசிச் சோதிதனில்
 வித்தக மெய்கண்ட தேவர் சிவகதி மேவினரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ
சிவமயம்,
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பதிக்கோவை.

எண்சீர்க்கழிநேடி லாசிரியவிநுத்தம்.

கோயிறு வேட்களெல் வாயில்கழிப் பாலை
குலவுபெரு மணமயேந் திரப்பள்ளி முல்லை
வாயில்கலிக் காழார்சாய்க் காடுதிருப் பல்ல
வனீச்சரம்வெண் காடுவளர் திருக்காட்டுப் பள்ளி
தாயிலான் குருகாவூர் காழிகோ லக்கா
தருக்கிளர் * புள் ளிருக்குவே னூர்கண்ணூர் கோயின்
ஞாயிலியற் கடைமுடியே நின்றியூர் புன்கூர்
நாடியநீ ரோன்னி யூர்வேள்விக் குடியே.

(க)

கருதெதிர்கொள் பாடிமணஞ் சேரிதிருக் கொறுக்கை
கருப்பறிய லூர்கதியே காட்டுகுரக் குக்கா
மருவும்வாழ் கொளிபுத்தூர் மண்ணிபழக் கரையே
வளருமோ மாம்புலியூர் கானாட்டு முள்ளூர்
திருநாரை யூர்கடமயூர் பந்தணநல் லூர்பொன்
றிகழ்கஞ்ச னூர்கோடி காமங்கலக் குடியே
திருப்பனந்தா ளாப்பாடி சேய்ஞலூர் திருந்து
தேவன்குடி திருவிய லூர் திருக்கொட்டை யூரே.

(உ)

இன்னம்பர் திருப்புறம்ப யம்விசய மங்கை
யியல்வைகா வூர்நல்வட குரங்காடு துறையே
பின்னமறு பழனமை யாறுநெய்த் தானம்
பெரும்புலியூர் மழபாடி திருப்பழுவூர் கானூர்
ரன்னவன்பி லாலந்துறை மாந்துறைபாற் துறையே
யானைக்கா பைஞ்ஞீலி பாச்சிலாச் சிராம
மன்னுமீங் கோய்மலையி னோடறுபான் மூன்றே
வடகரையிற் பதிதென்பால் † வாட்போக்கி யாமே.

(ங)

* புள்ளிருக்கு வேனூர்-என்பது வைத்தீச்சரன்கோவில், † வாட்போக்கி என்பது-இரத்தினகிரி

கடம்பந்துறை திருப்பராய்த்துறை கற்குடி * மூக்கீச்சரங்
 கருதுதிருச் சிராப்பள்ளி திருவெறும்பி யூரோ
 நெடுங்கள மேலேக்காட்டுப் பள்ளியாலம் பொழில்சீர்
 நிகழ்திருப்பூந் துருத்திகண்டி யூர்சோற்றுத் துறைமா
 லெம்வேதி குடிதென்குடித் திட்டைபுள்ள மங்கை
 யணியார்சக் கரப்பள்ளி யருங்கருகா லூரோ
 படர்பாலேத் துறைநல்லூர் திருவாலு ரதனிற்
 பசுபதீச் சரஞ்சத்தி முற்றம்பட் டீச்சரமே. (சு)

ஆறைவட தளிதிருவ லஞ்சுழியே † குடமூக்
 கதனிர்கீழ்க் கோட்டங்கா ரோணநா கேச்சரங்
 கூறுமிடை மருதுகுரங் காடுதுறை நீலக்
 குடிவைகன் மாடக்கோயி னல்லங்கோ ழம்பஞ்
 சாறமரா வடுதுறைதண் நெருத்திதிரு வழுந்தூர்
 சகம்புகழ்மா யூரம்விள நகர்பதிய லூரோ
 வீறுசெம்பெருந பள்ளிநனி பள்ளிவலம் புரமே
 வியன்றலைச்சங் காடாக்கூர் விளங்குகட லூரோ. (டு)

திருக்கடலூர் மயானமொடு திருவேட்டக் குடியே
 தெளிச்சேரி தருமபுர னள்ளாறு கோட்டா
 றுரைக்குமம்பர்ப் பெருந்திருக் கோயின்மா காள
 முயர்மீயச் சூரிளங்கோ யிற்றிலதைப் பதிபூ
 மருக்கமழ்பாம் புரநற்கிறு குடிவீழி மிழலை
 வன்னியூர் கருவிவிமன் பேணுபெருந் துறையென்
 கருத்துடைக்கு நறையூர்ச்சித் தீச்சரத்தோ டரிசிற்
 கரைப்புத்தூர் சிவபுரமுங் கலையநல் லூர் கானே. (சு)

கருக்குடிவாஞ் சியந்திருநன் னிலத்துப்பெருங் கோயில்
 கவின்கொண்டிச் சரம்பனையூர் விற்குடிதென் புகலூர்
 ரிருக்கும்வர்த்த மாணேச்சர மிராமனதீச் சரமே
 யியல்பயற்றூர் செங்காட்டங் குடிமருக விருளே
 முருக்குதிருச் சாத்தமங்கை நாகைக்கா ரோண
 முன்றிருச்சிக் கற்றிருக்கீழ் வேணுந்தே லூரோ
 யரிக்கரியான் பள்ளியின்முகக் கூடமிரு வாலு
 ராநெறிமூ லட்டானம் பரவையுணமண் டளியே. (எ)

மேலாகும் விளமர்கா வீரம்பெரு வேனூர்
 மிளிர் தலையா லங்காடு குடவாயில் சேறை
 ராலுர் மயானங்கடு வாய்க்கரைப் புத்தூர்
 நவிலுமிரும் பூனேதிரு வரதைப்பெரும் பாழி
 மாலுரு மவளிவணல் லூர்பரிதி நியமம்
 வாழ்வெண்ணி பூவனூர் பாதாளேச் சாரீர்ச்
 சேலூருந் திருக்களர்சிற் றேமமுசாத் தானந்
 திருவிடம்பா வனத்தோடு சேர்த்தகழிக் குளமே. (அ)
 தண்டலையீ னெனிகோட்டுர் வெண்ணிறையோ டழகே
 தருகொள்ளம் பூதூர்பே ரெயில்கொள்ளிக் காடு
 கண்டருதெங் கூர்நெல்லிக்கா நாட்டியத்தான் குடியே
 காராயல் கன்றப்பூர் வலிவலங்கச் சினத்தோ
 டண்டர்பிரான் கோளிலிதென் நிருவாய்மூர் *மறைக்கா
 டகத்தியான் பள்ளிகோடிக் குழகருந்தென் கரையி
 லெண்டருதூற் திருபத்தே ழிப்பாலி ழத்தி
 விசைகோண மாமலையே திச்சரமென் நிரண்டே. (ஆ)

† ஆலவா யாப்பனூர் பரங்குன்றே டகத்தோ
 டருங்கொடுங்குன் றந்திருப்புத் தூர்புனவா யிலினே
 டேலுமிரா மேச்சரமா டானேட்கா னப்பே
 ரெழிற்றிருப்பூ வணஞ்சுழிய வின்புறுகுற் றுலம்
 பாலலோ சனன்றிருநெல் வேலியொடு பாண்டி
 பதினஞ்ஞ மலைநாட்டி வஞ்சைக்கள மொன்றே
 சிலமிகு மவிகாசி திருமுருகன் பூண்டி
 ¶ திருநா னீ கொடிமாடச் செங்குன்றூர் தானே. (க0)
 வெஞ்சமாக் கூடல்கொடு முடிகருவூர் கொங்கின்
 மேஷமே ழரத்துறைவண் டீங்காணை மாட
 மெஞ்சலில்கு டலையாற்றா ரொருக்கத்தம் புலியு
 ரிணையகலூர் திணைநகர்சோ புரமதிகை புகழே
 விஞ்சுதிரு நாவலூர் || முதுகுன்றந் திருநெல்
 வெண்ணெய்திருக் கோவலூ ரறையணிநல் லூரே
 மஞ்சதிக ழிடையாறு வெண்ணெய்நல் லூர் துறையூர்
 வடுகூர்வீ டேயருநுந் திருமாணி குழியே. (க1)

மறைக்காடு- என்பது வேதாரணியம். † ஆலவாய் - என்பது மதுரை.
 கானப்பேர் - என்பது காளையார்கோவில். ¶ திருநாணை-என்பது பவானிகுடல்.
 கொடிமாடச்செங்குன்றூர் - என்பது திருச்செங்கோடு. || முதுகுன்றம்-என்பது
 விருத்தாசலம்.

தண்ணூர்தண் டலைப்பாதி ரிப்புவிபூர் முண்டிச்
சரம்புறவார் பனங்காட்டுர் திருவாமாத் தூரோ
பெண்ணாரண் ணுமலையு நடுநாட்டி விருபத்
திரண்டாகு மிப்பாலே கம்பமேற் றனிவிண்
கண்ணோங்கு மதிலோண காந்தன்ற ளியனே
கதங்காவ தங்கச்சி நெழிக்காரைக் காடே
புண்ணாடு குரங்கனின்முட் டந்திருமா கறலோத்
தூர்வன்பார்த் தான்பனங்காட் டீர்வல்லமாற் பேறே. (கஉ)

* ஊறலிலம் பையங்கோட்டுர் † விற்கோல மாலங்கா
யெர்பாகூர் வெண்பாக்கங் கள்ளில்கா ளத்தி
மாறிநிநு வொற்றியூர் ‡ வலிதாயம் பாவி
வடமுல்லை வாயில்வேற் காடுதிரு மயிலே
யீறிநிநு வான்மியூர் கச்சுரா லக்கோயி
லிடைச்சுரங் கழுக்குன்ற மச்சிறுபாக் கம்மே
மாறிநிநு வக்கரையே யரசிலிதொல் விரும்பை
மாகாளந் தொண்டைநன்னாட் டெண்ணின்முப்பா னிரண்டே. ()

கோகரணந் துளுவதே யத்திலொன்றே யிப்பாற்
குலவுபுரூப் பதநீலப் பருப்பதம் பிகைதன்
பாகருறை யநேகதங்கா வதத்திருக்கே தாரம்
பகர்நீனொடித்தான் மலைவடக்கிற் பதியைந்தே யிவற்றோ
டாகவிநு தூற்றெழுபா னன்கென்பர் மூவ
ரருப்பதிக மிருக்குமூ ரதிகமாம் வைப்பு
தாகமுட னினைப்போர்க்குந் துதிப்போர்க்கும் வினைகள்
சாராவாம் பிறப்பகலுஞ் சத்தியமுத் தியுமே. (கச)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பதிக்கோவை முற்றிற்று.

* ஊறல் - என்பது தக்கோலம். † விற்கோலம் என்பது கூலம்.

‡ வலிதாயம் - என்பது பாடி. § பருப்பதம் - என்பது பரிசைலம் மல்லி
காரச்சுனை என்பது பரிசைலம் நீ நெருங்குந்மலை - என்பது பரிசைலாசமலை.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பதிகக்கோவை.



கணபதிதுதி.

ஒன்றாதி யோடொழுபத் தொன்றீராய் மூவர்தமிழ்
சென்றார் சிவதலங்கள் செப்புதற்கு—நின்று
கடக்குஞ் சரமுகநேர் காய்விழியா னீன்ற
கடக்குஞ் சரமுகனே காப்பு.

எண்சீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிநத்தம்.

பன்னுசிவ தலமொருநூற் றைம்பதிற்று மூன்று

பதிகமொன்றா நார்பத்தொன் பதுபதிக மிரண்டா
முன்னுமிரு பதிறெட்டு நகர்பதிக மூன்று

மொருபதினோர் தலம்பதிக மொருநான்கென் னுணர்க
மன்னுமிரு நான்குதல மோரைந்தே பதிக

மற்றுமைந்து தலங்களுக்கு வருபதிக மாறும்
பின்னுமைந்து வளநகர்க்குப் பெறும்பதிக மேழாம்

பேசுமொரு நான்குதலம் பெறும்பதிக மெட்டே.

(க)

பரவுமொரு நான்குதலம் பதினொன்றும் பதிகம்

பன்னுமிரு தலம்பதிகம் பன்னிரண்டாப் பகரு
முரைசெயிரு தலம்பதிகம் பதினெட்டா மிப்பா

லொருமூன்று தலங்களுக்கிங் குறுபதிக முரைக்கி
னிரவிவரு மறுநான்கு முப்பதிற்று நான்கு

நீடெழுபத் தொன்றுமென நிரனினாயா மாகக்
கருதுசிவ தலமிருநூற் றெழுபதிற்று நான்கு

கடைகாப்போ ரொழுநூற்று நார்பதிறொன் பானே.

(உ)

திருப்பழுவூர் சேய்ஞலூர் திருமுல்லை வாச

றிருவைகா கொடிமாடச் செங்குண்டூர் வியலூர்
கருக்குடிதெங் கூர்பனந்தாள் கலிக்காமூர் தலைச்சங்

காமெயேந் திரப்பள்ளி கச்சினங்கள் ரூப்பூர்
குரக்குக்கா பெரும்புலியூர் திருக்காட்டுப்பள்ளி

குடந்தைக்கீழ்க் கோட்டமொடு குடைந்தைக்கா ரோண
மெருக்கத்தம் புலியூர்வெண் டிறைகண்ணார் கோயி

விலம்பையங்கோட் டூர்சிக்க விராமனதீச் சரமே.

(ங)

பள்ளியின்முகக் கூடறிநு விரும்புளை யாவூர்
 பசுபதிச் சரம்பாலைத் துறைபரிதி நியமங்
 கள்ளில்குரங் கணின்முட்டன் திருமுருகன் பூண்டி
 கஞ்சனூர் கச்சிறெறிக் காராக்கா டோத்தூர்
 புள்ளமங்கை நாட்டியத்தான் குடிகலைய நல்லூர்
 புக்கொளியூ ரவிநாசி பூவனூர் துறையூர்
 கொள்ளிக்கா டிடைச்சுரமச் சிறுபாக்கம் விளமர்
 கொட்டையூர் கொடுங்குன்றங் கூடலையாற் றானோ. (ச)
 நெல்வேலி திருவழுத்தூர் தருமபுரம் பயற்றூர்
 நெடுங்களம்வக் கரையிரும்பை மாகாளம் வகெடர்
 நெல்வெண்ணெய் வடகராமார் துறைதிருவிற் கோல
 நீடேர்சக் கரப்பள்ளி யகத்தியான் பள்ளி
 நெல்வாயில் பேணுபெருந் துறைநா லூர் மயான
 நெல்லிக்கா விற்குடிவீ ரட்டமதி முற்றம்
 வல்லமறை யணிகல்லூர் தலையாலங் காடு
 வாட்போக்கி திருநாவ லூர்மயிலாப் பூரோ. (ரு)
 திருவாரூர்ப் பரவையுண்மண் டளிசாத்த மங்கை
 சிற்றேமம் தெளிச்சேரி திருவுசாத் தானங்
 காவீரத் திருவாலம் பொழில்வெண்ணெய் நல்லூர்
 கச்சியனே கதங்காவ தங்கோடிக் குழக
 ரரசிவிதென் குடித்திட்டை வடமுல்லை வாயி
 லம்பர்பெருந் திருக்கோயில் வெண்பாக்கஞ் சுழியல்
 பெருமணமிந் திரலீலப் பருப்பதம்வேற் காடு
 பேரொயில்பாற் துறைமுகக்கீச் சாமுண்டிச் சாமே. (சு)
 பறியலூர் வீரட்டங் காணாட்டு முள்ளூர்
 பாதாளேச் சரமெதிர்கொள் பாடிவலி தாயஞ்
 சிறுகுடிகச் சூராலக் கோயில்கொள்ளம் பூதூர்
 திருப்புறவார் பனங்காட்டுர் விளநகர்தண் டலேநீ
 னெறியரதைப் பெரும்பாழி யூறல்கரு லூரா
 னிலையிடும்பா வனங்கடுவாய்க் கரைப்புத்தூர் கடம்பக்
 துறைதிருவே டகத்திருவஞ் சைக்களமா டானே
 சோபுரங்கற் குடிவடகு ரங்காடு துறையே. (ஏ)
 திருமாணி குழிவேட்டக் குடிதிருவாப் பாடி
 திருத்துதே வன்குடிமா கறல்சத்தி முற்றக்
 திருவாப்ப னூர்மீயச் சூரவ்லூர் தன்னிற்
 நிகழ்த்ததிரு விளங்கோயில் வெஞ்சமாக் கூடல்

பெருநீலக் குடிமண்ணிப் படிக்கரைநன் னிலத்துப்
பெருங்கோயி நிருநறை திருப்பட்டிச் சரமே
திருவிங்கோய் மலைவன்பார்த் தான்பனங்காட் டோ
திருப்புகலூர் வர்த்தமா னேச்சரம்பாம் புரமே.

(அ)

கடைமுடியே யோணகாந் தன்றளிகோட் டீர்வை
கன்மாடக் கோயிலிடை யாறுபழை யாறை
வடதளிநற் நினைநகரங் கோணமா மலைசீர்
வன்னியூர் கருவிலிய னேகதங்கா வதநல்
விடமேவு கடிக்குளநற் நிருக்களரென் றிவைகட்
கிரும்பதிக மொவ்வொன்றென் றிசைத்திகே விப்பார்
குடவாயில் புனவாயி றாங்காணை மாடங்
கோழம்ப மவளிவனல் லூர்கோலக் காவே.

(ஆ)

குருகாவூர் திருவேள்விக் குடிவிசய மங்கை
குற்றாலங் குடமூக்கு கோட்டாறு பனையூர்
கருகாவூர் குரங்காடு துறையோமாம் புலியூர்
கண்டியூர் வேதிசூடி காணூர்கோ கரணந்
திருவாளு ராநெறிபந் தணநல்லூர் நல்லந்
திருக்கண்டிச் சரந்தேவூர் திருச்சிராப் பள்ளி
பெருவேளூர் கீழ்வேளூ ரொறும்பியூர் கானப்
பேர்திருமங் கலக்குடியாக் கூர்கோவ லூரோ.

(க)

திருப்பரங்குன் றந்திருப்பா திரிப்புலியூர் கொறுக்கை
திருப்புத்தூர் மணஞ்சேரி பாச்சிலாச் சிராமங்
கருப்பறிய லூர்கேதீச் சரந்திருக்கே தாரங்
கச்சிமேற் றளிமேலைத் திருக்காட்டுப் பள்ளி
யருத்தியுறு பட்டினத்துப் பல்லவனீச் சரம்பே
ரன்பிலா லந்துறைப் ராயத்துறைவேட் களமிங்
குறைத்தசீ ரன்னியூ ரிவ்விண்ணடாம் பதிக
முள்ளதலங் கடலூர்ம யானம்வாஞ் சியமே.

(கக)

துருத்திதிரு நளிபள்ளி திருமருக நிருப்பூர்
துருத்திபுறம் பயங்கடலூர் புள்ளிருக்கு வேளூர்
ரரத்துறைவாழ் கொளிபுத்தூர் வான்மியூர் பாகு
ரம்பர்மா காளமயி லாடுதுறை வாய்மூர்
திருக்கழுக்குன் றம்பாண்டிக் கொடுமுடி ராமேச்சரஞ்
செங்காட்டங் குடிவெண்ணி திருச்செம்பொன் பள்ளி
பருப்பதம்புன் கூரரிசிற் கரைப்புத்தூர் சேறை
பைஞ்ஞீலி கற்குடிமா மலைபதிக மூன்றே.

(கஉ)

வலம்புரமா லங்காடு சிவபுரங்கா ளத்தி
 வலிவலஞ் சாயக்காடு திருக்கோடிகா நகரம்
 நலந்திகழும் பூவணங்கோ ளிலிமின்றி யூரு
 நறையூர்ச்சித் தீச்சரமு நான்காகும் பதிகம்
 வலஞ்சுழிநல் லூர்பழன மாமாத்நூ ரண்ண
 மலைகடம்பூ ரின்னம்பர் நாராயு னைந்தா
 நிலந்திகழ்நா கேச்சரமாற் பேறுமழ பாடி
 நெய்த்தானம் வெண்காடு நீள்பதிக மாறே.

(க௦)

கயிலாய மாணிக்கா நள்ளாறு நாகைக்
 காரோணந் திருச்சோற்றுத் துறையேழு புகலூர்
 வயலாருங் கழிப்பாலை யொற்றியூர் திருவா
 வடுதுறையெட் டாந்தில்லை மறைக்காடு மதுரை
 யியலாரு முதுகுன்றம் பதினென்று கச்சி
 யேகம்ப மிடைமருதீ ராறையா றதிகை
 யயலீரொன் பான்விழி யாளுர்சீ காழி
 யறுநான்கு முப்பானான் கெழுபத்தொன் றாமே.

(க௧)

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பதிகக்கோவை முற்றிற்று.

செந்த
 மெய்யழகம் - வி.வே.நி.
 நடையணுகவிநிந்தியவர்கர்
 புத்தகம்
 24-6-1897.

உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நம்பியாண்டார் நம்பி

அருளிச்செய்த

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.

துதிகவி.

பொன்னி வடகரை சேர்நாளை யூரிற் புழைக்கைமுக
மன்ன னறுபத்து மூவர் பதிதே மரபுசெயல்
பன்னவத் தொண்டத் தொகைவகை பல்குமந் தாதிதனைச்
சொன்ன மறைக்குல நம்பிபொற் பாதத் துணைதுணையே.

தில்லைவாழ்ந்தணர்.

புத்த தகுபுகழ்த் தில்லைப் பதியிற் செழுமறையோ
ரொப்பப் புவனங்கண் மூன்றினு மும்பரி னூரொரித்த
அப்பர்க் கமுதத் திருநடர்க் கந்திப் பிறையணிந்த
துப்பர்க் குரிமைத் தொழில்புரி வோர்தமைச் சொல்லுதுமே. (க)

தீநீலகண்டநாயனார்.

சொல்லச் சிவன்றிரு வாணைதன் னாமொழி தோணசையா
லொல்லைத் துறந்துரு மூத்தத்தற் பின்னுமை கோனருளால்
வில்லைப் புழைந்துநாளைநாழல்வழியெம் மின்பமிக்கான்
நில்லைத் தீநீலகண்டக் கயவனன் செய்வனே. (உ)

இயற்பகைநாயனார்.

செய்தவர் வேண்டிய தியூதுங் கொடுப்பச் சிவனறவனாக
கைதவம் பேசுநன் காணக் கருகென்றலுமே
மைதிகழ் கண்ணைய யந்தவன வாய்ந்த பெரும்புகழ்வந்
தெய்திய காவிரிப் பூம்பட்டி னத்து ளியற்பகையே. (ங)

இளையாந்துடிமாறநாயனார்.

இயலா விடைச்சென்ற மாதவர்க் கின்னமு தாவிதைத்த
வயலார் முளைவித்து வாரி மனையலக் கால்வறுத்துச்
செயலார் பபிர்விழுத் திங்கறி யாக்கு மவன்செழுநீர்க்
கயலா ரினையான் குடியுடை மாறனெந் கற்பகமே. (ச)

மெய்ப்பொருளையனார்.

கற்றன் மெய்த்தவன் போலொரு பெய்த்தவன் காய்சினத்தாற்
செற்றவன் றன்னை யவனைச் செறப்புக லுந்திருவாய்
மற்றவன் றத்தா நமோ யெனச்சொல்லி வானுலகம்
பெற்றவன் சேதிபன் மெய்ப்பொரு ளாமென்று பேசுவனோ. (நு)

விறும்மிண்டநாயனார்.

பேசும் பெருமையவ் வாற நனையும் பிரானவனு
மீசன் றனையும் புறகுதட் டென்றவ னீசனுக்கே
நேச னெனக்கும் பிரான்மனைக் கேட்க நீடுதென்றல்
வீசும் பொழிற்றிருச் செங்குன்ற மேய விறன்மிண்டனே. (சு)

அமரீந்தி நாயனார்.

மிண்டும் பொழிற்பழை யாறை யமரீந்தி வெண்பொடியின்
முண்டர் தரித்தபி ராற்குநல் லூரின்முன் கோவணநேர்
கொண்டிங் கருளென்று தன்பெருஞ் செல்வமுந் தன்னையுந்தன்
றுண்ட மதிதுத லானையு மீந்த தொழிவினனே. (எ)

சுந்தராமரீந்திசுவாமிகள் துதி.

தொழுதும் வணங்கியு மாலயன் றேடருஞ் சோதிசென்றங்
கெழுதுந் தமிழ்ப்பழ வாவணங் காட்டி யெனக்குஞ்சுடி
முழுது மடிமைவந் தாட்செ யெனப்பெற் றவன்முரநே
னெழுது மலரினற் றொம்பி ரானம்பி யாளுரனே. (அ)

எழிபத்தநாயனார்.

ஊர்மதின் மூன்றட்ட வுத்தமர்க் கென்றோ ருயர்தவத்தோன்
றார்மலர் கொய்யா வருபவன் றண்டின் மலர்பறித்த
ஊர்மலை மேற்கொளும் பாக ருடறுணி யாக்குமவ
னோர்மலி மாமதில் சூழ்கரு வுரி லெறிபத்தனே. (க)

ஔத்திநாத நாயனார்.

பத்தனை யேனாதி காதனைப் பார்நீ டெயினிதன்னு
ளத்தனைத் தன்னோ டமர்மலைத் தானெற்றி நீறுகண்டு
கைத்தனி வாள்வீ டொழிந்தவன் கண்டிப்ப நின்றருளு
மித்தனை யீழக் குலதீப னென்பரிந் நீணிலத்தே. (க௦)

கண்ணப்ப நாயனார்.

நிலத்திற் நிகழ்திருக் காளத்தி யார்திரு நெற்றியின்மே
னலத்திற் பொழிதரு கண்ணிற் குருதிகண் டெண்ணெங்கி
வலத்திற் கடுங்களை யாற்றன் மலர்க்கண் ணிடந்தப்பினுன்
குலத்திற் கிராதனங் கண்ணப்ப னுமென்று கூறுவனோ. (க௧)

குங்கிலியக்கலய நாயனார்.

ஏய்ந்த கயிறுதன் கண்டத்திற் பூட்டி யெழிற்பனந்தாட்
சாய்ந்த சிவனிலைத் தானென்பர் காதலி தாலிகொடுத்
தாய்ந்தநற் குங்கிலி யங்கொண் டனற்புகை காலனைமுன்
காய்ந்த வரங்கிட்ட தென்கட லூர்தி கலயனையே.

(௧௨)

மானக்கஞ்சாறநாயனார்.

கலச முலைக்கன்னி காதற் புதல்வி கமழ்குமுலை
நலசெய் தவத்தவன் பஞ்ச வடிக்கிவை நல்கெனலும்
அலசு மெனக்கரு தாதவன் கூந்த லரிந்தளித்தான்
மலைசெய் மதிர்கஞ்சை மானக்கஞ் சாறனெ னும்வள்ளலே.

(௧௩)

அரிவாட்டாயநாயனார்.

வள்ளற் பிராற்கமு தேந்தி வருவோ னுகலுமிங்கே
வெள்ளச் சடையா யமுதுசெய் யாவிடி லென்றலையைத்
தள்ளத் தகுமென்று வாட்டூட் டியதடங் கையினன்கா
ணள்ளற் பழனக் கணமங் கலத்தரி வாட்டாயனே.

(௧௪)

ஆனுநாயனார்.

தாயவன் யாவுக்குந் தாழ்சடை மேற்றனித் திங்கள்வைத்த
தூயவன் பாதந் தொடர்ந்துதொல் சீர்துளை யாற்பரவும்
வேயவன் மேன்மழ நாட்டு விரிபுனன் மங்கலக்கோன்
ஆயவ னானை யென்னை யுவந்தான் டருளினனே.

(௧௫)

சுந்தரமூர்த்திகவாயிகள் துதி.

அருட்டுறை யத்தர்க் கடிமைப்பட் டேனினி யல்லனென்னும்
பொருட்டுறை யாவதென் னேயென்ன வல்லவன் பூங்குவளை
யிருட்டுறை நீர்வய னாவற் பதிக்கும் பிரானடைந்தோர்
மருட்டுறை நீக்கிநல் வான்வழி காட்டிட வல்லவனே.

(௧௬)

மூர்த்திநாயனார்.

அவந்திரி குண்டம னாவதின் மாள்வனென் றன்றலவாய்ச்
சிவந்திரு மேனிக்குச் செஞ்சந் தனமாச் செழுமுழங்கை
யுவந்தொளிர் பாறையிற் றேய்த்துல காண்டவொன் மூர்த்திதன் னூர்
நிவந்தபொன் மாட மதுரா புரியென்னு நீன்பதியே.

(௧௭)

முருகநாயனார்.

பதிகந் திகழ்தரு பஞ்சாக் கரம்பயி னுவினன்சீர்
மதியஞ் சடையார்க் கலர்கோட் டணிபவன் யான்மகிழ்து
துதியங் கழற்சண்பை னாதற்குத் தோழன்வன் டொண்ட ரம்பொன்
னதிகம் பெறும்புக லூர்முரு கன்னெனு மந்தணனே.

(௧௮)

உருத்திரபசுபதிநாயனார்.

அந்தாழ் புனறன்னி லல்லும் பகலுநின் ருதரத்தா
லுந்தாத வன்பொ டிருத்திரஞ் சொல்லிக் கருத்தமைந்த
பைந்தா ருருத்திர பசுபதி தன்னற் பதிவயற்கே
நந்தார் திருத்தலை யூனெ னுடைப்பரிந் நானிலத்தே. (கக)

திருநாளைப்போவாரீநாயனார்.

நாவார் புகழ்த்தில்லை யம்பலத் தானருள் பெற்றுநாளைப்
போவா ன்வனும் புறத்திருத் தொண்டன்றன் புன்புலைபோய்
மூவா யிரவர்கை கூப்ப முனியாய வன்பதிதான்
மாவார் பொழிதிக ழாதனா ரென்பரிம் மண்டலத்தே. (௨௦)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்.

மண்டும் புனற்சடை யான்றமர் தூசெற்றி வாட்டும்வகை
விண்டு மழைமுகில் வீடா தொழியின்யான் வீவனென்னு
மிண்டும் படர்பாறை முட்டு மெழிலார் திருக்குறிப்புத்
தொண்டன் குலங்கச்சி யேகாசியர்தங்க் டொல்குலமே. (௨௧)

சண்டேசுரநாயனார்.

குலமே நியசேய்ரு லூரிற் குரிசில் குரைகடல்கூழ்
தலமே நியவிற் றண்டிகண் டிர்தந்தை தாளிரண்டும்
வலமே நியமழு வாலெறிந் தீசன் மணிமுடிமே
னலமே நியபால் சொரிந்தலர் சூட்டிய நன்னிதியே. (௨௨)

சுந்தராமரீதிசுவாமிகள்துதி.

நிதியார் துருத்திதென் வேள்விக் குடியாய் நினைமறந்த
மதியேற் கறிகுறி வைத்துப் புகர்பின்னை மாற்றிடுன்று
துதியா வருள்சொன்ன வாறறி வாரிடைப் பெற்றவன்கா
னதியார் புனல்வய னாவலர் கோனென்னு நற்றவனே. (௨௩)

திருநாவுக்கரசுவாமிகள்.

நற்றவ னல்லூர்ச் சிவன்றிருப் பாதந்தன் சென்னிவைக்கப்
பெற்றவன் மற்றிப் பிறப்பற வீரட்டர் பெய்கழற்றா
நுற்றவ னுற்ற விடமடை யாரிட வெள்ளமுதாத்
துற்றவ னாமுரி னாவுக் கரசெனுந் தூமணியே. (௨௪)

மணியினை மாமறைக் காட்டு மருந்தினை வண்மொழியாற்
றிணியன நீள்கத வந்திறப் பித்தன தெண்கடலிற்
பிணியன வன்கன் மிதப்பித்த சைவப் பெருநெறிக்கே
யணியன நாவுக் கரையர் பிரான்ற னருத்தமிழே. (௨௫)

குலச்சிறைநாயனார்.

அருந்தமிழாகரன் வாதி லமணைக் கழுதுதிமே
விருந்தமிழ் நாட்டிடை யேற்றுவித் தோனெழிற் சங்கம்வைத்த
பெருந்தமிழ் மீனவன் நன்னதி காரி பிரசமல்கு
குருந்தவிழ் சாரன் மணமேற் குடிமன் குலச்சிறையே. (உ௬)

பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார்

சிறைநன் புனற்றிரு நாவலா ராளி செழுங்கயிலைக்
கிறைநன் கழனாளை யெய்து மிவனருள் போற்றவின்றே
பிறைநன் முடிய னடியடை வேனென் றுடல்பிரிந்தா
னறைநன் மலர்த்தாரி மிழலைக் குறும்ப னெனுமபியே. (உ௭)

காணாக்காலம்மையார்.

கம்பன் திருமலை நான்மிதி யேனென்று தாளிரண்டு
மும்பர் மிசைத்தலை யானடந் தேற வுமைநகலுஞ்
செம்பொன் னுருவனென் னம்மை யெனப்பெற் றவன்செழுந்தேன்
கொம்பி னுகுகாராக் காலினின் மேய குலதனமே. (உ௮)

அப்பூதியடிகனையனார்.

தனமா வதுதிரு நாவுக் கரசின் சரணமென்னு
மனமார் புனற்பந்தர் வாழ்த்திவைத் தாங்கவன் வண்டமிழ்க்கே
யினமாத் தனது பெயரிடப் பெற்றவ னெங்கள் பிரா
னனமார் வயற்றிங்க ளூரினில் வேதிய னப்பூதியே. (உ௯)

திருநீலநக்கநாயனார்.

பூதிப் புயத்தார் புயத்திற் சிலந்தி புகலுமஞ்சி
பூதித் துமிந்த மனைவியை நீப்பவுப் பாலவெல்லாம்
பேதித் தெழுந்தன காணென்று பிஞ்ஞகன் காட்டுமவ
னீதித் திகழ்சாத்த நீலநக் கன்னெனும் வேதியனே. (௩௦)

நயிநந்தியடிகனையனார்.

வேத மறிக்கரத் தாளு ராற்கு விளக்குருெய்யைத்
திது செறியமண் கையரட் டாவிடத் தெண்புனலா
லேத முறுக வருகொன் றன்று விளக்கெரித்தா
னாத னெழிலேமப் பேறா ரதிப னமிந்தியே. (௩௧)

சுந்தராமரீத்திசுவாமிகள்துதி.

நந்திக்கு நம்பெரு மாற்குநல் லாநூரி னுயகற்குப்
பந்திப் பரியன செந்தமிழ் பாடப் படர்புனலிற்
சிந்திப் பரியன சேவடி பெற்றவன் சேவடியே
வந்திப் பவன்பெயர் வன்றொண்ட ளொன்பரிவ் வையகத்தே. (௩௨)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகவாயிகள்.

வைய மகிழ்யாம் வாழ வமணர் வலிதொலைய
வையன் பிரம புரத்தரற் கம்மென் சூதலைச்செவ்வாய்
பைய மிழற்றும் பருவத்துப் பாடப் பருப்பதத்தின்
றைய லருள்பெற் றனனென்பர் ஞானசம் பந்தனையே. (நக)

பந்தார் விரலியர் வேள்செங்கட் சோழன் முருகனல்ல
சந்தா ரகலத்து நீலநக் கன்பெயர் தான்மொழிந்து
கொந்தார் சடையர் பதிகத்தி லிட்டடி யேன்கொடுத்த
வந்தாதி கொண்ட பிரானருட் காழியர் கொற்றவனே. (நக)

ஏயர்கோள்கலிக்காமநாயனார்.

கொற்றத் திறலெந்தை தந்தைதன் றந்தையெங் கூட்டமெல்லாந்
தெற்றச் சடையாய் நினதடி யேந்திகழ் வன்றொண்டனே
மற்றிப் பிணிதவிர்ப் பானென் றுடைவா னுருவியந்நோய்
செற்றுத் தவிர்கலிக் காமன் குடியேயர் சீர்க்குடியே. (நக)

நீழலநாயனார்.

குடிமன்னு சாத்தனூர்க் கோக்குல மேப்போன் குரம்பை புக்கு
முடிமன்னு கூனற் பிறையாளன் றன்னை முழுத்தமிழின்
படிமன்னு வேதத்தின் சொற்படி யேபர விட்டெனுச்சி
யடிமன்ன வைத்த பிரான்மூல னாகின்ற வங்கனனே. (நக)

தண்டியடிகனுயனார்.

கண்ணார் மணியொன்று மின்றிக் கயிறு பிடித்தாற்குத்
தண்ணார் புனற்றடந் தொட்டலுந் தன்னை நகுமமணர்
கண்ணங் கிழப்ப வமணர் கலக்கங்கண் டம்மலர்க்கண்
விண்ணு யகனரிடைப் பெற்றவ னானார் விற்றறண்டியே. (நக)

மூர்க்கநாயனார்.

தண்டலை சூழ்திரு வேற்காட்டீர் மன்னன் றகுகவற்றூற்
கொண்டவல் லாயம்வன் சூதரை வென்றுமுன் கொண்டபொருண்
முண்டான் னீற்ற னடியவர்க் கீபவன் மூர்க்க னென்பர்
நண்டலை நீரொண் குடந்தையின் மேவுநற் சூதனையே. (நக)

சோமாசிமாநநாயனார்.

சூதப் பொழில்மப் பரந்தணன் சோமாசி மாறனென்பான்
வேதப் பொருளஞ் செழுத்தும் விளம்பியல் லான்மொழியா
னீதிப் பான்மன்னு நிட்ட நியமன் பரவையென்னு
மாதுக்குக் கார்தன்வன் றொண்டன் தனக்கு மகிழ்துணையே. (நக)

சுந்தரமூர்த்தீசுவாமிகள்துதி.

துணையு மளவுமில் லாதவன் நன்னரு ளேதுணையாக்
கணையுங் கதிர்நெடு வேலுங் கறுத்த கயலினையும்
பிணையு நிகர்த்தகட் சங்கிலி பேரமைத் தோளிரண்டு
மணையு மவன்றிரு வாளுா னாகின்ற வற்புதனே. (ச௦)

சாக்கிய நாயனார்.

தகடன வாடையன் சாக்கியன் மாக்கற் றடவராயின்
மகடனந் தாக்கக் குழைந்ததிண் டோளர்வண் கம்பர்செம்பொன்
றிகழ்தரு மேனியிற் செங்க லெறிந்து சிவபுரத்துப்
புகழ்தரப் புக்கவ னூர்சங்க மங்கை புவனியிலே. (ச௧)

சிறப்புலிநாயனார்.

புவனியிற் பூதியுஞ் சாதன மும்பொலி வார்ந்துவந்த
தவரிய மர்க்குச் சிறப்புச்செய் தத்துவ காரணா
மவனியிற் கீர்த்தித்தென் னுக்கூரதிப னருமறையோன்
சிவனிய மந்தலை நின்றதொல் சீர்நஞ் சிறப்புலியே. (ச௨)

சிறுத்தொண்டநாயனார்.

புலியி னதனாடைப் புண்ணியற் றின்னமு தாத்தனதோ
ரொலியின் சதங்கைக் குதலைப் புதல்வ னுடறுணித்துக்
கலியின் வலிகெடுத் தோங்கும் புகழ்ச்சிறுத் தொண்டன்கண்மர்
மலியும் பொழிலொன்செங் காட்டங் குடியவர் மன்னவனே. (ச௩)

சேரமான்பெருமானாயனார்.

மன்னர் பிரானெதிர் வண்ண னுடலுவ னுறியநீர்
நன்ன பிரான்றமர் போல வருதலுந் தான்வனங்க
வென்ன பிரானடி வண்ண னெனவடிச் சேரனென்னுந்
தென்னர் பிரான்கழ றிற்றடி வானெனுஞ் சேரலனே. (ச௪)

சேரற்குத் தென்ன வலர்பெரு மாற்குச் சிவனளித்த
பாரக் கடகரி முன்புதன் பந்தி யிவுளிலைத்த
வீரற்கு வென்றிக் கருப்புலில் வீரனை வெற்றிகொண்ட
சூரற் கெனதுள்ள னன்றுசெய் தாயின்று தொன்றுபட்டே. (ச௫)

கணநாதநாயனார்.

தொண்டரை யாக்கி யவரவர்க் கேற்ற தொழில்கள்செய்வித்
தண்டர்தங் கோனக் கணத்துக்கு நாயகம் பெற்றவன்காண்
கொண்டல்கொண் டேறிய மின்னுக்குக் கோல மடல்கடொறுங்
ண்டல்வெண் சோறளிக் குங்கடற் காழிக் கணநாதனே. (ச௬)

கூற்றுநாயனார்.

நாதன் திருவடி யேழுடி யாகக் கவித்துநல்ல
போதங் கருத்திற் பொறித்தமை யாலது கைகொடுப்ப
வோதற் தழுவிப் ஞாலமெல் லாமொரு கோலின்வைத்தான்
கோதை நெடுவேற் களப்பாள னாகிய கூற்றுவனே. (சஎ)

சுந்தரமூர்த்திகவாயிகள்துதி.

கூற்றுக் கெவனோ புகறிரு வாறான் பொன்முடிமே
லேற்றுத் தொடையலு மின்னடைக் காயு மிதேருமக்
கோற்றொத்து கூன்னுங் கூன்போய்க் குருடனுங் கண்பெற்றமை
சாற்றித் திரியும் பழமொழி யாமித் தரணியிலே. (சஅ)

பொய்யடிமையிலலாதபுலவர்.

தரணியிற் பொய்மை யிலாத்தமிழ்ச் சங்க மதிற்கபிலர்
பரணர்க்க் கீரர் முதனாற்பத் தொன்பது பல்புலவோ
ரருணமக் கீயுந் திருவால வாயரன் சேவடிக்கே
பொருளமைத் தின்பக் கவிபல பாடும் புலவர்களே. (சக)

புகழ்ச்சோழநாயனார்.

புலமன் னியமன்னைச் சிங்கள நாடு பொடிபடுத்த
குலமன்னியபுகழ்க் கோகனநாதன் குலமுதலோ
னலமன் னியபுகழ்ச் சோழன தென்பர் நகுசடர்வாள்
வலமன் னியவெறி பத்தனுக் கீத்தொர் வண்புகழே. (டு௦)

நாசங்கழனையநாயனார்.

புகழும் படியெம் பரமே தவர்க்குநற் பொன்னிலவோ
னிகழும் படியோர் தவன்மட வார்புனை கோலமெங்கு
நிகழும் படிகண் டவற்கன் நிரட்டிபொன் னிட்டவனி
திசுழ முடிநர சிங்க முனையர சன்றிறமே. (டுக)

அதிபத்தநாயனார்.

திறமமர் மீன்படுக் கும்பொழு தாங்கொரு மீன்சிவற்கென்
றுறவமர் மாகடற் கேவிடு வோனொரு நாட்கனக
நிறமமர் மீன்பட நின்மலற் கென்றுவிட் டோன்கமலம்
புறமமர் நாகை யதிபத்த னாகிய பொய்யிலியே. (டுஉ)

கலிக்கம்பநாயனார்.

பொய்யைக் கடித்துநம் புண்ணியர்க் காட்பட்டுத் தன்னடியான்
சைவத் திருவுரு வாய்வரத் தானவன் றுள்கழுவ
வையத் தவர்முன்பு வெள்கிரீர் வாரா விடமனைவி
கையைத் தடித்தவன் பெண்ணு கடத்துக் கலிக்கம்பனே. (டுங்)

ககசு

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி.

கலியநாயனார்.

கம்பக் கரிக்குஞ் சிலந்திக்கு நல்கிய கண்ணுதலோ
னும்பர்க்கு நாதற் கொளிவிளக் கேற்றற் சூடலிலனாய்க்
கும்பத் தயிலம்விற் றுஞ்செக் குழன்றுங்கொள் கூவியினு
னம்பற் கெரித்த கலியொற்றி மாநகர்ச் சக்கிரியே.

(௫௪)

சத்தீநாயனார்.

நிமிவில் லவர்தம் மடியரைத் தன்முன்பு கீழ்மைசொன்ன
திருவில் லவரையந் நாவரி வோன்றிருந் தானாவெல்லும்
வரிவில் லவன்வயற் செங்கழு நீரின் மருவுதென்ற
றெருவில் விராகம முந்தென் வரிஞ்சைத் திகழ்சத்தியே.

(௫௫)

ஐயடிகள் காடவர்கோனாயனார்.

சத்திக் தடக்கைக் குமரனற் றுதைதன் றுளமெல்லா
முத்திப் பதமொரொர் வெண்பா மொழிந்து முடியரசா
மத்திற்கு மும்மைநன் றுலரற் காவைய மேற்றலென்னும்
பத்திக் கடலை யடிகளா கின்றநம் பல்லவனே.

(௫௬)

சுந்தரமூர்த்தீசுவாமிகள்துதி.

பல்லவை செங்கதி ரோனைப் பறித்தவன் பாதம்புகழ்
சொல்லவன் நென்புக லூரரன் பாற்றுய்ய செம்பொன்கொள்ள
வல்லவ னாட்டியத் தான்குடி மாணிக்க வண்ணனுக்கு
கல்லவன் நன்பதி நாவலூ ராகின்ற நன்னகரே.

(௫௭)

கணம்புல்ல நாயனார்.

கன்னக ராய விருக்குவே னூர்தனி னல்குரவாய்ப்
பொன்னக ராயநற் தில்லை புகுந்து புலிச்சரத்து
மன்னவ ராய வரற்குநற் புல்லால் விளக்கெரித்தான்
கன்னவி றோளெந்தை தந்தை பிரானெங் கணம்புல்லனே.

(௫௮)

காரிநாயனார்.

புல்லன வாகா வகையுல கத்துப் புணர்ந்தனவுஞ்
சொல்லின வந்தய மாக்கிச் சுடர்பொற் சுவடுதனி
புல்லனை வாழ்த்தி விளங்குங் கயிலைபுக் கானென்பரார்
கூலவின மாமதில் சூழ்கட வூரினிற் காரியையே.

(௫௯)

நின்றசீநேமோறநாயனார்.

கார்த்தன் முகிற்கைக் கடற்காழியர்பெரு மாற்கெதிரா
பார்த்த வமண ரழிந்தது கண்டுமற் றுங்கவனாக்
கார்த்த கழுவி னுதிவைத்த பஞ்சவ னென்றுகாக்கும்
கார்த்தை யதுபண்டு நெல்வேலி யில்வென்ற மாறனுக்கே.

(௬௦)

வாயிலார்நாயனார்.

மாறா வருளரன் றன்னை மனவா' லயத்திருத்தி
யாறா வறிவா மொளிவிளக் கேற்றி பகமலராம்
வீரா மலரளித் தன்பெனு மெய்யமிர் தங்கொடுத்தான்
வீரார் மயிலையுள் வாயிலா னென்று விளம்புவனோ. (கக)

முனையோவார்நாயனார்.

என்று விளம்புவர் நீடு ரதிபன் முனையடுவோ
னென்று மமரு ளழிந்தவர்க் காக்கவி யேற்றெறிந்து
வென்ற பெருஞ்செல்வ மெல்லாங் கனகநன் மேருவென்னுங்
குன்றம் வளைத்த சிலையான் நமர்க்குக் கொடுத்தனனே. (ககஉ)

சுந்தாமரீந்தி சுவாமிகள்துதி.

கொடுத்தான் முதலேகொள் பிள்ளைக் குயிரன்று புக்கொளியூர்த்
தொடுத்தான் மதுர கவியவி னாகியை வேடர்சுற்றம்
படுத்தான் நிருமுரு கன்பூண் டியினிற் பராபரத்தேன்
மடுத்தா னவனென்பர் வன்றொண்ட னாகின்ற மாதவனே. (ககங)

கழற்சிங்கநாயனார்.

மாதவத் தோர்தங்கள் வைப்பினுக் காளுர் மணிக் குவைத்த
போதினைத் தான்மோந்த தேவிதன் மூக்கை யரியப் பொற்கை
காதிவைத் தன்றோ வரிவதென் ருங்கவள் கைதடிந்தா
னோதமொய்த் தார்வண்டு கிண்டெபங் கோதைக் கழற்சிங்கனே. (ககச)

இடங்கழிநாயனார்.

சிங்கத் துருவனைச் செற்றவன் சிற்றம் பலமுகடு
கொங்கிற் கனக மணிந்தவா தித்தன் குலமுதலோன்
நிங்கட் சடையர் தமரதென் செல்வ மெனப்பறைபோக்
கெங்கட் கிறைவ னிருக்குவே னூர்மன் லிடங்கழியே. (ககரு)

செருத்துணைநாயனார்.

கழிநீள் கடனஞ் சயின்றூர்க் கிருந்த கடிமலரை
மொழிநீள் புகழ்க்கழற் சிங்கன்றன் நேவிமுன் மோத்தலுமே
யெழிநீள் குமிழ்மலர் மூக்கரிந் தானென் நியம்புவாராற்
செழுநீர் மருகனன் னாட்டமர் தஞ்சைச் செருத்துணையே. (ககசா)

புகழ்த்துணைநாயனார்.

செருவிவி புத்தார்ப் புகழ்த்துணை வையஞ் சிறுவிலைத்தா
யுருவவி கெட்டுண வின்றி யுமைகோனை மஞ்சனஞ்செய்
தருவதோர் போதுகை சோர்ந்து கலசம் விழத்தரியாப்
பெருவரை வில்லி யருளி னிதியது பெற்றனனே. (கக௭)

கோட்புலிநாயனார்.

பெற்ற முயர்த்தோன் விரையாக் கலிபிழைத் தோர்தமது
சுற்ற மறுக்குந் தொழிற்றிரு நாட்டியத் தான்குடிக்கோன்

குற்ற மறுக்குநங் கோட்புவி நாவற் குரிசிலருள்
பெற்ற வருட்கட லென்றுல கேத்தும் பெருந்தகையே.

(கஅ)

சுந்தராமரீதி சுவாமிகள்துதி.

தகுமகட் பேசினேன் வியவே நூல்போன சங்கிலிபாற்
புகுமணக் காதலி னாலொற்றி யூருறை புண்ணியன்றன்
மிகுமலர்ப் பாதம் பணிந்தரு ளாவில் வியனுலக
நகும்வழக் கேநன்மை யாப்புணர்ந் தானுவ ஹரரசே.

(கக)

பத்தராய்ப்பணிவார்கள்.

அரசின் யாளு ரமரர் பிரானை யடிபணிந்திட்
னொசெய்த வாய்தடு மாறி யுரோம புளகம்வந்து
காசா னாதி யவயவங் கம்பித்துக் கண்ணருவி
சொரிதரு மங்கத்தி னோர்பத்த ளென்று தொகுத்தவரே.

(எ0)

பரமனையேபாவோர்.

தொகுத்த வடமொழி தென்மொழி யாதொன்று தோன்றியதே
மிகுத்த வியலிசை யவ்வகை யாலவ்விண் டோயுநெற்றி
வகுத்த மதிற்றில்லை யம்பலத் தான்மலர்ப் பாதங்கண்மே
லுகுத்த மனத்தொடும் பாடவல் லோனொன்ப ருத்தமரே.

(எக)

சித்தந்தைச்சிவன்பரலேவைத்தார்.

உத்தமத் தானத் தறம்பொரு ளின்ப மொடியெயிந்து
வித்தகத் தானத் தொருவழிக் கொண்டு விளங்கச் சென்ன
மத்தம்வைத் தான்நிருப் பாத் கமல மலாடிக்கீழ்ச்
சித்தம்வைத் தானொன்பர் வீடுபே ரெய்திய செல்வர்களே.

(எஉ)

திருவாநுரீப்பிறந்தார்.

செல்வந் திகழ்திரு வாநுர் மதில்வட்டத் துட்பிறந்தார்
செல்வன் நிருக்கணத் துள்ளவ ரேயத னாற்றிகழ்ச்
செல்வம் பெருகுதென் னாநுர்ப் பிறந்தவர் சேவடியே
செல்வ நெறியுறு வார்க்கணித் தாய செழுநெறியே.

(எங)

முப்போழதுந்திருமேனிநீண்டுவார்.

நெறிவார் சடையரைத் தீண்டிமுப் போதுநீ டாகமத்தி
னறிவால் வணங்கியர்ச் சிப்பவர் நம்மையு மாண்டமரர்க்
கிறையாய்முக் கண்ணுமெண் டோனந் தரித்தீறில் செல்வத்தொடு
முறைவார் சிவபெரு மாற்குறை வாய வுலகினிலே.

(எச)

முழுநீறுபூசியமுனிவர்.

உலகங் கலங்கினு முழி திரியினு முள்ளொருகால்
விலகுத லில்லா விதியது பெற்றநல் வித்தகர்கா
ணலகில் பெருங்குணத் தாரு ரமர்ந்த வரனடிக்கீ
ழிலகுவெண் ணீறுதம் மேனிக் கணியு மிறைவர்களே.

(எடு)

அப்பாலுமடிச்சாரீந்தார்.

வருக்க மடைத்துநன் னவ லூர் மன்னவன் வண்டமிழாற்
பெருக்கு மதுரத் தொகைபிறை சூழ்தன் பெய்கழற்கே
யொருக்கு மனத்தொடப் பாலடிச் சார்ந்தவ னென்றுலகிற்
றெரிக்கு மவர்கிவன் பல்கணத் தோர்நஞ் செழுந்தவனோ. (எசு)

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்துதி.

செழுநீர் வயன்முது குன்றினிற் செந்தமிழ் பாடிவெய்ய
மழுநீள் தடக்கைய னீந்தபொன் னாங்குக்கொள் ளாதுவந்தப்
பொழினீ டருதிரு வாழூரில் வாசியும் பொன்னுங்கொண்டோன்
கெழுநீள் புகழ்த்திரு வாழூர நென்றுநாங் கேட்பதுவே. (எஎ)

பூசலாரீநாயனார்.

பதுமந் போதன்ன பாதத் தாற்கொரு கோயிலையான்
கதுமெனச் செய்குவ தென்றுகொ லாமென்று கண்மெிலா
ததுமனத் தேயெய்வி தோறு நினைந்தருள் பெற்றதென்பர்
புதுமணத் தென்றலு லாநின்ற லூர்தனிற் பூசலையே. (எஅ)

மங்கையர்க்கரசியார்.

பூச லயிற்றென்ன னார்க்கன லாகப் பொறுமையினால்
வாச மலர்க்குழற் பாண்டிமா தேவியா மாணிகண்டிர்
தேசம் விளங்கத் தமிழா கராக்கறி வித்தவரா
ஞசம் விளைத்தா ளருகத்த ருக்குத்தென் னாட்டகத்தே. (எக)

நேசநாயனார்.

நாட்டமிட் டன்றரி வந்திப்ப வெல்படை நல்கினர்தந்
தாட்டரிக் கப்பெற் றவனென்பர் சைவத் தவரையிற்
கூட்டு மகப்படக் கோவண நெய்து கொடுத்து நன்மை
யீட்டுமக் காம்பிவிச் சாலிய நேசனை யிம்மையிலே. (அ0)

கோச்செங்கட்கோழநாயனார்.

மைவைத்த கண்ட னெறியன்றி மற்றோர் நெறிகருதாத்
தெய்வக் குடிச்சோழன் முன்பு சிலந்தியாய்ப் பந்தர்செய்து
சைவத் துருவெய்தி வந்து தரணிநீ டாலயங்கள்
செய்வித் தவன்றிருக் கோச்செங்க னானெனுஞ் செம்பியனே. (அக)

செம்பொ னணிந்துகிற் றம்பலத் தைச்சிவ லோகமெய்தி
நம்பன் கழற்கீழ்நுந்தோன் குலமுத லென்பர்நல்ல
வம்பு மலர்த்திலலை யீசனைச் சூழ மறைவளர்த்தா
னிம்ப நறுந்தொங்கற் கோச்செங்க னானெனு நித்தனையே. (அஉ)

திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார்.

தனையொப் பருமெருக் கத்தம் புலியூர்த் தகும்புகழோ
னினையொப் பருந்திரு நீலகண் டப்பெரும் பாணனைநீள்

கிளையொப் பலர்பொழிற் சண்பையர் கோன்செந் தமிழொடிசை
புனையப் பரனருள் பெற்றவ னென்பரிப் பூதலத்தே.

(அ௩)

சடைமநாயனார்.

தலம்விளங் குந்திரு நாவலூர் தன்னிற் சடையனென்னுங்
குலம்விளங் கும்புக ழோனே யுரைப்பர் குவல யத்தி
னலம்விளங் கும்படி நாம்விளங் கும்படி நற்றவத்தின்
பலன்விளங் கும்படி யாளு ரனைமுன் பயந்தமையே.

(அ௪)

இசைஞானியார்.

பயந்தாள் கறுவுடைச் செங்கண்வெள் ளைப்பொள்ள னீள்பனைக்கைக்
கயந்தா னுகைத்தநற் காளையை யென்றுங் கபாலங் கைக்கொண்
டயந்தான் புகுமர னொர்ப் புனித வரன்றிருத்தா
ணயந்தா டனதுள்ளத் தென்று முரைப்பது ஞானியையே.

(அ௫)

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்துதி.

ஞானவவ் வாளு ரரசரை யல்லது நாமறியோ
மானவ வாக்கை யொடம்புக் கவரை வளரொளிப்பூண்
வானவ ராலு மறிதற் கரிய வடகயிலைக்
கோனவன் கோயிற் பெருந்தவத் தோர்தங்கள் கூட்டத்திலே.

(அ௬)

திருத்தொண்டத்தோகையிலுள்ள கூட்டவடியார்கள் தனியடியார்கள்.

கூட்டமொன் பானொ டறுபத்து மூன்று தனிப்பெயரா
வீட்டும் பெருந்தவத் தோரொழு பத்திரண் டாம்வினையை
வாட்டுந் தவத்திருத் தொண்டத் தொகைபதி னென்றின்வகைப்
பாட்டுந் திகழ்திரு நாவலூ ராளி பணித்தனனே.

(அ௭)

திருத்தொண்டத்தோகைப்பதிகத் தேவாரங்களின் முதலினைப்பு.

பணித்தநற் றொண்டத் தொகைமுதற் றில்லை யிலைமலிந்த
வணித்திகழ் மும்மைத் திருநின்ற வம்பொ வார்கொண்டதோ
ரிணைத்திகழ் பொய்யடி மைக்கறைக் கண்டன் கடல்குழந்தபின்
மணித்திகழ் சொற்பத்தர் மன்னிய சீர்மறை நாவனோடே.

(அ௮)

துற்பயன்.

ஓடிமெ பஞ்சேந் திரிய மொடுக்கியென் னூழ்வினைகள்
வாடிமெ வண்ணநின் றெத்தவஞ் செய்தனன் வானினுள்ளோர்
சூடினெஞ் சீர்த்திருப் பாதத்தர் தொண்டத் தொகையிலுள்ள
சேடர்தஞ் செல்வப் பெரும்புக ழந்தாதி செப்பிடவே.

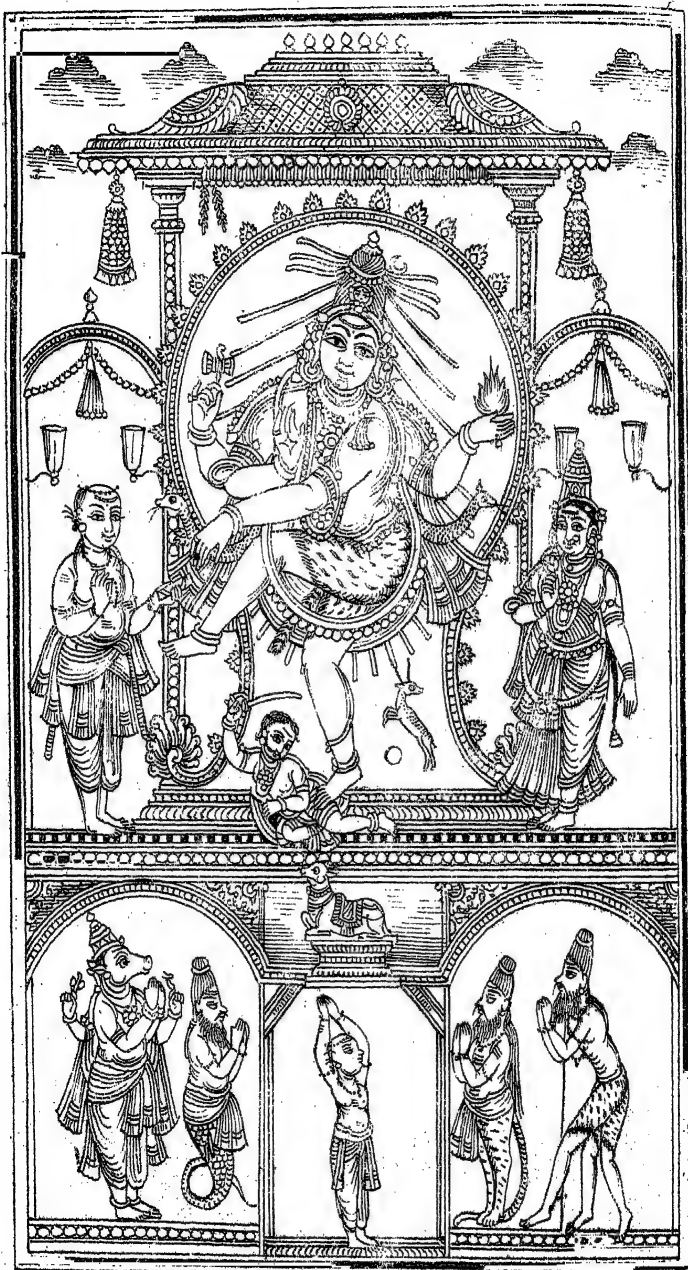
(அ௯)

திருச்சிற்றம்பலம்.

நம்பியாண்டார் நம்பியாருளிச்செய்த

திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி

முற்றிற்று.



உ

சிவடியம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானம்பந்தருட்போகம்:

திருத்தொண்டர்புராணம்

எ ன் னு ம்

பெரிய புராணம்.

முதற்காண்டம்

பாயிரம்.

நடேசர்துதி.



உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதிய னம்பலத் தாவோன்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

இந்தச் செய்யுளில், “உலகெலாம்” என்பது ஸ்ரீநடராஜவள்ளல் அசீரி யாக அருளிச்செய்தது. ஏனைய பகுதி ஸ்ரீசேக்கிழார்சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்த ருளியது. சிவனார் முதலெடுத்துக்கொடுத்ததைச் சேக்கிழார் பூர்த்திசெய்தமையா ல், இருவர்வாக்கையும் ஒரோவாக்காகத் தெளிதலே யமைவுடைத்து. ஸ்ரீசிவபெரு மான் முதற்பகுதியை அசீரியாகத் திருவாய்மலர்ந்தருளியபடி ஏனைய பகுதி யைச் சேக்கிழானா அதிட்டித்து அச்சிவபரஞ்சுடோ கடறியருளினானவறிக.

(இதன்பொருள்.)

எல்லா வுலகத்தவரும் இத்தன்மையினொன் றறிந்து சொல்லுதற்கரியவ ரும், சந்திர னுலாவுகின்ற கங்கைதங்கிய சடையினையுடையவரும், அளவில்லாத சோதி சொருபமானவரும், திருச்சிற்றம்பலத்தில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தரு ளுகின்றவருமாகிய ஸ்ரீநடராஜவள்ளலாரது தாமரை மலர்போன்ற சிலம்பணிந்த ஸ்ரீபாதங்களை (யாம்) துதித்து வணங்குகின்றோம் என்றவாறு,

விசேடம்.

“உலகெலாம்” என்றது அசித்தும், சித்துமாகிய இருவகைப் பிரபஞ்சத் தை. அசித்துப்பிரபஞ்சம் தேகேந்திரியப்பிராணந்தக்கரணசமூகங்கள். அசித்துக் களுக்கு அறியுந்தன்மையின்மையால், அவை உணரவும், ஓதவு மியைந்தில. அத னால், “உணர்ந்தோதற்கரியவன்” என்பது அசித்துப்பிரபஞ்சத்தினிடத்து நிலைத் தது. சித்துப்பிரபஞ்சம் மூவிதவியிர்கள். அவ்வுயிராவன:—விஞ்ஞானகலர்-பிரள யாகலர் - சகலொன்பவர்கள். இவர்களுக்கு அறியுந்தன்மை யுண்டு. அறியுந்தன் மையுள்ள வுயிர்களுள், விஞ்ஞானகலர்க்கு ஆணவமும், பிரளயாகலர்க்கு ஆணவ கன்மங்களும், சகலர்க்கு ஆணவ கன்ம மாயைகளும் பிணிப்புகளாயினமையால், இம்மூவிதவியிர்களும் அறிந்து ஓதுமியல்பைக்கடந்தனவாயின. ஒருமலமுடைய விஞ்ஞானகலரும், இருமலமுடைய பிரளயாகலரும், மும்மலமுடைய சகலருஞ் சேதனர்களாயிருந்தும் காலிற்றையப்பெற்றார் நடக்கமுடியாதாற்போல மலப்பி ணிப்பின் முதிர்ச்சியால் அசித்தேபோலாயினமையின், அவரது இயற்கை வெளி யாகியது. அதனால், “உணர்ந்தோதற்கரியவன்” என்பது சித்துப்பிரபஞ்சத்தினி டத்தும் நிலைத்தது.

அசித்தும், சித்துமாகிய இருவகைப்பிரபஞ்சத்துள், அசித்துப்பிரபஞ்சம் பிருதிவிமுதல் நாதயீரூன தத்துவங்களாகப் பிரிந்து, ஒவ்வொரு தத்துவத்தினும் பல உலகங்கள் காரியப்பட்டு, எண்ணில்கோடியண்டங்களுண்டாயின பிரமேயம் தூல்களிற் கேட்கப்படுகின்றது. இவைகளிற்றானே ரூபதூதன் ஆயிரத்தெட்டு அ ண்டங்களுக்குக் கர்த்தாவாயினான். இத்தகைய அசிதசுவிலாசத்தோடு கூடிய அ ண்டங்களினளவை “அண்டப்பகுதியினுண்டைப்பிறக்க-மளப்பருந்தன்மை வள ப்பெருங்காட்சி-யொன்றினுக்கொன்று நின்றெழில்பகரி - னூற்றொருகோடியின் மேற்படவிரிந்தன - வின்னுழை கதிரின் றுன்னனுப் புறாய்ச்சிறியவாகப்பெரி யோன்” என்னும் ஸ்ரீவாசகத்திருமுறையா வினிது தெனிக. சாளரத்தின்வழி யாகத்தோன்றுஞ் சூரியகிரணபத்திகளில் அணுக்கூட்டங்களை ஒருவன் காணுங் கால், அவ்வணுக்களி னபரிமிதத்தவம் வெளியாம். இவ்வுபமானவாயிலாகவே அண் டங்களினிருப்பு மறியத்தக்கது. இவ்வெண்ணில்கோடி யண்டங்களி னகண்டத் தவம் அச்சிவபரஞ்சடின்முன்ன ரோரணுவார்தன்மையு மெய்தாமையை விளக்க வே “சிறியவாகப் பெரியோன்” என்னுந் திருவாக்குச் சிறந்து விளங்கியது. இவ் வுண்மைபோதரவே “அண்டங்களெல்லா மணுவாக வணுக்களெல்லா - மண்ட ங்களாகப் பெரிதாய்ச் சிந்தியினனும்” எனப் பிறவானீரோருங் கூறினர். இதனால், அசித்துப்பிரபஞ்சத்தினது வியாபகம் வெகுஅற்பமாய்ப் பரனது வியா பகத்தின்முன்னர் நிலையாமை வெளிப்பட்டதுணர்க. இது அசித்தார்தன்மையாற் பரண யுணராதென்பது மாத்திரமேயன்றித் தனது பரிமிதங் கடந்த வகண்ட த்வமும் அச்சிவசந்நிதியி லோரற்பமாயினமையாலும் உணர்ந்தோதற்கிடையூறெ ய்தி யொதுங்கியவாற்றிக. இவ்வாறு தெளிந்தவர்க்கே அசித்துப்பிரபஞ்சமென ப்போந்த “உலகெலாம்” பரண யெட்டாதொதுங்கினமை விளங்குமென்க.

இனி, சித்துப்பிரபஞ்சமாகிய வுயிர்கள் மானிடப்பிறவியிலேதானே வீட்டின்பத்தை விழையும், அப்போது அவர்க்குக் குறைந்து மேறியுமுள்ள புண் னிய பரிபாகங்களுக்கேற்பவே உலகாயதமுதல் சைவயீரூன் சமயங்களில் அபிரு சியுண்டாம். “புறச்சமய நெறிநின்று மகச்சமயம்புக்கும் புகன்யிருதி வழியுமுன்

நும்புகலுமாச்சிரம - வறத்துறைக ளவையடைந்து மருத்தவங்கள் புரிந்து மருங் கலைகள் பலதெரிந்து மாரணங்கள் படித்துஞ் - சிறப்புடைய புராணங்க ளுணர்ந் தும்வேதச் சிரப்பொருளை மிகத்தெளிந்துஞ் சென்றாற்சைவத் - திறத்தடைவ ரிதிறச்சரியை கிரியாயோகஞ் செலுத்தியபின் ஞானத்தாற் சிவனடியைச்சேர்வர்.” என்னும் பிரமாணத்தாற் படிப்படியாய்ப் புண்ணியமேறப்பெற்ற பரிபாங்க ளிவ ர்களென்று வெளியாகியது. புறப்புறச்சமயம் ஆறு - புறச்சமயம் ஆறு - அகப்பு றச்சமயம் ஆறு - அகச்சமயம் ஆறு - ஆக இருபத்தான்கு ளையங்களையுங் கடந் தது சித்தாந்தசைவம். இனி, புறப்புறச்சமயங்கள் உலகாயனம், நால்வகைப் பெளத்தமாகிய செளத்திராந்திகம் - யோகாசாரம் - மாத்மகம் - வைபாடிகமும், ஆருகதமும் என ஆறாம். புறச்சமயங்கள் தருக்கம் - பிழைஞ்சை - மாயாவா தம் - சாங்கியம் - யோகம் - பாஞ்சராத்திரம் என ஆறாம். அகப்புறச்சமயங் கள் சைவம் - பாசுபதம் - மகாவிரதம் - காளாமுகம் - வாமம் - வைபவம் என ஆறாம். அகச்சமயங்கள் பாஷாண மோக்ஷவாதம் - சங்கிராந்தவாதம் - அலிகாரவாதம் - நிமித்தகாரணபரிணாமவாதம் - ஐக்கியவாதம் - பேதவாதம் என ஆறாம். இச்சம யிக ளிருபத் துநால்வரு மொருவர்போலொருவர் கூறாமல் தத்தங் கொள்கையே மேலானதென்று வாதித்து மகிழாநிற்பர். இவர்கூற்றெல்லாம் பதியைப்போயனு கும் பண்பினவாகா. இதனையே “பூதங்களல்லபொறியல்லவேறு புலனல்ல வுள் ளமதியின் - பேதங்களல்ல விலையன்றிநின்ற பிறிதல்லவென்று பெருநூல் - வேதங்கிடந்து தமொறும்வஞ்சுவெளியென்ப கூடன் மறுகிற் - பாதங்களுவை வளையிந்ததனி பகர்வாராயாயு மவனோ.” என்னும் பிரமாணமெழுந்து விளக்கி யது. இவ்வாறு தெளிந்தவர்க்கே சித்துப்பிரபஞ்சங்களைப்போந்த “உலகெ லாம்” பரண யெட்டாதொதுங்கினமை விளங்கும். ஈண்டுக்கூறிய “உலகெலா முணர்ந்தோதற்கரியவன்” என்பதில் “உலகெலாம்” என்பது அசித்தும், சித்து மாகிய வுலகங்களைத் தெரிவித்தமையால், அசித்துவகு பாசமும், சித்துவகு பசவு மாம், இவற்றா னுணர்ந்தோதற் கரியவனாகிய பரன் பதிப்பொருளாம். இகனால், பதார்த்தத்திரயநிரூபணஞ் செய்தமையும் போதரும்.

இனி, அவ்வரிய பரன் யாவனென்று சங்கித்து ஐயுறுவார்க்கு “நிலவுலா வியநீர்மலிவேணியன்” என்று அவனை அடையாளங்களோடு (வேதாகமங்கள் விளக்கியவாறு) விதந்தருளினர். நிலவையும், நீரையும், வேணியையுங் குறிப்பித்த மையால், சந்திரசேகரன் - கங்காதரன் - சடாதரன் என்னுந் திவ்யநாமங்க ளவனை வழிபவொர்க்கின்றியமையாத திருமந்திரங்களாதலைத் தெரிவித்ததாயிற்று. சந்தி ரன் - கங்கை - சடை என்னு மிம்மூன்றனுள், சந்திரன் தக்கனது சாபத்திற்கஞ்சிச் சரண்புகுந்தவன். அவனை யாதரித்தமையால், பிறரார் பெருங்கே டெய்தினருந் திருவடிக்கண்வந்து அடையப்பெறின் உய்வுண்டாமென்பது வெளியாகியது. கங்கை பகீரதனது வேண்டுகோளால் பிரமலோகத்தினின்றும் பூலோகத்திற்கு வருகையில், அதனது வேகத்தைப் பூமிதாங்கமாட்டாமையாலும், பிரமனாகிய ருந் தாங்குமாற்றல் வகியாமைபாலுஞ் சிவபெருமா ளதனைத் தரித்தருளினர். “மலைமகளை யொருபாகம் வைத்தனுமே மற்றொருத்தி - சலமுகத்தா லவன்சடை யிற் பாயுமது வென்னோ - சலமுகத்தா லவன்சடையிற் பாய்ந்திலனேற் றரணி யெல்லாம் - பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து பெருங்கேடொஞ் சாழலோ.” என்ப தோ

த்து. இதனால், (அந்நிய சாத்தியமாகாத விஷத்தைப் பானம்பண்ணித் தேவர்களை ரக்ஷித்ததுபோல) அந்நியசாத்தியமாகாத கங்கையைத் தரித்துப், பெருமான் உலகத்தை ரக்ஷித்தருளினான்பது வெளியாகியது. இனி, (அன்பராவார்க்கு) எத்துணைப்பெரியாரும் முடித்துக்கொடுத்தற்கரிய பெரியகாரியங்களைத் தம்மைச் சரண்புகுந்தார்க்கு அப்பெருமான் முடித்துக்கொடுக்குந் தண்ணளியுடைமையையே அக்கங்கையின் ரோற்றம் விளக்கியவாறறிக. இனிச் சடைமுடியின்றோற்றம், அச்சடைமுடியினையுடைய தாபதராவார் சரண்புகுந்து வழிபடுந் தனிமுத விவொன்பதை வெளிப்படுத்தியது. இவற்றுள், சந்திரன் ஆண். கங்கை பெண். சடை அலி. இவற்றைத் தரித்தலால், அவ்வளவு வென்னு முத்திறப்பாகுபாட்டினதாகிய விப்பிரபஞ்சத்தைத் தாங்குபவொன்னுந் தலைமையையும் வெளிப்படுத்தியவாறறிக. அன்றியும், அஞ்ஞானவடிவமாகிய தக்கனது சாபம் சந்திரனைப் பற்றுவண்ணம் அவனைத் தனது சடைமுடியிற்றாங்கியதனால், அவ்வாறு தாங்கியபரன் ஞானவடிவின்னென்பது அமையும். உலகத்தையெல்லாமழிக்குமாறு ஆரவாரித்து அலைகளை வீசிக்கொண்டு பூமியிலிழிந்த கங்கையின் செயலையடக்கி, அதனைச்சிறுதுளியாக்கித் தனது சடைமுடியிற் றரித்ததனால், அவ்வாறு தரித்த பரன் கிரியைவடிவின்னென்பது அமையும். மெய்யன்பராவார்க்குத் தரிசனத் தரல்வேண்டு மென்னும் இச்சைகாரணமாகத் திருமேனிகொண்டமையால், அத்திருமேனியில் வேராகாத சடைமுடியினையுடைய பரன் இச்சைவடிவின்னென்பது அமையும். இதனால், இச்சாஞானக்கிரியாஸ்வரூபன் பெருமானென்பது வெளியாகியது. இனி, வேதத்தில் “உமாசகாயராய்-பரமேசுவரராய்-பிரபுவாய்-முகக்கண்ணராய்-நீலகண்டராய்-பிரசாந்தராய் விளங்குபவரைத் தியானிக்கவேண்டியது” என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. “சூவனைக்கண்ணி கூறன்காண்க - அவஞ்ந்தானு முடனேகாண்க - பரமாதந்தப் பழங்கடலதுவே” என்று ஸ்ரீவாசகத்திருமுறை கூறுகின்றது. இந்த முக்கியப்பிரமாணங்களோ டிணப்படவே (இவை பரனது அடையாளங்களைக் கூறியபடியே) சந்திரன்-கங்கை-சடைமுதவிய வடையாளங்களைப் பிரதிபாதித்தது இத்திருவாக்கென்க. இதுநிற்க.

“நிலவுலாவியநீர்மலிவேணியன்” எனப்போந்த விப்பரனைச் சிற்சுடப் பிரபஞ்சங்க ஞானரவு மோதவுங் கூடாவென்று கூறியது யாங்ஙனமென்பார்க்கு “அலகில்சோதியன்” என்னும் விடை அடுத்துபகரித்தது. சிற்சுடங்க ளிரண்டனுள், சடமாகிய அசித்து அறிவில்லாதது. எஞ்சிய சித்து சிற்றறிவும், மலமறைப்புமுடையது. இவற்றானுணர்ந் தோதற்கரியவ னெனப்போந்த பரன் பேரறிவுநையுடையவன். பேரறிவுநையுடைய பரனை அறிவில்லாத அசித்து அறியாது. அறிவின்மை அப்பிரகாசமும், அறிவுடைமை பிரகாசமுமாம். அப்பிரகாசமாகிய விருள் பிரகாசமாகிய வொளியை யறிதல் யாங்ஙனம்? “நீர்மொளியு நிறையிரு ஞ்மோரிடத்திற்-கூடலரிது” என்றார் பெரியாரும். இனிப் பேரறிவுநையுடைய பரனைச் சிற்றறிவுநையுடைய சித்து, அல்லது ஆன்மா அறியாது. பேரறிவு பெரிய பிரகாசமும், சிற்றறிவு சிறிய பிரகாசமுமாம். பெரிய பிரகாசம் சூரியப் பிரகாசம் போலவது. சிறிய பிரகாசம் கண்ணினது பிரகாசம்போலவது. கண்ணினது பிரகாசம் கண்டம். சூரியனது பிரகாசம் அகண்டம். சூரியனை இருள் மூடாது. கண்ணினை இருள் மூடும். இருளான் மூடப்பெற்ற கண்ணினது கண்டப்பிரகாசம்

சூரியனைக்காணாது. இனி, ஆன்மாவின்து பிரகாசம் கண்டம், பரமான்மாவின்து பிரகாசம் அகண்டம். பரமான்மாவைப் பாசம் பந்தியாது. ஆன்மாவைப் பாசம் பந்திக்கும். பாசத்தாற்பந்திக்கப்பட்ட ஆன்மாவின்து கண்டப்பிரகாசம் பரமான்மாவை யுணராது. இதனால், இருள்வழுவமாகிய அசித்துப் பிரபஞ்சமறியாது என்பதற்குச் “சோதியன்” எனவும், இருளாலாவரிக்கப்பெற்ற (கண்டமாகிய) சித்துப்பிரபஞ்ச மறியாது என்பதற்கு “அலகில்சோதியன்” எனவும் அத்திருவாக்கினைப் பிரித்துஞ் சேர்த்து முணர்ந்திடுவர் பெரியோனென்க. அன்றியும், அக்கினி சூரியன்முதலிய எல்லாவொளிகளும் சோதிகளென்று பெயர்ப்பெறும். இவை சடமாகையால் சிவபரஞ்சடரின் முன்ன றிவற்றைச் சடசோதி யென்பர் பெரியோர். இவை சிவபரஞ்சடரின் சந்தியி லற்பமாயொடுங்கலா லிவற்றை நோக்குவார் அச்சிவபரஞ்சடரை “அலகில்சோதி” என்று துதிக்கப் பின்னிடார். இவ்வுண்மையும் “அலகில்சோதியன்” என்னுந் திருவாக்கிற் பெறப்பட்டவாறாக. இதுநிற்க.

அசித்தும் சித்துமாகிய பிரபஞ்சங்களுள், அசித்துப்பிரபஞ்சம் பரணையுணர்ந்தோதாதென்பதுநிற்க, சித்துப்பிரபஞ்சம மலையுணர்ந்தோதாதாயின், அவனொருவ னுள்ளென்பதும், அச்சித்துப்பிரபஞ்சமாகிய வயிர்களுக்குப் பாசயீக்கம்போமென்பதும் யாங்ஙனமென்பார்க்கு “அம்பலத்தாவோன்” என்னும் விடை அடுத்துபுகரித்தது. “தானேயகண்டாகாரமயத் தன்னிலெழுந்து பொது நடஞ்செய்வானே” என்றருளிய தாயுமானவர் திருவாக்கும் அதன்பொருளை விரித்திடுமென்க. கண்ணொளியைமறைத்த விருளைத் துரத்திக் கதிரொளி யுபகரித்தபோது கண்ணுனது தன்னைக்கண்மும், தனக்குக் காட்டாய்நின்ற கதிரோனைக்கண்மும் பிரகாசியாநிற்கும். அதுபோல, ஆன்மவொளியைமூடிய மலத்தை யகற்றிச் சிவனரு ஞாபகரித்தபோது ஆன்மாவானது தன்னையுணர்ந்தும், தனதுணர்வுக்குணர்வாய்நின்ற சிவபரஞ்சடரை யுணர்ந்தும் பிரகாசியாநிற்கும். கண்டவொளியாகிய கண்ணுனது தானே யொன்றினைக்காணாது. அகண்டவொளியாகிய கதிரோன்காட்டவே காணும். அப்படியே, கண்டவறிவாகிய ஆன்மாவானது தானே யொன்றிணையறியாது. அகண்டவறிவாகியபரமான்மா அறிவிக்கவையறியும். “அறிவித்தாலன்றி யறியாவுளவ்கள்” என்றார் பெரியாரும். இதனால், தானேவலிந்து தன்னை யாவருமுணருமாறு அம்பலமாகிய வெளியில்நின்று கூத்தாடினர் பெரியபெருமானென்பதனையே எடுத்துக்கொண்ட வத்திருவாக்குணர்த்தியதென்க. அம்பலத்திலாகிென்ற அழகினைக் கண்டபோதே இன்பமுண்டாதல் சித்தமாகலின், அதுவே முத்திப்பேறும். அதுபற்றியன்றே “தில்லையைக்காண முத்தி” என்றார் பெரியாரும். இப்பெரும்பேற்றினையே “கற்போல நெஞ்சமுள்ள வெனக்குந்தானே கண்டவுட னாநந்தங் காண்டலாகும்” என்றார் பிறவான்றோரும். இனி, இத்தில்லைப்பொதுவினடிக்கும் பரனைச் சார்த்தோக்கியங்கடறுகின்றது. அது, “பிரமபுரமாகிய இச்சரீரத்திலுள்ள தகரமாகிய புண்டரீகவீட்டினுள்ளே யிருக்கும் ஆகாசம்” என்றற்றொடக்கத்துவாக்கியமாம். இங்கே ஆகாசம் என்றது பிரமத்தை. பிரமமென்பதே சிவம். புறத்து மிவ்வாறே இப்பிரமாண்டம் பிரமபுரமெனவும், இப்பிரமாண்டத்தினுள்ளேயிருக்குந் தில்லைவனம் புண்டரீகவீடு எனவும், இத்தில்லைவனத்தி னிருத்தஞ்செய்யுஞ் சிவம் ஆகாசமெனவுங் கொள்ளப்

படும். தாவரமாகிய அண்டமும், சங்கமமாகிய பிண்டமுஞ் சமமாதலால், பிண்டமாகிய சரீரத்தில் இடைக்கும் பிங்கலைக்கும் நடுவிலுள்ள சுழுமுனாநாடியும், பிரமாண்டத்திலுள்ள விப்பரதகண்டத்திலிலங்கைக்கு மிமயமலைக்கு மிடையிலுள்ள தில்லையுஞ் சிவன் ஆந்தநிருத்தஞ்செய்யுந் தானமாம். இவ்வாந்தநடனசிவனை யுபாசிக்கு முண்மை கைவல்யோபநிடதங் கூறுகின்றது. “புண்டரிக புரத்தினிநு தாந்தமோன போதாந்த நடம்புரியும் புனிதவாழ்வே” என்றார் தாயுமானரும். இவ்வுபாசனை தகரோபாசனை என்று பெயர்பெறும். இதனை யவலம்பிக்குங்கால், கதிரோனது சந்நிதியிற் கண்ணுனது தனதொளியையமூடிய விரு ளொழியப்பெற்று தன்னையுந் தனக்குக் காட்டாய்நின்ற வக்கதிரோனையுந் காணுமாறுபோல, பரமான்மாவாகிய ஆந்தநடனசிவனது சந்நிதியில், ஆன்மாவானது தனதறிவைமூடிய பாசநிலைப்பெற்றுத் தன்னையுந் தனதறிவுக்கறிவாய்க் கலந்த வந்தடனசிவனை யு மறிந்து பொலிவெய்துமென்க. “தாணுவின்றன் கழலணையத் தவிருமலத் தவிரந்தாற்றான் சத்தனயிருக்கை முத்தியரன்றோப-பூணவேண்டிவ தொன்றுமில்லையெனினருக்கன் புகுதவிருள்போமடியிற் பொருந்தமலம்போமே” என்பதோத்து. என்க, “அருக்கன்புகுத விருள்போம்” என்றுவயித்தமையால் உபமையஸ்தானத்தினின்ற பரனே வலிந்து வெளிப்பட்டு மலத்தை மோசித்து உபகரித்தல் சத்தியமாயிற்று. விரிக்கிற பெருகும். இதுநிற்க.

உலகெலாமுணர்வரியானாகிய பரன் உயிர்கண்மாட்டிரங்கித் தன்னை யவர்களுணர்ந்தோதுமாறு தானே வலிந்து சிம்கனமூர்த்தியாய் வெளியே கூத்தாடி நின்றமையால், அப்பரஞ்சுடர்ப்பிரானே யுணர்ந்தோதும்பெற்றி எல்லாவயிர்க்கு முண்டாயதென்க. உண்டாகவே, “மலர்சிலம்படிவாழ்த்திவணங்குவாம்” என்னும் வழிபாடு அவ்வுயிர்கண்மாட்டுச் சிறந்தது. திருவடிப்பேறுதானே வீட்டின்பமா மென வேதசிவாகமங்கள் விதந்திடலா லீண்டு மத்திருவடிவாழ்த்தும், வணக்கமும் பெறப்பட்டன. “அறவாந் யாடும்போதுன் னடியின் கீழிருக்கவென்றார்” என்று காரைக்காலம்மையார் விண்ணப்பஞ் செய்துகொண்டதனை ஆசிரியர் கூறியிருப்பதனானுமுணர்க. “புண்ணியனே யுன்னடிக்கே போதுகின்றேன்” என்னுந் தேவாரத்திருமுறையு மோத்து. இனித் திருவடியைக் கூறுங்கால், மலர் - சிலம்பு என்னும் விசேடணங்களைப் பெறப்பட்டிருக்கின்றன. இதனால், மலர்போன்ற சிலம்பணிந்த பாதம். என்று பொருள்குறினும். இவ்வாறு கூறியது “ஊன்றுமலர்ப்பதத்தி லுற்றதிரோதமுத்தி - நான்மலர்ப்பதத்தே நாடு” என்று மனவாசகங்கடந்தா ரருளிச்செய்த மதுரவாசக மணந்திடலாலென்க. மலர்சிலம்படி என்பது தொகுத்தல். பின்னர்ப்போந்த சிலம்பு திருவடிக்கட்பொலிவெய்தும் அணிகலமாமென்க. அவ்வணிகலமாகிய சிலம்பு ஒலிக்குழியல்பினது. வேதங்கள் சிவனது திருவடியிற்கிடந்து முழங்கலால் அவையே சிலம்பாம். இவ்வுண்மைபோதரவே ஆசிரியர் “மறைச்சிலம்பார்ப்ப மன்றுளே * * * ஆடுகின்றார்” என்று தடுத்தாட்டுகொண்டபுராணத்தில் விதந்தபடியாம். “எழுதரிய மறைச்சிலம்பு” எனவும், “மன்றியே நமது நூபுரமாம்” எனவுந் கூறினார் பிறரும். பிற்போந்த “வாழ்த்திவணங்குவாம்” என்பதில் வாழ்த்துதல் வாக்கின்றொண்டும், வணங்குதல் காயத்தின்றொண்டும். மனம் - வாக்கு - காயம். என்னுந் திரிகரணவழிபாடு நூல்களிற்கேட்கப்பட்டவா நீண்டமையாய் மூரண்டு கரணங்கள்போந்தமை யென்னெனின், வாக்கின்றொண்டும், காயத்தின்றொண்டும்வவாக்குக்காயங்களோடு மன

ங்கலவாதபோது நிகழாமையால், மனத்தின்மொன்றும் பெறப்பட்டவாறறிக. மனம் வாக்குக்காயங்களென்னு மிலை அசித்துப்பிரபஞ்சமெனப்போந்த மாயாகாரியம். சித்துப்பிரபஞ்சமாகிய வுயிர்கள் பரண யணுகியவாறு, அசித்துப்பிரபஞ்சமாகிய மாயையும் பரண யணுகியதென்பதிதனும் பெறப்பட்டது. மனம்வாக்குக்காயங்களால் பரண நீனைக்குந்தோறும், வாழ்த்துந்தோறும், வணங்குந்தோறும் அவைகளை முறையே நீனைப்பித்தலும், வாழ்த்துவித்தலும், வணங்குவித்தலுமாகிய ருபகரிப்பை அப்பரணேசெய்வனெனவறிக. சித்தினிடத்து அறிவு நிகழ்தல்போல, அசித்தினிடத்து அசைவு நிகழாநிற்கும். அறிவுடையதை அறிவித்தல்போல, அசைவுடையதை அசைவித்தலேயமையும். அறிவிப்பது பரனதுஞானமும், அசைவிப்பது பரனது கிரியையுமாம். அறிவித்தாலறிவது உயிரினது ஞானமும், அசைவித்தாலசைவது சடத்தினது கிரியையுமாம். இந்த விசாரத்தால் சிற்சடப்பிரபஞ்ச மிரண்டினுக்கும் முதல் அரியனாய்நின்றமையும், பின்ன றொளியனாயினமையும் பெறப்பட்டு, அவனுலகுயிர்களை நடத்து முறைமை இனிது வெளியாகியது காண்க.

இன்னு மிச்செய்யுளில், முதலடி உகரத்தையும், மூன்றாவதுஅடி அகரத்தையும், நான்காவதுஅடி மகரத்தையும் முதலிற் கொண்டு விளங்குகின்றன. அதனால், அகரவுகரமகரங்களாலாகிய பிரணவ வடிவமாயுள்ள திச்செய்யுளெனல் போதரும். இதனீற்றில் ஓம் என்னுஞ் சமஷ்டிப்பிரணவமுங் காணப்படுகின்றது. அது “மலர்சிலம்படிவாழ்த்திவணங்குவாம்” என்பதிலுள்ள “ஆம்” என்பதேயாம். வணங்குவோம் - வணங்குவாம் என்பவைகளிற் பொருட்பேதங் காணமையால் செய்யுண்டை நோக்கி “ஆம்” என்று கூறியபடியாம். இனி யிதனது ஒலிவடிவமாகிய நாதமும், வரிவடிவமாகிய வீர்துவும் அகரவுகரமகரங்களோடு சேர்ந்தால், ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரப் பிரசங்கமுண்டாம். இது ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரமாயுள்ள வபேதத்தை இச்செய்யுளினிரண்டாவதடியின் முதலெழுத்தானுணரலாமென்க. பஞ்சாக்ஷரத்தின் முதலெழுத்து நகரமாகவும், அதனோடு இகரம் புணர்ந்திருப்பதென்னெனின், அதனைக் குருவினிட முபதேசிக்கப்பெற்று உச்சரிக்குங்கால், “நமசிவாய” என்பது “சிவாயநம்” என்று மாறுதலால், அவ்வரும்பொருடோன்றவமைத்தவாறறிக. அன்றியும், இதில் பரனது எண்ணுணங்களுங் கேட்கப்படுகின்றன. அவைவருமாறு:—பரன் அசித்துஞ் சித்துமாகிய உலகுயிர்களுக்கறிவரியனாய்நின்று தானே அவைகளுக்குத் தொழிலறிவுகளை யியக்கலால் தன்வயந்த்நததலும், தனது திருமேனியினது பரிசத்தால் சந்திரனுக்குச் சாபநிவிர்த்தியும், கங்கைக்குப் பரிசுத்தத்தவமும் பிராப்தமாயினமையால் தூயவுடம்பினததலும், சோதிமாத்திரமாயிராமல் அலகில் சோதியனாயிருத்தலால் இயற்கையுணர்வின்னததலும், முற்றுணர்வின்னததலும், இயல்பாகவேபாசங்களிளீங்குதலும், சாபமெய்யிய சந்திரனிடத்திலும்-பகீரதனிடத்திலும் - பெத்தாத்மாக்களிடத்திலு மிரங்கினமையால் பேரநுடைமையும், ஒருவருந் தன்னை யறியாவாறு அதித்தபட்டும் அந்நியசாத்தியமாகாத கங்கையைத் தரித்தும் விளங்கலால் முடிவிலாற்றலுடைமையும், அம்பலத்தின்கண் ணுனந்தத்தாண்டவம் புரிதலால், வாழ்பிலின்பழடைமையும் பெற்றும்.

இனி, ஆசிரியர் எடுத்துக்கொண்ட விடயம் அடியவர் சரிதமாகையால், அவ்வடியவர் பெருமையே இச்செய்யுளிற் போந்தவாறாக. எங்ஙனமெனின், “உலகெலாமுணர்ந்தோதற்கரியவன்” என்பது ஆன்மாக்களது பெத்திதசையையும், “மலர்சிலம்படிவாழ்த்திவணங்குவாம்” என்பது அவரது முத்திதசையையும் விளக்கின. பெத்தர்கள் அஞ்ஞானிகளும், முத்தர்கள் மெய்ஞ்ஞானிகளுமாம். இம்மெய்ஞ்ஞானிகளே சரியை-கிரியை - யோகம் - ஞானம் என்னு நால்வகைத்தொண்டிற்கு முரிய அடியார்களென்னப்பெவர். “ஞானயோகக்கிரியை சரியை நாலு நாதன் றன்பணிஞானி நாலினுக்கு முரியன்” என்பதோத்து. இந்நூலிற் பிரதிபாதிக்கப்படுவது சரியைகிரியையோக ஞானங்களை யனுட்டித்துச் சிவப்பேறெய்திய அடியார்களது பெருமைபேயாம் இவ்வடியார்களது சரித்திரங்களினிடையிடையில் சமணர்-புத்தர்-முத்தர்கள் அதிகுரன் - கருநடமன்னன் - எச்சதத்தன் முதலிய அஞ்ஞானிகளது சந்திரமுகத் தேட்கப்படுகையால், இவ்வுண்மைபோதர முதலடியானது அஞ்ஞானிகளைப் பிரஸம்சித்ததென நிரூபித்தலு மமைவுடைத்தாம். இனி யிடையின்ற விரண்டடிகளில், “நிலவுலாவியநீர்மலிவேணியன்” என்பது முதலடியிற்போந்த பெத்தாத்தமாக்களது பாசநிவிர்த்திக்கும், “அலகில்சோதிய னம்பலத்தாடுவான்” என்பது நாலாவதடியிற்போந்த முத்தாத்தமாக்களது வீடுபேற்றிற்கும் காரணமாயினின்ற பரனது அருள்விலாசத்தை விளக்கியவெனலே சித்தம். சந்திரன் - பரேதன் முதலியோரது துக்கநிவிர்த்தி இரண்டாவதடியிலும், நடனவதிசயத்தைப்பார்த் தாநந்தபரவசராயினரது சுகப்பேறு மூன்றாவதடியிலும் பெறப்பட்டமையால், அவை முறையே பெத்தாத்தமாக்களுக்கும், முத்தாத்தமாக்களுக்கு முபகாரமாயினவென்று மேற்கூறியது ஸாமஞ்சஸமாகியது. பெத்தமுத்திகளிரண்டினும் பரன் நீக்கமின்றி யுடனிருந்துபகரிப்பனென்னுஞ் சித்தாந்தமுடிவு மிதனாற்றுகையப்பட்டவாறாக. இச்செய்யுளினுரை ஒருவகையான் முடிந்தது. (க)

ஊன டைந்த வுடம்பின் பிறவியே

தான டைந்த வுறுதியைச் சாருமால்

தேன டைந்த மலர்ப்பொழிற் நிலையுண்

மாந டஞ்செய் வரதர்பொற் றுடொழ.

(இ-ள்.) தேன்பொருந்திய மலர்களை யுடைய சோலைமுந்த திருத்தில் லைப்பதியில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற நடேசமூர்த்தியினது அழகிய குஞ்சிதபாதத்தைத் தொழுதலால் மாமிசம்பொருந்திய உடம்பினாலாகிய பிறப்பானது தான் உலகத்திற்பிறந்ததனா லடையவேண்டிய உறுதிப்பயனை யடையும்.—எ-று.

ஊனடைந்த வுடம்பின் பிறவி மக்களுக்கேயன்றித் தேவர் - விலங்கு - ஊர்வன - நீர்வாழ்வன முதலியவைகட்குமுண்டு. இதனால், எந்தப்பிறவியிலுந் தில்லையைக்கண்டார் பிறவியை விண்டாடொன்று சொல்லப்பெறுவர். பதஞ்சலியார்க்குப் பாம்பின்வடிவமும், வியாக்கிரபாதர்க்குப் புலியின்வடிவமும் அவர்களது பாதங்களிலுண்டாயினமையும் இவ்வுண்மையைத் தெரிவிக்கும். ஈ - ஏறம்பு - நாடா - சிலந்தி - பாம்பு - யானை - எலி - அணில் - குரங்கு முதலியன சிவப்

பேறெய்திய சரிதங்கள் உண்மை நூல்களிற்கேட்கப்படுகையாலும், ஈண்டெயாம் கூறியது அமையும். இப்பிறவிகளில், மானிடப்பிறவி அரிதாகையால், அதுவே முத்திக்குரியதென்று அதன் சிறப்புநோக்கிக் கூறினும் பொருந்தும். எந்தப்பிறவியிலாயினும் சிவப்பிரசாதத்தால் முத்திப்பேறுண்டாமெயன்றி வேறுவகையான ஊண்டாகமாட்டாது. அப்படிக்கிடைத்திடின், கிடைக்கப்பெற்ற அவனை ஆகாயத்தைத் தோல்போற் சுருட்டினவனாக அறியவேண்டியதென்று சுருதி கூறுகின்றது. ஆகாயத்தைத் தோல்போற் சுருட்டுவாரும், சிவனை யாச்சிரயிக்காமல் முத்திபெறுவாரும் இல்லையென்பதே முடிவாம். “மானிடன் விசும்பைத் தோல்போற் சுருட்டுதல் வல்லோனாயி - னீனமில் சிவனைக் காணா திடும்பைதீர் வீடுமெய்துமான மார் சுருதி கூறும் வழக்கினை” என்றார் சிவஞானமுனிவர். சிவனை யடைந்தவர்க்கே முத்திப்பேறுண்மையால், “மாநடஞ்செய்வரதர்” என்று தெரிவித்ததாயிற்று. “காட்டவனல்போலுடல் கலந்துயிரையெல்லா-மாட்டுமொருநட்டுவனெம் மண்ணலெனவெண்ணும்” என்னும் வாக்கியம் பெருமானது நடனம் இன்னகாரணத்தை மேற்கொண்டது என்பதைத் தெரிவித்தது. அந்தநடனம் பஞ்சகிருத்திய தாண்டவம் என்று பெயர்பெறலானும், அது உயிர்கண்மட்டே பயன்படலானும், “இமையளவுமுபகார மல்லால்வேறென் றியக்காநிர்க்குணக்கடல்” என்று சைவநூல் கூறுகின்றமையானும், “வேண்டில்வேண்டாமையிலான்” என்று பெருநாவலர் பேசுமுடித்தமையானும், தனக்கென வொன்றும் வேண்டாமல் வேண்டுவார் வேண்டவனவற்றை அவரவர் விருப்பின்படி அருளவல்ல பரனது அருள்வண்மையையே “வரதர்” என்னும் பிரயோகம் பிரகாசப்படுத்தியதாயிற்று. (உ.)

விநாயகர்த்தி.

எடுக்கு மாக்கதை யின்றமிழ்ச் செய்யுளாய்

நடக்கு மேன்மை நமக்கருள் செய்திடத்

தடக்கை யைந்துடைத் தாழ்செவி நீண்முடிக்

கடக்க ளிறிறைக் கருத்து ளிருத்துவாம்.

(இ-ள்.) எடுத்துச்சொல்லுகின்ற மகத்தாகிய திருத்தொண்டர்புரான மானது (இடையூறின்) இனிய தமிழ்ச்செய்யுள்நடையாக எம்மால் முடிவு பெறத்தக்க மேன்மையை எமக்கருள்செய்யும்படி, விசாலம்பொருந்திய ஐந்து திருக்கரங்களையும், தாழ்ந்த செவிகளையும், நீண்ட திருமுடியினையுமுடைய மதம் பொழிகின்ற யானைமுகத்தையுடைய (கற்பகவிநாயகக்) கடவுளை எமதுள்ளத்தில் பொருந்தத் தியானிப்போம்.—எ-று.

யானைமுகம் பிரணவத்திற்கு அநிருநியானையால், “கடக்களிறு” என்று துதித்தார். “பிரணவப்பொருளாம்பெருந்தகையைந்கர்ன் - சரணவற்புதமலர் தலைக்கணிவோமே” என்றார் பெரியாராகவி னிந்நூலினொம்பத்திற் கணபதிவணக்கங் கூறப்பட்டமையும் போதரும். “உலகெலாம்” என்னு முதற்செய்யுளில், அகர உகர மகர ஓங்காரங்களின் ஸ்வரூபத்தை இனிது பிரகாசப்படுத்தி யிருப்பதை முன்னர்த் தெரிவித்தோமாகையால், அது கணபதிவணக்கமெய்மென்பதும், அந்தக்கணபதிக்கும் ஸ்ரீநடராஜபதிக்கும் பேதமில்லை யென்பதும் பெரியோர் மகிழ்ந்துணக்கும் பெற்றியினவென் னின்புறுக. முதற்செய்யுளில் குப்தமாயிருந்ததனை

இச்செய்யுளில் வெளிப்படையாக விரித்தாரென்க. இதனால், தூலின் முதற்கண் விநாயகவணக்கங் கூறாதென்னையென்றையுறுவா ராசங்கையும் விட்டொழிந் தவாறு காண்க. (உ)

திருக்கூட்டப்புகழ்ச்சி.

வேறு.

மதிவளர் சடைமுடி மன்று ளானாமுன்
றுதிசெயு நாயன்மார் தூய் சொன்மலர்ப்
பொதிநல னுகர்தரு புனிதர் பேரவை
விதிமுறை யுலகினில் விளங்கி வெல்கவே.

(இ-ள்.) இளம்பிறை வளர்கின்ற சடைமுடியினையுடைய ஸ்ரீநடராஜமூர் த்தியைப் பூர்வத்தில் துதித்துப் பேறுபெற்ற திருத்தொண்டர்களது பரிசுத்தம் பொருந்திய சொல்லாகிய மலர்களில்நிறைந்த பயனாகிய தேனையுண்ணுகின்ற மல ரகிதர்களாகிய அடியார்களது பெரியதிருக்கூட்டமானது வேதசிவாகம விதிமுறைப்படியே உலகத்தில் பிரகாசித்து மேன்மைபெறக்கடவது.—எ-று.

நாயன்மார் தூய்சொல் என்றது திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் முதலிய நாயன்மார்க ளருளிச்செய்த திருமுறைகளை. (ச)

அவையடக்கம்.

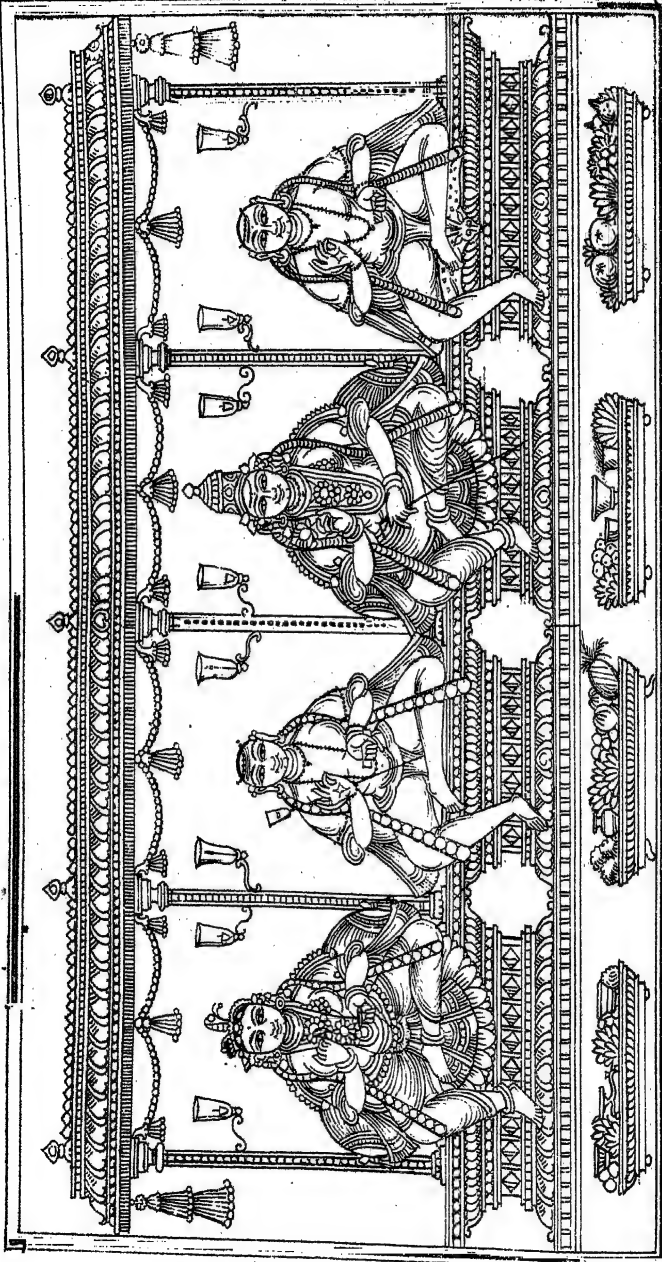
வேறு.

அளவி லாதபெ ருமைய ராகிய
அளவி லாவடி யார்புகழ் கூறுகேன்
அளவு கூடவு னைப்பரி தாயினும்
அளவி லாசைது ரப்பவ றைகுவேன்.

(இ-ள்.) யாவராலு மளவிட்டுச் சொல்லுதற்கரிய பெருமையினையுடைய ராகிய எண்ணிறந்த சிவன்டியார்களது புகழ்மைந்த சரித்திரத்தைச் சொல்லத் தொடங்கிய யான் அதனை அளவுபடுத்திச்சொல்லுதல் எனக்கு அரிதாயிருந்தாலும், (அதனைச் சொல்லவேண்டுமென்னும்) அளவில்லாத ஆசையானது என்னைப்பிடித்து உந்துதலால் சொல்லத்தொடங்கினேன்.—எ-று. (ரு)

தெரிவ ரும்பெரு மைத்திருத் தொண்டர்தம்
பொருவ ரஞ்சீர் புகலலுற் றேன்முற்றப்
பெருகு தண்கட லூற்றும் பெருநசை
யொருசு ணங்களை யொக்குந் தகைமையேன்.

(இ-ள்.) வெள்ளமாகப்பெருகுகின்ற குளிர்த் சமுத்திரநீரை (அப்படியே யெடுத்து ஊரிலுள்ளவர்களுக்கு) ஊற்றி யுபகரிக்க வெண்ணும் பேரரசையையுடைய ஒரு (இறிய) நாயினையொத்த தகுதியையுடைய யான் அறிதற்கரிய பெருமைபொருந்திய ஒப்புற்ற திருத்தொண்டர்களின் திவ்யசரித்திரத்தைச் சொல்லத் தொடங்கினேன்.—எ-று.



திருநாளைச் சம்பந்தவாசகம்.

திருநாளைச் சம்பந்தவாசகம்.

திருநாளைச் சம்பந்தவாசகம்.

திருநாளைச் சம்பந்தவாசகம்.

சமுத்திரத்தை அது இருக்குமிடத்தினின்றும் பெயர்த்து ஒருபாத்திர ஜலத்தை எடுத்து ஊற்று வதுபோல், ஊற்று வதற்கு எவ்வகைப்பட்டவர்களாலும் முடியாது. இங்ஙனமாக, அது ஒருநாயினால் முடியுமோ? முடியாதகாரியத்தை நாய் தனது அறியாமையால் செய்ய வெண்ணிய துபாலவண்ணே எவ்வகைப்பட்ட மேலோர்களுக்குச் செய்துமுடிக்க நீண்ப்பரிதாகிய திருத்தொண்டர்புராணத்தை நாயினைய யான் செய்துமுடிக்கத் துணிந்தேன் என்று விதந்தமையறிக. (சு)

செப்ப லுற்ற பொருளின் சிறப்பினால்
அப்பொ ருட்குரை யாவருங் கொள்வரால்
இப்பொ ருட்கென் னுரைசிறி தாயினு
மெய்ப்பொ ருட்குரி யார்கொள்வர் மேன்மையால்.

(இ-ள்.) ஒருவன் சொல்லுகின்ற பொருளின் சிறப்பை நோக்கி அப்பொருளைத் தெரிவிக்கின்ற மொழிகளைச் (சிறப்பில்லாதிருந்தாலும்) யாவரும் அங்கீகரிப்பார்கள். (அதுபோல) இத்தொண்டர்களின் சரித்திரத்தை வகுத்துச் சொல்வதற்கு என்னுடைய சொற்கள் அற்பமாயிருந்தாலும், (சொல்லப்பட்ட பொருளின் மேன்மைக்கருதி) உண்மைப்பொருளை யறிதற்குரிய பெரியோர்கள் அங்கீகரித்துக்கொள்வார்கள்.—எ - று.

(ஏ)

மேய விவ்வுரை கொண்டு விரும்புமாளு
சேய வன்றிருப் பேரம்ப லஞ்செய்ய
தூய பொன்னணி சோழனீ ழீழ்பார்
ஆய சீரன பாய னரசவை.

(இ-ள்.) சிவந்த திருமேனியையுடைய ஸ்ரீநடராஜமூர்த்தியினது அழகிய கனகசபையைக் களங்கமற்ற செம்பொன்னினால் அலங்கரித்த திருநீற்றுச்சோழனென்னும் அபிடேகத் திருநாமமுடையவனும், நீண்ட கற்பகாலம்வரையிலும் உலகத்தில் நிலைக்கப்பெற்ற கீர்த்தியையுடையவனுமாகிய அநபாயச்சக்கரவர்த்தியினது இராஜசபையிலுள்ளவர்கள் மேன்மைபொருந்திய இப்புராணத்தை அங்கீகரிப்பார்கள்.—எ - று.

சேயவன் என்பதற்கு, பிரமவிஷ்ணுவேந்திராதி தேவர்களுக்கும் எட்டாமல் தூரமானவன் எனினும் பொருந்தும். (அ)

அருளி னீர்மைத் திருத்தொண் டறிவருங்
தெருளி னீரிது செப்புதற் காமெனின்
வெருளின் மெய்ம்மொழி வானிழல் கூறிய
பொருளி னாகுமெ னப்புகல் வாமன்றே.

(இ-ள்.) (சிவபெருமானது) திருவருட்டன்மையைப்பெற்ற அடியார்களது திருத்தொண்டினியல்பை (இத்தன்மையினவென்று) அறியத்தக்க உண்மையறிவில்லாத நீர் இப்புராணத்தைச் சொல்லக்கூடுமோவென்றால், மயக்கமற்ற வேதசிவாகமங்களை யருளிச்செய்த ஸ்ரீநடராஜமூர்த்தியே (யாவருமறிய) அசரீரியாக முதலடியெடுத்துக்கொடுத்தருளிய காரணத்தினால் ஆகுமென்று சொல்லுவோம்.—எ - று.

“வெருளின் மெய்ம்மொழி வானிழல் கூறிய பொருளினாகும்” என்பதற்கு மயக்கமற்ற உலகெலாம் என்னும் உண்மைமொழியை ஆகாயத்தின்கண் அசரீரியாகக்கூறிய காரணத்தால் ஆகும் எனினும் பொருந்தும். (க)

நாற்பேயர்.

வேறு.

இங்கித னுமங் கூறி னிவ்வுலகத்து முன்னாட்
டங்கிரு ளிரண்டின் மாக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்து நின்ற
பொங்கிய விருளை யேனைப் புறவிருள் போக்கு கின்ற
செங்கதி ரவன்போ னீக்குந் திருத்தொண்டர் புராண மென்பாம்.

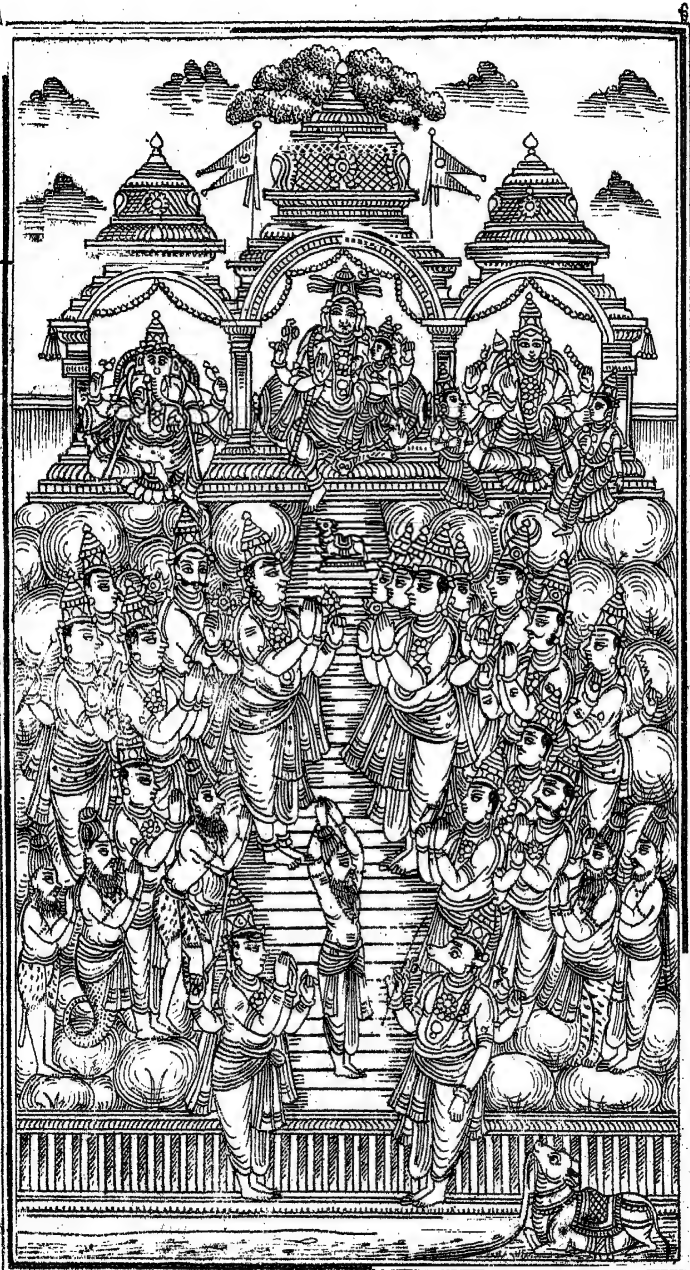
(இ-ள்.) இவ்விடத்து இப்புராணத்தினது திருப்பெயரைச் சொல்லப்படுக்தால், இந்த வுலகத்தில் தொன்றுதொட்வெருகின்ற புறவிருளும் அகவிருளுமாகிய இரண்டனுள் மனிதர்களுடைய உள்ளத்தில் குழுகொண்டிருக்கும் நிறைந்த அஞ்ஞானவிருளை, மற்றைப்புறத்தில் கண்ணுக்குப் புலனாகத்தோன்றும் பூதவிருளைப்போக்குகின்ற சிவந்தகிரணங்களை யுடைய சூரியனைப்போல நீக்குகின்ற திருத்தொண்டர்புராணமென்று சொல்லுவோம்.—எ-று.

புறவிருள் போக்குகின்ற செங்கதிரவன்போல் மாக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்துநின்ற பொங்கியவிருளை நீக்குந் திருத்தொண்டர்புராணமெனக் கூட்டுக.

இச்செய்யுளில், திருத்தொண்டர்புராணமென்றிருக்கப் பெரியபுராணமென்று வழங்குவதென்னெயனின், சிவப்பிரசாதம்பெற்ற அடியார் பெருமையைக் கூறும் நூலாதலின், பெரியபுராணமெனப்பட்டது. இதனை ஆசிரியர் “மாக்கதை” என்பதனானும், “அளவிலாதபெருமையராகிய-அளவிலாவடியார்” என்பதனானு முணர்க. “தொண்டர்தம்பெருமைசொல்லவும்பெரிதே” என்றார் ஔவையாரும். (க0)

பாயிரம் முற்றிற்று.





ஜீ மஹாகயிலாசம்.

* గు. వి. బి. ఎం. కృష్ణారావు రాజ్య వార్తకే

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருமலர்ச்சிறப்பு.

பொன்னின் வெண்டிரு நீறு புனைந்தெனப்
பன்னு நீள்பனி மால்வரைப் பாலது
தன்னை யார்க்கு மறிவரி யானென்றும்
மன்னி வாழ்கயி லைத்திரு மாமலை.

(இ-ள்.) தம்முடைய சொருபத்தைப் (பத்தி செலுத்துகின்ற அன்பர்கள்
ன்றி) மற்றையவர்க்கும் அறிதற்கரியவராகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிரு
க்கும் பெருமைபொருந்திய திருக்கயிலாயமலையானது பொன்னின்மேல் வெண்
மையாகிய திருநீற்றைத் தரித்ததுபோலப் (புலவர்களால்) புகழ்ந்துசொல்லப்பட்
ட்ட நீண்ட இமயமலையின் பக்கத்திலுள்ளது.—எ-று. (க)

அண்ணல் வீற்றிருக்கப் பெற்ற தாதலி
னண்ணு மூன்றுல சூந்நான் மறைகளும்
எண்ணின் மாதவஞ் செய்வவந் தெய்திய
புண்ணீ யந்திரண் டெனது போல்வது.

(இ-ள்.) (அத்திருக்கயிலையானது) சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கப்
பெற்றதாதலால், நிலைபெற்ற (சுவர்க்க மத்திய பாதல மென்னும்) மூன்றுலகத்தி
லுள்ளவர்களும், நான்குவேதங்களும் அளவில்லாத பெரிய தவத்தைச்செய்தலா
ல், வந்தடைந்த புண்ணியமனைத்தும் ஒன்றாகத் திரண்டெனதுபோலுந் தோற்ற
முடையது.—எ-று. (உ)

நிலவு மெண்ணிற லங்களு நீடொளி
யிலகு தண்டளி ராகவெ முந்ததோர்
உலக மென்னு மொளிமணி வல்லிமேன்
மலரும் வெண்மலர் போல்வதம் மால்வரை.

(இ-ள்.) அந்தப் பெருமைபொருந்திய திருக்கயிலாயமலையானது (தெய்
வத்தன்மைபொருந்தி) விளங்குகின்ற அளவற்ற சிவஸ்தலங்களையும் பிரகாசம்
பொருந்திய குளிர்த் துளிராகக்கொண்டுதோன்றிய உலகமென்று சொல்லப்பட்
ட்ட அழகிய கொடியின்மேல் படர்ந்த வெள்ளிய மலர்போலப் பிரகாசிப்பது.

உலகத்தைக் கொடியாகவும், ஸ்தலங்களைத் தளிராகவும், திருக்கயிலை
யை வெண்மலராகவும் கூறினமையின், அத்திருக்கயிலை எல்லாஸ்தலங்களுக்கும்
மேலாய சிறப்புடையதென்று பெறப்பட்டது. (ங)

மேன்மை நான்மறை நாதமும் விஞ்சையர்
கான வீணையி னோசையும் காரொதீர்
தான மாக்கண் முழக்கமுந் தாவில்சீர்
வான துர்துபி யார்ப்பு மருங்கெலாம்.

(இ-ள்.) மேன்மைபொருந்திய (இருக்கு - எசர்-சாமம் - அதர்வணமென் னும்) நான்கு வேதங்களின் ஓசையும், வித்தியா தரர்கள் கானஞ்செய்கின்ற வீணையின் ஓசையும், மேகத்திற்கு மாறாக மதம்பொழிகின்ற யானைகள் முழங்கும் முழக்கமும், கெடாத சிறப்பினையுடைய தேவதுர்துபியின் முழக்கமும், (அத்திருக்கயிலாயமலையின்) பக்கங்களிலெல்லாம் உண்டாயிருக்கின்றன.—எ-று.

காரொதீர்தானம் என்பதற்கு மேகத்திற் கொப்பாகப் பொழிகின்ற மதம் எனினும் பொருந்தும். (சு)

பனிவி சும்பி லமரர் பணிந்துசூழ்
அனித கோடி யணிமுடி மாலையும்
புனித கற்பகப் பொன்னரி மாலையு
முனிவ ரஞ்சலி மாலையு முன்னெலாம்.

(இ-ள்.) குளிர்ச்சிபொருந்திய விண்ணுலகத்திலுள்ள தேவர்கள் வணங்கிச் சூழ்ந்துநிற்கின்ற அளவற்ற அழகிய முடிகளின் வரிசையும், பரிசுத்தம்பொருந்திய கற்பகமலர்களால் தொடுக்கப்பட்ட பொன்னரிமாலையும், முனிவர்களின் அஞ்சலியாகிய வரிசைகளும் ஆகிய இவைகள் (அம்மலையின்) முன்பக்கமெல்லாம் பிரகாசிக்கின்றன.—எ-று.

அஞ்சலி=கை கூப்புதல். (சு)

நீடு தேவர் நிலைகளும் வேண்டிடி
னாடு மைம்பெரும் பூதமு நாட்டுவ
கோடி கோடி குறட்சிறு பூதங்கள்
பாடி யாடும் பரப்பது பாங்கெலாம்.

(இ-ள்.) உயர்ந்த தேவர்களுடைய பதவிகளையும், விருப்பமுண்டானால் நினைக்கப்பட்ட ஸ்தூல பஞ்சபூதங்களையும் வேறேயுண்டாக்கத்தக்க வல்லமையுள்ளனவாகிய அனேககோடி குறள்வடிவின்தாகிய சிறுபூதங்கள் பாடுவதும், ஆடுவதுமாகிய பரப்பினையுடையது (அத்திருக்கயிலாயமலையின்) பக்க இடங்களெல்லாம்.—எ-று.

(சு)

நாய கன்கழல் சேவிக்க நான்முகன்
மேய காலம் லாமையின் மீண்டவன்
தூய மால்வரைச் சோதியின் மூழ்கியொன்
ருய வன்னமுங் காண தயர்க்குமால்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைத் தரிசிக்கும்படி (உள்ளே சென்ற) பிரமனானவன் (அப்போது தரிசிப்பதற்கு) அகலமாயிருந்தபடியால், திரும்பி

வந்து பரிசுத்தம்பொருந்திய பெரிய திருக்கயிலைமையினது வெள்ளிய பிரகாசத்தில் கலந்து வேற்றுமை தோன்றாமலிருக்கின்ற (தனது) அன்னவாகனத்தையும் காணாமல் வருந்துவான்.—எ-று.

(எ)

வேறு.

இது வெள்ளிபாடல்.

காதில்வெண் குழையோன் கழறொழு நெடியோன்
காலம்பார்த் திருந்தது மறியான்
சோதிவெண் கயிலைத் தாழ்வரை முழையிற்
றுதிகையோ னூர்தியைக் கண்டு
மீதெழு பண்டைச் செஞ்சுட ரின்று
வெண்சுட ரானதென் றதன்கீ
ழாதியே னமதா யிடக்கலுற் றானென்
றதனைவந் தனைதருங் கலுழன்.

(இ-ள்.) திருச்செவிகளில் வெள்ளிய சங்கக்குழையைத்தரித்த சிவபெருமானது திருவடிகளைவணங்குவதற்கு விஷ்ணுவானவர் சமயம்பார்த்துக்கொண்டிருப்பதை அறியாமல், (அவரதுவாகனமாகிய) கருடன் பிரகாசம்பொருந்திய வெள்ளிய திருக்கயிலைமையின் அடிவாரத்திலுள்ள குகையில் விநாயகமூர்த்தியின் வாகனமாகிய மூஷிகத்தைப் பார்த்து பூர்வத்தில் உயர்ந்தெழுந்த சிவந்த சோதியானது இப்பொழுது வெள்ளிய சோதியாய்த் தோன்றியதென்று அச்சோதியினடியில் ஆதிவராகரூபமாய்ப் பூமியைத்தோண்டிச் செல்கின்றானென்று அம்மூஷிகத்தை வந்துசேரும்.—எ-று.

பூர்வத்தில் பிரமனும்,விஷ்ணுவும் அகங்கரித்துத் தாங்களே பிரமமென்று மலைந்துநிற்க, அதை நீக்கும்பொருட்டுச் சிவபெருமான் அக்கினிமீலையா யெழுந்ததைப்பற்றி “மீதெழுபண்டைச்செஞ்சுடர்” என்றார். வெண்சுடர்-கயிலையங்கிரி.

அரம்பைய ராடன் முழவுடன் மருங்கி
னருவிக ளெதிரொதிர் முழங்க
வரம்பெறுங் காதன் மனத்துடன் நெய்வ
மதுமல ரிருகையு மேந்தி
நிரந்தர மிடைந்த விமானசோ பான
நீடுபர் வழியினு லேறிங்
புரந்தரன் முதலாங் கடவுளர் போற்றப்
பொலிவதத் திருமலைப் புறம்பு.

(இ-ள்.) தேவரம்பையர்கள் நிருத்தஞ்செய்யுங்காலத்து முழங்குகின்ற மத்தளவோசையுடன் (அத்திருமலையின்) பக்கங்களிலுள்ள அருவிகளினோசை எதிரொதிராக முழங்கவும், (சிவபெருமானிடத்துத் தாங்கள் விரும்பிய) வரத்தைப் பெறவேண்டுமென்னும் ஆசைபொருந்தியமனத்தோடு தெய்வத்தன்மைபொருந்திய தேனையுடைய கற்பகமலர்களை இரண்டுகைகளிலும் ஏந்திக்கொண்டு சதாகாலமும் (சனங்கள்) நெருங்கிய கோபுரவிமானங்களின் கீழுள்ளபடிகளின் சிறந்த

வழியாக ஏறிச்சென்று இங்கிரன்முதலாகிய தேவர்கள் துதிக்கும்படி அத்திருக் கயிலாயமலையானது விளங்கும்.—எ-று. (க)

வேதநான் முகன்மால் புரந்தரன் முதலாம்
விண்ணவ ஞெண்ணிலார் மற்றுங்
காதலான் மிடைந்த முதற்பெருந் தடையாங்
கதிர்மணிக் கோபுரத் துள்ளார்
பூதவே தாளப் பெருங்கண நாதர்
போற்றிடப் பொதுவினின் ருடு
நாதன ராதி தேவனார் கோயி
னையக னந்தியெம் பெருமான்.

(இ-ள்.) வேதங்களை யுணர்ந்த பிரமன், விஷ்ணு, இங்கிரன்முதலிய தேவர்களும், மற்றைய தேவர்களும் தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் விருப்பத்தினால், நெருங்கியுள்ள பெரிய முதற்றடையாகப்பொருந்திய ஒளிவிளங்கும் அழகிய திருக்கோபுரவாயிலின்க ணுள்ளவர். (அவர் யானொன்றால்) பெரிய பூதவேதாளமென்னுஞ் சிவகணத்தலைவர்கள் தோத்திரஞ்செய்ய திருச்சிற்றம்பலத்தில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற தலைவரும், முதற்பெருங்கடவுளுமாகிய சிவபெருமானது திருக்கோயிலைக் காக்குந் தலைமைபூண்ட எம்பெருமானாகிய திருநந்தி தேவர்.—எ-று. (க)

நெற்றியிற் கண்ணர் நாற்பெருந் தோளர்
நீறணி மேனிய ரனேகர்
பெற்றமேற் கொண்ட தம்பிரா னடியார்
பிஞ்ஞகன் நன்னருள் பெறுவார்
மற்றவர்க் கெல்லாந் தலைமையாம் பணியு
மலர்க்கையிற் சரிகையும் பிரம்புங்
கற்றைவார் சடையா னருளிணற் பெற்றான்
காப்பதக் கயிலைமால் வநாதான்.

(இ-ள்.) நெற்றியிற் கண்களையும், நான்கு பெரிய திருத்தோள்களையும், திருநீறுதரித்த திருமேனியையுமுடையவர்களாகிய அளவற்ற சிவசாரூப்பியம் பெற்றவர்களும், ரிஷபவாகனத்தின்மீது ஏழுந்தருளிய சிவபெருமானுக்கடியவர்களும், இன்னும் அக்கடவுளின் திருவருளைப் பெறுதற்குக் காத்திருப்பவர்களுமாகிய அனைவர்க்கும் முதன்மையாயிருக்கின்ற பணிவிடையும், தாமரைமலர்போன்ற திருக்கரத்தில் உடைவாரும், பிரம்பும், கூட்டமாகிய நீண்ட சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமானது திருவருளிணற்பெற்றவராகிய திருநந்திதேவரால் காக்கப்படுவது அந்தப்பெருமைபொருந்திய திருக்கயிலாயமலை.—எ-று. (க)

கையின்மான் மழுவர் கங்கைக்கும் சடையிற்
கதிரிளம் பிறைநறுங் கண்ணி
யையர்வீற் திருக்குந் தன்மையி னாலு
மளப்பரும் பெருமையி னாலு
மெய்யொளி தழைக்குந் தூய்மையி னாலும்
வென்றிவெண் குடையந் பாயன்
செய்யகோ லபயன் திருமனத் தோங்குந்
திருக்கயி லாயநீள் சிலம்பு.

(இ-ள்.) திருக்கரத்தில் மான்மழவைத் தரித்தவருங், கங்காநதிபொருந்திய சடையில் ஒளிவிளங்கும் இளம்பிறையையும், நல்லவாசனைவீசுகின்ற கொன்றை மலர்மாலையையும் தரித்தவருமாகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்குந் தன்மையினாலும், அளவில்லாத பெருமையினாலும், உண்மைபொருந்திய வெண்மையாகிய ஒளிவீசுகின்ற பரிசுத்தத்தினாலும், நீண்ட அத்திருக்கயிலாயமலையானது வெண்கொற்றக்குடையினையுடைய செங்கோல் செலுத்தும் அந்நாயச்சோழமகாராஜா வினது திருவுள்ளத்தைப்போல விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்.—எ-று.

பிறைநறுங்கண்ணி என்பதற்குப் பிறையாகிய நல்லமலை எனினும் பொருந்தும். (கஉ)

வேறு.

அன்ன தன் திருத் தாழ்வரை யின்னிடத்
தின்ன தன்மைய நென்றறி யாச்சிவன்
றன்னை யேயுணர்ந் தார்வந் தழைக்கின்றான்
உன்ன நஞ்சீ ருபமன் னியமுனி.

(இ-ள்.) நீனைப்பதற்கரிய தவச்சிறப்பினையுடைய உபமன்னியமுனிவரானவர் அப்படிப்பட்ட பெருமைபொருந்திய திருக்கயிலாயமலையின் அடிவாரத்தில் (யாவராலும்) இப்படிப்பட்ட தன்மையினொன்று அறியக்கூடாத சிவபெருமானையே தியானித்து (அதனால்) அன்பு தழையப்பெற்றிருக்கின்றார்.—எ-று.

யாத வன்றுவ னைக்கிறை யாகிய
மாத வன்முடி மேலடி வைத்தவன்
பூத நாதன் பொருவருந் தொண்டினுங்
காதி யந்தமி லாமைய டைந்தவன்.

(இ-ள்.) யதுகுலத்திற் பிறந்தவரும், துவாரகாபுரிக்கு அரசருமாகிய ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தியினது முடியின்மேல் தம்முடைய திருவடியை வைத்தவர்; சிவகணங்களுக்குத் தலைவராகிய சிவபெருமானுக்குச் செய்யவேண்டிய ஒப்பற்ற திருத்தொண்டினுக்காக முதல்வராயுள்ளவர்; ஓர்காலத்தும் அழியாத நிலைமையைப் பெற்றுள்ளவர்.—எ-று.

முன்பு ஒருகாலத்தில் கிருஷ்ணமூர்த்தியானவர் யமுனையாற்றங்க்கரையில் விருந்து சிவதிகைதலில்லாமல் வைதிகமார்க்கமாகச் சிவபூசை செய்து அவ்வாற்றிவி

ட்ட மலர்களை அவ்வாறானது அடித்துக்கொண்டு வரும்போது அம்மலர்களைத் திரிகாலக் கிராமியாகிய உபமன்னியமுனிவ ரொடுத்துச் சிவபூசைசெய்யத்தொடங்கினார். அப்பொழுது அருகிலிருந்த முனிவர்கள் அம்முனிவரைப்பார்த்து “சுவாமீ! இம்மலர்கள் கிருஷ்ணன் சிவபூசைசெய்த நின்மாலியம்” என்று சொல்ல, அதைக்கேட்ட முனிவர்பெருமான் அவர்களைப் பார்த்து “கிருஷ்ணன் சைவாகம விதிப்படி சிவதீசைக் பெற்றுக்கொள்ளாமல் அருச்சுனசெய்தபடியால், அம்மலர்களுக்கு நின்மாலியதோஷ மில்லை” என்று சொல்லி அம்மலர்களைக்கொண்டு சிவபூசைசெய்தனர். இதனைக் கேள்விப்பட்ட கிருஷ்ணமூர்த்தியானவர் நான் இந்நாள்வரையிலுஞ் செய்த சிவபூசையானது பயன்படாமல் வியர்த்தமாயிற்றே யென்று மனம்வருந்தி உடனே அவ்வுபமன்னியமுனிவரிடத்து வந்து நமஸ்கரித்து “எம்பெருமானே! அடியேன் அவநெறியிற் செல்லாமல் தவநெறியைத் தந்தருள வேண்டும்” என்றிரந்துநிற்க, அம்முனிவரர் அவரை அங்கீகரித்து, சமயம் - விசேஷம் - கிருவாணமென்னுந் தீசைக்களைச் செய்தருள, அத்தீக்ஷாவிசேஷத்தால் தமது பத்தினியாகிய சாம்பவதியினிடமாகச் சாம்பனென்னும் புத்திரனையும் பெற்று இருமைப்பேறெய்தினார். இதுமுதலெந்துபாட்டுங் குளகம். (கச)

அத்தர் தந்த வருட்பாற் கடலுண்டு
சித்த மார்ந்து தெவிட்டி வளர்ந்தவன்
பத்த ராய முனிவர்பல் லாபிரர்
சுத்த யோகிகள் சூழ விருந்துழி.

(இ.ள்.) சிவபெருமான் கிருபையோடு தந்தருளிய திருப்பாற்கடலைத் தமது பசிப்பிணிநீங்க மனமகிழ்ந்து தெவிட்டும்படி உண்டு வளர்ந்தவர். இப்படிப்பட்ட தன்மையையுடைய அவ்வுபமன்னியமுனிவர் தமக்கு அடியவர்களாகிய அநேகமாயிர முனிவர்களும், பரிசுத்தம்பொருந்திய சிவயோகிகளும் தம்மைச் சூழும்படியாக இருந்த சமையத்தில்.—எ—று.

வியாக்கிரபாதமுனிவரர் வசிட்டமுனிவரது தற்கையானாத் திருமணம் புரிந்து, அவரிடமாக உபமன்னியனென்னும் புத்திரரைப் பெற, அப்புத்திரரை அவரது நல்லம்மானாகிய வசிட்டமுனிவரும், அவர்பத்தினியார் அருந்ததியாருங் கொண்டுபோய்க் காமதேனுவின் பாலூட்டி வளர்க்க, வளர்த்துவருங்கால், ஒருநாள் தந்தையாராகிய வியாக்கிரபாதர் அவரைத் தமது பன்னசாலைக்குக்கொண்டுவந்த போது அப்புத்திரர் பசியால் வருந்திக் காமதேனுவின் பாலேக்கருதியழுதனர். அதனைக்கண்ட வியாக்கிரபாதமுனிவர் மாவை நீறிற் கரைத்துட்ட, அதனை யுண்ணாமல் மிகவும் வருந்துவதைக்கண்டு இனி என்ன செய்வதென்று அப்புத்திரரைக் கொண்டுபோய்ச் சிவலிங்கப்பெருமானுடைய சந்திரானத்திற்கிடத்தி, “எம்பெருமானே! தேவரீரையன்றி இப்புத்திரனைக்காப்பதற்கு வேறுவழி காண்கிலேன்.” என்று வருந்திநிற்க, அப்பொழுது சிவபெருமான் கருணை கூர்ந்து திருப்பாற்கடலை வரவழித்து உண்பிக்க உண்டு வளர்ந்தருளினார் என்க. (கடு)

அங்க ணேரொளி யாயிர ஞாயிறு
பொங்கு பேரொளி போன்றுமுன் றேன்றிட
துங்க மாதவர் சூழ்ந்திருந் தாரொலாம்
இங்கி தென்கொ லத்சய மென்றலும்,

(இ-ள்.) அவ்விடத்தில் ஒருபிரகாசமானது ஆயிரஞ் சூரியர்களுடைய மிருந்த பிரகாசம்போல அவர்க்கெதிரே தோற்ற, (அப்பொழுது தம்மைச்) சூழ்ந்திருந்த உயர்ந்த தவத்தினையுடைய முனிவர்களும், சிவயோகிகளுமாகிய யாவரும் உபமன்னியமுனிவரைப் பார்த்து இவ்விடத்தில் தோன்றுகின்ற பிரகாசமானது என்ன ஆச்சரியமுடையதாயிருக்கின்றதென்று கேட்கவும்.—எ-று. (௧௬)

அந்தி வான்மதி சூடிய வண்ணரூள்
சுந்தி யாவுணர்ந் தம்முனி தென்றிசை
வந்த நாவலர் கோன்புகழ் வன்றொண்டன்
எந்தை யாரரு ளாலனை வானென.

(இ-ள்.) (அந்தவார்த்தையைக் கேட்ட உபமன்னியமகாமுனிவரானவர்) மலைக்காலத்தில் ஆகாயத்திற் றேன்றுகின்ற இளஞ்சந்திரனைத் தரித்த சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமானது திருவடிகளைத் தியானித்தறிந்து, தென்றிசையிலே திருவவதாரஞ்செய்தருளிய திருநாவலாரொன்னுங் கீர்த்தியையுடைய வன்றொண்டப்பெருமான் எமது பரமபிதாவாகிய சிவபெருமானது திருவருளினுலே மீண்டு இத்திருக்கயிலைக்கு எழுந்தருளுகின்றாரென்று சொல்லி.—எ-று.

கைகள் கூப்பித் தொழுதெழுந் தத்திசை
மெய்யி லாநந்த வாரி விரவிட
செய்ய நீர்சடை மாமுனி செல்வுழி
ஐய நீங்க வினவுவோ ரந்தனர்.

(இ-ள்.) அந்தத்திசையை நோக்கி இரண்டு திருக்கரங்களையும் குவித்துப் (பூமியில் விழுந்து) வணங்கி எழுந்துநின்று, தம்முடைய திருமேனியில் ஆனந்தக்கண்ணீர் பெருகும்படி, சென்றிதம்பொருந்திய நீண்ட சடையினையுடைய உபமன்னியமகாமுனிவர் போகும்பொழுது, மற்றைய முனிவர்கள் யாவரும் தங்களுக்குண்டாகிய சந்தேகநீங்கும்படியாக (அம்முனிவரை) வினவுவார்கள்.—எ-று.

சம்பு வின்னடித் தாமரைப் போதலால்
எம்பி ரானிறைஞ் சாயிஃ தென்னெனத்
தம்பி ரானைத்தன் னுள்ளந் தழீஇயவ
னம்பி யாரூர னுந்தொழுந் தன்மையான்.

(இ-ள்.) எம்பெருமானாகிய முனிவரே! (நீர்) பரமேஸ்வரனுடைய திருவடித்தாமரையை யல்லாமல் வேறொரு கடவுளானாயும் வணங்கமாட்டீர். அப்படியிருக்க, இப்போது இச்சோதியைக் கண்டு வணங்கிய காரணம் என்னவென்று கேட்க, (அதற்கு உபமன்னியர்) சொல்லுவார். ஆத்மநாயகராகிய சிவபெருமானைத் தம்முள்ளத்திலே பொருந்தச்செய்தவராகிய நம்பியாரூரொன்னுந் திருநாமத்தை யுடையவர், நாம் அனைவரும் வணங்கத்தக்க தருதியையுடையவர்.—எ-று. (௧௭)

என்று கூற விறைஞ்சி யியம்புவார்
வென்ற பேரொளி யார்செய் விழுத்துவம்
நன்று கேட்க விரும்பு நசையினோம்
இன்றெ மக்குரை செய்தரு ளென்றலும்.

(இ-ள்.) (ஆதலால் முனிவர்களே! நாம் வணங்கியதற்குக் காரணம் இதுவாகும்) என்று சொல்ல அதைக்கேட்ட முனிவர்கள் (அவரை) நமஸ்கரித்துச் சொல்லுவார்கள். எல்லாவொளிகளுக்கு மேற்பட்ட பேரொளியினராகிய அந்நம் பியாசூர்செய்த பெருந்தவத்தினை நன்றாகக் கேட்கவேண்டுமென்னும் ஆசையுடையவர்களாயிருக்கின்றோம். (ஆதலால்) அதனை இப்பொழுது எங்களுக்குத் திருவாய்மலர்ந்தருள வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ் செய்துகொள்ளவும்.—எ-று.

உள்ள வண்ண முனிவ னுரைசெய்வான்
வெள்ள நீர்ச்சடை மெய்ப்பொரு ளாகிய
வள்ளல் சாத்துமதுமலர் மாலையும்
அள்ளு நீறுமெடுத்தனை வானுளன்.

(இ-ள்.) உபமன்னியமகாமுனிவர் (அம்முனிவர்களுக்கு) உள்ளபடியே சொல்லுகின்றார். வெள்ளமாகப்பொருந்திய கங்கைநீரைத் தரித்த சடைமுடியினையுடைய உண்மைப்பொருளாகிய சிவபெருமான் அணிந்துகொள்ளுகின்ற தேன்பொருந்திய மலர்மாலையினையும், (தரித்துக்கொள்வதற்குத் திருவிரல்களால்) அள்ளுகின்ற திருவெண்ணீர்நீனையும் எடுத்துக்கொண்டு சமீபத்திலிருப்பவர் ஒருவரிருந்தார்.—எ-று.

(உக)

அன்ன வன்பெய ராலால் சுந்தரன்
முன்ன மாங்கொரு நாண்முதல் வன்றனக்
கின்ன வாமெனு நாண்மலர் கொய்திடத்
துன்னி னுனந் தனவனச் சூழலில்.

(இ-ள்.) அப்படிப்பட்ட தன்மையினையுடையவரது திருநாமமோ வென்றால் ஆலாலசுந்தரர் (என்று சொல்லுவார்.) அவர் முற்காலத்தில் அத்திருக்கயிலாயமலையில் ஒருநாள் சிவபெருமானுக்கு இன்ன இன்ன மலர்கள் தருந்தனவென்று சிவாகமங்களிற் சொல்லுகின்ற புதிய மலர்களைப் பறிக்கும்படியாகத் திருநந்தனவனத்திற்குச் சமீபத்தில் வந்தார்.—எ-று.

முற்காலத்தில் திருக்கயிலாயமலையிலுள்ள உத்தியானவனத்தில் சிவபெருமான் உமாதேவியாரோடு சர்வாலங்காரசம்பன்னராய் எழுந்தருளி அங்குள்ள நிலைக்கண்ணாடியைப் பார்த்தபோது அதில் தமதுதிருவுருவத்தின் சாயைதோற்ற, அதைச் சிவபெருமான் கண்டு, “சுந்தரா! இங்கு வரக்கடவாய்” என்று அழைத்தனர். அப்பொழுது அச்சாயை ஒருருவமாகத்திரண்டிவந்து சுந்தரர் என்னும் பெயரோடு பெருமானுக்குத் திருத்தொண்டு செய்துகொண்டிருக்குநாள்களில், பின்பொருகாலத்தில் தேவர்களும், அசுரர்களும் அமுதம் பெறவேண்டித் திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தபொழுது, அக்கடலினின்றும் பிரதமத்தில் * ஆலாலந்தோன்ற அதைக்கண்ட திருமால்முதலிய தேவர்களெல்லாம் அதன் வேகத்தைச் சகிக்க மாட்டாதவர்களாய் வருந்திச் சிவபெருமானைச் சரணடைந்து “எம்பெருமானே! அடியேங்கள் யாவரும் விடவேகத்தால் வருந்துகின்றோமாதலால், அவ்வுருத்தத்தினின்றும் நீக்கி எங்களைக் காத்தருளவேண்டும்.” என்று பிரார்த்திக்க,அத

* ஆலாலம்=விடம்.

ற்குப் பெருமான் திருவுள்ளமிரங்கி, தமது ஏவற்றொழில் செய்கின்றவராகிய அச் சுந்தரராப் பார்த்து, “சுந்தரா! நீ சென்று அவ்வாலாலத்தை அடக்கிக்கொண்டு வருவாயாக” என்று கட்டளைவிட்டருளினர். அக்கட்டளையையேற்றுச் சென்று அவ்வாலாலத்தைக் கொண்டுவந்து கொடுத்த காரணத்தினால் அந்தச் சுந்தரருக்கு ஆலாலசுந்தரர் என்று பெயர் வழங்கியது என்று மகாஸகாந்தத்தில் கூறப்பட்டது. (உஉ)

அங்கு முன்னரோ யாளுடை நாயகி
கொங்கு சேர்குழற் காமலர் கொய்திடத்
திங்கள் வாண்முகச் சேடிய ரெய்தினார்
பொங்கு கின்ற கவினுடைப் பூவைமார்.

(இ-ள்.) அத்திருநந்தனவனத்திற்குச் சமீபத்தில், (ஆலாலசுந்தரருக்கு) முன்னமே (நம்மை) அடிமையாகவுடைய உய்தேவியாரது இயற்கையாகவே மணம் வீசுகின்ற கூந்தலுக்குத் தகுந்த மலர்களைப் பறிக்கும்படி மிகுந்த அழகி னையுடைய நாகணவாய்ப்பறவையையொத்த வார்த்தையினையும், பூரணச்சந்திர னையொத்த ஒளிபொருந்திய முகத்தினையுமுடைய தோழிப்பெண்கள் வந்திருந்தார்கள்.—எ - று.

கவினுடைப் பூவைமாராகிய திங்கள்வாண்முகச் சேடியர் என்று கூட்டு க. முன்னமையாளுடை நாயகி என்றும், முன்னமையாளுடை நாயகி என்றும் பாடம். (உஉ)

அந்த மில்சீ ரணிந்திதை யாய்குழற்
கந்த மாலைக் கமலினி யென்பவர்
கொந்து கொண்ட திருமலர் கொய்வுழி
வந்து வானவ ரீச ரருளென.

(இ-ள்.) முடிவில்லாத அழகினையுடைய அணிந்திதை என்றும், வகிர்ந்து சிக்கெடுக்கப்பட்ட கூந்தலில் வாசனை வீசுகின்ற மலர்மாலையைத் தரித்த கமலினி என்றும் சொல்லப்பட்ட இருவரும், கொத்துக்களாயுள்ள சிறந்த மலர்களைக் கொய்துகொண்டிருக்கும்பொழுது (ஆலாலசுந்தரர்) வந்து (அப்பெண்களைப் பார்த்து) தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமானுடைய திருவருள் (இவ்வாற்றிருந்தது) என்று நீனைத்து.—எ - று. (உஉ)

மாத வஞ்செய்த தென்றிசை வாழ்ந்திட
தீதி லரத்திருத் தொண்டத் தொகைதரப்
போது வாரவர் மேன்மனம் போக்கிடக்
காதன் மாதருங் காட்சியிற் கண்ணினார்.

(இ-ள்.) மகத்தாகிய தவத்தைச்செய்த தென்றிசையானது (அத்தவப் பேற்றால்) சிவானந்தப் பெருவாழ்வடையவும், குற்றமற்ற (சிவனடியார்களைத் தெரிவிக்கின்ற) திருத்தொண்டத்தொகை என்னுந் திருப்பதிகத்தை அருளிச்செய்யவும் போகின்றவராகிய ஆலாலசுந்தரர், அப்பெண்களின்மேல் மனதைச் செலு

த்த, அவ்வாலாலசந்தரர்மேல் ஆசைகொண்ட அப்பெண்களும் தமது கண்களி னால் அவரைப் பொருந்தப் பார்த்தார்கள்.—எ-று. (௨௫)

முன்ன மாங்கவர் மொய்ம்முகை நாண்மலர்
என்னை யாட்கொண்ட வீசனுக் கேய்வன
பன்மலர் கொய்து செல்லப் பனிமலர்
அன்ன மன்னவ ருங்கொண் டகன்றபின்.

(இ-ள்.) முதலில் அந்த ஆலாலசந்தரர் நெருங்கிய அரும்புகளோடுகூடிய புதியமலர்களில் என்னை அடிமையாகக்கொண்ட சிவபெருமானுக்குப் பொருந்துவனவாகிய (சிறந்த) பலமலர்களைப் பறித்துக்கொண்டுபோக அன்னம்போலும் நடையினையுடைய அப்பெண்களிருவரும் குளிர்ச்சிபொருந்திய மலர்களைப் பறித்தெடுத்துக்கொண்டு போனபின்பு.—எ-று.

இதுமுதல் நான்குபாட்டுங் குளகம். (௨௬)

ஆதி மூர்த்தி யவன்றிற நோக்கியே
மாதர் மேன்மனம் வைத்தனை தென்புவி
மீது தோன்றியம் மெல்லிய லாருடன்
காத வின்பங் கலந்தனை வாயென.

(இ-ள்.) (எல்லாக்கடவுளருக்கும்) முதற்கடவுளாயுள்ள சிவபெருமான் (அப்பெண்களின்மேல் தமது சிந்தையைச்செலுத்திவருகின்ற) அவ்வாலாலசந்தரரது எண்ணத்தை யறிந்து (நீ மலர்கொய்யும்படிவந்த அனரிந்திதை - கமலினி என்னும்) பெண்களின்மேல் இச்சைகொண்டனை. (ஆதலால் பரதகண்டத்தின்) தென்கிசையிலே பிறந்து அந்தப்பெண்களுடன் தாமஇன்பத்தைக் கூடி அனுபவித்து மீண்டு இங்குவரக்கடவாயாக வென்று கட்டளையிட்டருள்.—எ-று. (௨௭)

கைக ளஞ்சலி கூப்பிக் கலங்கினான்
செய்ய சேவடி நீங்குஞ் சிறுமையேன்
மையன் மானிட மாய்மயங் கும்வழி
யைய நேதெத் தாண்டருள் செய்யென.

(இ-ள்.) (அப்பொழுது ஆலாலசந்தரர் தம்முடைய இரண்டு) திருக்கரங்களையும் கிரசின்மேல் அஞ்சலியாகக் குவித்து வணங்கி மனங்கலங்கினவராய், எம் பெருமானே! தேவரீரது மேன்மைபொருந்திய சிவந்த தாமமாமலர்போலும் திருவடிகளினின்றும் நீங்குகின்ற அற்புதகிய அடியேன் மாயாசம்பந்தமாகிய மானிடஜனனமெடுத்து, (செய்யவேண்டியது இன்னதென்றும், நீக்கவேண்டியது இன்னதென்று மறியாமல்) மயங்கும்பொழுது என்னைத் தடுத்தாட்கொண்டருளவேண்டும் என்று வேண்டிக்கொள்ள.—எ-று. (௨௮)

அங்க னா னதற்கருள் செய்தபி
னங்கை மாருட னம்பிமற் றத்திசை
தங்கு தோற்றத்தி லின்புற்றுச் சாருமென்
றங்க வன்செய லெல்லா மறைந்தனன்.

(இ-ள்.) அழகிய திருபாளோக்கத்தையுடையவராகிய சிவபெருமான் அவர் வேண்டிக்கொண்டதற்குத் திருவருள்செய்தபின்பு, அனிந்திதை - கமலினி என்னும் இரண்டு பெண்களோடும் அவ்வாலாகந்தரர் அத்தென்திசையில் திருவவதாரஞ்செய்த மானிடப்பிறப்பில் அவர்களோடு இன்பமனுபவித்து இங்கு எழுந்தருளியிருக்கின்றாண்டு அவருடைசெயல்களையெல்லாம் அருளிச்செய்தார்.—எ-று.

அந்த னாளரு மாங்கது கேட்டவர்
பந்த மானிடப் பாற்படு தென்றிசை
இந்த வான்நிசை யெட்டினு மேற்பட
வந்த புண்ணிய மியாதென மாதவன்.

(இ-ள்.) (இவ்விதமாக உபமன்னியமுனிவர் அருளிச்செய்ததை) முனிவர்கள் கேட்டு, அவ்வாலாகந்தரர் மாயாபந்தத்தையுடைய மானிடப்பிறப்பில் திருவவதாரஞ்செய்தருளிய தென்திசையானது இந்தப் பெருமைபொருந்திய எட்டுத்திசைகளைப்பார்க்கிலும் மேற்படும்படியாக வுண்டான புண்ணியம்மாது? என்று கேட்க, (அதற்கு) உபமன்னியமுனிவர் சொல்லுகின்றார்.—எ-று. (௩௦)

பொருவ ருந்தவத் தான்புலிக் காலனும்
அருமு னியெந்தை யர்ச்சித்து முள்ளது
பெருமை சேர்பெரும் பற்றப் புலியூன்
றொருமை யாளர்வைப் பாம்பதி யோங்குமால்.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற (பெரிய) தவத்தினையுடைய வியாக்கிரபாத னென்னும் எமது பிதாவாகிய அரியமுனிவரால் பூசிக்கப்பட்டது. (அக்காரணத்தினால்) பெருமைபொருந்திய பெரும்பற்றப்புலியூன்று சொல்லப்பட்ட ஜீவன்முத்தர்களுக் கிருப்பிடமாகிய ஒரு திவ்வியகேஷத்திரமானது அத்தென்திசையில் விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்.—எ-று.

பெரும்பற்றப்புலியூர் என்பதற்குத் தன்னைத்தரிசித்த ஆன்மாக்களுக்குத் தன்னிடத்தே பெரும்பற்றை விளைக்கும் புலியூர் என்று பொருள்கொள்க. பெரும்பற்றப்புலியூர் = சிதம்பரம். (௩௧)

அத்தி ருப்பதி யின்னமை யாளுடை
மெய்த்த வக்கொடி காண விருப்புட
னித்த னீடிய வம்பலத் தாடுமற்
றித்தி றம்பெற லாந்திசை யெத்திசை.

(இ-ள்.) அப்படிப்பட்ட பெரும்பற்றப்புலியூன்னுந் திருப்பதியில், நம்மை அடிமையாகவுடைய மெய்ம்மைபொருந்திய தவக்கொடியாகிய சிவகாமியம்மையார் காணும்படியாக விருப்பத்தோடும் அழிவில்லாதவராகிய சிவபெருமான் நீண்ட பொன்னம்பலத்திலே திருநடனஞ்செய்தருளுவர். ஆதலால், இப்படிப்பட்ட மேன்மையைப் பெறும்படியான திசை (அந்தத் தென்றிசையேயன்றி) வேறே எந்தத்திசையாகும்.—எ-று. (௩௨)

பூத மியாவையி னுள்ளலர் போதென
வேத மூலம் வெளிப்படு மேதினிக்
காதன் மங்கை யிதய கமலமா
மாதொர் பாகன ராஜர் மலர்ந்ததால்.

(இ-ள்.) பார்வதிதேவியை ஒப்பற்ற வாமபாகத்திலே யுடையவரும், வேதங்களுக்கு மூலகாரணருமாகிய சிவபெருமான் வெளிப்படுத்திக் கிடமாகியும், விருப்பத்தைத் தருகின்ற பூமிதேவியின் இதயகமலமாகியும் உள்ள திருவாரூர் என்னும் திவ்வியகோத்திரமானது, அக்கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கின்ற எல்லாச்சீவராசிகளுள்ளும் மலர்ந்த இதயகமலம்போல அத்தென்திசையில்விளங்குகின்றது.

எம்பி ராட்டியிவ் வேழல கீன்றவள்
தம்பி ராஜைத் தனித்தவத் தாலெய்திக்
கம்பை யாற்றில் வழிபடு காஞ்சியென்
றும்பர் போற்றும் பதியு முடையது.

(இ-ள்.) இந்த ஏழுலகங்களையும் பெற்றருளிய எமது மாதாவாகிய காமாட்சியம்மையார், தமது பிராணநாயகராகிய சிவபெருமானை ஒப்பற்ற தவப்பேற்றினால் அடைந்து, கம்பாநதியின் கரையில் பூசித்த காஞ்சிபுரமென்று தேவர்கள் வணங்குகின்ற திவ்வியகோத்திரத்தையும் (அத்தென்திசையானது) தன்னிடத்தில் உடைத்தாயிருக்கின்றது.—எ-று. (ந.ச)

நங்க ணாதல நந்தி தவஞ்செய்து
பொங்கு நீடரு ளெய்திய பொற்பது
கங்கை வேணி மலரக் கனன்மலர்
செங்கை யாளரை யாறுந் திகழ்வது.

(இ-ள்.) நமக்கெல்லாம் தலைவராகிய திருநந்திதேவர் தவத்தைச்செய்து உயர்ந்த பேரருளைப்பெற்ற சிறப்பினையுடையது; கங்காநதியானது சடையில் விளங்க, அக்கினிமயமாகிய மழுவானது விளங்குகின்ற திருக்கரத்தினையுடைய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருவையாறென்னும் திவ்வியகோத்திரமும் (அத்தென்திசையில்) விளங்கியுள்ளது.—எ-று. (ந.ரு)

தேச மெல்லாம் விளக்கிய தென்றிசை
யீசர் தோணி புரத்துட நெங்கணும்
பூச னைக்குப் பொருந்து மிடம்பல
பேசி லத்திசை யொவ்வா பிறதிசை.

(இ-ள்.) எல்லாத்தேசங்களையும் தனது மகிமையினாலே விளங்கப்பண்ணின தென்திசையில், சிவபெருமானது திருத்தோணிபுரத்துடன் அடியவர்களையும் பூசையின்பொருட்டு அக்கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கும் திவ்வியகோத்திரங்கள் எவ்விடத்திலும் பலவுள்ளன; (ஆதலால்) ஆராய்ந்து சொல்லுமிடத்து மற்றைத் திசைகள் அத்தென்திசைக்கு ஒப்பாகமாட்டா, —எ-று.

தோணிபுரம் = கோழி.

(ந.சு)

என்று மாமுனி வன்றொண்டர் செய்கையை
அன்று சொன்ன படியா லடியவர்
துன்று சீர்த்திருத் தொண்டத் தொகைவிரி
யின்றெ னாத வாவிங் கியம்புகேன்.

(இ-ள்.) என்று இவ்விதமாக உபமன்னியமகாமுனிவர் சுந்தரமூர்த்திசு
வாமிகளின் திவ்யசரித்திரத்தை அக்காலத்தில் (முனிவர்களுக்கு) அருளிச்செய்த
காரணத்தினால், அடியவர்களது நிலைபெற்ற சரித்திரமென்னுந் திருத்தொண்டத்
தொகையினது விரியை இப்போது எனக்குண்டாகிய ஆசையினால் சொல்லத்
தொடங்கினேன்.—எ-று. (௩௭)

மற்றி தற்குப் பதிகம்வன் ரொண்டர்தாம்
புற்றி டத்தெம் புராண நருளினுற்
சொற்ற மெய்த்திருத் தொண்டத் தொகையெனப்
பெற்ற நற்பதி கந்தொழிப் பெற்றதால்.

(இ-ள்.) (அடியேன் சொல்லத்தொடங்கிய) இத்திருத்தொண்டர்புரா
ணத்திற்குப் பதிகமானது, சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் (திருவாரூரில்) புற்றிடங்கொ
ண்டெழுந்தருளிய புராதனராகிய சிவபெருமானுடைய திருவருளினால் அருளிச்
செய்த உண்மைபொருந்திய திருத்தொண்டத்தொகை என்று திருப்பெயர் பெ
ற்ற நல்ல திருப்பதிகமாம். அது எம்மால் வணங்கப்பெற்றதாயுள்ளது.—எ-று. ()

அந்த மெய்ப்பதி கத்தடி யார்களை
நந்த நாதன நம்பியாண் டார்நம்பி
புந்தியாரப் புகன்ற வகையினால்
வந்த வாறு வழாம லியம்புவாம்.

(இ-ள்.) அந்த உண்மைபொருந்திய திருத்தொண்டத்தொகை என்னுந்
திருப்பதிகத்தில் (தொகுத்துச் சொல்லப்பட்ட) அடியார்களை நமது பரமாதாரியா
கிய நம்பியாண்டார்நம்பியென்னும் பெரியோர் நமது புத்திக்கு அத்திருப்பதி
கத்தின் பொருள் பொருந்தும்படி (பொல்லாப்பிள்ளையாரது திருவருளால்) அரு
ளிச்செய்த (திருவந்தாதியின்) வகையைக்கொண்டு அவ்வடியவர்களின் வரலா
றைத்தையும் வழுவாமல் விரித்துச் சொல்லுவோம்.—எ-று. (௩௯)

உலக முய்யவுஞ் சைவரின் றோங்கவும்
அலகில் சீர்நம்பி யாநூர் பாடிய
நிலவு தொண்டர்தங் கூட்ட நிறைந்துறை
குலவு தண்புன னுட்டணி கூறுவாம்.

(இ-ள்.) உலகத்திலுள்ள மானிடர்கள் (மாயாபந்தத்தினின்று நீங்கிக்)
கடைத்தேறவும், சைவசமயமானது உலகத்தில் நிலைபெற்றோங்கவும் அளவில்லா
த பெருஞ்சிறப்பினையுடைய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளால் துதிக்கப்பெற்ற அடி
யார்களின் திருக்கூட்டமானது நிறைந்து வாசஞ்செய்யாநின்ற விளங்குகின்ற
குளர்ச்சிபொருந்திய சோழநாட்டினது சிறப்பைக்குறித்துச் சொல்லுவோம். ()

திருமலைச்சிறப்பு முற்றிற்று.

திருச்சிறம்பலம்.

ஆசெய்யுள் ௫௦.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாட்டுச்சிற்றப்பு.

பாட்டியற் நமிமுரை பயின்ற வெல்லையுட்
கோட்டெயர் பணிவரைக் குன்றி னுச்சியிற்
சூட்டிய வளர்புலிச் சோழர் காவிரி
நாட்டியல் பதனையா னவில லுற்றனன்.

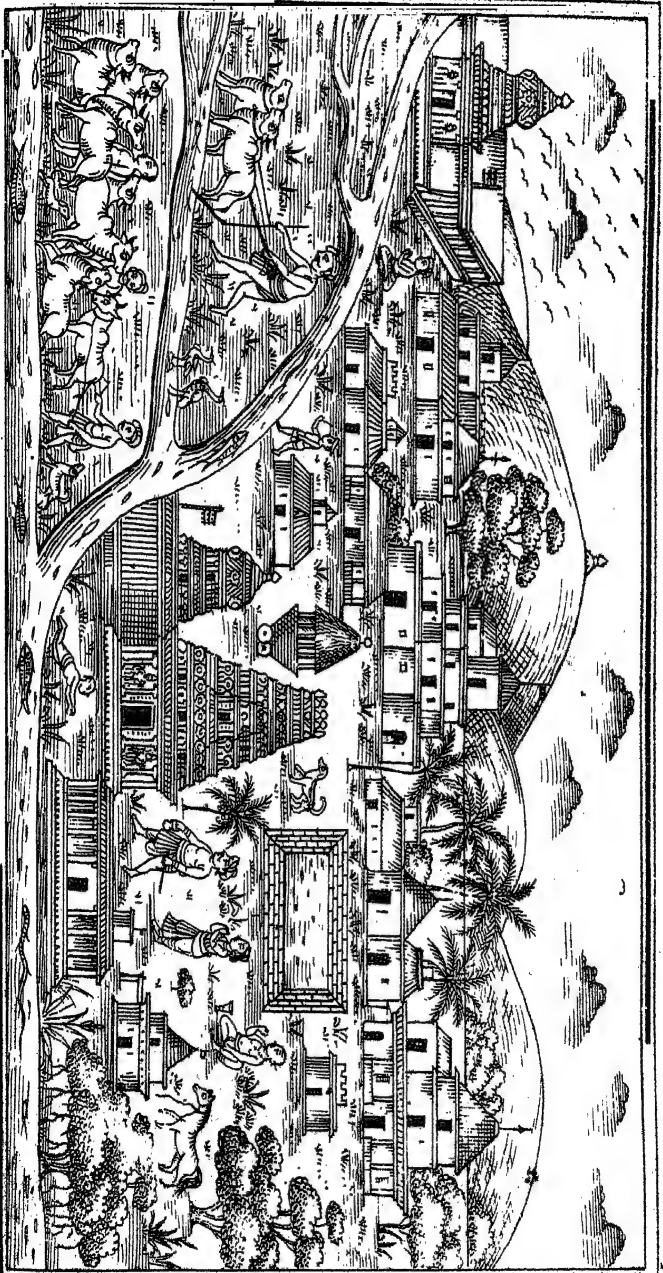
(இ-ள்.) பெருமைபொருந்திய இயற்றமிழ் மொழியான துவழங்குகின்ற எல்லையின்கண்ணுள்ளதும், சிகரங்களால் உயர்ந்த இமயமலையி னுச்சியில் நீண்ட புலிக்கொடியைக் கொண்டுபோய் நாட்டிய சோழராஜாக்களுக்குரிய துமாகிய காவிரிநதிகுழந்த சோழநாட்டின் வளப்பத்தை யான் இங்குச் சொல்லத்தொடங்கினேன்.—எ-று.

தமிழுரை பயின்ற எல்லையாவது : வடக்கின்கண் வேங்கடமும், தெற்கின்கண்கன்னியாகுமரியும், கிழக்கு மேற்குகளில் கடலுமாகிய எல்லைகளாமென்க.

ஆதிமா தவமுனி யகத்தி யன்றும்
பூதநீர்க் கமண்டலம் பொழிந்த காவிரி
மாதர்மண் மடந்தைபொன் மார்பிற் றுழந்ததோர்
ஓதநீர் நித்திலத் தாம மொக்குமால்.

(இ-ள்.) முதன்மைபொருந்திய மகத்தாகிய தவத்தினையுடைய அகத்திய முனிவரால் கொண்டுவரப்பட்ட பரிசுத்தம்பொருந்திய நீரையுடைய கமண்டலத்தினின்றும் சொரிந்த காவிரிநதியானது, அழகிய பூமிதேவியினுடைய பொன்னிறம்பொருந்திய திருமார்பில் தாழ்ந்துவிளங்குகின்ற குளிர்த்தீரில் தோன்றிய முத்துமாலையை யொத்திருக்கும்.—எ-று.

பூர்வத்தில், விர்தமலையானது மேருமலையோடு இகல்கொண்டு ஆகாயவழியை யடைத்து நிற்க, அதைக்கண்ட சந்திராகுரியர்க ளுனைவரும் அகஸ்தியமுனிவரைப் பிரார்த்தித்தனர். அப்பொழுது அகஸ்தியமுனிவர் அவ்விர்தமலையின் கர்வத்தை யடக்கி அவர்களுக்கருள்புரியத் திருவுள்ளங்கொண்டு சிவபெருமானைத் தொழுதுநிற்க, சிவபெருமான் எழுந்தருளி அவ்வகஸ்தியருக்கு விர்தமலையை யடக்கும் ஆற்றலோடு மகாகயிலாயத்திலுள்ள காவிரிநதியையுந் தருவித்துக் கொடுத்தருள, அதைத் தமது கமண்டலத்திற் பெற்றுத் தென்றிசைநோக்கிச் சென்று விர்தமலையின் வீறடக்கிப் பின் கொங்குதேசத்தில் சையமலைச்சாரலை யடைந்து அங்கு ஓரிடத்தில் அக்கமண்டலத்தை வைத்துவிட்டுச் சிவபூசைக்குப் பத்திரபுட்ப மெடுக்கும்படிச் செல்ல, தேவேந்திரனுடைய வேண்டுகோளால் கணேசமூர்த்தியானவர் காக்கையுருவங்கொண்டு அக்கமண்டலத்தைக் கவிழ்த்தனர்.



— ୧୫୫ —

— ५० —

அப்பொழுது அக்கமண்டலத்தினின்றும் அத்தீர்த்தம் நதியுருவங்கொண்டு பெருக்கெடுத்துச் சென்றதென்க.

நீரில்தோன்றும் முத்துக்களாவன :—சங்கு - இப்பி - மீன்-தாமரைமலர் என்னு மிவைகளினின்று முண்டாகு முத்துக்களாம். முத்துக்கள் இருபதிடங்களிற் பிறக்கும் ; அவை

“தந்தி வராக மருப்பிப்பி பூகத் தழைத்தவி
நந்து சஞ்சல மீன்றலை கொக்கு நளினமின்றார்
கந்தராஞ் சாலி கழைகன்ன லாவின்பல் கட்செவிகார்
இந்து வுடம்பு கராமுத்த மீனு மிருபதுமே.” என்பதனுணுனர்க. (உ)
சையமால் வரைபயி றலைமை சான்றது
செய்யபூ மகட்குநற் செவிலி போன்றது
வையகம் பல்லுயிர் வளர்த்து நாடொறும்
உய்யவே சுரந்தளித் தூட்டு நீரது.

(இ-ள்.) (அக்காவிரிநதியானது)பெருமைபொருந்திய சையமலையில் தோன்றிய தலைமைபொருந்தியது. செவ்விய பூமியென்னும் மகளுக்கு நல்ல செவிலித்தாயை யொத்துள்ளது. உலகத்திலுள்ள சகல சீவராசிகளையும் நாள்தோறும் வளர்த்து, அச்சீவராசிகள் பிழைக்கும்படியாக நீராச் சுரந்தளித்து உண்பிக்கின்ற குணத்தையுடையது.—எ-று.

பூமகள் பலவளங்களோடு வளர்தற்கு இந்நதி தாய்போன்றிருத்தலின், செவிலிபோன்ற தென்றார். செவிலி=வளர்த்த தாய். (ஊ)

மாலினுந் திச்சுழி மலர்தன் மேல்வருஞ்
சால்பினுந் பல்லுயிர் தருதன் மாண்பினுந்
கோலநற் குண்டிகை தாங்குங் கொள்கையாந்
போலுநான் முகனையும் பொன்னி மாநதி.

(இ-ள்.) பெரிய நீர்ச்சுழிகளையும், மலர்களையும் தன்மேல் தாங்கிவருகின்ற பெருமையினாலும், சகல சீவராசிகளையும் வளர்க்கின்ற குணத்தினாலும், அழகிய கமண்டலமானது தன்னைத் தாங்குகின்ற தன்மையினாலும், (சிலேடைவகையால்) மகாவிஷ்ணுவினது நாபிக்கமலத்தில் தோன்றிய பெருமையினாலும், சகல சீவராசிகளையும் சிருட்டிக்கின்ற குணத்தினாலும், அழகிய கமண்டலத்தைத் தாங்குகின்ற தன்மையினாலும், காவிரிநதியானது பிரமதேவனையும் ஒத்திருக்கும். (ஈ)

திங்களுக்கு டியமுடிச் சிகரத் துச்சியிற்
பொங்குவெண் டலைதுரை பொருது போதலால்
எங்கனா யகன்முடி மிசைநின் றேய்ந்திழி
கங்கையாம் பொன்னிபாங் கன்னி நீத்தமே.

(இ-ள்.) அழிவில்லாத காவிரிநதியின் பிரவாகமானது, சந்திரன் தவழுகின்ற சையமலையின் கொடுமுடியினது உச்சியில் வெள்ளிய தலைபோலும் நூலைக் களை மோதிக்கொண்டுபோவதனாலும் (சிலேடைவகையால்) இளம்பிறையைத்

தரித்த சிவபெருமானது திருமுடியினது உச்சியினின்றும் பொலிவியுடைய நகுவெண்டலையில் துரைகளை வீசிக்கொண்டுபோவதினாலும், நமது தலைவராகிய சிவபெருமானது திருமுடியினின்றும் (பகீரதசக்கரவர்த்தியின்பொருட்டி) உலகத்தில்வந்திரங்கிய கங்காநதிக்குச் சமானமாகும்.—எ-று. (கு)

வண்ணநீள் வரைதர வந்த மேன்மையால்
எண்ணில்பே ரறங்களும் வளர்க்கு மீகையால்
அண்ணல்பா கத்தையா னுடைய நாயகி
உண்ணெகிழ் கருணையி னொழுக்கம் போன்றது.

(இ-ள்.) (அக்காவிரிநதியானது) அழகிய நீண்ட சையமலை உதிப்பிக்கவந்த மேன்மையினாலும், அளவில்லாத பெரிய தருமங்களை விருத்திசெய்கின்ற ஈகையினாலும், (சிலேடைவகையால்) அழகிய நீண்ட பர்வதராஜன் புத்திரியாகப்பெற வந்த மேன்மையினாலும், அளவற்ற பெரிய தருமங்களை வளர்க்கின்ற தன்மையினாலும், சிவபெருமானது இடப்பாகத்தைத் தமக்கிடமாகவுடைய உமாதேவியாரையும், அவரது திருவுள்ளத்திற்கணிந்த கிருபைத்தன்மையையும் ஒத்துள்ளது.

வேறு.

வம்பு லாமலர் நீரால் வழிபட்டுச்
செம்பொன் வார்கரை யெண்ணில் சிவாலயத்
தெம்பி ராளை யிறைஞ்சலி னீர்ப்பொன்னி
உம்பர் நாயகர்க் கன்பரு மொக்குமால்.

(இ-ள்.) வாசனைபொருந்தியமலர்களினாலும், நீரினாலும் வழிபட்டுச் சிவந்த பொற்பொழகன்பொருந்திய நீண்ட இருகரையிலுமுள்ள அளவற்ற சிவாலயங்களில் (எழுந்தருளியிருக்கும்) எமது பெருமானாகிய பரமசிவனை வணங்குவதனால், குளிர்ச்சிபொருந்திய காவிரிநதியானது, தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமானது அடியார்களையும் ஒத்திருக்கும்.—எ-று.

சிலேடைவகையால் அடியார்கள் பட்சத்திலும் செம்பொருளே கொள்க.

வாச நீர்குடை மங்கையர் கொங்கையிற்
பூச குங்கும மும்புனை சாந்தமும்
வீச தெண்டிரை மீதழித் தோடுநீர்
தேசு டைத்தெனி னுந்தெனி வில்லதே.

(இ-ள்.) வாசனைபொருந்திய நீரில் ஸ்நானஞ்செய்கின்ற பெண்கள் தங்களுடைய ஸ்தனங்களில் பூசிய குங்குமக்குழம்பையும், அணிந்த சந்தனக்குழம்பையும், வீசுகின்ற தெளிந்த அலைகளினால் தன்னிடத்திற் கரைத்துக்கொண்டு ஓடுகின்ற அக்காவிரிநதியானது மிகுந்த பிரகாசமுடையதாயிருந்தாலும் கலங்கலாயிருக்கின்றது.—எ-று. (அ)

மாவி ரைத்தெழுந் தார்ப்ப வரைதரு
பூவி ரித்த புதுமதுப் பொங்கிட
வாவி யிற்பொலி நாடு வளந்தரக்
காவி ரிப்புளல் கால்பரந் தோங்குமால்.

(இ-ள்.) வண்டிகள் ஆரவாரித்தெழுந்து காணஞ்செய்யவும், மலைகளிலிருந்து வருகின்ற மலர்கள் மலர்தலினாலுண்டாகிய தேன்கள் அதிகரிக்கவும், தடாகங்களினால் பிரகாசிக்கின்ற சோழநாடானது பலவளங்களைக்கொடுக்கவும் காவிரியாற்றின் நீரானது அநேகங்கால்வழிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு விளங்கும்.—எ-று.

ஒண்டு றைத்தலை மாமத கூடுபோய்
மண்டு நீர்வய லுட்டிக வந்தெதிர்
கொண்ட மள்ளர் குரைத்தகை யோசைபோய்
அண்டர் வானத்தி னப்புறஞ் சாருமால்.

(இ-ள்.) மிகுந்த நீரானது (உயர்ந்து) விளங்குகின்ற கலாயின்கணுள்ள பெரிய மதகின்வழியாகப்போய் வயல்களிற் பாய்வதினால், அக்கலாயில்வந்து (அந்நீரைக் கால்வழியாகக்கொண்டுபோக) எதிர்வந்த உழவர்கள் (சந்தோஷத்தினால்) கைகொட்டுதலாலுண்டாகிய ஓசையானது தேவர்கள் வாழுகின்ற விண்ணுலகத்திற்கு அப்புறத்திலும்போய்ச்சேரும்.—எ-று. (க)

மாதர் நாறு பறிப்பவர் மாட்சியுஞ்
சீத நீர்முடி சேர்ப்பவர் செய்கையும்
ஓதை யார்செய் யுழுந் ரொழுக்கமுங்
காதல் செய்வதோர் காட்சி மலிந்தவே.

(இ-ள்.) அழகுபொருந்திய நாற்றைப் பறிக்கின்றவர்களுடைய சிறப்பும் குளிர்ச்சிபொருந்திய நீரினிடத்தில் அந்த நாற்றைமுழுகளாகக்கட்டிச் சேர்க்கின்றவர்களுடைய செயலும், முழக்கத்தினையுடைய வயல்களையுழுகின்ற மள்ளர்களின்வரிசையும் (பார்ப்பவர்களுக்கு) விருப்பத்தைத் தரத்தக்கதாகிய காட்சியினால் பிரகாசித்தன.—எ-று.

வயல்களுக்கு ஓசையாவது நீர் பாய்வதினாலும், சங்குமுதலியவைகள் குலுனைத் தலறுவதினாலும் உண்டாகும் ஓசைகள் எனக்கொள்க. (கக)

உழுத சான்மிக வூறித் தெளிந்தசே
றிழுது செய்யினு ளிந்திரத் தெய்வதந்
தொழுது நாறு நடுவார் தொகுதியே
பழுதில் காவிரி நாட்டின் பரப்பெலாம்.

(இ-ள்.) உழவர்களால் உழப்பட்ட படைச்சால்களில் மிகவும் ஊறித்தெளிந்த சேரானது குழம்பாயிருக்கின்ற வயல்களில் தேவேந்திரனாகிய தெய்வத்தை வணங்கி நாற்றைநடுகின்ற கடைசியர்களின் கூட்டமே, குற்றமற்ற காவிரி நதிகூழ்ந்த சோழநாட்டினது பரந்த இடங்களிலெல்லாம் மிகுதியாயிருக்கும்.

தேவேந்திரன் மருதநிலக்கடவுளாதலின், “இந்திரத்தெய்வம்தொழுது” என்றார். இதனை

“காடாகு முல்லை கழியாகு நெய்தல்கல் லாங்குறிஞ்சி

நாடா மருத நடலைவெம் பாலையிந் நாட்டுத்தெய்வங்

கோடார் கரனவரு ணன்கு ளிந்திரன் கூறு தூர்க்கை

மாடாயர் மீன்புல்லர் குன்றவர் கானவர் மள்ளருமே.” என்பதனுணர்க.

வேறு,

மண்டுபுனல் பரந்தவயல் வளர்முதலின் சுருள்விரியக்
கண்டுமீவர் பதங்காட்டக் களைகளையுங் கடைசியர்கள்
தண்டாளஞ் சொரிபணில் மிடறியிடை தளர்ந்தசைவார்
வண்டலையுங் குழலலைய மடநடையின் வரம்பிணவார்.

(இ-ள்.) மிகுந்த நீர்பரந்த வயல்களில் வளர்கின்ற நெற்பயிர்களின் சுருள்
கள் விரிந்து தழைக்கின்ற பருவத்தைக்கண்டு பள்ளர்கள் களைகளையும் பருவம்
இதுதானென்று காட்டும்பொழுது, அப்பயிர்களிலுள்ள களைகளைப் பறிக்கின்ற
பள்ளஸ்திரிகள் குளிர்த் தழுத்துகளைச் சிந்துகின்ற சங்குகள்காலில் இடறி (அத
னால்) இடைதளர்ந்து வருந்தினவர்களாய்ப் (பின்அவர்கள்) வண்டுகள் (தேனு
ன்னும் விருப்பத்தினால்) மொய்க்கின்ற கூந்தல் அவிழ்த்தலையும்படி. மிருதுவா
ன நடையினாலே வரம்பினிடத்திற்போய்ச் சேருவார்கள்.—எ-று. (கௌ)

செங்குவளை பறித்தணிவார் கருங்குழன்மேற் சிறைவண்டை
யங்கைமலர் களைக்கொடுகைத் தயல்வண்டும் வரவழைப்பார்
திங்கணுதல் வெயர்வரும்பச் சிறுமுறுவ நளவரும்பப்
பொங்குமலர்க் கமலத்தின் புதுமதுவாய் மடுத்தயர்வார்.

(இ-ள்.) (பள்ளஸ்திரிகளில் சிலர்) கருமைநிறம்பொருந்திய கூந்தலில்
செங்குவளை மலர்களைப்பறித்துத் தரித்துக்கொள்ளுவார்கள். (சிலர் அக்கூந்தலி
ன்மேல் விழுகின்ற சிறகிணியுடைய வண்டுகளைத் (தமது) அழகியகையாகியதா
மமாமலர்களைக்கொண்டு ஓட்டி அயலிலுள்ள வண்டுகளையும் வரும்படி அழைப்
பார்கள். (சிலர்) மூன்றும்பிறையையொத்த தமது நெற்றியில் வெயர்வையுண்டா
கவும், புன்னகையாகிய முல்லையரும்புகள் மலரவும், ஒளிவிளங்குகின்ற தாமரை
மலரிலுள்ள புதியதேனைக்குடித்து (அதனால்) மயங்குவார்கள்.—எ-று. (கசு)

கரும்பல்ல நெல்லென்னக் கமுகல்ல கரும்பென்னச்
சுரும்பல்லி குடைநீலத் துகளல்ல பகலெல்லாம்
அரும்பல்ல முலையென்ன வருதல்ல மொழியென்ன
வரும்பல்லா பிரங்கடைசி மடந்தையர்கள் வயலெல்லாம்.

(இ-ள்.) பகற்காலமுழுவதும் (வேளாண்மையின் வளப்பத்தைப் பார்க்
கவரும் அன்னியர்களுக்கு, இவைகள்) கரும்பு அல்ல நெற்பயிர்கள் என்று சொ
ல்லவும், (இவைகள்) கமுகமரமல்ல கரும்பென்று சொல்லவும், (இவைகள்) வண்
டுகளல்ல (அவ்வண்டுகள்) அகவிதழைக் குடைதலாலுண்டாகிய நீலோற்பலமல
ரின் கரியதுகளென்று சொல்லவும், (இவைகள்) அரும்புகளல்ல முலை யென்று
சொல்லவும் (இவைகள்) அமுதமல்ல வார்த்தையென்று சொல்லவும் வருகின்ற
அநேகமாயிரம் பள்ளஸ்திரிகள் வயல்களிலெல்லாம் கிறைந்திருக்கின்றார்கள்.

“கரும்பல்லி குடைநீலத்துகளல்ல” என்பதை சுரும்பல்ல அல்லிகுடை
நீலத்துகள் என்று கூட்டுக. களைகளைதலால் நெல்லென்பதும், பிடுங்கி ஆலையில்
சேர்த்தலால் கரும்பென்பதும், பிடுங்கிக் களாயிலெறிதலால் துகளுகிறதலின்
அல்லிகுடை நீலத்துகளென்பதும், களைகளைகின்றவர்தமக்கு உறுப்பாய் நிற்க

லால் முலையென்பதும், தமது வாயிலிருந்து பிறத்தலால் மொழியென்பதும், காண்பவர்களுக்குத் தோன்ற அப்பெண்கள் வருதலின் இவ்வாறு கூறினார். (கடு)

கயல்வாய்ப்பைத் தடந்தூன் கழிந்தபெருங் கருங்குழிசி
வியல்வாய்வெள் வளைத்தரள மலர்வேரி யுலைப்பெய்தங்
கயலாமை யடுப்பேற்றி யரக்காம்ப னெருப்பூதம்
வயன்மாதர் சிறுமகளிர் விளையாட்டு வரம்பெல்லாம்.

(இ-ள்.) கெண்டைமீன்கள் பாய்ந்து விளையாடுகின்ற குளிர்த நீரையுடைய தடாகத்தில் தோன்றிய ஊன்கழிந்த சங்குகளை பெரிய கருமைபொருந்திய பாணையாக வைத்து, அகன்ற வாயையுடைய வெண்மையாகிய சங்குகளின்றி முத்துக்களாகிய அரிசியை (அந்தப்பாணையில் வார்க்கும்) பூந்தேனாகிய உலையிற் போட்டு, அயலிலிருக்கின்ற ஆமையோடாகிய அடுப்பின்மேலேற்றிச், செவ்வாம்பல் மலராகிய நெருப்பை (அவ்வடுப்பில்வைத்து) ஊதுகின்ற பள்ளலீர்களின் சிறுபெண்களினுடைய விளையாட்டானது வயலின் வரம்பிடங்களெல்லாம் இருக்கும், எ-று. (கசு)

காடெல்லாங் கழைக்கரும்பு காவெல்லாங் குழைக்கரும்பு
மாடெல்லாங் கருங்குவளை வயலெல்லா நெருங்குவளை
கோடெல்லா மடவன்னங் குளமெல்லாங் கடலன்ன
நாடெல்லா நீர்நாடு தனையொவ்வா நலமெல்லாம்.

(இ-ள்.) (அம்மருதநிலத்திலுள்ள) காடுகளெல்லாம் கழையாகிய கரும்புகளும், சோலைகளெல்லாம் குழையோடு கூடிய அரும்புகளும், வயலின் பக்கங்களெல்லாம் நீலோற்பல மலர்களும், வயலிடங்களெல்லாம் நெருங்கிய சங்குகளும், தடாகக் களங்களெல்லாம் இளமைபொருந்திய அன்னங்களெழுமுள்ளன. தடாகங்களெல்லாம்-சமுத்திரத்தைப்போல விசாலித்து ஆழமாகவுள்ளன. (ஆதலால்) எல்லா நலங்களினாலும், மற்ற நாடுகளெல்லாம் நீர்வளம்பொருந்திய சோழ நாட்டுக்கு ஒப்பாகா. —எ-று.

கழைக்கரும்பு இருபெயரொட்டு. குழைக்கரும்பு-உருபுமயக்கம். அன்றி, கூந்தலுக்குமுடிக்கத்தகுந்த அரும்பு என்பதுமொன்று. (கசு)

வேறு.

ஆலை பாய்பவ ரார்ப்புறு மோலமும்
சோலை வாய்வண் டிடைத்தெழு சும்மையும்
ஞால மேர்ங்கிய நான்மறையோதையும்
வேலை யோசையின் மிக்கு விரவுமால்.

(இ-ள்.) ஆலைகளில் கரும்புகளைப் பாய்ச்சுகின்றவர்கள் ஆரவாரஞ்செய்யுமோசையும்; சோலைகளில் (தேனுண்ணுதற்கு வந்து) பொருந்திய வண்டுகள் இணாத்தெழுகின்ற ஓசையும், உலகத்தில் உயர்ந்த நான்கு வேதங்களினுடைய அத்தியயன வோசையும் (ஆகிய இவ்வோசைகள்) சமுத்திர வோசையைப் பார்க்கிலும் அதிகப்பட்டு முழங்கும். —எ-று. (கசு)

அன்ன மாடு மகன்றுறைப் பொய்கையிற்
றுன்னு மேதி படியத் துதைந்தெழு
கன்னி வாளை கழுகின்மேற் பாய்வன
மன்னும் வான்மிசை வானவிற் போலுமால்.

(இ-ள்.) அன்னப்பட்டிகள் கூடி விளையாடுகின்ற விசாலமாகிய கரையி
னையுடைய தடாகங்களில், அங்குள்ள எருமைக்கடாக்கள் விழுந்து முழுகுதலா
ல், (அத்தடாகங்களிலிருந்து) நெருங்கி மேலெழும்புகின்ற இளமைபொருந்திய
வாளையின்கள் கழுமரத்தின்மேல் பாயுந் தோற்றமானது (எவ்வாறிருக்குமென்
றால்) ஆகாயத்தில் பொருந்திய இத்திரவில்லை யொத்திருக்கும்.—எ - று.

பாய்வன வென்பது அஃறிணைப்பன்மைவினைமுற்றுத்தொழிற்பெயர்.
பாய்வனவாகிய வாளை எனக்கூறிலும் பொருந்தும். (கக)

காவி னிற்பயி லுங்களி வண்டினம்
வாவி யிற்படிந் துண்ணு மலர்மது
மேவி யத்தட மீதெழப் பாய்கயல்
தாவி யப்பொழி லின்கனி சாமொல்.

(இ-ள்.) சோலைகளிற் சுஞ்சரிக்கின்ற மதுமயக்கத்தினையுடைய வண்டின்
கூட்டங்கள் தடாகங்களிலுள்ள மலர்களில் விழுந்து அம்மலர்களிலுள்ள தேனை
யுண்ணும். அத்தடாகங்களில் பொருந்தி மேலெழுந்து பாய்கின்ற கெண்டையின்
களானவை (அவ்வன்கள் தன்னுடைய வாசஸ்தலத்தை யடைந்தும் துறையுண்
டனவென்னும் கோபத்தினால் அவைகள் வாசஞ்செய்கின்ற) அச்சோலைகளிலு
ள்ள பழங்கனையெல்லாம் தாவிச்சிதறும்.—எ - று. (உ௦)

வேறு.

சாலிரீள் வயலி னேங்கித் தன்னிக ரின்றி மிக்ரு
வாலிதாம் வெண்மை யுண்மைக் கருவினும் வளத்த வாகிச்
சூன்முதிர் பசுலை கொண்டு சுருள்விரித் தரனுக் கன்பர்
ஆலின சிந்தை போல வலர்ந்தன கதிர்க ளெல்லாம்.

(இ-ள்.) நெற்பயிர்கள் நீண்ட வயலினிடத்தில் ஓங்கிவளர்ந்து, (யாதொ
ன்ற) தனக்குச் சமானமில்லாமல் உயர்ந்து, பரிசுத்தம் பொருந்திய வெண்ணிற
த்தைத் தன்னுள்ளேயுள்ள கருவினாலாகின்ற வளப்பத்தை யுடையனவாகி,
அக்கரு முதிர்ந்தலாகிய பசுலைநிறத்தையடைந்து, பின்பு கதிர்ச்சுருளை விரித்து,
சிவபெருமானிடத்தில் அன்புசெலுத்துகின்ற அடியார்களின் விசாலமாகிய திரு
வுள்ளம்போலக் கதிர்களை மலர்ந்தன.—எ - று. (உ௧)

பத்தியின் பால ராகிப் பரமனுக் காளா மன்பர்
தத்தமிற் கூடி னூர்க டலையினால் வணங்கு மாபோன்
மொய்த்தரீள் பத்தி யின்பான் முதிர்ந்தலை வணங்கி மற்றை
வித்தகர் தன்மை போல வினோந்தன சாலி யெல்லாம்.

(இ-ள்.) பத்தியின்வழிப்பட்டவர்களாகிச் சிவபெருமானுக்கு அடிமைபூ
ண்டொழுதுகின்ற அன்பர் தங்களுக்குத் தாங்களே கூடினவர்களாகி ஒருவர்

கொருவர் தலையைத் தாழ்த்தி வணங்குவதுபோல, நெருங்கி நீண்ட வரிசையினை யுடையனவாகிப் பால் முதிர்ந்த கதிராகிய தலைகளைத் தாழ்த்தி, மேற்சொல்லிய அடியார்களின் சிவானுபவத் தன்மையைப்போல நெற்பயிர்களெல்லாம் வினைத் தன.—எ-று. (௨௨)

அரிதரு செந்நெற் சூட்டி னடுக்கிய வடுக்கல் சேர்ப்பார்
பரிவுறத் தடிந்த பன்மீன் படர்நெடுங் குன்றுசெய்வார்
சுரிவளை சொரிந்த முத்தின் சுடர்ப்பெரும் பொருப்பு யர்ப்பார்
விரிமலர்க் கற்றை வேரி பொழிந்திழி வெற்பு வைப்பார்.

(இ-ள்.) (மள்ளர்களில் சிலர்) அரிவாளினால் அரியப்பட்ட செந்நெல்லரி களால் ஒன்றின்மே லொன்றாக அடுக்கப்பட்ட சுமைகளை மலைபோலக் குவிப்பார் கள். (சிலர்) ஆசையோடு பிடித்த பலவகைப்பட்ட மீன்களையும் படர்ந்த பெரிய மலைபோலக் குவிப்பார்கள். (சிலர்) சுரிந்த சங்குகளின்ற முத்துக்களை ஒளிபொ ருந்திய பெரியமலைகளைப்போல உயர்த்துவார்கள். (சிலர்) வாசனை வீசுகின்ற மலர்க்கூட்டங்களைத் தேனாகிய அருவிபொழிந்தோடுகின்ற மலைபோலக் குவிப் பார்கள்.—எ-று.

சுரி = சுழற்சி. அது சங்கினது உட்புறத்தில் மூன்றுவரையாகச் சுழிந்திரு ப்பது. (௨௩)

சாலியின் கற்றை தூற்ற தடவரை முகடு சாய்த்துக்
காலிரும் பகடு போக்குங் கரும்பெரும் பாண்டி லீட்டம்
ஆலிய முகிலின் கூட்ட மருவரைச் சிமயச் சாரல்
மேல்வலங் கொண்டு சூழங் காட்சியின் மிக்கவன்றே.

(இ-ள்.) நெல்லரியின் கற்றைகள்பொருந்திய (நெற்போராகிய) பெரிய மலையினது உச்சியைச் சரித்து (அப்போரை மிதிக்கும்படி)வலியகால்களையுடைய பெரிய எருமைக்கடாக்களோடுசேர்த்து நடத்துகின்ற கருமைபொருந்திய எருது களின் கூட்டங்கள், அசைகின்ற மேகக்கூட்டமானது அளவிடுதற்கரிய மலையின து உச்சியின்மேல் வலமாகச் சூழ்ந்துவருகின்ற காட்சியிலும் மிகுதியாயிருந்தது.

“ஆலியமுகில்” என்பதற்கு ஆலங்கட்டிகளையுடைய மேகம் எனினும் பொருந்தும். (௨௪)

வைதெரிந் தகற்றி யாற்றி மழைபெயன் மானத் தூற்றிச்
செய்யபொற் குன்றும் வேறு நவமணிச் சிலம்பு மென்னக்
கைவினை மள்ளர் வானங் கரக்கவாக் கியநெற் குன்றான்
மொய்வரை யுலகம் போலு முளரிநீர் மருத வைப்பு.

(இ-ள்.) கைத்தொழிலில் வல்லவர்களாகிய உழவர்கள் (நெற்போர் மிதி த்தவுடனே) வைக்கோல்களை ஆராய்த்து நீக்கி, (அந்நெல்லிலுள்ள பதர்கள் நீங் கும்படி) மழைத்துளிகள் துளிப்பதுபோலத் தூற்றுதல்செய்து, சிவந்த பொன் மலையும் அதற்கு வேறாகிய நவரத்தினங்களாலாகிய மலைகளும்போல விண்ணுல கம் மறையும்படி உயர்த்திய நெல்மலைகளினால் தாமரை மலர்களையுடைய நீர்வ

ளம்பொருந்திய மருதநிலமானது நெருங்கிய மலைகளையுடைய குறிஞ்சி நிலத்தை யொத்திருக்கும்.—எ-று.

“செய்யபொற்குன்றும்வேறுநவமணிச்சிலம்பும்” என்றது செந்நெல்லி னது குவியலையும், வெண்ணெல் கருநெல்முதலிய பல நெற்களின் குவியலை யுங் கூறியபடியாம். (௨௫)

அரசுகொள் கடன்க ளாற்றி மிகுதிகொண் டறங்கள் பேணிப் பரவருங் கடவுட் போற்றிக் குரவரும் விருந்தும் பண்பின் விரவிய கிளையுந் தாங்கி விளங்கிய குழக ளோங்கி வரைபுரை மாட நீடி மலர்ந்துள பதிக ளெங்கும்.

(இ-ள்.) (அப்படித்தொகுத்த நெற்களுள்) அரசன் பெறவேண்டிய ஆறி லொருபாகத்தை அவனுக்குச் செலுத்தி, மிகுந்த ஐந்துபங்கையும் தாங்களெடுத் துக்கொண்டு தருமங்களை விரும்பிச்செய்து, வணங்கத்தக்க தெய்வங்களைப் பூசி த்து, பெரியோர்களையும் - விருந்தினரையும், அன்போடு வந்துசேர்ந்த உறவின ரையும் பாதுகாத்து (அதனால் புகழ்பெற்று) விளங்குகின்ற குழிகள் அதிகரித்து, அவர்கள் வாசஞ்செய்வதற்கமைந்த மலைபோன்ற மாளிகைகள் உயர்ந்து விளங்கி யுள்ளன அச்சோழநாடெங்கும்.—எ-று. (௨௬)

கரும்படு களம் ராலேக் கமழ்நறும் புகையோ மாதர்
கரும்பெழ வகிலா விட்ட தூபமோ யூப வேள்விப்
பெரும்பெயர்ச் சாலை தோறும் பிறங்கிய புகையோ வானின்
வருங்கரு முகிலோ சூழ்வ மாடமுங் காவு மெங்கும்.

(இ-ள்.) கரும்பஞ்சாற்றைக் காய்ச்சுகின்ற மள்ளர்களினது ஆலையிருக்கு மிடத்திலிருந்து தோன்றிய மணம்பொருந்திய நல்லபுகையோ! பெண்கள் வண் டுகளெழும்படி அழைக்கட்டைகளால் தங்கள் கூந்தலுக்கு ஊட்டிய புகையோ! யூப ஸ்தம்பங்களை நிறுத்திச் செய்கின்ற பெரிய யாகசாலைகளிலிருந்து வெளிப்பட்டு விளங்குகின்ற புகையோ! ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கின்ற கறுத்தமேகமோ! மாளிகைகளிலுஞ் சோலைகளிலுஞ் சூழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன. (ஈது இன்னதென்று வேறுபாடறியக் கூடவில்லை.)—எ-று. (௨௭)

நாளிகே ரஞ்செ ருந்தி நறுமலர் நரந்த மெங்குங்
கோளிசா லந்த மாலங் குளிர்மலர்க் குரவ மெங்குந்
தாளிரும் போர்து சந்து தண்மலர் நாகமெங்கு
நீளிலை வஞ்சி காஞ்சி நிறைமலர்க் கோங்க மெங்கும்.

(இ-ள்.) (அச்சோழநாட்டின்) எவ்விடங்களிலுந் தென்னமரங்களும், செ ருந்திமரங்களும், நல்லமலர்கள் பொருந்திய நாரத்த மரங்களும், பூவாகாய்க்கு மரங்களும், பச்சிலை மரங்களும், குளிர்ந்த மலர்களை யுடைய குராமரங்களும், அடி பருத்து உயர்ந்த பனைமரங்களும், சந்தனமரங்களும், குளிர்ச்சிபொருந்திய மலர் களை யுடைய குங்குமமரங்களும், நீண்ட இலைகளமைந்த வஞ்சிமரங்களும், காஞ் சிமரங்களும், நிறைந்தமலர்கள் பொருந்திய கோங்கமரங்களும் இருக்கின்றன.

சூதபாடலங்க ளெங்குஞ் சூழ்வழை ஞாழ் லெங்குஞ்
சாதிமா லதிக ளெங்குந் தண்டளிர் நறவ மெங்கும்
மாதவி சரள மெங்கும் வகுளசண் பகங்க ளெங்கும்
போதவிழ் கைதை யெங்கும் பூகபுன் னாக மெங்கும்.

(இ-ள்.) எவ்விடங்களிலும் மாமரங்களும், பாதிரிமரங்களும், சூழ்ந்திருக்கி
ன்ற சரபுண்ணை மரங்களும், ஞாழல்களும், சிறுசண்பகங்களும், மல்லிகைகளும்,
குளிர்ச்சிபொருந்திய துளிர்களை யுடைய அணிச்சமரங்களும், குருக்கத்திக்கொழு
களும், சரளமரங்களும், மகிழ்மரங்களும், சண்பகமரங்களும், புஷ்பங்கள் விரிந்த
தாழைமரங்களும், கமுகமரங்களும், புண்ணைமரங்களும் இருக்கின்றன.—எ-று. (1)

மங்கல வினைக ளெங்கு மணஞ்செய்கம் பலைக ளெங்கும்
பங்கய வதன மெங்கும் பண்களின் மழலை யெங்கும்
பொங்கொளிக் கலன்க ளெங்கும் புதுமலர்ப் பந்த ரெங்குஞ்
செங்கயற் பழை மெங்குந் திருமக னுறையு ளெங்கும்.

(இ-ள்.) எவ்விடங்களிலும் மங்கலத்தொழில்களும், கலியாணஞ் செய்வத
னாலுண்டாகின்ற வாத்தியங்களி னேசைகளும், (பெண்களினுடைய) தாமரைம
லர்போன்ற முகங்களும், அப்பெண்களினுடைய பண்ணோடு இசைந்த மழலைச்
சொற்களும், ஒளிவீசுகின்ற ஆபரணங்களும், புதியமலர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட
பந்தல்களும், சிவந்த கெண்டைமீன்கள் பொருந்திய வயல்களும், இலக்குமி வா
சஞ்செய்யத் தக்க இடங்களும் இருக்கின்றன.—எ-று.

மங்கலவினைகளாவன :—யாகத்தின் ஆரம்பத்திலும், விவாக ஆரம்பத்தி
லும் செய்யும் சடங்குகளாம். அவை முனைப்பாலிகைவைத்தல் முதலியன. (௩௦)

மேகமுங் களிறு மெங்கும். வேதமுங் கிடையு மெங்கும்
யாகமுஞ் சடங்கு மெங்கு மின்பமு மகிழ்வு மெங்கும்
யோகமுந் தவமு மெங்கு மூசலு மறுகு மெங்கும்
போகமும் பொலிவு மெங்கும் புண்ணிய முனிவ ரெங்கும்.

(இ-ள்.) எவ்விடங்களிலும் மேகக்கூட்டங்களும், யானைகளும், வேதவொ
லியும், அவ்வேதத்தை அத்தியயனம் பண்ணுகின்றவர்களின் கூட்டங்களும், வே
ள்விகளும், அவ்வேள்விக் கங்கங்களாயுள்ள சடங்குகளும், இன்பமும், அவ்வின்
பத்தா லுண்டாகிய சந்தோஷமும், அஷ்டாங்கமுதலிய யோகஞ்செய்தலும், வீர
தமுதலிய தவஞ்செய்தலும், ஊஞ்சலாடுதலும், அவைகளை யுடைய வீதிகளும், பல
வகையாகிய இன்பங்களை யனுபவித்தலும், அதனாலுண்டாகிய பொலிவும் இருக்
கின்றன. புண்ணியசொருபராகிய முனிவர்களாயிருக்கின்றார்கள்.—எ-று.

பண்டரு விபஞ்சி யெங்கும் பாதசெம் பஞ்சி யெங்கும்
வண்டறை குழல்க ளெங்கும் வளரிசைக் குழல்க ளெங்குந்
தொண்டர்த் திருக்கை யெங்குஞ் சொல்லுவ திருக்கை யெங்குந்
தண்டலை பலவு மெங்குந் தாதகி பலவு மெங்கும்.

(இ-ள்.) எவ்விடங்களிலும் (பலவகையாகிய) பண்களைப் பாடுதற்குரிய வீணைகளும், (பெண்களினது) கால்களில் ஊட்டிய செம்பஞ்சுக்குழம்பின் குறிகளும், வண்டுகள் முழங்குகின்ற அப்பெண்களினது கூந்தல்களும், இசைகள் பொருந்திய புள்ளாங்குழல்களும், சிவனடியார்களின் திருமடங்களும், வேதங்களை அத்தியயனம் பண்ணுவதும், பலசோலைகளும், ஆத்திமரமும், பலாமரமும் இருக்கின்றன.—எ-று. (௩௨)

மாடுபோ தகங்க ளெங்கும் வண்டுபோ தகங்க ளெங்கும்
பாடும் மனைக ளெங்கும் பயிலும் மனைக ளெங்கு
நீடுகே தனங்க ளெங்கு நிதிநிகே தனங்க ளெங்கு
தோடுகுழ் மாலையெங்கு துணைவர்குழ் மாலை யெங்கும்.

(இ-ள்.) எவ்விடத்திலும் பக்கங்களில் யானைக்கன்றுகளும், வண்டுகள் பொருந்திய மலரிடங்களும், பாடகர்பாடுகின்ற அழகிய வீடுகளும், சிறுபெண்கள் விளையாடுகின்ற அம்மனைக்காய்களும், (மேல்வீடுகளில் கட்டப்பட்டு) உயர்ந்திருக்கின்ற கொடியாடைகளும், பொக்கிஷசாலைகளும், இதழ்களோடு பொருந்திய மலர் மாலைகளும், புருஷர்கள் சூழ்ந்துவருகின்ற வரிசைகளும் இருக்கின்றன. ()

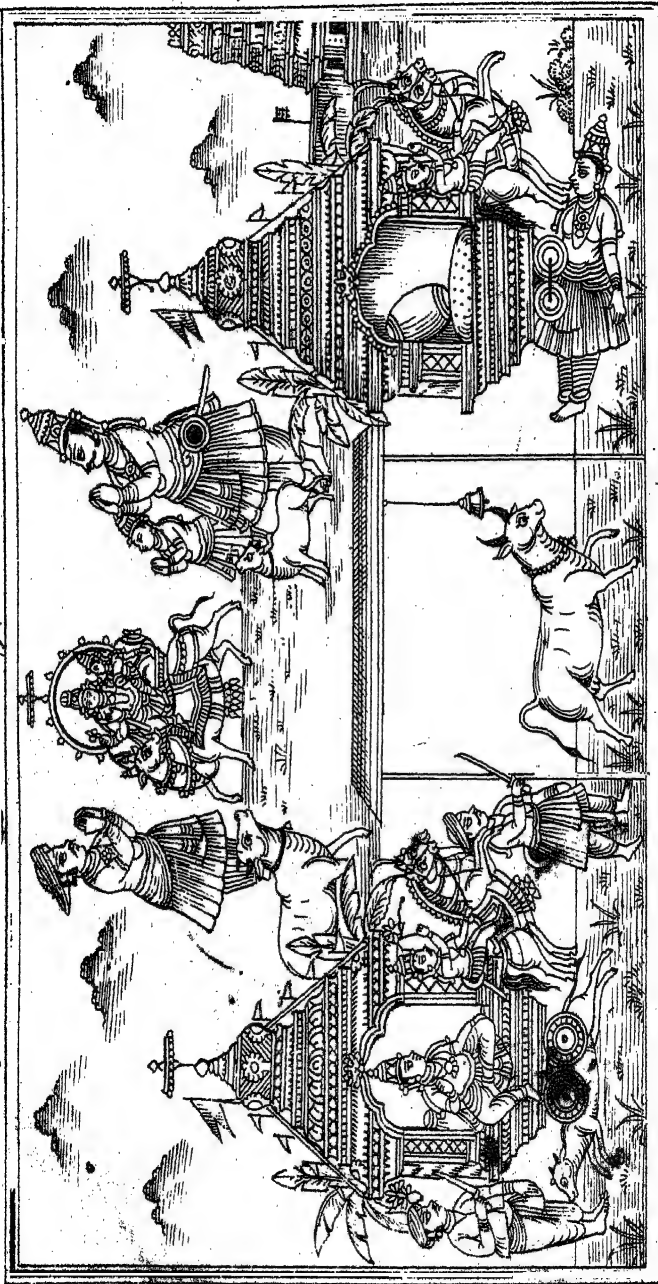
வீதிகள் விழவி னார்ப்பும் விரும்பினர் விருந்தி னார்ப்புஞ்
சாதிக னெறியிற் றப்பா தநயரு மனையிற் றப்பா
நீதிய புள்ளு மாவு நிலத்திருப் புள்ளு மாவு
மோதிய வெழுத்தா மஞ்ச முறுபிணி வரத்தா மஞ்சம்.

(இ-ள்.) திருவீதிகளிலெல்லாம் திருவிழாவினு லுண்டாகிய ஆரவாரமும், தம்மை விரும்பிவந்த அதிதிகளுக்கு விருந்திவெதினு லுண்டாகிய ஆரவாரமும், இருக்கின்றன. அந்தணர் முதலிய நான்கு சாதியார்களும் தங்கள் தங்களுக்கு விதித்திருக்கின்ற ஒழுக்கத்தினின்றும் தவறாதிருப்பார்கள். சிறுவர்களும், அவ்வவ் வீடுகளில் தப்பாதிருப்பார்கள், பறவைகளும், மிருகங்களும் ஒன்றற்கொன்று விரோதமில்லாமல் உறவாயிருக்கும். இலட்சமியும் அச்சோழநாட்டில் வாசஞ்செய்வதற்கு விரும்புவாள். அந்நாட்டிலுள்ளவர்களால் ஓதப்படுவன ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரங்களேயாம். (அதனால்) பொருந்திய பிணிகள் அவர்களை நெருங்குவதற்குப் பயப்படும்.—எ-று.

“நிலத்திருப்புள்ளுமாவும்” என்பதற்கு காமதேனுவும் அந்நாட்டில் வாசஞ்செய்ய விரும்பும் என்று பொருள்கூறுவாரு முண்டு. (௩௪)

நற்றமிழ் வரைப்பி னோங்கு நம்புகழ் திருநா டென்றும்
பொற்றடர் தோளால் வையம் பொதுக்கடிந் தினிது காக்குங்
கொற்றவ னைபா யன்பொற் குடைநிழற் குளிர்வ தென்றால்
மற்றதன் பெருமை நம்மால் வறம்புந் விளம்ப லாமோ.

(இ-ள்.) செந்தமிழ் மொழி வழங்கும் நாட்டில் விளங்குகின்ற நம்மால் புகழ்ந்து சொல்லப்பட்ட அழகிய சோழநாடானது, எப்பொழுதும் அழகு பொருந்திய விசாலமாகிய புயத்தின துவல்லமையால் உலகத்தை வேற்றரசர்களுக்குப்



பொதுவாயிருக்குந் தன்மையினின்று நீக்கி இனிமையோடு பாதுகாத்துவருகின்ற அநபாயச் சோழமகாராஜனது அழகிய வெண்கொற்றக்குடையினது நிழலினாலே குளிர்ந்து சவுக்கியத்தை யடைகிறதென்று சொன்னால், அச்சோழநாட்டின் பெருமையை நம்மால் அளவுபடுத்திச் சொல்லக்கூடுமோ? (கூடாது).—எ.று. (௩௫)

திருநாட்சேச்சிறப்பு முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆசெய்யுள் ௨௫.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாரூர்ச்சிறப்பு.

சொன்ன நாட்டிடைத் தொன்மையின் மிக்கது
மன்னு மாமல ராள்வழி பட்டது
வன்னி யாறு மதிபொதி செஞ்சடைச்
சென்னி யார்திரு வாரூர்த் திருநகர்.

(இ-ள்.) வன்னிப்பத்திரமும், கங்காநதியும், இளம்பிறையும் தரித்த சிவந்த சடைபொருந்திய திருமுடியினையுடைய சிவபெருமான் (எழுந்தருளியிருக்கின்ற) திருவாரூர் என்னும் சிறந்த நகரமானது, முன் சொல்லப்பட்ட சோழநாட்டில் சோழவம்சத்தரசர்கள் அரசுசெய்தற்குப் பழமையால் சிறந்ததாயும், தாமதாமலில் வசிக்கின்ற இலட்சுமியானவள் பூசிக்கப்பெற்றதாயும் உள்ளது.

இலட்சுமியானவள் பூசித்ததற்குக் காரணம்:—ஒருகாலத்தில் விஷ்ணுவர்த்தியானவர் தனது பகைவர்களை வெல்லும்பொருட்டுக் கையில் ஒருவில்லைத் தாங்கிக்கொண்டு அதை வலதுகாற்பெருவிரலாலும், மோவாய்க்கட்டையாலும் பற்றிக்கொண்டு நிற்கையில், அதிற் பூட்டியிருந்த நாரியைத் தனது பகைவர்கள் செல்லுருவங்கொண்டு வந்து தறித்துவிட்டமையால், உடனே நிமிர்ந்த அவ்வில்லினது வேகத்தினால் தனது தலை அறுபட்டுத்திருக்கண்ணமங்கையென்னும் பதியில் விழுந்தது. அதைக்கண்ட இலட்சுமிதேவியானவள் இறந்த தனது ராயகளை உயிர்ப்பிடிக்கவேண்டித் திருவாரூரையடைந்து, சிவபெருமானை நோக்கித் தவஞ்செய்து, அத்தவப்பேற்றால் தனது எண்ணம் நிறைவேறப் பெற்று வாழ்ந்திருந்தனள் என்பது. இதனை “நாகமிசைநடித்தவருக் குயிர்வேண்டித் திருதவஞ்செய் நளினக் கோயில் - சேகுமனத் தவராகு மருவாரூர் தனையெரித்தார் திருவாரூரே” என்பதனுணர்நக. கமலை என்னும் இலட்சுமி பூசித்த ஆலயமாதலால் அதற்குக் கமலாலயம் என்பது ஒரு திருநாமம்.

(க)

வேத வோசையும் வீணையி னோசையுஞ்
சோதி வானவர் தோத்திர வோசையு
மாத ராடன் மணிமுழு வோசையுங்
கீத வோசையு மாய்க்கினர் வுற்றதே.

(இ-ள்.) அந்நகரத்தில், வேதத்தினது அத்தியயனவோசையும், வீணைவாசி
ப்பதாலுண்டாகின்ற வோசையும், ஒளிபொருந்திய தேவர்கள் ஸ்தோத்திரஞ்செ
ய்தலாலுண்டாகின்ற வோசையும், ருத்திரகணிகையர்கள் செய்கின்ற நடனத்திற்
கிசைந்த அழகிய மத்தளவோசையும், சங்கீதங்களின் ஓசையும் ஏகோபித்து
முழங்கியது.—எ-று. (உ)

பல்லி யங்கள் பரந்த வொலியுடன்
செல்வ வீதிச் செழுமணித் தேரொவி
மல்லல் யானை யொலியுடன் மாவொலி
எல்லை யின்றி யெழுந்துள வெங்கணும்.

(இ-ள்.) பலவகையாகிய வாத்தியங்களிலிருந்தும் உண்டாகிய ஒலியோடு
பலவகையாகிய செல்வங்களும் நிரம்பிய வீதிகளி லோடுகின்ற அழகிய மணிகள்
கட்டிய தேரினது ஒலியும், வளப்பம்பொருந்திய யானைகளின் ஒலியோடு குதிரை
களின் ஒலியும் ஓரளவில்லாமல் அந்நகரத்தின் எவ்விடங்களிலும் ஒலித்துள்ளன.

மாட மாளிகை சூளிகை மண்டபங்
கூட சாலைகள் கோபுரந் தெற்றிகள்
நீடு சாளர நீடரங் கெங்கணும்
ஆடன் மாத ரணிசிலம் பார்ப்பன.

(இ-ள்.) மேல்வீடுகளையுடைய மாளிகைகளும்-செய்குன்றுகளும் - மண்
டபங்களும் - கூடங்கள் பொருந்திய வீடுகளும் - கோபுரவாசல்களும்- திண்ணைக
ளும் - நீண்ட பலகணிகையுடைய பெரிய சபைகளும் ஆகிய எவ்விடங்களிலும்
நாட்டியஞ்செய்கின்ற பெண்கள் (கால்களில்) தரித்திருக்கின்ற சிலம்புகள் முழங்
குவன.—எ-று. (ச)

அங்கு ரைக்கென் னளவப் பதியிலார்
தங்கண் மாளிகை யின்னென்று சம்புவின்
பங்கி னைருச் சேடி பரவையா
மங்கை யாரவ தாரஞ்செய் மாளிகை.

(இ-ள்.) அத்திருவாரூரினது சிறப்பினை என் புத்தியினளவைக்கொண்டு
என்னசொல்லப்போகின்றேன். அந்நகரத்தில் நாயகனில்லாத ருத்திரகணிகைய
ரது மாளிகைகளில் ஒருமாளிகையானது சிவபெருமானது இடப்பாகத்தில் எழு
ந்தருளியிருக்கின்ற உமாதேவியாரது சிறந்த தோழியர்களில் ஒருவராகிய கமலி
னியென்னும் பரவைநாச்சியார் திருவவதாரஞ்செய்திருமாளிகையாம்.—எ-று.

படர்ந்த பேரொளிப் பன்மணி வீதிபார்
இடந்த வேனமு மன்னமுந் தேடுவார்
தொடர்ந்து கொண்டவன் றெண்டர்க்குத் தூதுபோய்
நடந்த செந்தூ மலையடி நூறுமால்.

(இ-ள்.) நான்கு பக்கங்களிலும் பரவிய பேரொளியையுடைய பல மணி களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மாடவீதிகளுள் ஒன்றில், பூமியைத் தோண்டிச் சென்ற விஷ்ணுவாகிய பன்றியினாலும், ஆகாயத்திற் பறந்து சென்ற பிரமனாகிய அன்னத் தினாலும் அடியையும் முடியையும் தேடிக்காணப்பெறாதவராகிய தியாகேசரான வர் தம்மைப்பழைய அன்புகொண்டு தொடர்ந்த சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்காகப் பரவைநாச்சியாரிடத்தில் (அவர் கொண்ட யூடலைத் தணிக்கும்பொருட்டுத்) தூதாக நடந்தருளிய செந்தாமராமலர்போன்ற திருவடிகளின் வைப்பானது மணக்கும்.—எ-று.

“தொடர்ந்து கொண்டவன்றெண்டர்” என்பதற்குத் தாமே வலியத்தொ டர்ந்துவந்து தடுத்தாட்கொண்ட வன்றெண்டர் எனினும் பொருந்தும். (சு)

செங்கண் மாதர் தெருவிற் றெளித்தசெங்
குங்கு மத்தின் குழம்பை யவர்குழற்
பொங்கு கோதையிற் பூந்துகள் வீழ்ந்துடன்
அங்கண் மேவி யளறு புலர்த்துமால்.

(இ-ள்.) செந்தாமராமலர்போன்ற கண்களையுடைய பெண்கள் திருவீதி களில் தெளித்த சிவந்த குங்குமக்குழம்பை அப்பெண்கள்தங்கள் கூந்தலில் தரி த்த மணம்விசுகின்ற மாலையிலுள்ள புஷ்பத் துகள் விழுந்து உடனே அதனோடு சேர்ந்து அக்குங்குமக்குழம்பாகிய சேற்றை உலர்ச்செய்யும்.—எ-று. (எ)

உள்ள மாருரு காதவ றூர்விடை
வள்ள லார்திரு வாரூர் மருங்கெலாந்
தெள்ளு மோசைத் திருப்பதி கங்கள்பைங்
கிள்ளை பாலுவ கேட்பன பூவைகள்.

(இ-ள்.) ரிஷபத்தை வாகனமாகக்கொண் டேர்ந்த சிவபெருமான் எழுந் தருளியிருக்கப்பெற்ற திருவாரூரின் பக்கங்களிலெல்லாம் இனிய பண்களமை ந்த தேவாரத் திருப்பதிகங்களை பசிய கிளிப்பிள்ளைகள் பாட, அதனை நாகண வாய்ப்பறவைகள் (காதுகொடுத்து) கேட்கின்றன; (ஆதலால்) அத்திருப்பதிகங் களை யோதிப் பத்தியினால் தமது உள்ளம் உருகப்பெறாதவர்கள் (அந்நகரத்தில்) யாரிருக்கின்றார்கள்? (ஒருவருமில்லை.) —எ-று. (ஐ)

விளக்க மிக்க கலன்கள் விரவலாற்
றுளக்கில் பேரொளி யாற்றுன்னு பண்டங்கள்
வளத்தொ மெப்பல வாறு மடுத்தலால்
அளக்கர் போன்றன வாவண வீதிகள்.

(இ-ள்.) பிரகாசம்பொருங்கிய அநேக ஆபரணங்கள் நிறைந்திருப்பதன லும், நீங்காத பேரொளியினாலும், நெருங்கிய பலவகையான பண்டங்களை வளப் பத்துடன் அனேகவழிகளால் கொண்டுவரப்பெற்றிருப்பதனாலும் அந்நகரத்தி லுள்ளகடைவீதிகள் சமுத்திரத்தை ஒத்திருந்தன.—எ-று.

சமுத்திரத்திற்குச் சிலைடைவகையால், கலன்கள் என்பதற்குக் கப்பல்க ளென்றும், பலவாறு என்பதற்கு அநேகமாகிய நதிகளென்றும் பொருளுணாத்து க்கொள்க. (க)

ஆரணங்களே யல்ல மறுகிடை
வாரணங்களு மாறி முழுங்குமால்
சீரணங்கிய தேவர்களேயலாற்
ஞேரணங்களிற் றுமமுஞ் சூழமால்.

(இ-ள்.) திருவீதிகளில் வேதபாராயண வொலியேயல்லாமல், யானைகளும் அவ்வேதபாராயண வொலியோடு மாறுபட்டொலிக்கும். சிறப்புப்பொருந்திய அழகிய தேவர்கூட்டங்கள் சூழ்வதேயல்லாமல், தோரணங்களில் கட்டப்பட்ட மாலைகளும் சூழ்ந்து விளங்கும்.—எ-று. (க0)

தாழ்ந்த வேணியர் சைவர் தபோதனர்
வாழ்ந்த சிந்தை முனிவர் மறையவர்
வீழ்ந்த விற்பத் துறையில் விரவுவார்
சூழ்ந்த பல்வே றிடத்ததத் தொன்னகர்.

(இ-ள்.) தாழ்ந்த சடையினையுடைய சிவபெருமானிடத்தினின்றுத் தோன்றிய ஆகிசைவர்களும், சிவசம்பந்தமான தவச்செல்வத்தையுடைய பெரியோர்களும், சிவாநந்தப்பெருவாழ்வடைந்த திருவுள்ளத்தையுடைய சைவமுனிவர்களும், ஸ்மார்த்தர்களாயிருந்து பின் சிவதீகைப் பெற்றுக்கொண்ட மகாசைவர்களும், சிவாநந்தத்தை யடையும்பொருட்டு பலவகையாக அமைந்துள்ள இன்பம்பொருந்திய மார்க்கங்களிற் சேர்ந்துள்ளவர்களுமாகிய இவர்கள் சூழ்ந்து வாசஞ்செய்கின்ற வெவ்வேறான பல இடங்கனையுடையது அப்பழமைபொருந்திய திருவாரூரென்னுந் திருநகரம்.—எ-று.

“இன்பத் துறையில் விரவுவார்” என்பதற்கு இல்லறமார்க்கத்தைச் சேர்ந்து சிற்றின்ப மனுபவித்துள்ளவர்கள் என்று பொருள்கூறுவது மொன்று. (கக)

நிலம கட்கழ கார்தரு நீணுதற்
நிலக மொப்பது செம்பியர் வாழ்பதி
மலர்ம கட்குவண் டாமரை போன்மலர்ந்
தலகில் சீர்த்திரு வாழந் விளங்குமால்.

(இ-ள்.) சோழராசர்களால் அரசாட்சி செய்யப்பட்ட சோழநாடானது பூமிதேவியினது அழகுபொருந்திய நெற்றியிலிட்ட திலகத்தை யொத்துள்ளது. (அந்தநாட்டில்) அளவில்லாத பெருஞ்சிறப்பினையுடைய திருவாரூரென்னுந்திருநகரமானது திருமகளுக்கு (வாசஸ்தானமாகப்பொருந்திய) வளப்பத்தையுடைய செந்தாமரைமலரைப்போல விளங்கி பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கும்.—எ-று. (கஉ)

அன்ன தொன்னக ருக்கர சாயினுன்
றுன்னு செங்கதி ரோன்வழித் தோன்றினுன்
மன்னு சீரந் பாயன் வழிமுதன்
மின்னு மாமணிப் பூண்மனு வேந்தனே.

(இ-ள்.) அப்படிப்பட்ட சிறப்பினையுடைய பழமையாகிய திருநகரத்திற்கு அரசராயுள்ளவரும், நெருங்கிய சிவந்த கிரணங்கனையுடைய சூரியனது வமிச

த்தில் பிறந்தவரும், நிலைபெற்ற கீர்த்தியினையுடைய அநபாயச்சோழமகாராஜாவின் குலத்திற்கு முதல்வராயுள்ளவரும், விளங்குகின்ற சிறந்தரத்தினுபரணங்களைத் தந்த ரித்த மனுவென்னும் திருநாமத்தினையுடையவருமாகிய ஒரு சோழரிருந்தார்.—

தமது குலத்திற்கு முதல்வராயிருந்து தர்மசாஸ்திரத்தை யுண்பெண்ணி, நீதிநெறி தவறாது செங்கோல்செலுத்திய மனுவைப்போல, இவரும் நீதி தவறாது அரசாட்சிசெய்தலால் அதுகாரணம்பற்றி மனுவென்னும் பெயரைத் தாமும் பெற்றனர். (கஉ)

மண்ணில் வாழ்தரு மன்னுயிர் கட்கெலாங்
கண்ணு மாவியு மாம்பெருங் காவலான்
விண்ணு ளார்மகிழ் வெய்திட வேள்விகள்
எண்ணி லாதன மாண வியற்றினான்.

(இ-ள்.) (அவ்வரசர்பெருமான்) பூமியில் வாழ்கின்ற நிலைபெற்ற எல்லா வுயிர்களுக்கும், கண்ணும், உயிருமாகவிருந்து அவைகளைக் காப்பதே தனக்குப் பெரிய காவற்றொழிலாக வுடையவர். விண்ணுலகத்திலுள்ள தேவர்கள் மனமகிழும்படியாக அளவில்லாத யாகங்களை மாட்சிமை பொருந்தும்படிச் செய்தவர்.—எ-று.

நன்மைநீமைகளைக் கண்டறிதற்குக் கண் உதவியாக நிற்க, உயிர் இது நன்று இது தீது என்று வரைந்துவிதிக்குமாறுபோலக் காவலனும் இத்தகையினது அறமெனவுணர்த்தி அதினின்றும் தவறாது ஒழுகக்கடவீனென்று விதித்துக் காத்தவன் “கண்ணுமாவியுமாம்பெருங்காவலான்” என்று கூறினார். (கச)

கொற்ற வாழி சுவலபஞ் சூழ்ந்திடச்
சுற்று மன்னர் திறைகடை சூழ்ந்திடச்
செற்ற நீக்கிய செம்மையின் மெய்ம்மனனுப்
பெற்ற நீதியுந் தன்பெய ராக்கினான்.

(இ-ள்.) தனது வெற்றிபொருந்திய ஆக்கினசக்கரமானது (உயிர்களுக்கு யாதொரு குறைவும் வராமல் காக்கும்பொருட்டு) உலக முழுவதும் சுற்றிவரவும், (தமதுதேசத்தைச்) சூழ்ந்திருக்கின்ற அரசர்கள் (கொண்வெந்த) பகுதிப்பொருள்களானவை அரண்மனைவாசலில் நிறைந்திருக்கவும், (வீணை வேற்றரசர்கள் மேல்) பகைகொள்ளாமல் ஒழித்த செவ்விய குணத்தையுடைய உண்மைபொருந்திய மனுவென்னும் அரசனால் உலகத்தாரடைந்த தருமநூலையும் தன் பெயரால் விளங்கச் செய்தவர்.—எ-று.

மனுப்பெற்றநீதியுந்தன் பெயராக்குதலாவது, சூரியன் புத்திரனாகிய வைவச்சுவத மனுவினால் உலகத்தாரடைந்த மனுநூலை, மனுநீதிச்சோழனென்னுந் தன்பெயரால் விளங்கச் செய்தல். (கரு)

பொங்கு மாமறைப் புற்றிடங் கொண்டவர்
எங்கு மாகி யிருந்தவர் பூசனைக்
கங்கண் வேண்டு நிமந்தமா ராய்ந்துளான்
துங்க வாகமஞ் சொன்ன முறைமையால்.

(இ-ள்.) விளங்குகின்ற பெரிய வேதவடிவமாகிய புற்றைத்தமக்கு இடமாகக் கொண்டவரும், எவ்விடங்களிலும் வியாபகவடிவமா யெழுந்தருளியிருக்கின்றவருமாகிய வன்மீகநாதருக்குச் செய்யும் நித்தியபூசைக்கு அவ்விடத்தில் வேண்டிய படித்தரங்களை உயர்ந்த காமிகமுதலிய சிவாகமங்களில் விதித்த முறைவழுவாமல் ஆராய்ந்து கொண்டிருப்பவர்.—எ-று. (கக)

வேறு.

அறம்பொருளின்ப் பான வறநெறி வழாமற் புல்லி
மறங்கடிந் தரசர் போற்ற வையகங் காக்கு நாளிற்
சிறந்தநற் றவத்தாற் றேவி திருமணி வயிற்று மைந்தன்
பிறந்தன னுலகம் போற்றப் பேரிக் குருளை யன்னான்.

(இ-ள்.) அறம், பொருள், இன்பம் என்று வகுக்கப்பட்ட தருமதூல் விதியை (உலகத்திலுள்ளவர்கள்) தவறாமல் தழுவும்படிச் செய்வித்து, (குழகளை வரிமுதலியவைகளால் மிகவும் வருத்தப்படுத்துகின்ற) கொடுங்கோலரசரை நாசஞ்செய்து (தமக்குக்கீழ்ப்பட்டிச்) செங்கோல் செலுத்துகின்ற அரசர்கள் தம்மை துதிக்கும்படி பூமியை அரசாளுங்காலத்தில், (அவ்வரசர் பெருமான் செய்த) சிறப்புப்பொருத்திய நல்ல தவப்பேற்றால் (இரத்தினமாலை யென்னும்) தமது மனைவியாரது திருவயிற்றினின்றும், உலகத்தார்துதிக்கும்படியாகப் பெரியசிக்கக் குட்டிக்குச்சமானமாகிய ஒரு புத்திரன் பிறந்தான்.—எ-று. (கக)

தவமுயன் றரிதிற் பெற்ற தனியிளங் குமர னானான்
சிவமுயன் றடையுந் தெய்வக் கலைபல திருந்த வோதிக்
கவனவாம் புரவி யானே தேர்படைத் தொழில்கள் கற்றுப்
பவமுயன் றதுவும் பேறே யெனவரும் பண்பின் மிக்கான்.

(இ-ள்.) (மனுச்சக்கிரவர்த்தியானவர்) தவத்தைச்செய்து அருமையாகப் பெற்ற ஒப்பற்ற இளமைபொருத்திய இராசகுமாரன் நாள்தோறும் நற்காரியங்க ளிலேயே முயற்சித்து அடையத்தக்க தெய்வத்தன்மை பொருந்திய பல கலைஞா னங்களைத் தெளிவாக ஓதியுணர்ந்து, வேகத்தோடு தாவிச்செல்லுகின்ற குதிரை யேற்றமும், யானை யேற்றமும், தேரூர்தலும், (வில்வித்தைமுதலிய) ஆயுதப்ப யிற்சிகளும் (ஆகிய இவைகளைக்) கற்றுணர்ந்து, மானிடதேகமெடுத்துப் பிறந்த தும் ஓர் பெரும்பயனெயென்று யாவருஞ்சொல்லும்படியான நற்குணங்களால் சிறந்தவ னாயினான்.—எ-று.

“சிவமுயன்று” என்பதற்குப் பரமசிவத்தைச் சிந்தித்து எனப்பொருள் கூறுவதுமுண்டு. “தெய்வக்கலைபல திருந்தவோதி” என்றதனால், பதினான்குவித் தைகளையும், ஆயுர்வேதம் - கார்த்தருவவேதம் - சிற்பம் இவைகளையும் முறையே ஓதியெனக் கொள்க. (கக)

அளவிறுல் கலைகண் முற்றி யரும்பெற்ற றந்தை மிக்க
வுளமகிழ் காதல் கூர வோங்கிய குணத்தா னீடி
யிளவர சென்னுந் தன்மை யெய்துதற் கணிய னாகி
வளரிளம் பரிதி போன்று வாழுகா ளொருநான் மைந்தன்.

(இ-ள்.) (மற்றுஞ்சொல்லப்பட்ட) அளவில்லாத பழய வேதவேதாங்கங் களை யோதிமுடித்து, (தனக்குப்) பெறுதற்கரிய தந்தையாகிய மனுச்சோழரது மிகுந்த மனமகிழ்தற்குக் கர்ணமான ஆசைஅதிகரிக்க உயர்ந்த நற்குணங்களால் சிறந்து, இளவரசென்று சொல்லத்தக்க பருவத்தை யடைதற்குச் சமீபித்தவனாகி, வளருகின்ற இளஞ்சூரியனையொத்து வாழுகின்ற நாள்களில் ஒருநாள் அவ்விராசு குமாரன்.—எ-று. (கூ)

திங்கள்வெண் கவிகை மன்னன் நிருவளர் கோயி னின்ற
மங்குளேய் மாட வீதி மன்னிளங் குமார் சூழ்க்
கொங்கலர் மாலை தாழ்த்து குங்குமங் குலவு தோளான்
பொங்கிய தானே சூழத் தேர்மிசைப் பொலிந்து போந்தான்.

(இ-ள்.) மணம்வீசுகின்ற மலர்மாலைகளை மார்பில் தொங்கும்படி யணிந்து, குங்குமச்சந்தனம் விளங்குகின்ற தோள்களையுடைய அவ்விராஜகுமாரனாவன், பூரணச்சந்திரன்போன்ற வெண்கொற்றக் குடையினையுடைய மனுச்சோழரது அழகுவிளங்குகின்ற அரண்மனையினின்றும் (புறப்பட்டு) மேகங்கள் தவழுகின்ற மாளிகைகளையுடைய திருவீதியில் இளமைபொருந்திய இராஜகுமாரர்கள் தன் னைச் சூழ்ந்துவரவும், மிகுந்த சேனைகள் சூழ்ந்துவரவும், தேரின்மேலேறிப் பவ னிவந்தான்.—எ-று. (உ௦)

பரசுவந் தியர்முன் சூதர் மாகத ரொருபாற் பாங்கர்
விநாகறுங் குழலார் சிந்தும் வெள்வளை யொருபான் மிக்க
முரசோடு சங்க மார்ப்ப முழங்கொலி யொருபால் வென்றி
அரசிளங் குமரன் போது மணிமணி மாட வீதி.

(இ-ள்.) வெற்றிபொருந்திய இளவரசனாகிய இராஜகுமாரன் பவனிவரு கின்ற அழகிய இரத்தினக்கசிதமான மாடவீதியானது, துதிக்கின்ற மங்கலப்பாட கர்கள் முன்னேசெல்லவும், சூதர்களும் மாகதர்களும் ஒருபக்கத்தில் வரவும், அரு கில் வாசனை பொருந்திய நல்ல கூந்தலையுடைய பெண்கள் (மோகங்கொண்டு தே கமினைத்தலால் கையினின்றும் நழுவிவிழ்ச்) சிந்திய வெண்மைபொருந்திய வளை யல்கள் ஒருபக்கத்தி லிருக்கவும், மிகுந்த முரசவாத்தியத்துடன் சங்குகள் ஆர வாரித்தலாலுண்டாகும் பேரோசையானது ஒருபக்கத்தில் பொருந்தவும் (ஆகிய பெருஞ்சிறப்பினை யுடையதா யிருந்தது).—எ-று.

வந்தியர் மங்கலமான பாடல்களைப் பாடிச் செல்பவர்கள். சூதர் அரசர்க ளுக்குத் தொன்றுதொட்டுத் துயிலெழுப்புங் காலத்தும், பிறவிடங்களிலும் பாடு கின்றவர்கள். மாகதர். அவ்வரசர்களின் வீரத்தைப் புகழ்ந்து பாடுவோர். (உக)
தனிப்பெருந் தருமம் தானோர் தயாவின்றித் தானே மன்னன்
பணிப்பில்சிக் தையிரி னுண்மைப் பான்மைசோ தித்தா லென்ன
மனித்தர்தன் வரவு காண வண்ணமோர் வண்ண நல்லான்
புனிற்றிளங் கன்று துள்ளிப் போந்ததம் மறுகி னாடு.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற பெருமைபொருந்திய தருமதேவகையானது எவ்வள வுந் தயவில்லாமல், ரதகலுதுரக பதாதிகளென்னும் நல்லவகைச் சேனைகளையுமு

டைய மனுச்சோழரது அசைதலில்லாத மனத்திலுள்ள உண்மைத்தன்மையைச் சோதிக்க வந்ததுபோல, ஒரு அழகிய நல்ல பசுவின் இளங்கன்றானது, மனிதர்கள் தன் வருகையை அறியாதிருக்கும்படி அத்திருவீதியில் துள்ளி ஓடியது.—எ-று.

அம்புனிற் றுவின் கன்றோ ரபாயத்தி னூடு போகிச்
செம்பொனின் றேர்க்கான் மீது விசையினற் செல்லப் பட்டே
யும்பரி னடையக் கண்டங் குருகுதா யலமந் தோழ
வெம்பிடு மலறுஞ் சோரு மெய்நடுக் குற்று வீழும்.

(இ-ள்.) பசுவினது அழகிய அவ்விளங் கன்றானது ஒரு அபாயவழியாகச் சென்று, (அவ்விடம் குமாரனது) சிவந்த பொன்மயமாகிய தேரின் சக்கரம் தன்மேல் விசையினால் இழுக்கப்பட்டு இறந்துபோக, அதனிடத்தில் உருக்கமுற்றிருக்கின்ற தாய்ப்பசுவானது கண்டு அவ்விடத்தில் மனம்வருந்தி ஓடிவந்து (கன்று இறந்த சோகத்தினால்) கலங்கும், அலறும், சோர்வடையும், உடம்பு நடுங்கிக் கீழேவீழும்.—எ-று.

(உரு)

மற்றது கண்டு மைந்தன் வந்ததிங் கபாய மென்று
சொற்றடு மாறி நெஞ்சிற் றுயருழந் தறிவ ழிந்து
பெற்றமுங் கன்று மின்றெ னுணர்வெனும் பெருமை மாளச்
செற்றவென் செய்கே னென்று தேரினின் நிழிந்து வீழ்ந்தான்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக அப்பசுவானது படுகின்ற துன்பத்தை இராஜகுமாரன் பார்த்து இவ்விடத்தில் அபாயம் நேரிட்டதென்று, தான் சொல்லுகின்ற சொல்லானது தடுமாறி, மனதில் வருத்தமடைந்து, அறிவுசோர்ந்து, இப்பசவும் - கன்றும் இன்றைக்கு என்னுடைய அறிவாகிய பெருமையானது கெடும்படியாகச் செய்தன. (ஆதலால்) என்ன செய்வெனென்று தேரினின்றும் நழுவிக்கீழே வீழ்ந்தான்.—எ-று.

(உச)

அலறுபே ராவை நோக்கி யாருயிர் பதைத்துச் சோரு
நிலமிசைக் கன்றை நோக்கி நெடிதுயிர்த் திரங்கி நிற்கு
மலர்தலை யுலகங் காக்கு மனுவெனு மென்கோ மானுக்
குலகிலிப் பழிவந் தெய்தப் பிறந்தவா வொருவ னென்பான்.

(இ-ள்.) அவ்விராஜகுமாரன் கன்று இறந்ததைக் குறித்து அலறுகின்ற பெரிய தாய்ப்பசுவைப்பார்த்துத் தன்னுடைய அருமையாகிய உயிர்பதைத்துச் சோர்வான். பூமியின்மேல் இறந்துகிடக்கும் இளங்கன்றைப் பார்த்துப் பெருமூச்சுவிட்டு அழுவான். பார்த்த இடத்தையுடைய இவ்வுலகத்தைப் பாதுகாக்கின்ற மனுவென்னும் பெயரையுடைய எமது அரசனுக்கு உலகத்தில் இப்படிப்பட்ட பழமொழியுண்டாகத்தான் போலும் யானொருவன் பிள்ளையாகப் பிறந்தவண்ணமென்று சொல்லுவான்.—எ-று.

பிறந்தவா-கடைக்குறை.

(உரு)

வந்தவிப் பழியை மாற்றும் வகையினை மறைநூல் வாய்மை
அந்தணர் விதித்த வாற்றா லாற்றுவ தறமே யாகில்
எந்தையீ தறியா முன்ன மியற்றுவ னென்று மைந்தன்
சிந்தைவெந் துயரந் தீர்ப்பான் நிருமறை யவர்புன் சென்றான்.

(இ-ள்.) (இப்பொழுது என்னை யறியாது) நேரிட்ட இப்பழியை நீக்கு தற்குரிய பிராயச்சித்த விதியை வேதங்களின் உண்மையையுணர்ந்த பிராமணர்கள் சொல்லுகின்ற தருமசாஸ்திரப்படியே செய்து பரிகரிப்பது தருமமானால் எனது தந்தையாகிய மனுச்சோழர் இச்செய்தி அறியாமுன்னமே செய்து (அப்பழியைப்) பரிகரித்துக்கொள்வேனென்று அம்மனுவின் புத்திரன் தன் மனத்திலுள்ள வெவ்வியதுன்பத்தை நீக்கிக்கொள்ளும்படி சிறப்புப்பொருந்திய பிராமணர்களிடத்திற்குப் போயினான்.—எ-று. (உசு)

தன்னுயிர்க் கன்று வீயத் தளர்ந்தவாத் தரிபா தாகி
முன்னெருப் புயிர்த்து விம்மி முகத்தினிற் கண்ணீர் வார
மன்னுயிர் காக்குஞ் செங்கோன் மனுவின் பொற் கோயில் வாயிற்
பொன்னணி மணியைச் சென்று கோட்டினாற் புடைத்த தன்றே.

(இ-ள்.) தன்னுடைய உயிரையொத்த கன்றானது இறந்துபோக, அதனால் வருந்திய தாய்ப்பசுவானது அத்துன்பத்தைச் சகிக்கமாட்டாமல் முன்னே நெருப்பொறி பறக்கப் பெருமூச்சவிட்டழுது, முகத்தில் கண்ணீரானது ஒழுக, நிலைபெற்ற ஆன்மகோடிகளைக் காக்கின்ற செங்கோலையுடைய மனுச்சோழரது அழகிய அரண்மனைவாசலில் கட்டப்பட்டுப் பொன்னினால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஆராய்ச்சி மணியினிடத்திற் போய் அதைத் தன்னுடைய கொம்பினால் அடித்தது.—எ-று.

மனுச்சோழரானவர் தம்முடைய தேசத்திலிருக்கும் குடிகளுக்குப் பல வகையா லுண்டான வியாச்சியங்களைப் பற்றியும், ஒருவனாடொருவர் அடித்தல் முதலாகிய தண்ட விஷயங்களைப்பற்றியும் தாமொருவனோ யிருந்து நீச்சயித்தறியுக் கூடாதபடியால், நியாயசபை தண்டசபை முதலியவைகளைத் தமது தேசத்திற் பலவிடங்களிலும் நியமித்து அரசசெலுத்தி வந்தாலும், அச்சபைத்தலைவர்கள் தாக்கூணியத்தினாலாது, பொருளைக்கருகியாவது, அசாக்கிரதையினாலாவது அந்த நியாயத்தைக் கெடுத்தால், உடனே தமக்குத் தெரிவிக்கும்பொருட்டு, அரண்மனைவாசலில் ஒரு பெரியமணியைக்கட்டிவைத்துக்குறைபுற்றவர்கள் அதை அசைத்தால் உடனே தாம்வந்து அக்குறையைத் தீர்ப்போமென்று பிரசித்தப்படுத்தியிருந்தாராதலால், இப்பசுவானது தன் கன்றினுக்குநேரிட்ட அபாயத்தைக் கெரிவிக்கும்படி அவ்வாராய்ச்சிமணியைத் தனது கொம்பினால் அடித்தது. என்க.

பழிப்பறை முழக்கோ வார்க்கும் பாவத்தி னெலியோ வேந்தன்
வழித்திரு மைந்த னவி கொளவரு மறவி யூர்திக்
கழுத்தணி மணியி னார்ப்போ வென்னத்தன் கடைமுன் கேளாத்
தெழித்தெழு மோசை மன்னன் செவிப்புலம் புக்க போது.

(இ-ள்.) பழிவரும்போது ஒலிக்கின்ற பறையினது ஓசையோ! (அல்லது) பாவமானது ஒருருவமெடுத்து ஆரவாரித்தலா லுண்டாகிய ஓசையோ! மனு வென்னும் அரசனுடைய சந்ததியில் அவதரித்த அழகிய புத்திரனது உயிரைக் கொண்டுபோகவந்த இயமனுடைய வாகனமாகிய எருமைக்கடாவின் கழுத்திற் கட்டப்பட்ட மணியினது ஓசையோ! என்று யாவரும் சொல்லும்படி, தனது அரண்மனைவாயிலில் இதுவரையிலுங் கேளாத பேரோசையானது மனுச்சோழருடைய காதில்கேட்டபோது.—எ-று. (உஅ)

ஆங்கது கேட்ட வேந்த னரியனை யிழிந்து போந்து
பூங்கொடி வாயி னண்ணக் காவல ரெதிரே போற்றி
நங்கிதோர் பசுவந் தெய்தி யிறைவரின் கொற்ற வாயிற்
றுங்கிய மணியைக் கோட்டாற் றுளக்கிய தென்று சொன்னார்.

(இ-ள்.) (எப்பொழுதுங் கேட்டறியாத) அந்த ஆராய்ச்சிமணியினது ஓசையைக்கேட்ட மனுநீதிச் சோழர் சிங்காசனத்தினின்றும் இறங்கிச் சென்று அழகிய கொடியாடைகள் கட்டியிருக்கின்ற வாசலில் வந்தபோது அங்குள்ள காவலாளர்கள் எதிரோவந்து வணங்கி, ஆண்டவரோ? இவ்விடத்தில் இப்பசுவானது வந்து உமது வெற்றிபொருந்திய வாசலில் கட்டித் தொங்குகின்ற ஆராய்ச்சிமணியைத் தனது கொம்பிலுள் அசைத்ததென்று சொன்னார்கள்.—எ-று.

“பூங்கொடி” என்பதற்கு பலவிதமாகிய புஷ்பங்களை யெழுதியிருக்கின்ற கொடி எனினும் பொருந்தும். (உக)

மன்னவ னதனைக் கேளா வருந்திய பசுவை நோக்கி
என்னிதற் குற்ற தென்பா னமைச்சரை யிகழ்ந்து நோக்க
முன்னுற நிகழ்ந்த வெல்லா மறிந்துளான் முதிர்ந்த கேள்வித்
தொன்னெறி யமைச்சன் மன்னன் றுளிரினை தொழுது சொல்வான்.

(இ-ள்.) அம் மனுநீதிச்சோழரானவர் காவலாளர்கள் சொல்லிய அவ் வார்த்தையைக் கேட்டு, வருத்தப்படுகின்ற பசுவைப்பார்த்து இப்பசுவிற்கு (உங்கள் அசாக்கிரதையினால்) நேரிட்டதுன்பம் என்னவென்று கேட்கின்றவராய் மந்திரிகளை இகழ்ந்து (கோபித்துப்) பார்க்க, (அப்போது) முன்னே நடந்த செய்திகளை யெல்லாம் அறிந்துள்ளவனும் முதிர்ந்த கல்விகேள்விகளைப்பெற்று அதனால் பழய தருமநெறியில் நடக்கின்றவனுமாகிய ஒரு மந்திரியானவன் அவ்வரசனது பாதங்களை வணங்கிச் சொல்லுகின்றான்.—எ-று. (உஃ)

வளவரின் புதல்வ னுங்கோர் மணிநெடுந் தேர்மே லேறி
யளவிநேர்த் தானே சூழ வரசுலாந் தெருவிற் போங்கர்
விளையவான் கன்று தேர்க்கா லிடைப்புருந் திறந்த தாகத்
தளர்வுறு மித்தாய் வந்து விளைத்ததித் தன்மை யென்றான்.

(இ-ள்.) சோழர்பெருமானே! உம்முடைய புத்திரனானவன் மணிகள் கட்டிய ஒரு பெரிய தேரின்மேலேறி அளவில்லாத தேர்களும், சேனைகளும் தன்னைச் சூழ்ந்துவர இராஜவீதியில் போகும்பொழுது, இளமைபொருந்திய ஒரு பசுவின் கன்றானது அத்தேர்ச்சக்கரத்தின் நடுவேபுருந்து இறந்துவிட, (அதனால்) வருத்தப்படுகின்ற இத்தாய்ப்பசுவானது இவ்விடத்திற்கு வந்து இம்மணியை யசைத்ததென்று சொன்னான்.—எ-று. (உக)

அவ்வுரை கேட்ட வேந்த னாவுறு துயர மெய்தி
வெவ்விடந் தலைக்கொண் டாற்போல் வேதனை யகத்து மிக்கிங்
கிவ்வனை விளைந்த வாவென் றிடருறு மிரங்கு மேங்குஞ்
செவ்விதென் செங்கோ லென்னுந் தெருமருந் தெளியுந் தேறான்.

(இ-ள்.) அந்த மந்திரியின் வார்த்தையைக்கேட்ட மனுச்சோழரானவர் (கன்றைப்பறிகொடுத்த) அப்பசுவானது எவ்வளவு துன்பமடைகிறதோ அவ்வளவு துன்பத்தைத் தாமுமடைந்து, கொடிய விஷமானது தலைக்கேறினதுபோல மனதில் துயரமானது அதிகரித்து இங்கு இப்பழியானது இவ்வண்ணம் நேரிட்டதென்று வருத்தப்படுவார்; இரங்குவார்; ஏங்குவார்; எனது செங்கோலானது (மிகவும்) நன்றாயிருக்கின்ற தென்பார்; மனங்கலங்குவார்; (இதற்குப் பிராயச்சித்தஞ் செய்வோமென்று) தெளிவார்; (மறுபடியும் செய்யும்வகையின்னதென்று) தேற மாட்டார்.—எ-று. (௩௨)

மன்னுயிர் புரந்து வையம் பொதுக்கடிந் தறத்தி னீடு
மென்னெறி நன்ற லென்னு மென்செய்தாற் நீரு மென்னுந்
தன்னிளங் கன்று காணாத் தாய்முகங் கண்டு சோரும்
அந்நிலை யரச னுற்ற துயரமோ ரளவிற் நன்றால்.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற ஆன்மகோடிகளைப் பாதுகாத்து, பூமியைப் பகையரசர்களுக்குப் பொதுவாயிருத்தலினின்றும் நீக்கி, தருமவழியில் நீடித்திருக்கின்ற என்னுடைய அரசாட்சியானது நன்றாயிருக்கின்றதென்று சொல்லுவார்; (இப்பசுங்கன்றின்கொலை) என்ன பரிகாரஞ் செய்தால் நீங்குமென்பார்; தனது இளங்கன்றைக் காணாமல் வருந்துகின்ற தாய்ப்பசுவின் முகத்தைப் பார்த்துச் சோர்வடைவார்; அச்சமயத்தில் அவ்வரசர் பெருமானடைந்த துன்பமானது இவ்வளவென்று அளவுசொல்லக் கூடாததாயிருந்தது.—எ-று. (௩௩)

வேறு.

மந்திரிக ளதுகண்டு மன்னவனை யடிவணங்கிச்
சின்தைதளர்ந் தருளுவது மற்விதற்குத் தீர்வன்றால்
கொந்தலர்த்தார் மைந்தனைமுன் கோவதைசெய் தார்க்குமுறை
யந்தணர்கள் விதித்தமுறை வழிநிறுத்த லறமென்றார்.

(இ-ள்.) அப்படி விசனப்படுகின்ற மனுச்சோழரது துன்பத்தை மந்திரிகள் பார்த்து அவரது பாதத்தில்வணங்கி (எமது அரசே! நீர்) மனந்தளர்வது இப்பழிக்குப் பரிகாரமாகமாட்டாது; (ஆதலால்) கொத்தாகிய மலர் மாலையைத்தரித்த (உம்முடைய) புத்திரனை முன்னாளில் பசுக்கொலை செய்தவர்களுக்குப் பிராயச்சித்தஞ் செய்யும்படியாக வேதங்களை யுணர்ந்த பிராமணர்களால் விதிக்கப்பட்ட முறைமையின் வழியே பிராயச்சித்தஞ் செய்யும்படி கட்டளையிடுவதே தருமமென்று சொன்னார்கள்.—எ-று.

கோவதைசெய்தார்க்கு விதித்த முறையாவது,— கோவதைசெய்தவன் யவையென்னுந் தானியத்தி னரிசியைக் கஞ்சிசெய்து குடித்தல்வேண்டும். தன்குடியோடு முகரோமத்தையும் கெளுரஞ்செய்து தான் கொன்ற பசுவின்தோலைப் போர்த்துக்கொண்டு பசுமந்தையினிடத்தில் வாசஞ்செய்தல் வேண்டும். கோமூத்திரத்தினால் ஸ்நானஞ்செய்து, இந்திரியங்களை யடக்கி, உப்பின்றித்தினந்தோறும் சாயந்திரம் ஒருவேளை புசித்தல் வேண்டும். காலமாலிகளில் பசுமந்தையோடு கூடப்போதலும், பசுக்களுக்கு வேண்டிய ஊழியஞ்செய்து வணங்குதலும், இரவில் சுவர்முதலியவற்றை யனுசரித்து உட்கார்ந்திருத்தலும் வேண்டும்.

பசுக்கள் எழுந்திருந்தபின் தான் எழுதலும், அவை திரிந்துகொண்டிருக்குங் காலையில் தான் கூடத்திரிதலும், அவை படுக்கும்போது தானுட்கார்தலும் வேண்டும். வியாதி - புலி - திருடர்முதலிய பயதேஹதுக்களால் பீடிக்கப்பட்டதையும், சேற்றில் விழுந்ததையும் தன்னால் கூடியவரையிலுங் காப்பாற்றல் வேண்டும். குரியன் தீட்சணமாகக் காயும்போதும், மழைபெய்யும்போதும், குளிர்காலத்திலும், காற்று வீசுங்காலத்திலும் பசுவைக் காப்பாற்றாமல் தன்னைக் காத்துக்கொள்ளல் கூடாது. தன்னுடையவாவது - அன்னியனுடையவாவது வீட்டில் - களத்தில்-பயிரில் தானிய முதலியவற்றையும், பயிரையும் மேய்கிற பசுவையும், பால் குடிக்கிற கன்றையும் விரோதமுண்டாக வொருவருக்குஞ் சொல்லுதல்கூடாது. இப்படி ஆறுமாதஞ் செய்து, பின்பு கன்றையுடைய பசுக்களைப் பிராமணர்களுக்குத் தானஞ்செய்தல் வேண்டும். என்பதாம். (௩௪)

வழக்கென்று நீர்மொழிந்தான் மற்றதுதான் வலிப்பட்டுக் குழக்கன்றை யிழந்தலறுங் கோவுறுநோய் மருந்தாமோ இழுகின்றேன் மைந்தனையென் நெல்லிருஞ் சொல்லியவிச் சமூக்கின்று நானிசைந்தாற் றருமந்தான் சலியாதோ.

(இ-ள்.) (மந்திரிகளே! கோவதை செய்தவர்களுக்கு பிராமணர்கள் மூலமாகப் பிராயச்சித்தஞ்செய்துகொள்வது) உலகவழக்கமென்று நீங்கள் சொன்னால் அப்பிராயச்சித்தமானது தன் இளங்கன்றை யிழந்து மனம்வருந்தி அலறுகின்ற பசுவடைந்திருக்கின்ற துன்பமாகிய நோய்க்கு மருந்தாகுமோ? (அதனால்) நான் புத்திரனை யிழந்துவிடுகிறேனென்று நீங்களெல்லோருஞ் சொல்லுகின்ற இக்குற்றம் பொருந்திய பரிசாரத்திற்கு நான் உடன்படுவேனனால் (என்விஷயத்தில்) தருமதேவதையானது சலிப்பை யடையாதோ.—எ-று. (௩௫)

மாநிலங்கா வலனுவான் மன்னுயிர்காக் குங்காலைத் தானதனுக் கிடையூறு தன்றற்றன் பரிசனத்தால் ஊனமிகு பகைத்திறத்தாற் கள்வரா லுயிர்தம்மால் ஆனபய மைந்துத்தீர்த் தறங்காப்பா னல்லளே.

(இ-ள்.) பெரிய பூமிக்கு அரசனாயிருக்கின்றவன் நிலைபெற்ற ஆன்மகோடிகளைக் காக்குங்காலத்தில் அவ்வுயிர்களுக்கு இடையூறுகத் தன்னாலாவது, தன்பரிசனங்களாலாவது, கெடுதியை விளைக்கின்ற பகைவர்களாலாவது, திருடர்களாலாவது, பிறவுயிர்களாலாவது உண்டாகிய ஐந்து பயத்தையும் நீக்கித் தருமத்தை வழுவாமல் பரிபாலனம்பண்ணுகின்றவனன்றோ?—எ-று.

காவலனுவான், தன்னால் பயமுண்டாகாமற் காத்தலாவது, —அரசனானவன் தன்னுடைய குடிகளிடத்தில் குடியிறையை மிகுதியாக வருத்திக்கொள்ளாமல், கொள்ளுமாறுகொண்டு நீதியோடு செங்கோல்செலுத்திப் பாதுகாத்தல். தன் பரிசனத்தால் பயமுண்டாகாமற் காத்தலாவது, —மந்திரிமுதலாயினார் அரசன் கட்டளையைப்பெற்று அதிகாரஞ்செலுத்துகின்றோமென்னுஞ் செருக்கால் குடிகளுக்கு ஒருதீங்கும் வருவிக்காமல், தன்னைப்போலவே தன் பரிசனத்தையும் நடந்து கொள்ளும்படிச் செய்து பாதுகாத்தல். பகைத்திறத்தால் பயமுண்டாகாமற்காதலாவது, —வேற்றரசர்கள் தன் நாட்டிற்சென்று குடிகளைவருத்திக் கொள்ளிய

டித்துப் பல வளங்களையுங் கொண்டுபோகாமல், தன்னாட்டின் நான்கெல்லைகளிலும் சேனைகளையும், வேவுகாரரையும் ஏற்படுத்திப் பாதுகாத்தல். கள்வரால் பயமுண்டாகாமற் காத்தலாவது:—கள்வர்கள் கன்னமியிதெல், கைப்பொருள்கவர்தல், வழியடித்துப்பறித்தல் முதலியவைகளினால் குடிகளுக்குத் தீங்குசெய்யாமல், அங்கங்குத் தக்கவுத்தியோகஸ்தர்களை வைத்துத் தண்டமுதலியவைகளால் தடுத்துப் பாதுகாத்தல், பிறவுயிர்களால் பயமுண்டாகாமற் காத்தலாவது:—புலி-கரடி முதலிய மிருகங்கள் தன் நாட்டிற்சென்று குடிகளை வருத்திச் செல்லாமல், வேட்டையாடி அவைகளையழித்துப் பாதுகாத்தல். ஐந்துத்தீர்த்தறங்காப்பா நென்றதனால் தன் புத்திரனும் தனது பரிசனத்தோடு சேர்ந்தவனாதலால், அவனால் சேரிட்ட குற்றத்திற்குத் தக்கபடித் தண்டிப்பதே தருதியென்பது குறிப்பு. (௩௬)

என்மகன்செய் பாதகத்துக் கிருந்தவங்கள் செயவிசைந்தேன்
அன்னியனே ருயிர்கொன்றா லவனைக்கொல் வேனாற
றொன்மனுதாற் றொடைமனுவாற் றுடைப்புண்ட தெனும்வார்த்தை
மன்னுலகிற் பெறமொழிந்தீர் மந்திரிகள் வழக்கென்றான்.

(இ-ள்.) என் புத்திரனானவன் செய்த (இப்பசுக்கொலையாகிய) பாதகத்திற்கு (உயிர்க்கொலை செய்யாமல்) பெரிய பிராயச்சித்தங்கள் செய்யும்படியாக வுடன்பட்டு, பின்பு அன்னியனொருவன் ஒருயினாக் கொன்றால் (அதற்கும் பிராயச்சித்தஞ் செய்யாமல்) அவனைக் கொலைசெய்வேனாறல், பழமையாகிய மனுநூலில் விதித்த ஒழுக்கமானது இம்மனுச்சோழனால் நீக்கப்பட்டது என்னும் பழிமொழியானது கிலைபெற்ற வுலகத்தில் வழங்கும்படியாகச் சொன்னீர்கள் ; (இப்படிச் சொல்வது) மந்திரிகள் வழக்கமென்று சொன்னார்,—எ-று.

பசுவின் கன்றைக் கொன்றவர்களுக்குப் பிராயச்சித்தஞ் சொல்லியிருந்தாலும், இப்பசுவானது மனிதர்க்குள்ள அறிவைப்பெற்று ஆராய்ச்சிமணியையசைத்ததனால் இதனை மனிதர்வருப்பிற்சேர்த்து, இக்கன்றைக்கொன்றதைச் சிறு குழந்தையைக்கொன்றதாக நினைத்து, அதற்குத் தம்புத்திரனைக் கொல்ல நினைத்தாராதலால், அதுவும் மனுநூலிலுள்ளதென்பதும், அப்படிச் செய்யாமல்விட்டால், அவ்வுயிர்க்கொலையோடு மனுநூல் விதியைத் தள்ளினான் என்னும் பழியும், பிறனொருவன் அவ்வாறு செய்யின் அவனைக் கொல்வேனாயின், பசுபாதமாகத் தனக்கொன்று அன்னியர்க்கொன்று செய்கின்றானென்னும் பழியும் உண்டாமென்பதும் கருதித் தம்மந்திரிகளைப் பார்த்து இவ்வாறிகழ்ந்துரைத்தானாக. (௩௭)

என்றரச நிகழ்ந்துரைப்ப வெதிர்நின்ற மதியமைச்சர்
நின்றநெறி யுலகின்க ணிதுபோன்மு நிகழ்ந்ததாற்
பொன்றுவித்தன் மரபன்று மறைமொழிந்த வறம்புரித
றொன்றுதொடு நெறியன்றோ தொன்னிலங்கா வலவென்றார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக மனுச்சோழர் தமதுமந்திரிகளை நிர்த்தித்துச் சொல்ல, அவ்வரசனுக்கெதிரோ நிற்கின்ற புத்திசாலிகளாகிய மந்திரிகள், கிலைபெற்ற தரும் சாஸ்திரவிதிப்படி நடக்கின்ற இவ்வுலகத்தில் இதுபோலப்பசுக்கொலைகள் முன்பு நடந்திருந்ததால் அதுகாரணமாக அப்புதல்வனைக் கொல்லுதல் முறைமையல்ல; (அதேனென்றால்) வேதத்திற் சொல்லியபடியே பிராயச்சித்தஞ்செய்வது வெகு

காலமாக அனுஷ்டித்துவருகின்ற விதியன்றோ ? பழமையாகிய உலகத்தைக் காக்கின்ற அரசனே என்றார்கள்.—எ-று. (௩௮)

அவ்வண்ணம் தொழுதுரைத்த வமைச்சர்களை முகநோக்கி
மெய்வண்ணம் தெரிந்துணர்ந்த மனுவென்னுந் திறல்வேந்தன்
இவ்வண்ணம் பழுதுரைத்தி ரென்றெரியி னிடைத்தோய்ந்த
செவ்வண்ணக் கமலம்போன் முகம்புலர்ந்து செயிர்த்துரைப்பான்.

(இ-ள்.) நீதியுண்மையை இப்படிப்பட்ட தென்று ஆராய்ந்தறிந்த மனு என்னும் பெயரையுடைய வல்லமைபொருந்திய சோழராஜாவானவர் அப்படி வணங்கிச்சொல்லிய மந்திரிகளின் முகத்தைப் பார்த்து, (உயிர்க்கு உயிர்ப்புழி வாங்கவேண்டுமென்று என்னாற்சொல்லப்பட்ட தருமநெறியை நீங்கள்) இவ்வாறு பழுதுபடச் சொன்னீர்களென்று நெருப்பிலிட்ட சிவந்த நிறத்தையுடைய தாமராமலரைப்போல முகம்வாடிக் கோபித்துச் சொல்லுவார்.—எ-று. (௩௯)

அவ்வுரையில் வருநெறிக ளவைநிற்க வறநெறியின்
செவ்வியவுண் மைத்திறநீர் சிந்தைசெயா துரைக்கின்றீர்
எவ்வுலகி லெப்பெற்ற மிப்பெற்றித் தாமிடரால்
வெவ்வுயிர்த்துக் கதறிமணி யெறிந்துவிழுந் ததுவிளம்பிர்.

(இ-ள்.) (மந்திரிகளே!) நீங்கள் சொல்லுகின்ற அவ்வேதவாக்கியங்களில் தோற்றுகின்ற பிராயச்சித்த விதிகள்நிற்க, தருமவழியின துசெம்மையாகிய உண்மைத்திறத்தை நீங்கள் மனதிற் (கொஞ்சமுங்) கவனியாமல் சொல்லுகின்றீர்கள்; முன் எந்தத்தேசத்திலே எந்தப்பசுவானது (கன்றையிழந்ததனாலுண்டாகிய) இப்படிப்பட்ட துன்பத்தினால் பெருமூச்சுவிட்டழுது ஆராய்ச்சிமணியை யடித்து விழுந்தது சொல்லுங்கள்.—எ-று.

எந்தத்தேசத்தில், எந்தக்காலத்தில், எந்தப்பசு, இத்தன்மையாகிய துன்பத்தினால் மணியை யடைத்தது? இல்லை; ஆதலால், மானிடஜன்ம மெடுக்கவேண்டியது தவக்குறைவால் மனிதர்க்குள்ள அறிவைப் பெற்றுப் பசுவாகப் பிறந்தது என்பதைச் சோழர் குறிப்பித்தார். (௪௦)

போற்றிசைத்துப் புரந்தரன்மா லயன்முதலோர் புகழ்ந்திறைஞ்ச
வீற்றிருந்த பெருமானார் மேவியுறை திருவாரூர்
தோற்றமுடை யுயிர்கொன்றா னாதவினாற் றுணிபொருடான்
ஆற்றவுமற் றவற்கொல்லு மதுவேயா மெனநினைமின்.

(இ-ள்.) தேவேந்திரன், விஷ்ணு, பிரமன் முதலாகிய தேவர்கள் போற்றிசெய்து புகழ்ந்து வணங்கத் திருகயிலாயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமான் (தமது பூரணமிசத்துடனே) எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருவாரூரிலே பிறந்த உயிரைக் கொன்றான்; ஆகையால், அதற்குத் துணிந்து செய்யவேண்டிய பிராயச்சித்தமாவது மிகவும் அவனைக் கொல்லுதேயாகுமென்று நினைபுங்கள்.—எ-று.

“போற்றிசைத்து * * * வீற்றிருந்தபெருமானார் மேவியுறை திருவாரூர்” என்பதன் வரலாறு:—ஒருகாலத்தில் விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் புத்திரப்பேறுவேண்டித் திருக்கயிலாயத்தையடைந்து சிவபெருமானை நோக்கித்தவஞ்செய்ய அத்

தவத்திற்குங்கிச் சிவபெருமான் உமாதேவியாரோ டெழுந்தருளியவந்து காட்சி கொடுத்தருளாலும், விஷ்ணுவானவர் பரமசிவனைமாத்திரம் வணங்கித் தாம் விரும்பிய வரத்தைப்பெற்று மகிழ்ந்தனர். அதைக்கண்ட உமாதேவியார் அகிக கோபங்கொண்டு விஷ்ணுவைப்பார்த்து ஏ கருகிறக்கன்வனே ! நீ எம்மை வணங்காது அவமதித்தனையாதலால் இப்பரமசிவனால் கொடுக்கப்பட்ட புத்திரன் இவராலேயே அழிந்துபோகக்கடவன் என்று சபித்துவிட்டுப்போக உடனே விஷ்ணுவானவர் பயமுற்றுப் பரமசிவனையும் உமாதேவியாரையும் அவரது இனைய குமாரராகிய முருகக்கடவுளையும் வேதவிதிப்படித் தாபித்து வணங்கி அநேகவருடகாலந்தவஞ்செய்திருந்தனர், பின்னர் சிவபெருமான் உமாதேவியாரோ டெழுந்தருள்தலும், விஷ்ணுவானவர் முன்பு பார்வதியாரையும் பின்பு பரமனையும் வணங்கித் துதித்து நின்றனர். அப்பொழுது உமாதேவியார் கருணை சுரந்து ஏ விஷ்ணுவே ! பரமன் பாலித்த வரமும், யான் கொடுத்த சாபமும் தவறாததலால், அவ்வாறழிந்தபுத்திரன் மீண்டும் உயிர்பெற்றிருக்கக்கடவனென்று வரமளித்து அந்தர்த்தானமாயினர். அவ்வாறே மன்மதன் புத்திரனாகத்தோன்றிப் பரமேஸ்வரனுடைய நெற்றிக்கண்ணினாலெரிந்து மீண்டும் உயிர்பெற்றெழுந்து அங்கனாயினான். விஷ்ணுவானவர் திருப்பாற்கடலையடைந்து தாம் பூசுத்த அம்மூவரையும் தமது மார்பினிடத்தில் வைத்துக்கொண்டு அறிதுயிலமர்ந்தனர். அவர்களும் அம்மார்பினிடத்து ஆடலமர்ந்தருளினர். பின்பு தேவேந்திரன் வாற்கலன் என்னு மசுரனால் துன்பப்பட்டுத் திருப்பாற்கடலையடைந்து விஷ்ணுவினிடம் தனது குறைகளைச் சொல்லி யிரக்க, அவர் அம்மூர்த்திகளைத் தந்து ஆசீர்வதித்து அவனை அத்துன்பத்தினின்று நீக்கிப் பாதுகாத்தருளினர். இஃதிவ்வாறிருக்க, பின்பொருகாலத்தில் தேவேந்திரன் வலன் என்னுமசுரனால் வருத்தமடைந்து இந்நிலவுலகத்தில் சோழநாட்டிலே கருவூரில் அரசாட்சிசெய்துகொண்டிருந்த முசுருந்தச்சக்கரவர்த்தியை வரவழைத்து அவரால் அவ்வலாசுரனைக்கொன்றுசுகமாகத்தேவலோகத்தையடைந்து முசுருந்தச்சக்கரவர்த்திக்குத் தேவநாட்டின் பலவளங்களையுங்காட்டித் தனது பூஜாலயத்துட்கெல்ல, அங்கு விஷ்ணுவினால் கொடுக்கப்பெற்ற அச் சோமாஸ் கந்தமூர்த்திகள் தம்மைப் பூவுலகிற்கொண்டுபோய்த் தாபிக்கும்படி முசுருந்தச்சக்கரவர்த்திக்குக் குறிப்பித்தனர். பின்பு தேவேந்திரன் முசுருந்தாப்பார்த்து என்னிடத்துள்ள பொருள்களில் உமக்கு யாது வேண்டுமென்ன, அவர் தேவேந்திரனுடைய வேண்டுகோளின்படியே அம்மூர்த்திகளைக் கேட்டனர். அதற்குத் தேவேந்திரன் விஷ்ணுவின் உத்தரவின்றி முடியாதென்றுசொல்ல, பின்பு அவருத்தரம்பெற்றுவந்து கேட்டனர். பின் அதனை மறுத்தற்கஞ்சி வஞ்சிக்கவேண்டி அம்மூர்த்திகளைப்போல் விசுவகர்மாவைக்கொண்டு ஆறுமூர்த்திகளைத் தனித்தனி சுருட்டித்துக்கொடுக்க அவர்களைப் பெறாமல் தடுத்துப் பின் அவ்வுண்மைமூர்த்திகளைப்பெற்று மகிழ்ந்து அவரோடு அந்த ஆறுமூர்த்திகளையும் இந்நிலவுலகத்திற்கொண்டெவந்து விஷ்ணுவினால் பூசுத்த மூர்த்தியைத் திருவாரூரிலும், மற்றைய ஆறுமூர்த்திகளையும் திருநாகைக்காரோணம்-திருநள்ளூர் - திருக்காறாயல்-திருக்கோளரியூர்-திருவான்மியூர்-திருமறைக்காடு என்னுஞ் சிறந்த தலங்களிலும் பிரதிஷ்டைசெய்துபூசித்துச் சிவப்பிரசாதம்; பெற்றனர் என்க.

திருவாரூரின் பிறந்த எவ்வகைப்பட்ட வுயிர்களும் சிவகணங்களென்பதும், அவைகள் முத்தியடைதல் சித்தமென்பதும் சர்வப்பிரசித்தம். இங்ஙனமாக, இவ்

னும் இத்திருவாரூர்பிறந்த வுயினாக் கொன்றாளுதலால், அதனாலுண்டாகின்ற பாவம்மிகப்பெரிது. இனி, அப்பாவ நீங்குதற்கு அவனைக் கொல்லுவதே பிராயச் சித்தமாமென்பது தோன்ற “ஆற்றவுமற் றவற்கொல்லு மதுவேயா மெனநீனை மின்” என்றார். (சக)

எனமொழிந்து மற்றிதனுக் கினியிதுவே செயலிவ்வான்
மனமழியுந் துயரகற்ற மாட்டாதேன் வருந்துமிது
தனதுறுபே ரிடர்யானுந் தாங்குவதே கருமமென
அநகனரும் பொருமிணிர்தா னமைச்சருமஞ் சினரகன்றார்.

(இ-ள்.) என்று இவ்விதமாக மனுச்சோழர் மந்திரிகளுக்குச் சொல்லி இனிப் பசுக்கொலைக்குப் பதிலாக இவனைக் கொல்வதே தகுந்த செயலாகும். (அதேனென்றால்) இப்பசுவானது மனம் வருந்துகின்ற துன்பத்தை நீக்கமாட்டாதவ னாகிய யானும், வருத்தப்படுகின்ற இப்பசவினது பெருந்துன்பத்தைப்போலப் புத்திரனை யிழந்து அதனால் துன்பமடைவதே தகுதியென்று அம்மனுநிதிச்சோ ழர் அவ்வரிய செய்கையைச் செய்யத் துணிந்தார்; (அதைக்கேட்ட) மந்திரிக ளும் அச்சப்பட்டு அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கித் தூரத்திற் சென்றார்கள்.—எ-று.

மன்னவன்றன் மைந்தனையங் கழைத்தொருமந் திரிதன்னே
முன்னிவனை யவ்விதி முரண்டோர்க்கா லூர்கவென
அன்னவனு மதுசெய்யா தகன்றுதன்னை ருயிர்துறப்பத்
தன்னுடைய குலமகளைத் தான்கொண்டு மறுகளைந்தான்.

(இ-ள்.) மனுச்சோழர் தம்முடைய புத்திரனை அங்கு வரவழைத்து ஒரு மந்திரியைப் பார்த்து இப்புத்திரனை முன்னே (இப்பசுவின் கன்றிறந்த) அவ்வி தியிலேயே வலிய தேர்க்காலிலிட்டுத் தேரை நடத்தக்கடவையென்று கட்ட னையிட, அந்த மந்திரியும் அப்படிச்செய்ய மனமில்லாமல், அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கித் தன்னுடைய அருமையாகிய உயிரைவிட்டு இறக்க, (அதைக்கேட்ட ம னுச்சோழரானவர்) தம்முடைய குலத்திற்குரிய புத்திரனைத் தாமே அழைத்துக் கொண்டு பசுவின் கன்றிறந்த வீதிக்குப் போயினார்.—எ-று. (சக)

ஒருமைந்தன் நன்குலத்துக் குள்ளானென் பதுமுணரான்
றருமந்தன் வழிச்செல்கை கடனென்று தன்மைந்தன்
மருமந்தன் றேராழி யுறவூர்ந்தான் மனுவேந்தன்
அருமந்த வரசாட்சி யரிதோமற் றெளிதோதான்.

(இ-ள்.) மனுச்சோழரானவர் தம்முடைய குலத்திற்குரிய அரசாட்சிசெ ய்வதற்கு ஒரு புத்திரன்தா னிருக்கின்றனென்பதை நினையாமல், தருமத்தின் வழியே நடப்பது முறைமையென்று கருதி, தம்முடைய புதல்வனது மார்பில் தமது தேர்ச்சக்கரமானது பொருந்தும்படியாகத் தேரைநடத்தினார்; (ஆதலால்) அருமையாகிய தேவாமுத்தைப்போலும் (சுகத்தைக் கொடுக்கின்ற) அரசாட்சி யானது அருமையானதோ? அல்லது இலேசானதோ?—எ-று. (சச)

தண்ணளியெண் குடைவேந்தன் செயல்கண்டு தரியாது
மண்ணவர்கண் மழைபொழிந்தார் வானவர்பூ மழைபொழிந்தார்
அண்ணலவன் கண் னெதிரோ யணிவீதி மழவிடைமேல்
விண்ணவர்க டொழுகின்றான் வீதிவிடங் கப்பெருமான்.

(இ-ள்.) உயிர்களின்மேல்வைத்த தண்ணருளாகிய வெள்ளைக்குடையினை யுடைய மனுச்சோழரது செய்கையைக் கண்டு சகிக்காதவர்களாய்ப் பூமியிலுள்ளவர்கள் கண்ணிராகிய மழையைச் சொரிந்தார்கள்; தேவர்கள் புஷ்பமாரி பொழிந்தார்கள்; அப்பொழுது அம்மனுச்சோழரது கண்ணுக்கெதிரோ அழகிய திருவீதியில் இளமைபொருந்திய ரிஷபவாகனத்தின்மேல் தேவர்கள் ரூழ்ந்து வணங்குப்படி வீதிவிடங்கப்பெருமானாகிய தியாகேசர் காட்சிகொடுத்தருளினார்.

சடைமருங்கி விளம்பிறைபுந் தனிவிழிக்குந் திருநுதலும்
இடமருங்கி லுமையாளு மெம்மருங்கும் பூதகணம்
புடைநெருங்கும் பெருமையுமுன் கண்டாசன் போற்றிசைப்ப
விடைமருவும் பெருமானும் விறல்வேந்தற் கருள்கொடுத்தான்.

(இ-ள்.) சடையினிடத்தில் விளங்குகின்ற மூன்றம்பிறைச்சந்திரனையும், தனிமையாக ஒவ்வோர் காலத்தில் விழிக்கின்ற அக்கினிக்கண்பொருந்திய அழகிய நெற்றியினையும், இடப்பாகத்தில் பார்வதியானாயும், எவ்விடங்களிலும் பூதகணங்கள் நெருங்கியிருக்கின்ற பெருமையினையும் மனுச்சோழர் தமக்கு எதிரோ கண்டு துதித்து நிற்க, ரிஷபவாகனஞ்ஞடாகிய அவ்வீதிவிடங்கப்பெருமானும், வல்லமைபொருந்திய அச்சோழருக்குத் திருவருள் புரிந்தார்.—எ-று. (சசு)

அந்நிலையே யுயிர்பிரிந்த வான்கன்று மவ்வரசன்
மன்னுரிமைத் தனிக்கன்று மந்திரியு முடனெழிலும்
இன்னபரி சானென் றறிந்திலன்வேந் தனும்பார்க்கும்
முன்னவனே முன்னின்றான் முடியாத பொருளுளதோ.

(இ-ள்.) அப்படிக்காட்சிகொடுத்தபொழுதே உயிர்விட்டிழந்துகிடந்த பசுவின் கன்றும், அந்த மனுச்சோழருடைய அரசாட்சிக்குரிய ஒப்பற்ற புத்திரனும், (அப்புத்திரனுக்காகத் தன்னுயிர்விட்டிழந்த) மந்திரியும் உடனே உயிர் பெற்றெழுகிருக்கவும், அதைக்கண்ட மனுச்சோழரும் தமக்குண்டாகிய ஆந் தத்தினால் தாம் இத்தன்மையுடையவரென் றறியாதவராயினார். எப்படிப்பட்டவர்களுக்கும் முதல்வராகிய சிவபெருமானே முன்னிற்பாரானால், அவரால் முடியாதபொருள்களும் உண்டோ? (இல்லை).—எ-று. (சஎ)

அடிபணிந்த திருமகனை யாகமுற வெடுத்தனைத்து
நெடிதுமகிழ்ந் தருந்துயர நீங்கினு னிலவேந்தன்
மடிசுரந்து பொழிதீம்பால் வருங்கன்று மகிழ்ந்துண்டு
படிநனைய வரும்பசுவும் பருவரனீங் கியதன்றே.

(இ-ள்.) பூமியை அரசாட்சி செய்கின்ற மனுச்சோழரானவர் தம்முடைய பாதங்களில் விழுந்து வணங்கின அழகிய புத்திரனை மார்பில் பொருந்த எடுத்த

துத் தழுவி மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்து, கொடிய துன்பத்தினின்றும் நீங்கினார்; மடியானது சுரந்து பொழிகின்ற மதுரம்பொருந்திய பால் உயிர் பெற்றெழுந்த இளங்கன்றும் சந்தோஷித்து உண்டு அதனால் பூமியை நனைக்க, கன்றிழந்த காரணமாக வந்த தாய்ப்பசவும் தனது துன்பத்தினின்றும் நீங்கினது.—எ-று. (1)

பொன்றயங்கு மதிலாளுர்ப் பூங்கோயி லமர்ந்தபிரான்
வென்றிமனு வேந்தனுக்கு வீதியிலே யருள்கொடுத்துச்
சென்றருளும் பெருங்கருணைத் திறங்கண்டு தன்னடியார்க்
கென்றுமெளி வரும்பெருமை யேழலகு மெடுத்தேத்தும்.

(இ-ள்.) பொன்மயமாக விளங்குகின்ற மதில்கூழ்ந்த திருவாளுரில் பூங்கோயிலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற வீதிவிடங்கப் பெருமான் வெற்றிபொருந்திய மனுச்சோழருக்கு அவ்வீதியிலே காட்சிகொடுத்தருளி மறைந்தருளிய பெருங்கருணைத்திறத்தைக் கண்டு, தம்முடைய அடியார்களுக்கு எக்காலத்திலும் எளிதாக வந்து அனுக்கிரகஞ்செய்யும் பெருமையைக் குறித்து ஏழலகத்தாரும் புகழ்வார்கள்.—எ-று.

‘பூங்கோயிலென்பது - ஆலயத்தின் திருப்பெயர். (சக)

இனையவகை யறநெறியி லெண்ணிறந்தோர்க் கருள்புரிந்து
முனைவரவர் மகிழ்ந்தருளப் பெற்றுடைய மூதூர்மேற்
புனையுமுரை நம்மளவிற் புகலலாந் தகைமையதோ
அனையதனுக் ககமலரா மறவனார் பூங்கோயில்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகத் தருமவழியில் அளவில்லாத அடியார்களுக்குத் திருவருள் புரிந்து வீதிவிடங்கப்பெருமான் மகிழ்ச்சியோடு எழுந்தருளியிருக்கப் பெற்றுள்ளதாகிய பழமைபொருந்திய திருவாளுரைக் குறித்துப் புகழ்ந்து சொல்லுஞ் சிறப்பானது நம்மால் சொல்லப்படுந் தகுதியையுடையதோ? அப்படிப்பட்ட திருநகரத்திற்குச் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பூங்கோயிலானது இதயகமலம்போல் இருக்கின்றது.—எ-று. (௩௦)

திருவாநர்ச்சிறப்பு ழுற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆசெய்யுள் ௧௩௩.

உ
சிவமயம்,
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கூட்டச்சிறப்பு.

பூத நாயகர் புற்றிடங் கொண்டவர்
ஆதி தேவ ரமர்ந்தபூங் கோயிலிற்
சோதி மாமணி நீள்சுடர் முன்றில்கூழ்
மூதெ யிற்றிரு வாயின்முன் னாயது.

(இ-ள்.) பூதகணங்களுக்கு நாயகரும், புற்றினை யிடமாகக்கொண்டருளியவரும், முதற்கடவுளும் ஆகிய சிவபெருமானார் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பூங்கோயிலினிடத்தில், பிரகாசிக்கின்ற மாணிக்கங்களின் மிகுந்த கிரணங்களைபுடைய திருமுற்றத்தைச் சூழ்ந்த பழய மதில்கள்பொருந்திய திருவாயிலின்முன்னே யுள்ளது ; (அது யாதென்றால்),—எ-று.

(க)

பூவார் திசைமுக னிந்திரன் பூமிசை
மாவாழ்கலத்து மான்முதல் வானவர்
ஓவா தெவரு நிறைந்துறைந் துள்ளது
தேவா சிரிய நெனுந்திருக் காவணம்.

(இ-ள்.) தாமமாமலரில் இருக்கின்ற பிரமதேவனும், தேவேந்திரனும், அம்மலரில் வசிக்கும் இலட்சுமியானவள் வாழ்கின்ற மார்பினையுடைய விஷ்ணுமுதலாகிய தேவர்களுமாகிய எல்லாரும் விட்டிரங்காமல் நிறைந்துவசிக்கப்பெற்றுள்ளதாகிய தேவாசிரியனென்னும் திருப்பெயரையுடைய அழகிய மண்டபம்.

விஷ்ணுப் பிரமேந்திராகி தேவர்கள் யாவரும் சிவபெருமானது திருவருளைப் பெறுதற்பொருட்டு வந்து சேர்தற் கிடமாதல்பற்றித் தேவாசிரியமண்டபமென்றாயிற்று; அது சந்திதானத்தின் கீழ்ப்பாலுள்ள ஆயிரக்கால்மண்டபம். நிறைந்துறைந்துள்ளதாகிய தேவாசிரியனென்னுந் திருக்காவணம் திருவாயின்முன்னாயது எனமேற்செய்யுளோடு கூட்டிமுடிக்க.

(உ)

அரந்தை தீர்க்கு மடியவர் மேனிமேல்
நிரந்த நீற்றொளி யானிறை தூய்மையாற்
புரந்த வஞ்செழுத் தோசை பொலிதலாற்
புரந்த வாயிரம் பாற்கடல் போல்வது.

(இ-ள்.) (அத்தேவாசிரியமண்டபமானது)பிறவித்துன்பத்தை யொழித்த சிவனடியார்கள் திருமேனியில் தரித்த விபூதியின் பிரகாசத்தினாலும், நிறைந்த பரிசுத்தத்தினாலும், (தன்னை உச்சரித்தவர்களைக்) காப்பாற்றுகின்ற பஞ்சாக்ஷரத்தை ஓதுதலினாலுண்டாகின்ற ஓசையானது பொலிந்து தோன்றுதலினாலும் விசாலமாகிய ஆயிரம் திருப்பாற்கடலை யொத்துள்ளது.—எ-று.

(ங)

அகில காரணர் தாள்பணி வார்கடாம்
அகில லோகமு மாடற் சூரியரென்
றகில லோகத்து ளார்க ளடைதலின்
அகில லோகமும் போல்வ ததனிடே.

(இ-ள்.) சர்வகாரணராகிய சிவபெருமானது திருவடியை வணங்குகின்ற அடியார்கள் எல்லாவலகங்களையும் (தமக்குச் சொந்தமாக) ஆளுதற்குரியவர்கள் என்று கருதி, (அக்கடவுளை வணங்கும்பொருட்டு) எல்லாவலகத்திலுள்ளவர்களும் அதனிடையில் சேர்ந்து வசித்திருப்பதனால் (அத்தேவாசிரியமண்டபமானது) சர்வலோகத்தையும் ஒத்திருந்தது.—எ-று. (ச)

அத்தர் வேண்டிமுன் னுண்டவ ரன்பினுள்
மெய்த்த மைத்து விதிப்புறு சிந்தையார்
கைத்தி ருத்தொண்டு செய்கடப் பாட்டினர்
இத்தி ரத்தவ ரன்றியு மெண்ணிலார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் தாமே விரும்பி முன் அடிமைகளாள்ப்பட்ட வர்களும், (அக்கடவுளது திருவருளைப் பெறவேண்டுமென்னும்) அன்பினால் தே கம்பூரித்து இளகியிருக்கின்ற திருவுள்ளத்தையுடையவர்களும், கைகளினுற் செய யுந் திருத்தொண்டுகளைச் செய்தலே உறுதிப்பாடாக வுடையவர்களுமாகிய இத்த கைய பத்தியுடையவர்களன்றியும் வேறுவகையால் அன்புசெலுத்துகின்ற அடி யார்களும் (அம்மண்டபத்தில்) அநேகரிருக்கின்றனர்.—எ-று.

கைத்திருத்தொண்டு = சரியை: அது, சிவபெருமான் பொருட்டுத் திரு நந்தனவனம் வைத்தல், காலத்திற்குத் தக்க பத்திர புட்பமெடுத்துத் திருப்பள்ளி த்தாம் மமைத்தல், சந்திதானத்திற் புல் முதலியன களைதல், திருவலகிடுதல், திரு மெழுகிடுதல், திருவின்க்கேற்றல் முதலியனவாம். வேறு வகையால் அன்புசெலு த்துதலாவது கிரியை யோக ஞானங்களினால் பெருமானை வணங்குதல். (ரு)

மாசி லாத மணிதிகழ் மேனிமேற்
பூசு நீறுபோ லுள்ளும் புனிதர்கள்
தேசி னுலெத் திசையும் விளக்கினர்
பேச வொண்ணப் பெருமை பிறங்கினர்.

(இ-ள்.) களங்கமில்லாத ருத்திராக்ஷமணிகள் விளங்குகின்ற திருமேனி யின்மேல் தரிக்கின்ற விபூதியைப்போலத் தமதுள்ளத்திலும் பரிசுத்தத்தையுடை யவர்கள்; (தமது சிவஞானமாகிய) பிரகாசத்தினால் எந்தத் திக்குகளையும் விளங் கச்செய்தவர்கள்; இப்படிப்பட்டவர்களென்று யாவராலும் அளவிட்டுச் சொல்ல ப்படாத பெருமையினால் விளங்குகின்றவர்கள்.—எ-று.

சிவபெருமானது நேத்திரத்தினின் றுண்டாகிய கண்ணீரில் தேர்ன்றின மையாலும், அதைத் தரிக்கும் ஆன்மாக்களின் பாவத்தைப் போக்குதலினாலும் மணிக்கு மாசின்மை கூறப்பட்டது; நீறு ஆன்மாக்களின் பாசத்தை நீற்றித் தே கத்திற்குப் பொலிவைத் தருவதுபோல, உள்ளத்தும் அவா, வெகுளி, மயக்கமுத லிய குணங்கையொழித்துப் புனிதத்துவமடைதலின் “பூசுநீறுபோலுள்ளும் பு னிதர்கள்” என்றார். தேசிகனு லெத்திசையும் விளக்குதலாவது:—தம்மைப்போ ல யாவரையும் சிவஞானச்செல்வர்களாக்குதல். (சு)

பூத மைந்து நிலையிற் கலங்கினும்
மாதொர் பாகர் மலர்த்தாண் மறப்பிலார்
ஒது காத லுறைப்பி னெறிநின்றார்
கோதி லாத குணப்பெருங் குன்றனர்.

(இ-ள்.) ஐந்து பூதங்களும் தத்தம் நிலையினின்று மாறினகாலத்திலும் பார்வதியானா இடப்பாகத்திலுடைய சிவபெருமானது தாமதமலர்போன்ற திருவழகனை மறவாதவர்கள்; சதாகாலமும் துதிசெய்துகொண்டிருக்கின்ற அன்பினது உறைப்பின் வழியே சிந்தவர்கள்; சூற்றற்றருணங்களினால் பெரியமலையை ஒத்தவர்கள்.—எ-று.

பூதமைந்தம் நிலையிற் கலங்கலாவது:—மகாப்பிரளயகாலத்து ஐம்பூதங்களும் தத்தம் காரணமாகிய தன்மத்தினாகளில் ஒடுங்குதல். மறப்பிலார் என்றதனால், எப்பொருளும் நிலைகலங்குதற்குரிய அப்பிரளயகாலத்தும் தம்நிலை கலங்காதவொன்பது வெளியாகியது. (எ)

கேடு மாக்கமுங் கெட்ட திருவினார்
ஒடுஞ் செம்பொனு மொக்கவே நோக்குவார்
கூடு மன்பினிற் கும்பிட லேயன்றி
வீடும் வேண்டா விறலின் விளங்கினார்.

(இ-ள்.) பொருளிறுத்தலால் வருங் கெடுதியும், அப்பொருள் வளர்தலால் வரும் ஆக்கமும் ஒழிந்த அருட்செல்வத்தையுடையவர்கள்; ஒட்டையும் செம்பொன்னையும் (உயர்வுதாழ்வு கருதாமல்) சமமாகப் பார்க்கின்றவர்கள்; தம்மிடத்துத் தோன்றுகின்ற அன்பினால் சிவபெருமானை வணங்குவதேயல்லாமல் மோகித்தையும் விரும்பாத அன்பின் உறுதியினால் விளங்குகின்றவர்கள்.—எ-று.

கேடும் ஆக்கமுமாகிய விரண்டும் ஒருவரிடத்து நிலைபெறாமல் சகடக்கால் போல மாறிவருதலின் அது நிலையாமையுடையதென்பதும் அவ்விரண்மொல்லாத அருட்செல்வமே நிலையுள்ளதென்பதுந்தோன்ற “கேடுமாக்கமுங் கெட்டதிருவினார்” என்றும், அவ்வாறு நிலையாமை யுணர்ந்தவர்களுக்கு ஆக்கப்பொருளும் ஆக்கமில். பொருளும் சமமாய்த் தோன்றுதலின் “ஒடுஞ்செம்பொனு மொக்கவே நோக்குவார்” என்றும், தாம் சிவபெருமானை வழிபடுவதேயன்றி வீட்டையேனும் பயனாகக்கருதின் அதுவும் பயன்குறித்ததாமாதலின் “வீடும்வேண்டா” என்றங் கூறினார். (அ)

ஆரங் கண்டுகை யாடையுங் கந்தையே
பார மீசன் பணியல தொன்றிலார்
ஈர வன்பினர் யாதுங் குறைவிலார்
வீர மென்னால் விளம்புந் தகையதோ.

(இ-ள்.) தரிக்கும் ஆரமாவது உருத்திராக்ஷக்கண்டுகையேயாம்; உடுக்கு வஸ்திரமும் கந்தையேயாகும்; தமக்குப் பெரிதாக நினைத்துச்செய்வது சிவபெருமானது திருப்பணியெல்லவது வேறொருதொழிலு மில்லாதவர்கள்; சார்தமாகிய பேரன்பினையுடையவர்கள்; கிடைத்தவனாயில்சந்தோஷிப்பதேயன்றி ஒன்றுங்

குறைவில்லாதவர்கள்; (அப்படிப்பட்ட அடியார்களின்) பத்தியின் வலிமையானது என்னால் அளவுபடுத்திச்சொல்லுந் தகுதியையுடையதோ?—எ.று.

பதக்கம் முத்துமாலே முதலிய அணிகளைவிரும்பாது மோட்சசாதனமாகிய ருத்திராக்ஷகண்டிகையையே விரும்பி யணிவாரொன்பதும், நல்ல பீதாம்பர முதலிய ஆடைகளும் பெருமையன்மென்று நீக்கி இடையில் ஓராதையாயினும் கோவண்மாயினும் இல்லாதிருத்தல் கூடாதென்னும் விதியைக் கருதிக் கந்தையை சிறந்த ஆடையாக அணிவாரொன்பதுந் தோன்ற “ஆரங்கண்டிகை யாடையுங் கந்தையே” என்றார். (க)

வேண்டு மாறு விருப்பமும் வேடத்தர்
தாண்ட வப்பெரு மான்மனித் தொண்டர்க
ணீண்ட தொல்புக ழார்தந் நிலைமையை
ஈண்டு வாழ்த்துகே னென்னநிந் தேத்துகேள்.

(இ-ள்.) தங்கள் தங்களுக்கு வேண்டியபடியே விரும்பித் தரித்துக்கொள்ளுகின்ற பல திருவேடங்களை யுடையவர்களும், திருநடனஞ்செய்தருளுகின்ற தியாகேசரது ஒப்புற்ற திருத்தொண்டர்களும், நீடித்த பழமைபொருந்திய புகழ்நியுடையவர்களும் ஆகிய அடியார்களின் அன்பின்தன்மையை இப்பொழுது துதிக்கத் தொடங்கிய யான் அவரது பெருமைகளில் எதை அறிந்து எடுத்துத்துதிப்பேன்.—எ.று.

திருவேடங்களாவன:—கவசம், கண்டிகை, முண்டனம், சடை, திருநீறு தரித்தல் முதலியன. “வேண்டுமாறுவிருப்பமும்வேடத்தர் தாண்டவப் பெருமான்” என்பதற்கு அடியார்களினிமித்தம் தமக்கு வேண்டியபடியே விரும்பித் தரித்துக்கொள்ளுகின்ற பல திருவேடங்களை யுடையவராகிய தியாகேசர் என்று சிவபெருமானுக்கு விசேடணமாக்குவாரமுளர். (க0)

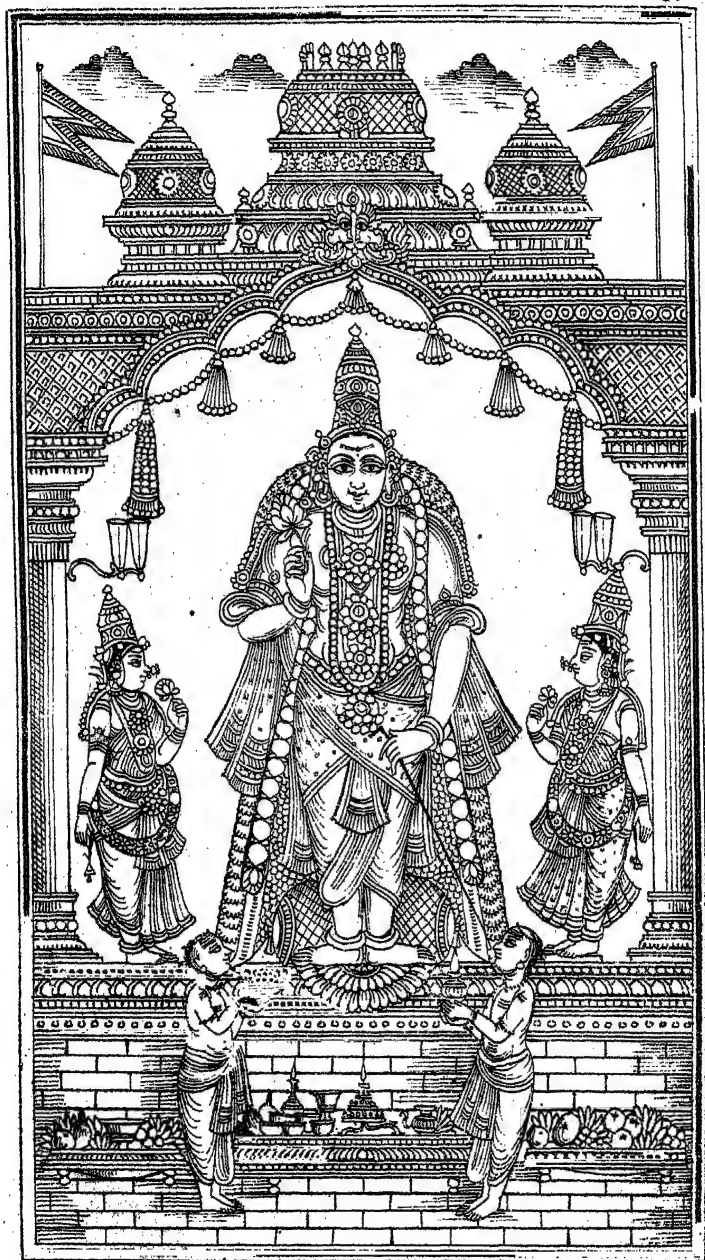
இந்த மாதவர் கூட்டத்தை யெம்பிரான்
அந்த மில்புக ழாலால சுந்தரன்
சந்த ரத்திருத் தொண்டத் தொகைத்தமிழ்
வந்து பாடிய வண்ண முரைசெய்வாம்.

(இ-ள்.) இத்தகைய மகத்தாகிய தவத்திணையுடைய அடியார்களின் திருக் கூட்டத்தைக் குறித்து, எமது பெருமானாகிய அளவில்லாத புகழ்நியுடைய ஆலாலசுந்தரரானவர் அழகிய “திருத்தொண்டத்தொகை” என்னும் தமிழ்ப்பதிகத்தைத் திருக்கயிலாயத்தினின்றும் இந்நிலவுலகத்தில் திருவாதாரஞ்செய்து பாடியருளிய வகையினைச் சொல்லத்தொடங்குகின்றோம்.—எ.று. (கக)

திருக்கூட்டச்சிறப்பு முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆசெய்யுள் கச்சு.



பரவையநாச்சியார், ஜீகந்தரமூர்த்திசுவாமிகள், கங்கிலிநாச்சியார்.

உ.
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

தடுத்தாட்கொண்டபுராணம்.

கங்கையு மதியும் பாம்புங் கடுக்கையு முடிமேல் வைத்த
அங்கண் ரோலை காட்டி யாண்டவர் தமக்கு நாடு
மங்கையர் வதன் சீத மதியிரு மருங்கு மோடிச்
செங்கயல் குழைக ண்டுந் திருமுனைப் பாடி நாடு.

(இ-ள்.) கங்காநதியையும், பிறைச்சந்திரனையும், சர்ப்பத்தையும், கொன்
றைமாலையையும் திருமுடியில் தரித்தருளிய சிவபெருமான் முறி யோலையைக்
காட்டி அடிமைகொள்ளப்பெற்ற ஸ்ரீசுந்தரஸூர்த்திசுவாமிகளுக்கு ஜனனதேசமா
வது, மாதர்களின் முகமாகிய குளிர்த்த சந்திரனுடைய இரண்டு பக்கத்திலும்
அவர் கண்களாகிய கெண்டைமீன்கள் ஓடிச்செவிகளைத் தாவுகின்ற திருமுனைப்
பாடி நாடாகும்.—எ-று.

(க)

பெருகிய வளத்தான் மிக்க பெருந்திரு நாடு தன்னில்
அருமறைச் சைவ மோங்க வருளினு லவத ரித்த
மருவிய தவத்தான் மிக்க வளம்பதி வாய்மை குன்றாத்
திருமறை யவர்க ணீடுந் திருநாவ லுரா மன்றே.

(இ-ள்.) நிறைந்த பல வளங்களினால் மிகுந்திருக்கின்ற பெரிய அத்திரு
முனைப்பாடி நாட்டில், அருமையாகிய வேதத்தின் சாரமாகிய சைவசமயமானது
(உலகத்தில்) நிலைபெற்றோங்க, சிவபெருமானது திருவருளினால் (ஆலாலசுந்தரர்)
திருவவதாரஞ்செய்தற்கிடமான மேன்மைபொருந்திய தவத்தினால் சிறந்த வளப்
பத்தையுடைய பதியாவது, சத்தியத் தவறாத அழகிய பிராமணர்கள் மிகுந்திருக்
கின்ற திருநாவலூராகும்.—எ-று.

வேதம் எல்லா நூல்களுக்கும் முதலூலென்பதும் அதிர்ஊமப்படுஞ் சை
வம் எல்லாமதங்களுக்கும் சிறந்த வேதசாரமென்பதும் தோன்ற அருமறைச்
சைவம்” என்றார். இதனை “ஓரும்வேதாந்தமென்றுச்செயிற்பழுத்த ஆராவின்ப
வருங்கணிப்பிழந்து-சாரங்கொண்ட சைவசித்தாந்தம்” என்பதனுணர்ச்சு; “அய
ர்வறச்சென்னியில்வைத்து ராசாங்கத்தி லமர்ந்ததுவைதிகசைவம்” என்றார் தா
யுமானவரும்.

(உ)

மாதொரு பாக னார்க்கு வழிவழி யடிமை செய்யும்
வேதியர் குலத்துட் டோன்றி மேம்படு சடைய னாருக்
கேதமில் கற்பின் வாழ்க்கை மனையிசை ஞானி யார்பார்
நீதகன் றுலக முப்பயத் திருவவ தாரஞ் செய்தார்.

(இ-ள்.) உமாதேவியை இடப்பாகத்தினுடைய சிவபெருமானுக்கு வமிச பரம்பரையாக அபிஷேக பூசா வைத்திய முதலாகிய அகத்தடிமைத்தொண்டு செய்தொழுதுகின்ற ஆதிசைவர் குலத்தில் பிறந்து மேன்மைபெற்றிருந்த சடைய நாயனாரைப்பவருக்குக் குற்றமற்ற கற்பிணையுடைய இவ்வாழ்க்கைக்குரிய மனைவியாராகிய இசைஞானியாரிடத்தில் உலகத்தார் தீய நெறியினின்றும் நீங்கி மோக்ஷத்தையடையுமாறுபொருட்டு (ஆலாலசந்தரர்) ஒரு புத்திரராகத் திருவவதாரஞ் செய்தருளினார்.—எ-று.

(உ)

தம்பிரா னருளி னாலே தவத்தினுன் மிக்கார் பெற்று
நம்பியா னுர னென்றே நாமமுஞ் சாற்றி மிக்க
ஐம்படைச்சூசதங்கை சாத்தி யணிமணிச் சுட்டி சாத்திச்
செம்பொரு ணையின் மின்னத் தெருவிற்றே ருருட்டு நாளில்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுடைய திருவருளிாலே தவத்திற்சிறந்த பெரியோர்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து அவருக்கு நம்பியானாரொன்று நாமகரணஞ்செய்து, சிறப்பு மிகுந்த பஞ்சாயுத்தையும் சிறுசதங்கையையும் முறையே மார்பிலும் கால்களிலும் தரித்து, அழகிய ரத்தினச்சுட்டியைச் சிரசிலணிந்து, செம்பொன்னுலாகிய அனாஞ்ஞானது இடையில் விளங்க வீதியில் சிறுதேருருட்டி விளையாடுகின்றநாள்களில் (ஒருநாள்.)—எ-று.

ஐம்படையாவது, சிறுவர்களைத் தூர்த்தேவதைகளினின்றும் காத்தற்பொருட்டுக் காவற்கடவுளாகிய விஷ்ணுமூர்த்தியின் சங்கு சக்கர கதா கட்டக கோதண்டமென்னும் பஞ்சாயுதங்களின் வடிவமாகச் செய்து சிறுவர்களின் மார்பிற் கோத்தணியும் ஒருவகை ஆபரணம்.

(ச)

நரசிங்க முனையொன்னு நாடுவா ழரசர் கண்டு
பரவருங் காதல் கூரப் பயந்தவர் தம்பாற் சென்று
விரவிய நண்பி னாலே வேண்டினர் பெற்றுத் தங்கள்
அரசிளங் குமரர்க் கேற்ப வன்பினுன் மகண்மை கொண்டார்.

(இ-ள்.) அந்நாட்டில் அரசசெய்து வாழ்கின்ற நரசிங்கமுனையொன்னும் அரசரானவர் (அப்புத்திரரைப்) பார்த்து அவர்மேல் சொல்லுதற்கரிய ஆசையதிகரித்தலால் அவரது தந்தையாராகிய சடையநாயனாரிடத்தின்போய் முன்பு அவருக்குத் தமக்கு முண்டாயிருந்த சிநேகத்தினால் (அந்நம்பியானாரைத் தமக்கு அபிமானபுத்திரராகக்கொடுக்கக்) கேட்டுப் பெற்றுக்கொண்டு தங்கள் ராஜவமிசத்திற் பிறந்த சிறுமுழந்தைக் கொப்ப அன்போடு புத்திரராகக்கொண்டார். (1)

பெருமைசா லரசர் காதற் பிள்ளையாய்ப் பின்னுந் தங்கள்
வருமுறை மரபின் வைகி வளர்ந்துமங் கலஞ்செய் கோலத்
தருமறை முந்துல் சாத்தி யளவிறுல் கலைக் ளாய்ந்து
திரமலி சிறப்பி னோங்கிச் சீர்மணப் பருவஞ் சேர்ந்தார்.

(இ-ள்.) (அந்நம்பியானாராகிய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்) பெருமைபொருந்திய நரசிங்கமுனையான அபிமானபுத்திரராய் அதன்பின்னுந் தங்கள் சாதியில் வருவாத ஒழுக்கத்தை அனுஷ்டித்து வளர்ந்து மங்கலகரமாகிய உபநயனஞ்

செய்யும் பருவத்தில் அருமையாகிய வேதவிதிப்படியே பூணூல் தரித்து, அதன் பின் அளவில்லாத வேதசாஸ்திரங்களை ஆராய்ச்சி செய்து, நிறைந்த செல்வச் சிறப்பினால் வளர்ந்து நன்மைபொருந்திய திருமணப்பருவத்தையடைந்தார்.

தங்கள் வருமுறைமரபின் வைகலாவது:—தமது சுற்றத்தினராகிய ஆதிசைவப்பிராமணர்களிடத் தன்றி மற்றையரிடத்தில் புசித்தல் முதலியவைகளைச் செய்வதற் குடன்படாமை முதலியன. (சு)

தந்தையார் சடைய னூதந் தனித்திரு மகற்குச் சைவ அந்தணர் குலத்துட் டங்க ளரும்பெரு மரபுக் கேற்ப வந்ததோர் சிறப்பிற் புத்தூர்ச் சடங்கவி மறையோன் நன்பாற் செந்திரு வனைய கன்னி மணத்திறஞ் செப்பி விட்டார்.

(இ-ள்.) தந்தையாராகிய சடையநாயனார் தம்முடைய ஒப்பற்ற செல்வப்புத்திரருக்கு ஆதிசைவப்பிராமணகுலத்தில் தங்களுடைய அருமையாகிய சிறந்த கோத்திரத்தின்கேற்ப வந்த சிறப்பிணையுடையவராய்ப் புத்தூரில் வாழ்கின்ற சடங்கவிசிவாசாரியரிடத்தில் இலட்சுமிக்கொப்பாகிய அவரது புத்திரியைத் திருக்கலியாணஞ்செய்வதற்காகக் கேட்டனுப்பினார்.—எ-று.

“அரும்பெரு மரபுக் கேற்ப வந்த” என்றதனால், சிவபெருமானுடைய திருமுகத்தினின்றும் தோன்றிய ஐவகைக் கோத்திரத்தையுடைய ஆதிசைவராகிய தங்கொள்வகைக்கேற்ப விவாகஞ்செய்தற்குரிய கோத்திரமுடையவராகவந்தவென்று கொள்க. ஆதிசைவர்களின் ஐவகைக் கோத்திரங்களாவன:—கௌசிகர், காசிபர், பரத்துவாசர், கௌதமர், அகஸ்தியர் என்னும் ஐந்து சைவ முனிவர்களின் கோத்திரமும், அவ்வொவ்வொரு கோத்திரத்திலுந் தோன்றிய கிளைக்கோத்திரங்களும். (ஏ)

குலமுத லறிவின் மிக்கார் கோத்திர முறையுந் தேர்ந்தார்
நலமிகு முதியோர் சொல்லச் சடங்கவி நன்மை யேற்று
மலர்தரு முகத்த னகி மணம்புரி செயலின் வாய்மை
பலவுடன் பேசி யொத்த பண்பினு லன்பு நேர்ந்தான்.

(இ-ள்.) இவர் இன்ன குலத்தினரென்று அறியும் அறிவில் சிறந்தவர்களும், அவர்களின் கோத்திரமுறைமையையும் நன்றாகத் தெரிந்தவர்களுமாகிய நன்மைபொருந்திய (தமது சுற்றத்தாராகிய) விருத்தர்கள் சொல்ல, (அதைக்கேட்ட) சடங்கவிசிவாசாரியார் நன்மையாக அங்கேகிர்த்திக்கொண்டு முகமலர்ச்சியையடைந்து விவாகஞ்செய்வதைக் குறித்துப் பேசவேண்டிய பல சங்கதிகளையும் பேசியுமித்து எல்லாவற்றிலும் ஒத்திருக்கின்ற தன்மையினால் (தம்முடைய புத்திரியைச் சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்குத் திருமணஞ்செய்துகொடுக்க) அன்புடன் உடன்பட்டார்.—எ-று.

குலமுத லறிதலாவது:—ஒழுக்கம் - கல்வி-செல்வமுதலியவற்றால் சிறந்து வரு மியல்புடைமையை விசாரித்தறிதல். கோத்திரமுறை தேர்தலாவது:—மேற்சொல்லிய ஐவகைக்கோத்திரத்தினரும் ஒருவருக்கொருவர் சகோத்திரத்தினராயிருந்தால் கொள்ளல், கொடுத்தல் கூடாதாகையால் வேறு கோத்திரத்தாரொன்பதும், அப்படி வேறு கோத்திரத்தாராயினும் கொள்வதற்கும் கொடுப்பதற்கும்

நெருங்கிய பந்துக்களாயிருக்கின்றன என்பதும் விசாரித்துத் தெளிதல். மணம்புரி செயலின் வாய்மையாவது, பொருத்தம் நிமித்த முதலியன. (அ)

மற்றவ னிசைந்த வார்த்தை கேட்டவர் வள்ள றன்னைப்
பெற்றவர் தம்பாற் சென்று சொன்னபின் பெருகு சிந்தை
யுற்றதோர் மகிழ்ச்சி யெய்தி மணவினை யுவந்து சாத்திக்
கொற்றவர் திருவுக் கேற்பக் குறித்தநா ளேர்லை விட்டார்.

(இ-ள்.) அச்சடங்கவிசுவாசாரியார் தமது புத்திரியைக் கலியாணஞ்செய்துகொடுக்கச் சம்மதித்துச் சொல்லிய வார்த்தையைக்கேட்டவர்கள் சந்தரமூர்த்திசுவாமிகளைப்பெற்ற தந்தையாராகிய சடையநாயனாரிடத்தின்போய்ச் சொன்னபின்பு முன்னமே மகிழ்ச்சியடைந்திருக்கின்ற மனத்தில் பின்னும் பொருந்திய பெருமகிழ்ச்சியையடைந்து, திருமணச்செயலைத் தம்முடைய சுற்றத்தாருக்குச் சந்தோஷத்தோடு சொல்லி, நரசிங்கமூனையருடைய செல்வத்திற் கேற்ப முகூர்த்தநாளை நிச்சயித்து யாவரும் வரும்படியாகத் திருமணவோலை யனுப்பினார்.—எ-று.

மங்கலம் பொலியச் செய்த மணவினை யோலை யேந்தி
யங்கயற் கண்ணி னொரு மாடவர் பலரு மீண்டிக்
கொங்கலர்ச் சோலை மூதூர் குறுகினு றொதிரோ வந்து
பங்கய வதனி மாரு மைந்தரும் பணிந்து கொண்டார்.

(இ-ள்.) மங்கலகரமானது விளங்க எழுதிய திருமணவோலையை எடுத்துக்கொண்டு அழகிய கெண்டைமீனையொத்த கண்களையுடைய மாதர்களும் பல புருஷர்களும் நெருங்கிவந்து மணம்பொருந்திய மலர்களையுடைய சோலைகுழந்த புத்தூரை யடைந்தார்கள் ; அப்பொழுது சடங்கவி விசுவாசாரியரது உறவினராகிய) தாமரைமலர்போன்ற அழகிய முகத்தினையுடையமாதர்களும் மைந்தர்களும் அவர்களை எதிர்கொண்டபோய் வணங்கி (அத்திருமணவோலையைப்) பெற்றுக்கொண்டார்கள்.—எ-று. (க0)

மகிழ்ச்சியான் மணமீக் கூறி மங்கல வினைக ளெல்லாம்
புகழ்ச்சியாற் பொலிந்து தோன்றப் போற்றிய தொழில ராகி
யிகழ்ச்சியொன் றானு மின்றி யேந்துபூ மாலைப் பந்தர்
யிகழ்ச்சியின் மைந்த ரீண்டி ரீண்முனை சாத்தி னார்கள்.

(இ-ள்.) சந்தோஷத்தோடு திருக்கலியாணமென்று யாவரும் அறியும்படிச் சொல்லி அதற்குச் செய்யவேண்டிய சுபகாரியங்களெல்லாம் புகழோடு விளங்கித்தோன்றும்படிச் செய்துமுடித்து ஒன்றிலுங் குறைவில்லாமல் பூமாலைகளைக் கட்டியிருக்கின்ற திருமணப்பந்தலில் ஆதிசைவப்பிராமணர்கள் அன்போடு நெருங்கி ரீண்மெய்ளந்த முனைப்பாலிகை சாத்தினார்கள்.—எ-று.

முனைசாத்தலாவது :—அங்குரார்ப்பணஞ்செய்தல்; அது, மங்கலங்களுக்குத் தொடக்கமாகச் சந்திரனை அதிதேவதையாக வைத்த கும்பத்திற் கருகில் பாலிற்கலந்த நவதானியங்களை மந்திரத்தோடு பாலிகைகளிற்பெய்து மண்ணிட்டு வளர்த்தல். (க்க)

மணவினைக் கமைந்த செய்கை மாதனைப் பயந்தார் செய்யத்
துணர்மலர்க் கோதைத் தாமச் சுரும்பினை தோளி னாபப்
புணர்மணத் திருநாண் முன்னுட் பொருந்திய விதியி னாலே
பீணமுர சியம்ப வாழ்த்திப் பைம்பொனாண் காப்புச் சேர்த்தார்.*

(இ-ள்.) இப்படி விவாகச்சடங்கிற்குச் செய்யவேண்டிய காரியங்களைப் பெண்ணைப்பெற்றவராகிய சடங்கவிசிவாசாரியரும் அவரது பந்துக்களுக்குச் செய்ய, வண்டுகள் மொய்க்கின்ற கொத்தாகிய மலர்மாலையைத் தரித்த திருத்தோள் களையுடைய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளைத் திருக்கலியாணதின் திற்கு முன்னாள் வே தவிதிப்படியே பருத்த முரசமுதலாகிய வாத்தியங்கள் சப்திக்க வாழ்த்துதல்செ ய்து பசும்பொன்னாலாகிய கங்கணத்தை அவர்கையிற்கட்டினார்கள்.—எ-று. (கஉ)

மாமறை விதிவ ழாமன் மணத்துறைக் கடன்க ளாற்றித்
தூமறை மூதூர்க் கங்குன் மங்கலந் துவன்றி யார்ப்பத்
தேமரு தொடையன் மார்பன் நிருமணக் கோலங் காணக்
காமுறு மனத்தான் போலக் கதிரவ னுதயஞ் செய்தான்.

(இ-ள்.) மகத்தாகிய வேதவிதிப்படியே விவாகத்திற்குச் செய்யவேண்டிய சடங்குகளைச் செய்து பரிசுத்தம்பொருந்திய வேதங்க ளொலிக்கின்ற பழமை யாகிய அத்திருநாவலூரில்அன்று முன்னாளிரவில் மங்கலகரமான பலவாத்தியங்க ள் ஆரவாரித்துக்கொண்டிருக்க, தேன்பொருந்திய மலர்மாலையைத்தரித்த மார் பிணையுடைய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளது திருமணக்கோலத்தைக் காணும்படி ஆ சை கொண்டமனமுடையவன்போலச் சூரியனுதயமானான்.—எ-று. (கஉ)

காலசெய் வினைகண் முற்றிக் கணிததூற் புலவர் சொன்ன
வேலைவர் தணையு முன்னர் விதிமணக் கோலங் கொள்வா
னூலசைந் திலங்கு மார்ப னுணங்கிய கேள்வி மேலோன்
மாலையுந் தாரும் பொங்க மஞ்சனச் சாலே புக்கான்.

(இ-ள்.) அன்று காலையிற் செய்யவேண்டிய சடங்குகளைச் செய்து முடி த்துச் சோதிடசாஸ்திரிகள் ஏற்படுத்திய முகூர்த்தவேளை வருவதற்கு முன்னே பூணூலசைந்து விளங்குகின்ற மார்பிணையுடையவரும், துட்பமாகிய கேள்விகளி ல் சிறந்தவருமாகிய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் விவாகவிதிக்குரிய திருமணக்கோல ன்கொள்ளும்படி ரத்தினமாலையும், மலர்மாலையும் தமதுமார்பில் விளங்கத் திரும ன்சனச்சாலைக்கு எழுந்தருளினார்.—எ-று. (கச)

வாசரெய் யூட்டி மிக்க மலர்விரை யடுத்த தூநீர்ப்
பாசனத் தமைந்த பாங்கர் பருமணிப் பைம்பொற் நின்கால்
ஆசனத் தணிநீ ராட்டி யரிசனஞ் சாத்தி யன்பால்
ஈசனுக் கினியார் மேனி யெழில்பெற விளக்கி னார்கள்.

(இ-ள்.) வாசனைபொருந்திய தயிலந் தேய்த்து யிருந்த மணம் வீசுகின்ற மலர்களைப் பெய்திருக்கின்ற பரிசுத்தம்பொருந்திய நீரையுடைய பாத்திரத்தின் சமீபத்தில் வைத்த பருத்த ரத்தினங்களிழைத்த பசும்பொன்னாலாகிய வலியகா

ஸ்ஞாயுடைய ஆசனத்தில் உட்காரவைத்து அழகாக நீராட்டி, மஞ்சள் கலந்த கலவைப்பொடியைப் பூசி, அன்போடு சிவபெருமானுக்கு இனியவராகிய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளின் திருமேனியை (அவரது சுற்றத்தார்) அழகுபொருந்த ஸ்நானஞ்செய்வித்தார்கள்.—எ-று.

“வாசநெய்யூட்டிமிக்க மலர்வியைடுத்ததூநீர்ப் பாசனம்” என்பதற்கு, வாசனைபொருந்திய நெய்ப்புகை யூட்டப்பட்டுச் சிறந்தமலர்களின் மணங்கலந்த தூய்மையான நீரையுடைய பாத்திரம் எனினும் பொருந்தும். (கரு)

அகில்விதைத் தூப மேய்ந்த வணிகொள்பட்டாடை சாத்தி
முகினுழை மதியம் போலக் கைவலான் முன்கை சூழ்ந்த
துகில்கொடு குஞ்சி யீரம் புலர்த்தித்தன் றூய செங்கை
யுகிர்நுதி முறையிற் போக்கி யொளிர்நறுஞ் சிகழி யார்த்தான்.

(இ-ள்.) வாசனைபொருந்திய அகற்புகை யூட்டிய அழகிய பட்டாடையை இடையில் தரித்து அலங்கரித்தலில் வல்லவனாகிய ஒருவன் மேகத்தில் றுழைகின்ற சந்திரனைப்போலத் தன் முன்கையில் சுற்றிய வஸ்திரத்தினால் குடுமியின் சுரத்தைப்புலர்த்தி அவரது பரிசுத்தம் பொருந்திய கைவிரல்நகத்தின் துனியிலுள்ள அழக்கை முறையே துடைத்து விளங்குகின்ற வாசனைபொருந்திய சிகையை முடித்தான்.—எ-று.

கைவலான் ஆர்த்தான் எனக் கூட்டுக. (கசு)

தூநறும் பசுங்கர்ப் பூரச் சுண்ணத்தால் வண்ணப் போதில்
ஆனதன் பணிநீர் கூட வமைத்தசந் தனச்சே ரூட்டி
மான்மதச் சாந்து தோய்ந்த மங்கலக் கலவை சாத்திப்
பான்முறை முந்தான் மின்னப் பவித்திரஞ் சிறந்த கையான்.

(இ-ள்.) (அவ்வலங்கரிப்போனால்)நல்ல மணம்பொருந்திய பச்சைக்கர்ப் பூர்ப்பொடியோடு பல வர்ணங்களையுடைய மலர்களாலுண்டான குளிர்ந்தபணிநீரை விட்டடைத்த சந்தனுக்குழம்பால் பூசப்பட்டு, கஸ்தூரிக்குழம்பு கலந்த மங்கலகரமான கலவைச்சந்தனத்தைச் சாத்தப்பட்டு, விதிப்படி தரித்த பூணூலானது மார்பில் விளங்கப் பவித்திரஞ் சிறந்துவிளங்குகின்ற கையையுடையவராகிய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்.—எ-று. (கன)

தூமலர்ப் பிணையன் மாலை துணரிணர்க் கண்ணி கோதை
தாமமென் றிணைய வேறு தகுதியா லமையச் சாத்தி
மாமணி யணிந்த தூய வளரொளி யிருள்கால் சீக்கு
நாமநீர் கலன்கள் சாத்தி நன்மணக் கோலங் கொண்டார்.

(இ-ள்.) பரிசுத்தம்பொருந்திய மலர்களால் பிணைக்கப்பட்ட பிணையல் மாலையும், பூங்கொத்துக்களாலாகிய கண்ணிமாலையும், பத்திமாலையும் என்று சொல்லப்பட்ட இத்தன்மையான வேறுபாட்டையுடைய மாலைகளை அவைகளுக்குரிய இடங்களில் பொருந்த அலங்கரித்து மாணிக்கங்களிழைத்த இருளையோட்டத்தக்க பேரொளியையுடைய பெயர்பெற்ற ஆபரணங்களைப்பூண்டு நல்லதிருமணக் கோலங் கொண்டார்.—எ-று.

பிணையலாவது மலர்களின் தாவிரண்டையும் எதிரொதிநோ ஒன்றின்மே லொன்றாக வைத்துக் கட்டுகின்ற சரம் ; கண்ணியாவது ஒரு பெரிய நாரின்வழி யாக மலர்களை யடுக்கிச் சிறிய இழையினால் வளைவாகக் கட்டுகின்ற கொண்டை மாலே ; கோதையாவது நீளமாகக் கட்டுகின்ற மாலே ; தாமமாவது மலர்களை வெவ் வேறு பத்தியாகவைத்து வளைவின்றி நீளமாகக் கட்டுகின்ற பத்திமாலே. தருதியா லமையச் சாத்துதலாவது கொண்டைமாலையைக் குடுமியிலும், தாமம்-பிணையல் இவைகளை முறையே தோளிலும் மார்பிலும் பொருந்தச் சாத்தி யலங்கரித்தல் எனவழிக.

(கஅ)

மன்னவர் திருவுந் தங்கள் வைதிகத் திருவும் பொங்க
நன்னகர் விழவு கொள்ள நம்பியா னுரர் நாதன்
நன்னடி மனத்துட் கொண்டு தகுந்திரு நீறு சாத்திப்
பொன்னணி மணியார் யோகப் புரவிமேற் கொண்டு போந்தார்.

(இ-ள்.) இராஜ சம்பந்தமான செல்வமும், தம்முடைய வைதிக சம்பந்த மான செல்வமும் விளங்க, நல்ல திருநாவலுரானது திருமணத்திற்குரிய விழா வைக்கொள்ள, சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் சிவபெருமானது திருவடிகளை மனதில் தி யானித்து, சிறப்புப்பொருந்திய திருநீறணிந்துகொண்டு, பொன்னாபரணங்களின லும், ரத்திபரணங்களினாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளதாகிய செல்வத்தைத் த ரத்தக்க குதியாயின்மேலெழுந்தருளிச் சென்றார்.—எ-று.

மன்னவர் திருவாவன:—யானை, தேர், குதிரை, காலாள், வெண்கொற்றக் குடை, வெற்றி முரசு முதலிய சிறப்புகள். வைதிகத்திருவாவன:—அந்தணர்க் கேற்ற அணி - ஆடை - வேதபாராயணமுதலிய சிறப்புகள். யோகப்புரவியாவ து:—தெய்வமணி - கண்டாபரணம் - உரோசமானம் - சீவற்சம் முதலிய நற்கழி களு, நல்லிலக்கணமும் பொருந்திய புரவியாம்.

(கக)

இயம்பல துவைப்ப வெங்கு மேத்தொலி யெடுப்ப மாதர்
நயந்துபல் லாண்டு போற்ற நான்மறை யொலியி னோங்க
வியந்துபார் விரும்ப வந்து விரவினர்க் கின்பஞ் செய்தே
யுயர்ந்தவா கனயா னங்கண் மிசைக்கொண்டா ருழைய ரானார்.

(இ-ள்.) பலவகையான வாத்தியங்கள் முழங்கவும், எவ்விடங்களிலும் பா டக்கூடும் தோத்திரவோசை யுண்டாகவும், மாதர்கள் விரும்பிப் பல்லாண்டு கூறவும், நான்கு வேதங்களும் இசையோடு ஒலிக்கவும், விவரத்தை வியந்துவர் து அவ்விடத்திற் கூடுனவர்களுக்கு அவர்கள் விரும்பும்படி உபசாரஞ் செய்து (அச்சந்தரமூர்த்திசுவாமிகளது) பரிஜ்ஞங்கள் யானை குதிரை முதலிய வாகனங் களிலும், சிவிகைகளிலும் ஏறிக்கொண்டார்கள்.—எ-று.

(உ௦)

மங்கல கீத நாத மறையவர் குழாங்க ளோடு
தொங்கலும் விரையுஞ் சூழ்ந்த மைந்தருந் துவன்றிச் சூதும்
பங்கய முகையுஞ் சாய்த்துப் பணைத்தெழுந் தணியின் மிக்க
குங்கும முலையி னாரும் பரந்தெழு கொள்கைத் தாகி.

(இ-ள்.) மங்கலகரமாகிய சங்கீதத்தைப் பாடுகின்ற பிராமணக் கூட்டத் தோடு மலர்மாலைகளையும் வாசனைத் திரவியங்களையும் தரித்துக்கொண்ட யவ்வன புருஷர்களும், (இடைவெளியில்லாமல்) நெருங்கிச் சூதாடு கருவியையும் தாமரையரும்பையும் தோற்கச்செய்து, பருத்து எழுந்து அழகினால் மிகுந்த குங்குமக் குழம்பைப்பூசிய ஸ்தனங்களைபுடைய மாதர்களும் அதிகரித்து வருகின்ற சிறப் பின்புடையதாகி.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம். (உக)

அருங்கடி யெழுந்த போதி னார்த்தவெள் வளைக ளாலும்
இருங்குழை மகரத் தாலு மிலங்கொளி மணிக ளாலு
நெருங்கிய பீலிச் சோலை நீறிநத் தரங்கத் தாலுங்
கருங்கடல் கிளர்ந்த தென்னக் காட்சியிற் பொலிந்த தன்றே.

(இ-ள்.) அருமையான திருமணமானது இவ்வாறெழுந்த சமையத்தில், முழங்கிய வெண்மைபொருந்திய சங்குவளையங்களினாலும், பெரிய மகரகுண்ட வங்களினாலும், விளங்குகின்ற பிரகாசத்தையுடைய ரத்தினபரணங்களினாலும், நெருங்கிய மயிற் பீலிக்கற்றைகளாகிய கருநிறத்தையுடைய சோலையினது வரிசைகளினாலும், (சிலேடைவகையால்) சூலுந் தலறுகின்ற சங்குகளினாலும், எதிரிலுள்ளபொருள்களை மோதுகின்ற பெரியமகரமீன்களினாலும், விளங்குகின்ற முத்துக்களினாலும், நெருங்கித் தழைத்தசோலைபோலக் கருநிறத்தையுடைய அலைகளினாலும் (அத்திருமணவெழுச்சியானது) கருங்கடலானது பெருக்கெடுத்துப் பிர்வடித்ததுபோலப் பார்வைக்குப் பொலிவுற்றிருந்தது.—எ-று.

கொள்கைத்தாகி எழுந்தபோதின் என மேற்செய்யுளோடு சேர்த்துக் கூட்டுக. (உஉ)

நெருங்குதூ ரியங்க ளேங்க நிறாத்தசா மரைக டோரைப்
பெருங்குடை மிடைந்து செல்லப் பிறங்குபூங் கொடிக ளாட
அருங்கடி மணம்வந் தெய்த வன்றுதொட் டென்று மன்பில்
வருங்குல மறையோர் புத்தூர் மணம்வந்த புத்தூ ராமால்.

(இ-ள்.) மிகுந்த பேரிகைமுதலாகிய வாத்தியங்கள் முழங்கவும், வரிசையாகப் பிடித்து வீசுகின்ற சாமரங்களும் மணிக்ஞஞ்சங்கள் கட்டிய பெருங்குடைகளுமாகிய இவைகள் நெருங்கிச் செல்லவும், விளங்குகின்ற அழகிய கொடிக ளாடவும், அருமையாகிய திருமணக்கோலம் அவ்வூரில் வரப்பெற்றமையால் அன்றுமுதற்கொண்டு எந்நாளும் அன்பினால் மிகுந்துவருகின்ற குலத்திற் சிறந்த ஆதிசைவப்பிராமணர்கள் வாழ்த்திடமாகிய புத்தூரானது மணம்வந்தபுத்தூரானப் பெயர்பெற்றது.—எ-று.

“நிறாத்த சாமரைகளோங்க” என்று பாடமாயின், வரிசையாகப் பிடித்து வீசுகின்ற சாமரங்கள் மேல் கிளர்ந்து விளங்க என்று பொருளுரைத்துக் கொள்க. (உஉ)

நிறைகுடந் தூப தீப நெருங்குபா லிகைக ளேந்தி
நறைமல ரறுகு சுண்ண நறும்பொரி பலவும் வீசி
யுறைமலி கலவைச் சாந்தி னுறுபுன நெளித்து வீதி
மறையவர் மடவார் வள்ளன் மணமெதிர் கொள்ள வந்தார்.

(இ-ள்.) பூரண கலசங்களையும், தூபதீபங்களையும், நெருங்கிய முனைப்பா விகைகளையுங் கையிலேந்திக் கொண்டு, வாசனைபொருந்திய மலர்களும், அறு கும், கந்தப்பொடியும், நல்ல பொரியுமாகிய பல பொருள்களையும் வீசி, துளியாக மிகுந்த கலவைச்சந்தனத்தி னின்றும் தெளிந்த நீரை வீதியில் தெளித்துப் பிராமண ஸ்திரீகள் சந்தரமூர்த்திக்ஷாமிகளது திருமணக்கோலத்தை எதிர்கொ ள்ளும்படியாக வந்தார்கள்.—எ-று.

“மறையவர் மடவார்” என்பதற்கு சடங்கவிசிவாசாரியர் முதலிய பிராமணர்களும், அவரவர்களின் மனைவிமார்முதலிய ஸ்திரீவர்க்கங்களும் எனப்பொருள் கூறுவதும் ஒன்று. (உச)

கண்களெண் ணிலாத வேண்டுங் காணையைக் காண வென்பார் பெண்களி லுயர நோற்றாள் சடங்கவி பேதை யென்பார் மண்களி கூட வந்த மணங்கண்டு வாழ்ந்தோ மென்பார் பண்களி னிறைந்த கீதம் பாடுவா ராடு வார்கள்.

(இ-ள்.) (எதிர்கொள்ளும்படிவந்த பெண்களுள் சிலர்) இந்த மணமகனுடைய அழகைப்பார்ப்பதற்கு அளவற்ற கண்கள் வேண்டுமென்பார்கள் ; (சிலர்) சடங்கவிசிவாசாரியருடைய புத்திரியே (இம்மணமகனைத் திருக்கலியாணஞ்செய்துகொள்வதற்கு) மற்றைப் பெண்களைப்பார்க்கிலும் மிகுந்த தவஞ்செய்தவளென்பார்கள் ; (சிலர்) உலகத்தார் மனமகிழும்படிவந்த திருமணக்கோலத்தைக்கண்டு பெருவாழ்வடைந்தோமென்பார்கள் ; (சிலர்) இசைநிறைந்த சங்கீதங்களைப் பாடிக்கொண்டு ஆநந்தக் கூட்டாவார்கள்.—எ-று. (உரு)

ஆண்டகை யருளி னேக்கின் வெள்ளத்து ளிலைந்தோ மென்பார் தாண்டிய பரியு நம்பாற் றகுதியி னடைந்த தென்பார் பூண்டயங் கிவனே காணும் புண்ணிய மூர்த்தி யென்பார் ஈண்டிய மடவார் கூட்ட மின்னன விசைப்பச் சென்றார்.

(இ-ள்.) (சிலர்) இம்மணமகனது கிருபானோக்கமென்னும் பெரிய வெள்ளத்தில் தடுமாறினோமென்பார்கள் ; (சிலர்) வேதமாகத் தாண்டிச்செல்லுகின்ற குதியாயும் (நமது எண்ணத்திற் கேற்ப) நம்மிடத்தில் மெல்ல வருகின்றதென்று சொல்லுவார்கள் ; (சிலர்) பலவகையாகிய ஆபரணங்களும் விளங்கப்பெற்ற இம்மணமகனை புண்ணியசொருபி யென்பார்கள் ; திருமணக்கோலத்தை யெதிர்கொள்ள நெருங்கியபெண்களின் கூட்டம் இவ்விதமாகச்சொல்லிக்கொள்ளும்படியாகச் சந்தரமூர்த்திக்ஷாமிகள் எழுந்தருளினார்.—எ-று. (உசு)

வருமணக் கோலத் தெங்கள் வள்ளலார் தெள்ளும் வாசத் திருமணப் பந்தர் முன்பு சென்றுவெண் சங்க மெங்கும் பெருமழைக் குலத்தி னூர்ப்பப் பரிமிசை யிழிந்து பேணும் ஒருமணத் திறத்தி னங்கு நிகழ்ந்து மொழிவே னுய்ந்தேன்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகத் திருமணக்கோலங்கொண்டவந்த எங்கள் அருள் வள்ளலாகிய சந்தரமூர்த்திக்ஷாமிகள் சிறந்த வாசனை வீசுகின்ற திருமணப்பந்த லுக்கு முன்னே எழுந்தருளி, எவ்விடத்திலும் வெண்மைபொருந்திய சங்கங்கள்

மேகக்கூட்டம்போல முழங்கக் குகினாயினின்றும் கீழேஇறங்கித் தாம் விரும்பிச் செய்கின்ற ஒப்பற்ற விவாகமுகூர்த்தசமையத்தில், அவ்விடத்தில் நடந்த சங்கதியைச் சொல்லத்தொடங்குவேன்; இச்சரிதையைப் பாடத்தொடங்கியதால் அருள்பெற்றுய்த யான்.—எ-று.

எங்கள் என்றது நம்முடைய வென்னும் பொருள்பட நின்றது. திருநெறித்தமிழ்வேதமாகிய தேவாரப்பதிகங்களைப் பாடியருளி, உலகத்திலுள்ள பெத்தாத்தமாக்கள் யாவரும் திருவருள்பெற்றுய்யச்செய்தலால், “வள்ளலார்” என்றார். உயந்தேனென்றதனால் சிவபெருமான் தடுத்தாட்கொண்ட அருமையைச் சொல்ல நீணத்தே வீடுபெற்றிற் குறுகியாயிற்றெனப் பொருளாயிற்று. (உஎ)

வேறு.

ஆலுமறை சூழ்கயிலை யின்கணருள் செய்த
சாலுமொழி யால்வழி தடுத்தடிமை கொள்வான்
மேலுற வெழுந்துமிகு கீழுற வகழ்ந்து
மாலுமிரு வர்க்குமரி யாரொருவர் வந்தார்.

(இ-ள்.) வேதங்கள் சூழ்ந்து முழங்குகின்ற திருக்கயிலாசத்தில் (ஆலாசந்தரருக்கு) அருளிச்செய்த சிறந்த திருவாக்கின்படியே (அவரது அவதாரமாகிய சந்தரமூர்த்திகவாயிகளை) வழித்தொண்டாய்த் திருமணஞ்செய்யாது தடுத்து அடிமைகொள்ளும்பொருட்டு, அன்னருபமாய் மேற்கொண்டு பறந்தும், வராகருபமாய் மிகக் கீழாகப் பூமியைத் தோண்டிச்சென்றும், (அடியையும் முடியையும் காணாமல்) மயங்கிய விஷ்ணு பிரமன் என்னு மிருவருக்கும் அரியவராகிய சிவபெருமான் அவ்விடத்தில் ஒருதிருமேனிகொண்டெழுந்தருளியவந்தார்.—எ-று.

தடுத்தடிமைகொள்ளுதலாவது உலகவிவகாரத்திற் புகுந்து இருவீனை வழிச்செல்லும் உயிரை அவ்வாறு செல்லாது தடுத்துத் தனக்கு அடிமையாக்குதல். “மாலுமயனுக்குமரியார்” என்றும் பாடம். (உஅ)

கண்ணிடை கரந்தகதிர் வெண்பட மெனச்சூழ்
புண்ணிய நுதற்புனித நீறுபொலி வெய்தத்
தண்மதி முதிர்ந்துகதிர் சாய்வதென மீதே
வெண்ணரை முடித்தது விழுந்திடை சமுங்க.

(இ-ள்.) நெற்றிக்கண்ணைச் சூழ்ந்து மறைத்த வெண்மைபொருந்திய வஸ்திரம்போலப் புண்ணியமயமாகிய பரிசுத்தம்பொருந்திய விபூதியானது நெற்றியில் விளங்கவும், குளிர்ச்சிபொருந்திய இளம்பிறையானது முதிர்ந்து அதனுடைய கிரணங்கள் சாய்வதுபோல உச்சியில் முடித்த வெள்ளிய நடைமுடியானது இடையில் விழுந்து அசையவும்.—எ-று.

வெண்ணைமுடித்தது என்றதனாலும், பின்வரும் செய்யுளில் கோவணவுடை என்றதனாலும் வானப்பிரத்த மறையவராய் வேடங்கொண்டு வந்தனானைக் கொள்க. (உக)

காதில்ணி கண்டிகை வடிந்தருழை தாழ்ச்
சோதிமணி மார்பின்மிசை நூவினெடு தோளின்
மீதுபுண் யுத்தரிய வெண்டுகி னுடங்க
ஆகப மறைக்குடை யணிக்கரம் விளங்க.

(இ-ள்.) காதில் அணிந்தருத்திராக்ஷத்தாலாகிய வளைந்தகுண்டலமானது தாழ்ந்து தொங்கவும், பிரகாசம்பொருந்திய ருத்திராக்ஷமாலையணிந்த மார்பில் தரித்தருளிய பூணூலோடு தோளின்மேல் அணிந்த உத்தரீயமாகிய வெண்மைபொருந்திய வஸ்திரமசையவும், வெயிலை மறைப்பதற்குக் கொண்டுவந்த குடையானது அழகிய கையில் விளங்கவும்.—எ-று.

“காதிலணி கண்டுகைவடிந்த குழைதாழ” என்பதற்கு காதிலணிந்தமக ரகுண்டலமானது கழுத்திலணிந்த ருத்திராக்ஷமாலையோலத் தாழ்ந்துதொங்கவும் எனப்பொருள் கூறுவதும் ஒன்று. “கண்டுகைவடிந்தகுழை” என்பதற்கு கண்டுகைபோல வளைவாயிருக்கின்ற அழகிய கர்ணபூஷணமெனினும் பொருளும், கண்டுகை=ருத்திராக்ஷமலை. (ந.௦)

பண்டிசரி கோவண வுடைப்பழமை கூரக்
கொண்டதொர் சழங்கலுடை யார்த்தழகு கொள்ள
வெண்ணெகி லுடன்குசை முடிந்துவிடு வேணுத்
தண்டொருகை கொண்டுகழ நள்ளுநடை கொள்ள.

(இ-ள்.) வயிற்றின்கீழ் சரிய வுதிக்கின கோவணமாகிய மிக்க பழமை பொருந்தத்தரித்த ஒரு நழுவுகின்ற வுடையானது இடையில் பொருந்தி அழகைச் செய்யவும், வெண்மைபொருந்திய வஸ்திரத்தோடு தருப்பையையும் முடிந்து விட்டிருக்கின்ற மூங்கில்தடியை ஒருகையில் பிடித்துக்கொண்டு திருவடிகள் தளர்ந்து நடக்கும் நடையைக் கொள்ளவும்.—எ-று.

நீராடுங்கால் தரிப்பதற்கு மாற்றுடையும், தருப்பணத்திற்குத் தருப்பையும் அவசியமென்பது தோன்ற “வெண்ணெகி லுடன்குசை முடிந்துவிடு வேணுத்தண்டு” என்றுகூறினார். (ந.௧)

மொய்த்துவளர் பேரழகு மூத்தவடி வேயோ
அத்தகைய மூப்பெனு மதன்படிவ மேயோ
மெய்த்தநெறி வைதிகம் விளைத்தமுத லேயோ
இத்தகைய வேடமென வையமுற வெய்தி.

(இ-ள்.) இத்தன்மையினையுடைய திருவேடமானது நெருங்கி வளருகின்ற பேரழகானது இளமையினின்றும் முதிர்ந்த ஒருருவமோ? அப்படியே ஒருங்குசேர்ந்து வளர்ந்து முதிர்ந்த மூப்பினது வடிவமோ? உண்மை பொருந்திய வைதிகவிதிகளை முற்றுப்பெறச்செய்தருளிய முதல்வரோ? என்று யாவரும் சந்தேகிக்கும்படியாக அத்திருமணப்பந்தலுக்கு எழுந்தருளி.—எ-று.

சிறந்த அழகுடையவர்களுக்கும் முதிர்ந்தவயதில் அவ்வழகு கெடுதலியற்கை. அங்ஙனமாக, இவர்க்கவ்வாறின்றி அது நீங்காது அதிகரித்திருத்தலின், “மொய்த்துவளர் பேரழகு மூத்தவடிவேயோ” என்றும், அழகு முதிர்ந்ததுபோல மூப்புப்பருவமும் முதிர்ந்து உருவெடுக்கின், இவ்வாறே யிருக்குமென்பது தோன்ற “அத்தகைய மூப்பெனு மதன்படிவமேயோ” என்றும், வைதிகசம்பந்தமாயுள்ள தருமங்களையெல்லாம் குறைவறச்செய்துமுடித்த புனிதராய்த் தோன்றலின், “மெய்த்தநெறி வைதிகம் விளைத்தமுதலேயோ” என்றுங் கூறப்பட்டது. வைதிகம்விளைத்தமுதல் என்பதற்கு வேதசம்பந்தமாகிய விஷயங்களை யுண்டாகிய சிவபெருமான் என்று வேறுபொருளுந் தோன்றியவாறு காண்க. (ந.௨)

வந்துதிரு மாமறை மணத்தொழி ரொடங்கும்
பந்தரிடை நம்பியெதிர் பன்னுசபை முன்னின்
றிந்தமொழி கேண்மினெதிர் யாவர்களு மென்றான்
முந்தைமறை யாயிர மொழிந்ததிரு வாயான்.

(இ-ள்.) பெருமைபொருந்திய வேதவிதிப்படியே திருமணஞ் செய்யத்
தொடங்கும் கலியாணப்பந்தலில், இப்படிப்பட்ட திருவேடத்தோடும் எழுந்தரு
ளிவந்து சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்கு முன்னே நெருங்கியிருக்கின்ற சபையார்க
ளுக்கு எதிரில் நின்று, எனக்கெதிரில் நிற்கின்ற சபையார்கள் யாவரும் யான்சொ
ல்லப்போகின்ற இந்தவார்த்தையைக் கேளுங்களென்றார்; (அவர் யாரொன்றால்)
ஆதிகாலத்தில் அநேகவேதங்களைச் செய்தருளிய திருவாயினையுடையவராகிய
சிவபெருமான்.—எ-று. (௩௩)

என்றுரைசெ யந்தணனை யெண்ணின்மறை யோரு
மன்றல்வினை மங்கல மடங்கலனை யானு
நன்றுமது நல்வரவு நங்கடவ மென்றே
நின்றதிவ ணீர்மொழிமி ணீர்மொழிவ தென்றார்.

(இ-ள்.) என்று இவ்விதமாகச் சொல்லிய பிராமணரை அச்சபையிலுள்ள
அளவற்ற பிராமணர்களும், விவாகத்தின்பொருட்டுச் சபகாரியங்களைச் செய்து
கொண்டிருக்கின்ற ஆண்கிங்கம்போன்ற வலிமையையுடைய சுந்தரமூர்த்திசுவா
மிகளும் (அவரைப்பார்த்து) உமது நல்வரவு நன்றாயிருக்கின்றது; (அப்படி நீர்
இங்கெழுந்தருளியுது) நாங்கள் பூர்வத்தில் செய்த தவமாகவே யிருந்ததென்று
சொல்லி இனி இவ்விடத்தில் நீர் சொல்லவேண்டியதாக நீனைத்துவந்ததைச் சொ
ல்லுமென்று சொன்னார்கள்.—எ-று. (௩௪)

பிஞ்ஞகனு நாவலர் பெருந்தகையை நோக்கி
என்னிடையு நின்னிடையு நின்றவிசை வால்யான்
முன்னுடைய தோர்பெரு வழக்கினை முடித்தே
நின்னுடைய வேள்வியினை நீமுயறி யென்றான்.

(இ-ள்.) (இப்படி அச்சபையார்கள் சொன்னபோது) சிவபெருமானாகிய
பிராமணரும் சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளைப் பார்த்து, எனக்கும் உனக்கும் இருக்கின்
ற ஒருசம்பந்தத்தைப்பற்றி யான் முன்னமே கொண்டிருக்கின்ற ஒரு பெரிய வழ
க்கைத் தீர்த்துவிட்டுப் (பின்பு) உன்னுடைய கலியாணவேலையை நீ நடத்தக்கட
வை யென்று அருளிச்செய்தார்.—எ-று.

பிஞ்ஞகன் என்பது இனவெதுகை. “என்னிடையு நின்னிடையு நின்ற
விசை வால்யான்-முன்னுடைய தோர்பெரு வழக்கினை முடித்தே” என்றதனால்
எனக்கும் உனக்கும் உள்ள ஆண்டான் அடிமையென்னும் சம்பந்தம் தொன்று
தொட்டுள்ளனவே யன்றிப் புதிதாய்வந்ததன் நென்பதும், அதனை இங்கு நீ பலர்
முன்னிலையில் முடிவுசெய்ய வேண்டுமென்பதுங் கூறியதாயிற்று. (௩௫)

நெற்றிவிழி யான்மொழிய நின்றநிக ரில்லா
ஹற்றதொர் வழக்கெனிடையு நீயுடைய துண்டேன்
மற்றது முடித்தலது யான்வதுவை செய்யேன்
முற்றவிது சொல்லுகென வெல்லேமுடி வில்லான்.

(இ-ள்.) நெற்றிக்கண்ணையுடையவராகிய சிவபெருமான் இப்படிச் சொல்ல அங்குநிற்கின்றவராகிய ஒப்பற்ற சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் (அவரைப்பார்த்து) பழமையர்கப் பொருந்திய ஒரு வழக்கை என்னிடத்தில் நீர் உடைத்தா யிருப்பீராயின் அந்த வழக்கினைமுடித்தால் அல்லாமல் யான் க்லியாணஞ் செய்துகொள்ளேன், (ஆதலால்) இவ்வழக்கினைமுழுவதும் சொல்வீராக வென்று சொல்ல (அப்போது) அளவிடப்படாதவராகிய சிவபெருமான் (சொல்லுகின்றார்).—எ-று. ()

ஆவதிது கேண்மின்மறை யோனொனடி யானிர்
நாவனக றுரனிது நான்மொழிவ தென்றான்
நேவரையு மாலயன் முதற்றிருவின் மிக்கோர்
யாவரையும் வேறடிமை யாவுடைய வெம்மான்.

(இ-ள்.) மறையவர்களே! நான் சொல்லுவதாகிய இவ்விஷயத்தைக்கேளுங்கள்; இத்திருநாவலுராகிய நம்பியாருரன் என்னுடைய அடிமையானவன். இதுதான் நான்சொல்லவேண்டிய சங்கதி என்று அருளிச்செய்தார். (அவர் யானொன்றால்) இந்திரன்முதலாகிய தேவர்களையும், விஷ்ணு - பிரமன் முதலாகிய செல்வத்தில் மிகுந்த மந்தையாவரையும் வேறுவகையில் அடிமையாகவுடைய சிவபெருமான்.—எ-று.

திருவின் மிக்கோர் யாவரையு மென்றதனால் முனிவர் சித்தர் முதலியோரையுங் கொள்க திரு—செல்வம். அது அவரவர் பதவிக்கேற்பக் குறைந்தும், உயர்ந்தும் நிற்கும். இத்தகைய பெருஞ்சிறப்பினையெல்லாம் தான் அடிமையாகுடைமையின், (உடையான் உடைப்பொருளையாகக்வு மழிக்கவும்வல்லதால் போல) சிவபெருமான் விஷ்ணுப்பிரமேந்திராதி தேவர்களை ஆக்கவு மழிக்கவுங் கூடமாதலால், அவர்கள் அடிமையாயினார். திருமால்முதலிய தேவர்கள் சிவபெருமான் கொடுத்தருளிய செல்வத்தைப்பெற்றும் ஒவ்வோர் காலத்தில் செருக்குற்று முரணழிந்தாராதலின், அவர் சிறப்பில்லா வடிமையாகிய வேறடிமையாயினார். ஆகவே, அணுக்கத்தொண்டராகிய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் சிறப்புள்ள அடிமை என்பதாயிற்று. அன்றியும், வேறடிமை என்பதற்கு கொத்தடிமை எனினும் பொருந்தும். (௩௭)

வேறு.

என்றா னிறையோ னிதுகேட்டவ ரெம்மருங்கு
நின்றா ரிருந்தா ரிவனென்னினைந் தான்கொ லென்று
சென்றார் வெகுண்டார் சிரித்தார்திரு நாவலுரார்
நன்றான் மறையோன் மொழியென்றெதிர் நோக்கிநக்கார்.

(இ-ள்.) பிராமணத் திருவுருவங்கொண்டு வந்த கடவுளானவர் இப்படிச் சொன்னவுடனே, எவ்விடத்திலும் சூழ்ந்து நின்றவர்களும், இருந்தவர்களும் கிய யாவரும் இவ்வார்த்தையைக்கேட்டவர்களாய் இப்பிராமணன் என்னகாரியஞ்செய்ய நினைத்தானென்று (சிலர்) அவர் சமீபத்திற் சென்றார்கள்; (சிலர்) கோபித்தார்கள்; (சிலர்) சிரித்தார்கள்; அப்போது திருநாவலுராகிய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் இப்பிராமணன் சொல்லுகிறவார்த்தை நன்றாயிருக்கிறதென்று அவரை நேராகப்பார்த்துச் சிரித்தார்.—எ-று.

எவ்விடத்திலும் சூழ்ந்து நின்றவர்கள் மணஞ்செய்தலைத் தடுத்தகோபத்தினாலும், சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் இம்மறையவரது அறியாமையைக் குறித்து இகழ்வினாஞ் சிரித்தனனொன்க.

(௩௮)

நக்கார் முகநோக்கி நடுங்கி நுடங்கியார்க்கு
மிக்கான் மிசையுத் தரியத்துகி ருங்கிமேற்சென்
றக்கால முன்றந்தை தன்றந்தையா ளோலையீதால்
இக்காரியத்தை நீயின்று சிரித்ததென் னேடவென்றான்.

(இ-ள்.) யாவருக்கும் தலைவராகிய சிவபெருமான் (தம்மை இகழ்ந்து) சிரித்த சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளது முகத்தைப்பார்த்து (திருமேனி) நடுங்கித்தள்ளாடித் தோளின்மேல் தரித்த உத்தரீயத்தை விழாமல் கையால் தாங்கிக்கொண்டு, அவர் சமீபத்திற்போய், அக்காலத்தில் உன்பாட்டன் எழுதிக்கொடுத்த அடிமையோலை யிதாவாகும்; (அப்படியிருக்க) ஏடா? இக்காரியத்தைக்குறித்து இன்று நீ இகழ்ந்து சிரித்தது என்றருளிச்செய்தார்.—எ-று.

பாட்டனென்னுஞ்சொல் தாயைப்பெற்ற தகப்பனையு முணர்த்துமாதலால், அடிமைத்தனங் கற்பித்தல் கூடாது. இஃ. தவ்வாறன்று. உன்றந்தையும், உன்றந்தைதன்றந்தையும் அடிமையாதல், உன்பாட்ட நெழுதிக்கொடுத்த ஆவணத்தால் அறியலாமென்பதுதோன்ற “உன்றந்தை தன்றந்தையாளோலை” என்றும், அங்ஙனமாக நீ சிரித்தமை யாதுகாரணம்பற்றி யென்பார் “சிரித்ததென்” என்றும், சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தமக்கடிமையென்பது தோன்ற “ஏட” என்றுங் கூறினார்.

(௩௯)

வேறு.

மாசிலா மரபில் வந்த வள்ளல்வே தியனை நோக்கி
நேசமுன் கிடந்த சிந்தை நெகிழ்ச்சியாற் சிரிப்பு நீங்கி
யாசிலந் தணர்கள் வேறே ரந்தணர்க் கடிமையாதல்

பேசவின் றுன்னைக் கேட்டோம் பித்தனோ மறையோ னென்றார்.

(இ-ள்.) குற்றமற்ற ஆகிசைவப் பிராமணகுலத்தில் திருவவதாரஞ்செய்த ருளிய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் சிவபெருமானாகிய விருத்தப்பிராமணரைப்பார்த்து அன்பானது முந்கியிருக்கப்பெற்ற மனவுருக்கத்தினால் தமக்குண்டாகிய சிரிப்பு நீங்கிக் களங்கமற்ற ஆகிசைவப்பிராமணர்கள் வேறொரு பிராமணர்களுக்கு அடிமையாவதைப் பேசும்படியாகஇன்று உன்னிடத்தில்கேட்டோம்; (ஆதலால்) ஓ பிராமணரே! நீர் பித்தன்கொண்டவரோ? என்று சொன்னார்.—எ-று.

தாய்மரபு தந்தைமரபு ஆகிய இவ்விரு மரபிலும் ஓர்குற்றமுமின்றென்பார் “மாசிலாமரபு” என்றும், சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்குச் சிவபெருமானிடத்துள்ள நேசம் ஆண்டுச்சிறிதுதித்த தென்பதுதோன்ற “நேசமுன்கிடந்த சிந்தை நெகிழ்ச்சியாற் சிரிப்புநீங்கி” என்றும், பிரமனால் சிருட்டிக்கப்படாமல் சிவபெருமானதுதிருமுகத்தினின்றுத் தோன்றினவர்களென்பதுதோன்ற “ஆசிலந்தணர்கள்” என்றும், அவ்வாறு தோன்றிய ஆகிசைவப்பிராமணர்கள் தங்கள் சாகியாரிடத்திலும் அடிமையாதல் கூடாததாயிருக்க, வேறொரு பிராமணருக்கு அடிமையாவது கூடுமோவென்னுங்கருத்தால் “பேசவின் றுன்னைக்கேட்டோம்”

என்றும், அவ்வாறு கூறுவோர் பித்தங்கொண்டு திரிபவரோ யன்றி வேறென் பது தோன்ற “பித்தனோ மறையோன்” என்றுங் கூறினார். (௪௦)

பித்தனு மாகப் பின்னும் பேயனு மாக நீயின்
றெத்தனை தீங்கு சொன்னு யாதும் றவற்றா னானேன்
அத்தனைக் கென்னை யொன்று மறிந்திலை யாகி னின்ற
வித்தகம் பேசவேண்டாம் பணிசெய வேண்டு மென்றார்.

(இ-ள்.) (சந்தரமூர்த்திக்ஷாமிகள்சொல்லிய அவ்வார்த்தையைக்கேட்ட சிவபெருமானாகிய பிராமணர்) நான் பித்தனானாலும் ஆடுக, பேயனானாலும் ஆடுக, நீ இப்பொழுது எவ்வளவு கெட்டவார்த்தைகளைச் சொல்லினை, அவ்வார்த்தைகளால் நான் கொஞ்சமும் வருத்தப்படமாட்டேன், அப்படி வருத்தப்படாமையைக் குறித்து என்னை நீ சிந்திதும் அறியவில்லை, ஆனாலும் எனக்கு எதிராகநின்று இப்படிப் பரிசாசுவார்த்தைகளைப்பேசவேண்டாம், எனக்கு அடிமைத்தொழில் செய்யவேண்டுமென்று சொன்னார்.—எ-று.

பித்தன்-பித்தமிகுநித்துச் சித்தவிகாரப்பட்டவன்; பேயன் - பேயினால் பிடிக்கப்பட்டு அறிவிழந்தவன். நீ என்னை இவ்வாறிகழும் பழிமொழிக்குச் சிந்திது நானாது என்னிடத்து நினக்குள்ளதாகிய அடிமையென்னும் சம்பந்தம்பற்றி வந்தேனென்பதை நீ சிந்திது மறிந்திலையென்பது தோன்ற “அத்தனைக் கென்னை யொன்று மறிந்திலை” என்றும், எனக்கு நீ அடிமைசெய்யவேண்டுமேயன்றி வேறுவார்த்தை கூறுதல் பயனின்றென்பது தோன்ற “வித்தகம் பேசவேண்டாம் பணிசெய வேண்டும்” என்றுங் கூறினார். (௪௧)

கண்டதோர் வடிவா லுள்ளங் காதல்செய் துருகா நிற்குங்
கொண்டதோர் பித்த வார்த்தை கோபமு முடனே யாக்கு
முண்டொரா னோலை யென்னு மதனுண்மை யறிவே னென்று
தொண்டன ரோலை காட்டு கென்றனர் துணைவ னானா.

(இ-ள்.) அப்பொழுது தொண்டராகிய சந்தரமூர்த்திக்ஷாமிகள் என்னால் காணப்பட்ட ஒப்பற்ற இப்பிராமணரது திருவுருவத்தால் என்மனமானது அன்புண்டாகியுருளும்; இவர் எனக்கு நீ அடிமையென்று சொல்லிய பயித்தியமாகிய வார்த்தையானது கோபத்தையும் உடனே யுண்டாக்கும். (ஆதலால்) அடிமையோலையொன்றுண்டென்று சொல்லுகின்ற அவ்வார்த்தையினது உண்மையை அறிவேனென்று கருதித் தமது உயிர்த்துணைவராகிய சிவபெருமானைப்பார்த்து நீர் கொண்டுவந்த அடிமையோலையைக் காட்டுமென்று சொன்னார்.—எ-று.

இம்மறையவரது திருவுருவப்பொலிவானது தமது அறிவை அன்பிற்செலுத்தி உருகச்செய்தலின் “கண்டதோர் வடிவா லுள்ளங் காதல்செய் துருகாநிற்கும்” என்றும், இவர் கூறும்வார்த்தை கர்ணகரேமாய் மிகக்கொழுகாயிருத்தலின் “கொண்டதோர் பித்தவார்த்தை கோபமு முடனேயாக்கும்” என்றும், இவ்விரண்டும் ஒருங்குதோன்றலின் இவ்வைய நீங்க ஆனோலை யுண்டென்னுமதனுண்மையை யறிவேனென்னுங் கருத்தால் “ஓலைகாட்டுக” என்றுங் கூறினார். உயிர்க்கு உற்றதுணைவராதலின் “துணைவனானா” என்றார். (௪௨)

ஓலைகாட் டென்று நம்பி யுரைக்கநீ யோலை காணற்
பாலையோ வவைமுன் காட்டப் பணிசெயற் பாலே யென்ற
வேலையி னாவ லூரர் வெகுண்டுமேல் வினாந்து சென்று
மாலயன் றொடரா தானே வலிந்துபின் றொடர லுற்றார்.

(இ-ள்.) சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் அடிமையோலையைக் காட்டுமென்று சொல்ல, (அதற்குச் சிவபெருமானாகிய பிராமணர் அவரைப்பார்த்து) நீ அவ்வடிமையோலையைப் பார்த்து நிச்சயிக்கவல்லவனா? நான் இந்தச்சபையாருக்கு முன்னே அங்கீகரிக்கும்படிக் காட்டினபின்பு நீ ஊழியஞ்செய்வதற்கு மாத்நிரம் உரியவன் என்று சொன்னபோது, சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் கோபங்கொண்டு அவருக்கெதிரே வினாவாகப்போய்ப் பிரமவிஷ்ணுக்களால் தொடர்ந்தறியப் படாதவராகிய அச்சிவபெருமானை வலிசெய்து அவர் ஓடப் பின்றொடர்ந்துபிடிக்கத் தொடங்கினார்.—எ-று.

மால் அயன் என்னு மிருவருந்தொடர்ந்து காண்டற்கரியவராகிய சிவ பெருமான் இவர்க்கெளிதாக வருதலின். “வலிந்து பின்றொடரலுற்றார்” என்றார்.

ஆவணம் பறிக்கச் சென்ற வளவினி லந்த னாளன்
காவணத் திடையே யோடக் கடிதுபின் றொடர்ந்து நம்பி
பூவணத் தவரை யுற்ற ரவரலாற் புரங்கள் செற்ற
ஏவணச் சிலையி னுரை யார்தொடர்ந் தெட்ட வல்லார்.

(இ-ள்.) அடிமையோலையைப் பறிக்கப்போனபொழுது, சிவபெருமானாகிய பிராமணர் பந்தலின்கீழ் ஓட, சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் வினாவாகப் பின்றொடர்ந்து, அழகிய செந்நிறத்தையுடையவராகிய அக்கடவுளையடைந்தார்; திரிபுரங்களையழித்த அம்போடுசேர்ந்த மேருமலையாகிய வில்லையுடைய சிவபெருமானை அச்சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளையல்லாமல் வேறுயார்தொடர்ந்து பிடிக்கவல்லவர்கள் (ஒருவருமில்லை).—எ-று.

“பூவணத்தவர்” என்பதற்கு - திருப்பூவணம் என்னும் ஸ்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமான் எனினும் பொருந்தும். “புரங்கள் செற்ற ஏவணச்சிலையினர்” என்பதன்சரித்திரவரலாறு:—முன்பொருகாலத்தில் தாரகன் புத்திரர்களாகிய தாரகாக்கன், கமலாக்கன், வித்துன்மாலி என்னும் மூன்று அசுரர்கள் பிரமனைநோக்கி அநேககாலம் தவஞ்செய்ய, அத்தவத்திற்கிரங்கிப்பிரமதேவன் அவர்களுக்குப் பிரத்தியக்ஷமாகி உங்கட்கு வேண்டியவரத்தைக் கேளுங்களென்ன, அதற்கு அவர்கள் மூன்றுலகங்களிலும் சஞ்சரிக்கத்தக்க பொன் வெள்ளி இரும்புகளாலாகிய மூன்றரண்களிலிருந்து அநேககோடிகாலம் தனித்தனியரசாக்கிசெய்யவும், ஆயிரம்வருடத்திற் கொருதரம் அம்மூன்றும் ஒன்றாகக்கூடவும், எங்கட்கு இறுதிகாலம் நேரிடுமாயின் சிவபெருமானையன்றி வேறொருவராலும் அழியாதிருக்கவும் வேண்டுமென்ன, பிரமதேவன் அவ்வாறே யாகக்கடவதென்று வரமளித்தகற்றான். பின்பு அவர்கள் மயனென்பவனால் வகுத்துத்தரப்பட்ட அம்மூன்றுபுரங்களிலுமிருந்து சிவநேசன் திறம்பாதவர்களாய் அரசாண்டு தேவர்கள் முதலியோருக்கு மிகுந்த துன்பத்தை விளைத்துவருங்கால், தேவேந்திரன் முதலாகியதேவர்கள் அவர்களுக்குப்புறங்கொடுத்து வருந்தி விஷ்ணுவினிடந்தமது

குறைகளைச் சொல்லி யிரக்க, அவர் கிருபைகூர்ந்து அத்திரிபுராதிகளைக் கொன்று தேவர்களைக் காத்தற்பொருட்டு ஒருயாகஞ்செய்து அதினின்றும் பூதங்களை வருவித்து அவர்களை யழிக்கும்படி யனுப்ப அவைகள்போய் அவர்களோடு போர்செய்தழிந்தன. அதைக்கண்டவிஷ்ணுவானவர் இவ்வசுரர்கள் கொடியதுஷ்டர்களாயிருந்தும் சிவநேசமுடையவர்களாயிருத்தலால் அவர்களை வெல்வது அரிதாயிற்றென்று கருதித் தாம் ஓர் புத்தவடிவெடுத்து நாரதனைத் தமக்குத் துணையாகச் சேர்த்துக்கொண்டு அத்திரிபுராதியர் இருக்குமிடத்திற்சென்று தாயியற்றிய புத்தநூலைச் சிறந்தமகத்துவமுடையதாக அவர்கட்குப் போதிக்க, அம்மூவர்கள் தவிர மற்றையாவரும் சிவநேச நீங்கினர். பின்பு விஷ்ணுவானவர் தேவேந்திரனை முதலிய தேவர்களோடு திருக்கயிலாயத்தை யடைந்து சிவபெருமானை வணங்கித் தமது குறைகளைச் சொல்லி யிரக்கச் சிவபெருமான் யாம் போர்புரிவதற்குரிய கருவிகளமைப்பின் அவ்வாறே செய்வோமென்று கட்டளையிட்டருள, விஷ்ணு முதலாகிய தேவர்கள் யோசித்து, பூமி இரதமாகவும், சந்திரகுரியர்கள் சக்கரங்களாகவும், வேதங்கள் குதிகாக்களாகவும், பிரமன் சாரதியாகவும், மேருமலை வில்லாகவும், ஆதிசேஷன் நாரியாகவும், அக்கினி - வாயு - திருமால் இம்மூவரும் பாணமாகவும், மற்றத்தேவர்களனைவரும் அவ்வக்கருவிகளாகவு மமைந்தனர். அதைக்கண்ட சிவபெருமான் அவ்வாறாயின இரதத்தின்மீ தெழுந்தருளிச் சென்றபொழுது தேவர்களனைவரும் நம்மாலன்றோ சிவபெருமான் திரிபுரதகனஞ்செய்தற்கெழுந்தருளினானென அகங்கரித்தனர்; அதனைச் சிவபெருமானுணர்ந்து கோபத்தால் நகைத்தனர். அந்நகையினால் அம்முப்புரங்களும் வெந்து நீராயின. தாமெழுந்தருளிவந்த இரதமுஞ்சிதைந்து கலைந்தது. அச்சமையத்தில் விஷ்ணுவானவர் ரிஷபவடிவங்கொண்டு கடவுளைத்தாங்கினர். பின்பு அம்முப்புரங்களினின்றும் இறவாது பிழைத்த சிவநேசர்களாகிய அம்மூவரும் பெருமானைச் சரணடைய அவர்களில் இருவர் தமது திருக்கோயிலின்வாயில் காக்கவும், ஒருவர் குடமுழாவென்னும் வாத்தியத்தை முழக்கவுமாகக் கட்டளையிட்டருளினர். பின்பு தேவர்களனைவரும் தமது துன்பத்தினின்று நீங்கிப் பெருமானைப் பூசித்துச் சுகமுற்றிருந்தனர் என்பதாம். (சச)

மறைகளா யின்முன் போற்றி மலர்ப்பதம் பற்றி நின்ற
இறைவனைத் தொடர்ந்து பற்றி யெழுதுமா னோலை வாங்கி
யறைகழ லண்ண லாளா யந்தனர் செய்த லென்ன
முறையெனக்கீறி யிட்டான் முறையிட்டான் முடிவிலாதான்.

(இ-ள்.) வேதங்களானவை முன்னே துதிசெய்து தாமமாமலர்போன்ற திருவடிகளைத் தொடர்ந்து நிற்கின்ற சிவபெருமானைச் சப்திக்கின்ற வீரக்கழியைணிந்த சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் பின்றொடர்ந்து பிடித்து எழுதியிருக்கின்ற அடிமையோலையைவாங்கி ஆதிசைவப்பிராமணர்கள் வேறொருவருக்கு அடிமையாளாய்ப்பணிசெய்தல் எந்த நூலில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்ற முறைமையென்று சொல்லிக்கிழித்தெறிந்தார். (அப்பொழுது) முடிவிலாதவராகிய சிவபெருமான் இது முறையோவென்று முறையிட்டார்.—எ-று.

மறைகள் சிவபெருமானையே முடிந்தபொருளாக முன்னிட்டித் துதித்துப்பாதுகையாக வமைந்திருத்தவன் “மறைகளா யின்முன்போற்றி மலர்ப்பதம் பற்றி

நின்று இறைவன்” என்றார். முறையிதெலாவது தனக்குநேரிட்ட ஆபத்தைத் தீர்க்கும்பொருட்டுப் பலருமறிய ஓவென்றவறுதல். (சஞ)

அருமறை முறையிட் டின்ன மறிவதற் கரியான் பற்றி
யொருமுறை முறையோ வென்ன வுழைநின்றார் விலக்கி யிர்தப்
பெருமுறை யுலகி லில்லா நெறிகொண்டு பிணங்கு கின்ற
திருமறை முனிவ ரோ நீ ரெங்குளீர் செப்பு மென்றார்.

(இ-ள்.) அருமையாகிய வேதங்கள் முறையிட்டி இதுவரையிலும் இப்ப டுப்பட்டவனென்று அறிதற்கரியவராகிய சிவபெருமான் சுந்தரமூர்த்திகவாமிக னைக் கையால்பிடித்துக்கொண்டு ஒருதரம் முறையோவென்று கூச்சலிட, சமீப த்திலிருப்பவர்கள் இருவரையும் விலக்கி இந்தஉலகத்திலில்லாத வழக்காகிய பெ ருவழக்கைக்கொண்டு அதை முடிக்கவேண்டுமென்று பிணக்குச்செய்கின்ற சிறந் தவேதங்கனையறிந்த முனிவரோ! நீர் எங்கேயிருக்கின்றவர் சொல்லுமென்று கே ட்டார்கள்.—எ-று.

அருமறை முறையிதெலாவது:—வேதங்கள் சிவபெருமானே இவ்வீவ் விய ல்பினொனப் பன்முறை பலவாறெடுத்துக் கூறுதல்;அவ்வாறெடுத்துக் கூறியும் அவரிலக்கணம் மனமவாக்குக்கெட்டாது அதீதமாய் நின்றலின் “அறிவதற்கரி யான்” என்றார். இதனை “வேதங்கள்- ஐயாவெனவோங்கி யாழ்ந்தகன்றதண்ணிய னே” என்றபதனனுணர்க. “அல்லேயீதல்லே யீதெனமறைகளுமன்மைச்-சொல்லி னுற்றதித்தினைக்கு மிச்சந்தரன்” என்றார் பிறரும். (சசு)

என்றலு நின்ற வைய ரிங்குளே னிருப்புஞ் சேய்த்த
தன்றிந்த வெண்ணெய் நல்லு ரதுநிற்க வறத்தா நின்றி
வன்றிறல் செய்தென் கையி லாவண்ம் வலிய வாங்கி
நின்நிவன் கிழித்துத் தானே நிரப்பினு னடிமை யென்றான்.

(இ-ள்.) (விலக்கிய பிராமணர்கள்) இவ்வாறு கேட்கவும், அதைக்கேட்டு நிற்கின்ற சிவபெருமானாகிய வேதியர் இங்கிருக்கின்ற என்னுடைய ஊரும் தூர மானதல்ல, இந்தத் திருவெண்ணெய்நல்லுரோயாகும்;அது அப்படியிருக்க, இந்த நம்பியாரூரன் தருமவழிக்கு விரோதமாய்ப் பலவந்தஞ்செய்து என்கையிலுள்ள அடிமைச்சீட்டை வலியவாங்கி நின்று அதைக்கிழித்து, தானே எனக்கு அடிமை யென்பதை ஸ்திரப்படுத்தினான் என்று சொன்னார்.—எ-று. (சஎ)

குழைமறை காதி னுனைக் கோதிலா ஞுரார் நோக்கிப்
பழையமன் றாடி போலு மிவனென்று பண்பின் மிக்க
விழைவுறு மனமும் பொங்க வெண்ணெய்நல் லுரர யேலுன்
பிழைநெறி வழக்கை யாங்கே பேசநீ போதா யென்றார்.

(இ-ள்.) சங்கக்குழையை மறைத்துவந்த காதினையுடைய சிவபெருமானாகிய பிராமணனைக் குற்றமற்ற சுந்தரமூர்த்திகவாமிகள் பார்த்து இவர் பழையநியாயசபையில் வழக்காடிபோலுமென்னுங் குறிப்பால் இவர் பழயகனகசபையில் நடனஞ்செய்தருளுகின்ற சிவபெருமான்போலுமென்று அன்பினால் மிகுந்த ஆசை பொருந்திய மனமானதுபொங்க,நீர் திருவெண்ணெய்நல்லுரி விருப்பவரோனால்

உம்முடைய குற்றவழியாகிய வழக்கை அவ்விடத்திலேதானே பேசும்படியாக வாருமென்று சொன்னார்.—எ-று.

மன்றாடிபோலும் என்றதனால் வழக்காடியென்றும், சிவபெருமானென்றும், நியமம்பெருமல் உணர்வு உதித்ததென்றும் போந்தமையறிக. (ச-அ)

வேதிய னதனைக் கேட்டு வெண்ணெய்நல் லூரி லேநீ
போதினு நன்று மற்றைப் புனிதநான் மறையோர் முன்னர்
ஆதியின் மூல வோலை காட்டி நீ யடிமை யாதல்
சாதிப்ப னென்று முன்னே தண்டுமுன் றுங்கிச் சென்றான்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானாகிய பிராமணர் அவ்வார்த்தையைக்கேட்டு நீ திருவெண்ணெய்நல்லூருக்கு வந்தாலும் நல்லது; அவ்வுரிலிருக்கின்ற பரிசுத்தம்பொருந்திய நான்குவேதங்களையுமுணர்ந்த பிராமணர்களுக்கு முன்பாக ஆதியில் எழுதிக் கொடுத்த மூலபத்திரத்தைக் காண்பித்து நீ எனக்கு அடிமையாவதை நிறைந்துத் துவேனென்று சொல்லி அவர்க்குமுன்னாகத் தம்முடைய கையிலுள்ள தண்டை முன்னே யூன்றிக்கொண்டு திருவெண்ணெய்நல்லூருக் கெழுந்தருளினார்.—எ-று.

மூலவோலையென்பது இக்காலத்தில் அசல் என்று வழங்குகின்றது. (ச-அ)

செல்லுநான் மறையோன் றன்பின் திரிமுகக் கார்த்தஞ் சேர்ந்த
வல்லிரும் பணையு மாபோல் வள்ளலுங் கடிது சென்றான்
எல்லையில் சுற்றத் தாரு மிதுவென்னு மென்று செல்ல
நல்லவர் தணர்கள் வாழும் வெண்ணெய்நல் லூரை நண்ணி.

(இ-ள்.) திருவெண்ணெய் நல்லூரைநோக்கிப் போகின்ற சிவபெருமானாகிய பிராமணருக்குப் பின்னே வேறுபடுத்துகின்ற முகத்தையுடைய கார்த்தத்தைச் சமீபித்த வலிய இரும்பானது அக்கார்த்தத்தைச் சேர்ந்து ஒன்றுதல்போல அளவற்ற பந்துசனங்களும் இது எப்படியாகுமோவென்று பின்றொடர்ந்துபோக நம்பியாசூரரும் நல்ல பிராமணர்கள் வாழுகின்ற திருவெண்ணெய்நல்லூரை விவாவாகப்போய்ச்சேர்ந்தார்.—எ-று.

கார்த்தமுகத்தின்கண்ணிருக்குஞ் சத்தி இரும்பைத்திரித்துத் தன்வசமாக்குவதுபோல, சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளும் ஒருவாறு சிவபெருமான் திருவருள் வசப்பட்டவராய்ப் பின்றொடர்ந்தானென்னுங் குறிப்புத்தோன்ற “திரிமுகக்கார்த்தஞ்சேர்ந்த வல்லிரும்பணையுமாபோல் வள்ளலுங் கடிது சென்றான்” என்றார். ()

வேதபா ரகரின் மிக்கார் விளங்குபே ரவைமுன் சென்று

நாதனா மறையோன் சொல்லு நாவலு ராளு ரன்றான்

காதலென் னடியா னென்னக் காட்டிய வோலைகீறி

. மூதறி வீர்முன் போந்தார் னிதுமற்றென் முறைப்பா டென்றான்.

(இ-ள்.) வேதமுணர்ந்தவர்களில் சிறந்த பிராமணர்கள் விளங்குகின்ற பெரியசபையின் முன்பாகப்போய்ப் சிவபெருமானாகிய பிராமணர் சொல்லுவார், திருநாவலூரில் வாழ்கின்ற இந்த நம்பியாசூரன் ஆசைபொருந்திய எனது அடிமையென்று யான் அவனுக்குக்காட்டிய முறியோலையைக் கிழித்துப் பேரறிவினை

புடைய பிராமணர்களே ! உங்களிடத்திற்கு வந்தான் ; இதுதான் என்னுடைய முறைப்பாடென்று சொல்லியருளினார்.—எ-று. (௧௧)

அந்தண ரவையின் மிக்கார் மறையவ ரடிமை யாதல்
இந்தமா நிலத்தி லில்லை யென்சொன்னு யையா வென்றார்
வந்தவா றிசைவே யன்றோ வழக்கிவன் கிழித்த வோலை
தந்தைதன் றந்தை நோந்த தென்றனன் றனியாய் நின்றான்.

(இ-ள்.) அச்சபையில் தலைவர்களாயுள்ள பிராமணர்கள் (இப்படிப் பிரிபாது சொல்லிய அந்தணரைப்பார்த்து) பிராமணர்கள் அடிமையாவது பெருமை பொருந்திய இந்தவுலகத்தில் இதுவரையிலும் வழக்கமில்லை. (அங்நவமாக,) ஐயோ ! நீர் என்னபொருந்தாதவழக்கைச் சொன்னீர் என்றார்கள் ; அப்பொழுது பிராமணத் திருவுருவங்கொண்டு தனித்துநின்றவராகிய கடவுள் யான்கொண்டு வந்த வழக்குப்பொருத்தமுடையதல்லவோ ? இவன் கிழித்த அடிமையோலை இவன்பாட்டன் எழுதிக்கொடுத்தது என்றருளிச் செய்தார்.—எ-று. (௧௨)

இசைவினா லெழுது மோலை காட்டினா னாகி லின்று
விசையினால் வலிய வாங்கிக் கிழிப்பது வெற்றி யாமோ
தசையெலா மொடுங்க மூத்தான் வழக்கினைச் சாரச் சொன்னான்
அசைவிலா ஞாந னெண்ண மென்னென்ற ரவையின் மிக்கார்.

(இ-ள்.) உடன்பாட்டால் எழுதிக்கொடுத்த அடிமையோலையை பிராமணர்கள் பலருமறிய இன்றுகாண்பித்தாராகில் அதனை விசையாக வலியவாங்கிக் கிழித்துவிடுவது வெற்றியாகுமோ ? உடம்பிலுள்ள மாமிசமெல்லாம் சுருங்கும் படி மூப்பினியடைந்த இப்பிராமணர் தமது வழக்கை யாவரும் அங்கீகரிக்கும் படியாகச் சொன்னார் ; இனி மனக்கவலையற்ற இந்த நம்பியாளுரது கருத்து என்னவென்று கேட்டார்கள் அச்சபையிலுள்ள பெரியோர்கள்.—எ-று. (௧௩)

அனைத்துநா லுணர்ந்தி ராதி சைவனென் றறிவீ ரென்னைத்
தனக்குவே றடிமை பென்றிவ் வந்தணன் சாதித் தானேன்
மனத்தினா லுணர்ந்தற் கெட்டா மாயையென் சொல்லு கேன்யான்
எனக்கிது தெளிய வொண்ணா தென்றன னெண்ண மிக்கான்.

(இ-ள்.) வேதாகம புராணமுதலிய சகலசாஸ்திரங்களையும் அறிந்த பெரியோர்களை ! நீங்கள் என்னை ஆதிசைவப்பிராமணனென்று அறிவீர்கள் ; அப்படியிருக்க இந்தப்பிராமணர் (உலகவழக்கத்திற்கு விரோதமாக) என்னைத் தனக்குச் சாதாரண அடிமையென்று சாதிப்பாரானால் இது மனதினால் இப்படிப்பட்டதென்று நிச்சயித்தறியப்படாத மாயையாகவே யிருக்கின்றது. இதைக்குறித்து யான் என்னசொல்லப்போகின்றேன். எனக்கு இவ்வழக்கு நிச்சயிக்கக்கூடாததாக இருக்கின்றதென்று சொன்னார் யாவருடைய எண்ணங்களையும் பகுத்தறிவதில் வல்லவராகிய சந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்.—எ-று.

வேறுடிமை என்பதற்குக் கொத்தடிமை - மீளாவடிமை என்று கூறினும் பொருந்தும். அது தன்னிற்குறைந்த பலவகை அடிமைகளினின்றும் வேறு பிரித்தற்கு வேறுடிமை என்னப்பட்டது. (௧௪)

அவ்வுரை யவையின் முன்பு நம்பியா ஞரர் சொல்லச்
செவ்விய மறையோர் நின்ற திருமறை முனியை நோக்கி
இவ்வுல கின்க ணீரின் நிவனாநும் மடிமை யென்ற
வெவ்வுரை யெம்முன் பேற்ற வேண்டுமென் றுரைத்து மீண்டும்.

(இ-ள்.) அப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளை அச்சபையாருக்கு முன்பாகச் சுந்
தரமூர்த்திசுவாமிகள் எடுத்துச்சொல்ல, உடனே நடுவுநிலைமையையுடைய பிராம
ணர்கள் (அங்கு வல்வழக்கிட்டு) நிற்கின்ற சிவபெருமானாகிய பிராமணரைப்பாந்
த்து, இந்தவுலகத்தில் இன்று நீர் இந்நம்பியாஞரரை உமது அடிமையென்று சாதி
த்த இக்கொடியமொழியை எங்களுக்கு முன்னே உறுதிப்படுத்தவேண்டுமென்று
சொல்லிப் பின்னுஞ் சொல்லுவார்கள்.—எ-று. (௫௫)

ஆட்சியி லாவ ணத்தி லன்றிமற் றயலார் தங்கள்
காட்சியின் மூன்றி லொன்று காட்டுவா யென்ன முன்னே
மூட்சியிற் கிழித்த வோலை படியோலை மூலவோலை
மாட்சியிற் காட்ட வைத்தே னென்றனன் மாயை வல்லான்.

(இ-ள்.) (ஒருவிவகாரத்தை உண்மையென்று நிச்சயிக்கவேண்டுமாயின்
அதற்கு) அனுபவமும், லீகிதமும், அயலார்சொல்லுகின்ற சாட்சியுமாகிய இம்
மூன்றும் வேண்டுமாதலால், நீர் இம்மூன்றில் ஒன்றை (இந்நம்பியாஞரர் உமக்க
டிமையென்பதற்குக்) காட்டுவீராக வென்றுசொல்ல, (அதற்கு) மாயையில்வல்ல
சிவபெருமானாகிய பிராமணர் முன்பு இவன்கேர்பத்தால் கிழித்த ஓலையானது
மூலவோலையைப் பார்த்தெழுதிய படியோலையாம்; இவனடிமையென்பதை நியா
யசபையில் பெருமையோடு காட்டுவதற்கு அம்மூலசாதனத்தை வைத்திருக்கின்
றேனென்று சொன்னார்.—எ-று. (௫௬)

படியோலை என்பது இக்காலத்துக் குறிப்பு என்று வழங்குகின்றது.
வல்லையேற் காட்டிங் கென்ன மறையவன் வலிசெய் யாமற்
சொல்லநீர் வல்லீ ராகிற் காட்டுவே னென்று சொல்லச்
செல்வநான் மறையோர் நாங்க டிற்குற வொட்டோ மென்றார்
அல்லநீர்த் தாள நின்ற ராவணங் கொண்டு சென்றார்.

(இ-ள்.) (அச்சபையிலுள்ள வேதியர்கள் வாதியாகவந்த பிராமணரைப்
பார்த்து) நீர் அம்மூலசாதனத்தைக் காட்டக்கூடுமானால் இவ்விடத்திற் காட்டக்
கடவீனென்று சொல்ல, (அவர்) இந்நம்பியாஞரன் மூலவோலையையும் முன்கிழித்
ததுபோல பறித்துக் கிழிக்காமலிருக்கும்படி நீங்கள்சொல்ல வண்ணாகளானால்
அதனைக் காட்டுகின்றேனென்று சொல்ல, (அதற்கு) செல்வமிருந்த அப்பிராமண
ர்கள் நாங்கள் உமக்கு அப்படி ஒரு தீங்கும்வரவொட்டோ மென்றார்கள். (அப்
பொழுது) சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளைத் துன்பத்தினின்ற நீக்கித் தடுத்தாட்கொ
ள்ளப் பிராமணத்திருவுருவங்கொண்டு நிற்கின்றவராகிய கடவுள் (அச்சபைக்கு
மறைவாகப்போய்) மூலவோலையை யெடுத்துக்கொண்டு வந்தார்.—எ-று. (௫௭)

இருண்மறை மிடற்றோன் கையிலோலைகண் டவையோ ரோவ
அருள்பெறு கரணத் தானு மாவணந் தொழுது வாங்கிச்
சுருள்பெறு மடியை நீக்கி விரித்ததன் றென்மை நோக்கித்
தெருள்பெறு சவையோர் கேட்ப வாசகஞ் செப்பு கின்றான்.

(இ-ள்.) விஷத்தின் கருநிறத்தை மறைத்த கண்டத்தையுடைய சிவபெருமானது திருக்கரத்திலுள்ள ஓலையைப்பார்த்து அச்சபையிலுள்ளவர்கள் கட்டளைபிட, அக்கட்டளையைப்பெற்ற கருணைகளும் அவ்வடிமையோலையைவணங்கி வாங்கிச் சுருளாயிருக்கின்ற மடிப்பைநீக்கி விரித்து அப்பத்திரத்தின் பழமையைப்பார்த்துக் கல்விகேள்விகளால் தெளிவடைந்திருக்கின்ற அச்சபையாரனைவருங்கேட்கும்படியாக அதிலெழுதியிருக்கின்ற வாசகத்தைப்படிக்கத் தொடங்கினான்.

அருமறை நாவ லாதி சைவனா ஞரன் செய்கை
பெருமுனி வெண்ணெய் நல்லூர்ப் பித்தனுக் கியானு மென்பால்
வருமுறை மரபு னோரும் வழித்தொண்டு செய்தற் கோலை
இருமையா லெழுதி கோந்தே னிதற்கிவை யென்னெழுத்து.

(இ-ள்.) அருமையாகிய வேதத்தையுணர்ந்த திருநாவலூரிலிருக்கின்ற ஆதிசைவப்பிராமணனாகிய ஆஞ்ஞானேனும் பெயரையுடைய யான் எழுதிக் கொடுத்த உடன்படிக்கையாவது, பெரிய முனிசிரோஷ்டராகிய திருவெண்ணெய் நல்லூரில் வசிக்கும் பித்தனென்னும் பிராமணருக்கு யானும், என்மரபில் வருகின்ற சந்தியாரனைவரும் வழிவழி அடிமைசெய்வதற்கு உள்ளும்புறம்பும் ஒத்து இவ்வடிமைப்பத்திரத்தை எழுதிக்கொடுத்தேன்; இப்படிச் சம்மதித்தெழுதிக்கொடுத்ததற்காக இவை என்னுடைய கையெழுத்தாம்.—எ-று.

ஆஞ்ஞான் என்பது இவரது பார்ட்டன்பெயராதலின் இவருக்கும் அப்பெயரோயிட்டனானென வறிக. வழித்தொண்டாவது இவர் தொண்டுசெய்ததுபோலவே இவரது புத்திரபௌத்திரரனைவரும் முறையேவிடாது தொண்டுசெய்தொழுதுவது. (ருசு)

வாசகங் கேட்ட பின்னர் மற்றுமே லெழுத்திற் டார்கள்
ஆசிலா வெழுத்தை நோக்கி யவையொக்கு மென்ற பின்னர்
மாசிலா மறையோ ஞாயா மற்றுங்கள் பேர ஞாத்
தேசுடை யெழுத்தே யாகிற் றெளியப்பார்த்த தறிதி யென்றார்.

(இ-ள்.) இப்படிக்கு அவர்கொண்வந்த மூலவோலையில் எழுதியிருக்கின்ற) வாசகத்தைக் கேட்டபின்பு அதற்குச் சாட்சிக்காரராகக் கையெழுத்திட்டவர்களின்குற்றமில்லாத வேறுகையெழுத்துக்களைவருவித்து ஒத்துப்பார்த்து அவைகளும் சரியாகவே ஒத்திருக்கின்றனவென்று சொன்னபின்பு, குற்றமற்ற அப்பிராமணர்கள் (சந்தரமூர்த்திசுவாமிகளைப் பார்த்து) ஐயோ! இவைகள் உம்முடைய பார்ட்டனரது உண்மையான கையெழுத்தாக இருக்குமானால் தெளிவாகப்பார்த்துணர்வீனென்றார்கள்.—எ-று. (சு0)

அந்தனர் கூற வின்னு மாளோலை யிவனே காண்பான்
றந்தைதன் றந்தை தான்வே நெழுதுகைச் சாத்துண் டாகில்
இந்தவா வணத்தி னோடு மெழுத்துநீ ரொப்பு நோக்கி
வந்து மொழிமி னென்றான் வலியவாட் கொள்ளும் வள்ளல்.

(இ-ள்.) அச்சபையிலுள்ள பிராமணர்கள் இவ்விதமாகச் சந்தரமூர்த்திசுவாமிகளைப்பார்த்துச் சொல்ல, (அப்பொழுது) வலியவே தடுத்தாட்கொள்ளும்படி எழுந்தருளிய கடவுளானவர் இன்னும் இவன்பாட்டன் எழுதிக்கொடுத்த

அடிமையோலையை இவனே கண்டறியத்தக்கவன்? இவன்பாட்டன் இதுவன்றி வேறே எழுதியிருக்கும் கைச்சாத்துகள் இருக்குமானால் அவைகளைத் தருவித்து இந்தச்சாசனத்தோடு எழுத்துக்கள் நேராக ஒத்திருக்கப்பார்த்து (அதற்குமேல்) உங்களமனதில் தோன்றிய நியாயத்தைச் சொல்லுங்களென்று சொன்னார். —எ.று.

சி.றுவனாதலின் இவன்பாட்டன் எழுதிக்கொடுத்த கையெழுத்தை அறிந்து நிச்சயிக்கவல்லனல்ல எனப்பதுதோன்ற “இவனே காண்பான்” என்றார். கைச்சாத்தாவது:—ஒருவன் கணக்குமுதலியவைகளைக் குறித்துத் தனது கைப் படவெழுதிய சில ஏடுகளின் தொகுதி. கையெழுத்தெனினும் பொருந்தும். (.)

திரண்டமா மறையோர் தாமுந் திருநாவ லுரர் கோமுந்
மருண்டது தெளிய மற்றை மறையவ நெழுத்தா லோலை
யரண்டரு காப்பில் வேறென் றழைத்துட னைப்பு நோக்கி
இரண்டுமொத் திருந்த தென்னே யினிச்செய லில்லை யென்றார்.

(இ-ள்.) கூட்டமாயிருக்கின்ற பெருமைபொருந்திய பிராமணர்கள் சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்குமுன்னே சந்தேகித்த விஷயத்தைத் தெளிந்துகொள்ளும்படி அவர் பாட்டனார் கையெழுத்தால் அவர் வீட்டில் காவலான இடத்திலாவைத்திருக்கின்ற வேறொரு கைச்சாத்தினை வரவழைத்து அதனோடு இதனை ஒத்துப் பார்த்துப் பின்பு இரண்டும் ஒத்திருக்கின்றன; இது என்ன ஆச்சரியம்! (ஆதலால் நீர் இதனை மறுப்பதற்கு) இனி வேறொரு செயலுமில்லை என்றார்கள். —எ.று.

நான்மறை முனிவ னார்க்கு நம்பியா னுரர் தோற்றீர்
பான்மையி னேவல் செய்தல் கடனென்று பண்பின் மிக்க
மேன்மையோர் விளம்ப நம்பி விதிமுறை யிதுவே யாகில்
யானிதற் கிசையே நென்ன விசையுமோ வென்று நின்றார்.

(இ-ள்.) நான்கு வேதங்களை யுமுணர்ந்த இப்பிராமணருக்கு, நம்பியது ரோ! நீர்வழக்கில்தோற்றீர். ஆதலால் அவரிஷ்டப்படி இங்கின்ற ஏவல்தொழில் வதே உமக்குக்கடமையென்று நற்குணத்திற்கிறந்த அச்சபையிலுள்ள பெரியோர்கள் சொல்ல, அதைக்கேட்ட சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் எனது ஊழ்வினையின் முறைமை இப்படியிருக்குமானால், நானிதற்குச் சம்மதிக்கமாட்டேனென்று சொல்லுவது பொருந்துமோ? என்று உடன்பட்டுச் சொல்லிநின்றார். —எ.று.

சிவபெருமானுக்குப் பணிவிடைசெய்வதே தமது குலவொழுக்காயிருக்க ஓர் பிராமணனுக்கு அடிமைத்தொழில் செய்ய வேண்டியதே யெல்லாம், அதுவும் நியாயமின்றி வீண்வழக்கால் உண்டாயிற்றே யெனவும், அரசச்செல்வத்தை யனுபவித்திருக்கும்படிக்கூட்டுவித்த நல்வினையானது நமக்கு இதுவரைக்குந்தா னிருந்து போலுமெனவும் விசனமடைந்தன ஞன்பதுதோன்ற “விதிமுறை யிதுவேயாகில்” என்றும், நமக்குள்ள ராஜாதிசாரத்தால் அவ்வடிமைத்தனத்தை நீக்கிக்கொள்ளுதல் கூடமாயினும் அது தருமமன்றென்பதுதோன்ற “இசையெனென்ன விசையுமோ” என்றும், விகிதமும் சாகுழியிருப்பினும் நெடுநாளாக அனுபவமின்மையால் அதைப்பற்றிச் சபையார் யாது கூறுவார்களோ என்னுந் கருந்துள்ளவராய்த் தாமும் ஒருவர் யுடன்பட்டாரென்பதுதோன்ற “நின்றார்” என்றும் கூறினார். (சு.ந.)

திருமிகு மறையோர் நின்ற செழுமறை முனியை நோக்கி
அருமுனி நீர்முன் காட்டு மாவண் மதனி லெங்கள்
பெருமைசேர் பதியே யாகப் பேசிய துமக்கிவ் வூரில்
வருமுறை மனையு நீடு வாழ்க்கையுங் காட்டு கென்றார்.

(இ-ள்.) பலவகைச் செல்வங்கள் பொருந்திய அந்தப் பிராமணர்கள் தங்
களுக்கு முன்னே நிற்கின்ற சிறந்த வேதங்களைபுணர்ந்த சிவபெருமானாகிய பிரா
மணாப்பார்த்து அரியதவமுனிவரோ! நீர் முன்பு இச்சபையில் காட்டிய அடி
மைப்பத்திரத்தில் எங்கள் பெருமைபொருந்திய இத்திருவெண்ணெய்நல்லூரோ
உம்முடைய ஊராக எழுதப்பட்டிருக்கின்றது, (ஆதலால்) உமக்கு இவ்வூரில் தலை
முறையாக வந்த வீட்டையும், நிலையான சம்பத்தையும் காட்டுமென்று சொ
ன்னார்கள்.—எ-று.

நீலவாழ்க்கையாவன :—பொன், வெள்ளி முதலிய பொருள்களைப்போல
வினாந்து செல்லாமல், நெடுநாளளவும் தம்மையுடையவனைக் காத்தற்பொருட்டு
அசையாப்பொருள்களா யமைந்துள்ள நன்செய் - புன்செய் - தோப்பு-பசுநீரை
முதலியனவாம். (சுச)

பொருவரும் வழக்கால் வென்ற புண்ணிய முனிவ ரொன்றை
யொருவரு மறிபீ ராகிற் போதுமென் றுரைத்துச் சூழ்ந்த
பெருமறை யவர்கு ழாமு நம்பியும் பின்பு செல்லத்
திருவருட் டிறையே புக்கார் கண்டிலர் திகைத்து நின்றார்.

(இ-ள்.) ஒப்பற்ற வல்வழக்கினால் வெற்றியடைந்த புண்ணியசொருபரா
கிய அப்பிராமணர் (இவ்வளவு விருத்தர்களாகிய உங்களில்) ஒருவரும் என் வீடு
முதலியவற்றை யறியாதிருப்பீர்களானால் (அவற்றைக் காட்டுகிறேன்) வாருங்க
கூன்று சொல்லித் தம்மைச் சூழ்ந்த பெருமைபொருந்திய பிராமணர்கூட்டமும்
கூடாமூர்த்திசுவாமிகளும் பின்னே வரும்படி (அத்திருவெண்ணெய்நல்லூரிலுள்
ள்) திருவருட்டிறை என்னும் ஆலயத்துள் துழைந்தார் ; (அதன்பின்பு) அவர்கள்
னைவரும் அவனாக்கானாமல் திகைப்பற்று நின்றார்கள்.—எ-று.

திருவருட்டிறை என்பது திருவெண்ணெய்நல்லூரிலிருக்குஞ் சிவாலயத்
தின் திருப்பெயர்.

எம்பிரான் கோயி னண்ண விலங்குநூன் மார்ப் நெங்க
ணமபர்தங் கோயில் புக்க தென்கொலோ வென்று நம்பி
தம்பெரு விருப்பி னேடு தனிதொடர் தழைப்ப மாதோ
டும்பரின் விடைமேற் றேன்றி யவர்தமக் குணர்த்த லுற்றார்.

(இ-ள்.) (பிராமணத்திருவுருவங் கொண்டவந்த) எமது பெருமானாகிய
பிராமணன் அத்திருக்கோயிலினுள்ளே சென்று மறைந்தருள, அப்பொழுது சுந்
தரமூர்த்திசுவாமிகள் விளங்குகின்ற பூணூலை யணிந்த மாப்பிணையுடைய பிராம
ணர் எமது பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருக்கோயிலினுள்ளே புருந்து
என்ன ஆச்சரியமென்று தமக்குண்டாயிருக்கின்ற மிகுந்த ஆசையோடும் தனி
யே தொடர்ந்துபோய்க் கூப்பிட (அப்பொழுது சிவபெருமான்) ஆகாயத்தில்

ரிஷபவாகனத்தின்மேல் பார்வதிசமேதராயெழுந்தருளி அச்சந்தரமூர்த்திகவர்
மிகளுக்கு அருளிச்செய்கின்றார்.—எ-று. (சுஎ)

முன்புநீ நமக்குத் தொண்டன் முன்னிய வேட்கை கூரப்
பின்புநம் மேவ லாலே பிறந்தனை மண்ணின் மீது
துன்புறு வாழ்க்கை நின்னைத் தொடர்வறத் தொடர்ந்து வந்து
நன்புல மறையோர் முன்னர் நாந்தடுத் தாண்டோ மென்றார்.

(இ-ள்.) முற்பிறப்பில் நீ நமக்குத் தொண்டனாகியிருந்தனை; பெண்களின்
மேல் வைத்த ஆசையிருதியினாலே பின்பு நம்முடைய உத்தரவின்படியே பூமியி
ல் மானிடனாகப்பிறந்தாய்; (அதனால்) துன்பத்தைத் தருகின்ற இவ்வுலகவாழ்க்
கையானது உன்னைத் தொடராதிருக்கும்படி நாமே வலியத் தொடர்ந்துவந்து,
நல்ல அறிவினையுடைய பிராமணர்களுக்குமுன்னே தடுத்தாட்கொண்டோமெ
ன்றருளிச்செய்தார்.—எ-று. (சுஎ)

என்றெழு மோசை கேளா வீன்றவான் களைப்புக் கேட்ட-
கன்றுபோற் கதறி நம்பி கரசர னாதி யங்கர்
துன்றிய புளக மாகத் தொழுதகை தலைமே லாக
மன்றுளீர் செயலோ வந்து வலியவாட் கொண்ட தென்றார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக எழுந்த ஓசையைக்கேட்டுத் தன்னையின்ற தாய்ப்பச
வின் குரல்க்கேட்ட கன்றைப்போல, சுந்தரமூர்த்திகவாமிகள் அலறிக் கைகால்
முதலிய அவயவங்களிலெல்லாம் நெருங்கியெழுந்த மயிர்க்குச்சானது உண்டாகக்
குவித்தெடுத்த கைகள் சிரசின்மேல் பொருந்த, திருச்சிறம்பலத்தில் ஆந்தத்
தாண்டவஞ்செய்தருளுகின்ற எம்பெருமானே! தேவரீரது கிருபையின் செய்கை
யோ? (அடியேனை) இவ்வாறு வலியவந்து தடுத்தாட்கொண்டதென்று விண்ண
ப்பஞ்செய்தார்.—எ-று. (சுஉ)

எண்ணிய வோசை யைந்தும் விசும்பிடை நிறைய வெங்கும்
விண்ணவர் பொழிபூ மாரி மேதினி நிறைந்து விம்ம
மண்ணவர் மகிழ்ச்சி பொங்க மறைகளு முழங்கி யார்ப்ப
அண்ணலை யோலை காட்டி யாண்டவ ருளிச் செய்வார்.

(இ-ள்.) யாவரும் அறியும்படியாக ஐந்து வாத்தியங்களின் ஓசையும் ஆகா
யத்தில் நிறையவும், எவ்விடங்களிலும் தேவர்கள் பொழிகின்ற ஈழப்பவருஷ
ங்கள் பூமியில் நிறைந்து பரிமளிக்கவும், பூமியிலுள்ளவர்கள் மிகுந்த சந்தோஷத்
தை யடையவும், நான்கு வேதங்களும் மிகுதியாகச் சப்திக்கவும் சுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகளை அடிமையோலேகாட்டித் தடுத்தாட்கொண்ட சிவபெருமான் அருளிச்
செய்கின்றார்.—எ-று.

ஐந்துவாத்தியங்களாவன:—தோற்கருவி, துளைச்ச்கருவி, நரப்புக்கருவி,
கஞ்சக்கருவி, மிடற்றுக்கருவி என்பனவாம். இவற்றில், தோற்கருவி பேரிகை
முதலியன; துளைக்கருவி வேய்ந்குழல்முதலியன; நரப்புக்கருவி வீணைமுதலி
யன; கஞ்சக்கருவி தாளமுதலியன; மிடற்றுக்கருவி கண்டத்தால் சப்தகரங்
களும் உண்டாகும்படி தொனியெடுத்துப்பாடுதல் எனவறிக. (சுசு)

மற்றுநீ வன்மை பேசி வன்றொண்ட னென்னு நாமம்
பெற்றனை நமக்கு மன்பிற் பெருகிய சிறப்பின் மிக்க
அர்ச்சனை பாட்டே யாகு மாதலான் மண்மே னம்மைச்
சொற்றமிழ் பாடு கென்றார் தூய்மறை பாடும் வாயார்.

(இ-ள்.) அதுவன்றிப் பின்னும் நீ எம்மோடு வன்மையானவார்த்தைகளைச் சொல்லி வன்றொண்டனென்னும் பெயரைப்பெற்றனை; நமக்கும் அன்பினால் மிகுந்தசிறப்போடு செய்யும் பலவகை ஆராதனைகளிலும் மேலான அர்ச்சனையாவது பாடல்களையாகும்; ஆதலால், பூமியில் நம்மை மதுரமாகிய சொற்களையுடைய தமிழினுலே பாடென்று அருளிச்செய்தார். (அவர் யாரொன்றால்) பரிசுத்தம் பொருந்திய வேதங்களை ஆதிகாலத்தில் அருளிச்செய்த சிவபெருமான்.—எ-று.)

தேடிய வயனு மாலுந் தெளிவுறு தைந்தெ ழுத்தும்
பாடிய பொருளா யுள்ளான் பாடுவாய் நம்மை யென்ன
நாடிய மனத்த ராகி நம்பியா னுரார் மன்றுள்
ஆடிய செய்ப தானை யஞ்சலி கூப்பி நின்று.

(இ-ள்.) (முன்னாலில் அன்னமாகவும், பன்றியாகவும் உருவங்கொண்டு திருமுடியையுந் திருவடியையுந்) தேடித்திரிந்த பிரமனும், விஷ்ணுவங்காணமல் மறைந்து, ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தினுற் சொல்லப்பட்ட உண்மைப்பொருளாயுள்ள சிவபெருமான் நம்மைத் தமிழ்ப்பாடலால் பாடக்கடவாயென்றருளிச்செய்ய, (அதைக்கேட்டுச்) சிவபெருமானது திருவருளைப்பற்றுங் கருத்தினையுடையவராய்ச் சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருவம்பலத்தில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்தருள்கின்ற ஸ்ரீ நடராஜமூர்த்தியின் சிவந்த தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளைக் கைகுவித்து வணங்கிவிட்டு.—எ-று. (எக)

வேதிய னாகி யென்னை வழக்கினால் வெல்ல வந்த
ஊதிய மறியா தேனுக் குணர்வுதந் துய்யக் கொண்ட
கோதிலா வமுதே யின்றுன் குணப்பெருங் கடலை நாயேன்
யாதினை யறிந்தென் சொல்லிப் பாடுகே னெனமொ ழுந்தார்.

(இ-ள்.) பிராமணத் திருவுருவங்கொண்டு சிறியேனாகிய என்னை வழக்கினால் வெல்லும்படிக்கு எழுந்தருளிவந்த இலாபத்தையறியாத அடியேனுக்குப் பழையவுணர்ச்சியைக் கொடுத்து உலகவாழ்க்கையினின்றும் பிழைக்கும்படித் தடுத்தாட்கொண்டருளிய சூற்றமற்ற தேவாமுதம்போன்ற எம்பெருமானே! இன்றைக்குத் தேவரூடைய பெருமைபொருந்திய சமுத்திரம்போன்ற மிகுந்த குணங்களை நாய்க்கு ஒப்பாகிய யான் எக்குணத்தையறிந்து என்னசொல்லிப் பாடுவேனென்று விண்ணப்பஞ்செய்தார்.—எ-று.

சிவபெருமான் மானைக் காட்டி மானைப்பிடிப்பதுபோல மானிட வடிவமெடுத்திழைத்த கேதுவாயிருந்த தம்மைத் தடுத்தடிமை கொள்ளும் பொருட்டு அம்மானிடத் திருவுருவமேகொண்டு எழுந்தருளிவந்த பெருமைதோன்ற “வேதியனாகி” என்னும், தான் உலகவாழ்விற்புக்குழலுஞ் சிறியனென்பதுதோன்ற “என்னை” என்றும், அத்தகைய விவல்பினையுடைய தன்னை வலியத் தடுத்தாட்கொண்டருளிய மேன்மைதோன்ற “வழக்கினால் வெல்லவந்த ஊதிய மறியாதேனுக்

கு” என்றும், அறிவினனாகிய தனக்குப் பேருணர்ச்சியைத் தந்தருளிய பெருமைதோன்ற “உணர்வுதற் துய்யக்கொண்ட” என்றும், தன்னையுண்டவர்களை நனாதினா மூப்பின்றிச் சிலகாலம் பிழைத்திருக்கச்செய்யினும் பகைவர்களாலுண்டாகுந் துன்பத்தினின்று நீக்கச் சக்தியற்றதும், நாவொன்றினுக்கே இனிமையைத் தரத்தக்கதும், இன்ப மொன்றைமாத்திரம் பயக்கத்தக்கதுமாகிய சமுத்திரத்திற்கேரூன்றிய தேவாமிர்தம்போலாகாது சிவபெருமான் தம்மையோகாதிகளால் அனுபவித்தவர்களை நனாதினா மூப்பின்றி எக்காலத்தும் இளமையுடையோராய் யாதொரு துன்பமுமில்லாமல் வாழ்விக்குஞ் சக்தியுடையவராலும், நினைத்தலால் மனத்திற்கும், துதித்தலால் நாவிற்கும், தரிசித்தலால் கண்களுக்கும், கேட்டலால் செவிகளுக்கும் இன்பத்தைக் கொடுத்து அவ்வின்பத்தோடு மோகஞ்சாம்பிராஜ்யத்தையும் தந்தருளும் அருளுடைமைதோன்ற “கோகிலாவமுதே” என்றும், முன்பு ஒன்றுமுணராதவனைய் இகழ்ந்துரைத்தே நென்பது தோன்ற “இன்று” என்றும், கிருமிமுதலாயுள்ள அற்பஜ்ஜுக்களையும் அரசாளச்செய்யும் பேரருளுடைமை முதலிய அளவற்றகல்யாணகுணங்கள் நிறைந்திருத்தல்பற்றிக் “குணப்பெருங்கடலை” என்றும், ஆயிரம்நாவுகளையுடைய ஆதிசேஷனாலும் அளவிட்டுணர்ப்பதற்கரிய தேவரீரது குணங்களுள் விலங்கி னுணர்ச்சியையுடையஎன்னால் ஒருகிறதும் அறிந்துரைக்கமுடியா தென்பதுதோன்ற “நாயேன்யாதினையறிந்து” என்றும், அக்குணங்களுள் கிறிது மறியாது பாடக்கூடாமையின் “என்சொல்லிப் பாடுகென்” என்றுங் கூறினார் எனவறிக. “யாதினையறிந்து” என்பதற்கு எந்த நூலை யுணர்ந்து என்று பொருள் கூறிலும் பொருந்தும்.

அன்பனை யருளி னோக்கி யங்கண ரருளிச் செய்வார்
முன்பெனைப் பித்த னென்றே மொழிந்தனை யாத லாலே
என்பெயர் பித்த னென்றே பாடுவா யென்றார் நின்ற
வன்பெருந் தொண்ட ராண்ட வள்ளலைப் பாட லுற்றார்.

(இ-ள்.) (இப்படி விண்ணப்பஞ்செய்த) தமது அடியவராகிய சுந்தரமூர்த்திக்ஷாமிகளைக் கிருபையோடு பார்த்து அழகிய காருண்யமூர்த்தியாகிய சிவபெருமான் அருளிச்செய்கின்றார், (அதுயாதென்றால்) முன்பு (யாம் உனது கலியாணகாலத்திலவந்து அதைத்தடுத்தபோது) எம்மை பித்தனென்று சொல்லினை; ஆகையால் என்பெயரைப் பித்தனென்றேற்கொண்டு (அதை முதலாகவைத்துப்) பாடக்கடவையென் றருளிச்செய்தார். அவ்வார்த்தையைக்கேட்டு நின்ற பெருமை பொருந்திய வன்றொண்டராகிய சுந்தரமூர்த்திக்ஷாமிகள் தம்மைத் தடுத்தாட்கொண்டருளிய சிவபெருமானைப் பாடத்தொடங்கினார்.—எ-று. (எஉ)

வேறு.

கொத்தார்மலர்க் குழலாளொரு கூறாயடி யவர்பான்
மெய்த்தாயினு மினியானையவ் வியனாவலர் பெருமான்
பித்தாபிறை சூடியெனப் பெரிதாந்திருப் பதிகம்
இத்தாரணி முதலாவ்ல கெல்லாமுய வெடுத்தார்.

(இ-ள்.) கொத்துக்களாகப் பொருந்திய மலர்மலையைத்தரித்த கூந்தலையுடைய உமாதேவியாரது திருமேனியில் ஒரு பாதியாக இருந்து, தம்முடைய அடியவர்களிடத்தில் மெய்யன்புடைய தர்யைப்பார்க்கிலும் இனியவராகிய சிவபெருமானை விசாலம்பொருந்திய திருநாவலூரிலுள்ளவர்களுக்குத் தலைவராகிய அச்

சந்தரமூர்த்திக்ஷவாமிகள் “பித்தாபிற்றேசு” என்னும் முதலையுடைய பெருமை பொருந்திய திருப்பதிகத்தை இம்மண்ணிலுடைய முதலாகிய எல்லாவுலகத்தினுள்ள வர்களும் ஓதிக் கதியடையும்பொருட்டு எடுத்தருளினார்.—எ-று.

அருட்பெருஞ் செல்வியாகிய உமாதேவியார் நித்யகல்யாணி என்பதுதோன்ற “கொத்தார்மலர்க்குழலான்” என்றும், அவ்வுமாதேவியாரை வாமபாகத்திலுடையபெருமான் அருள்வடிவின்னொன்பதும், அவ்வருளை முன்னிட்டு எழுந்தருளி வந்தனொன்பதுந்தோன்ற “ஒருகூறாய்” என்றும், அருந்தவஞ்செய்து தனக்குப் பேறுகப்பெற்ற தாயானவள் புத்திரனிடத்து மிக்க பேரன்புடையவளாயிருத்தலியற்றை, அங்ஙனமாக, சிவபெருமான் அடியவர்களிடத்தில் அத்தாயினும் எண்ணில்கோழமடங்கு பேரன்புடையவராய்ப் பாதுகாத்தருள்பவனொன்பதுதோன்ற “அடியவர்பால் மெய்த்தாயினு மினியான்” என்றும், எத்தகைய பெரியோர்களுங் குறித்தறியுங் கோமானென்பதுதோன்ற சுட்டுவருவித்து “அ” என்றும், வேதாகமபுராணேதிகாசமுதலிய கலைஞானங்களைக் குறைவறக்கற்று நிரம்பிய அறிஞர் பலர்க்கும் சிகாமணியாய் விளங்குஞ் சீமானென்பது சிலேடைவகையாற்றேன்ற “வியனாவலர்பெருமான்” என்றும், தாம் சிவபெருமானைப் பரிசுசித்துரைத்த பெயரும் வேதத்திற் கூறப்படும் பெருமானது பல திருநாமங்களோடு பொருந்துதலின், இஃதும் அவ்வேதச் சம்மதமேயாமென்பதுதோன்ற “பித்தாபிற்றேசு” என்றும், எவ்வகைப்பேற்றினுஞ் சிறந்த சிவப்பேற்றைத் தருதலின் “பெரிதாம்” என்றும், “சிறற்பலமேய - செல்வன்கழலேத்துஞ் செல்வஞ்செல்வமே” என்று கூறும் தமிழ்வேதப்படி திருவருட்செல்வத்தைத் திருமால்முதலிய பெத்தாத்தாக்களுக்குப் பாலித்தருளும் பான்மையினதென்பதுதோன்ற “திருப்பதிகம்” என்றும், சர்வலோகங்களிலும் வசக்கும் சர்வான்மாக்களும் என்பதுதோன்ற “இத்தாரணிமுதலா முலகெல்லாம்” என்றும், சர்வான்மாக்களுக்குக் கர்த்தா சிவபெருமானைக்காட்டிலும் வேறுகிடையாதென்று வேதாகமங்கள் விதந்துரைப்பதனாலும், அவ்ரதருளைப் பெறுதற்குச் சைவநெறியையன்றி வேறுபுறநெறி கிடையாமையாலும், அந்நெறியைப் பிரகாசப்படுத்தி அருளவல்லருநாதரிவரையன்றி வேறுகாணாமையாலும், அவ்வதிசைசுவம் பிரகாசிப்பதற்கு இத்திருப்பதிகமே முதன்மையாய் நின்றமையாலும், இதனடியாகவே திருத்தொண்டத்தொகை வெளிப்பட்டு அதிற் கூறப்படும் மற்றையடியார்களின் பிரபாவத்தை உலகமுணர்ந்துய்யும் ஹேதுவுண்மையாலும் இவையனைத்தும் ஒருங்கேயமைந்துதோன்ற “உய்ய” என்றும், இத்திருப்பதிகம் மிகவிலேசானே முடியக்கிடந்ததென்பதுதோன்ற “எடுத்தார்” என்றுங் கூறினார். ஈண்டு “உலகெல்லா முயவெடுத்தார்” என்பதனால் இவர் ஆன்மாக்களின் பாசமோசனத்தின் பொருட்டு அருளுருக்கொண் டெழுந்தருளிய பதிப்பொருளேயன்றி, ஜீவசபாவத்தையுடைய பசுவன்றென்னுந் துல்லிய பொருளுந்தோன்றக்கிடந்தமை யறிக. (எச)

முறையால்வரு மருத்தத்துடன் மொழியிந்தள முதலிற் குறையாநிலை மும்மைப்படி கூடுங்கிழ மையினு னிறைபாணியி னிசைகோள்புணர் நீடும்புகல் வகையால் இறையான்மகி ழிசைபாடின னெல்லாநிக ரில்லான்.

(இஃ.) படிப்படியாய் உயர்ந்துவருகின்ற (ஸ்வரவின்னியாச விசேஷங்களால் உண்டாகின்ற) நயப்போடு முதலில் எடுத்துப்பாடுகின்ற இந்தளமென்

னும் பண்ணையுடைய அத்திருப்பகிகத்தைத் துரித விளம்பித் மத்தியம் என்னும் இசை வேறுபாடுகுறையாமல் பொருந்திய உரிமையினாலும், நிறைந்த கைத்தாளத்தினின்ற னுண்டாகின்ற இசையின் பகுதி புணர்ந்து மிகுதியாகப்பொருந்திய வகையினாலும் சிவபெருமான் மகிழ்வடைதற்குக் காரணமாக இசையோடு பாடினார். எல்லா மேன்மைகளிலும் தமக்கு ஒருவரும் ஒப்பில்லாதவராகிய சந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்.—எ-று.

(௭௫)

தீ நு வெ ண் ணெ யி ந ல் லூ ர்.

பண் - இரத்தளம்.

தி ரு ச் சி ற் ற ம் பு ல ம்.

பித்தாபிறைசூடபெருமானேயருளாளா
வெத்தான்மறவாதேநினைக்கின்றேன்மனத்துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டுறையு
ளத்தாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

(௧)

நாயேன்பலநாளுநினைப்பின்மனத்துன்னைப்
பேயாய்த்திரிந்தெய்தேன்பெறலாகாவருள்பெற்றேன்
வேயார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டுறையு
ளாயாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

(௨)

மன்னேமறவாதேநினைக்கின்றேன்மனத்துன்னைப்
பொன்னேமணிநாளேவயிரம்மேபொருதுந்தி
மின்னார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டுறையு
ள்ளன்னேயுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

(௩)

முடியேனினிப்பிறவேன்பெற்றின்மூவேன்பெற்றமூர்தி
கொடியேன்பலபொய்யேயுரைப்பேனைக்குறிக்கொண்ணீ
செடியார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டுறையு
ளடிகேளுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

(௪)

பாதம்பணிவார்கள்பெறுபண்டமதுபணியா
யாதன்பொருளானேனறிவில்லேனருளாளா
தாதார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டுறையு
ளாதியுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

(௫)

தண்ணர்மதிசூடதழல்போலுந்திருமேனீ
யெண்ணார்புரமூன்றுமேரியுண்ணாகசெய்தாய்
மண்ணார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டுறையு
ளண்ணாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

(௬)

ஊனாயுபிரானாயுடலானாயுலகானாய்
வானாய்நிலனாய்கடலானாய்மலையானாய்
தேனார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டுறையு
ளானாயுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே.

(௭)

எற்றாற்புரமுன்றுமெரியுண்ணச்சிலைதொட்டாய்
தேற்றாதனசொல்லித்திரிவேனோசெக்கர்வான்
ரோற்றாய்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டுறையு
ளாற்றாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே. (அ)

மழுவாள்வலனைந்திமறையோதிமங்கைபங்கா
தொழுவாரவர் துயராயின தீர்த்த லுனதொழிலே
செழுவார்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டுறையு
ளழகாவுனக்காளாயினியல்லேனெனலாமே. (க)

காளுர்புனலெய்திக்கைகல்லித்திரைக்கையார்
பாளுர்புகழெய்தித்திகழ்பன்மாமணியுந்திச்
சீளுர்பெண்ணைத்தென்பால்வெண்ணெய்நல் லூரருட்டுறையு
ளாளுரென்பெருமாற்காளல்லேனெனலாமே. (க௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.

சொல்லார்தமி ழிசைபாடிய தொண்டன்றனை யின்னும்
பல்லாறுல கினினம்புகழ் பாடென்றுறு பரிசி
னல்லார்வெண்ணெய் நல் லூரருட் றெறமேவிய நம்பன்
எல்லாவுல குய்யப்புர மெய்தானருள் செய்தான்.

(இ-ள்.) சிவஞானச்செல்வர்கள் வாழ்கின்ற திருவெண்ணெய் நல்லூரில்
திருவருட்டுறை என்னும் ஆலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்றவரும், எல்லாவுலகத்
தாரும் பிழைக்கும்படியாகத் திரிபுரங்களை யெரித்தருளியவரும் ஆகிய சிவபெ
ருமான் குற்றமற்ற சொற்கள் நிறைந்த தமிழ்ப்பதிகத்தை இசையோபொடிய சந்
தரமூர்த்திசுவாமிகளை இவ்வுலகத்தில் இன்னும் நமது புகழைக்குறித்துப் பலவ
கையாகச்சிறப்பித்துப் பாடக்கடவையென்று மிகுந்த கருணையோடு கட்டளையி
ட்டருளினார்.—எ-று. (எக)

அயலோர்தவ முயல்வார்பிற ரன்றேமண மழியுஞ்
செயலானிகர் புத்தூர்வரு சிவவேதியன் மகளும்
உயர்நாவலர் தனிநாதனை யொழியாதுணர் வழியிற்
பெயராதயர் சிவலோகமு மெளிதாம்வகை பெற்றாள்.

(இ-ள்.) தனக்குத்தானே சமானமாக விளங்குகின்ற புத்தூரில்வாழும் சட
ங்கவிசிவாசாரியருடைய புத்திரியும், (சிவபெருமான் சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளைத்
தடுத்தாட்டுகொண்டபொழுது) அத்திருமணத் தவிர்ந்த காரணத்தால் உயர்வுபொ
ருந்திய ஸ்பியாரூரரை இடைவிடாமல் மனதில் தியானித்துக்கொண்டு அவ்வழியி
னின் றுந் தவறாமல் இருந்து பின்பு கிடைத்தற்கரிய சிவலோகத்தையும் எளிதா
கக் கிடைக்கப்பெற்றாள்; அப்படிப் பெறுதற்கு அயலோராயுள்ளவர்கள் வேறி
டங்களிற் சென்று தவஞ்செய்வார்கள்; சடங்கவிசிவாசாரியருடைய புத்திரியார்
அத்தன்மையையுடைய பிறர்போலன்று.—எ-று.

மோகூத்தைக்கருகிய பிறர் வனத்திற்சென்று எண்ணிறந்தகாலம் தவஞ் செய்தும் அடைதற்கரிய பேற்றை இவ்வம்மைபார் நம்பியாருரரசாச்சிந்தித்து எளிதாகவே கிடைக்கப்பெற்றனர் என்றதனால், இந்நம்பியாருரர் தம்மையடைந்தவர் களுக்கு எத்தகைய அரியகாரியமேனும் இலேசானே யருளவல்ல குருராயொன்பது கூறாமேயமைந்தது. இனி, ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்கு நேர்ந்த திருமணம் சபகரமானதும் வேதசம்மதமானதுமாயிருக்க அதனை அருட்பெருங்கடலாயுள்ள சிவபெருமான் தடுத்தமைக்குக் காரணம் யாதோவெனின், நங்குருநாதரது திருமேனி ஞானவடிவமானதாலும், கருப்பம்மாறிப் பிறவாமையாலும், சடங்கவி சிவாசாரியரது புத்திரியாரின் சரீரம் மாயாகாரியமாதலாலும், கருப்பம்மாறிப் பிறந்தமையாலும் ஞானமும் மாயையும் ஒன்றுதல்கூடாமையோக்கிப் பெருமான் தடுத்தருளினர், இதனால் ஆளுடையநம்பிகள் கருப்பவாசமுற்றுப் பிறவாதவொன்பது வெளியாகியது. ஆயின், இவர் சடையானுக்கும் இசைஞானியாருக்கும் புத்திரராய் அவரது கருப்பத்திறங்கிப் பிறந்திலரோவெனின், அவ்வாறுகொள்ளுதல் சங்கடமாம்; என்னெனின், இவர் சிவபெருமானது பேரழகின் திருவுருவாளரானமையாலும், சிவபெருமான் பிறப்பிறப்பற்றவொன்று வேதங்கூறுகின்றமையாலும், “பிறப்பில் பெருமான” என்றும், “யாதொரு தெய்வங்கொண்டிரத்தெய்வமாகியாங்கே-மாதொரு பாகனாந்தாம் வருவர்மற் றத்தெய்வங்கள் - வேதனைபடுமிறக்கும் பிறக்குமேல் வினையுஞ்செய்யு-மாதலாலிவையிலாதானறிந்தருள் செய்வனன்றே” என்றும், “எல்லார் பிறப்பு மிறப்புகியும் பாவலர்தஞ்சொல்லார் நெளிந்தேநஞ் சோனேச- நில்லிற் - பிறந்தகதை யுங்கேளும் பேருலகில் வாழ்ந்துண் - டிறந்தகதை யுங்கேட்டிலேம்” என்றும் பல ஆன்றோர் கூறுகின்றமையாலும் அச்சிவபெருமானது இலக்கணத்தையே நங்குருராயருக்குங் கொள்ளத்தக்கது. இவ்வுண்மையோக்கியே இவரது அவதாரச்சந்தர்ப்பத்தில் “தீதகன்றுலகமுய்யத் திருவவதாரஞ்செய்தார்” என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. பிறருடைய பாசத்தனையை யொழிக்கவந்த விவர் தாமும் அப்பாசத்திற்பட்டுப் பிறந்தாரொன்றுகொள்ளுதல் கூடாதாகையால், தவச்செல்வர்களாகிய சடையா னிசைஞானியாரிவர்கட்குப் பிள்ளைகலிதீர்த்தம்பொருட்டு அயோனிராகவே எழுந்தருளினா ளென்பது மேலோர் துணிபெனவறிக. விரிப்பிற்பெருகும். (என)

வேறு.

நாவலர்கோ னுரான் றனை வெண்ணெய் நல்லூரின்
மேவுமருட் டிறையமர்ந்த வேதியராட் கொண்டதற்பின்
பூவலருந் தடம்பொய்கைத் திருநாவ லூர்ப்புகுந்து
தேவர்பிரான் றனைப்பணிந்து திருப்பதிகம் பாடினார்.

(இ-ள்.) திருநாவலரருக்குத் தலைவராகிய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளைத் திருவெண்ணெய்நல்லூரிலுள்ள திருவருட்டிறை என்னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானாகிய பிராமணர் தடுத்தாட்கொண்டபின்பு (அவ்விடத்தினின்றும்) தாமரைமுதலிய மலர்கள் மிகுதியாக மலர்கின்ற விசாலம்பொருந்திய தடாகங்க ள்குழந்த திருநாவலனுடையதென்று அந்தத்தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானை நமஸ்கரித்துத் திருப்பதிகம்பாடியருளினார். —எ-று.

(எஅ)

திருவேண்ணையநல்லூரும், திருநாவலூரும்.

பண் - ஸுட்டராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோவலனான் முகன்வானவர்கோனுங்குற்றேவல்செய்ய
மேவலர் முப்புரந்தியெழுவித்தவனேரம்பின
லேவலனார்வெண்ணையநல் லூரில்வைத்தென்னையாளுங்கொண்ட
நாவலனார்க்கிடமாவதுநந்திருநாவலூரே.

நாதனுக்கூர்நமக்கூர்நாசிங்கமுனையறைய
னாதரித்தீசனுக்காட்செயுமரணினாவ லூரொன்
ரோதநற்றக்கவன் றொண்டனாநானுரைத்ததமிழ்
காதலித்துங்கற்றுங்கேட்பவர் தம்வினைகட்டறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவனுறையுந் திருத்துறையூர் சென்றனைந்து தீவினையால்
அவநெறியே செல்லாமே தடுத்தாண்டா யடியேற்குத்
தவநெறிதந் தருளென்று தம்பிரான் முன்னின்று
பவநெறிக்கு விலக்காகுந் திருப்பதிகம் பாடினார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற திருத்துறையூரென்னுந் தலத்
தையடைந்து, கொடிய தீவினையினாலே பாவவழியில் பிரவேசிக்காமல் தடுத்தாட்
கொண்ட எம்பெருமானே! அடியேனுக்குத் தவத்திற்குரிய மார்க்கத்தைக் கட்ட
னையிட்டருளுமென்று, சிவபெருமானது திருமுன்னே நின்று ஜனனவழிக்கு வில
க்காகிய திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.—எ-று.

(எசு)

திருத்துறையூர்.

பண் - தக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மலையாரருவித்திரன்மா மணியுந்திக்
குலையாரக்கொணர்ந்தெற்றியோர்பெண்ணைவடபாற்
கலையாரல்குற்கன்னியராடுநுறையூர்த்
தலையாவுனைவேண்டிக்கொள்வேன்றவநெறியே.

செய்யார்கமலம்மலர்நாவலர்மன்னன்
கையாற்றொழுதேத்தப்படுநுறையூர்மேற்
பொய்யாததமிழரனுரைத்தனவல்லார்
பெய்யெய்யெறுவார்கடவநெறிதானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

புலனென்றும் படிதவத்திற் புரிந்தநெறி கொடுத்தருள
அலர்கொண்ட நறுஞ்சோலைத் திருத்துறையூ ரமர்ந்தருளு
நிலவுந்தண் புனலுமொளிர் நீள்சடையோன் நிருப்பாத
மலர்கொண்டு போற்றிசைத்து வந்தித்தார் வன்றெண்டார்.

(இ-ள்.) பஞ்சேந்திரியங்களும் அவற்றின் விஷயங்களிற் செல்லாமல் அ
டங்கும்படிக்குத் தவத்தில் அவர்விரும்பிய நெறியைக் கொடுத்தருள, நல்லவாச
னைவீசுகின்ற மலர்கள்பொருந்திய சோலைகள் சூழ்ந்த திருத்துறையூரில் வீற்றிரு
ந்தருளும் சந்திரனும், சூளிர்ச்சிபொருந்திய கங்காநதியும் விளங்குகின்ற நீண்ட ச
டையினையுடைய சிவபெருமானது திருவழகனை மலர்களைக்கொண்டு அருச்சினை
செய்து ஸ்தோத்திரஞ்செய்தார் ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்.—எ-று.

போற்றிசைத்து என்பது மலர்கொண்டு என்றதனால் அருச்சித்து என்னு
ம் பொருள்மே னின்றது. (அ)0

திருத்துறையூர் தனைப்பணிந்து சிவபெருமா னமர்ந்தருளும்
பொருத்தமா மிடம்பலவும் புக்கிறைஞ்சிப் பொற்புலியூர்
நிருத்தனார் திருக்கூத்துத் தொழுவதற்கு நினைவுற்று
வருத்தமிகு காதலினால் வழிக்கொள்வான் மனங்கொண்டார்.

(இ-ள்.) திருத்துறையூரென்னுந் தலத்தை வணங்கிப் (பின்பு) சிவபெரு
மான் வீற்றிருக்கின்ற தகுதியையுடைய பலதலங்களுக்கும்போய் வணங்கி அழகி
ய திருப்புலியூரென்னுஞ்சிதம்பரத்தில் திருநடனஞ்செய்தருளுகின்ற ஸ்ரீநடராஜ
மூர்த்தியின் ஆனந்தத்தாண்டவத்தைத் தரிசனஞ்செய்வதற்கு எண்ணக்கொண்டு
ஆராம மிகுந்த பேரன்பினால் அவ்விடத்திற்குப் போகும்படித் திருவுள்ளங்
கொண்டருளினார்.—எ-று. (அ)1

மலைவளர்சந் தகில்பீலி மலர்பரப்பி மணிகொழிக்கும்
அலைதருதண் புனற்பெண்ணை யாறுகடந் தேறியபி
னிலவுபசும் புரவிநெடுந் தேரிரவி மேல்கடலிற்
செலவணையும் பொழுதணையத் திருவதிகைப் புறத்தணைந்தார்.

(இ-ள்.) மலையிலுண்டாகி வளர்ந்த சந்தனமரங்களும், அகிலமரங்களும்,
மயிற் பீலிகளும், பலவகைமலர்களுமாகிய இவைகளைப்பரப்பி முத்துமுதலியமணி
களைக் களையில் ஒதுக்குகின்ற அலைகளையுடைய சூளிர்ந்த நீர்பொருந்திய பெண்
ணையாற்றினைக்கடந்து களாயேறியபின்பு, விளங்குகின்ற பச்சைக்குதிரைகள்
கட்டிய பெரிய இரதத்தை யுடைய சூரியனானவன் மேல் திசைக்கடலிற் சென்று
அஸ்தமிக்கும் மாலைக்காலம்வர, (அப்பொழுது தாம் தங்கியிருப்பதற்காகத்) திரு
வதிகை என்னுந் தலத்திற்குச் சமீபத்தில்வந்தருளினார்.—எ-று. (அ)2

உடையவர சலகேத்து முழுவாரப் படையாளி
விடையவர்க்குக் கைத்தொண்டு விரும்புபெரும் பதியைமிதித்
தடையுமதற் கஞ்சவனென் நந்ககிற் புகுதாதே
மடைவளர்தண் புறம்பணையிற் சித்தவட மடம்புகுந்தார்.

(இ-ள்.) உலத்தார் துதித்து வணங்குகின்ற உழவாரப்படையை யுடைய வரும், நம்மை அடிமையாகவுடையவருமாகிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் ரிஷபா ரூடாகிய சிவபெருமானுக்குக் கைத்தொண்டு விரும்பிச்செய்த பெருமை பொருந்திய இந்தத்தலத்தை மிதித்துச் செல்வதற்கு அடியேன் அஞ்சுகின்றே னென்று அந்தத்திருவதிகை வீரட்டானமென்னுந் தலத்தினுள்ளே போகாமல் நீர் மடைகளையுடைய குளிர்த்தவயல்களி னருகிவிருக்கின்ற சித்தவடமடத்தை யடைந்தருளினார்.—எ-று.

உழவாரப்படை-புல்லினைச்செதுக்குமோர் கருவி. கைத்தொண்டு விரும் பிச்செய்தலாவது, உழவாரப் படையினைக்கொண்டு சந்திதானத்தின் பிரகாரங்க ளிலும் திருவீதிகளிலும் புல்முதலியவை முளைக்காமல் செதுக்கிக்கொண்டிருத் தல். மடை-வயவில் நீர்ப்பாய்ச்சுவதற்குத் திறக்கவும் அடைக்கவுமுள்ள ஓரிடம். அருட்பெருஞ்செல்வராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தமது திருக்கரங்களால் உழவாரப்படைகொண்டு திருத்தொண்டிசெய்யப் பெற்றுள்ளதாகிய அத்தலத் தை அன்பென்பது ஒரு சிறிதுமில்லாத அடியேன் கால்களால் மிதிக்கின் அத னால் பெரும்பாவமுண்டாமென்று அஞ்சுகின்றேனென்பார் “அடையுமதற்கஞ் சுவன்” என்றார். (அங்)

விவிளாள்பூஞ் சோலைசூழ் மடத்தின்கண் வன்றொண்டர்
விரிதிராரீர்க் கெடிலவட வீரட்டா னத்திறைதாள்
புரிவுடைய மனத்தினராய்ப் படையெங்கு மிடைகின்ற
பரிசனமூர்த் துயில்கொள்ளப் பள்ளியமார் தருளினார்.

(இ-ள்.) வண்டுகள் நீங்காரம்பண்ணுகின்ற ஓசையிருந்த பூஞ்சோலைகள் சூழ்ந்த சித்தவடமடத்தில், ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் பரந்த அலைகளையுடைய நீர்பொருந்திய கெடிலநதிக்குவடபுறத்திலுள்ள திருவீரட்டானத்தில் எழுந்தருளி யசிவபெருமானது திருவடிகளை விரும்புகின்ற திருவுள்ளத்தினை யுடையவராய்த் தம்மைச்சுற்றி எவ்விடத்திலும் நெருங்கியிருக்கின்ற பரிசனங்களும் நித்திராசெ ய்யத் தாமும் நித்திராசெய்தருளினார்.—எ-று. (அச)

அதுகண்டு வீரட்டத் தமார்தருளு மங்கணரு
முதுவடிவின் மறையவராய் முன்னொருவ ரறியாமே
பொதுமடத்தி னுட்புகுந்து பூந்தாரான் நிருமுடிமேற்
பதுமமலர்த் தாள்வைத்துப் பள்ளிகொள்வார் போற்பயின்றார்.

(இ-ள்.) அப்படிச் சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் நித்திராசெய்வதைத் திருவீ ரட்டானத்தில் வீற்றிருக்குஞ் சிவபெருமான் அறிந்து முகிர்த்தவடிவீனையுடைய ஒரு விருத்தப்பிராமணராகி முதலில் ஒருவரும் அறியாமலிருக்கும்படி யாவருக் கும் பொதுவாகிய அத்திருமடத்தினுள்ளே புகுந்து மலர்மாலையைத்தரித்த ஸ்ரீசுந் தரமூர்த்திசுவாமிகளது திருமுடியின்மேல் தாமரைமலர்போன்ற தமது திருவடி களைவைத்து நித்திராசெய்பவரைப்போல இருந்தார்.—எ-று.

“பதுமமலர்த்தாள்வைத்து” என்றதனால் இச்செய்யுள் சிவபெருமான் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குத் திருவடிதீக்கைச் செய்தமையைக் குறிப்பித்த தாயிற்று. (அரு)

அங்கிலையா ஞானனுணர்ந்தருமறையோ யுன்னடியென்
சென்னியில்வைத் தனையென்னத் திசையறியா வகைசெய்த
தென்னுடைய மூப்புக்கா ணென்றருள வதற்கிசைந்து
தன்முடியப் பால்வைத்தே துயிலமர்ந்தான் நமிழ்நாதன்.

(இ-ள்.) அப்படித் திருவடிகளைத் தமது முடியின்மேல்வைத்த தன்மையைச் சந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் அறிந்து (அவரைப்பார்த்து) அரியவேதங்களை யுணர்ந்த பிராமணரோ! உம்முடைய பாதங்களை எனது தலையின்மேல்வைத்திடுவென்று சொல்ல, (அதற்குச் சிவபெருமானாகிய பிராமணர்) நீர் கித்தினைசெய்யுந் திசையறியாமல் காலிவைத்தது என்னுடைய விருத்தாப்பியமென்று அருளிச்செய்ய, அதற்கு ஒத்துக்கொண்டு தம்முடைய சிரகினை வேறொருதிசையில் வைத்து நித்தினைசெய்தருளினார் தமிழ்த்தலைவராகிய சந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்.—எ-று. (அ-று)

அங்குமவன் திருமுடிமேன் மீட்டுமவர் தாண்டீட்டச்
செங்கயல்பாய் தடம்புடைசூழ் திருநாவ லுராளி
யிங்கென்னைப் பலகாலு மிதித்தனைநீ யாரொன்னக்
கங்கைசடைக் கரந்தபிரா னறிந்திலையோ வெனக்கரந்தான்.

(இ-ள்.) அவ்விடத்திலும் அந்தச் சந்தரமூர்த்திசுவாமிகளின் திருமுடியின்மேல் மறுபடியும் அப்பிராமணராகிய கடவுள் தமதுதிருவடிகளை நீட்டியருள, புறத்தில் செவ்விய கெண்டைமீன்கள் பாய்ந்து விளையாடுகின்ற நீர்வளம்பொருந்திய தடாகங்கள் சூழ்ந்த திருநாவலுரராகிய சந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் இவ்விடத்தில் என்னைப் பலதரமும் மிதித்தீர், அவ்வாறுசெய்த நீர் யாரொன்றுகேட்க, (அப்பொழுது) கங்கையைச் சடையில் மறைத்துப் பிராமணத் திருவுருவங்கொண்டெழுந்தருளிய சிவபெருமான் என்னை அறியாயோ? வென்று சொல்லி மறைந்தருளினார்.—எ-று. (அ-எ)

செம்மாந்திங் கியானறியா தென்செய்தே னெனத்தெளிந்து
தம்மானை யறியாத சாதியா ருளரேயென்
றம்மானைத் திருவதிகை வீரட்டா னத்தமர்ந்த
கைம்மாவி னுறியானைக் கழல்பணிந்து பாடினார்.

(இ-ள்.) (அப்பொழுது சந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தமது முடியின்மேல் திருவடியைச் சூட்டினவர் சிவபெருமானென்றுணர்ந்து) இவ்விடத்தில் எழுந்தருளியவர் சிவபெருமானென்றறியாமல் இறுமாப்படைந்து யான் என்னகாரியஞ் செய்தேனென்று (மனங்கலங்கித்) தெளிவடைந்து, பெருமைப்பொருந்தியவராகிய திருவதிகை வீரட்டானத்தில்வீற்றிருக்கின்ற யானைத்தோலைப் போர்வையாகக் கொண்டருளிய வீரட்டானேசுரரைப் பாதம்பணிந்து “தம்மானையறியாத சாதியாருளரோ” என்று முதலெடுத்துத் திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.—எ-று.

மஹாந் என்னும்வடமொழி மான் எனத் தப்பவமாயிற்று. “கைம்மாவினுறியான்” என்பதன் வரலாறு, முன்பு ஒருகாலத்தில் யானையுருவத்தையுடைய கயாசுரனென்னு மோரசுரன் மேருமலையையடைந்து பிரமனைநோக்கி அநேககாலந் தவஞ்செய்தபோது பிரமன் பிரத்தியக்ஷமாகி யாதுவரம் வேண்டுமென்ன, அதற்

குக் கயாசுரன் எனக்குக்கெடாத ஆயுளும் மிகுந்தவல்லமையும் வேண்டுமென்ன, அவ்வாறே கொடுத்த நீ சிவபெருமான் திருமுன்னேசென்றால் இவ்வரம் அழிவெய்துமென்று சொல்லிப்போயினான். பின்பு கயாசுரன் அவ்வரத்தைப்பெற்று, சிவபெருமான் தவிர மற்றியாவனையும் வெற்றிகொள்வோமென்று நினைத்து விண்ணுலகத்திலுள்ளவர்களையும், மண்ணுலகத்திலுள்ளவர்களையும் வருத்தஞ்செய்யும் போது அவ்வருத்தத்தைச் சகிக்கமுடியாதவர்களாய் முனிவர்கள் யாவரும் காசிப்பதியிலிருக்கும் மணிகன்னிகைஎன்னும் ஆலயத்துள் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானுடைய திருவழகனைச் சரணுகவடைந்து எம்பெருமானே? கயாசுரனென்னுங் கண்டகனுவன் எங்களைக் கொலைசெய்யவருகின்றானாதலால் அத்துன்பத்தினின்று மெங்களைக் காத்தருளவேண்டுமென்றிரந்தனர். அப்பொழுது கயாசுரன் அவர்களைக் கொல்லும்பொருட்டு அவ்வாலயத்தின் வாயிலில் எதிர்த்து உருத்துவந்து நின்றான். அப்பொழுது முனிவர்களையாவரும் சிவபெருமானைத் தழுவிக்கொண்டனர். அதைக்கண்ட கடவுளானவர் ஓர் உக்கிரமூர்த்தி யுருவங்கொண்டு அவ்வசுரனுக்கு முன்னேவர, அவன் சிவபெருமானென்றறிந்தும் பிரமன்கொடுத்த வரத்தைக்கொஞ்சமுங்கருதாது எதிர்த்துநிற்க, சிவபெருமான் தமது ஒரு திருவடியினாலுதைத்துக்கீழேதள்ளி அவனது தலையை ஒருபதத்தினாலும் துடையையொருபதத்தினாலும் மிதித்துத் தோலையுரித்துப் போர்வையாகத்தரித்து அவர்களை அத்துன்பத்தினின்று நீக்கிப் பாதுகாத்தருளினர் என்பதாம். (அஅ)

திருவதிகை வீரட்டானம்.

பண்-கொல்லிக்கொளவாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தம்மானையறியாதசாதியாருளரோ

சுடைமேற்கொள்பிறையானேவிடைமேற்கொள்விகிர்தன்
கைம்மாவினுறியானேக்கரிகாட்டிலாட

லுடையானேவிடையானேக்கறைகொண்டகண்டத்
தெம்மான்றனடிக்கொண்டென்முடிமேல்வைத்திடுமென்னு

மாயசயால்வாழ்கின்றவறிவிலாநாயே

னெம்மானையெறிகெடிலவடவீரட்டானத்

துறைவானேயிறைபோதுமிகழ்வன்போலியானே.

என்பினையேகலனாகவணிந்தானையெங்க

ளெருதேறும்பெருமானையிசைஞானிசிறுவன்
வன்பனையவளர்பொழில்சூழ்வயனாவ லுர்க்கோன்

வன்றொண்டனாநான்மதியாதுசொன்ன

வன்பனையாவர்க்குமறிவரியவத்தர்

பெருமானையதிகைமாநருள்வாழ்பவனை

யென்பொன்னையெறிகெடிலவடவீரட்டானத்

துறைவானேயிறைபோதுமிகழ்வன்போலியானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்றிரளு மணித்திரளும் பொருகரிவெண் கோடுகளு
மின்றிரண்ட வெண்முத்தும் வினாமலரு நறுங்குறும்
வன்றிரை ளாற்கொணர்ந்து திருவதிகை வழிபடலாம்
மென்றிசையிற் கங்கையெனுந் திருக்கெடிலந் திளைத்தாடி.

(இ-ள்.) திரட்சியாகிய பொற்பொடிகளையும், மணிகளின் தொகுதிகளையும், போர்செய்கின்ற யானைகளின் வெண்மையான தந்தங்களையும், பிரகாசம் பொருந்திய வெண்மையாகிய முத்துக்களையும், வாசனைவிசுன்ற பலவகை மலர்களையும், நல்ல சந்தனக்கட்டைகளையும் வலிய அலையென்னுங்கைகளால் கொண்டு வந்து திருவதிகைஎன்னுந் தலத்தை வழிபடுதலாலே தென்திசையிலுள்ள கங்கையென்று பெரியோர்களால் சொல்லப்பட்ட திருக்கெடில நதியில்மூழ்கி ஸ்நானஞ்செய்து.—எ-று.

வழிபடல் என்பதற்கு வணங்குதல் என்றும், வழியாகச் செல்லுதலென்று ம் பொருள் கொள்க. (அசு)

அங்கணரை யடிபோற்றி யங்ககன்று மற்றத்தப்
பொங்குநதித் தென்கரைபோய்ப் போர்வலித்தோண் மாவலிதன்
மங்கலவேள் வியிற்பண்டு வாமனனாய் மண்ணிரந்த
செங்கணவன் வழிபட்ட திருமாணி குழியடைந்தார்.

(இ-ள்.) அழகிய கிருபானோக்கத்தையுடையவராகிய வீரட்டானேசுவரரது திருவடிகளை வணங்கி அவ்விடத்தினின்று நீங்கிப் பொங்குகின்ற நீரையுடைய அந்தக்கெடிலநதியின் தென்கரைவழியேபோய் யுத்தஞ்செய்தலில் வல்லமைபொருந்திய தோள்களையுடைய மாவலிச்சக்கிரவர்த்தி செய்த மங்கலகரம்பொருந்திய யாகசாலையில் முற்காலத்திலு வாமனாவதாரங்கொண்டுபோய் மூன்றடிமண்ணை யாசித்த சிவந்தகண்களையுடைய விஷ்ணுவானவர் பூசித்த திருமாணி குழியென்னுந் தலத்தை யடைந்தருளினார் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திகவாயிகள்.—எ-று.

“வாமனனாய் மண்ணிரந்த செங்கணவன் வழிபட்ட” என்பதன் சரித்திர மாவது, பூர்வத்தில் மாவலிச்சக்கிரவர்த்தி என்னுமோரசன் உலகமுழுமையும் செங்கோல்செலுத்துங்காலத்தில் அவன் ஒருயாக்குசெய்தத் தொடங்கினான். அப்பொழுதுவிஷ்ணுவானவர் காசிபருக்கும் அதிதிக்கும் புத்திரராகப்பிறந்து வாமன வுருவங்கொண்டு அவன்செய்யும் யாகசாலையையடைந்து தனக்கு மூன்றடிமண் தானமாகக் கேட்க, அவ்வாறே தந்தான். அப்பொழுது அருகிலிருந்த அசுரருருவாகியசக்கிரன் அவ்வஞ்சகத்தையுணர்ந்து தடுக்க, விஷ்ணுவானவர் அவரது ஒரு கண்ணைக்கெடுத்துப்பின்பு அண்டமூடுருவவளர்த்து இந்நிலவுலகத்தை யோரடியாகவும் விண்ணுலகத்தை யோரடியாகவும்என்று மற்றோரடிக்கிடம்போதாமல் அம்மாவலியின் நிலையின்மேல்வைத்து அவனைப்பாதலத்தழுத்திக் கொன்று அதனால் செருக்கடைய, அதனைச் சிவபெருமானுணர்ந்து வயிரவழர்த்தியையழைத்து அக்கருவத்தை யடக்கும்படி யனுப்ப, அவர்வந்து போர்செய்து அவ்வாமனனது தோலையுரித்துத் தரித்து, முதுகெலும்பையொடித்துத் தண்டமாகக் கையிற்பிடித்து, பெருநரம்பையறுத்து மாலையாகத்தரித்தனர். அதனால் விஷ்ணுவானவர் துயருழந்து அத்தீமைநீங்க ஓர் சிவலிங்கப்பெருமானைத் தாபித்துப் பூசித்து அக்கும்

றத்தினின்று நீங்கிச் சிவப்பிரசாதம்பெற்று வாழ்ந்தனர் எனவறிக. வாமனனாகிய பிரமசாரியினால் பூசிக்கப்பெற்ற காரணத்தினால், திருமாணிகுழிஎன்றுவழங்கியது. வாமனன்=குள்ளன். மாணி=பிரமசாரி. (௯௦)

பரம்பொருளைப் பணிந்துதான் பரவிப்போய்ப் பணிந்தவர்க்கு
வரந்தருவான் றினைநகரை வணங்கினர்வன் டமிழ்பாடி
நரம்புடையா மொலிமுழவி னாதவொலி வேதவொலி
யரம்பையர்தங் கேதவொலி யறத்திலலை மருங்கணைந்தார்.

(இ-ள்.) அத் திருமாணிகுழியென்னுந் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானது திருவடிகளை வணங்கித் துதித்து அவ்விடத்தினின்று நீங்கித் தம்மிடத்தில்வந்து வந்தனஞ்செய்யும் அடியார்களுக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கொடுக்கின்றவராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருத்தினைநகராவணங்கிச் சிறந்த தமிழ்ப்பதிகத்தைப் பாடி, நரம்புகளையுடைய வீணைகளின் ஓசையும், மத்தளங்களின் இனியவோசையும், வேதபாராயண வோசையும், அரம்பாஸ்திரீகள் பாடுகின்ற சங்கீதத்தின் ஓசையும் எக்காலத்தும் நீங்காதிருக்கின்ற ஸ்ரீசிதம்பரத்திற்குச் சமீபமாக எழுந்தருளினார்.—எ-று. (௯௧)

திருத்தினைநகர்.

பண்-தக்கேசி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நீறுதாங்கியதிருதுதலானேநெற்றிக்கண்ணனைநிலாவலோமடந்தை
கூறுதாங்கியகொள்கையினுனைக்குற்றமில்லியைக்கற்றையஞ்சடைமே
லாறுதாங்கியவழகனையமரர்க்கரியசோதியைவரிவராலுகளுஞ்
சேறுதாங்கியதிருத்தினைநகருட்சிவக்கொழுந்தினைச்சென்றடைமனனே.

நீடுபோக்கையிற்றிவியைப்பழித் துநீங்கலாமென்றுமனத்தினைத்தெருட்டிச், சேடுலாம்பொழிற்றிருத்தினைநகருட்சிவக்கொழுந்தினைத்திருவடியினைத்தா, ண்டெலாம்புகழ்நாவ லூராளிரம்பிவன்றொண்டனாரனுதைத்த, பாடலாந்தமிழ்பத்திவைவல்லார்முத்தியாவதுபரகதிப்பயனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

தேமலங்கலணி மாமணி மாப்பிற் செம்மலங்கயல்கள் செங்கமலத்தன்
பூம்லங்கவெதிர் பாய்வன மாடே புள்ள லம்புதினா வெள்வளை வாவித்
தாம்லங்கு டடம்பணை சூழந் தன்மருங்குதொழு வாரகட மும்மை
மாம்லங்குள வீட்டு டில்லை மல்ல லம்பதியி னெல்லை வணங்கி.

(இ-ள்.) தேன்பொருந்திய மலர்மாலையையும், அழகிய மாணிக்க மாலையையுந்தரித்த மாப்பினையுடைய ஸ்ரீசந்தாமூர்த்திசுவாமிகள் அருகில் அன்னமுதலியபட்டிகள் சபிக்கின்ற அலையோடுகூடிய வெண்மையான சங்குகளைத் தடாக

ங்களிலுள்ள குளிர்த்தசெந்தாமரைமலர்கள் அசையும்படி அழகியகெண்டைமீன் கள்பாய்தற்கேதுவாகத் தாவுகின்றமலங்குமீன்கள் விசாலமாகிய வயல்களில் சூழ்ந்திருக்கின்ற அத்திலையின் புறவிடங்களை வணங்குகின்றவருடைய ஆண்வம் - மாயை - கண்மமென்னும் மும்மலங்களும் ஒழிய மோகூத்தைக் கொடுக்கின்ற ஸ்ரீசிதம்பரமென்னும் வளப்பம்பொருந்திய தலத்தின் அழகிய திருவெல்லையை வணங்கி.—எ-று.

பாய்வன முற்றெச்சம், செம்மல் மாடுள்ள வாவிச்செங்கமலங்கள் மலங்க க்கயல்கள் பாயும்படி மலங்குகள் சூழும் தன் மருங்கைக்கொழுவார் மலங்களற வருள் தில்லைப்பதியின் எல்லை வணங்கி எனக்கூட்டுக. (கஉ)

நாக சூதவகு எஞ்சா எஞ்சும் நாளி கேரமில் வங்க நரத்தம்
பூக ஞாழல்குளிர் வாழைம தூகம் பொதுளும்வஞ்சிபல வெங்குநெருங்கி
மேக சாலமலி சோலைக ளாகி மீது கோகில மிடைந்து மிழற்றப்
போக பூமியினு மிக்கு விளங்கும் பூம்பு றம்பனை கடந்து புகுந்தார்.

(இ-ள்.) புன்னை - மா - மகிழ் - சரளம் - சூழ்ந்திருக்கின்ற தென்னை - இலவங்கம் - நாரத்தை - கழுகு - குங்குமம் - குளிர்த்திபொருந்திய வாழை - இலு ப்பை-நெருங்கிய வஞ்சி - பலா முதலிய விருகூதங்கள் எவ்விடங்களிலும் நெருக் கமுற்று மேகக்கூட்டங்கள் பொருந்திய சோலைகளாகி அச்சோலைகளிலுள்ள மரங்களின்மேல் குயில்கள் நெருங்கிக் கூவிக்கொண்டிருக்க, தெய்வலோகத்தை ப்பார்க்கிலும் மிகுதியாகச் சிறந்துவிளங்குகின்ற புறத்திலுள்ள அழகிய வயல்க ளைக்கடந்து ஸ்ரீசிதம்பரத்தின் எல்லைக்குள்சென்றருளினார்.—எ-று.

போகபூமி என்பதற்கு பரதகண்டத்திற்குப் புறம்பாயுள்ள கிம்பருடக ண்டமுதலியனவென்று பொருள்கூறுவாருமுள். (கஉ)

வன்னி கொன்றைவழை சண்பக மார மலர்ப்ப லாசொடு செருந்தி மந்தாரங்,கன்னி காரங்குர வங்கமழ் புன்னை கற்பு பாடலங் கூவிள மோங்கித், துன்னு சாதிமரு மாலதி மௌவ றுதைந்த நந்திகர வீரமி டைந்த, பன்ம லர்ப்புனித நந்தவ னங்கள் பணிந்து சென்றனன் மணங்கமழ் தா ரான்.

(இ-ள்.) வன்னி-கொன்றை-சுரபுன்னை - சண்பகம் - சந்தனம் - மலர்கள் பொருந்திய முருக்கமரத்தோடு செருந்தி - மந்தாரை - கோங்கு - குரா - வாசனை வீசுகின்ற புன்னை-கொழும்மல்லிகை - பாதிரி - வில்வம் முதலிய விருட்சங்கள் உய ர்த்து, மலர்கள் நெருங்கிய சிறுசண்பகம் - வாசனைபொருந்திய முல்லை - மல்லிகை - இதழ்கள் பொருந்திய நந்தியாவர்த்தம்-அலரி முதலியவற்றின் மிகுந்த பல மலர்களைமுடைய பரிசுத்தம்பொருந்திய திருநந்தவனங்களை வணங்கிச் சென்றார் மணம்வீசுகின்ற மாலையைத்தரித்த ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்.—எ-று.

திருநந்தவனங்களில் வாய்நீருமிழ்தல் முதலிய குற்றங்கள் செய்யின் பெரும்பாதகம் விளைபுமெனக்கருதியாவரும் அவ்வாறு செய்யாது பாதுகாத்தற் குரிய இடமாதலின், அதனைப் “புனிதநந்தவனங்கள்” என்றும், அத்தன்மை யினவாகிய நந்தவனங்கள் இவ்வெருமானது அர்ச்சனை அலங்காரமுதலியவற்றிற்

குப்பயன்பவெனவாகிய நன்மலர்களைக் கொடுக்குந்தன்மையால் அவைகள் அசேதனமாயினும்சிவபெருமானதுதிருவுருவமாகவே கொள்ளத்தக்கதாகவின், “பணிந்துசென்றான்” என்றுங் கூறினார்; அன்றி, சிவார்ப்பணமாகத்தக்க பொருள்களனைத்தும் சிறந்ததென்பது கருதி வணங்கினானினு மமையும். (கௌ)

இடமருங்குதனிநாயகிகாணவேழ்பெரும்புவனமுய்யவெடுத்து, நடவின்றநுள் சிலம்பொலி போற்று நான்மறைப்பதியை நாளும் வணங்குகடல்வ லங்கொள்வது போற்புடை சூழங் காட்சி மேவியிரு சேட்செலவோங்கூர், தடமருங்குவளர் மஞ்சிவ ரிஞ்சித் தண்கிடங்கையெதிர் கண்டு மகிழ்ந்தார்.

(இ-ள்.) இடப்பாகத்தில் ஒப்பற்ற உமாதேவியார் நின்று தரிசிக்கவும், பெருமைபொருந்திய ஏழுலகத்தி லுள்ளவர்களும் தரிசித்துக் கடைத்தேறவும் தூக்கி ஆந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற (குஞ்சிதபாதத்தின்) திருச்சிலம்போசையையாவநர் தூதிக்கும் நான்குவேதங்களும் சூழ்ந்துமுழங்குகின்ற அச்சிதம்பரத்தை நாள்தோறும் வணங்கும்பொருட்டுச் சமுத்திரமானது பிரதக்ஷணஞ்செய்வதுபோல நான்கு பக்கங்களிலுஞ் சூழும்படியாகிய காட்சியையடைந்து மிகவும் நெடுந்தூரமளவும் உயர்ந்திருக்கின்ற விசாலமாகிய அதன் அடிப்புறத்தில் பொருந்திய மேகங்கள் தவழ்ந்தேறுகின்ற மதிலைச் சூழ்ந்த குளிர்ச்சி பொருந்திய நீருள்ள அகழியை (ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்) தமக்கெதிராகக்கண்டு மகிழ்வடைந்தார்.—எ-று. (கரு)

மன்று ளாமெது வின்னசையாலே மறைச்சு நும்பறை புறத்தின்மருங்கே, குன்று போலுமணி மாமதில் சூழங் குண்ட கழக்கமல வண்ட லர்கைதை, துன்று நீறுபுனை மேனிய வாகித் தூய நீறுபுனை தொண்டர்க ளென்னச், சென்று சென்றுமுரல் கின்றன கண்டு சிந்தை யன்பொடு தினைத்தெதிர் சென்றார்.

(இ-ள்.) திருச்சிறம்பலத்தில் ஆந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற சபாநாயகராகிய தேனையுண்ணவேண்டுமென்னும் ஆசையினாலே வேதங்களாகிய வண்டுகள் முழங்குகின்ற அச்சிதம்பரத்தின் சுற்றுப்பக்கத்திலுள்ள மலைபோலுயர்ந்த அழகுபொருந்திய பெரிய மதிலைச்சூழ்ந்த ஆழமாகிய அகழியிலுள்ள தாம மைமலர்களிலிருக்கும் வண்டுகளானவை (அதனருகில்) அலர்ந்த தாழம்பூவில் செறிந்திருக்கின்ற வெண்பொடியைப்பூசிய உடம்பிணையுடையவைகளாய்ப் பரிசுத்தம்பொருந்திய விபூதியைத் தரித்த அடியார்களைப்போல மலர்கள்தோறும் போய்ச் சப்திப்பதைக்கண்டு உள்ளத்தில் மிகுந்த பேரன்போடும் பத்தியில் முழு கி எதிராகச்சென்றார்.—எ-று.

இச்செய்யுளின் முதலடியில் ஸ்ரீநடராஜமூர்த்திகளைத் தேனாகவும், வேதங்களை அத்தேனையுண்ணவந்த வண்டுகளாகவும் உருவகப்படுத்திக் கூறியிருக்கின்றது. இதனால், சிவபெருமானை வேதங்கள் சதா தோத்திரித்துத் தேடித்திரிகின்றனவென்பது வெளிப்படுகின்றது. (கௌ)

பார்வி எங்கவளர் நான்மறை நாதம் பயின்ற பண்புமிக வெண்கொடி யாடுஞ், சீர்வி எங்குமணி நாவொலி யாலுந் திசைக ணன்கெதிர் புறப்பட லாலுந், தார்வி எங்குவரை மார்பின யன்பொற் சதூர்மு கங்களென லாயின தில்லை, யூர்வி எங்குதிரு வாயில்க ணன்கி னுத்த ரத்திசையின் வாயின்மு னெய்தி.

(இ-ள்.) உலகத்தார் நன்னெறியையடைந்து கடைத்தேறும்பொருட்டு விளங்குகின்ற நான்குவேதங்களின் அத்தியயனவோசை மிகுதியாக வுண்டாயிருப்பதினாலும், வெண்மையாகிய கொடிகளில் கட்டப்பட்டு அசைகின்ற சிறப்புப் பொருந்திய மணிகளின் நாவின் ஒசையினாலும், நான்கு திசைகளுக்கு நேராகப் புறப்பட்டுப்போவதற்கு வழிகளையுடைமையாலும், (சிலேடைவகையால்) நான்கு வேதங்களையும் நன்றாக வோதியுணர்ந்த நற்குணமிகும்படி சரஸ்வதி வசிக்கப்பெற்ற சிறப்புப் பொருந்திய அழகிய நாவிலின்றும் வருகின்ற வேதமுழக்கத்தினாலும், நான்கு திக்குக்கும் நேராகக் காணப்படுதலாலும் மலர்மாலையைத் தரித்த மலைபோன்ற மார்பினையுடைய பிரமதேவனது அழகிய நான்கு முகங்களைப் போலிருக்கும் ஸ்ரீசுதம்பரத்தில் விளங்குகின்ற நான்கு திருவாயில்களில் வடக்குத்திருவாயிலின்முன் அடைந்து.—எ-று.

வெண்கொடி = சரஸ்வதி. இதுமுத விரண்டுபாடலுங் குளகம். (சுஎ)

அன்பின் வந்தெதிர் கொண்டசீ ரடியா ரவர்க ளோடும்பி யாநூர் தாமோ, முன்பி றைஞ்சினரி யாவொன் றறியா முறைமை யாவெதிர் வணங்கி மகிழ்ந்து, பின்பு கும்பிடும் விருப்பி னிறைந்து பெருகு நாவனக ரார்பெரு மானும், பொன்பி றங்குமணி மாளிகை நீடும் பொருவி றந்ததிரு வீதி புகுந்தார்.

(இ - ள்.) சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் ஆசையோடு எதிர்கொண்டுவந்த சிறப்புப்பொருந்திய அடியார்களோ! அல்லது அச்சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளோ! முதலில் வணங்கினவர்கள் இன்னொன்றறியக்கூடாத முறைமையோடு எதிர்நிராகவணங்கிச் சந்தோஷித்துப் பின்பு ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமானை வணங்கவேண்டுமென்னும் ஆசையினால் தமது உள்ளம்பூரித்து அன்புபெருகுகின்ற திருநாவலூரிலுள்ளவர்களுக்குத் தலைவராகிய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளும் பொன்மயமாக விளங்குகின்ற அழகிய மாளிகைகள் நிறைந்த ஒப்பற்ற திருவீதியில் சென்றருளினார்.—எ-று.

ஓகாரங்கள் இரண்டும் ஐயம்.

(சுஅ)

அங்கண் மாமறை முழங்கு மருங்கே யாட ரம்பைய ரங்கு முழங்கு, மங்குல் வானின்மிசை யைந்து முழங்கும் வாச மாலையின் வண்டு முழங்கும், பொங்கு மன்பருவி கண்பொழி தொண்டர் போற்றி சைக்கு மொலி யெங்கு முழங்குந், திங்க டங்குசடை கங்கை முழங்குந் தேவ தேவர்புரி யுத்திரு வீதி.

(இ-ள்.) சுந்தரன் பொருந்திய சடையில் கங்கையாறானது சப்திக்கின்ற தேவதேவராகிய ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற அழகியதிருவீதியில் சிறப்புப்பொருந்திய பலசாக்களாகிய வேதங்கள் ஒலிக்கும், அதன்பக்கத்

தில் நாட்டியஞ்செய்கின்ற அரம்பாஸ்திரீகளினது நாடகசாலைகள் ஒலிக்கும், மேகங்கள் தவழுகின்ற ஆகாயத்தில் ஐந்துவகையாகிய வாத்தியங்களும் ஒலிக்கும், வாசனை பொருந்திய மலர்மாலைகளில் வண்டுகள் ஒலிக்கும், மிகுந்த அன்பினால் அருவியாற்றைப்போல ஆநந்தக்கண்ணீரைச் சிந்துகின்ற அடியார்கள் துதிசெய்கின்ற தோத்திரவொலியானது எவ்விடத்திலும் ஒலிக்கும்.—எ-று.

“வாசமாலைகள்” என்றது அங்குள்ள ஸ்திரீ புருஷர்கள் தரிப்பதும், பந்தல் தோரணமுதலிவைகளில் நாற்றுவதுமாகிய மாலைகளை. (கூக)

போகநீடுநிதி மன்னவன் மன்னும் புரங்க ளொப்பன வரம்பில வோங்கி, மாக முன்பருகு கின்றன போலு மாளி கைக்குலமி டைந்தப தாகை, யோக சிந்தைமறை யோர்கள் வளர்க்கு மேம தூமமுயர் வானி லுடுப்ப, மேக பந்திகளின் மீதிடை யெங்கு மின்னு டங்குவன வென்ன விளங்கும்.

(இ-ள்.) மிகுந்த போகத்தையனுபவிக்கின்ற இந்திரனும், பெருஞ்செல்வத்தையுடைய குபேரனும், நிலத்துவாழுகின்ற அமராவதி-அளகாபுரியென்னும் பட்டணங்களிலுள்ள மாளிகைகளை ஒப்பனவாகிய திருமாளிகைகளின்மேல் நெருங்கக்கட்டியிருக்கின்ற அளவற்ற கொடியாடைகள் ஆகாயத்தை முற்பட்டு விழுங்குகின்ற தோற்றம்போல உயர்ந்து சிவயோகம் பொருந்திய திருவுள்ளத்தினையுடைய பிராமணர்கள் ஆகுதியால்வளர்க்கின்ற யாகப்புகையானது உயர்ந்த ஆகாயத்தையுடைய (அதனால்) மேகக்கூட்டங்களின் இடைவெளிகளிலெல்லாம் மின்னல்கள் தோன்றிமறைவன போலப்பிரகாசிக்கும்.—எ-று.

“போகநீடுநிதி மன்னவன்” என்பதைப் போகநீடுமன்னவன், நிதிநீடுமன்னவன் எனக்கூட்டுக. புரங்கள் ஆகுபெயர். ஒப்பன மாளிகைக்குலம் மிடைந்தவரம்பில்பதாகை ஒங்கி மின் என்ன விளங்கும் எனக்கூட்டுக. (க00)

ஆடு தோகைபுடை நாசிக டோறு மரணி தந்தகட ராகுதி தோறு, மாடு தாமமணி வாயில்க டோறு மங்க லக்கலசம் வேதிகை தோறுஞ், சேடு கொண்டவொளி தேர்நிறா தோறுஞ் செந்நெ லன்னமலை சாலைக டோறு, நீடு தண்புனல்கள் பந்தாக டோறு நிறைந்த தேவர்கண நீரிடை தோறும்.

(இ-ள்.) கோபுரவிமானங்களின் உறுப்பாகிய மகாநாகியின் பக்கங்களிலெல்லாம் சிறைவிரித்தாடுகின்ற மயில்களும், ஆகுதிசெய்தற் கிடமாகிய யாகசாலைகளிலெல்லாம் திக்கடைக்கோலினாற் கடைந்த அக்கினிகளும், அழகிய வாயில்களின் புறங்களிலெல்லாம் கட்டப்பட்ட மலர்மாலைகளும், திண்ணைகளிலெல்லாம் மங்கலகரமான பூரணகலசங்களும், இரதங்களின் வரிசைகளிலெல்லாம் பெருமைபொருந்திய மிகுந்த பிரகாசமும், அன்னசாலைகளிலெல்லாம் செந்நெல் அரிசியால் சமைக்கப்பட்ட அன்னமலைகளும், தண்ணீர்ப்பந்தல்களிலெல்லாம் (வெவ்வேறு வகையாகப்பொருந்திய) மிகவுங் குளிர்ந்தநீரும், நீண்ட திருவீதிகளிலெல்லாம் நெருங்கிய தேவர்கூட்டங்களும் உண்டாயிருந்தன.—எ-று.

வாயில்கள் மாடுதோறும் எனக்கூட்டுக. “ஆடு தோகைபுடை நாஞ்சில்க டோறும்” என்றும் பாடம். நாஞ்சில் = மதிலுறுப்பு. (௧௦௧)

எண்ணில் பேருல கணைத்தினு முள்ள வெல்லை யில்லமுது சொல்லி ய வெல்லா, மண்ணி லிப்பதியில் வந்தன வென்ன மங்க லம்பொலி வள த்தன வாகிப், புண்ணி யப்புனித வன்பர்கண் முன்பு புகழ்ந்து பாடல்பு ரி பொற்பின் விளங்கும், அண்ண லாடுதிரு வம்பலஞ் சூழ்ந்த வம்பொன் வீதியினை நம்பி வணங்கி.

(இ-ள்.) எண்ணிக்கையில்லாத பெரிய எல்லாவலகங்களிலு மிருக்கின்ற அளவில்லாதனவாகச் சொல்லப்பட்ட எல்லா அழகுகளும் நிலவுலகத்திலுள்ள இத்திருத்திலைப்பதியில் வந்தனவென்று சொல்லும்படி. மங்கலகரம்பொருந்திய வளங்களை யுடையனவாகிப் புண்ணியசொருபர்களாகிய பரிசுத்தம்பொருந்திய திரு ஞாநசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் முதலிய சைவசமயாசாரியர்கள் முன்னுளில் புகழ் ந்து(தேவார திருவாசகங்களாகிய) திருப்பாசரங்களைப்பாடப்பெற்ற சிறப்போடும் விளங்கும் சிவபெருமான் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற திருச்சிற்றம்ப லத்தைச் சூழ்ந்த அழகிய பொன்மயமான (தேரோடு) திருவீதியை ஸ்ரீசந்தரமூ ர்த்திசுவாமிகள் நமஸ்கரித்து.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலும் குளகம்.

(௧௦௨)

மால யன்சத மகன்பெருந் தேவர் மற்று முள்ளவர்கண் முற்று நெரு ங்கிச், சீல மாமுனிவர் சென்றுமுன் றுன்னித் திருப்பி ரம்பினடி கொண் டு தினைத்துக், கால நேர்படுதல் பார்த்தய னிற்பக் காத லன்பர்கண் நா தர் புகும்பொற், கோல நீடுதிரு வாயி லிறைஞ்சிக் குவித்த செங்கைதலை மேற்கொடு புக்கார்.

(இ-ள்.) திருமால்-பிரமன்-இந்திரன் முதலிய பெரியதேவர்களும் அவர்க ளல்லாத மற்றுமுள்ளவர்களும் முழுவதும் நெருங்கியும், நல்ல தவவொழுக்கத்தை யுடைய சிறந்தமுனிவர்களும் முதலில் சென்று நெருங்கியும், (அகாலமானபடியால் திருநந்திதேவரது திருக்கரத்திலுள்ள) திருப்பிரம்பினடியைப் பெற்றுக்கொண்டு அதனால் வருந்திப்போய்த் தரிசிப்பதற்குரிய காலம்வருவதை எதிர்பார்த்துக்கொ ண்டு அருகில்நிற்க, மிகுந்த பத்தியையுடைய அடியார்கூட்டங்களும் சிவகணநா தர்களும் தடையின்றி உள்ளே செல்லுகின்ற பொன்மயமாகிய அழகிய நீண்ட திருக்கோபுரவாயிலை வணங்கிக் குவித்த திருக்கரங்களைச் சிரசின்மேல் வைத்து க்கொண்டு உள்ளே புகுந்தருளினார்.—எ-று. (௧௦௩)

வேறு.

பெருமதில் சிறந்த செம்பொன்மா ளிகைமின் பிறங்குபே ரம்பல மேரு, வருமுறை வலங்கொண் டிறைஞ்சிய பின்னர் வணங்கிய மகிழ்வொ டும் புகுந்தார், அருமறை முதலி னடுவினிற் கடையி லன்பர்தஞ் சிந் தையி லலர்ந்த, திருவள ரொளிகூழ் திருச்சிற்றம் பலமுன் திருவணுக் கன்றிரு வாயில்.

(இ-ள்.) பெரியமதிலால் சிறப்பினைடைந்த செம்பொன்மயமாகிய மாளிகைவரிசையினுள்ளே மின்னலைப்போல ஒளிவீசுகின்ற பேரம்பலமாகிய மேருவை வல்ம்வரவேண்டிய முறைமைப்பழுவலமாகவந்துவணங்கினபின்பு (ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானை) வணங்கும்படிக்கு மிகுந்த களிப்போடும் அறிதற்கருமையாகிய வேதங்களின் முதல் - இடை - கடையென்னு மூன்றிடங்களிலும், அடியார்களது இதயதாமகைகளிலும் வெளிப்பட்டிருக்கின்ற அழகு வளருகின்ற பிரகாசம்பொருந்திய திருச்சிற்றம்பலத்திற்கு முன்பாகவுள்ள திருவணுக்கன் திருவாயிலை அடைந்தார்.—எ-று.

மேருமலைபோன்று உயர்ந்துஞ் சிறந்தும் பெருமானைத் தன்னிடத்துக் கொண்டும் விளங்கலால் பேரம்பலத்தோடு மேருவை உவமைகூறினார். பிரணவப்பொருளாயுள்ள திருச்சிற்றம்பலம் வேதத்தின் முதல் இடை கடை என்னு மூன்றிடத்தினும் விளங்கி நிற்கல்போல அன்பர்களின் இதயாரவிந்தத்தும் விளங்கி நிற்கலால், “அருமறை முதலி னடுவினிற் கடையி லன்பர்தஞ் சிந்தையி லலர்ந்த” என்றார். திருச்சிற்றம்பலம் பிரணவசொருபமா யிருத்தல்பற்றியே வேதமோ துங்கால் பிரணவத்தை முதலிலும் கடையிலும் சார்தியாகக் கூறுதல்போல, தமிழ்வேத மோதுங்கால் திருச்சிற்றம்பலத்தை முதலினுங் கடையினும் ஓதுமாறு ஆன்றோ ரமைத்தன ரெனவறிக. (க0௪)

வையகம் பொலிய மறைச்சிலம் பார்ப்ப மன்றுளே மாலயன் நேட ஐயர்தாம் வெளியே யாடுகின் றுரை யஞ்சலி மலர்த்திமுன் குவித்த கைகளோ தினைத்த கண்களோ வந்தக் கரணமோ கலந்தவன் புந்தச் செய்தவம் பெரியோன் சென்றுதாழ்ந் தெழுந்தான் நிருக்களிற் றுப்படி. [மருங்கு.

(இ-ள்.) விஷ்ணு, பிரமன் என்னும் இருவர்களும் முன்னாலில் அடியையுமும் முடியையுமும் தேட அவர்களுக்கு அரியவராய் உலகத்தார் தரிசித்துக் களிப்படையும்படி. வேதங்களாகிய சிலம்புகள் சப்திக்கக் கனகசபையில் பகிரங்கமாக ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற ஸ்ரீநடராஜமூர்த்தியைத் திருமுன்னே அஞ்சலிசெய்து தலைமேல் ஏறக் குவித்தகைகளோ! திருமேனியைத் தரிசித்து அதனிடத்தே கலந்தகண்களோ! அக்கண்களின் வழியேசென்ற அந்தக்கரணங்களோ! கலப்பான அன்பின்வழியே செலுத்த, தவஞ்செய்தவல் பெரியோராகிய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருக்களிற்றுப்படியி னருகில்சென்று நமஸ்காரஞ்செய்து எழுந்துகின்றார்.—எ-று.

ஓதாரங்கள் ஐயம், கைகள் கண்கள் கரணம் ஆகிய அனைத்தும் அன்பின் வழியே சென்றதென்பது கருத்து. திருக்களிற்றுப்படி என்றது பெருமானது சுந்நிதானத்தின் முன்னுள்ள ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரப்படியை. (க0௫)

ஐந்துபே ரறிவுந் கண்களே கொள்ள வளப்பருங் கரணங்க ணுக்குஞ் சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றுந் திருந்துசாத் துவிசுமே யாக இந்துவாழ் சடையா னொமா னந்த வெல்லையி றனிப்பெருங் கூத்தின் வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துட் டினைத்து மாறிலா மகிழ்ச்சியின் மலர்தார்.

(இ-ள்.) சத்தம் - ஸ்பரிசம் ரூபம்-ரசம் - கந்தம் என்னும் பெரியஐம்புல வுணர்ச்சியினையும் மற்றை இந்திரியங்களன்றிக் கண்களே பெற்றுக்கொள்ளவும், இத்தன்மையினவென்று அளவிட்டுணைப்பதற்கரிய மனம்-புத்தி-சித்தம்-அகங்காரம் என்னும் அந்தக்கரணங்கள்நான்கும் சித்தமேயாகவும், அக்கரணங்களைச் செலுத்துகின்ற சத்துவகுணம்-ரசோகுணம்-தமோகுணம் என்னும் முக்குணங்களும் திருத்தமாகிய சத்துவகுணமேயாகவும் சந்திரன்விளங்குகின்ற சடையினையுடைய சிவபெருமான் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற அளவில்லாத சிவானந்தத்தை விளைக்கும் ஒப்பற்ற திருநடனத்தின் காட்சியினு லுண்டாகிய பேரின்பவெள்ளத்தில் முழுகினவராய் ஓர்காலத்துவ் கெடாத மகிழ்ச்சியினால் உடலம் பூரித்தார்.—எ-று.

இச்செய்யுளின் தத்துவார்த்தத்தைக் குருமுகத்தானுணர்க. (க0௪)

தெண்ணிலா மலர்ந்த வேணியா யுன்றன் திருநடங் கும்பிடப் பெற்று மண்ணிலே வந்த பிறவியே யெனக்கு வாலிதா மின்பமா மென்று கண்ணிலா னந்த வருவிநீர் சொரியக் கைம்மல் ருச்சிமேற் குவித்துப் பண்ணினு னீடி யறிவரும் பதிகம் பாடினார் பரவினார் பணிந்தார்.

(இ-ள்.) பரிசுத்தம்பொருந்திய சந்திரன் விளங்குகின்ற சடையினையுடைய பெருமானே ! தேவரீரது திருநடனத்தைத் தரிசிக்கப்பெற்று மண்ணுலகத்திலே பிறந்த இம்மானிடப்பிறவியே அடியேனுக்கு மேலான இன்பமாமென்று சொல்லி இரண்டுகண்களிலும் அருவியாற்றைப்போல ஆனந்தக்கண்ணீர் சிந்தத் தாமரைமலர்போன்ற கைகளைச் சிரசின்மேலேறக் குவித்துப் பண்ணுகெட்ட அரிதற்கரிய திருப்பதிகத்தைப் பாடித் துதித்து வணங்கினார்.—எ-று. (க0௫)

கோ டீ ல்.

ப ண் - கு றி ஞ் சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மடித்தாமெடிமைக்களன்றியேமனனேநீவாமூநாளுந்
தடுத்தாட்டித்தருமனார் தமர் செக்கிலிமேம்போ துதடுத்தாட்கொள்வான்
கடுத்தாடுங்கரதலத்திற்றமருகமுமெரியகலங்கரியபாம்பும்
பிடித்தாடிபுலியூர்ச்சிற்றம்பலத்தெம்பெருமானைப்பெற்றமன்றே.

பா ருருமரவல்குலுமைங்கையவள்பங்கள் பைங்கணேற்ற
னா றுரன்றருமனார் தமர் செக்கிலிமேம்போ துதடுத்தாட்கொள்வா
னா றுரன்றம்பிரா னா றுரன்மீகோங்கிலணிகாஞ்சிவாய்ப்
பே ருரார்பெருமானைப் புலியூர்ச்சிற்றம்பலத்தேபெற்றமன்றே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தடுத்துமுன் னுண்ட தொண்டனார் முன்பு தனிப்பெருந் தாண்ட வம் புரிய, எடுத்தசே வடியா ரருளினார் நரள மெறிபுனல் மறிதிரைப் பொன்னி, மடுத்தநீள் வண்ணப் பண்ணையா னூரில் வருகநம் பாலென வானில், அடுத்தபோ தினில்வந் தெழுந்ததோர் நாதந் கேட்டலு மதுவு ணார் தெழுந்தார்.

(இ-ள்.) முன் திருமணக்காலத்திலே தனக்கடிமையென்று முறியோலையைக்காட்டித் தடுத்தாட்டுகொள்ளப்பெற்றவராகிய ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்கெகிறோ ஒப்பற்ற பெரிய ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளும்பொருட்டுத் தூக்கிய சிவந்தகுஞ்சிதபாதத்தையுடைய சிவபெருமானது திருவருளினால் முத்துக்களைக் கரையில்வீசுகின்ற நீராயுடைய காவிரியாறானது பாய்கின்ற அழகிய பெரியவயல்கள்குழந்த திருவாரூரில் நம்மிடத்தில் நீ வரக்கடவையென்று ஆகாயத்தில் அப்பொழுதே ஒலித்தெழுந்த ஓரசரீரிவாக்கைக் கேட்டவுடனே அதையறிந்து திருவாரூருக்குப் போகும்படி எழுந்தருளினார்.—எ-று. (கௌ)

ஆடுகின் நவர்பே ரருளின னிகழ்ந்த வப்பணி சென்னிமேற் கொண்டு, சூடுதந் கரங்க ளஞ்சலி கொண்டு தொழுந்தொறும் புறவிடை கொண்டு, மாடுபே ரொளியின் வளமும் பலத்தை வலங்கொண்டு வணங்கினர் போந்து, நீடுவான் பணிய வுயர்ந்தபொன் வரைபோ னிலையெழு கோபுரங் கடந்து.

(இ-ள்.) (கனகசபையில்) ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானுடைய திருவருளினால் ஆகாயத்தில் அசரீரியாகத்தோன்றிய அந்தக்கட்டளையைச் சிரசின்மேல் வகித்துக்கொண்டு, தலையின்மேல்குடிய தமதுகைகளை அஞ்சலிசெய்து வணங்கும்போதெல்லாம் அத்திருத்திலையினின்றும் புறத்தேபோவதற்கு அனுமதிபெற்றுக்கொண்டு, மிகுந்த பிரகாசமாக விளங்குகின்ற பொன்னம்பலத்தைப் பிரதக்ஷணஞ்செய்துவணங்கிப் புறத்தேசென்று, நீண்ட மேகமண்டலமூர் தாழும்படி உயர்ந்த மேருமலைபோன்றிருக்கின்ற ஏழு நிலைகையுடைய (தென்றிசைக்) கோபுரத்தைக் கடந்துசென்று.—எ-று* (கௌ)

நின்றுகோ புரத்தை நிலமுறப் பணிந்து நெடுந்திரு வீதியை வணங்கி, மன்றலார் செல்வ மறுகினூ டேகி மன்னிய திருப்பதி யதனிற, நென்றிசை வாயில் கடந்துமுன் போந்து சேட்படு திருவெல்லை யிறைஞ்சிக், கொன்றைவார் சடையா னருளையே நினைவார் கொள்ளிடத் திருநதி கடந்தார்.

(இ-ள்.) அவ்விடத்தில் நின்று அத்திருக்கோபுரத்தைப் பூமியில் தமது தேகம் பொருந்தும்படிச் சாவுடாங்கமாக விழுந்து நமஸ்கரித்து, பெரிய திருவீதியைத் தொழுது, கலியாணமுதலிய சுபகாரியங்கள் நீங்காதிருக்கின்ற செல்வத்தை யுடைய அவ்வீதியின் வழியாகப்போய் நிலைபெற்ற அத்திருப்பதியிலுள்ள தெற்குவாயிலைக்கடந்து, புறத்தில் வந்து தூரத்திலிருக்கும் அத்திருவெல்லையைத் தொழுது, கொன்றைமலர்மாலையைத்தரித்த நீண்டசடையினையுடைய சிவபெரு

மானது திருவருளையே தியானித்துச் செல்கின்றவராகிய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் அழகிய கொள்ளிடமென்னும் நதியைக்கடந்து சென்றருளினார்.—எ-று.

இதில், ஸ்ரீசிதம்பரத்தின் தெற்கெல்லை கொள்ளிடத்தினன்று கூறப்பட்டது. பிறவெல்லைகள் மேற்கே நாகசேரியும், வடக்கே மணிமுத்தாந்தியும், கிழக்கே கடலும் ஆமென வறிக. (கக0)

வேறு.

புறந்தருவார் போற்றிசைப்பப் புரிமுந்து லணிமார்பர்
அறம்பயந்தா டிருமுலைப்பா லமுதுண்டு வளர்த்தவர்தாம்
பிறந்தருளும் பெரும்பேறு பெற்றதென முற்றுலகிற்
சிறந்தபுகழ்க் கழுமலமார் திருப்பதியைச் சென்றனைந்தார்.

(இ-ள்.) தம்மைச் சூழ்ந்துவருகின்ற பரிசனங்கள் துதிசெய்ய முப்புரியாகிய உபவீதத்தைத் தறித்த திருமார்பினையுடைய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள், முப்பத்திரண்டு தருமங்களுையும் வளர்த்த உமாதேவியாரது திருமுலைப்பாலமுதத்தை யுண்டு வளர்த்தவராகிய திருஞாநசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருவவதாரஞ் செய்தருளுதற்கு ஏதுவான பெரிய தவப்பேற்றைப்பெற்றதென்று உலகமுழுவது ம்பரவிய பெரும்புகழையுடைய சோழிஎன்னும் திருப்பதிக்கு எழுந்தருளினார்.

தாம் அசைநிலை.

(ககக)

பிள்ளையார் திருவவதா ரஞ்செய்த பெரும்புகலி
யுள்ளநான் மிதியேனென் னூரெல்லைப் புறம்வணங்கி
வள்ளலார் வலமாக வரும்பொழுது மங்கையிடங்
கொள்ளுமால் விடையானு யெதிர்காட்சி கொடுத்தருள.

(இ-ள்.) திருஞாநசம்பந்தப்பிள்ளையார் திருவவதாரஞ்செய்தருளிய பெருமைபொருந்திய சோழியென்னுந்தலத்தின் திருவெல்லையுள்ளும் நான் காலினால் மிதிக்கமாட்டேனென்று அத்திருப்பதியின் புறவெல்லையைவணங்கி ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் பிரதக்ஷணமாக வரும்பொழுது, உமாதேவியாரா இடப்பாகத்தில் வைத்தருளிய தோணியப்பரும் அவருக்கெதிராக எழுந்தருளித் தரிசனங்கொடுத்தருள.—எ-று.

(ககஉ)

மண்டியபே ரன்பினால் வன்றொண்டர் நின்றிறைஞ்சித்
தெண்டிரைவே லையின்மிதந்த திருத்தோணி புரத்தாரைக்
கண்டுகொண்டேன் கயிலையினில் வீற்றிருந்த படியென்று
பண்டருமின் னிசைபயின்ற திருப்பதிகம் பாடினார்.

(இ-ள்.) நிறைந்த பேரன்பினால் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் (தமக்குக் காட்சிகொடுத்தருளிய) சிவபெருமானது திருமுன்னே வின்று வணங்கிப் பரிசுத்தம் பொருந்திய அலகையுடைய சமுத்திரத்தில் (கற்பகாலங்கள் தோறும்) மிதந்தருளிய திருத்தோணிபுரம் என்னும் சோழியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பெருமானைத் திருக்கயிலாயத்தில் வீற்றிருந்தருளிய திருக்கோலமாக இங்குக் “கண்டுகொண்டேன்” என்று பண்ணமைந்த இனிய இசையோடு பொருந்திய திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.—எ-று.

(ககங)

திருக்கழமலம்.

பண் - தக்கேகி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சாதலும்பிறத்தலுந்தவிர்த்தெனவருத்துத்
தன்னருடந்தவெந்தலைவனைமலையின்
மாதிரிமதித்தங்கோர்பால்கொண்டமணியை
வருபுன்ல்சடையிடைவைத்தவெம்மானை
யேதிலேன்மனத்துக்கோரிரும்புண்டரீரை
யெண்வகையொருவனையெங்கள்பிரானைக்
காதில்வெண்குழையனைக்கடல்கொளமிதந்த
கழுமலவளநகர்க்கண்டுக்கொண்டேனே.

செழுமலர்க்கொன்றையுங்கூவிளமலரும்
விரவியசடைமுடியடிகளைநினைந்திட்
டழுமலர்க்கண்ணிணையடியவர்க்கல்லா
லறிவரிதவன்றிருவடியிணையிரண்டுங்
கழுமலவளநகர்க்கண்டுக்கொண்டேன்
சடையன்றன்காதலன்பாடியபத்துந்
தொழுமலரெடுத்தகையடியவர்தம்மைத்
துன்பமுமிடம்பையுஞ்சூழுகிலாவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இருக்கோல மிடம்பெருமா நெதிரின்று மெழுந்தருள
வெருக்கோளுற் றதுநீங்கி யாளுர்மேற் செலவிரும்பிப்
பெருக்கோதஞ் சூழ்புறவப் பெரும்பதியை வணங்கிப்போய்த்
திருக்கோலக் காவணங்கிச் செந்தமிழ்மா லைகள்பாடி.

(இ-ள்.) வேதங்கள் இன்னமும் இத்தன்மையினொன்று உணரமாட்டா
மல் முறையிட்டிக்கொண்டிருக்கின்ற சிவபெருமான் ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திகவாமிகளு
க்கு எதிரில் நின்றுத் தரிசனந்தந்தருளி அந்தர்த்தானமாக அதனால் பயந்து பின்
அப்பயத்தினின்றும் நீங்கித் திருவாலுருக்கு எழுந்தருளத் திருவுள்ளங்கொண்டு
நீர்ப்பெருக்கினையுடைய சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த சீகாழியென்னும் பெருமைபொரு
ந்திய திருப்பதியை வணங்கி அவ்விடத்தினின்றும்போய்த் திருக்கோலக்காவண்
னுந் திருப்பதியை வணங்கிச் செவ்விய தமிழ்ப்பதிகத்தைப் பாடியருளி. — எ-று.

புகலி, புறவம், தோணிபுரம், கழுமலம் என்பன சீகாழியின் துவாதச
திருநாமங்களுட் சேர்ந்தவை; இவற்றின் விவரங்களைத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி
சுவாமிகள் புராணத்துட் கூறுதும் ஆண்டுக்கண்ணொர்க.

(ககச)

தேனர்க்கு மலர்ச்சோலைத் திருப்புன்கூர் நம்பர்ப்பால்
ஆனப்பே ரன்புமிக வடிபணிந்து தமிழ்பாடி
மானர்க்குங் கரதலத்தார் மகிழ்ந்தவிடம் பலவணங்கித்
கானர்க்கு மலர்த்தடஞ்சூழ் காவிரியின் கரையணைந்தார்.

(இ-ள்.) வண்டிகள் (தேனையுண்டு) ஆரவாரிக்கின்ற மலர்கள் பொருந்திய
சோலை சூழ்ந்த திருப்புன்கூரென்னுந் தலத்தில் எழுந்தருளிய சிவலோகநாத
ரிடத்தில் நீங்காத பேரன்பானது அதிகரிக்க அவரது திருவடிகளில் வணங்கித்
தமிழ்வேதமாகிய திருப்பதிகம் பாடி மானானது சப்தித்துக்கொண் டிருக்கின்ற
திருக்கரத்தையுடைய சிவபெருமான் மனமகிழ்ந்து வீற்றிருக்கின்ற திருநீரே மு
தலிய பலதிருப்பதிகளையும் வணங்கி வாசனைபொருந்திய தாமரைமுதலிய மலர்
களையுடைய தடாகங்கள் சூழ்ந்த காவிரியின் கரையினை யடைந்தார் ஸ்ரீசுந்த
ரமூர்த்திசுவாமிகள்.—எ-று. (ககரு)

வம்புலா மலரலைய மணிகொழித்து வந்திழியும்
பைம்பொன்வார் கரைப்பொன்னிப் பயிநீர்த்தம் படிந்தாடித்
தம்பிரான் மயிலாடு துறைவணங்கித் தாவில்சீ
ரம்பர்மா காளத்தி னமர்ந்தபிரா னடிபணிந்தார்.

(இ-ள்.) வாசனைவீசுகின்ற பலவகை மலர்கள் அலைந்துகொண்டெவர முத்
துமுதலிய மணிகளைக் கரையில் ஒதுக்கிக்கொண்டெவந்து பாய்கின்ற பசும்பொன்
மயமாகிய நீண்ட கரையினையுடைய காவிரியென்று சொல்லப்பட்ட தீர்த்தத்
தில் ஸ்நானஞ்செய்து ஆத்மநாயகராகிய மயூசாசர் வீற்றிருக்கும் திருமயிலாடுது
றை என்னுந் தலத்தை வணங்கி அங்குமின்றும் எழுந்தருளிக் கெடாதசிறப்பினை
யுடைய திருவம்பர்மாகாளமென்னுந் தலத்தில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானது
திருவடிகளை வணங்கியருளினார்.—எ-று.

திருமயிலாடுதுறை என்றது ஸ்ரீமாயூரத்தை. (ககசு)

மின்னர்செஞ் சடையண்ணல் விரும்புதிருப் புகலூரை
முன்னாகப் பணிந்தேத்தி முதல்வன்ற னருணினைந்து
பொன்னாரு முத்தரியப் புரிமுந்து லணிமாற்பர்
தென்னுவ லூராளி திருவாரூர் சென்றணைந்தார்.

(இ-ள்.) மின்னலைப்போலும் விளங்குகின்ற சிவந்த சடைமுடியினையு
டைய சிவபெருமான் விருப்பங்கொண்டு வீற்றிருக்கின்ற திருப்புகலூரைத்தமக்கு
முன்பாகவணங்கித் துதித்து முதற்பெருங்கடவுளாகிய அப்பெருமானது திருவரு
ளை நீணந்து பீதாம்பரவுத்தரியத்தை யுடைத்தாகிய முப்புரி ஸூலையணிந்த மார்பி
னையுடைய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருவாரூரின் திருவெல்லையை யடைந்த
ருளினார்.—எ-று. (கக௭)

தேராரு நெடுவீதித் திருவாரூர் வாழ்வாருக்
காராத காதலினம் மாறா னுமழைக்க
வாராநின் றுனவனை மகிழ்ந்தெதிர்கொள் வீரொன்று
நீராருளு சடைமுடிமே னிலவணிந்தா ரருள்செய்தார்.

(இ-ள்.) கங்காநதி பொருந்திய சடையின்மேல் இளம்பிறையைத் தரித் தருளிய தியாகேசரானவர், நீண்டதேரோடுந் திருவீதிகளையுடைய திருவாறூரில் வாழ்கின்ற அடியார்களுக்குச் சொப்பனத்தில் தோன்றி, குறையாத பேரன்பி னையுடைய நமது நம்பியாரூரன் நாம் அழைத்தகாரணத்தினால் இவ்விடத்திற்கு வருகின்றான், (ஆதலால்) அந்நம்பியாரூரனைச் சந்தோஷத்தோடு எதிர்கொண்ட னைத்துவரக் கடவீர்களென்று கட்டளையிட்டருளினார்.—எ-று. (ககஅ)

தம்பிரா னருள்செய்யத் திருத்தொண்ட ரதுசாற்றி

யெம்பிரா ராராடா னிருந்தபரி சிதுவான

னம்பிரா னுராவா ரவரன்றே யெனுநலத்தால்

உம்பர்நா டுழிந்ததென வெதிர்கொள்ள வுடனெழுந்தார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் (அடியார்களின் சொப்பனத்தில்தோன்றி) இவ் வாறாகக் கட்டளையிட்டருள, திருத்தொண்டர்கள் அக்கட்டளையை யாவரு மறி யும்படித் தெரிவித்து எமது பெருமானுடைய திருவருளானது இத்தன்மையி னையுடையதா யிருந்ததென்றால் நமக்கு ஆண்டவராயுள்ளவர் அந்த நம்பியாரூ ரராயென்று நினைக்கும் அன்போடு உடனே தேவருலகம் ஒருங்கே புறப்ப ட்டு இப்பூவுலகத்தில் வந்ததென்று யாவருஞ் சொல்ல அவனா எதிர்கொண்ட னைத்துவரும்படிச் சேர்ந்தெழுந்தார்கள்.—எ-று. (ககக)

மாளிகைகண் மண்டபங்கண் மருங்குபெருங் கொடிநெருங்கத்

தாளினெடுந் தோரணமுந் தழைக்கமுஞ் குழைத்தொடையு

நீளிலைய கதலிகளு நிறைந்தபசும் பொற்றசும்பும்

ஒளிரெடு மணிவிளக்கு முயர்வாயி றொறுநினைத்தார்.

(இ-ள்.) மேல்வீடுகளிலும், மண்டபங்களிலும் பெரிய கொடியாடைகள் நெருங்கியிருக்கவும், கால்கள்நாட்டி அதில் கட்டப்பட்ட நீண்டதோரணங்களை யும் தழைக்கையுடைய கமுகமரங்களையும், மாவிலைமுதலிய தழைகளால் கட்டப் பட்டதோரணங்களையும், நீண்ட இலைகளையுடைய வாழைமரங்களையும், நீர் நிறை ந்த பசும்பொன்னாலாகிய பூரணகலசங்களையும், ஒழுங்காக நீண்டிருக்கின்ற இரத் தின தீபங்களையும் உயர்ந்தவீட்டின் வாயில்கள்தோறும் வரிசையாக வைத்தார் கள்.—எ-று.

“தாளினெடுந்தோரணம்” என்பதற்கு பனை - தென்னை முதலியவற்றி ன் குருத்துக்களாலாகிய தோரணமென்றும், “மணிவிளக்கு” என்பதற்கு ஓர் முழுமானிக்கத்தாற் செய்த விளக்கென்றும் பொருள்கூறுதலும்ஒருவகை.

சோதிமணி வேதிகைக டேயுறுஞ்சாந் தணிநீவித்

கோதில்பொரி பொற்கண்ணங் குளிர்ந்தள மணிபரப்பித்

தாதவிழ்பூந் தொடைமலைத் தண்பந்தர் கருஞ்சமைத்து

விதிகணுண் மிகளடங்க வினாப்பனிநீர் மிகத்தெளித்தார்.

(இ-ள்.) பிரகாசம்பொருந்திய நவரத்தினங்கள்பதித்த திண்ணைகளில் பரிசுத்தமாகிய நல்ல சந்தனக்குழம்பை அழகாக மெழுகி அதன்மேல் குற்றமற்ற பொரிகளையும், பொற்கண்ணங்களையும், குளிர்ச்சிபொருந்திய முத்துக்களையும், பல

வகை ரத்தினங்களையும்பரப்பி மகரந்தங்களைச்சிந்தி அலர்ந்த மலர்மாலைகளால் குளிர்ந்த பூம்பந்தல்களையும் உண்டாக்கித் திருவீதிகளில் சிறிய தூசுகளடங்கும் படி வாசனைவீசுகின்ற பணிநீரை மிகுதியாகத் தெளித்தார்கள்.—ஏறு. (கஉக)

மங்கலகீ தம்பாட மழைநீகர் தூ ரியமுழங்கச்
செங்கயற்கண் முற்றிழையார் தெற்றிதொறு நடம்பயில
நங்கள்பிரான் திருவாரூர் நகர்வாழ்வார் நம்பியைமுன்
பொங்கெயினீ திருவாயிற் புறமுறவர் தெதிர்கொண்டார்.

(இ-ள்.) மங்கலகரமான சங்கீதங்களைப் பாடவும், மேகத்தின் முழக்கத் தையொத்த பேரிகைமுதலிய வாத்தியங்கள் முழங்கவும், செவ்விய கெண்டை மீன்போன்ற கண்களையுடைய செய்தொழிலில் குறைவின்றி முற்றிய ஆபரணங்களை யணிந்த நடனமாதர்கள் நடனசாலைகள்தோறும் நடனஞ்செய்யவும், நமது தியாகராஜப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருவாரூர்த் திருநகரில் வாழ்கின்ற அடியார்கள் ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திகவாயிகளை முன்னே பொலிவினையுடைய நகர்ப்புறத்திலுள்ள நீண்ட மதிவினையுடைய திருவாயிலின் புறத்தேவந்து எதிர்கொண்டார்கள்.—ஏறு.

நண்டு எயில் என்றது ஊரைச் சுற்றியிருக்கும் மதிலை. (கஉஉ)

வேறு.

வந்தெதிர் கொண்டு வணங்கு வார்முன் வன்றொண்ட ரஞ்சலி கூப்பி வந்து, சிந்தை களிப்புற வீதியூடு செல்வார் திருத்தொண்டர் தம்மைநோக்கி, பெந்தை யிருப்பது மாநூரவ ரொம்மையு மாள்வரோ கேளீரொன்னுஞ், சந்த விசைப்பதி கங்கள்பாடித் தம்பெரு மான்திரு வாயில்சாரந்தார்.

(இ-ள்.) வன்றொண்டப்பெருமானாகிய சந்தரமூர்த்திகவாயிகள் தம்மையெதிர்கொண்டவந்து வணங்கும் அடியார்களுக்கு முன்னே தமது கைகளை அஞ்சலியாகக் குவித்து வணங்கி அவர்களுக்கெதிரே வந்து மனதில் சந்தோஷமுண்டாகத் திருவீதியில் எழுந்தருளுகின்றவர் அத் திருத்தொண்டர்களைப் பார்த்து “எந்தையிருப்பது மாநூரவ ரொம்மையு மாள்வரோ கேளீர்” என்கிற சந்தமாகிய இசையினையுடைய திருப்பதிகத்தைப்பாடியருளித் தமது பெருமானாகிய கடவுளினது திருக்கோயிலின் திருவாயிலை யடைந்தருளினார்.—ஏறு. (கஉங)

திருவாரூர்.

பண் - காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கடையுங்கட லுமலையுங்காலையுமாலையுமெல்லா முரையில்விரவிவருவாரொருவனுருத்திரலோகன்.
வரையின்மடமகள்கேள்வன்வானவர்தானவர்க்கெல்லா மரையனிருப்பதுமாநூரவரொம்மையுமாள்வரோகேளீர்.

எந்தையிருப்பதுமா ஞ்ரவொம்மையுமாள்வரோவென்று
 சிந்தைசெயுந்திறம்வல்லான் நிருமருவுந்திரடோளன்
 மந்தமுழவமியம்பும்வளவயனாவலா ஞ்ரன்
 சந்தமிசையொடும்வல்லாந்தாம்புகழெய்துவர்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வானுற நீடிரு வாயினோக்கி மண்ணுற வைந்துறுப் பால்வணங்கித்
 தேனுறை கற்பக வாசமலைத் தேவா சிரியன் ரொழுதிறைஞ்சி
 யூனு முயிரு முருக்குமன்பா லுச்சி குவித்தசெங் கைகளோடு
 தூறுங் கொன்றையன் மூலத்தானஞ் சூழ்திரு மள்ளிகை வாயில்புக்கார்.

(இ-ள்.) ஆகாயத்தை யளாவ வுயர்ந்திருக்கின்ற திருவாயிலைத் தரிசித்
 துப் பூமியிலே தமது திருமேனி பொருந்தப் பஞ்சாங்கவிதிப்படி நமஸ்கரித்துத்
 தேன் பொருந்திய கற்பகமலர்களால் தொடுத்த வாசனைவீசுகின்ற மலைகள்
 கடடியிருக்கின்ற தேவாசிரியமண்டபத்தை வணங்கித் துதித்து, உடம்பையும்
 உயிரையும் உருகச்செய்கின்ற பேரன்பினால் தமது சிரசின்மேல் குவித்த சிவந்த
 திருக்கைகளோடும் பரிசுத்தம்பொருந்திய நல்லமணம்வீசுகின்ற கொன்றை மலர்
 மாலையைத்தரித்தருளிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற திருமூலத்தானத்தைச்
 சூழ்ந்த திருமாளிகையின் திருவாயிலையடைந்தருளினார்.—எ-று. (கஉச)

புற்றிடங் கொண்ட புராதனைப் பூங்கோயின் மேய பிரானையார்க்கும்
 பற்றிட மாய் பரம்பொருளைப் பார்ப்பதி பாகனைப் பங்கயத்தாள்
 அர்ச்சனை செய்ய வருள்புரிந்த வண்ணலை மண்மிசை வீழ்ந்திறைஞ்சி
 நற்றமிழ் நாவலர் கோனுடம்பா னன்மையின் நன்மையை மெய்ம்மை
 [பெற்றார்.

(இ-ள்.) புற்றினைத் தமக்கிடமாகக்கொண் டெழுந்தருளிய பழம்பொரு
 ளாயுள்ளவரை, பூங்கோயிலில் வீற்றிருக்கின்ற பெருமானை, யாவார்க்கும் அடை
 தற்கிடமாகிய பரம்பொருளை, உமாதேவியாரை யிடப்பாகத்திலுடைய கடவுளை,
 இலக்குமிதேவி பூசிக்க அவளுக்கு (மாங்கல்யபிணைத்தது) திருவருள்செய்த
 தலைவரைப் பூமியில் விழுந்து நமஸ்காரஞ்செய்து, நல்ல தமிழ்ப்பதிகத்தைப் பாடு
 கின்ற திருநாவலுரராகிய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தேகத்தைப் பெற்றதனா
 லடையவேண்டிய நன்மையின் விளைவை மெய்மையாகப் பெற்றார்.—எ-று.

உடம்பைப்பெற்றதனா லடையவேண்டிய நல்ல பயனாவது பெருமானா
 டைய திருவடிகளைத்தரிசித்துச் சிவநந்தத்திற் சுகித்திருத்தலையன்றி வேறின்றா
 கலின், அதனை ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் உள்ளவாறே யடைந்தனரென்பது
 தோன்ற “நற்றமிழ்நாவலர்கோனுடம்பா னன்மையின் நன்மையைமெய்ம்மைபெ
 ற்றார்” என்றார். பங்கயத்தாள் அர்ச்சனைசெய்ய வருள்புரிந்த சரிதத்தை முன்
 னர்க்காண்க. (கஉரு)

அன்பு பெருக வருகியுள்ள மலைய வட்டாங்க பஞ்சாங்கமாக
முன்பு முறைமையி னுல்வணங்கி முடிவிலாக் காதன் முதிர்வோங்கி
நன்புல னாகிய வைந்துமொன்றி நாயகன் சேவடி யெய்தப்பெற்ற
இன்பவெள் ளத்திடை மூழ்கியின்றே யின்னிசை வண்டமிழ் மாலைபாட.

(இ-ள்.) அன்பானது தம்முள்ளே பெருக்கெடுத்து அதனால் மனங்ககிற்
துருகித் ததும்ப அஷ்டாங்கமுறையும் பஞ்சாங்க முறையும்பொருந்த முன்னே
முறைமைப்படி வணங்கி முடிவில்லாத பேரன்பானது அதிகரிக்க அதனால் உய
ர்வையடைந்து நன்மைபொருந்திய ஐம்புலன்களும் ஒருவழிபட்டுச் சிவபெருமா
னுடைய திருவடிகளை அடையப்பெற்ற பேரின்பவெள்ளத்தில் முழுகிநின்ற இனி
ய இசைபொருந்திய வளமாகிய தமிழ்ப்பதிகத்தைப்பாடியருள.—எ-று.

அஷ்டாங்கமாவது சிரம், இரண்டுகைகள், இரண்டு முழந்தாள்கள், இர
ண்டுகாதுகள், நெற்றி இவைகள் பூமியில் பொருந்தும்படி வணங்குதல். பஞ்சாங்
கமாவது சிரமும், இரண்டுகைகளும், இரண்டுமுழந்தாள்களும் பூமியின்மேல்
பொருந்த வணங்குதல் எனவறிக. (கஉக)

வாழிய மாமறைப் புற்றிடங்கொண் மன்னவ னாரரு ளாலோர்வாக்குத்
தோழமை யாக வுனக்குநம்மைத் தந்தன நாமுன்பு தொண்டுகொண்ட
வேள்வியி லன்றுநீ கொண்டுகோல மென்றும் புனைந்துவின் வேட்கைதீர
வாழிமண் மேல்வினை யாடுவாயென் றுறார கேட்க வெழுந்ததன்றே.

(இ-ள்.) பெருமைபொருந்திய பிரணவசொருபமாகிய புற்றினை யிடமா
கக்கொண்டருளிய சிவபெருமானது திருவருளினால் ஓர் அசரீரிவாக்கானது நம்
மை உனக்குத் தோழமைக்கொடுத்தோம், நாம் முன்பு உன்னைத் தடுத்தாட்கொ
ண்ட கலியாணகாலத்தில் நீ தரித்திருந்த மணக்கோலத்தைஎந்நாளும் தரித்துக்
கொண்டு உன்னுடைய ஆசைதீரும்படி சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த இந்நிலவுலகத்தில்
வினையாடுவாயாகவென்று ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் காகிலி கேட்கும்படியாக
எழுந்தது.—எ-று.

வாழிய அசைநிலை.

(கஉ௪)

கேட்க விரும்பிவன் றொண்டொன்றுங் கேடிலா தானே யிறைஞ்சிரின்றே
யாட்கொள வந்த மறையவனே யாளு ரமர்ந்த வருமணியே
வாட்கயல் கொண்டகண் மங்கைபங்கா மற்றுன் பெரிய கருணையன்றே
நாட்கம லப்பதத் தந்ததின்று நாயினே னைப்பொரு ளாகவென்றார்.

(இ-ள்.) ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் அவ்வசரீரிவாக்கைக் கேட்டவுடனே
விருப்பங்கொண்டு, எக்காலத்திலும் அழிவில்லாத சிவபெருமானை வந்தனஞ்செ
ய்து நின்று, என்னைத்தடுத்தாட்கொள்ளும்படி பிராமணத்திருவுருவங் கொண்டு
எழுந்தருளியவந்த பெருமானே! திருவாரூரில் புற்றிளையிடமாகக்கொண்டு வீற்றி
ருக்கின்ற விலையிதெற்கரிய மாணிக்கமே! வாணையும் - கெண்டைமீனையும் ஒத்த
கண்களையுடைய உமாதேவியாரை இடப்பாகத்திலுடையவரே! நாயினையொத்த
அடியேனை இன்று ஒரு பொருளாகமதித்து புதிய தாமரைமலர்போன்ற திருவடி.

களை அடைக்கலமாகக் கொடுத்தருளியது தேவரீரது பெருங்கருணையல்லவோ? என்று விண்ணப்பஞ்செய்தார்.—எ-று.

நாட்கமலப்பதம் என்றுது ஈண்டுத்திருவருளை. (கஉஅ)

என்று பலமுறை யால்வணங்கி யெய்திய வுள்ளக் களிப்பினோடும் வென்றி யடல்விடை போனடந்து விதிவி டங்கப் பெருமான்முன்பு[தார் சென்று தொழுது துதித்துவாழ்ந்து திருமாளி கைவலஞ் செய்துபோர் அன்று முதலடி யார்களெல்லார் தம்பிரான் றேழுமனென் றேபறைந்தார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகத் துதித்துப் பலமுறை வணங்கித்தமக்குண்டாகிய மனமகிழ்ச்சியோடும் வெற்றிபொருந்திய வலியரிஷபத்தைப்போல நடந்து, தியாகப்பெருமானது திருமுன்னே சென்று வணங்கித்துதித்து, அதனால் சிவாந்தப்பெருவாழ்வடைந்து, ஆலயத்தைச் சூழ்ந்த திருமாளிகையைப் பிரதக்ஷணஞ் செய்து புறப்பட்டார். அன்றுமுதலாக அடியார்கள்யாவரும் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளைத் தம்பிரான் தோழமொன்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்கள்.—எ-று. மைவளர் கண்ட ரருளினாலே வண்டமிழ் நாவலர் தம்பெருமான் சைவ விடங்கி னணிபுனைந்து சாந்தமு மாலையுந் தாருமாகி மெய்வளர் கோல் மெலாம்பொலிய மிக்க விழுத்தவ வேந்தொன்னத் தெய்வ மணிப்புற்று ளாரைப்பாடித் திளைத்து மகிழ்வொடுஞ் செல்லா நின்றார்.

(இ-ள்.) காளகண்டத்தையுடைய சிவபெருமானது திருவருளினாலே வளப்பம் பொருந்திய தமிழில் வல்லவராகிய, ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் சைவமறையவர்க்குரிய சுந்தரவேடத்தைத்தரித்துக்கொண்டு சந்தனத்தையும், முத்துமாலையையும், மலர்மாலையுந்தரித்தவராகி தமதுதிருமேனியில் விளங்குகின்ற அலங்காரமெல்லாம் பொலிந்துதோன்ற மிகவும் சிறந்தவத்தலைவர் என்றுசொல்லும்படிக்குத் தெய்வத் தன்மைபொருந்திய அழகிய புற்றிடங்கொண்டருளியசிவபெருமானைத்திருப்பதிகங்கள்பாடித் துதித்துச் சிவாந்தவெள்ளத்தில்முழுகி மகிழ்ச்சியோடு நாள்தோறும் தரிசித்துச் செல்கின்றவராயினார்.—எ-று. (கஉ௦)

வேறு.

இதற்குமுன் னெல்லை யில்லாத் திருநக ரிதனுள் வந்து முதற்பெருங் கயிலை யாதி முதல்வர்தம் பங்கி னுட்குப் பொதுக்கழந் துரிமை செய்யும் பூங்குழற் சேடி மாரிற் கதித்தபூ ணேந்து கொங்கைக் கமலினி யவத ரித்தாள்.

(இ-ள்.) ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் இங்கு எழுந்தருளவதற்குமுன்னமே அளவில்லாத பெருமையினையுடைய இத்திருவாரூரிலே முதன்மைபொருந்திய பெருமையினையுடைய திருக்கயிலையத்தில் வீற்றிருந்தருளும் ஆதிகாரணராகிய சிவபெருமானது இடப்பாகத்திலுள்ள உமாதேவியாருக்குச் சிறப்பாக உரிமைத் தொண்டெய்துகின்ற மலர்களைத்தரித்த கூந்தலையுடைய தோழிமார்களில் ஒளி பொருந்திய ஆபரணங்களைத்தாங்கிய ஸ்தனங்கனையுடைய கமலினிஎன்னுந் தோழியார்வந்து திருவவதாரஞ்செய்தார்.—எ-று. (கஉ௧)

கதிர்மணி பிறந்த தென்ன வருத்திர கணிகை மாராம்
பதியிலார் குலத்திற் றேன்றிப் பரவையா ரென்னு நாமம்
விதியுளி விளக்கத் தாலே மேதகு சான்றோ ரான்ற
மதியணி புனித னன்னுண் மங்கல வணியார் சாற்றி.

(இ-ள்.) தங்கட்கு ஒருநாயகனையும் எய்தாதவர்களாகிய உருத்திரகணிகையர்குலத்தில் ஒளிபொருந்திய கிறந்தமாணிக்கம்போலத் திருவவதாரஞ்செய்து மேன்மைபொருந்திய பெரியோர்களால் பிரசித்தமாகிய வேதவிதிப்படியே கிறந்த திருவாகினாட்சத்திரத்தில் மங்கலகரமான சிறப்புடன் பரவையாரொன்னுத் திருநாமஞ் சாற்றப்பட்டு.—எ-று.

சிவபெருமான் திருக்கயிலாயத்தில் கட்டளையிட்டருளியபடி ஆலாலசந்தரர், கமலினியார், அனிந்திதையார் என்னும் மூவர்களில் ஆலாலசந்தரர் சடைய னாருக்கும் இசைஞானியாருக்கும் புத்திரராக எழுந்தருளிய விபவங்களை முன்ன ர்க் கூறியுள்ளேம். மேல் கமலினியார் பரவைநாச்சியாராக அவதரித்தமையை ஈண்டு விசாரிக்கப்புகின், அவரும் அயோனிஜராக அவதரித்தனொன்பதேயன்றி ஒருமாதாவின் கருப்பத்திற்றங்கிப் பிறந்ததாகக்கூறினதில்லை எனவறிக. இதனை, “உருத்திரகணிகைமாராம் பதியிலார்குலத்திற்றேன்றி” என்று கூறியிருக்கின்றதெனின், உருத்திரகணிகையர்குலத்தில் என்றதேயன்றி உருத்திரகணிகையொருத்திவயிற்றில் எனவாவது, இன்னபேருடையவன் வயிற்றில் எனவாவது கூறின தில்லை. தாயையும், அவள் கர்ப்பஸம்பந்தத்தையும், அவள் பேரையுங் கூறாமையானும், உருத்திரகணிகையர்குலத்தைக் கூறினவிடத்தும் (பதியிலார்குலத்திற் றேன்றி) என வித்தமையானும் பரவையார் மாந்ருகர்ப்ப விஷ்ணுராயினொன் பது ஸித்தமாயிற்று. (பதியிலார்குலம்) என்பது புருஷஸம்பர்க்கமில்லாதவர்கு லம் என்றாகி, அதனால் அக்குலத்தவர்க்கு ஸந்ததியுண்டாகாமை வெளிப்பட்டு, அவர் கருப்பமெய்தலும் மகப்பேறடைதலுங் கூடாமைசாதிக்கப்பட்டது. அத்த கையார் வயிற்றில் பரவையார் பிறந்தானொன் ல யாங்ஙனம்? அவர் மணவீனையாற் குறித்த வோர் புருடனைச் சேராதவொன்பதே (பதியிலார்) என்றதிற் கொள்ளக் கிடக்கிறதன்றி மணங்கருதாது காமவயத்தாற் புல்லுமாவார் பல்லாரோடு முயங் காதவொனக் கொள்ளக்கிடத்திலது. ஆகலான், புருடர் பல்லாருடன் முயங்கி வாழு மன்றோர்க்கு மகப்பேறுண்டாகுமெனின், இது கேவலம் அஸங்கதம். எங் னனமெனின், உருத்திரகணிகையர் உருத்திரஸம்பந்தத்தால் அவ் வருத்திரமூர்த் தியினது நின்மாலியப்பொருளாயினர். சிவநின்மாலியமாற்றனுள், தேவஸ்வம்- தேவ தாதிரவியம் - சண்டாதிக்குதம் - பவிக்ஷிப்தம் - நைவேத்யம் என்னும் ஐந்தும் ஸ்வீகரிக்கற்பாலனவன்றெனவும், நிவேதிதமொன்றே ஸ்வீகரிக்கற்பாலதெனவும் உண்மைநூல்கள் கூறுமாற்றானும், “தேவஸ்வம்கிராமபூமியாதி தாஸீதாஸசுதஷ்ட யம்” என்ற வசனபரியாலோசனையால் சிவார்ப்பிதமாயுள்ள கிராமங்கள் - பூமி கள் - தாஸிகள்-தாஸர்கள் என்னு மிந்த நின்மாலியப்பகுதிகள் ஸ்வீகரிக்கற்பால் னவாகாத தேவஸ்வமாகத் தெளியப்படுமாற்றானும் (பதியிலார்குலம்) என்பதற் குப் பல புருடனாக் கூடிவாழ்கின்றவர்குலம் என்று பொருளுரைப்பது வேதபா கியர்கூற்றும். பிரதத்தன் என்னும் பேரையுடைய காரிராஜன் ஓர்கால் அருணை ஸத்தையடைந்து திருக்கோயிலுட்போனபோது அங்குப் பாடிக்கொண்டிருந்த

தேவதாசியைப்பார்த்து இச்சித்து அவனைத் தனது நாட்டிற்கொண்டுபோக நினைத்தமாதிரித்தில் (கீணந்தன னதற்கு - முன்னமே குரங்குமுகமதாயிருந்தான்) என்றபடி ஆயினமையும் (பதியிலார்குலம்) என்பத னுண்மைப்பொருளை விளக்கும். இதனை வலியுறுத்துமாறு, “பன்னருமந்தப் பூசனைபுரிந்தான் பரமனுமவற்குநர் புரிந்தான், கின்னரமொழியாள் விருப்பின லடைந்த கிலேசவா னரமுக மொழிந்தான், நன்னரமுகம்பெற் றிறையுநாடணந்தான்” என விதந்தமையானும் உண்மைதேர்த்துய்க, உருத்திரகணிகையர் மகப்பெறெய்தாதபோது அவர் ஸந்திபெருகலும் அந்த ஸந்ததியார் உருத்திரகணிகையராதலும் கூடாதெனின், இதுவும் விபரீதமாம். சிவாகமங்களில் தந்துவாயர் மரபிற்றோன்றும் கன்னிகையையே உருத்திரார்ப்பணஞ்செய்ய விதித்தலால், அவர்சத்தகுலமுடையராதல் பெறப்பட்டது. தந்துவாயர் (இழைக்கி நூனெருடு மேற்றமுடையோர்.) இவர் கைக்கோளொன்று சிறத்திருக்கின்றனர். இக்குலத்தவர் ஓர்குடும்பத்தில் ஓர்பெண்ணைச் சிவார்ப்பிதஞ்செய்துவரும் பெரும்பாக்ய மெய்தியிருக்கின்றனர். இவருக்கன்றியேனையோர்க்கு அது சிறவாது. என்னெனின், வீரவாகுதேவர்முதலிய இலக்கத்தொன்பதின்மனாத்தந்த நவசத்திகள் அம்மையினது நூபுரத்திலுதிர்ந்த நவமணிகளினின்றும் பிறந்து, அவ்வம்மையாருக்குச் சேடிகளாயிருந்தாராகலின், அவர்குலத்தவரோ உருத்திரகணிகையராக உண்மைநூல்கள் விதிக்கும். இதனால், பலபுருடரைச்சேர்ந்து விபசரிக்கும் வேசியரையே உருத்திரகணிகையராக மயங்கியது அஸங்கதமாயிற்று. விபசாரஞ்செய்வவர் வேசியரேயன்றித் தாசியரன்று. அவ்வேசியனாத் தாசியராகக் கோடல் தவறு. காலகதியால் பிரகிருத்தத்தில் வேசியரோ தாசியராக நியமிக்கப்படுகின்றனர். தாசியரும் வேசித்தொழில்புரிகின்றனர். இவ்வநிஷ்டாசாரம் பிரமாணமாகாது. பிராஹ்மணனொருவன் ஊழ்வலியார் கள்ளருந்தலும் இழிகுலமானதச்சேறலுங்கொண் டியையின், அதுவே பிராஹ்மணருடைய தருமமென்று யாவர்கொள்வர்? இந்த நயங்களை யுய்த்துணர்வார் (பதியிலார் குலத்திற் றேன்றி) என்பதின் மயங்கார்! மயங்கார்!! இவ்வுண்மைவிசாரத்தால் பரவையாரது திருவவதாரம் கற்பவீனமென்பது இனிது சாதிக்கப்பட்டது.” என்பதனாலுமுணர்க. (ககஉ)

பரவினர் காப்புப் போற்றிப் பயில்பெருஞ் சுற்றந் திங்கள்
விரவிய பருவந் தோறும் விழாவணி யெடுப்ப மிக்கோர்
வரமலர் மங்கை யிங்கு வந்தன ளென்று சிந்தை
தரவரு மகிழ்ச்சி பொங்கத் தளர்நடைப் பருவஞ் சேர்ந்தார்.

(இ-ள்.) அந்நகரத்தில் வசிக்கின்ற பெருமைபொருந்திய தமது சுற்றத்தார்கள் தங்கள் குலதெய்வங்களை வணங்கினவர்களாய்க் காவலைப்பெணி மாதங்களால் நிறையப்பெற்ற பருவங்கள்தோறும் விழாவணிகளைச் செய்யவும், அறிஞர்கள் சிறந்ததாமமைமலரிலிருக்கும் இலக்குமியே இங்குவந்துஅவதரித்தனளென்று தங்கள் மனதிலுண்டாகிய மகிழ்ச்சியதிகரிக்கவும் தளர்நடைப்பருவத்தை யடைந்தார்.—எ-று.

காவலைப்பெணலாவது:—குழந்தை சேஷமமாக இருக்கவேண்டுமென்று தங்கள் இஷ்டதேவதையைப் பலவகையாகப் பிரார்த்தித்து வணங்குதல். திங்கள் விரவிய பருவந்தோறும் விழாவணியெடுத்தலாவது:—ஐந்தாமாதம் தாலப்ப

ருவமும், ஏழாமாதம் செங்கீரைப்பருவமும், ஒன்பதாமாதம் சப்பாணிப்பருவமுமாகப் பருவங்கள் மாதவரையறைபாக வருதலால், அவ்வப் பருவங்கள்தோறும் அததற்குச் செய்யவேண்டிய சிறப்புச்செய்தல், தளர்நடைப் பருவமாவது:—தத் தடியிட்டு நடக்கும் பாலப்பருவம். (ககஉ)

மானிளம் பிணையோ தெய்வ வளரிள முகையோ வாசத்
தேனிளம் பதமோ வேலைத் திரையிளம் பவள வல்லிக்
கானிளங் கொடியோ திங்கட் கதிரிளங் கொழுந்தோ காமன்
ருனிளம் பருவங் கற்குந் தனியிளந் தனுவோ வென்ன.

(இ-ள்.) இளமையாகிய பெண்மாறோ! தெய்வத்தன்மை பொருங்கிய கற்பகவிருகூத்தின் வளருகின்ற இளமையான அரும்போ! வாசனை வீசுகின்ற தேனின் இளம்பதமோ! அலைகளையுடைய சமுத்திரத்திலுள்ள இளமைபொருந்திய பவளவல்லியென்னுங் காட்டிறோன்றிய இளங்கொடியோ! கிரணங்களை யுடைய இளஞ்சந்திரனோ! மன்மதனைவன் தான் சிறுபிராயத்தில் கற்பதற்கேதுவாக இருந்த ஒப்பற்ற இளமைபொருங்கிய கருப்புவில்லோ! என்று பார்ப்பவர்கள் சொல்லும்படியாக.—எ-று.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம்.

(ககச)

நாடுமின் பொற்பு வாய்ப்பு நானுநான் வளர்ந்து பொங்க
ஆடுமென் கழங்கும் பந்து மம்மனை யூச லின்ன
பாடுமின் னிசையுந் தங்கள் பனிமலை வல்லி பாதங்
கூடுமென் புருகப் பாடுங் கொள்கையோர் குறிப்புத் தோன்ற.

(இ-ள்.) பலரும் விரும்பத்தகுந்த இனிய அழகின் சிறப்பானது நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து அதிகரிக்க, மெல்லிய கழற்சிக்காயும், பந்தும், அம்மனையும், ஊசலுமாகிய இவைமுதலானவைகளை ஆடுவார், தங்கள் முதல்வியாகிய பார்வதியாரது திருவடிகளில் பொருந்திய அன்பினால் மனமுருகப்பாடுகின்ற கொள்கையையுடைய பெரியோர்களைப் போல ஓர்குறிப்புத் தோன்றும்படி இனிய சங்கீதத்தையும் பாடுவார்.—எ-று.

(ககடு)

பிள்ளைமைப் பருவ மீதாம் பேதைமைப் பருவ நீங்கி
யள்ளுதற் கமைந்த பொற்பா லனங்கள்மெய்த் தனங்க ளீட்டங்
கொள்ளமிக் குயர்வ போன்று கொங்கைகோங் கரும்பை வீழ்ப்ப
உள்ளமெய்த் தன்மை முன்னையுண்மையுந் தோன்ற வுய்ப்பார்.

(இ-ள்.) குழந்தைப்பருவமாகிய ஐந்து வயதிற்கு மேல்வந்த பேதைப் பருவத்தினின்றும் நீங்கி அள்ளிக்கொள்ளுதற்கு அமைந்தபேரழகினால் மன்மதன் தேடிய உண்மையாகிய திரவியக்குவையைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு மிகவும் உயர்வதைப்போன்ற ஸ்தனங்கள் கோங்கரும்புகளைத் தோற்கசெய்ய, தமக்குள்ள மெய்ம்மைத் தன்மையையும், முன்பு திருக்கயிலாயத்தில் பார்வதியாருக்குத் தோழியாயிருந்த தன்மையையும் யாவருக்குந்தோன்றும்படி குறிப்பிப்பாராயினார் பாவைநாச்சியார்.—எ-று.

பேதைப்பருவம், ஐந்துவயதுமுதல் ஏழுவயதளவுமாதலின் அப்பேதைப் பருவம் நீங்கி மங்கைப்பருவமடைந்தன லொவநிக, பெண்கட்குரிய பருவங்களா

வன:—பேதை,பெதும்பை, மங்கை,மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்பெண் என ஏழாம் ; இவர்க்கு முறையே வயதெல்லை, ஐந்துமுதல்முளவும் பேதை, எட்டுமுதல் பதினென்றளவும் பெதும்பை, பன்னிரண்டுமுதல் பதின்மூன்றளவும் மங்கை, பதினென்குமுதல் பத்தொன்பதளவும் மடந்தை, இருபதுமுதல் இருபத்தைந்தளவும் அரிவை, இருபத்தாறுமுதல் முப்பத்தொன்றளவும் தெரிவை, முப்பத்திரண்டுமுதல் நாற்பதளவும் பேரிளம்பெண் ஆகையால் ஒவ்வொருபருவங்கட்கு முறையே வருடம், ௩ - ௪ - ௨ - ௬-௬-௬-௬-ம் ஆகுமெனவறிக. (க௩௬)

பாங்கியர் மருங்கு சூழப் படரொளி மறுகு சூழத்
தேங்கமழ் சூழலின் வாசந் திசையெலாஞ் சென்று சூழ
ஒங்குசூழ் கோயி லுள்ளா ரொருவரை யன்பி னோடும்
பூங்கழல் வணங்க வென்றும் போதுவா ரொருநாட் போந்தார்.

(இ-ள்.) தோழிமார்கள் பக்கங்களில் சூழ்ந்துவரவும், படர்ந்த தேக்காந் தியானது திருவீதியில் சூழவும், தேன்கமழுகின்ற கூந்தலிலுள்ள வாசனையானது திசைகளெல்லாம் பரவிச்சூழவும், உயர்ந்த பூங்கோயிலில் வீற்றிருக்கின்றவராகிய ஒப்பற்ற சிவபெருமானை அன்போடும் அழகிய திருவடிகளை வணங்க நாள்தோறும் போகின்றவராகிய பரவைநாச்சியார் ஒருநாள் அப்பூங்கோயிலுக்குப் போயினார்.—ஏ-று. (க௩௭)

அணிசிலம் படிகள் பார்வென் றடிப்படுத்தெனமென் றார்ப்ப
மணிவளர் காஞ்சி யல்குல் வரியர வுலகை வென்ற
துணிவுகொண் டார்ப்ப மஞ்ச சரிசூழற் கழிய விண்ணும்
பணிபுமென் றிவவண் டார்ப்பப் பரவையார் போதும் போதில்.

(இ-ள்.) பாதங்களில் அணிந்த சிலம்புகள் இப்பூவுலகத்தை வென்று கீழாக்கினமென்று முழங்கவும், நிதம்பஸ்தானத்தின்மீதணிந்த முத்துமுதலிய மணிகளால் கோக்கப்பட்ட காஞ்சி என்னும் ஆபரணமானது சர்ப்பங்கள் வாழுகின்ற நாகலோகத்தைவென்ற துணிவுபற்றி முழங்கவும்,மேகங்கள் சுருண்டகூந்தலுக்குத் தோற்ற காரணத்தினால் விண்ணுலகமும் இவரை வணங்குமென்று அக்கூந்தலில் மொய்க்கின்ற வண்டின்கூட்டங்கள் முழங்கவும் பரவை நாச்சியார் போகும்பொழுதில்.—ஏ-று. (க௩௮)

காஞ்சி இருகோவையாயுள்ள வோர் ஆப்ரணம். இதனை,
“எண்கோவை மேகலை காஞ்சி யிருகோவை
பண்கொள் கலாபமிரு பத்தொன்று—கண்கொள்
பருமம் பதினென்கு முப்பத் திரண்டு
விரிசிகை யென்றுணரற் பாற்று”—என்பதனுணர்க.

புற்றிடம் விரும்பி னொப் போற்றினர் தொழுது செல்வார்
சுற்றிய பரிசு னங்கள் சூழவா ளுடைய நம்பி
நற்பெரும் பான்மை கூட்ட நகைபொதிந் திலங்கு செல்வாய்
விற்புரை நுதலின் வேற்கண் விளங்கிழை யவரைக் கண்டார்.

(இ-ள்.) நெருங்கிய பரிசுணங்கள் சூழ்ந்துவரப் புற்றினையிடமாகக்கொண்டு வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானைத் துதித்து வணங்கிச் செல்கின்றவராகிய நம்மையடிமையாகவுடைய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் நன்மையும் பெருமையுமுடைய

அச்சிவபெருமானது திருவருளானது கட்ட மகிழ்ச்சியின் நகையைத்தன்னுள் அடக்கி விளங்குகின்ற சிவந்தவாயினையும், வில்லையொத்த நெற்றியினையும், வேல் போன்ற கண்களையும், விளங்குகின்ற ஆபரணத்தையும் உடையவராகிய பரவை நாச்சியானாக் கண்டார்.—எ.று. (க௬௧)

கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ காமன்றன் பெருவாழ்வோ
பொற்புடைய புண்ணியத்தின் புண்ணியமோ புயல்சுமந்து
விற்குவளை பவளமலர் மதிபூத்த விரைக்கொடியோ
அற்புதமோ சிவனருளோ வறியேனென் றதிசயித்தார்.

(இ.ள்.) கற்பகத்தருவினது பொலிவினையுடைய கொம்போ! மன்மத னது பெருமை பொருந்திய சம்பத்தோ! அழகு பொருந்திய புண்ணியத்தினின் றுந்தோன்றிய ஓர்புண்ணியசொருபமோ! மேகத்தைச்சுமந்து வில்லினையும் நீ லோற்பலமலையும, பவளத்தினையும், பிறமலர்களையும், சந்திரனையும் தன்னிட த்தில் மலரப்பெற்றவாசினவீசுகின்ற ஓர்கொடியோ! அற்புதத்தின் திரண்டவழ வமோ! அல்லது சிவபெருமானது திருவருளாகிய ஓர் உருவமோ! இதனை இன்ன தென்று நான் அறியேன் என்று ஆச்சரியப்பட்டார்.—எ.று.

ஓகாரங்கள் ஐயம்.

(க௬௦)

ஓனியநான் முகனெழுத வொண்ணாமை யுள்ளத்தான்
மேவியதன் வருத்தமுற விதித்ததொரு மணிவிளக்கோ
மூவுலகின் பயனாகி முன்னின்ற தெனரினைந்து
நாவலர்கா வலர்நின்றார் நடுநின்றார் படைமதனார்.

(இ.ள்.) பிரமனானவன் (பேரழகுள்ள ஒரு பெண்ணைச்சிருஷ்டிக்க நீனை த்துத்தான் நீனைத்தபடியே) ஒரு சித்திரப் படமெழுத முடியாமையால் இவ்வித மாக இருக்கவேண்டு மென்று வருந்தித் தன்மனசினால் உண்டாக்கிய ஒரு மாணி க்க தீபமோ! சுவர்க்க மத்திய பாதவமென்னும் மூன்றுலகத்திலுள்ளவர்களும் கண்டுகளிப்படையும்படியாக எனக்குமுன்னே நிற்கின்றதென்று நீனைந்து ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் இடம்விட்டுப்பெயராது கின்றருளினார், (அப்பொழுது) பஞ்சபாணங்களையுடைய மன்மதனும் (சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்கும், பரவைநா ச்சியாருக்கும் காமத்தை விளைக்கவேண்டி) நடுவே நின்றான்.—எ.று. (க௬௧)

தண்டரள மணித்தோடுங் தகைத்தோடுங் கடைபிறழங்
கெண்டைநெடுங் கண்வியப்பக் கிளரொளிப்பு னுரவோனை
யண்டர்பிரான் திருவருளா லதியாமன் மனம்விரும்பப்
பண்டைவிதி கடைகூட்டப் பரவையா ருங்கண்டார்.

(இ.ள்.) குளிர்ச்சிபொருந்திய முத்துக்களிதலும், இரத்தினங்களினாலும் அமைத்த காதணிகளையுந் தாக்கி அதன்புறத்திற் செல்லுகின்ற நீண்ட கெண்டை மீனையொத்த கண்கள் களிப்படையும்படி ஓளிவிளங்குகின்ற ஆபரணத்தைத் த ரித்த ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளைத் தேவநாயகராகிய சிவபெருமானது திருவருளி னால் முன்னாளில் அமைந்த கட்டளையானது முற்றுப்பெறச் சேர்ப்பித்தலால் பர வைநாச்சியாரும் தம்மை அறியாமலேயே மனம்விரும்பப் பார்த்தருளினார்.

“அண்டர்பிரான் திருவருளா லயலறியர் மனம்விரும்பி” என்றும் பா டபேதம். (க௬௨)

கண்கொள்ளாக் கவின் பொழிந்த திருமேனி கதிர்விரிப்ப
விண்கொள்ளாப் பேரொளியா நெதிர்தோக்கு மெல்லியலுக்
கண்கொள்ளாக் காதலின்முன் பெய்தாத தொருவேட்கை
மண்கொள்ளா நாண்மடமச் சம்பயிர்ப்பை வலிந்தெழலும்.

(இ-ள்.) கட்புலனுக்கடங்காத அழகினைப் பொழிந்த திருமேனியானது பிரகாசத்தைவீச அதனால் ஆகாயவிட முழுவதும் அடங்காத பேரொளியையுடையவராகிய ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திகவாமிகளை எதிராகப்பார்த்த பரவைநாச்சியாருக்கு அளவில்லாத ஆசையினாலே முன்பு (ஒருகாலத்தும் ஒருவரிடத்தும்) உண்டாயிராத ஒருபேரரசையானது இவ்வுலகமுங் கொள்ளாதென்று சொல்லும்படி நாணம் - மடம் - அச்சம் - பயிர்ப்பு என்னும் பெண்மைக்குணங்கள் நான்கையும் தடுத்து மேலெழுதலும்.—எ-று.

நாண், மடம், அச்சம், பயிர்ப்பு என்னும் இந்நான்கும் மகளிர்க்குரிய குணங்களாம்; இவற்றுள், நாண் என்பது நாணம்; அது, மகளிர்க்கியல்பாயுள்ள தோர்தன்மை. மடம் என்பது எல்லாமறிந்தும் ஒன்று மறியாததுபோலிருத்தல். அச்சம் என்பது பெண்தன்மையால் என்றும் காணாதவோர் பொருளைக் கண்டவிடத்து அஞ்சுதல். பயிர்ப்பு என்பது கணவரல்லாதவர் கை தன்மேற்படின உடம்பு அருவருத்து நிற்பல் எனவறிக. (கசுட)

முன்னேவந் தெதித்தோன்று முருகனோ பெருகொளியாந்
றன்னேரின் மாரனோ தார்மார்பின் விஞ்சையனோ
மின்னோர்செஞ் சடையண்ணல் மெப்பருள்பெற் றுடையவனோ
என்னையென் மனந்திரித்த விவன்யாரோ வெனநினைந்தார்.

(இ-ள்.) எனக்கு முன்னேவந்து எதிரில் தோன்றுகின்ற முருகக்கடவுளோ! மிகுந்த தேககாந்தியினால் தனக்கொருவரும் ஒப்பில்லாத மன்மதனோ! மாலையைத்தரித்த மார்பினையுடைய வித்தியாதரனோ! மின்னலைப்போலும் விளங்குகின்ற சிவந்த சடையினையுடைய சிவபெருமானது உண்மையாகிய திருவருளைப்பெற்றுள்ளவனோ! இது என்னகாரணம்? என்னுடைய மனதைத் தன்வசமாக விகாரப்படுத்திய இவன் யாரோவென்று நினைந்தார்.—எ-று. (கசுச)

அண்ணலவன் றன்மருங்கே யளவிறந்த காதலினால்
உண்ணிறையுங் குணநான்கு மொருபுடைசாய்ந் தனவெனினும்
வண்ணமலர்க் கருங்கூந்தன் மடக்கொடியை வலிதாக்கிக்
கண்ணுதலேத் தொழுமன்பே கைக்கொண்டுசெலவயப்ப.

(இ-ள்.) பெருமைபொருந்திய ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திகவாமிகளிடத்தில் அளவில்லாத ஆசையிருதியால் தனதுள்ளத்தில் நிறைந்த நாணம் முதலிய நான்கு குணங்களும் ஒரு புறத்தில் தடையின்றி விலகினவாயினும் நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமானைத் தொழுதற்குக்காரணமாகிய அன்பே அழகிய மலர்மாலையைத் தரித்த கரியகூந்தலையுடைய பரவைநாச்சியானா அவ்வாசையினின்றும் நீக்கித் தன்வசமாக்கித் திருக்கோயிலுக்குப் போகும்படிச்செய்ய.—எ-று. (கசுரு)

பாங்கோடிச் சிலைவளைத்துப் படையனங்கன் விபொணந்
தாங்கோலி பெய்மருங்குந் தடைசெய்ய மடவரலூந்
தேங்கோதை மலர்க்குமுன்மேற் சிறைவண்டு கலந்தார்ப்பப்
பூங்கோயி மலர்ந்தபிரான் பொற்கோயில் போய்ப்புக்காள்.

(இ-ள்.) நால்வகைச் சேனைகளையுடைய மன்மதன் அருகில் ஓடிவந்து கரு
ப்புவில்லை வளைத்து விடுகின்ற புஷ்பபாணங்கள் நாற்புறத்திலும் வளைந்து தடை
செய்யப் பரவைநாச்சியாரும் தேன்பொருந்திய மலர்மாலையைத்தரித்த கூந்தலி
ன்மேல் சிறுகிளையுடைய வண்டுகளெருங்கி யாரவாரிக்கப் பூங்கோயிலில் வீற்றி
ருக்கின்ற சிவபெருமானது அழகிய ஆலயத்துக்குள் சென்றார்.—எ-று. (கசக)

வன்றொண்ட ரதுகண்டென் மனங்கொண்ட மயிலியலின்
இன்றொண்டைச் செங்கனிவா யிளங்கொடிதான் யாரென்ன
அன்றங்கு முன்னின்ற ரவாநங்கை பரவையார்
சென்றும்பர் தரத்தார்க்குஞ் சேர்வரியா ரொனச்செப்ப.

(இ-ள்.) பரவைநாச்சியார் கோயிலுக்குள்சென்ற தன்மையை ஸ்ரீ சுந்தர
மூர்த்திசுவாமிகள் பார்த்து என்னுடைய மனதைத் தன்னிடத்தில் கவர்ந்து
கொண்டு சென்ற மயில்போன்ற சாயலையும், இனிய கொவ்வையின் சிவந்த கனி
போலும் வாயினையுமுடைய இளமைபொருந்திய கொடிபோன்ற இப்பெண்
யாரொன்று கேட்க, அப்பொழுது அவ்விடத்தில் முன்னே நின்றவர்கள் அவர்பெ
ண்களிற்சிறந்த பரவையாரொன்னுந் திருப்பெயரையுடையவர், தேவர்களுக்குஞ்
சென்று சேர்த்தமகியவர் என்று சொல்ல.—எ-று. (கசஎ)

பேர்பரவை பெண்மையினிற் பெரும்பரவை விரும்பல்கு
லார்பரவை மணிதிகழு மணிமுறுவ லரும்பரவை
சீர்பரவை யாயினு டிருவுருவின் மென்சாயல்
ஏர்பரவை யிடைப்பட்ட வென்னுசை யெழுபரவை.

(இ-ள்.) பெயர் பரவையென்று சொல்லப்படுவது, அவளுடைய பெண்
ணிற்குரிய அழகு முதலியவைகளாம் குறிக்குமிடத்துப் பெரிய தேவர்கூட்டம்
விரும்புகின்ற திலோத்தமைமுதலிய அரம்பாஸ்திரீகள் துதிசெய்யத்தக்க தெய்வ
மாம், அழகு விளங்குகின்ற வரிசையாகிய பற்கள் முல்லையரும்புகளை யொப்பான
வை, சிறப்புப்பொருந்திய பரவையென்னுங் கூத்தினையுடையவளாகிய இலக்குமி
யினுடைய செளந்தரியம்பொருந்திய வடிவம்போன்ற மெல்லிய சாயலையுடை
ய அப்பெண்ணினது அழகாகிய சமுத்திரத்தினிடத்தில் அகப்பட்ட என்னுடை
ய ஆசையானது ஏழுசமுத்திரங்களையு மொத்திருக்கின்றது.—எ-று.

சீர்பரவை என்பது தொகுத்தல்.பெண்மையினில் பெரும்பரவை என்பத
ற்கு பெண்தன்மையால்கோக்குமிடத்துப் பெரியதேவர்களுக்கெல்லாம் தாய்போ
ல்பவர் என்றும், விரும்பல்குலார் பரவை என்பதற்கு விரும்புகின்ற அல்குலி
னுடைய அழகினிறைவானது சரப்பராஜனாகிய ஆதிசேடனுடைய பட்டத்தையொ
க்கும் என்றும், சீர்பரவையாயினுள் என்பதற்கு இலக்குமிதுதிசெய்யத்தக்க அழ
கையுடையவளது என்றும்பொருள்கூறுவதுமொன்று. இவ்வாறு பொருள்கூறு
ங்கால், பெண்மையினில்-பெரு-உம்பர்-அவை என்றும், விரும்பு-அல்குல்-ஆர்பு -
அரவு-ஐ என்றும், சீர்-பரவு-ஐயாயினுள் என்றும் பதம்பிரிக்க. முன் ஐ=இறை,
பின் ஐ=அழகு. சீர்=இலக்குமி அவ்வை என்பது அவை என விகாரமாயிற்று.

என்றினைப் பலவுநினைத் தெம்பெருமா னருள்வகையான்
முன்றொடர்ந்து வருங்காதன் முறைமையினாற் றொடக்குண்டு
நன்றெனையாட் கொண்டவர்பா னண்ணுவனென் றுண்மகிழ்ந்து
சென்றுடைய நம்பியும்போய்த் தேவர்பிரான் கோயில்புக.

(இ-ள்.) என்று இவ்விதமாகிய பலவற்றையும் நினைந்து எமதுபெருமானாகி
ய பரமசிவனது திருவருளின்படியே முன்னம் (தம்மைத்) தொடர்ந்துவருகின்ற
ஆசையின் முறைமையால் தாம் பந்திக்கப்பட்டு நல்லது என்னை அடிமையாகக்
கொண்டருளிய சிவபெருமானிடத்தில் நான் சேர்வேனென்று மனமகிழ்ந்து செ
ன்று ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளும் தேவநாயகராகிய வன்மீகநாதர் வீற்றிருக்கி
ன்ற திருக்கோயிலுக்குள்போக.—எ-று. (கசக)

பரவையார் வலங்கொண்டு பணிந்தேத்தி முன்னோ
புரவலனார் கோயிலினின் றொருமருங்கு புறப்பட்டார்
விரவுபெருங் காதலினன் மெல்லியலார் தமைவேண்டி
யரவினா ரம்புனைந்தா ரடிபணிந்தா ராரூர்.

(இ-ள்.) (அப்பொழுது) பரவைநாச்சியார் வன்மீகநாதரைப் பிரதக்ஷண
ஞ்செய்து வணங்கித் துதித்து ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் போவதற்குமுன்னமே
சிவபெருமானது சந்திதானத்தினின்றும் ஒருபக்கமாகப் புறப்பட்டார், பின் சுந்த
ரமூர்த்திசுவாமிகள் தாம் அடைந்த பேரரசையினால் பரவைநாச்சியாரைச் சேர
விருப்பங்கொண்டு சர்ப்பாரணத்தையணிந்த வன்மீகநாதரது திருவடிகளைவண
ங்கினார்.—எ-று. (கச௦)

அவ்வாறு பணிந்தேத்தி யணியாரூரார் மணிப்புற்றின்
மைவாழும் திருமிடற்று வானவன்பா னின்றும்போந்
தெவ்வாறு சென்றாளென் னின்னுயிரா மன்னமெனச்
செவ்வாய்வெண் ணகைக்கொடியைத் தேடுவா ராயினார்.

(இ-ள்.) (ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்) அவ்விதமாகப் பரவைநாச்சியாரை
ப் பெறும்படி வணங்கித் துதித்துத் திருவாரூரில் அழகிய புற்றினைவிடமாகக்
கொண்டருளிய காளகண்டராகிய சிவபெருமானிடத்தில் நின்றும் வெளிப்பட்டு
வந்து என்னுடைய இனிய வுயிரையொத்த அந்தப்பெண்ணைவள் எந்தவழியா
கப் போயினாளென்று சிவந்தவாயினையும் வெண்மைபொருந்திய பற்களையுமுடை
ய பரவைநாச்சியாரைத் தேடத் தொடங்கினார்.—எ-று. (கச௧)

வேறு.

பாச மாம்பனைப் பற்றறுப்பான்மிகும்
ஆசை மேலுமொ ராசை யளிப்பதோர்
தேசின் மன்னியென் சிந்தை மயக்கிய
நச னாரா ளெந்நெறிச் சென்றதே.

(இ-ள்.) (ஆன்மாக்களின்) பாசசம்பந்தமாக வருகின்ற இருவினையினது
தொடர்பை அறவே நீக்குகின்றவராகிய சிவபெருமான் விஷயமாக அதிகரித்து

வருகின்ற ஆசையின்மேலும் வேறொரு ஆசையைக் கொடுக்கத்தக்கதாகிய ஒரு பிரகாசமாக விளங்கி என்னுப்தத்தியை மயங்கச்செய்த அச்சிவபெருமானுடைய திருவருளானது எந்தவழியாகச் சென்றது.—எ-று.

பாசம் என்றது—ஆணவமலத்தை; இருவினை—நல்வினை தீவினைகள், நல்வினையும் தீவினைபோலப் பிறவித் கேதுவாகவின் பொதுப்பட “வினை” என்றார். இதனை “இருள்சேரிருவினையுஞ் சேரா” என்னுந் திருக்குறளா னுணர்க. சிவபெருமானது திருவருளின்வழியே செல்லுகின்ற தன்னது புத்தியை மயக்குதற்கு அவ்வருளேயன்றி வேறொன்றற் கியலாமையால் பரவைநாச்சியானா அருளாக வருவகப்படுத்தி “சசனாருந்” என்றார். (கடுஉ)

உம்பர் நாயகர் தங்கழ லல்லது
நம்பு மாறறி யேனை நடுக்குற
வம்பு மால்செய்து வல்லியி னெல்கியின்
றெம்பி ராணரு ளெந்நெறிச் சென்றதே.

(இ-ள்.) தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமானுடைய திருவழிகளை யல்லாமல் வேறொன்றையும் ஒருபொருளென்று நம்பியிருக்கும் வகையினையறி யாத அடியேனை மனநடுங்கச்செய்ய நிலையில்லாத ஆசையைக்கொடுத்துக் கற்பகக் கொழிபோலத்துவண்டு எமது பெருமானுடைய திருவருளானது இன்று எந்தவழி யாகச்சென்றது.—எ-று.

வம்பு=நிலையின்மை. (கடுங்)

பந்தம் வீடு தரும்பர மன்கழல்
சிந்தை யாரவு முன்னுமென் சிந்தையை
வந்து மால்செய்து மானைன வேவழித்
தெந்தை யாரரு ளெந்நெறிச் சென்றதே.

(இ-ள்.) உடம்போ யெனாக்கூட்டிம் பந்தத்தையும், அதன் நீக்கமாகிய மேகக்ஷத்தையும் தந்தருளுகின்ற சிவபெருமானது திருவழிகளில் மனமானது ஒருமைப்பட்டு நிற்கத் தியானிக்கின்ற என்னுடைய மனத்தை வந்து மயங்கச் செய்து மானைப்போல விழித்து (அவ்வாசையை அதிகப்படுத்திய) எமது பெருமானுடைய திருவருளானது எந்தவழியாகச் சென்றது.—எ-று. (கடுச)

என்று சாலவு மாற்றல றென்னுயிர்
நின்ற தெங்கென நித்திலப் பூண்முலை
மன்றல் வார்குழல் வஞ்சியைத் தேடுவான்
சென்று தேவா சிரியனைச் சேர்ந்தபின்.

(இ-ள்.) என்று இவ்விதமாகக்கூறி ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் மிகவும் விரகத்தைப் பொறுக்கமுடியாதவராய் என்னுடைய உயிரானது எங்கு நிற்கின்ற தென்று முத்துமாலையையணிந்த ஸ்தனங்களையும் (இயற்கையாகவே) நல்ல வாசனைவீசுகின்ற நீண்ட அளகபாரத்தையுமுடைய அப்பரவைநாச்சியானாத் தேடும்பொருட்டு ஆலயத்தினின்றும் புறப்பட்டுத் தேவாசிரிய மண்டபத்தை யடைந்தபின்பு.—எ-று. (கடுரு)

காவி நேர்வருங் கண்ணியை நண்ணுவான்

யாவ ரோடு முரையியம் பாதிருந்

தாவி நல்குவ ராளுரை யாண்டவர்

பூவின் மங்கையைத் தந்தெனும் போழ்தினில்.

(இ-ள்.) நீலோற்பல மல்லையொத்த கண்களையுடைய பரவைநாச்சியா
ரை யடையும்பொருட்டு (அங்குள்ள தமது பரிசனத்தார்முதலிய) யாவரிடத்தி
னும் இம்மாற்றத்தைச் சொல்லாதிருந்து திருவாரூரில் வீற்றிருக்கின்ற தியாகராஜ
ப்பெருமான் தாமரைமலரிலிருக்கின்ற இலக்குமியையொத்த பரவையாரை எனக்
கு அனுக்கிரகித்து எனது பிராணனை உடலில் நின்றும் நீங்காமல் பாதுகாத்தருளு
வர் என்று நினைத்துக்கொண்டிருந்த சமையத்தில்.—எ-று. (கருசு)

நாட்டு நல்லிசை நாவலூ ரன்சிரந்தை

வேட்ட மின்னியை யின்னமு தத்தினைக்

காட்டு வன்கட லைக்கடந் தென்பபோற்

பூட்டு மேழ்பரித் தேரோன் கடல்புக.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற நல்லகீர்த்தியையுடைய சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தம்
முள்ளத்தில் விருப்பங்கொண்டிருக்கின்ற மின்னற்கொடிபோன்ற இடையினை
யுடைய இனியதேவாமுத்தையொத்த பரவைநாச்சியாரை, நான் இப்பொழுது
சமுத்திரத்தைக்கடந்து சென்று அவருக்கு நாளைவந்து காட்டுவேனென்று
சொல்வதுபோல் ஏழ்பரியினைப்பூட்டிய தேரினையுடைய சூரியனானவன் மேற்றி
சைக்கடலில் சென்று அஸ்தமிக்க.—எ-று.

ஏழ்பரி=ஏழ் என்னும் பெயரையுடைய சூதியை எனக்கொள்க. ஸ்ரீசு
ந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்கு மறுநாளுதயத்தில் திருமணம் நடத்தலால்; கடலைக்
கடந்து நாளைக்காட்டுவெனப்போல் என்றாரென்க, அமுதம்-உவமையாகுபெயர்.
என்ப-இது என்பது என்னுஞ் சொல்லின் விகாரம். (கருஎ)

எய்து மென்பெடை யோடிகா தேர்ந்துண்டு

பொய்கை யிற்பகல் போக்கிய புள்ளினம்

வைகு சேக்கைகண் மேற்செல வந்தது

பையுண் மாலே தமியோர் பணிப்புற.

(இ-ள்.) தம்முடன் பிரியாதிருக்கின்ற மெல்லியசிறகுகளையுடைய பெண்
பறவைகளோடு நல்ல இனாகளை ஆராய்ந்துண்டு தடாகங்களில் பகற்காலத்தைக்
கழித்தனவாகிய பலவகைப் பறவைக்கூட்டங்கள் தாம் தங்கிவசிக்கின்ற கூடுகளி
ல் செல்லவும், பிரிவுற்ற நாயகனும் நாயகியுமாகிய இருவர்களும் விரகவேதனை
யுடையவும் துன்பத்தைத்தருகின்ற மாலேக்காலமானது வந்தது.—எ-று. (கருஅ)

பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவைய ருள்ளமும்

வஞ்ச மாக்கடம் வல்வினை யும்மான்

அஞ்செ முத்து முனரா வறிவிலோர்

நெஞ்ச மென்ன விருண்டது நீண்டவான்.

(இ-ள்.) பஞ்சினைப்போலும் மிருதுவாயிருக்கின்ற கால்களையுடைய பெண்களினது மனமும், வஞ்சகவொழுக்கத்தையுடைய மனிதர்களின் கொடியதீவினையும், சிவபெருமானது திருமந்திரமாகிய ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தைத் தியானித்துணராத மூடர்களின் மனமும் என்று சொல்லும்படி உயர்ந்த ஆகாயமானது இருள் நிறத்தை யடைந்தது.—எ-று.

பாவையருள்ளம் அறியாமை அதிகரித்திருத்தலானும், வஞ்சமாக்கடம் வல்வினை மயக்கத்தையே நீங்காது விளைத்தலானும், அஞ்செழுத்தும் உணராவறிவிலோர் நெஞ்சம் மெய்யுணர்வின்மையானும் இவைகள் இருண்டவானுக்கு உவமையாயின. “பஞ்சின் மெல்லடி” என்பதற்கு செம்பஞ்சின் குழம்பூட்டிய மிருதுவாகிய கால்கள் எனவும், “வஞ்சமாக்கடம் வல்வினையும்” என்பதற்கு வல்வினைமாக்கடம் வஞ்சமும் என்று உம்மையைப் பிரித்துக்கூட்டித் தீவினையையுடைய மனிதர்களின் வஞ்சகமும் எனவும் பொருள்கூறுதலும் ஒன்று. “அஞ்செழுத்தும்” என்பதில் உம்மை அசைநிலை. (கருக)

மறுவில் சிந்தைவன் றொண்டர் வருந்தினால்
இறும் ருங்குலார்க் கியார்பிழைப் பாரென்று
நறும் லர்க்கங்கு னங்கைமுன் கொண்டபுள்
முறுவ லென்ன முகிழ்த்தது வெண்ணிலா.

(இ-ள்.) களங்கமற்ற திருவுள்ளத்தினையுடைய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திக் கவாயிகளே வருத்தப்பட்டால் (ஸ்தனபாரத்தினால்) வளைகின்ற இடையினையுடைய மாதர்களின் ஆசையினின்றும் யாவர்தாம் பிழைப்பார்களென்று நல்ல வாசனைவீசுகின்ற மலர்களை யணிந்த கூந்தலையுடைய இராக்காலமாகிய பெண்ணைவள் முன்னதாக நகைத்த புன்சிரிப்பைப்போல வெண்மைபொருந்திய சந்திரன் உதயமாயிற்று.—எ-று. (கசு௦)

அரந்தை செய்வார்க் கழுங்கித்தம் மாருபிர்
வரன்கை தீண்ட மலர்குல மாதர்போற்
பரந்த வெம்பகற் கொல்கிப் பனிமதிக்
கரங்க டுண்ட வலர்ந்த கயிரவம்.

(இ-ள்.) தம்மை விரும்பித் துன்பஞ்செய்கின்ற அன்னியபுருஷர்களுக் குச் சம்மதப்படாமல் பயந்து வருந்தித் தம்முடைய அருமையாகிய உயிரையொத்த புருஷர்கள் தமது கையைத் தீண்டெதலால் முகமலர்ச்சியை யடைகின்ற (கற்புள்ள) குலமாதர்களைப்போல நரம்புநங்களிலும் பரந்த வெவ்விய கிரணங்களை யுடைய சூரியனுக்கு மலராமல் சுருங்கியிருந்து குளிர்ச்சிபொருந்திய சந்திரனது கிரணங்களாகிய கைகள் தீண்டெதலால் ஆம்பல்கள் மலர்ந்தன.—எ-று. (கசுக)

தோற்று மன்னுயிர் கட்கெலாந் தூய்மையே
சாற்று மின்பமுந் தண்மையுந் தந்துபோ
யாற்ற வண்டமெ லரம்பரந் தண்ணல்வெண்
னீற்றின் பேரொளி போன்றது நீணிலா.

(இ-ள்.) நிலவுலகத்தில் தோன்றுகின்ற நிலைபெற்ற ஜீவகோடிகளுக்கெல்லாம் ப்ரிசுத்தத்தையும் யாவராலும் புகழத்தக்க இன்பத்தையும் குளிர்ச்சியையு

(கக௨)

மாவி சூழ்ந்த தனிமைபு மாயினார்.

யெந்தை யாரரு ளிவ்வண்ண மோவென்பார்.

“தந்திருக்கண் ணெரிதழலிற்பட்டு - வெந்தகாமன்” என்பதன் சரித்திர வரலாறு, முன்னொருகாலத்தில் சணகர்-சணந்தனர் - சனாதனர் - சன்றமுமாரர் என்னும் முனிவர்கள் நால்வாக்கும் ஞானோபதேசஞ் செய்தற்பொருட்டுச் சிவபெருமான் திருக்கயிலாயத்தில் கல்லாலவருகூடத் தின்கீழே ஆசாரியமூர்த்தமாய் சின்முத்தினாயோடு கூடியிருந்தகாலத்தில் பிரமன்முதலிய தேவர்களினையும்தங்கர்தங்கள் போகத்தை யிறந்து விஷ்ணுவினிடஞ்சென்றுகூற விஷ்ணுவானவர் மன்மதனையேவிப் புட்ப்பாணங்களை விடுத்துச் சிவபெருமான்கொண்டிருக்கின்ற யோகத்தைத் தவிர்த்தால் அப்பெருமான் பருவதராசனுக்குப் புத்திரியாகத் திருவவதாரஞ் செய்திருக்கின்ற பார்வதியானாத் திருமணம்புரிந்து நமக்கும் போகத்தைக்கொடுத்துக் குமார்க்கடவுளை யருளிச் சூரபதுமன் முதலிய அசுரர்களால் உண்டாகிய துன்பத்தையும் நீக்கி யருளுவானென்ன, அவ்வாறே பிரமன் தன்னுலகத்தையடைந்து மன்மதனை நீனைத்தனன். உடனே மன்மதன் அதனையறிந்து பிரமனிடத்திற்குவந்து என்னை நீனைத்தகாரணம் யாதென்று வணங்கிக் கேட்க

அப்பொழுது பிரமன் மன்மதனைப்பார்த்து நீ திருக்கயிலைக்குச்சென்று சிவபெருமான் கொண்டிருக்கின்ற யோகத்தை யொழித்து இங்கு வரக்கடவாயென்ன, அதற்கு மன்மதன் பயந்து தடுத்தனன். பின் பிரமன் அம்மன்மதனைத் தேற்றிய னுப்ப அவன் திருக்கயிலையத்தை யடைந்து திருநந்திதேவ ருத்தரவிற்படியே மேலைவாயில்வழியே சென்று சிவபெருமானையிது புட்பபாணங்களைத் தொடுக்க, அதனையுணர்ந்த சிவபெருமான் தமது நெற்றிக்கண்ணைச் சிறிது திறந்தருளினர். உடனே மன்மதன் சாம்பராயினான். பின் இரத்திதேவி அதனையறிந்து வருந்திச் சிவபெருமானைச் சரணாகவடைந்து எம்பெருமானே ! எனது கணவனை எழுப்பித் தந்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க அப்பொழுது பெருமான் யாம் பார்வதியை த்திருமணம்புரிந்து உன் கணவனுக்கு உயிர்கொடுக்கின்றோமென்று கூறியருளி அவ்வாறே பார்வதியாடைத்திருமணம்புரிந்தபொழுது இரதியானவள்வந்து வேண்டிக்கொள்ள அவ்விரதிக்குமாத்திரம் உருவினனாகவும் ஏனையோ ரனைவர்க்கும் அருவினனாகவும் இருந்து தன்காரியங்களைக் குறைவற நடத்தி வாழும்படிக்குத் தந்தருளினர் எனவறிக.

(ககச)

ஆர்த்தி கண்டமென் மேனின் மழற்கதிர்

தூர்ப்ப தேயெனைத் தொண்டுகொண் டாண்டவர்

நீர்த்த ரங்க நெடுங்கங்கை நீண்முடி

சாத்தும் வெண்மதி போன்றிலை தண்மதி.

(இ-ள்.) குளிர்ச்சிபொருந்திய சந்திரனே ! யான் பரவையாரிடமாகக் கொண்டிருக்கின்ற ஆசையினால் படுத்துன்பத்தைப் பார்த்திருந்தும் ஆகாயத்தில் நின்று நெருப்புமயமாகிய கிரணங்களை என்மேல்நிறைப்பது தகுதியாகுமோ ? (அதனால் நீ) என்னை அடிமைகொண்டவராகிய சிவபெருமானது நீருருவமான அலைகளையுடைய நெடிய கங்காநதியைத்தரித்த நீண்ட சடைமுடியில் தரிக்கப் பட்ட வெண்மைபொருந்திய சந்திரனையொத்திருக்கின்றாயில்லை.—எ-று.

சிவபெருமானுடைய திருமுடியில் பொருந்திய கங்கையோடுசேர்ந்த வெண்மைபொருந்திய சந்திரன் நீயேயானால் என்னை இவ்வாறு வருத்தமாட்டாய் ஆகையால் நீ வேறொரு சந்திரன்போலுமென்று கூறினானவறிக. (ககரு)

அடுத்து மேன்மே லலைத்தெழு மாழியே

தடுத்து முன்னெனை யாண்டவர் தாமுணக்

கடுத்த நஞ்சுன் றாங்கக் கரங்களால்

எடுத்து நீட்டுநீ யென்னையின் நென்செயாய்.

(இ-ள்.) இடைவிடாமல் ஒன்றின்மேலொன்றாக அலைகளாவீசி எழுகின்ற கடலே ! உலகமாயையிற் செல்லாமல் தடுத்து முன்னே என்னை அடிமைகொண்டவராகிய சிவபெருமான் உண்ணும்படியாகக் கொடுமைபொருந்திய விஷத்தை உன்னுடைய அலைகளாகிய கைகளால் (சற்றும் இரங்காமல் மனம் சம்மதித்து) எடுத்துக்கொடுத்த நீ (அவர்க்கு அடிமைபூண்டொழுருகின்ற) என்னைஇப்பொழுது யாதுசெய்யாய்.—எ-று.

உன்னைச் சிருட்டித்துக்காப்பவரும் சர்வவல்லமையுள்ளவருமாகிய சிவபெருமானுக்கே சிறிதும் அஞ்சாமல் விஷத்தையுண்ணக்கொடுத்த நீ உனக்கோ

ருபகாரஞ் செய்யாதவனும், சிறிதும் வலியற்றவனுமாகிய என்னை யாதுசெய்யா
ய் என்பதும், இவ்வித இயல்பினையுடைய நின்னை நொந்துகொள்வதில் சிறிதும்
பயனில்லை என்பதும் இதனாற் பெறப்பட்டது. “எடுத்து நீட்டினை” என்றும்
பாடம். (௧௬௬)

பிறந்த தெங்கள் பிரான்மல யத்திடை
சிறந்த ணைந்தது தெய்வநீர் நாட்டணி
புறம்ப ணைத்தடம் பொங்கழல் வீசிட
மறம்ப யின்றதெங் கோதமிழ் மாருதம்.

(இ-ள்.) தமிகோடுசேர்ந்து பழகிய தென்றற்காற்றே! நீ பிறந்தது எங்கள்
சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற பொகியமலையில், பின் அம்மலையிலிருந்து சிறப்போ
டுவந்து சேர்ந்த இடம் தெய்வத்தன்மைபொருந்திய சோழநாட்டிலுள்ள அழகிய
மருதநிலங்களில் உள்ள தடாகங்கள், (இவ்வாறிருக்க நீ குளிர்ச்சி நன்மணம் சுக
ம்முதலிய நற்குணங்களைக்கொடாமல் என்மேல் கொஞ்சமும் இரக்கமின்றி) கொ
திக்கின்ற நெருப்பின் சுவாலையை வீசதற்குக் கொடுமையை நீ எவ்விடத்திற்கற்று
க்கொண்டாய்.—எ-று.

ஒருவனுடைய குணம் பிறப்பினாலாயினும் சேர்க்கையினாலாயினும் உயர்
வு தாழ்வையடையும்; அவ்நன்மக, உனக்கு அவ்விரண்டிடத்தினும் ஓர் பழுது
மின்றி நன்மையாயிருக்க இத்தன்மையான வெப்பத்தை இடையில் நீ எவ்விட
த்துப் பெற்றனை என்றானவறிக. தமிழ் என்பது இனிமை, அது எல்லாப்பா
ஷைகளிலும் சிறந்தமைபற்றித் திரவிடத்திற்குப் பண்பாகுபெயர் ஆயிற்று.
“தெய்வநீர்நாட்டினில்” என்றும்பாடம். (௧௬௭)

இன்ன தன்மைய பின்னு மியம்புவான்
மன்னு காதல னாகிய வள்ளல்பாற்
றன்ன ரும்பெற னெஞ்சு தயங்கப்போம்
அன்ன மன்னவள் செய்கை யறைகுவாம்.

(இ-ள்.) (மன்மதன், சந்திரன், சமுத்திரம், தென்றல் முதலியவைகளைத்
தூஷித்ததல்லாமல் பின்னும்) இத்தன்மையினவாகிய ருயில்முதலாகிய பொருள்
களையும் தூஷிக்கின்ற நிலைபெற்ற காதலையுடையவராகிய ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திக் கிவாமி
களிடத்தில் பெறுதற்கருமையாகிய தன்னுடைய மனமானது மீளாது வருந்
திச்செல்லத் (தாம் மாத்திரம் தனியே) திருமானிகைக்குப் போகின்ற அன்னத்
தின் நடையைப்போலும் நடையினையுடைய பரவைநாச்சியாரது செய்கையைக்
குறித்துச் சொல்லுகின்றோம்.—எ-று. (௧௬௮)

வேறு.

கனங்கொண்ட மணிகண்டர் கழல்வணங்கிக் கணவனைமுன் பெறு
வாள் போல, இனங்கொண்ட சேடியர்கள் புடைசூழ வெய்துபெருங் கா
த லோடு, தனங்கொண்டு தளர்மருங்குற் பரவையும்வன் ரெண்டர்பா
ற் றணித்துச் சென்ற, மனங்கொண்டு வரும்பெரிய மயல்கொண்டு தன்ம
ணிமா ளிகையைச் சார்ந்தாள்.

(இ-ள்.) உயர்ந்த நிலமணிபோன்ற காளகண்டத்தையுடைய சிவபெருமானது திருவடிகளை வணங்கித் தாம்விரும்பிய ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகளாகிய நாயகரை இனிமேல் பெறுபவரைப்போலக் கூட்டமாகிய தமது தோழிமார்கள் பக்கங்களில் சூழ்ந்துவர, பருத்ததனங்களைத்தாங்கி அதனால் தளர்ச்சியடைந்த இடையினையுடைய பரவைநாச்சியாரும் தாம் கொண்டிருக்கின்ற பெரியகாதலோடும் அச்சந்தரமூர்த்திசுவாமிகளிடமாகத் தனியேபோன மனத்தை ஒருவகையாக வலிந்து தன் வசப்படுத்திக் காமத்தால் அதிகரித்துவருகின்ற பெரியமயக்கத்தைக் கொண்டு தமது இரத்தினமயமாகிய உபரிகையை யடைந்தார்.—எ-று. (க௯௯)

சீரடிமே னூபுரங்க ளுநின்றனபோற் சிறிதளவே யொலிப்ப முன்னர், வேறொருவ ருடன்பேசான் மெல்லவடி யொதுங்கிமா ளிகையின்மேலால், ஏறிமர கதத்தூணத் திலங்குமணி வேதிகையி னலங்கொள் பொற்கான், மாறின்மலர்ச் சேக்கைமிசை மணிநிலா முன்றின்மருங் கிருந்தாள் வந்து.

(இ-ள்.) சிறிய பாதங்களின்மேல் தரிக்கப்பட்ட சிலம்புகள் இப்பரவைநாச்சியார் ஆசைகொண்டிருப்பதை அறிந்தாற்போல மெல்ல ஒலிக்க, தமக்கு முன்னே நிற்கின்ற மற்றை மாதர்கள் ஒருவருடனும் பேசாதவராய்ப் பாதங்களை மிருதுவாகவைத்து நடந்து மாளிகையின் மேல்வீட்டிலேறி மரகத ரத்தினத்தினால் செய்யப்பட்ட தூண்கள் நிறுத்தி விளங்குகின்ற நவரத்தினங்களால் இழைத்துக் கட்டப்பட்ட திண்ணையில் அழகிய பொற்கால்களையுடைய வாடுதெவில்லாத புஷ்ப சயனத்தின்மேல் அழகிய நிலாமூற்றத்தில் வந்திருந்தார் பரவைநாச்சியார்.—எ-று. (க௯௦)

அவ்வளவி லருகிருந்த சேடிதனை முகநோக்கி யாழநராண்ட மைவிரவு கண்டலாநாம் வணங்கப்போ மறுகெதிர்வந் தவரா ளென்ன இவ்வுலகி லந்தனரா யிருவார்தே டொருவர்தா மெதிர்நின் றுண்ட சைவமுதற் திருத்தொண்டர் தம்பிரான் றோழனார் நம்பி யென்றான்.

(இ-ள்.) அச்சமயத்தில் தமக்குச் சமீபத்திலிருந்த ஒரு தோழியினது முகத்தைப்பார்த்து, திருவாரூரில் வீற்றிருக்கின்ற கருநிறம்பொருந்திய கண்டத்தையுடைய சிவபெருமானை யாம் வணங்குவதற்காகப்போகும் வீதியின் எதிரில் வந்தவர் யாடொன்று கேட்க, (அதற்கு அந்தத் தோழியானவள் மறுமொழியாக) இவ்வுலகத்தில் திருமால் பிரமன் என்னும் இருவர்களும் (பன்றியாகவும் அன்னமாகவும், அடியையும் முடியையும்) தேடிக்காணாத ஒப்பற்ற சிவபெருமான் பிராமணத்திருவுருவங்கொண்டவென்று (திருக்கலியாணகாலத்தில்) எதிரோடுநின்ற தடுத்தாட்கொண்ட ஆதிகைவப்பிராமணனாகுத்தலைவராகிய திருத்தொண்டரும், தம்பிரான் தோழர் என்னும் திருநாமத்தையுடையவருமாகிய நம்பியாழ்வார் என்று சொன்னான்.—எ-று.

என்றவுரை கேட்டலுமே யெம்பிரான் நமோயோ வென்னு முன்னம்
வன்றொண்டர் பால்வைத்த மனக்காத லளவின்றி வளர்ந்து பொங்க
நின்றநிறை நாண்முதலாங் குணங்களுட னீங்கவுயி ரொன்றுந் தாங்கி
மின்றயங்கு துண்ணிடையாள் வெய்துயிர்த்து மெல்லணைமேல் வீழ்ந்த
[போது.

(இ-ள்.) என்று இவ்விதமாகத் தோழியானவள் சொல்லிய வார்த்தை
யைக்கேட்டபொழுதே எமது பெருமான் தடுத்தாட்கொண்ட அடியவளோயோ?
என்று சொல்வதற்குமுன்னமே ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகளிடத்து வைத்த மனத்
தில் காதலானது அளவைக்கடந்து வளர்ந்து அதிகரிக்கத் தமக்குத் துணையாகக்
கூடி நின்ற நிறை நாணம் முதலாகிய பெண்மைக்குணங்கள் உடனே தம்மை
விட்டு நீங்க உயிரொன்றைமாத் திரந் தாங்கிக்கொண்டு மின்னலைப்போல் விளங்கு
கின்ற சிறிய இடையிணையுடைய பரவைநாச்சியார் பெருமூச்செறிந்து மிருதுவா
கிய புஷ்பசயனத்தின்மேல் (சோகத்தால் மயங்கி) விழ்ந்தசமையத்தில்.—எ-று.

ஆரவரங் கேளுட்டி யரும்பணிநீர் நறுந்திவலை யருகுவீசி
யீரவிளந் தளிர்குளிரி படுத்துமட வார்செய்த விவையு மெல்லாம்
பேரழலி னெய்சொரிந்தா லொத்தனமற் றதன்மீது சமிதை யென்ன
மாரனுந்தன் பெருஞ்சிலையின் வலிகாட்டி மலர்வாளி சொரிந்தான் வந்து.

(இ-ள்.) (காமவெப்பந்தணியும்பொருட்டு) நல்ல வாசனைவீசுகின்ற சந்த
னக்குழம்பை உடம்பில்பூசி அருமையாகிய நல்ல பணிநீர்த்துளிகளைச் சமீபத்
தில் நின்று தெளித்துக் குளிர்ச்சிபொருந்திய இளந்துளிகளையும் நீர்க்குளிரியை
யும் பரப்பித் தோழிமார்கள் செய்த இவைமுதலாகிய எல்லா உபசாரங்களும் பெ
ரிய நெருப்பினிடத்தில் சொரிந்த நெய்யையொத்து மிகுந்த வெப்பத்தைக்கொ
டுத்திருந்தன; அந்த நெருப்பின்மேவிட்ட சமிதையைப்போல மன்மதனும் தன
து பெரிய கருப்புவில்லின் வல்லமையைக் காட்டிப் புஷ்பபாணங்களைக்கொண்
டெவந்து சொரிந்தான்.—எ-று.

காமவிகாரங் கொண்டவர்களுக்குத் தோழியர்கள்செய்யும் சந்தனம் பணி
நீர்முதலிய உபசாரப்பொருள்கள் அக்காமத்தை அதிகரிக்கச்செய்தலின் “பேர
ழலி னெய்சொரிந்தாலொத்தன” என்றும், மன்மதன்விடுகின்ற புஷ்பபாணங்
கள் அக்காமாக்கினிதணியாது மேன்மேல் வளர்தற்குக் காரணமாயிருத்தலின்
“மற்றதன்மீது சமிதையென்ன” என்றுங் கூறினார். சந்தனமுதலியன காமங்
கொண்டவர்கட்குத் துன்பந்தருமென்பதனை,

முத்துங் களபமுந் தண்பனி நீரு முயங்குமலர்ந்

தொத்துங் குளிரியுந் தூய்மலர்ப் பாயலுஞ் சூழ்ந்துபுறங்

கத்துங் கடலுங் கதலியு மாலியுங் கங்குலுமிப்

பத்தும் பெரும்பகை யாய்விட்ட வாமொரு பைந்தொழிக்கே.—என்பத

இ னுணர்க. குளிரி=நீர்க்குளிரி என்னும் ஓர்வகைக்கொடி. சமிதை=ஓமவிறகு.
“ஈரவிளந்தளிர்குளிரப்படுத்து” என்றும் பாடம். (கௌ.)

மலரமளித் துயிலாற்றாள் வருந்தென்றன் மருங்காற்றாண் மங்குல்வானி
னிலவுமிழர் தழலாற்றா ணிறையாற்றும் பொறையாற்றாணீர்மையோடுங்
கலவமயி லெனவெழுந்து கருங்குழலின் பரமாற்றாக் கைய ளாகி
யிலவவிதழ்ச் செந்துவாவாய் நெடுமீர்தாற்றா மையின்வறிதே யின்னசொ
[ன்னுள்.

(இ-ள்.) புஷ்பசயனத்தின்மேல் படுத்து நித்திகொள்ளார்; பொதிய
மலையிலிருந்து வந்து தன்மேல் வீசுகின்ற சிறுதென்றற்காற்றினைச் சகியார்; மேக
ங்கள்பொருந்திய ஆகாயத்தில்தோன்றும் சந்திரனது நிலவாகிய நெருப்பை
ஆற்றார்; நிறைமுதலாகிய குணங்கள் செய்யும் பாரத்தைப் பொறுக்கார்; இக்கு
ணங்களோடு கலாபத்தையுடைய மயில்போல எழுந்து கரிய கூந்தலின் பாரத்
தைத் தாங்கமுடியாத குணத்தையுடையவராய் இலவமலனாயொத்த சிவந்த வா
யைத்திறந்து பிரிவாற்றாமையால் வீணாக இப்படிப்பட்ட மொழிகளைச் சொல்லத்
தொடங்கினார் பரவைநாச்சியார்.—எ-று.

நிறையாற்றும் பொறையாவது:—நிறைக்குணம் தன்னினின்று நீங்குங்கா
ல் அதனை அவ்வாறு செல்லாது தடுத்தலால் நேருந்துன்பம். “பொறையாற்றாரீர்
மையோடு” என்றும் பாடம். (கஎச)

வேறு.

கந்தங் கமழ்மென் குழலீ ரிதுவென் கலைவான் மதியங்கனல்வா னெனை
சந்தின் றழலைப் பணிநீ ரளவித் தடவுங் கொடியீர் தவிநீர் தவிநீர் [யிச்
வந்திந்நூலவி நிலவும் விரையார் மலயா னிலமு மெரியாய். வருமால்
அத்தன் புனலு மரவும் விரவுஞ் சடையா னருள்பெற் றுடையா ரருளார்

(இ-ள்.) மணவீசுகின்ற மிருதுவாகிய கூந்தலினையுடைய தோழிமார்க
ளே! கலைகளிறைந்த ஒளிபொருந்திய சந்திரன் என்னைச் சுடுதல் என்னகா
ணத்திற்காக? இச்சந்தனத்தினின்றுத் தேய்த்த குழம்பாகிய நெருப்பைப் பணிநீ
ரோடு கலந்து அன்புள்ளவர்களைப்போல் எனது உடம்பிற் பூசுகின்ற கொடியவர்
களே! இதனைத் தவிருங்கள் தவிருங்கள். முன்பு இங்குவந்து உலாவிக்கொண்
டிருந்த வாசனைபொருந்திய சிறுதென்றற்காற்றும் (இப்பொழுது) நெருப்பின்
தன்மையை யடைந்து வருகின்றது. அழகிய குளிர்ந்த கங்காநதியும், பாம்பும் சே
ர்ந்திருக்கின்ற சடையினையுடைய சிவபெருமானது திருவருளைப்பெற்றுள்ளவரா
கிய அந்த நம்பியாரூரர் நமக்குக் கிருபைசெய்கின்றாரில்லை.—எ-று. (கஎடு)

புலரும் படியன் நிரவென் னளவும் பொறையுந் நிறையு மிறையுந் த
ரியா, உலருந் தனமு மனமும் வினையே நெருவே னளவோ பெருவாழ்
வுரையீர், பலரும் புரியுந் துயர்தா னிதுவோ படைமன் மதனார் புடைசின்
றகலார், அலருந் நிலவு மலரு முடியா ரருள்பெற் றுடையா ரவரோ வறி
யார்.

(இ-ள்.) இவ்விரவானது என்விஷயத்தில் விடியுந்தன்மையுடையதன்று;
என்னுடைய பொறைக்குணமும் நிறைமுதலாகிய பெண்மைக்குணங்களும் சிறி
தும் தங்கவில்லை; வெப்பத்தால் சந்தனமுதலியவற்றை உலரச்செய்கின்ற ஸ்த

னங்களும் வருந்துகின்ற மனமும் தீவினையையுடைய ஒருத்தியளவோ? (இப்படி வருந்துவதோ?) பெருவாழ்வானது நீங்கள் சொல்லுங்கள்; நீங்கள் யாவருங் கூடிச்செய்கின்ற துன்பம் இதுதானோ? பஞ்சபாணங்களை யுடைய மன்மதன் என்னருகினின்றும் நீங்காதவனாயிருக்கின்றான்; கொன்றைமுதலாகிய மலர்களும் சந்திரனும் விளங்குகின்ற சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமானது திருவருளைப் பெற்றுள்ளவராகிய நம்பியாரூரரோ இவ்வருத்தத்தையறியார்.—எ.று. (கஎசு)

தேருங் கொடிய மிடையு மருகிற் றிருவா ஞரார் நீரோயல்லால், ஆரொன் றுயர மறிவா ரடி களடியே னயரும் படியோ விதுதா, னீரும் பிறையு ம்பொறிவா ளரவி னினாயுந் தினாவெண் டலையின் புடையே, யுருஞ் சடையீர் விடைமேல் வருவீ ருமதன் பிலர்போ வியானோ வுறுவேன்.

(இ-ள்.) தேர்களும் கொடிகளும் நெருங்கிய திருவீதிகளையுடைய திருவா ளரில் வீற்றிருக்கின்ற பெருமானே! தேவரீரோயல்லாமல் யான் படுகின்ற விரகவே தனையை யாவர் அறியவல்லவர்கள்; எமது தலைவரே! இவ்விரகமும் அடியேன் துன்பப்படும்படியோவந்தது; கங்கையும், பிறைச்சந்திரனும், படப்பொறிகளையுடைய ஒளிபொருந்திய பாம்பின்வரிசையும், வரிசையாகத்தரித்த வெண்தலையின் பக்கத்தில் உலாவுகின்ற சடையினையுடையவரே! இடபவாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளியிருக்கின்ற கடவுளே! தேவரீரிடத்தில் அன்பில்லாதவர்களைப்போல யானோ வருந்துவேன்.—எ.று. (கஎஎ)

என்றின் னனவே பலவும் புகலு மிருளா ரளகச் சுருளோ தியையும், வன்றொண் டனாயும் படிமேல் வரமுன் பருள்வா னருளும் வகையார் நினைவார், சென்றும் பார்களும் பணியுஞ் செல்வத் திருவா ஞர்வாழ் பெருமா னடிகள், அன்றங் கவர்மன் றலைநீர் செயுமென் றடியா ரறியும் படியா லருளி.

(இ-ள்.) என்று இத்தன்மையான பல மொழிகளையும் எடுத்துச்சொல்லுகின்ற இருள்போலுங் கருநிறம்பொருந்திய சுருண்ட கூந்தலையுடைய பரவைநாச்சியாரையும் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளையும் இந்நிலவுலகத்திலே (மானிடத்திருவுருவங்கொண்டு) அவதரிக்கும்படி கட்டளையிட்டருளிய சிவபெருமான் (அவர்களுக்கு அவ்விருப்பத்தைக்கூட்டிமுடிக்கக்) கருணைசெய்யும் வகையை யார் அறிவார்கள்? தேவர்களும் வந்து வணங்குகின்ற பலவகைச் செல்வங்கள் நிறைந்த திருவா ளரில் வீற்றிருந்தருளும் பெருமானாகிய கடவுள், அப்பொழுது நம்பியாரூரர் பரவைநாச்சியாரென்னும் அவ்விருவர்களுக்கும் கலியாணத்தை நீங்கள் செய்விக்கவேண்டுமென்று அடியார்களுக்கும்படி கட்டளையிட்டருளி.—எ.று. (கஎஅ)

மன்னும் புகழ்நா வலர்கோன் மகிழ மங்கை பரவை தன்னைத் தந்தோம், இன்ன வகைநம் மடியா ரறியும் படியே யுரைசெய் தனமென் றருளிப், பொன்னின் புரிபுன் சடையன் விடையன் பொருமா கரியி னுரிவை புனைவான், அன்னந் தடையாள் பரவைக் கணிய தா ஞரன்பான் மணமென் றாளுள்.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற புகழினையுடைய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் மனமகிழும்படி (அவரிடத்தில்) நாம் பரவைநாச்சியாரை உனக்குக்கொடுத்தோம்; இத்தச்சங்கதையை நம் அடியார்கள் அறியும்படிக்கு அருளிச்செய்தோமென்று கூறிப் பொன்னின்புரிபோன்ற மெல்லிய சடையினையுடையவரும், ரிஷபவர்கனத்தையுடையவரும், போர்செய்த பெரியயானைத்தோலை ஆடையாகத்தரித்தவருமாகிய சிவபெருமான் அன்னத்தின்நடைபோலும் நடையினையுடைய பரவைநாச்சியாரிடத்திற் சென்று நம்பியாரூரன் விஷயமாக உனக்குக் கலியாணம்சமீபித்ததென்று அருளிச்செய்ய.—எ-று.

“பொன்னின்புரிவன்சடையன்” என்றும் பாடம்.

(கஎக)

காமத் துயரிற் கவல்வார் நெஞ்சிற் கணாயில் விருளுங் கங்குற் கழிபோம் யாமத் திருளும் புலரக் கதிரோ நெழுகா லையில்வர் தடியார் கூடிச் சேமத் துணையா மவர்பே ரருளைத் தொழுதே திருநா வலர்கோன் மகிழத் தாமக் குழலாள் பரவை வதுவை தருநீர் மையினு னிகழச் செய்தார்.

(இ-ள்.) காமநோயினால் வருந்துகின்ற ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் பரவைநாச்சியார் என்னும் இவ்விருவர்களின் மனத்தில் ஆடங்காத காமமாகிய இருளும், அவர்களுக்கு அன்று மிகுதியும் நீடித்திருந்த இராத்திரியின் இருளும்விடியச் சூரியன் உதயமாகின்ற காலப்பொழுதில் சிவனடியார்கள் யாவரும்வந்து ஒன்றாகக் கூடித் தமக்குச் சேமநிகழ்போலும் துணையாயுள்ள சிவபெருமானது பெரியதிருவருளைத்தொழுது ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் மனமகிழும்படி. மலர்மாலையைத் தரித்த கூந்தலையுடைய பரவைநாச்சியாரது திருக்கலியாணத்தைத் தருந்த வேதவிதிப்படியே சுபகரமாக நடக்கும்படிச் செய்தார்கள்.—எ-று.

(கஅ0)

வேறு.

தென்னுவ லூர்மன்னன் நேவர்பிரான் திருவருளால்
மின்னாருங் கொடியருங்குற் பரவையெனு மெல்லியறன்
பொன்னாரு முலையோங்கற் புணர்குவடே சார்வாகப்
பன்னாளம் பயில்போகம் பரம்பரையின் விரும்பினார்.

(இ-ள்.) அழகிய திருநாவலருக்குத் தலைவராகிய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தேவர்களுக்குத் தலைவராகிய சிவபெருமானது திருவருளினால் மின்னற்கொடிபோலும் இடையினையுடைய பரவைநாச்சியாரொன்னும் அம்மையாரது பொற்கொடிபோலும் தேமல்படர்ந்த ஸ்தனங்களாகிய மலைச்சிகரங்களே தமக்குச் சாருமிடமாகப் பலளாரும் அனுபவிக்கின்ற போகத்தை முறைமைப்படியே விரும்பி அனுபவித்திருந்தார்.—எ-று.

“பொன்னாரும்” என்பதனை ஓங்கல் என்பதனோடுகூட்டி மேருமலை என்று பொருள் கூறினும்பொருந்தும். “பன்னாளம்பயில்யோகம்” என்றும் பாடம்

தன்னையா ஞடையபிரான் சரணா விர்தமலர்
சென்னியி லுஞ் சிந்தையிலு மலர்வித்துத் திருப்பதிகம்
பன்னுதமிழ்த் தொடைமலை பலசாத்திப் பரவையெனு
மின்னிடையா ஞடன்கூடி வினையாடிச் செல்கின்றார்.

(இ-ள்.) ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தம்மையடிமையாகக்கொண்டருளிய சிவபெருமானது திருவடித்தாமரைகளைத் தமது திருமுடியிலும் திருவுள்ளத்திலும் மலரும்படிச்செய்து திருப்பதிகமாகிய நல்ல தமிழ்ச்சொற்களால் தொடுத்த பல பாமாலைகளைச்சாத்திப் பரவைநாச்சியாரொன்னும் மின்னற்கொடிபோலும் இடையினையுடைய அம்மையாரோடு கூடி விளையாடிக்கொண்டு செல்கின்றவராயிருந்தார்.—எ-று. (கஅஉ)

வேறு.

மாதுடன் கூட வைகி மாளிகை மருங்கு சோலை
போதலர் வாவி மாடு செய்குன்றின் புடையோர் தெற்றி
சீதனத் தரளப் பந்தற் செழுந்தவி சிழிந்து தங்க
ணைதாழ்ங் கோயி னண்ணிக் குப்பிடும் விருப்பா னம்பி.

(இ-ள்.) திருமாளிகையிலும், அருகிலுள்ள சோலைகளிலும், தாமரைமுதலாகிய மலர்கள் மலர்ந்திருக்கின்ற தடாகங்களிலும், பக்கத்திலுள்ள செய்குன்றிலும், அதன்சமீபத்திலுள்ள திண்ணைகளிலும் பரவைநாச்சியாரோடு கூட இருந்துவிளையாடி, பின்பு குளிர்ச்சிபொருந்திய முத்துப்பந்தலின் கீழிட்டிருக்கும் செழுமைபொருந்திய மலரணையினின்றும் நீங்கித் தங்கள்நாயகராகிய சிவபெருமானது பூங்கோயிலுக்குச்சென்று அப்பெருமானை வந்தனஞ் செய்யவேண்டுமென்றும் விருப்பத்தினால் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்.—எ-று.

ஓர் - அசைநிலை. இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம். (கஅஉ)

அந்தரத் தமரர் போற்று மணிகிள ராடை சாத்திச்
சந்தனத் தளறு தேர்யந்த குங்குமக் கலவை சாத்திச்
சுந்தரச் சுழியஞ் சாத்திச் சுடர்மணிக் கலன்கள் சாத்தி
இந்திரத் திருவின் மேலா மெழின்மிக விளங்கித் தோன்ற.

(இ-ள்.) சுவர்க்கலோகத்தில் வசிக்கின்ற தேவர்களும் துதிக்கத்தக்க அழகுவிளங்குகின்ற பீதாம்பரத்தையணிந்து, சந்தனக்குழம்புகலந்த கலவையாகிய குங்குமச்சந்தனத்தைப் பூசி, (திருமுடியில்) அழகிய கிரீடத்தையணிந்து, ஒளிவீசுகின்ற பலவகை இரத்தினபரணங்களையுந் தரித்து, தேவேந்திரசம்பத்திற்கும் மேற்பட்ட செல்வச்சிறப்பானது மிகவும் விளங்கித்தோன்ற.—எ-று.

ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் நரசிங்கமுனையையாரது அபிமானபுத்திரராய் எழுந்தருளியிருந்தமையாலும், சிவபெருமான் இவர்க்கு “நீ திருமணகாலத்துக் கொண்டிருந்த கோலத்தோடு வசிக்கக்கடவை” என்று அருளினமையாலும், சிவரல்லுத்திற்கெழுந்தருளிப் பெருமானைத்தரிசிக்கச்சென்ற பொழுதும் “மிக்க விழுத்தவ வேந்தொன்ன” என்றபடி அரசாக்குரிய அணி ஆடைமுதலிய அலங்காரத்தோடும் எழுந்தருளினானவரிக, எல்லாச் செல்வத்துஞ் சிறந்த இந்திரச்செல்வத்தினும் சிறந்ததென்பதுதோன்ற “இந்திரத்திருவின் மேலாமெழில்” என்றார். கையினிற் புனைபொற் கோலுங் காதினி லிலங்கு தோடு
மெய்யினிற் துவளு நூலு நெற்றியின் விளங்கு நீறும்
ஐயனுக் கழகி தர்மென் றாயிழை மகளிர் போற்றச்
சைவமெய்த் திருவின் கோலந் தழைப்பவீ தியினைச் சார்ந்தார்.

(இ-ள்.) தமது திருக்கரத்தில் பொன்னினால் அலங்காரமாகப் புனைந்து செய்த கோலும், திருச்செவிகளில் விளங்குகின்ற பொன்னாலாகிய தோடும், திருமேனியில் துவள்கின்ற உபவீதமும், நெற்றியில் விளங்குகின்ற விபூதியும் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்கு அழகாயிருக்கிறதென்று திருத்தமாகிய ஆபரணங்களை யணிந்த மாதர்கன்புகழ் உண்மையாகிய சைவத்திருக்கோலமானது விளங்கும்படியாகத் திருவீதியில் எழுந்தருளினார்.—எ-று.

தோடு - காதிவணியும் ஓர்வகை யாபரணம். “கையினிற் புனைபொற்செண்டும்” என்றும் பாடம். (கஅடு)

நாவலூர் வந்த சைவ நற்றவக் களிநே யென்றும்
மேவலர் புரங்கள் செற்ற விடையவர்க் கன்ப வென்றும்
தாவில்சீர்ப் பெருமை யாநூர் மறையவர் தலைவ வென்றும்
மேவின ரிரண்டு பாலும் வேறுவே ருயம் போற்ற.

(இ-ள்.) திருநாவலூரில் திருவவதாரஞ்செய்தருளிய நல்ல தவக்களிநே யென்றும், பகைவர்களின் திரிபுரங்களை யழித்தருளிய சிவபெருமானுக்குரிய அன்போ என்றும், கெடாதபெருஞ்சிறப்பினையுடைய திருவாநூரில் வாழ்கின்ற வேதியர்களுக்குத் தலைவனோ என்றும் இரண்டுபக்கங்களிலும் சூழ்ந்துவருகின்றவர்களாகிய வெவ்வேறுகிய மாதர்கூட்டங்கள் போற்றுதல்செய்ய.—எ-று.

களிறு=யானை.

(கஅசு)

கைக்கடா குரங்கு கோழி சிவல்கவு தாரி பற்றிப்
பக்கமுன் போது வார்கள் பயின்மொழி பயிற்றிச் செல்ல
மிக்கபூம் பிடகை கொள்வோர் விரையடைப் பையோர் சூழ
மைக்கருங் கண்ணி னார்கண் மறுகநீண் மறுசில் வந்தார்.

(இ-ள்.) கையில் கொண்டு திரிகின்ற ஆட்டுக்கடா, குரங்கு, கோழி, காடை, கவுதாரி முதலியவைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு இருபக்கங்களிலும் முன்னும் வருகின்றவர்கள் (போர்செய்தலுக்கும் வினையாடுதலுக்கும் உரிய) குறிப்புமொழிகளை அவைகளுக்குக் கற்றுக்கொடுத்து (அத்தொழில்களைச் செய்யும்படிசெய்து) செல்லவும் சிறந்தமலர்கள் நிறைந்திருக்கும் பூக்குடலைகளைத் தாங்கினவர்களும், வாசனைத்திரவியங்கள் பொருந்திய அடைப்பையைத் தாங்கினவர்களும் சூழ்ந்துவரவும், மையைத்தரித்த கரியகண்களையுடைய மாதர்கள் மையல்கொள்ளவும் திருவீதியில் எழுந்தருளினார்.—எ-று.

பயின்மொழி=குறிப்புமொழி. பூம்பிடகை=பூப்பெட்டி. அடைப்பை=தாம்பூலம் முதலிய முகவாசங்கள் வைத்திருக்கும் பை. (கஅஎ)

பொலங்கலப் புரவி பண்ணிப் போதுவார் பின்பு போத
இலங்கொளி வலயப் பொற்றோ ளிடையிடை மிடைந்து தொங்க
நலங்கிளர் நீழல் சூழ நான்மறை முனிவ ரோடும்
அலங்கலத் தோளி னுணவத் தணைந்தன னண்ணல் கோயில்.

(இ-ள்.) பொன்மயமாகிய ஆபரணங்களைப் பூட்டப்பட்ட குதிரையை அலங்கரித்துக் கொண்டுபோகின்றவர்கள் தமக்குப் பின்னாகவரவும், விளங்குகின்ற

காந்தியினையுடைய வாசுவலயத்தையணிந்த அழகியதோள்களின் இடையிடையிலுமாயினது நெருங்கி அதன் சிறந்த ஒளிகூழவும், நான்குவேதங்களை யுமுணர்ந்த மறையவர்களோடும் மாலையைத்தரித்த அழகிய தோள்களையுடையவராகிய ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் சிவபெருமானது திருக்கோயிலைவந்தடைந்தார்.—எ-று.

கண்ணுதல் கோயிற் றேவா கிரியனாங் காவ ணத்து
விண்ணவ ரொழிய மண்மேன் மிக்கசீ ரடியார் கூடி
யெண்ணிலா ரிருந்த போதி விவர்க்கியா னடியே னாகப்
பண்ணுநா ளெந்நா ளென்று பரமர்தாள் பரவச் சென்றார்.

(இ-ள்.) நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமானது திருக்கோயிலினிடத்துள்ள தேவாகிரியன் என்னும் மண்டபத்தில் தேவர்கள் நீங்கலாக நிலவுலகத்தில் வாழ்கின்ற மிருந்தசிறப்பினையுடைய அளவில்லாத அடியார்கள் கூடியிருந்த சமையத்தில் இவ்வடியார்களுக்கு யான் அடியவனாக என்னைச் செய்துகொள்ளுங்காலம் எக்காலமென்று தமது உள்ளத்தில் நினைத்துக்கொண்டு சிவபெருமானது கிருவடிகளைவணங்கப்போயினார் ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்.—எ-று.

தேவர்கள் சிவனடியார்களைப்போலச் சிறப்புறு மடியரல்லராதலின், “விண்ணவரொழிய” என்று கூறினார். (கஅ௯)

அடியவர்க் கடிய னாவே னென்னுமா தரவு கூரக்
கொடிநெடுங் கொற்ற வாயில் பணிந்துகை குவித்துப் புக்கார்
கடிக்கொள்பூங் கொன்றை வேய்ந்தா ரவர்க்கெதிர் காணக் காட்டும்
படியெதிர் தோன்றி நிற்கப் பாதங்கள் பணிந்து பூண்டு.

(இ-ள்.) அடியார்களுக்கு யான் அடியேனாவேன் என்னும் அன்பு அதிகரிக்க வெற்றிக்கொடிகள் கட்டிய நெடியதிருவாயிலைப்பணிந்து தமது கைகளைக்குவித்து உள்ளே புருந்தருளினார். (அப்பொழுது) வாசனைபொருந்திய கொன்றைமலர் மாலையைத்தரித்த சிவபெருமான் அச்சந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்குக் கெகிராகத் தம்மைக் காணும்படி தரிசனங்கொடுத்து நிற்க, அக்கடவுளின் திருவடிகளைவணங்கிச் சிரசின்மேல் சூடிக்கொண்டு.—எ-று. (க௧௦)

வேறு.

மன்பெ ருந்திரு மாமறை வண்டுசூழ்
அன்பர் சிந்தை யலர்ந்தசெந் தாமரை
நன்பெ ரும்பர மானந்த நன்மது
என்ற ரத்து மளித்தெதிர் நின்றன.

(இ-ள்.) நிலபெற்ற பெருமைபொருந்திய மகத்தாகிய வேதங்களென்னும் வண்டுகளுக்குமுந்த அடியார்களின் இதயமென்னும் அலர்ந்த தாமரைமலரில் பொருந்திய சிறந்த பரமாதந்தமென்னுந் தேனைச் சிறியேனாகிய எனக்கும் பிரசாதித்தருளி எதிரோ வெளிப்பட்டு நின்றன.—எ-று.

வண்டுசூழ் பரமானந்தமது எனக்கூட்டுக. பரமானந்தம் = எவ்விடங்களிலும் குறைவின்றி நிறைந்த சிவானந்தம். “மன்பெருந்திருமாமறைவண்டுசூழ்ந்து” என்றும் பாட்டும். (க௧௧)

ஞால முய்ய நடமன்று ளாழன
கால னுருயிர் மாளக் கறுத்தன
மாலே தாழ்குழன் மாமலே யாள்செங்கை
சீல மாக வருடச் சிவந்தன.

(இ-ள்.) உலகத்திலுள்ளவர்கள் (தரிசித்துத் தமது கர்மபந்தத்தினின்று நீங்கிப்) பிழைக்கும்படி கனகசபையில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளின; யம னுடைய உயிர் அவனது உடலைவிட்டு நீங்கும்படி கோபித்தன; மலர்மாலையோடு தாழ்ந்த கூந்தலினையுடைய உமாதேவியார் தமது அழகிய திருக்கரங்களால் மிருதுவாகத்தடவ அதனால் சிவப்படைந்தன.—எ-று.

கறுப்பு=கோபம்; இதனை “கறுப்புஞ் சிவப்பும் வெகுளிப்பொருள்” என் னுஞ் சூத்திரத்தா னுணர்க. (ககஉ)

நீதி மாதவர் நெஞ்சிற் பொலிந்தன
வேதி யாதவர் தம்மை வேதிப்பன
சோதி யாயெழுஞ் சோதியுட் சோதிய
ஆதி மாலயன் காண வளவின.

(இ-ள்.) தருமநீதியில் நடக்கின்ற சிறந்த தபோதனர்களினது திருவுள்ள த்தில் எப்பொழுதும் பிரகாசிக்கின்றன; மலத்தில் நின்று ம் நீங்காத அபக்குவர்க ளைப் பக்குவப்படுத்தி அம்மலத்தினின்றும் நீக்குகின்றன; பிரகாசமாக எழுகின்ற சோதிக்கு உட்சோதியாய் விளங்குகின்றன; முதன்மையாகிய திருமால் பிரமன் என்னும் இருவரும் கணக்கடாத பெருமையையுடையனவா யிருக்கின்றன.

வேதியாதவர் தம்மை வேதித்தலாவது:—செம்பிற்களிம்புபோல ஆன்மா க்களுக்கு அநாகியேயுள்ள ஆணவமலத்தை பரிசுவேதி அக்களிம்போடு சேர்ந்த செம்பைப் பொன்னாக்குவதுபோல சிவபெருமான் தனது திருவருளாகிய குளிகை யால் பக்குவப்படுத்தி அவ்வான்மாக்களையும் முத்தா த்மாக்களாக்குதல் எனவறிக.

வேத வாரண மேற்கொண் டிருந்தன
பேதை யேன்செய் பிழைபொறுத் தாண்டன
ஏத மாளவை தீர்க்க விசைந்தன
பூத நாதரின் புண்டரி கப்பதம்.

(இ-ள்.) வேதங்களாகிய குகினாகளின்மேல் எழுந்தருளியிருந்தன; சிற் றறிவினனாகிய அடியேன்செய்த குற்றங்களைப்பொறுத்து ஆட்கொண்டன; அடி யார்களது துன்பத்தைத் தீர்க்கும்படி இசைந்திருந்தன; பூதகணங்களுக்குத்தலைவ ராகிய எம்பெருமானே! தேவரீரது தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகள்.—எ-று.

புண்டரிகப்பதம் என்னும் எழுவாயை மேல் “மன்பெருந்திருமாமறை” என்னுஞ் செய்யுள்தொடங்கியுள்ள நின்றன, ஆழன, கறுத்தன, சிவந்தன, பொ லிந்தன, வேதிப்பன, சோதிய, அளவின, இருந்தன, ஆண்டன, இசைந்தன என் னும் பயனிலைகளோடு தனித்தனி கூட்டிமுடிக்க. (ககசு)

வேறு.

இன்னவா நேத்து நம்பிக் கேறுசே வகனார் தாமும்
அந்நிலை யவர்தாம் வேண்டு மதனையே யருள வேண்டி
மன்னுசீ ரடியார் தங்கள் வழித்தொண்டை யுணர நல்கிப்
பின்னையு மவர்க டங்கள் பெருமையை யருளிச் செய்வார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகத் துதிக்கின்ற ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்கு நிஷ்
பவாகனத்தின்மே லெழுந்தருளுகின்ற சிவபெருமானும் அப்பொழுது அச்சுந்தர
மூர்த்திசுவாமிகள் விரும்பிய அடியார்க்கடியரார் தன்மையையே அருளிச்செய்ய
விரும்பி நிலைபெற்ற சிறப்பினையுடைய அடியார்களின் வழிபாட்டை உணர்ந்து
கொள்ளும்படி அனுக்கிரகஞ்செய்து பின்னும் அவ்வடியார்களின் பெருமைகளை
யும் அருளிச்செய்கின்றார்.—எ-று.

(ககுகி)

பெருமையார் நம்மை யொப்பார் பேணலா லெம்மைப் பெற்றார்
ஒருமையா லுலகை வெல்வா ளுனமே லொன்று மில்லார்
அருமையா நிலையி னின்ற ரன்பினு லின்ப மார்வார்
இருமையுங் கடந்து நின்ற ரிவரை யடைவா யென்று.

(இ-ள்.) இவர்களுக்குள்ள பெருமையினாலே தமக்குத்தாமே ஒப்பானவ
ர்கள்; அடிமைபூண்டொழுதுகின்ற குணத்தினால் எம்மைஅடையப்பெற்றவர்கள்;
ஒப்பற்ற சிவானுபூதியினால் இவ்வுலகத்தை வெல்பவர்கள்; தமக்கு மேல்வருகின்ற
ஒரு குறைவுமில்லாதவர்கள்; யாவர்க்கும் அடைதற்கரிய மோனநிலையில் நின்றவர்
கள்; தாம்செய்கின்ற அன்பின்மிகுதியால் சிவானந்தத்தை யனுபவிக்கின்றவர்
கள்; இம்மை மறுமைஎன்னும் இவ்விரண்டின் சுகங்களையும்கடந்து நின்றவர்கள்;
இத்தன்மையாகிய அடியார்களை நீ அடைவாயாகவென்று.—எ-று.

இதுமுதல் நான்குபாடலுங் குளகம்.

(ககுகு)

நாதனா ரருளிச் செய்ய நம்பியா ளுரர் நானிங்
கேதந்தீர் நெறியைப் பெற்றே னென்றெதிர் வணங்கிப் போற்ற
நீதியா லவர்க டம்மைப் பணிந்துநீ நிறைசொன்மலை
கோதிலா வாய்மை யாலே பாடென வண்ணல் கூற.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் இவ்வாறு அருளிச்செய்ய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமி
கள் அடியேன் இவ்விடத்தில் குற்றமற்ற நல்லமார்த்தத்தைப் பெற்றேனென்று
அப்பெருமானது திருமுன்னேநின்று வணங்கித்துதிக்க (அப்பொழுது) சிவபெரு
மான் முறைமைப்படியே நீஅவ்வடியார்களைப்பணிந்து பொருள்நிறைந்த பாமாலே
யைக் குற்றமற்ற மனவுண்மையினாலே பாடுவாயாகவென்று அருளிச்செய்ய.

தன்னையா ளுடைய நாதன் றானருள் செய்யக்கேட்டுச்
சென்னியால் வணங்கி நின்ற திருமுனைப் பாடி நாடர்
இன்னவா றின்ன பண்பென் நேத்துகே னதற்கி யானா
பன்னுபா மலை பாடும் பரிசெனக் கருள்செய் யென்ன.

(இ-ள்.) தம்மை அடிமையாகவுடைய சிவபெருமான் இவ்வாறு அருளிச் செய்யக்கேட்டு அவரது திருவடிகளில் சிரசிஞல்வணங்கிகின்ற ஸ்ரீசந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அவ்வடியார்களைக்குறித்து அவர்கள் சரித்திரம் இவ்விதமானது, அவர்களது அன்பின்தன்மை இப்படிப்பட்டது என்று அறியாதயான் எவ்வாறு துதிப்பேன். அவ்வாறு துதிப்பதற்கு அடியேன் யார். (அதனால்) அவர்கள் புகழைச் சொல்லுகின்ற திருப்பதிகத்தைப் பாடுகின்ற சக்தியை அடியேனுக்கு அருள்செய்ய வேண்டுமென்று சொல்ல.—எ-று. (ககக)

வேறு.

தொல்லைமால் வரைபயந்த தூயாடன் நிருப்பாகன்
அல்லநீர் துலகூய்ய மறையளித்த திருவாக்கார்
நில்லைவாழ்ந்தனர்த மடியார்க்கு மடியேனென்
றெல்லையிலவண் புகழாரா யெடுத்திசைப்பா மொழியென்றான்.

(இ-ள்.) பழமையாகிய பெரிய இமயபர்வதராஜன் புத்திரியாகப்பெற்ற உமாதேவியாரா இடப்பாகத்திலுடைய சிவபெருமான் உலகத்திலுள்ளவர்கள் தீவ்னியினின்றும் நீங்கிக் கதியடையும்பொருட்டு வேதங்களை யருளிச்செய்த திருவாக்கினால் “நில்லைவாழ்ந்தனர்தமடியார்க்குமடியேன்” என்று அளவில்லாத புகழையுடைய அடியார்களை முதலில் எடுத்து இசையோடுபொருந்திய திருப்பதிகத்தைப் பாவையாக்கவேன்று கட்டளையிட்டருளினார்.—எ-று.

உலகூய்ய என்றதனால் இதனை யுணர்ந்தவர்கள் சத்தியமாகவே முத்தி பெறுவானென்பதும், மறையளித்த திருவாக்கால் என்றதனால் இதுவும் அவ்வேதமேயாமென்பதும் கூறியதாயிற்று. (ககக)

மன்னுசீர் வயலாரூர் மன்னவரை வன்றொண்டர்
சென்னியுற வடிவணங்கித் திருவருண்மேற் கொள்பொழுதின்
முன்னமா லயனறியா முதல்வர்தா மெழுந்தருள
அந்நிலைகண் டடியவர்பாற் சார்வதனுக் கணைகின்றார்.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற சிறப்பினையுடையவர்கள் சூழ்ந்த திருவாரூரில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானை ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தமது சிரசுபொருந்தும் படியாகத் திருவடிகளில் வணங்கித் திருவருளைப்பெற்றுக்கொள்ளும் சமயத்தில் பூர்வத்தில் திருமால் பிரமன்என்னும் இருவர்களாலுங் காணப்படாத சிவபெருமான் மறைந்தருள, அவ்வாறு மறைந்தருளிய தன்மையைக்கண்டு (பின்தேவா சிரியமண்டபத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற) அடியார்களை அடையும்படி செல்கின்றவராயினார்.—எ-று. (உ௦௦)

தூரத்தே திருக்கூட்டம் பலமுறையாற் றொழுதன்பு
சேரத்தாழ்ந் தெழுந்தருகு சென்றெய்தி நின்றழியா
வீரத்தா ரொல்லார்க்குந் தனித்தனியே ரடியேனென்
றார்வத்தாற் நிறுத்தொண்டத் தொகைப்பதிக மருள்செய்வார்.

(இ-ள்.) (அத்தேவாசிரியமண்டபத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற அடியார்களின்) திருக்கூட்டத்தைத் தூரத்திற்கண்டபொழுதே பலதரம்வணங்கி அன்பு

மிகுதியும் அதிகரிக்கப் பூமியில் சாஷ்டாங்கமாகவிழுந்து நமஸ்கரித்தெழுந்து அவ்வடியார்களின் சமீபத்திற்போய் நின்று ஓர்காலத்துங்கெடாத அன்பின்வலியையுடைய அடியார்களுக்கெல்லாம் தனித்தனியே ஒவ்வொருவருக்கும் வேறாக அடியேன் என்று பேரன்போடு திருத்தொண்டத்தொகை என்னுந் திருப்பதிகத்தை அருளிச்செய்வாராயினார் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்.—எ-று. (20க)

தம்பெருமான் கொடுத்தமொழி முதலாகத் தமிழ்மாலேச்
செம்பொருளாற் திருத்தொண்டத் தொகையான திருப்பதிகம்
உம்பர்பிரான் ஞானருளு முணர்வுபெற வுலகேத்த
எம்பெருமான் வன்றொண்டர் பாடியவ டொதிர்பணிந்தார்.

(இ-ள்.) தமது பெருமானாகிய வன்மீகநாதர் அடியெடுத்துக்கொடுத்தருளிய “தில்லைவாழ்ந்தணர்த மடியார்க்குமடியேன்” என்னுந் தொடர்மொழியை முதலாகவைத்துச் செவ்விய பொருளோடு திருத்தொண்டத்தொகை என்னுந் தமிழ்மாலையாகிய திருப்பதிகத்தைத் தேவநாயகராகிய சிவபெருமான் (தமது திருவாக்கால் அடியார்களின்பெருமையை) தமக்கு அருளிய உணர்ச்சியுண்டாக உலகத்தார் துதிக்கும்படி எமது பெருமானாகிய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் பாடி அவ்வடியார்களுக்கு எதிரோ வணங்கியருளினார்.—எ-று. (20உ)

திருத்தொண்டத்தொகை.

பண் - கொல்லிக்கெளவாணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தில்லைவாழ்ந்தணர்தமடியார்க்குமடியேன்
திருநீலகண்டத்துக்குயவனார்க்கடியேன்
இல்லையேயென்தாவியற்பகைக்குமடியேன்
இனையான்றன் குடிமாறனடியார்க்குமடியேன்
வெல்லுமாமிகவல்லமெய்ப்பொருளுக்கடியேன்
விரிபொழில்குழ்குன்றையார்விறன்மிண்டர்க்கடியேன்
அல்லிமென்முல்லையந்தாரமாரீதிக்கடியே
ஞநாஞநரிலம்மானுக்காளே. (க)

இலைமலிந்தவேனம்பியெறிபத்தர்க்கடியேன்
ஏனாதிநாதன்றனடியார்க்குமடியேன்
கலைமலிந்தசீர்நம்பிகண்ணப்பர்க்கடியேன்
கடவுளிற்கலயன்றனடியார்க்குமடியேன்
மலைமலிந்ததோள்வள்ளம்மாணக்கஞ்சாறன்
எஞ்சாதவாட்டாயனடியார்க்குமடியேன்
அலைமலிந்தபுன்னமங்கையானாயர்க்கடியே
ஞநாஞநரிலம்மானுக்காளே. (உ)

மும்மையா லுலகாண்டமூர் த்திக்குமடியேன்
 முருகனுக்குமுருத்திரபசுபதிக்குமடியேன்
 செம்மையேதிருநாளைப்போவார்க்குமடியேன்
 திருக்குறிப்புத்தொண்டர் தம்மடியார்க்குமடியேன்
 மெய்மையேதிருமேனிவழிபடாநிற்க
 வெகுண்டெழுந்ததாதைதாள்மழவினாலெறிந்த
 அம்மையானடிச்சண்டிப்பெருமானுக்கடியே
 னாநாநாநிலம்மானுக்காளே.

(௩)

திருநின்றசெம்மையேசெம்மையாக்கொண்ட
 திருநாவுக்களையன்றனடியார்க்குமடியேன்
 பெருமப்பிசுலச்சிறைதனடியார்க்குமடியேன்
 பெருமிழலைக்குறும்பர்க்கும்பேயார்க்குமடியேன்
 ஒருநம்பியப்பூதியடியார்க்குமடியேன்
 ஒளிபுனல்சூழ்சரத்தமங்கைநீலநக்கர்க்கடியேன்
 அருநம்பிநமிந்தியடியார்க்குமடியே
 னாநாநாநிலம்மானுக்காளே.

(௪)

வம்பரூவரிவண்மணநாறமலரு
 மதுமலர்நற்கொன்றையானடியலாற்பேணு
 எம்பிரான்சம்பந்தனடியார்க்குமடியேன்
 ஏயர்கோன்கவிக்காமனடியார்க்குமடியேன்
 நம்பிரான்நிருமலனடியார்க்குமடியேன்
 நாட்டமிசுதண்டிக்குமூர்க்கர்க்குமடியேன்
 அம்பரான்சோமாசிமாறனுக்குமடியே
 னாநாநாநிலம்மானுக்காளே.

(௫)

வார்கொண்டவனமுலையாளுமைபங்கன்கழலே
 மறவாதுகல்லெறிந்தசாக்கியர்க்குமடியேன்
 சீர்கொண்டபுகழ்வள்ளல்சிறப்புவிக்குமடியேன்
 செங்காட்டங்குடிமேயசிறுத்தொண்டர்க்கடியேன்
 கார்கொண்டகொடைக்கழறிற்றறிவார்க்குமடியேன்
 கடற்காழிக்கணநாதனடியார்க்குமடியேன்
 ஆர்கொண்டவேற்கூற்றன்களந்தைக்கோனடியே
 னாநாநாநிலம்மானுக்காளே.

(௬)

பொய்யடியமையில்லாதபுலவர்க்குமடியேன்
 பொழிற்கருவூர்ததுஞ்சியபுகழ்ச்சோழற்கடியேன்
 மெய்யடியனரசிங்கமுனையரையற்கடியேன்
 விரிநிளாகுழ்கடனாகையதிபத்தர்க்கடியேன்

கைதழிந்தவரிசிலையான்கலிக்கம்பன்கலியன்
கழற்சத்திவரிஞ்சையர்கோனடியார்க்குமடியேன்
ஐயடிகள் காடவர்கோனடியார்க்குமடியேன்
ஔரஔரநிலம்மானுக்காளே.

(௭)

கறைக்கண்டன்கழலடியேகாப்புக்கொண்டிருந்த
கணம்புல்லநம்பிக்குங்காரிக்குமடியேன்
நிறைக்கொண்டசுந்தையானெல்வேலிவென்ற
நின்றசீர்நெடுமாறனடியார்க்குமடியேன்
துறைக்கொண்டசெம்பவளமிருளகற்றுஞ்சோதித்
தொன்மயிலைவாயிலாநடியார்க்குமடியேன்
அறைக்கொண்டவேனம்பிமுனையவொர்க்கடியேன்
ஔரஔரநிலம்மானுக்காளே.

(௮)

கடல்குழந்தவுலகெலாங்காக்கின்றபெருமான்
காடவர்கோன்கழற்சிங்கனடியார்க்குமடியேன்
மடல்குழந்ததாரம்பியிடங்கழிக்குந்தஞ்சை
மன்னவனுஞ்செருத்துணைதனடியார்க்குமடியேன்
புடைகுழந்தபுலியதண்மேலரவாடவாடி
பொன்னடிக்கேமனம்வைத்தபுகழ்த்துணைக்குமடியேன்
அடல்குழந்தவேனம்பிகோட்புலிக்குமடியேன்
ஔரஔரநிலம்மானுக்காளே.

(௯)

பத்தராய்ப்பணிவார்களெல்லார்க்குமடியேன்
பரமனையேபாவொரடியார்க்குமடியேன்
சித்தத்தைச்சிவன்பாலேவைத்தார்க்குமடியேன்
திருவாநூர்ப்பிறந்தார்களெல்லார்க்குமடியேன்
முப்பொழுதுத்திருமேனிதிண்வொர்க்கடியேன்
முழுநிறபூசியமுநிவர்க்குமடியேன்
அப்பாலுமடிச்சாரந்தாரடியார்க்குமடியேன்
ஔரஔரநிலம்மானுக்காளே.

(௧0)

மன்னியசீர்மறைநாவனின்றவூர்ப்பூசல்
வரிவளையாண்மானிக்குநேசனுக்குமடியேன்
தென்னவனயுலகாண்டசெங்கணாக்கடியேன்
திருநீலகண்டத்துப்பாணனார்க்கடியேன்

என்னவனாமரனடியேயடைந்திட்டசடைய
 னிசைஞாநிகாதலன்நிருநாவலூர்க்கோர்
 அன்னவனாமரனடிமைகேட்டுவப்பா
 ராநுரிலம்மானுக்கன்பராவாரோ.

(௧௧)

திருச்சிற்றம்பலம்.

உம்பர்நா யகரடியார் பேருவகை தாமெய்த
 நம்பியா னூர்திருக் கூட்டத்தி னடுவேணந்தார்
 தம்பிரான் றோழரவர் தாமொழிந்த தமிழ்முறையே
 யெம்பிரான் தமார்கள்திருத் தொண்டேத்த லுறுகின்றேன்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானது அடியார்கள் மிகுந்த சந்தோஷத்தையடைய
 ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் அவ்வடியார் திருக்கூட்டத்தின் நடுவேபோய் அவர்க
 ளுக்கடியவராக இருந்தருளினார். தம்பிரான் தோழராகிய அச்சந்தரமூர்த்திசுவா
 மிகள் தாம் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருத்தொண்டத்தொகை என்னுந் திருப்ப
 திகத்தின் முறைப்படி எமது சிவபெருமானுடைய அன்பினராகிய அடியார்க
 ளின் திருத்தொண்டினியல்பை (யான்) துதிக்கத் தொடங்குகின்றேன்.—எ-று.

தமிழ்முறையே என்றதனால் ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்
 தருளிய திருத்தொண்டத்தொகையின் முறைப்படியே வரிசையாகவைத்து அவ்
 வடியார்களின் சரித்திரத்தைக் கூறுகின்றே னென்றானவரிக. (உரு.)

ததேத்தாட்கோண்டபுராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ செய்யுள் ௩௪௯.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மு த ல வ து

தில்லைவாழந்தணர்சருக்கம்.

தில்லைவாழந்தணர்புராணம்.

ஆதியாய் நடுவு மாகி யளவிலா வளவு மாகிச்
சோதியா யுணர்வு மாகித் தோன்றிய பொருளு மாகிப்
பேதியா வேக மாகிப் பெண்ணுமா யானு மாகிப்
போதியா நிற்குந் தில்லைப் பொதுடம் போற்றி போற்றி.

(இ-ள்.) சர்வ லோகங்களுக்கும் முதற்காரணமாகவும், அவற்றின் நடுவாகவும், இவ்வளவினதென்று நிச்சயித்தறிதற்கரிய வியாபகமுடையதாகவும், சோதியே ஸ்வரூபமாகவும், சர்வ ஆன்மாக்களின் உணர்வுக் குணர்வாகவும், கட்புலனுக்குக் காணப்பட்ட எவ்வகைப் பொருள்களுமாகவும், பேதிக்கப்படாத ஏகவஸ்துவாகவும், பெண்ணாகவும், ஆணாகவும் வேத்சிவாகமங்களால் போதிக்கப்படுகின்ற தில்லைத்திருச்சிற்றம்பலத்தில் செய்தருளுகின்ற திருநடனத்திற்கு வந்தனம் வந்தனம்.—எ-று.

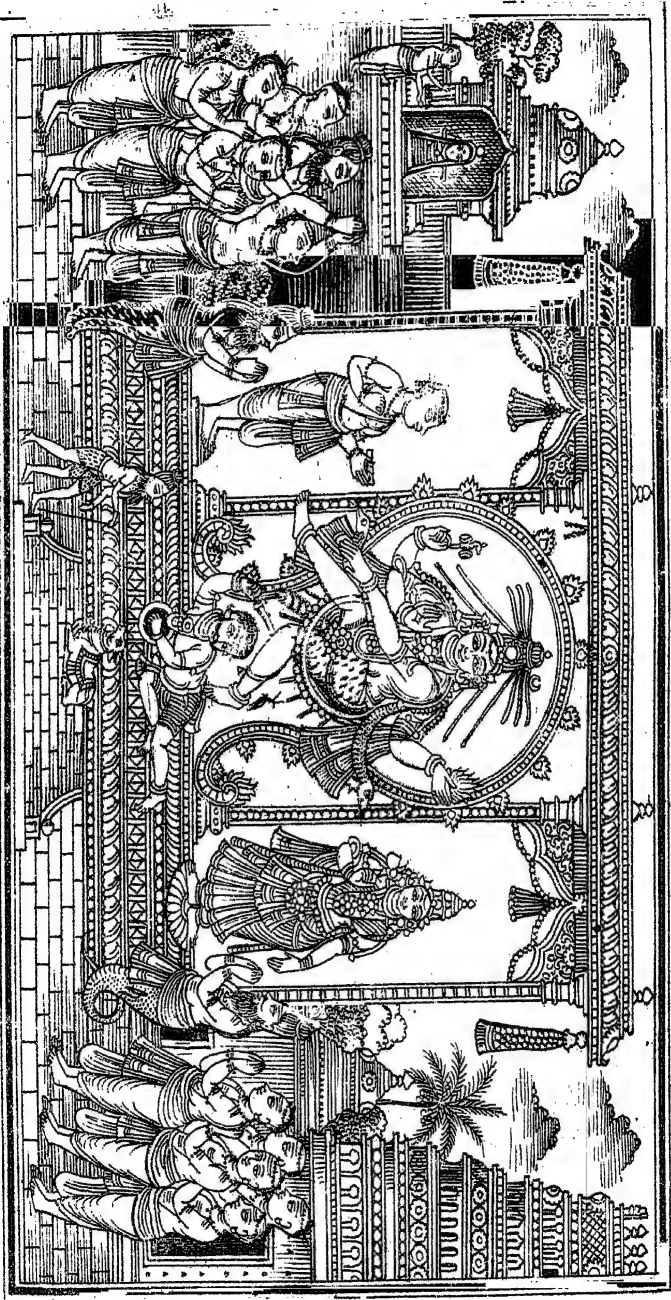
ஆதியாய்நடுவுமாகி என்பதற்குச் சிறுட்டிக் கடவுளாகவும் திகிக்கடவுளாகவும் என்று பொருள்கூறினும் பொருந்தும்.

இது நிஷ்களநீருத்தவணக்கம்.

(க)

கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே யுருவ மாகி
அற்புதக் கோல நீடி யருமறைச் சிரத்தின் மேலாஞ்
சிற்பர வியோம மாகுந் திருச்சிற்றம் பலத்து ணின்ற
பொற்புட னடஞ்செய் கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி.

(இ-ள்.) (பல மதஸ்தர்களாலும் தங்கள் தங்களுக்குத் தோன்றியவாறே புனைந்துரைக்கப்பட்ட) கற்பனையைக் கடந்துகின்ற நடனசோகியானது தனது காருண்ணியமே திருவுருவமாகக்கொண்டு யாவருக்கும் அற்புதத்தை வினைக்குந் திருக்கோலத்தால் சிறப்புற்று அருமையாகிய உபநிடதங்களின் உச்சியின்மே



தில் உலகப் புகழ் நகுதலையா.

கி. பி. 1888

தில்லைவாழ்ந்தணர்புராணம்.

கசந்.

லாக விளங்கும் சிறந்த இதரகாசவடிவமாகிய திருச்சிற்றம்பலத்துள் நின்று அழகோடு ஆரந்தத்தாண்டவஞ்செய்தருளுகின்ற பொலிவினையுடைய தாமரைமலர் போன்ற திருவடிகளுக்கு வந்தனம் வந்தனம்,—எ-று.

இது சுகநிநுத்தவணக்கம்.

(உ)

போற்றிநீ டில்லை வாழந் தணர்திறம் புகல லுற்றே
னீற்றினு னிறைந்த கோல நிருத்தனுக் குரிய தொண்டாம்
பேற்றினர் பெருமைக் கெல்லை யாயினர் பேணி வாழும்
ஆற்றினர் பெருகு மன்பா லடித்தவம் புரிந்து வாழ்வார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகத் துதித்துப் (பலவகைச் செல்வத்திலுங் குறைவின்றி) நிறைந்த தில்லைவாழ்ந்தணர்களின் சரித்திரத்தைச் சொல்லத்தொடங்கினேன்; (அவர்கள் எத்தன்மையினனொன்றால்) விபூதியின் உத்துளானத்தினால் நிறைந்த அழகினையுடைய ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானுக்குரிய தொண்டெய்தலாகிய பெரும்பேற்றையுடையவர்கள்; பெருமையென்னும் பொருளுக்கு ஓர் எல்லையாயுள்ளவர்கள்; தாம் அனுசரித்து வாழ்தற்குரிய நல்லொழுக்கங்களை யுடையவர்கள்; மிகுந்த அன்பினால் அந்நடராஜப்பெருமானுடைய திருவடிகளைத் தியானிக்கின்ற தவத்தைச்செய்து வாழ்கின்றவர்கள்.—எ-று.

(க)

பொங்கிய திருவி னீடும் பொற்புடைப் பணிக ளேந்தி
மங்கலத் தொழில்கள் செய்து மறைகளாற் றுதித்து மற்றுந்
தங்களுக் கேற்ற பண்பிற் றகும்பணி தலைநின் றுய்த்தே
யங்கணர் கோயி லுள்ளா வகம்படித் தொண்டு செய்வார்.

(இ-ள்.) சிறந்த பொன்னினாலும் பலவகை இரத்தினங்களினாலும் அதிகரித்திருக்கின்ற அழகிய திருவாபரணங்களைத் தாங்கிக்கொண்டு ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானை அலங்கரித்தல் ஆராதித்தல் முதலிய மங்கலகரமான தொழில்களைச் செய்து இருக்கு முதலிய வேதங்களால் துதிசெய்து பின்னும் தங்களுக்கு ஏற்ற வகையாகவுள்ள தகுந்த வேறு திருத்தொண்டுகளையும் முக்கியாக மேற்கொண்டு செய்து அழகிய கண்ணாராகிய அப்பெருமானது திருக்கோயிலுள்ளாக இவ்விதமாக அகம்படித்தொண்டு செய்கின்றவர்கள்.—எ-று.

“மங்கலத்தொழில்” என்றதனால் நித்தியபூசையன்றித் திருவிழாமுதலியனவுங்கொள்க. “மற்றுந் தங்களுக்கேற்ற பண்பிற் றகும்பணி” என்றது சாமரம்-விசிறி-கட்டியங்கடற் ற முதலிய பணிகளை எனவறிக. (ச)

வருமுறை யெரிமூன் றோம்பி மன்னுயி ரருளான் மல்கத்
தருமமே பொருளாக் கொண்டு தத்துவ நெறியிற் செல்லும்
அருமறை நான்கி னோடா ரங்கமும் பயின்று வல்லார்
திருநடம் புரிவார்க் காளாந் திருவினாற் சிறந்த சீரார்.

(இ-ள்.) வேதத்திற் சொல்லுகின்ற முறைமைப்படியே மூன்று அக்கினிகளையும் வளர்த்து நிலபெற்ற ஆன்மகோடிகள் தமது கருணையினால் சுகத்தையடையும்படி தரும் ஒன்றையே பொருளாக்கொண்டு உண்மைநெறியில் செல்

ஐகின்ற அரிய நான்குவேதங்களோடு ஆறு வேதாங்கங்களையும் கற்று வல்லவர்கள்; (திருச்சிற்றம்பலத்தில்) திருநடனஞ்செய்தருளுகின்ற ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானுக்கு அடிமையாகிய செல்வத்தினால் சிறந்த கீர்த்தியையுடையவர்கள்.

எரி மூன்றாவன:—ஆவகனீயம், காருகபத்தியம், தக்கணுக்கினி என்பன. இவற்றுள், ஆவகனீயம் என்பது நாற்சதுரமாய் யாகசாலையின் வடக்கில் வைக்கப்படுவது. காருகபத்தியம் முச்சதுரமாய் அதின் தெற்கில் வைக்கப்படுவது. தக்கணுக்கினி அதற்குத் தெற்கில் பிதர்களுக்குப் பலி ஓமமுதலியவைகளைச் செய்வதற்கு வைக்கப்படுவது. அருமறை நான்காவன:— இருக்கு, எசர், சாமம், அதர்வணம் என்பன. ஆறங்கமாவன:— மந்திரம், வியாகரணம், நிகண்டு, சந்தோபிதம், நிருத்தம், சோதிடம் என்பனவாம். தருமம் என்பதற்கு வேதத்தின் கர்ம காண்டமெனவும், தத்துவம் என்பதற்கு வேதத்தின் ஞானகாண்டமெனவும் பொருள்கூறினும் பொருந்தும்.

(ரு)

மறுவிலா மரபின் வந்து மாறிலா வொழுக்கம் பூண்டார்
அறுதொழி லாட்சி யாலே யருங்கலி நீக்கி யுள்ளார்
உறுவது நீற்றின் செல்வ மெனக்கொளு முள்ள மிக்கார்
பெறுவது சிவன்பா லன்பாம் பேறெனப் பெருகி வாழ்வார்.

(இ-ள்.) குற்றமற்ற வேதியர்குலத்தில் அவதரித்துத் தன் குலவொழுக்கத்திற்கு மாறுதலில்லாத நல்லொழுக்கத்தையே மேற்கொண்டொழுக்கின்றவர்கள்; தாம் அறுவகையாகிய தொழில்களைச் செய்தலினால் (உலகத்தில் வருகின்ற) அரிய நோய் வறுமைமுதலிய துன்பங்களை நீக்கினவர்கள்; நமக்குப்பயனாகவுள்ளது திருநீற்றின் செல்வமே என்று எண்ணியிருக்கின்ற திருவுள்ளத்தையுடையவர்கள்; நாம் அடையத்தக்கது சிவபெருமானிடத்தில் பத்திசெய்வதாகிய பேறே யென்று மனங்கனித்து வாழ்கின்றவர்கள்.—எ-று.

மறையவர்க்குரிய அறுதொழிலாவன:—ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல், வேட்டித்தல், ஈதல், ஏற்றல் என்பன. இவற்றால் கலிநீக்குதலாவது வேதசம்மதமாக யாகாதி காரியங்களைச் செய்து தேவர்கள்முதலியோர்க்கு அவி யளித்து அதனால் மழைவளஞ்சுரக்கப்பண்ணி உலகத்தில் கலி யென்பது நெருங்காமல் காத்தளித்தல். இதனை “கற்றாங் கெரியோம்பிக் கலியைவாராமே - செற்றார் வாழ் தில்லை” என்னுந்திருநெறித்தமிழ்வேதத்தானுமுணர்க.

(சு)

ஞானமே முதலானான்கு நவையறத் தெரிந்து மிக்கார்
தானமுந் தவமும் வல்லார் தகுதியின் பகுதி சார்ந்தார்
ஊனமே லொன்று மில்லா ருலகெலாம் புகழ்ந்து போற்று
மானமும் பொறையுந் தாங்கி மனையறம் புரிந்து வாழ்வார்.

(இ-ள்.) ஞானம் முதலாகிய நான்கு பாதப்பொருள்களையும் குற்றமறத் தெரிந்து அதனால் சிறந்தவர்கள்; தானஞ்செய்வதிலும் தவஞ்செய்வதிலும் மிகவும் வல்லவர்கள்; மேன்மையாகிய பிரியிச்சேர்ந்துள்ளவர்கள்; தமக்குமேல்வருவதாகிய ஓர் குற்றமும் இல்லாதவர்கள்; எவ்வுலகத்திலுள்ளவர்களும் புகழ்ந்து துதிக்கத்தக்கதாகிய மானத்தையும் பொறுமையையுந் தாங்கிக்கொண்டு இல்லற தருமத்தை நடத்திவாழ்கின்றவர்கள்.—எ-று.

ஞானமே முதலா நான்காவன:—ஞானம், யோகம், கிரியை, சரியை என்பன; இவற்றைச் சன்மார்க்கம், சுகமார்க்கம், சம்புத்திரமார்க்கம், தாத்மார்க்கம் எனவும் நூல்கள்கூறும், இவற்றுள் சரியையால் சாலோகமும், கிரியையால் சாமீபமும், யோகத்தால் சாஸ்பமும், ஞானத்தால் சாயுச்சியமும் பிராப்தமாம். ஞானத்தாலடையும் சாயுச்சியத்தை முத்திமுடிவென்றும், எனைய மூன்றையும் பதமுத்தியென்றுங் கூறுவர்; இதனை “சன்மார்க்கஞ் சுகமார்க்கஞ் சம்புத்திரமார்க்கத் தாத்மார்க்கமென்று சங்கரணையடையு, நன்மார்க்க நாலிவைதான் ஞானயோக நற்சரியாகிரியையென்று நவீற்றுவதுஞ்செய்வார், சன்மார்க்கமுத்திகள் சாலோக்கிய சாமீப்பிய சாஸ்பிய சாயுச்சியங்களென்று சதுர்விதமா, முன்மார்க்கஞானத்தாலெய்து முத்திமுடிவென்பர் மூன்றினுக்கு முத்திபதமென்பர்.” என்னும் ஸ்ரீ அருணாந்தி சிவாசாரியா ருருள்வாக்கியத்தானறிக. “ஊனமேலொன்று மில்லாந்” என்றதனால் தன்னைப்பற்றியும், பிறவுயிர்களைப்பற்றியும், தெய்வத்தைப்பற்றியும் வருகின்றனவாகிய தாபத்தினாயங்களொன்றும் தாம்செய்யும் சிவத்தியானத்தால் தம்மையனுகப் பெருதவர் எனவறிக. (எ)

செம்மையாற் றணிந்த சிந்தைத் தெய்வவே தியர்க ளானார்
மும்மையா யிரவர் தாங்கள் போற்றிட முதல்வ னானார்
யிம்மையே பெற்று வாழ்வா ரினிப்பெறும் பேரென நில்லார்
தம்மையே தமக்கொப் பான நிலைமையாற் றலைமை சார்ந்தார்.

(இ-ள்.) நல்லொழுக்கத்தோடு அடங்கிய சிந்தையினை யுடைய தெய்வத்தன்மைபொருந்திய வேதியர்கள் மூவாயிரவர்; அவர்கள் ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானைத் துதிப்பதற்கு இப்பிறப்பிலேதானே பெற்று வாழ்கின்றவர்கள்; இனி தாம்பெற வேண்டிய பேராகிய பொருள் வேறென்றுமில்லாதவர்கள்; தங்களுக்குத் தாங்களே சமானமாகிய மேன்மையினால் உயர்வடைந்தவர்கள்.—எ-று.

பரத்தில் அனுபவிக்கின்ற தரிசனாதத்தை இம்மையிலேயே எளிதாகத் தரிசிக்கப்பெற்றுச் சிவாதத்தை அனுபவிக்கின்ற சேவன்முத்தர்கள் என்பது தோன்ற “இம்மையே பெற்று வாழ்வார்” என்று கூறினார். (அ)

இன்றிவர் பெருமை யெம்மா லியம்பலா மெல்லைத் தாமோ
தென்றமிழ்ப் பயறு யுள்ள திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பாட
அன்றுவன் றெண்டர் தம்மையருளிய வாரு ரண்ணன்
முன்றிரு வாக்கார் கோத்த முதற்பொரு ளானா ளென்றால்.

(இ-ள்.) இப்பொழுது இந்தத்தில்லைவாழ்ந்தணர்களின் பெருமையானது எம்மால் இவ்வளவினதென்று எடுத்துச் கொல்லுதற்குரிய தகுதியையுடைய தாகுமோ? அழகிய தமிழ்வேதத்தின்பயனாகவுள்ள திருத்தொண்டத்தொகையை அடியார்கள்முன்னே பாடும்படியாக அந்நாளில் ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்கு அருளிச்செய்த தியாகராஜப்பெருமான் தமது திருவாக்கினால் முதலில் “தில்லை வாழ்ந்தணர்த மடியார்க்குமடியேன்” என்று எடுத்துக்கொடுத்த முதற்பொருளாயிருந்தார்களென்றால்.—எ-று.

கசக

பெரிய புராணம்.

ஆரூரண்ணல் முன் திருவாக்காற்கோத்த முதற்பொருளாவது “ தில்லை வாழந்தணர் த மடியார்க்குமடியேன் ” என்று முதலெடுத்துக்கொடுக்கப்பெற்றது எனவறிக. (க)

அகலிடத் துயர்ந்த தில்லை யந்தண ரகில மெல்லாம்
புகழ்திரு மறையோ ரென்றும் பொதுநடம் போற்றி வாழ
நிகழ்திரு நீல கண்டக் குயவனார் நீடு வாய்மை
திகழுமன் புடைய தொண்டர் செய்தவங் கூற லுற்றும்.

(இ-ள்.) விசாலமாகிய இந்நிலவுலகத்தில் மேன்மைபொருந்திய தில்லை வாழந்தணர்கள் எல்லாவுலகத்தாராலும் புகழத்தக்க சிறந்தமறையவர்கள்; அவர்கள் எக்காலத்தும் திருச்சிறம்பலத்திற் செய்தருளுகின்ற ஆனந்தத்தாண்டவத்தைத் துதித்து வாழக்கடவர்களாக. இனி, சிறப்புற்று விளங்குகின்ற திருநீலகண்டக் குயவனார் என்னும் மிகுந்த மெய்மைவிளங்கப்பெற்ற பேரன்பிணையுடைய திருத் தொண்டர் தாம் அருமையாகச்செய்த தவத்தின்பெயர்கையைச் சொல்லத்தொடங்குகின்றோம்.—எ-று.

இத்தில்லைவாழந்தணர்கள் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் திருத்தொண்டத் தொகை செய்தகாலத்தேயன்றிப் பின் பவுஷியகாலத்துந் திருத்தொண்டசெய்து வருபவராதலின் “ என்றும் பொதுநடம்போற்றி வாழ ” என்று கூறினார். (க)

தில்லைவாழந்தணர் புராணம் முற்றிற்று.



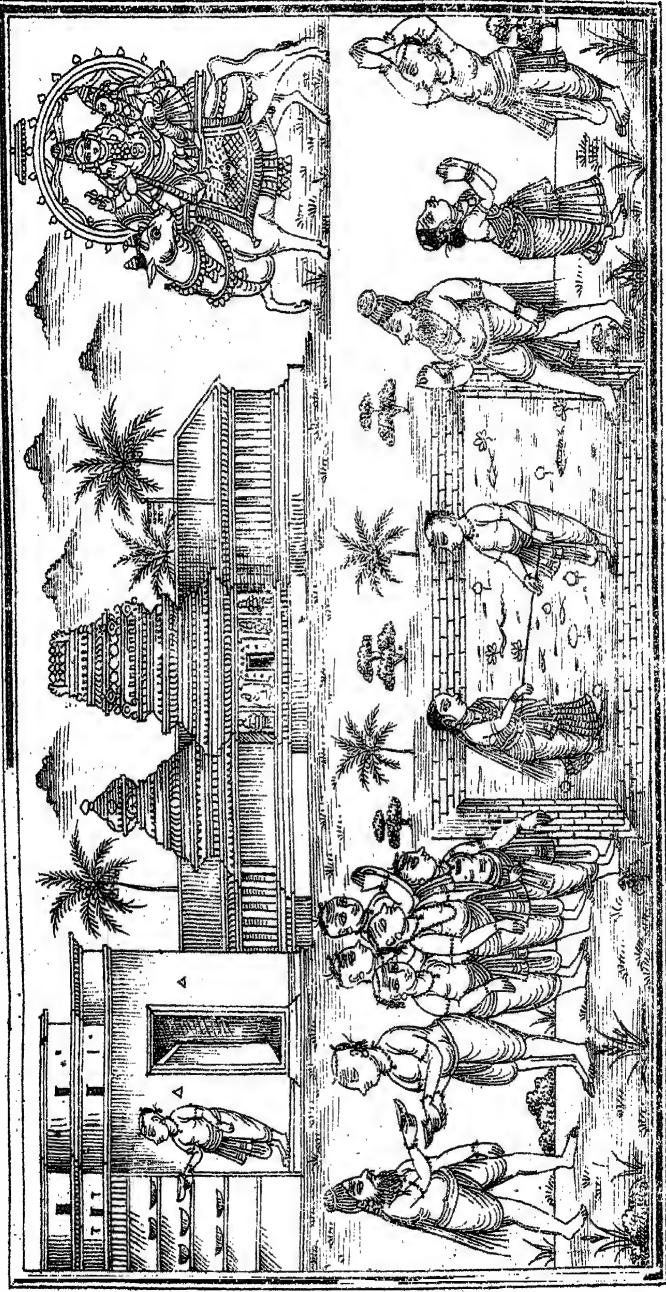
திருச்சிறம்பலம்.

செய்யுள் ௩௪௧.



சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்

திரு. தீ. லக்ஷ்மீநாயகம்



சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநீலகண்டநாயனார்புராணம்.

வேதியர் தில்லை மூதூர் வேட்கோவர் குலத்து வந்தார்
மாதொரு பாக நோக்கி மன்னுசிற் றம்பலத்தே
யாதிபு முடிவு மில்லா வற்புதத் தணிக்கத் தாடு
நாதனார் கழல்கள் வாழ்த்தி வழிபடு நலத்தின் மிக்கார்.

(இ ள்.) (மேற்சொல்லிய சிறப்பிணையுடைய) தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் வாழ்கின்ற பழமையாகிய ஸ்ரீசிதம்பரத்தில் குயவர்குலத்தில் திருவவதாரஞ்செய்தவர்; உமாதேவியார் தமது இடப்பாகத்தில் நிருத்த தரிசனஞ்செய்துகொண்டிருப்பதைப் பார்த்துக்கொண்டு நிலைபெற்ற திருச்சிற்றம்பலத்தில் முதலும் முடிவுமில்லாத அற்புதமாகிய ஒப்பற்ற திருநடனத்தைச் செய்தருளுகின்ற ஸ்ரீநடராஜப் பெருமானது திருவடிகளைத் துதித்துத் திருத்தொண்டிசெய்கின்ற நன்மையில் சிறந்தவர்.—எ-று.

சிவபெருமான் மலத்திற்கட்டுண்டுமூலும் ஆன்மாக்களுக்குத் திருவருள்பாலித்தற்பொருட்டுச் செய்தருளுந் தாண்டவம் பஞ்சகிருத்தியத் தாண்டவமாதலானும், அது ஓர்காலத்துத்தோன்றி ஓர்காலத்துக் கெடுந்தன்மையினதன்றாதலானும், “ஆகியுமுடிவுமில்லா வற்புதத்தணிக்கத்து” என்று கூறினார். இதனை

“தோற்றந் துடியதனிற் றோயுந் திதியமைப்பிற்

சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்காரம்—ஊற்றமாய்

ஊன்று மலர்ப்பதத்தி லுற்ற திரோதமுத்தி

நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு.” எனவரும் உண்மைவிளக்கத்தா னுணர்க.

“தேசமலி பொதுஞானச் செவ்வொளியுந் திகழ்பதியாம்

ஈசனது நடத்தொழிலு மிலங்குபல வுயிர்த்தொகையும்

பாசமுமங் கதுகழியப் பண்ணுகிரு வெண்ணீறும்

ஆசிரிரு வெழுத்தஞ்சு மநாகியிவை யாறாக.” என்றார் உமாபுதிசிவாசாரியரும்.

(க)

பொய்கடிக் தறத்தின் வாழ்வார் புனற்சடை முடியார்க் கன்பர்
மெய்யடி யார்கட் கான பணிசெயும் விருப்பி னின்றார்
வையகம் போற்றுஞ் செய்கை மனையறம் புரிந்து வாழ்வார்
சைவமெய்த் திருவின் சார்வே பொருளெனச் சாரு நீரார்.

(இ ள்.) பொய்சொல்வகினின்றும் நீங்கித் தருமவழியில் வாழ்கின்றவர்; கங்காநதியைத்தரித்த சடைமுடியிணையுடைய சிவபெருமானுக்குச் சிறந்த அன்பராயுள்ளவர்; உண்மையாகிய திருத்தொண்டர்களுக்குத் தகுந்த தொண்டிசெய்

கின்ற விருப்பத்தையுடையவர்; உலகத்திலுள்ளவர்கள் புகழ்த்தக்க நற்செய்கையையுடைய இல்லறதருமத்தை நடத்தி வாழ்கின்றவர்; சைவநெறியில் வாழுகின்ற உண்மையாகிய செல்வத்தையடைதலே தமக்குரிய மெய்ப்பொருளென்று அதனையடைந்தொழுகுங் குணத்தையுடையவர்.—எ-று.

சித்தார்த்தசைவமாகிய சைவசமயமே மெய்ச்சமயமென்பதும், அதனைச் சார்ந்தவர்களுக்கே முத்திப்பயன் சித்திக்குமென்பதும், ஏனைய உலகாயதமுதல் பாஞ்சராத்திர மீறகவுள்ள இருபத்துநான்குசமயத்தும் புகுந்துழுவதல் “கரும் பிருக்க விரும்புகடித்தெய்த்தவாறு” பேரல் வீணையாமென்பதும், அதனை யடைந்தொழுகுவோர்களுக்கே இருவகைச் செல்வமும் எளிதில் கைகூடுமென்பதும் தோன்ற “சைவமெய்த் திருவின் சார்வே பொருளெனச் சாரு நீரார்” என்று கூறினார். (உ)

அளவிலா மரபின் வாழ்க்கை மட்கல மமுதுக் காக்கி
வளரிளந் திங்கட் கண்ணி மன்றுளா ரடியார் க்கென்றும்
உளமகிழ் சிறப்பின் மல்க வோடளித் தொழுகு நாளில்
இளமை மீ தூர வின்பத் துறையினி லெளரிய ரானார்.

(இ-ள்.) தம்முடையமரபிற்குத் தக்கபடிசெய்கின்ற அளவில்லாத மட்பாண்டங்களைத் தமது இவ்வாழ்க்கைக்குவேண்டிய அமுதுமுதலியவற்றிற்கு மாத்திரம் அமைத்து ஜீவனஞ்செய்துகொண்டு, வளர்கின்ற இளமைபொருந்திய பிறைச் சந்திரனைக் கொண்டமாலையாகத் தரித்த ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானுடைய அடியார்களுக்கு எந்நாளும் மனமகிழ்தற்குக் காரணமான சிறப்பினால்விளங்கத் திருவோடுகளைக் கொடுத்துக்கொண்டு வாழாங்காலத்தில் இளமைப்பருவம் அதிகரித்துவர, சிற்றின்பவழியில் மிகுந்த விருப்பமுடையவராயிருந்தார்.—எ-று. (உ)

அவர்தங்கண் மனைவி யாரு மருந்ததி கற்பின் மிக்கார்
புலனங்க ஞாய்ய வையர் பொங்குநஞ் சுண்ண யாஞ்செய்
தவநின்று தடுத்த தென்னத் தகைந்துதான் றரித்த தென்று
சிவனெந்தை கண்டந் தன்னைத் திருநீல கண்ட மென்பார்.

(இ-ள்.) (அந்நாயனார்) சிவபெருமான் சர்வலோகங்களும் பிழைக்கும் பொருட்டித் (திருப்பாற்கடலில்) தோன்றிய கொடியவிஷத்தை அமுதுசெய்ய நாம் அனைவருஞ்செய்த தவமானது அங்குமின்று தடுத்தாற்போல (உள்ளேபுக வொட்டாமல்) தகைவுசெய்து தானே அவ்விஷத்தைத் தரித்துக்கொண்டதென்று எமது முதல்வராகிய சிவபெருமானது கண்டத்தைத் திருநீலகண்டமென்று எந்நாளும் சொல்லிக்கொண்டிருப்பார். அவருடைய மனைவியாரும் அருந்ததியை யொத்த கற்பிற்சிறந்தவர்.—எ-று.

“புலனங்க ஞாய்ய வையர் பொங்குநஞ் சுண்ண” என்பதன் வரலாறு:—முற்காலத்திலே தேவர்களும் அசுரர்களும் ஒருவருக்கொருவர் போர்புரிந்து இரு திறத்தாரிலும் அகேசர் இறந்துபோக அதனால் அவர்கள் யோசித்து, இனி நாம் இறப்பதைத் தவிர்க்கின்ற அமுதத்தைப் பெறவேண்டுமென்று கருதிப் பிரமலோகத்தை யடைந்து, பிரமனைக்கண்டுகூற அப்பிரமன் அவர்களுையழைத்துக்கொண்டு வைகுந்தமடைந்து, திருமலைக்கண்டு சொல்ல அவர் நாமனைவரும் திருப்பார்

கடலைக்கடைந்து அமுதம் பெறுவோம் வாருங்களென்று அழைத்துக்கொண்டு வந்து மந்தரமலையை மத்தாகவும் சந்திரனைத் தூணாகவும், வாசுகியை நாணாகவும், அமைத்துத் தேவர்கள் ஒருபுறமும் அசுரர்கள் ஒருபுறமுமாக விருந்து திருப்பாற் கடலைக் கடைந்தார்கள். அவ்வாறு கடையும்பொழுது மந்தரமலையானது கடலில் ஆழ், அப்பொழுது திருமால் கச்சபவடிவங் கொண்டு அதனை ஆழாமல் தாங்கி நிறுத்தினார். பின்பு முன்போலவே கடைந்தார்கள். அப்பொழுது அவ்வாசுகியென்னும் பாம்பின்வாயிலும், சமுத்திரத்திலும் இருந்து ஆலாலமென்னும் கொடியவிடமானது தோன்றி யுகாந்தகாலத்தைப்போல விருண்டு அனைவரையும் கொல்லத்தொடங்கினபொழுது விஷ்ணுவானவர் இவ்வாபத்தினின்றும் நீகித் தேவர்களைக் காக்கவேண்டுமென்னும் எண்ணமுள்ளவராய் அவ்விஷத்தைச் சமீபிக்க அதன் கொடிய வேகத்தால் தனது வெண்ணிறமாகிய மேனி கருகிக் கரியவென்னும் பெயர்பெற்றார். பிரமனும் தனது மேனியின் பொன்னிறம் நீங்கிப் புகைநிறம்பெற்றான். பின்பு விஷ்ணுவானவர் வருத்தமுற்றுத் திருக்கயிலாயத்தையடைந்து அவர்க ளனைவரையும் புறத்தே நிறுத்தித் திருநந்திதேவரிடத்தில் அனுமதிபெற்றுக்கொண்டு பிரமனோடு உள்ளே புருந்து சிவபெருமானது திருமுன்னேகின்று எம்பெருமானே! யாங்கள் யாவரும் தேவரீரது திருவருளன்றித் திருப்பாற்கடலைக்கடைந்ததனுண்டாகிய விடவேகத்தால் வருந்தியடைந்தோமாதலால் எங்களைக் காத்தருள்வேண்டுமென்று இரந்துநிற்க, பெருமான் நீவிர். அஞ்சலீனொன்று அருள்புரிந்து தமது சமீபத்தில் கின்றவராகிய சுந்தரனாப் பார்த்து அவ்விடத்தைச் கொண்டுவருவாயாகவென்று கட்டளையிட்டருள், அவர் சென்று அவ்விடத்தைக்கொண்டுவந்து கொடுப்ப அதனை ஓர் நீர்த்துளியோலச் சுருங்கத் திருக்கரத்துவற்று உண்டனர். அப்பொழுது அவ்விடமானது பெருமானது கண்டத்தினளவாகச் செல்லும்பொழுது திருமால்முதலியதேவர்கள் யாவரும் சிவபெருமானை வணங்கி எம்பெருமானே! தேவரீர் எங்கள் உயிரைக் காத்தருளியதற்குச் சாசுகியாக அதனைக் கண்டத்திலேயே அமைத்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க அவ்வாறே யாகுவென்று அமைத்தருளினார். பின் திருமால் முதலாயுள்ள தேவர்க ளனைவரும் சிவபெருமானைத் துதித்துத் திருவருள்பெற்று அமுதங்கடையும்படி சென்றனர். சிவபெருமான் அவ்விஷத்தைக் கண்டத்தில் வைத்த காரணத்தினால் அவருக்குக் காளகண்டன், கறைமிடற்றண்ணல் முதலிய பல திருநாமங்கள் வழங்கப்பெற்றது என வறிக.

இதுமுத விரண்பொடலுங் குளகம்.

(சு)

ஆனதங் கேள்வ ரங்கோர் பரத்தைபா லணந்து நண்ண
மானமுன் பொழுது வந்த லூடலான் மனையின் வாழ்க்கை
யேனைய வெல்லாஞ் செய்தே யுடனுறை விசையா ரானார்
தேனலர் கமலப் போதிற் திருவினு முருவ மிக்கார்.

(இ-ள்.) தேன்பொருந்திய தாமரைமலரிருக்கின்ற இலக்குமியைப்பார்க்கிலும் சிறந்த அழகினைபுடையவராகிய அந்நாயனாரது மனைவியாரானவர் பிரியமுள்ள தமது கணவனார் அவ்வுரினுள்ள ஓர் வேசியினிடத்தில் கூடியிருந்து தம் முடைய வீட்டிற்குவருதலும் (அதைப்பார்த்து) மானத்தை முன்னிட்டு அதனைப்பொறுக்காமல் தம்மிடத்து உண்டாகிய பிணக்கினால் இல்லறவாழ்க்கைக்குச்

செய்யவேண்டிய மற்றை எல்லாப்பணிகளையுஞ் செய்து தம்புருஷரோடு சம்பந்தப்படுத்தற்கு மாத்திரம் இஷ்டமில்லாதவராயிருந்தார்.—எ-று. (இ)

மூண்டவப் புலவி தீர்க்க வன்பனார் முன்பு சென்று
பூண்டபங் கிளமென் சாயற் பொற்கொடி யனையார் தம்மை
வேண்டுவ விரந்து கூறி மெய்யுற வணையும் போதிற
நீண்டுவி ராயி கினம்மைத் திருநீல கண்ட மென்றார்.

(இ-ள்.) (அதனையுணர்ந்த) திருநீலகண்டநாயனார் தமது மனைவியாருள்ள த்திஷ் அதிகரித்தெழுந்த அப்பிணிக்கை நீக்கும்பொருட்டு அவரிடத்திற்போய் ஆ பரணங்கள் விளங்குகின்ற இளமைபொருந்திய மெல்லிய சாயலையுடைய பொற் கொடிபோன்ற தமது மனைவியானா வேண்டுவனவாகிய பிரியவசனங்களை எளி மையாகச்சொல்லி அவர் திருமேனியைப்பொருந்தத்தழுவும்போதில். (அதற்கு அவ்வம்மையார் பிணங்கி) இனி எம்மை நீர் தீண்டினால் திருநீலகண்டம் என்று திருவாணை கூறினார்.—எ-று. (சு)

ஆதியார் நீல கண்டத் தளவுதாங் கொண்ட வார்வம்
பேதியா வாணை கேட்ட பெரியவர் பெயர்ந்து நீங்கி
ஏதிலார் போல நோக்கி யெம்மையென் றதனான் மற்றை
மாதரார் தமையு மென்றன் மனத்தினுந் தீண்டே னென்றார்.

(இ-ள்.) முதற் பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமானது திருநீலகண்டத்தி னளவிலே தாம் வைத்திருக்கின்ற அன்பினின்றும் சிறிதும் வேறுபடாத அத் திருவாணையைக்கேட்ட திருநீலகண்டநாயனார் உடனே அவரைத்தீண்டாமல் நீங்கி அயலான் மனைவியைப்போலப் பார்த்து எம்மை என்று தன்மைப்பன்மை யாகச் சொன்னதனால் மற்றை ஸ்திரீகளையும் (என்காயத்தினாலன்றி) என்மனத்தி னாலும் தீண்டமாட்டேனென்று உறுதிசெய்துகொண்டார்.—எ-று.

பேதியா என்னும் ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரொச்சம் பெரியவர் என் னும் பெயரைக்கொண்டது. (எ)

கற்புறு மனைவி யாருங் கணவனார்க் கான வெல்லாம்
பொற்புற மெய்யு றுமற் பொருந்துவ போற்றிச் செய்தே
இற்புறம் பொழியா ரங்க ணிருவரும் வேறு வைகி
யற்புறு புணர்ச்சி யின்மை யயலறி யாமை வாழ்ந்தார்.

(இ-ள்.) கற்பினையுடைய அத்திருநீலகண்டநாயனானுடைய மனைவியாரும் தமது கணவருக்குச் செய்யவேண்டிய பணிவிடைகளையெல்லாம் அழகாக அவர து திருமேனியில் தம்முடம்புமாத்திரம் தீண்டாமல் செய்தற்குரியவைகளை விரு ம்பிச்செய்து தமது வீட்டில்நின்றுபுறத்திற்செல்லாமல் ஸ்திரீபுருஷர்களாகிய இவ் விருவரும் வேறுவேறிடத்தில் வசித்து அன்புபொருந்திய புணர்ச்சியில்லாம லிருப்பதை அயலார் அறிந்துகொள்ளாதபடிக்கு வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார்கள்.

இளமையின் மிக்கு ளார்க ளிருவரு மறிய நின்ற
அளவில்சீ ராணை போற்றி யாண்கெள் பலவுஞ் செல்ல
வளமவி யிளமை நீங்கி வடிவுறு மூப்பு வந்து
தளர்வொடு சாய்ந்து மன்பு தம்பிரான் றிறத்துச் சாயார்.

(இ-ள்.) இளமைப்பருவத்தால் சிறந்துள்ளவர்களாகிய திருநீலகண்டநாயனாரும், அவர்மனைவியாரும் (பிரர்அறியாமல்) தாங்களிருவரும் அறியும்படியின்ற அளவில்லாத பெருஞ்சிறப்பினையுடைய அத்திருவாணையைத் தவறாமல் பாதுகாத்துப் பலவருஷங்களுக்கு செல்லாநிற்க, வளப்பயிசூந்த இளமைப்பருவம் நீங்கித் திரைமுதலியவைகளை யுடைய முதுமைப்பருவம்வந்து (அதனால்) தேகத்தளர்ச்சியோடுசாய்வடைந்தும் தாம் சிவபெருமானிடத்திலவைத்து அன்பினின்றும் சிறிதும் நீங்காதவரானார்கள்.—எ-று.

“அளவில் சீராணப்போற்றி” என்றும் பாடம். (சு)

இந்நெறி யொழுகு நாளி லெரிதளிர்த் தென்ன நீண்ட
மின்னொளிர் சடையோன் றானுந் தொண்டரை விளக்கங் காண
நன்னெறி யிதுவா மென்று ஞாலத்தோர் விரும்பி யுய்யும்
அந்நெறி காட்டு மாற்ற லருட்சிவ யோகி யாகி.

(இ-ள்.) (திருவாணையப்போற்றி) இத்தன்மையான அன்பின்வழியில் நடக்கும் நாள்களில், நெருப்புத்தளிர்விட்டதைப்போலச் சிவந்து நீண்டிருக்கின்ற மின்னலைப்போல விளங்குஞ் சடையினையுடைய சிவபெருமானும் தமது அன்பராகிய திருநீலகண்டநாயனாரது மகிமையை யாவரும் இத்தன்மையினொன்று அறிந்துகொள்ளவும், நன்மையாகியமார்க்கம் இதுவேயாகுமென்று இப்பூவுலகத்திலுள்ளவர்கள் விரும்பிக் கடைத்தேறுதற்குக் காரணமான அப்படிப்பட்ட நல்லவழியைக் காட்டும்படியாகவும் அருள்பொருந்திய ஓர் சிவயோகியின் வடிவமெடுத்து.—எ-று.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம். (க0)

வேறு.

கீளொடு கோவணஞ் சாத்திக் கேடிலா
வாள்விடு நீற்றொளி மலர்ந்த மேனிமேற்
ரோளொடு மார்பிடைத் துவளு நூலுட
னீளொளி வளர்திரு முண்ட நெற்றியும்.

(இ-ள்.) (திருவனையில்) கீளுடனே கோவணத்தைத் தரித்துக் கெடுதலில்லாத ஒளிவீச்சுகின்ற திருவெண்ணீற்றின்பிரகாசமானது விளங்குகின்ற திருமேனியின்மேல் தோளிலும் மார்பிலும் அசைகின்ற பூணூலுடனே மிகுந்த வொளிவிளங்குகின்றசிறந்த திரிபுண்டரத்தீட்டிய நெற்றியும்.—எ-று.

கீள் என்பது அரைஞாணுக்குப்பதிலாய் நூலினால் தகட்டுவடிவமாக நெய்யப்பட்டுள்ளது. முண்டம் திரிபுண்டரம் என்பதன் மருஉ. (கக)

நெடுஞ்சடை கரத்திட நெறித்த பம்பையும்
விடுங்கதிர் முறுவல்வெண் ணிலவு மேம்பட
இடும்பலிப் பாத்திர மேந்து கையராய்
நடந்துவேட் கோவர்த மனையி னண்ணினார்.

(இ-ள்.) நெடிய சடையானது மறையும்படி நெறித்து வளர்த்திருக்கின்ற பம்பையும், ஒளிவீச்சுகின்ற பற்களினின்றும் தோன்றுகின்ற வெண்மைபொருந்தி

ய-பிரகாசமும் அதிகரிக்கப் பிச்சையேற்பதற்குரிய பாத்கிரத்தை யேந்திய திருக் கரத்தையுடையவராய் எழுந்தருளித் திருநீலகண்டநாயனருடைய மனையில் வந்தருளினார்.—எ-று.

பம்பை என்பது சுருண்டு கீழ்விழாமல் தூறியிருக்கின்ற தலைமயிர். “முறு வல் வெண்ணிலவுமேம்பட” என்றதனால் முகமலர்ச்சியோடு எழுந்தருளிவந்தன ரொனவறிக. (கஉ)

நண்ணிய தவச்சிவ யோக நாதனாக்
கண்ணுற நோக்கிய காத லன்பர்தாம்
புண்ணியத் தொண்டரா மென்று போற்றிசெய்
தெண்ணிய வகையினு லெதிர்கொண் டேத்தினார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு திருவேடங்கொண்டவந்தருளிய தவத்தினையுடைய சிவயோகியாகிய சிவபெருமானைத் தம்முடைய கண்களால் நன்றாகத் தரிசித்த பேரன்பினையுடைய திருநீலகண்டநாயனார் இவர் புண்ணியவழுவத்தையுடைய ஓர் சிவனடியவரென்று கருதித் துதித்து மதிக்கத்தகுந்த பலவகை உபசாரங்க ளோடு எதிர்கொண்டு சென்று நமஸ்கரித்தார்.—எ-று.

“எண்ணிய வுக்கையால்” என்றும் பாடம். (கஉ)

பிறைவளர் சடைமுடிப் பிரானைத் தொண்டொன்
றுறையுளி லணைந்துபே ருவகை கூர்ந்திட
முறைமையின் வழிபட மொழிந்த பூசைக
ணிறைபெரு விருப்பொடு செய்து நின்றபின்.

(இ-ள்.) இளம்பிறைச்சந்திரன் வளருகின்ற சடைமுடியினையுடைய சிவ பெருமானை அவரது அடியவரென்று நினைத்துத் தமது வீட்டிற் கழைத்துக்கொ ண்டிப்போய் மிகுந்த சந்தோஷமுண்டாகச் சிவனடியார்களுக்கு வழிபாடுசெய்யும் பொருட்டுச் சாஸ்திரங்களில் விதித்திருக்கின்ற பூசைகளை அம்முறைமைப்படியே தம்முள்ளத்தில் நிறைந்த பேரன்போடு செய்துநின்றபின்பு.—எ-று.

மொழிந்தபூசைகளாவன திருவழவீளக்கி மலர்கொண்டுபோற்றல் முதலி யன. இதுமுதல் நான்குபாடலங் குளகம். (கச)

எம்பிரான் யான்செயும் பணியெ தென்றனர்
வம்புலா மலர்ச்சடை வள்ளல் தொண்டனார்
உம்பர்நா யகனுமில் வோடுன் பால்வைத்து
நம்பிரீ தருகநாம் வேண்டும் போதென்று.

(இ-ள்.) வாசனைவீசுகின்ற மலர்மாலையைத் தரித்த சிவபெருமானுக்கு உரிய திருத்தொண்டராகிய திருநீலகண்டநாயனார் (அச்சிவயோகியாகிய கடவு ளைப்பார்த்து) எம்பெருமானே! அடியேன் தேவரீருக்குச் செய்யவேண்டிய குற் றேவல் யாதென்று கேட்டனர். (அப்பொழுது) தேவநாயகராகிய சிவயோகியா ரும் சிறந்த அன்பனே! இந்தத் திருவோட்டை உன்னிடத்தில் வைத்துக்கொ ண்டிருந்து நாம் கேட்கும்பொழுது நீ கொடுப்பாயாக வென்று சொல்லி.—எ-று.

நம்பி என்பது புருஷநிற் சிறந்தோன் என்னும் பொருளதாய் ஈண்டுத் தொண்டராகிய திருநீலகண்டநாயனாரை யுணர்த்தியது. (கடு)

திருநீலகண்டநாயனாபுராணம்.

தன்னையொப் பரியது தலத்துத் தன்னுழைத்
துன்னிய யாவையுந் தூய்மை செய்வது
பொன்னினு மணியினும் போற்ற வேண்டுவே
தின்னதன் மையதிது வாங்கு நீயென.

(இ-ள்.) (இத்தப்பிசுஷாபாத்திரமானது) ஒப்பிடுங்கால் தனக்குத்தானே ஒப்பானது; இந்நிலவுலகத்தில் தன்னிடத்திற்சேர்ந்த அன்னங் கறிமுதலிய எல்லாப்பொருள்களையும் பரிசுத்தஞ்செய்வது; பொன்னினப்பார்க்கிலும் நவமணிகளைப்பார்க்கிலும் சிறந்ததாக வைத்துக் காப்பாற்றத்தக்கது; இப்படிப்பட்ட தன்மையையுடைய இதனை நீ வாங்கிவையென்று கொடுத்தருள.—எ-று. (க௬)

தொல்லைவேட் கோவர்தங் குலத்துட் டோன்றிய
மல்குசீர்த் தொண்டனார் வணங்கி வாங்கிக்கொண்
டொல்லையின் மனையிலோர் மருங்கு காப்புறும்
எல்லையில் வைத்துவந் திறையை யெய்தினார்.

(இ-ள்.) பழையமையாகிய குயவரது குலத்தில் திருவவதாரஞ்செய்தருளிய நிறைந்தகீர்த்தியினையுடைய திருநீலகண்டநாயனார் நமஸ்காரஞ்செய்து அத்திருவோட்டினை வாங்கிக்கொண்டு சீக்கிரமாகத் தம்வீட்டில் ஓர் பக்கத்தில் (அரிய பொருள்களைவைத்துக்) காப்பாற்றத்தக்க ஓரிடத்தில் பத்திரப்படுத்திவந்து சிவபெருமானாகிய சிவயோகியாயைடைந்தார்.—எ-று. (க௭)

வைத்தபின் மறையவ ராகி வந்தரு
ணித்தனார் நீங்கிட நின்ற தொண்டரும்
உய்த்துடன் போய்விடை கொண்டு மீண்டனர்
அத்தர்தா மம்பல மனைய மேவினர்.

(இ-ள்.) அப்பிசுஷாபாத்திரத்தைக் காவலான இடத்தில் வைத்துவந்த பின்பு பிராமணத்திருவுருவங்கொண் டெழுந்தருளிவந்த சிவபெருமான் அவ்விடத்தினின்று நீங்க, அங்கு நின்ற திருநீலகண்டநாயனாரும் அவரோடுகூடக் கொஞ்சத்துரம்வரையில் பின்சென்று பின்பு அவரிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு வீட்டிற்குத் திரும்பிவந்தார். சிவயோகியாகவந்த சிவபெருமானும் திருவம்பலத்தை யடைந்தருளினார்.—எ-று.

பெரியோர்கள் தம்முடைய வீட்டிற்குவந்து மீண்டு செல்லுங்கால் அவருடன் பின்னொடர்ந்து சென்று, பின் அவரனுமதிபெற்று மீளுதல் சான்றோரொழுக்கமாதலால், இவரும் அவ்வாறே சென்று பின்விடைபெற்று மீண்டுவந்தனொனவறிக. (க௮)

வேறு.

சாலநாள் கழிந்த பின்பு தலைவனார் தாமுன் வைத்த
கோலமா ரோடு தன்னைக் குறியிடத் தகலப் போக்கிச்
சீலமார் கொள்கை யென்றுந் திருந்துவேட் கோவர் தம்பால்
வாவிதா நிலைமை காட்ட முன்புபோன் மனையில் வந்தார்.

(இ-ள்.) அவ்வோட்டைக்கொடுத்துப் பலநாள்கள் கழிந்தபிறகுமுதல்வராகிய சிவபெருமான் தாம் முன்பு அவரிடத்தில் கொடுத்துவைத்த அழகுபொருந்திய திருவோட்டை அதை வைத்திருந்த இடத்தினின்றும் வேறிடத்திற் போகும்படி மறைத்து எப்பொழுதும் சிறப்புப்பொருந்திய நற்குணங்களால் திருந்திய திருநீலகண்டநாயனாதித்திலுள்ள பரிசுத்தமாகிய பத்திரிலைமையைப் பிறருக்குக் காட்டும்பொருட்டு முன்புபோலத் திருவுருவங்கொண்டு அவரது மனைக்குவந்தருளிஞர்.—எ-று. (க௯)

வந்தபின் தொண்ட னொரு மெதிர்வழி பாடு செய்து
சிந்தைசெய் தருளிற் றெங்கள் செய்தவ மென்று நிற்ப
முந்தைநா னுன்பால் வைத்த மொய்யொளி விளங்கு மோடு
தந்துதில் லென்ற னெல்லாந் தான்வைத்து வாங்க வல்லான்.

(இ-ள்.) அவ்விதமாகச் சிவபெருமான் தமது மனைக்கு எழுந்தருளிவந்த பின்பு திருநீலகண்டநாயனாரும் எதிராகச்சென்று வந்தனமுதலிய வுபசாரங்களைச் செய்து, தேவரீர் திருவுள்ளங்கொண்டு இவ்விடத்திற்கு எழுந்தருளியது நாங்கள் பூர்வத்தில்செய்த தவப்பயனென்று சொல்லிநிற்க, (அப்பொழுது) எல்லாப் பொருளையும் வைக்கவும் வாங்கவும் வல்லவராகிய சிவபெருமான் (அத்திருநீலகண்டநாயனாரைப்பார்த்து அன்பனே!) முன்னாலில் உன்னிடத்தில் யான்வைத்த மிகுந்த ஒளிவிளங்குகின்ற திருவோட்டை என்னிடத்திற்கொடுத்து அதன்பின்பு நின்று பேசுவாயாகவென்றார்.—எ-று.

வைத்துவாங்குதல் = சர்வலோகங்களையும் ஆக்கவும் அழிக்கவுஞ்செய்தல்.
“விச்சதன் றியே விளைவுசெய்குவாய் விண்ணுமண்ணை முழுதும்யாவையும்-வைச்சுவாங்குவாய்” என்றார் ஸ்ரீமாணிக்கவாசகசுவாமிகளும். (உ௦)

என்றவர் வினாந்து கூற விருந்தவ ரீந்த வோடு
சென்றுமுன் கொணர்வான் புக்கார் கண்டிலர் திகைத்து நோக்கி
நின்றவர் தம்மைக் கேட்டார் நேடியுங் காணார் மாயை
யொன்றுமங் கதிர்த்தி லாதா ருரைப்பதொன் றின்றி நின்றார்.

(இ-ள்.) என்று இவ்விதமாக அச்சிவயோகியாகிய கடவுள் துரிதமாகச் சொல்ல அவர் கொடுத்த அத்திருவோட்டை அது வைத்திருந்த இடத்திற்குப் போய்க் கொண்டுவரும்படி சென்ற திருநீலகண்டநாயனார் அதனைக் காணாமல் பார்த்துத்திகைத்து அங்கு நின்ற தமது மனைவியாரைக் கேட்டும் பிறவிடங்களில் தேடியுங் காணாதவராய்ச் சிவபெருமானால் செய்யப்பட்ட மாயையைச் சிறிதும் அறியாதவராய் தாம் அச்சிவயோகியாருக்கு உத்தரஞ் சொல்வதற்கு ஒன்றுந் தோன்றாமல் நிற்குகொண்டிருந்தார்.—எ-று. (உ௧)

மறையவ னாகி நின்ற மலைமகள் கேள்வன் றானும்
உறையுளிற் புக்கு நின்ற வொருபெருந் தொண்டர் கேட்ப
இறையிலிங் கெய்தப் புக்காய் தாழ்த்ததென் னென்ன வந்து
கறைமறை மிடற்றினனைக் கைதொழு துணைக்க லுற்றார்.

(இ-ள்.) பிராமணத்திருவுருவங்கொண்டு எழுந்தருளிரிந்தின்று பார்வதி நாயகராகிய சிவபெருமானும் வீட்டில் துழைந்து வருவதற்குத் தாமதப்பட்டு நிற்கும் ஒப்பற்ற பெருந்தொண்டராகிய திருநீலகண்டநாயனார் கேட்கும்படியாக நொடிப்பொழுதில் இவ்விடத்தில் வருகின்றேனென்று புருந்த நீ நெடுநேரம் காலதாமதப்பட்டு ஏன் நிற்கின்றாயென்று சொல்ல, திருநீலகண்டநாயனார் விஷத்தை மறைத்துவைத்த கண்டத்தை யுடையவராகிய சிவபெருமானிடத்திற்கு வந்து தமது கைகளால் தொழுது சொல்லத்தொடங்கினார்.—எ-று. (2.உ)

இழையணி முந்தான் மார்பி நெந்தைநீர் தந்து போன
விழைந்தரு மோடு வைத்த வேறிடம் தேடிக்காணேன்
பழையமற் றதனி னல்ல பாத்திரம் தருவன் கொண்டிப்
பிழையினைப் பொறுக்க வேண்டும் பெருமவென் றிறைஞ்சி நின்றார்.

(இ-ள்.) இழையாக விளங்குகின்ற அழகிய முப்புரிநூலினையணிந்த திருமார்பினையுடைய எமது தலைவரோ! தேவரீர் அடியேனிடத்திற்கொடுத்துவைத்துச் சென்ற விரும்பத்தக்கதாகிய அந்தப் பாத்திரம் வைத்த இடத்திலும் வேறிடங்களிலும் தேடி அதைக்கண்டிலேன், தேவரீரது அப்பழையபாத்திரத்தைப்பார்க்கிலும் புதிதான நல்ல பாத்திரம் தருகின்றேன், அதனைத் திருவுள்ளங்கொண்டு ஏற்று (அடியேனுடைய அசாக்கிரதையினால் நேரிட்ட) இப்பிழையினை மன்னித்தருளவேண்டும் பெருமானே! என்று வணங்கி விண்ணப்பஞ்செய்துகின்றார் திருநீலகண்டநாயனார்.—எ-று.

வேறிடம் என்பதற்குப் பொது இடத்திற்கு வேறாய்க் காவலாகவுள்ள இடம் என்று கூறிலும் பொருளும். செய்து நாள்பட்டமையாலும், கையாளுதலாலும் பழையமடைந்துள்ள பாத்திரத்திற்குப் பதிலாகப் புதியபாத்திரம் வாங்குதல் சிறந்ததென்பதும், அவ்வாறு புதியபாத்திரம் கொடுப்பினும் பெரியோர் கொடுத்துவைத்த பாத்திரத்தைப் போக்கடித்ததனுண்டாகும் பிழை மிகப் பெரிதாதலின் அதனை மன்னித்தருளவேண்டுமென்பதும் தோன்ற “பழையமற் றதனினல்ல பாத்திரம் தருவன் கொண்டிப்-பிழையினைப் பொறுக்கவேண்டும்” என்று கூறினார். (உ.உ)

சென்னியால் வணங்கிச் சொன்ன தொண்டரைச் செயிர்த்து நோக்கியென்னிது மொழிந்த வானீ யான்வைத்த மண்ணோ டன்றிப்
பொன்னினு லமைத்துத் தந்தா யாயினுங் கொள்ளேன் போற்ற
முன்னையான் வைத்த வோடே கொண்டுவா வென்றான் முன்னோன்.

(இ-ள்.) தலையினால் வணங்கித் தாம் செய்த குற்றத்தை மன்னிக்கவேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்ட திருநீலகண்டநாயனானை முதல்வராகிய கடவுள் கோபித்துப்பார்த்து என்னகாரணத்திற்காக இவ்வாறு நீ சொன்னது; யான் உன்னிடத்தில்வைத்த மண்பாத்திரமேயல்லாமல் பொன்னினுற்செய்து ஒன்றைக் கொடுத்தாயானாலும் யான் அதனை வாங்கமாட்டேன்; இனி யான் காப்பாற்றும் பொருட்டு முன்பு உன்னிடத்தில் வைத்துப்போன அத்திருவோட்டையே கொண்டுவருவாயாகவென்றார்.—எ-று. (உ.ச)

கேடிலாப் பெரியோ யென்பால் வைத்தது கெடுத லாலே
நாடியுங் காணேன் வேறு நல்லதோ ரோடு சால
நீடுசெல் வதுதா னென்று தருகின்றே னெனவுங் கொள்ளா
துடிகின் றுனாத்த தென்ற னுணர்வெலா மொழித்த தென்ன.

(இ-ள்.) ஓர் குறைவுமில்லாத பெரியவோ! தேவரீர் என்னிடத்தில்வை
த்த திருவோடு கெட்டுப்போனபடியினால் அதனை எவ்விடத்துந் தேடியுங் கா
ணவில்லை. (ஆகையால்) அதற்கு வேறுகிய ஓர் நல்லபாத்திரம் மிகவும் நெடுங்கா
லம் கெடாமல் நீடித்திருக்கத்தக்கதாகிய ஒன்றைத் தருகின்றேனென்று சொன்
னாலும் அதனை அங்கீகரியாமல் தேவரீர் கோபங்கொண்டு அதுவே வேண்டுமென்
று கூறியது என்னுடைய அறிவுமுழுமையும் கெடுத்தவிட்டதென்று சொல்ல.

ஆவதெ னின்பால் வைத்த வடைக்கலப் பொருளை வெளவிப்
பாவகம் பலவுஞ் செய்து பழிக்குநீ யொன்று நாண
யாவருங் காண வுன்னை வளைத்துநான் கொண்டே யன்றிப்
போவதுஞ் செய்யே நென்றான் புண்ணியப் பொருளாய் நின்றான்.

(இ-ள்.) இனி உன்னலாகவேண்டிய தென்ன? உன்னிடத்தில் அடைக்
கலமாகவைத்த பொருளை அபகரித்துக்கொண்டு (அதை இல்லை என்று சாதிப்பத
ற்காகப்) பல வஞ்சகநடிப்புக்காட்டிப் பழியானகாரியஞ் செய்வதற்கு நீ சிறிதும்
அஞ்சாதவனாக இருக்கின்றாய் (ஆதலால்) இவ்வூரிலுள்ள யாவரும் அறியும்படியாக
உன்னைத் தப்பிப்போகவொட்டாமல் பிடித்துக்கொண்டு அத்திருவோட்டை
உன்னிடத்தில் நின்றும் நான் வாங்கிக்கொள்ளாமல் போகவேமாட்டேன் என்று
சொல்லியருளினார் புண்ணியத்தின் பயனுள்ள சிவபெருமான்.—எ-று.

பழியாவது:—ஓர் சிவயோகியார் கொடுத்துவைத்த பாத்திரத்தை அபகரி
த்தானென்று பலரும் இகழ்ந்துகூற நின்றல். (உ-ள்)

வளத்தினுன் மிக்க வோடு வெளவினே னல்லே னெல்லை
யுளத்தினுங் களவி லாமைக் கென்செய்கே னுறையு மென்னக்
களத்துநஞ் சொளித்து நின்றான் காதலுன் மகனைப் பற்றிக்
குளத்தினின் மூழ்கிப் போவென் றருளினான் கொடுமை யில்லான்.

(இ-ள்.) தூய்மைமுதலிய வளப்பத்தினால் சிறந்த அந்தப்பாத்திரத்தை
அடியேன் கவர்ந்துகொண்டவனல்லன்; எனது மனத்தினும் கொஞ்சமும் கள்ள
மில்லாமையைத் தெரிவிப்பதற்கு யான் என்னசெய்வேன் சொல்லுமென்று கே
ட்க, கண்டத்தில் விஷத்தைமறைத்துவந்தருளிய சிவபெருமானாகிய நன்மைபொ
ருந்திய சிவயோகியானவர் (ஆனால்) விருப்பத்தைபுடைய உனது புத்திரனைப் பி
டித்துக்கொண்டு குளத்தினில்முழுகி நான் அபகரிக்கவில்லை என்று சத்தியஞ்செ
ய்துவிட்டுப் போவென்று அருளிச்செய்தார்.—எ-று.

நீருநிலகண்டநாயுரது அன்பின் தன்மையை உலகத்தில் பிரகாசப்படு
த்தற்பொருட்டு எழுந்தருளியவந்த கருணாநிகியாதலின், சிவபெருமானைக் “கொடு
மையில்லான்” என்றார்.

அய்யார் ருளிச் செய்த வண்ணமியான் செய்வ தற்குப்
பொய்யில்சீர்ப் புதல்வ னில்லை யென்செய்கேன் புகலு மென்ன
மையறு சிறப்பின் மிக்க மனையவ டன்னைப் பற்றி
மொய்யலர் வாவிப் புக்கு மூழ்குவா யெனமொ ழிந்தார்.

(இ-ள்.) சுவாமி ! தேவரீர் அருளிச்செய்தபிரகாரம் அடியேன் சத்தியஞ்
செய்து கொடுப்பதற்கு உண்மையாகிய சிறப்பினையுடைய புத்திரனில்லை ஆகை
யால் யான் அதற்கு என்னசெய்வேன் அருளிச்செய்யுமென்று கேட்க; (ஆனால்)
குற்றமற்ற சிறப்பினையுடைய உனது மனைவியின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு
நெருங்கிய மலர்க்கையுடைய தடாகத்தில் புழுந்து முழுகி இல்லையென்று சொல்
லென்றார்.—எ-று.

(உஅ)

வேறு.

கங்கைநதி கூர்தசடை கரந்தருளி யெதிர்நின்ற
வெங்கண்விடை யவரருள வேட்கோவ ருரைசெய்வார்
எங்களிலோர் சபதத்தா லுடன்மூழ்க விசைவில்லை
பொங்குபுன வியான்மூழ்கித் தருகின்றேன் போதுமென.

(இ-ள்.) கங்காநதியானது மறைந்திருக்குஞ் சடையினை மறைத்தருளிச்
சிவயோகியாராகத் திருவுருவங்கொண்டு எதிராகநிற்கின்ற கோபக்கண்ணையுடைய
ரிஷபத்தை வாகனமாகக்கொண்டருளிய சிவபெருமான் இவ்வாறு அருளிச்
செய்ய, திருநீலகண்டநாயனார் அதற்கு உத்தரஞ்சொல்லுவார்; யானும் என்மனை
வியுமாகிய எங்கள் இருவரிடத்திலும் உண்டாயிருக்கின்ற ஓர் சபதத்தினால் என்ம
னைவியோடு குளத்தில்முழுகிச் சொல்வதற்கு இஷ்டமில்லை; மிகுந்தநீரில் நானே
முழுகி சத்தியஞ்செய்கின்றேன் வாருமென்றுசொல்ல.—எ-று.

இதுமுத லிரண்பொடலுங் குளகம்.

(உக)

தந்ததுமுன் றாராதே கொள்ளாமைக் குன்மனைவி
யந்தளிர்ச்செங் கைப்பற்றி யலைபுனவின் மூழ்காதே
சுந்தைவலித் திருக்கின்றாய் தில்லைவா ழந்தணர்கள்
வந்திருந்த பேரவையின் மன்னுவனியா நெனச்சென்றார்.

(இ-ள்.) (அப்பொழுது சிவபெருமான் திருநீலகண்டநாயனாபுர பார்த்து)
நான் முன்பு உன்னிடத்திற்கொடுத்த பாத்திரத்தை நீ கொடுக்காமலும், அ
தை அபகரித்துக்கொள்ளவில்லை யென்பதற்கு உன் மனைவியின் அழகிய தளி
ர்போன்ற சிவந்தகையைப் பிடித்துக்கொண்டு அலைகளைவீசுகின்ற நீரில்முழுகிச் ச
த்தியஞ்செய்யாமலும் மனத்தை உறுதிசெய்துகொண்டிருக்கின்றாய். தில்லையில்
வாழ்கின்ற வேதியர்கள்வந்து கூடியிருக்கின்ற பெரியசபையில் இத்தவிலகாரத்
தைக்குறித்துப் பேசப்போகின்றேனென்று சொல்லிப்போனார்.—எ-று. (உ௦)

நல்லொழுக்கந் தலைநின்றார் நான்மறையின் னுறைபோனார்
தில்லைவா ழந்தணர்கள் வந்திருந்த திருந்தவையின்
எல்லையிலான் முன்செல்ல விருந்தொண்ட ரவர்தாமு
மல்குபெருங் காதலினால் வழக்குமே லிட்டணைந்தார்.

(இ-ள்.) நல்லொழுக்கத்தில் முதன்மையாக நின்றவர்களும், நான்ருவேதங்களாகிய கடலின்களையைக் கண்டவர்களாகிய தில்லைமூவாயிரவொன்னும் வேதியர்கள்வந்து கூடியிருந்த சூழ்ந்தருள் அளவில்லாத குணக்கடலாகிய சிவபெருமான் முன்னே எழுந்தருள், பெருமைபொருந்திய திருநீலகண்டநாயனாரும் நிறைந்த பேரன்போடு சுவாமியினுள்சொல்லப்பட்ட வழக்கினமேற்கொண்டு போயினார்.—எ-று. (ந.க)

அந்தணனா மெந்தைபிரா னருமறையோர் முன்பகர்வான்
இந்தவேட் கோவன்பால் யான்வைத்த பாத்திரத்தைத்
தந்தொழியான் கெடுத்தானேற் றன்மனைவி கைப்பற்றி
வந்துமூழ் கியுந்தாரான் வலிசெய்கின் றானென்றார்.

(இ-ள்.) பிராமணத் திருவுருவங்கொண்டு எழுந்தருளிய எமது பெருமானாகிய கடவுள் அரிய வேதங்களையுணர்ந்த தில்லைமூவாயிரவர்களுக்கு முன்னே சொல்லுவார். இந்தத் திருநீலகண்டநாயனாரிடத்தில் யான் கொடுத்துவைத்திருந்த பிஷாபாபாத்திரத்தை நான் கேட்டபொழுது எனக்குக்கொடுக்காமலிருக்கின்றான்; (அதனைவைத்த இடத்தினின்றும்) இழந்துவிட்டானால், தன்பெண்சாதியின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு குளத்திற்குவந்து அதில் முழுகிச் சத்தியமுஞ்செய்யான்; மனதை உறுதிப்படுத்தி யிருக்கின்றானென்று சொன்னார்.—எ-று. (ந.உ)

நறைகமழுஞ் சடைமுடியு நாற்றோரு முக்கண்ணுங்
கறைமருவுந் திருமிடறுங் கரந்தருளி யெழுந்தருளு
மறையவனித் திறமொழிய மாமறையோ ருணாசெய்வார்
நிறையுடைய வேட்கோவர் நீர்மொழியும் புருந்ததென.

(இ-ள்.) வாசனைவீசுகின்ற சடைமுடியையும், நான்குதிருத்தோள்களையும் மூன்றுகண்களையும், விஷம்பொருந்திய அழகிய கண்டத்தையும் மறைத்துக்கொண்டு எழுந்தருளிவந்த சிவபெருமானாகிய பிராமணர் இவ்வார்த்தைகளைச்சொல்ல, சிறந்ததில்லை மூவாயிரவர்கள் சொல்வார்கள், மாட்சிமைபொருந்திய திருநீலகண்டரோ! நடந்த விருத்தார்த்தத்தை நீர் சொல்லுமென்றுகேட்க.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(உ.உ)

நீணிதியா மிதுவென்று நின்றவிவர் தருமோடு
பேணிநான் வைத்தவிடம் பெயர்ந்துகரந் ததுகாணேன்
பூணணிநான் மணிமார்பீர் புருந்தபரி சிதுவென்று
சேணிடையுந் தீங்கடையாத் திருத்தொண்ட ருணாசெய்தார்.

(இ-ள்.) இது உயர்ந்தநிக் கொப்பானதென்று சொல்லி நிற்கின்ற இப் பெரியவரால் முன்புகொடுக்கப்பட்ட பாத்திரமானது நான் விரும்பிப் பாதுகாப்பாக வைத்தஇடத்தில் நின்றும் நீங்கி மறைந்துபோய்விட்டது. (அதனால்) நான் அதைத்தேடிப்பார்த்துங் கண்டிலேன். ஆபரணமாக அணிந்த உபவீதம்பொருந்திய அழகிய மார்பிணையுடைய மறையவர்களே! நடந்தவர்த்தமானம் இதுதானென்று சொன்னார் தீங்கென்பது நெடுந்தூரத்தும் தம்மை யணுகப்பெறுதவராகிய திருநீலகண்டநாயனார்.—எ-று.

(உ.ச)

வேறு.

திருவுடையந்த னாளர் செப்புவார் திகழ்ந்த நீற்றின்
உருவுடையிவர்தாம் வைத்த வோட்டினைக் கெடுத்தீ ரானாற்
நருமிவர் குளத்தின் மூழ்கித் தருகவென் றுரைத்தா ராகின்
மருவிய மனைவி யோடு மூழ்குதல் வழக்கே யென்றார்.

(இ-ள்.) சிவஞானச் செல்வம்பொருந்திய தில்லைமூவாயிரவர்கள் டிச்சயம்
சொல்பவர்களாய் விழுதியினால் விளங்குகின்ற திருவுருவத்தையுடைய இந்தச்சிவ
யோகியார்கொடுத்த பாத்திரத்தைவைத்த இடத்தினின்றும் இழந்தீரானால் அத
னை உம்மிடத்திற்கொடுத்த இவர் குளத்தில்மூழ்கிச் சத்தியஞ்செய்துகொடும் என்
று சொன்னால் இவ்வாழ்க்கைக்குப் பொருந்திய உமது மனைவியோடும் மூழ்கிச்
சொல்லுதல் நியாயந்தானே என்று சொன்னார்கள்.—ஏ-று. (ந. ௫)

அரும்பெருந் தொண்டர் தாழு மந்தணர் மொழியக் கேட்டுத்
திருந்திய மனைவி யாரைத் தீண்டாமை செப்ப மாட்டார்
பொருந்திய வகையான் மூழ்கித் தருகின்றேன் போது மென்று
பெருந்தவ முனிவ ரோடும் பெயர்ந்துதம் மனையைச் சார்ந்தார்.

(இ-ள்.) அருமையாகிய தவத்தினையுடைய திருநீலகண்டநாயனாரும் தில்
லைவாழ்ந்தணர்கள் இவ்வாறு சொல்லக்கேட்டு இல்லறத்தில் வழுவாதிருக்கின்ற
தமது மனைவியாரைத் தீண்டாமலிருக்குங் காரணத்தை அவ்விடத்து ஒன்றுஞ்
சொல்லாதவராய்த் தருந்தபடி குளத்தில்மூழ்கிச் சத்தியஞ்செய்கின்றேன் என்
னுடன் வருவீராகவென்று பெரியதவத்தையுடைய சிவயோகியாரோடும் அவ்வி
டத்தைவிட்டு நீங்கித் தமது வீட்டிற்குவந்தார்.—ஏ-று. (ந. ௬)

மனைவியார் தம்மைக் கொண்டு மறைச்சிவ யோகியார்முன்
சினவிடைப் பாகர் மேவுந் திருப்புலிச் சரத்து முன்னர்
நனைமலர்ச் சோலை வாவி நண்ணித்தம் முண்மை காப்பார்
புனைமணி வேணுத் தண்டி னிருதலை பிடித்துப் புக்கார்.

(இ-ள்.) தமது மனைவியாரை அழைத்துக்கொண்டு வேதங்களையுணர்ந்த
சிவயோகியாருக்கு முன்னே கோபத்தையுடைய ரிஷபத்தை வாகனமாகக்கொ
ண்டருளிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற திருப்புலிச்சரமென்னும் ஆலயத்தின்
முன்னுள்ள அரும்புகளும் மலர்களும்பொருந்திய சோலைகுழந்த தடாகத்தின்ச
மீபத்தில்வந்து தாம் மனைவியாரைத் தீண்டாமலிருக்கின்ற உண்மைதவறாமலிருக்
கும்படி பல பேரழகினையுடைய மூங்கில்தண்டினை இருபுறத்திலும் தாழும் தமது
மனைவியுமாகப் பிடித்துக்கொண்டு தடாகத்தைச் சேர்ந்தார்கள்.—ஏ-று.

தண்டிரு தலையும் பற்றிப் புகுமவர் தம்மை நோக்கி
வெண்டிரு நீற்று முண்ட வேதியர் மாதைத் தீண்டிக்
கொண்டிடன் மூழ்கீ றென்னக் கூடாமை பாரோர் கேட்கப்
பண்டுதஞ் செய்கை சொல்லி மூழ்கினார் பழுதி லாதார்.

(இ-ள்.) (ஒருவனாயொருவர் தீண்டாமல்) மூங்கிறெண்டின் இருபுறத்தை
யும் பிடித்துக்கொண்டு குளத்தில் முழுகப்போகின்ற அத்திருநீலகண்டநாயனா

வெண்மையாகிய விழுதிப்புண்டரத்தையுடைய சிவயோகியார்பார்த்து உம்முடைய மனைவியின் கையைப்பிடித்துக்கொண்டு கூட முழுகுமென்று சொல்ல, தாம் அப்படி மனைவியாரின் கையைப்பிடித்துக்கொண்டு முழுகக்கூடாமையாயிருப்பதை உலகத்தார் கேட்கும்படி முன்னாளில்நடந்த தம்முடைய சபதத்தை எடுத்துச்சொல்லித் தடாகத்தில் முழுகினார் ஓர் குற்றமில்லாத திருநீலகண்டநாயனார்.—எ-று. (ந-அ)

வாவியின் மூழ்கி யேறுங் கணவரு மனைவி யாரு
மேவிய மூப்பு நீங்கி விருப்புறு மிளமை பெற்றுத்
தேவரு முனிவர் தாமுஞ் சிறப்பொடு பொழியுந் தெய்வப்
பூவினமா மழையின் மீள மூழ்குவார் போன்று தோன்ற.

(இ-ள்.) தடாகத்தில்முழுகிக் களாயேறுகின்ற திருநீலகண்டநாயனாரும் அவருடைய மனைவியாரும் தாமடைந்திருந்த கிழப்பருவமநீங்கி யாவரும்விரும்பத்தகுந்த இளமைப்பருவத்தையடைந்து தேவர்களும் முனிவர்களும் சிறப்பாகப் பொழிகின்ற தெய்வத்தன்மைபொருந்திய கற்பக மலர்மாரியால் பின்னும் மூழ்குகின்றவர்களைப்போலப் பொலிவடைந்துதோன்ற.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டொடலுங் குளகம்.

(ந-க)

அந்நிலை யவனாக் காணு மதிசயங் கண்டா ரெல்லா
முன்னிலை நின்ற வேத முதல்வனாக் கண்டா ரில்லை
இந்நிலை யிருந்த வண்ண மென்னென மருண்டு நின்றார்
துன்னிய விசம்பி னூடு துணையுடன் விடைமேற் கண்டார்.

(இ-ள்.) தடாகத்தில்முழுகி இளமைப்பருவமடைந்த அவ்விருவரையும் (முன்னிருந்த முதமைநிலைக்கு வேறுகவுள்ள நிலைமையாகப்) பார்த்தவர்கள் யாவரும் தங்களுக்குமுன்னே நின்றுகொண்டிருந்த வேதகாரணமாகிய சிவபெருமானைக் காணாதவர்களாய், இப்படி உண்டாவதற்குக் காரணம் என்னவென்று மயங்கிநின்றார்கள் பொருந்திய ஆகாயத்தில் ரிஷபவாகனத்தின்மேல் உமாதேவியாரோடு சிவபெருமான் எழுந்தருளக்கண்டார்கள்.—எ-று.

(ச0)

கண்டனர் கைக ளாரத் தொழுதனர் கலந்த காதல்
அண்டரு மேத்தி னார்க ளன்பர்தம் பெருமை நோக்கி
விண்டரும் பொலிவு காட்டி விடையின்மேல் வருவார் தம்மைத்
தொண்டரு மனைவி யாருந் தொழுதுடன் போற்றி நின்றார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு சிவபெருமான் ஆகாயத்தில் ரிஷபாருடராய் எழுந்தருளியதைத் தரிசித்தவர்கள் யாவரும் தங்களைக்களால்பொருந்த வணங்கினார்கள். அவ்வடியாருடைய நிறைந்த அன்பினையும் பெருமையினையும்பார்த்துத் தேவர்களும் துதித்தார்கள். ஆகாயத்தில் காணப்படுகின்ற திருக்கோலப் பொலிவைக்காட்டி ரிஷபவாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளிய சிவபெருமானைத் திருநீலகண்டநாயனாரும் அவர் மனைவியாரும் உடனே வணங்கித் தோத்திரஞ்செய்து நின்றார்கள்.

மன்றுளே திருக்கூத் தாடி யடியவர் மனைக டோறுஞ்
சென்றவர் நிலைமை காட்டுந் தேவர்க டேவர் தாமும்
வென்றவைம் புலனான் மிக்கீர் விருப்புட னிருக்க நம்பால்
என்றுமில் விளமை நீங்கா தென்றெழுந் தருளி னாரோ,

(இ-ள்.) கனகசபையினிடத்தே ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்து அடியார்களுடைய வீடுகள்தோறும் எழுந்தருளி அவர்கள் அன்பின்நிலைமையை யாவரும் அறியும்படி காட்டி யருளுகின்ற தேவர்கள் தேவராகிய சிவபெருமானும் ஐம்புலன்களையும் வென்றதனால் சிறந்த அன்பர்களே ! நம்மிடத்தில் அன்போடும் நீங்கள் இருவரும் எக்காலத்திலும் இந்த இளமைப்பருவம் நீங்காமல் இருக்கக்கடவீர்களென்று அருளிச்செய்து மறைந்தருளினார்.—எ-று.

ஐம்புலன்களையும் வெல்லுதலாவது:—அப்புலன்களின்வழியே மனதைச் செலுத்தாது தடுத்தல். (சஉ)

விறலுடைத்தொண்டனாரும் வெண்ணகைச்செவ்வாய்மென்றோள்
அறலியற் கூந்த லாளா மனைவியு மருளி னூந்த
திறலுடைச் செய்கை செய்து சிவலோக மதனை யெய்திப்
பெறலரு மிளமை பெற்றுப் பேரின்ப முற்றா ரன்றே.

(இ-ள்.) அன்பின் வல்லமையையுடைய திருநீலகண்டநாயனாரும் வெண்மைபொருந்திய நகையையும் சிவந்தவாயையும், மெல்லிய தோள்களையும், கருமண்போன்ற கூந்தலையுமுடையவராகிய அவரது மனைவியாரும் சிவபெருமானது திருவருளினால் செய்தற்கரிய மிகுந்த உறுதியாகிய செய்கையைச்செய்து அதனால் சிவலோகத்தையடைந்து யாவரும் பெறுதற்கரிய இளமைப்பருவத்தைப் பெற்றுப் பேரின்ப மடைந்தார்கள்.—எ-று. (சங)

அயலறி யாத வண்ண மண்ணலா ராணை யுய்த்த
மயலில்சீர்த் தொண்ட னொர யானறி வகையிற் ல வாழ்த்திப்
புயல்வளர் மாட நீடும் பூம்புகார் வணிகர் பொய்யில்
செயலியற் பகையார் செய்த திருத்தொண்டு செப்ப னுற்றேன்.

(இ-ள்.) அயலில் உள்ளவர்கள் யாவரும் அறியாதிருக்கும்படி சிவபெருமானது திருநீலகண்டத்தின் விஷயமாக இடப்பட்ட திருவாணையைத்தவறாமல் பாதுகாத்த மயக்கமற்ற சிறப்பினையுடைய திருநீலகண்டநாயனாரை யானறிந்தவளவில் வாழ்த்துதல்செய்து, மேகங்கள் தவழுகின்ற மாளிகைகள் நிறைந்திருக்கின்ற அழகிய காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் வணிகர்குலத்தில் அவதரித்திருந்த குற்றமற்ற சிவநேசத்தையுடைய இயற்பகைநாயனாசெய்த திருத்தொண்டின் இயல்பைச் சொல்லத்தொடங்கினேன்.—எ-று. (சச)

திருநீலகண்டநாயனாபுராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ. திருவிருத்தம் ௪௦௩.

இயற்பகைநாயனர்புராணம்.

சென்னி வெண்குடை நீடந பாயன் நிருக்கு லம்புகழ் பெருக்கிய சிறப்பின், மன்னு தொல்புகழ் மருதநீர் நாட்டு வயல்வ ளந்தர வியல்பி னி னளித்துப், பொன்னி நன்னதி மிக்கநீர் பாய்ந்து புணரி தன்னையும் புனிதமாக் குவதோர், நன்னெ மெப்பெருந் தீர்த்தமுன் னுடைய நலஞ் சிறந்தது வளம்புகார் நகரம்.

(இ-ள்.) வெண்கொத்தக் குடையினையுடைய அநபாயச்சோழமகாராஜா வினது சிறந்தகுலத்தரசர்கள் தங்கள் கீர்த்தியை விளங்கச்செய்வதற்குக் காரணமாகிய சிறப்பினால் நிலைபெற்ற பழமையாகிய புகழினையுடைய மருதநிலஞ்சூழ்ந்த சோழநாட்டிலுள்ள வயல்கள் நல்ல விளைவைத்தரும்பொருட்டுக் காவிரிநதியானது காலந்தவறாமல் இயல்பாக நீகாக்கொடுத்து மிகுந்த நீரானதுபோய்ப் பாய்ந்து சுவக்கிரக்கையம் புரிந்தமரகச்செய்திற்றானால் நல்ல பெரிய காவிரிசங்கமம் ன்மையால் சிறப்படைந்துள் ளு.

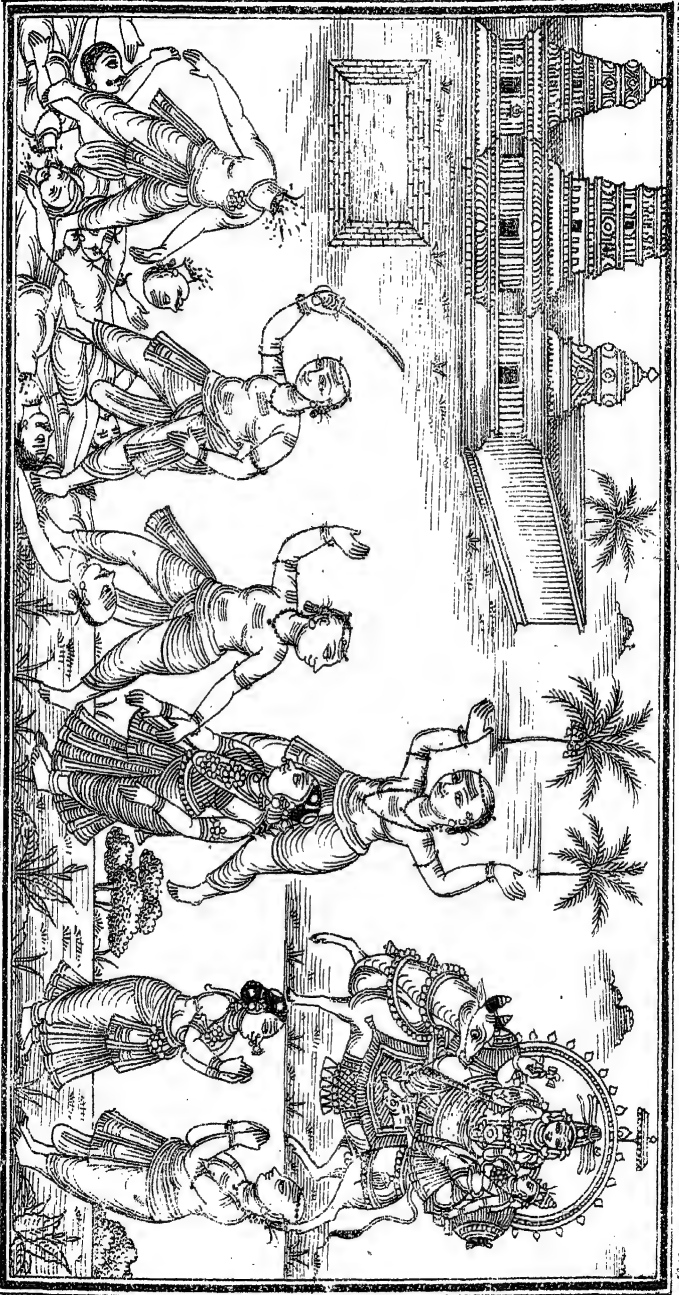
(க)

நில் செல்வத்து வளமையி

னமைந்தா, அசக்கா வெண்பிறைச சடையவ ரடிமைத் திறத்தின் மிக்க வர் மறைச்சிலம் படியார், மிக்க சீரடி யார்களையா னோனும் வேண்டும் யாவையு மில்லையென் னாதே. இக்க டற்படி நிகழமுன் கொடுக்கு மியல்பி னின்றவ ருலகியற் பகையார்.

(இ-ள்.) அந்த உயர்வுபொருந்திய காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் குடியாக வுள்ள முதன்மைபொருந்திய வணிகர், அளவில்லாத செல்வத்தாலாகிய வளப்பத் தில் சிறந்தவர், வெண்மையாகிய பிறைச்சந்திரனையணிந்த சிவந்த சடையினை யுடைய சிவபெருமானுக்குரிய அடிமைத்திறஞ் செய்வதில் மேம்பட்டவர், வேத மாகிய சிலம்பையணிந்ததிருவடிகளையுடைய சிவபெருமானது அடியவர்கள் எக்கு லத்தினராயிருப்பினும் அவர்கள் விரும்பியபொருள்கள் எல்லாவற்றையும் இல்லை யென்று சொல்லாமல் சமுத்திரஞ் சூழ்ந்த இவ்வுலகத்தில் புகழ்விளங்கும்படி கொடுக்கின்ற தரும்செய்கையில் முதன்மையாக நின்றவர், (அவர் திருப்பெயர் யாதென்றால்) உலகத்தார் புகழ்கின்ற இயற்பகையார் என்று சொல்லப்பட்டவர்.

ஆறு சூடிய வையர்மெய் யடிமை யளவி லாததோ ருளநிறை யரு ளா, னீறு சேர்திரு மேனியர் மனத்து நினைத்த யாவையும் வினைப்பட முடித்து, மாறி லாதநன் னெயிரினில் விளங்கு மனைய நம்புரி மகிழ்ச்சி



இயற்புகைநாயனா.

யின் வந்த, பேறெ லாமவ ரேவின செய்யும் பெருமை யேயெனப் பேணி வாழ் நாளில்.

(இ-ள்.) கங்காநதியைத் தரித்த சிவபெருமானுக்குச் செய்யும் மெய்மையாகிய அடிமைத்திறத்தை ஒப்பில்லாததாகத் தமது உள்ளத்தில் நினைத்திருப்பதனால் விபூதியினையணிந்த திருமேனியையுடைய அடியார்கள் திருவுள்ளத்தில் நினைத்தவைகளையெல்லாம் அவர்கள் எண்ணம் முற்றுப்பெறும்படியாகத் திருப்தி செய்து, மாறுபாடில்லாத நல்லவழியில் நிலைபெற்று விளங்குகின்ற இல்லறதருமத்தை நடத்துகின்ற சந்தோஷத்தினால் உண்டாகியகீர்த்திமுதலிய பேறுகளெல்லாம் அவ்வடியார்கள் ஏவியபணிவிடைகளைச் செய்கின்ற பெருமையினாலேயே வந்தனவென்று அதனை விரும்பி வாழ்கின்ற காலத்தில்.—எ-று. (ந)

ஆயு நுண்பொரு ளாகியும் வெளியே யம்ப லத்துநின் றுடுவா ரும் பர், நாய கிக்குமஃ தறியவோ பிரியா நங்கை தானறி யாமையோ வறியோந், தூய நீறுபொன் மேனியில் விளங்கத் தூர்த்த வேடமுந் தோன்றயே தியராய், மாயை வண்ணமே கொண்டெந் தொண்டர் மறாத வண்ணமுங் காட்டுவான் வந்தார்.

(இ-ள்.) அறிஞர்கள் ஆராயத்தக்க துட்பமாகிய பொருளாயிருந்தும், யாவருங்காணத் திருவம்பலத்தில் வெளிப்பட்டு நின்று ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற சிவபெருமான், தேவர்களுக்கெல்லாம் முதல்வியாகிய உமாதேவியாருக்குத் தாம் இங்குச் செய்யப்போகின்ற காரியம் அறிந்துதானோ? (அல்லது) எப்பொழுதும் பிரியாமல் தமது வாமபாகத்திற் பொருந்தியிருக்கின்ற அப்பெருமாட்டியார் அறியாமல்தானோ? யாம் அறியோம்; பரிசுத்தம்பொருந்திய திருவெண்ணீறு அழகிய திருமேனியில் பிரகாசிக்க அதனோடு காமுகர்க்குரிய வேடப்பொலிவுந் தோன்றும்படி பிராமணராய், பிறர் தம்மை இன்னொன்று அறியக்கூடாத மாயையினுடைய ஓர் திருவுருவத்தைக்கொண்டு தமது அடியவராகிய இயற்பகைநாயனார் அடியார்கள் கேட்ட பொருள்களை இல்லையென்று தடைசெய்யாமல் கொடுக்கின்ற இயல்பையும் (அவர் அன்பின் தன்மையையும்) பலர்க்குங் காட்டும் படி வந்தருளினார்.—எ-று.

சிவபெருமான் இயற்பகைநாயனாரது மனைவியானா விரும்பிக்கேட்கும் விஷயத்தை உமாதேவியாருக்குத் தெரிவித்து யாம் அவரது அன்பின் தன்மை உலகத்தில் பிரசித்தஞ்செய்யச் செல்கின்றோ மாதலால் நீ மனவருத்தங் கொள்ளாதே யென்று கூறிவந்தனரோவென்பார் “உம்பர்நாயகிக்குமஃ தறியவோ” என்றும், உமாதேவியார்காணின் அன்னிய ஸ்திரீயை அபகரிக்கச் செல்கின்றாரென்று கோபங்கொள்வாராதலின் தம்மைவிட்டுப் பிரியாத அவ்வுமாதேவியாரறியாமல் மாயஞ்செய்து வந்தனரோவென்பார் “பிரியாநங்கை தானறியாமையோ” என்றுங்கூறினர். (ச)

வந்து தண்புகார் வணிகர்த மறுகின் மருங்கி யற்பகை யார்மனை புகுத, எந்தை யெம்பிரா னடியவ ரணைந்தா ளென்று நின்றதோ ரின்பவாதரவாற், சிந்தை யன்பொடு சென்றெதிர் வணங்கிச் சிறப்பின் மிக்கவாற்

சனேகண்முன் செய்து, முந்தை யெம்பெருந் தவத்தினு லென்கோ முனி
வ ரிங்கெழுந் தருளிய தென்றார்.

(இ.ள்.) (நீர்வளப்பத்தால்) குளிர்ச்சிபொருந்திய காவிரிப்பூம்பட்டினத்
திலுள்ள வணிகர்வீதியில் வந்து இயற்பகைநாயனாருடைய வீட்டிற்கு எழுந்தருள,
அதைக்கண்ட நாயனார் எமது முகல்வராகிய சிவபெருமானது அடியவர் எழுந்தரு
ளினான்று தம்முடையமனத்தோன்றிய ஒப்பற்ற இன்பத்தைத்தரத்தக்க பெ
ருங் காதலினு லுண்டாகிய அன்புடனே அவர் எதிர்பெற்று நமஸ்கரித்து, சிற
ப்பினால் மிகுந்த பாதுகைமுதலிய வழிபாடுகளைச்செய்து, முற்பிறப்பில் யாங்கள்
செய்த ஒப்பற்ற பெருந்தவத்தினால் என்று சொல்லுவேனோ? தவமுனிவரோ!
தேவரீர் இவ்விடத்து எழுந்தருளியவந்ததென்று சொன்னார்.—எ-று. (19)

என்று கூறிய விபற்பகை யார்மு னெய்தி நின்றவக் கைதவ மறை
யோர், கொன்றை வார்சடை யாரடி யார்கள் குறித்து வேண்டின குண
மெனக் கொண்டே, ஒன்று நீரெதிர் மறுதுவந் தளிக்கு முண்மைகேட்டு
தும் பாலொன்று வேண்டி, இன்றுநா னிங்கு வந்தன நதனுக் கிசைய
லாமெனி லியம்பலா மென்றார்.

(இ.ள்.) இவ்விதமாகச்சொல்லிய இயற்பகைநாயனாருக்கு முன்னே எழுந்
தருளிக் கபடமாகப் பிராமணத் திருவுருவங்கொண்டவந்து நிற்கின்ற அக்கடவுள்
அந்நாயனாபார்த்து கொன்றைமலர்மாலையைத் தரித்த நீண்ட சடையினையு
டைய சிவபெருமானுக்குரிய அடியார்கள் விரும்பிக்கேட்டபொருள்களை நன்மை
யாக அங்கீகரித்து அவற்றில் ஒன்றாவது நீர் இல்லையென்று எதிர்ப்பறுக்காமல் சந்
தோஷித்துக் கொடுக்கின்றீரென்கிற உண்மையானவார்த்தையைக் கேட்டு உம்மி
டத்தில் உள்ள ஒரு பொருளைவிரும்பி இன்றைக்கு நான் இங்கு வந்தேன்; அப்
பொருளை நீர் கொடுப்பதற்குச் சம்மதிப்பீரானால் நான் அதனை இன்னதென்று
சொல்லுவேனென்றார்.—எ-று.

இயற்பகை நாயனாரது மனைவியாரை விரும்பி வஞ்சக வேடங்கொண்டு
வந்தவொன்பது தோன்ற “கைதவமறையோர்” என்றும், இரப்பவன் தான்
வேண்டியபொருளை முதலிங்குநின் கொடுப்பவன் தான் கொடுப்பென்று தடை
சொல்லுவானாயின் அவ்விரப்பிற்கு இழிவுண்டாமாதலின் கருகிய பொருளை முதலி
ங்குநாது மறைத்துக் கூறினொன்பது தோன்ற “ஒன்றுவேண்டி” என்றும், நீர்
அப்பொருளைக் கொடுப்பதற்கு இசைந்தாலல்லது கூறுதல்கூடாதென்பது தோன்ற
“இசையலாமெனி லியம்பலாமென்றார்” என்றுங் கூறினார். (௨)

என்ன வவ்வுரை கேட்டியற் பகையார் யாது மொன்றுமென் பக்க
லுண் டாகில், அன்ன தெம்பிரா னடியவ ருடைமையை மில்லை நீ ரரு
ள்செய்யு மென்ன, மன்னு காதலுன் மனைவியை வேண்டி வந்த திங்கென
வங்கண் டொதினோ, சொன்ன போதிலு முன்னையின் மகிழ்ந்து தூய தொ
ண்டனார் தொழுதுரை செய்வார்.

(இ.ள்.) இவ்விதமாக அச்சிவபெருமானாகிய பிராமணர் சொல்லிய வார்த்
தையை இயற்பகைநாயனார் கேட்டு எப்படிப்பட்ட பொருளாயினும் என்னிடத்

தில் இருக்குமாயின் அந்தப் பொருள்கள் எமது சிவபெருமானது அடியார்க ளுக்கு உரிய உடைமையெய்யாம்; இவ்விஷயத்தில் உமக்குக் கொஞ்சமும் சந்தேக ம்வேண்டிவதில்லை; தேவரீர் திருவுள்ளத்தில் விரும்பியதை அடியேனுக்கு இன் னதென் றருளிச்செய்யவேண்டுமென்றுசொல்ல, அப்பொழுது சிவபெருமானாகிய பிராமணர் அவரைப்பார்த்து நீலபெற்ற ஆசையை உன்னிடத்தில் வைத்திருக்கி ன்ற உன் மனைவியை விரும்பி இவ்விடத்திற்கு வந்தேனென்று எதிரோ சொன்ன போதும் அப்படிச்சொல்வதற்குமுன் அந்தப் பிராமணரிடத்தில் எவ்வளவு மகிழ் ச்சியுடையவராகவிருந்தாரோ அதைப்பார்க்கிலும் மிகுதியாக மகிழ்வடைந்து பரி சுத்தராகிய இயற்பகைநாயனா வணங்கிச்சொல்லுகின்றார்.—எ-று. (எ)

இதுவெ னக்குமுன் புள்ளதே வேண்டி யெம்பி ரான்றந்த பேறென க் கென்னாக், கதுமெ னச்சென்று தம்மனை வாழ்க்கைக் கற்பின் மேம்படு காதலி யாரா, விதிம ணக்குல மடந்தையின் றுணையிம் மெய்த்த வர்க்கு நான் கொடுத்தன னென்ன, மதும லர்க்குமுன் மனைவியார் கலங்கி மனந் தெ ளிந்தபின் மற்றிது மொழிவார்.

(இ-ள்.) எமது பெருமானே! அடியேனுக்கு முன்பே உண்டாயிருக்கின்ற இரத்தப்பொருளையே தேவரீர் விரும்பிக்கேட்டது என்னுடைய பாக்கியமென்று சொல்லிச் சீக்கிரமாகப்போய்த் தமது இல்லறத்திற்குத் தகுந்த நன்னடக்கையை யும் சிறந்த கற்பினையுமுடைய மனைவியாரைப்பார்த்து, நான் வேதவிதிப்படியே கவியாணஞ்செய்துகொண்ட நற்குலத்திற் பிறந்த பெண்ணே! இன்றையதினம் உன்னை இந்த மெய்மைபொருந்திய தவத்தினையுடைய பிராமணருக்கு நான் கொ டத்துவிட்டேனென்று சொல்ல, (அதைக்கேட்டுத்) தேன்பொருந்திய மலரைக் கூந்தலில் தரித்த அவரது மனைவியார் மனங்கலங்கிப் பின் தெளிந்து இப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளைச் சொல்லத்தொடங்கினார்.—எ-று.

கிடைத்தற்கரிய பொருளைக் கேட்டால் அதனைக் கொடுத்தற் கியலாமை யின் விரதத்திற்குப் பழுதுண்டாம், அவ்வாறன்றி என்னிடத்து உள்ள பொ ருளையே கேட்டு அதனை நிலைநாட்டினீரென்பது தோன்ற “இது வெனக்கு முன்புள்ளதே வேண்டி யெம்பிரான் றந்தபேறெனக்கு” என்றும், மனைவியார் தகாதவார்த்தையைக் கேட்டு மனம் வருந்தினாரென்பது தோன்ற “மனைவியார் கலங்கி” என்றும், எவ்வாறாயினும் தன் கணவன் கட்டளையின்படி நடத்தலே கற்புடையார்க்குக் கடமையென்று உடன்பட்டாரென்பது தோன்ற “மனந்தெ ளிந்தபின்” என்றுங்கூறினார். (அ)

இன்று நீரொன்னை யருள்செய்த திதுவே லென்னு யிர்க்கொரு நா த நீ ருரைத்த, தொன்றை நான்செயு மத்தனை யல்லா லுரிமை வேறுள தோ வெனக் கென்று, தன்ற னிப்பெருங் கணவரை வணங்கத் தாழ்ந்து தொ ண்டனார் தாமெதிர் வணங்கச், சென்று மாதவன் சேவடி பணிந்து திகை த்து நின்றன டிருவினும் பெரியாள்.

(இ-ள்.) என்னுடைய உயிருக்கு ஒப்பற்ற துணைவராகிய தலைவரே! இன் னைக்குத் தேவரீர் அடியாளாகிய எனக்கு அருள்செய்தது இப்படிப்பட்டதாயிருந்

தால் தேவரீர் கட்டினாயிட்ட தொன்றையே அடியேன் செய்வதேயல்லாமல் என்னிஷ்டம்போலச் செய்யத்தக்க காரியம் எனக்கு வேறொன்றிருக்கின்றதோ? என்று சொல்லித் தம்முடைய ஒப்பற்ற கணவரை வணங்கினபோது இயற்பகை நாயனரும் நிலமுறத்தாழ்ந்து தமது மனைவியாரை எதிரே வணங்கிநிற்க (அப்பொழுது) இலட்சுமியைப்பார்க்கிலும் சிறந்தஅழகினையுடையவராகிய அவ்வம்மையார் (தமது கணவனானது கருத்தின்படியே) சென்று சிவபெருமானாகிய மறையவரது திருவழகனைவணங்கித் திகைத்து நின்றார்.—எ-று.

சிவனடியவர்களாயுள்ளவர்கள் சாஸ்திர விரோதமாகப் பிறருடைய மனைவியை விரும்பிக் கேளார்கள், ஆனால் இவரது பத்தியைப்பரிசோதிக்கலாமென்று இங்ஙனம் வந்தார்களோ வெனவும், அன்னியமதஸ்தர்கள் கபடவேடங்கொண்டு கவர்ந்து செல்ல வந்தார்களோ வெனவும் சந்தேகித்தாரென்பது தோன்ற “திகைத்து நின்றான்” என்று கூறினார். என்னை உருபுமயக்கம். “ஒன்றைநான்செய்வ தலதுமையல்லால்” என்றும் பாடபேதம். (க)

மாதா தன்னைமுன் கொடுத்தமா தவர்தா மனம கிழ்ந்துபே ருவகையின் மலர்ந்தே, யாது நானினிச் செய்பணி தானென் றிறைஞ்சி நின்றவர் தம்மெதிர் னோக்கிச், சாதி வேதிய ராகிய தலைவர் தைய நன்னையான் றனிக்கொடு போகக், காதன் மேவிய சுற்றமும் பதியுங் கடக்க நீதுணை போதுக வென்றார்.

(இ-ள்.) தம்முடைய மனைவியாரைச் (சிவபெருமானாகிய வேதியர்) கேட்டவுடனே தடைசொல்லாமல்கொடுத்த மகத்தாகிய தவத்தினையுடையவராகிய இயற்பகைநாயனார் (இவ்வடியவர் கேட்டதை இல்லையென்று சொல்லாமல் கொடுக்கப் பெற்றேனென்னுங் கருத்தினால்) மனமகிழ்ந்து உடலம் பூரித்து எம்பெருமானே! அடியேன் இனி செய்யவேண்டுவதாகிய பணிவிடையாதென்று வணங்கி நிற்கின்றவராகிய அவ்வியற்பகைநாயனரைச் சிறந்த வேதியர் குலத்தலைவராக எழுந்தருளியவந்த சிவபெருமான் எதிராகப்பார்த்து அன்பனே! இந்தப் பெண்ணை நான்தனியே அழைத்துக்கொண்டுபோகிறபடியால் உங்கள்மேல் அன்புள்ள பந்துக்களையும், இந்த நகரத்தையும் கடந்துபோகும்படி (எனக்கு ஓரிடையுறுண்டாகாமல்) நீ துணையாக வரவேண்டுமென்று அருளிச்செய்தார்.—எ-று. (க0)

வேறு.

என்றவ ரருளிச் செய்ய யானேமுன் செய்குந் தோவல்
ஒன்றிது தன்னையென்னை யுடையவ ரருளிச் செய்ய
நின்றது பிழையாமென்று நினைந்துவே றிடத்துப் புக்குப்
பொன்றிக ழறுவை சாத்திப் பூங்கச்சுப் பொலிய வீக்கி.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகச் சிவபெருமானாகிய வேதியர் அருளிச்செய்ய (அதைக்கேட்ட இயற்பகைநாயனார்) கட்டினாயிடுதற்குமுன்னமே அடியேனே செய்யவேண்டுவதாகிய இக்குற்றேவல்லொன்றை என்னை அடிமையாகவுடைய இவ்வேதியர் கட்டினாயிடுமென்படி அடியேன் தாழ்த்துகின்றது குற்றமாமென்று நினைந்து அங்குகின்றும் வேறொரிடத்திற்குப்போய்ப் பீதாம்பரத்தை யணிந்து (அதன்மேல்) அழகிய கச்சை இடையில் விளங்கும்படி கட்டி.—எ-று.

வேறிடமாவது:—போர்க்கோலங்கொள்ளுதற்குரிய ஆயுதமுதலிய பொருள்கள் வைத்திருக்கும் இடம். (கக)

வாளொடு பலகையேந்தி வந்தெதிர் வணங்கி மிக்க
ஆளரி யேறு போல்வா ரவணாமுன் போக்கிப் பின்னே
தோளிணை துணையே யாகப் போயினார் துன்னி னாரை
நீளிடைப் படமுன் கூடி நிலத்திடை வீழ்த்த நேர்வார்.

(இ-ள்.) வாளாயுதத்தையும் கேடகத்தையும் கையில் பிடித்துக்கொண்டு (சிவபெருமானாகிய வேதியருக்கு) எதிராகவந்து வணங்கி மிகுந்த வல்லமைபொருந்திய ஆண்சிங்கம்போன்ற பராக்கிரமத்தை யுடையவராகிய இயற்பகைநாயனார் இவ்விஷயத்தைக்குறித்துத் தம்மை எதிர்த்து வந்தவர்களை நெடுந்தூரத்தில் வரும் பொழுதே அவர்களோடெதிர்த்துப் பூமியில் வெட்டுண்டு விழும்படிச் செய்து கொல்ல இஷ்டமுள்ளவராய் அவ்வேதியனாரும் மனைவியாராயும் தமக்குமுன்னே போகச்செய்து அவர்களுக்குப் பின்னே தம்முடைய இரண்டுதோள்களுமே தமக்குச் சகாயமாகச் சென்றார்.—எ-று.

சுத்தவீரனுக்குப் புஜபலமே பெருந்துணையாதலின் “தோளிணை துணையேயாக” என்றும், அவ்வேதியருடன் செல்லும் தமது மனைவியானாத் தம்முடைய எண்ணத்திற்கு விரோதமாகத் கொண்டுபோகத் தமது பந்துக்களாயுள்ள பகைவர்கள் சமீபித்து அவ் வேதியரினின்றும் மனைவியைப் பிரித்துக்கொண்டுபோதற்கும் கூடுமாதலின் அவ்வாறு செய்யுமுன் தூரத்தே வரும்பொழுதே துணிக்குங்கருத்துடையவராய்ச் சென்றனனொன்பது தோன்ற “நீளிடைப் படுமுன் கூடி நிலத்திடை வீழ்த்த நேர்வார்” என்றுங் கூறினார். (கஉ)

மனைவியார் சுற்றத் தாரும் வள்ளலார் சுற்றத் தாரும்
இனையதொன் நியாரோ செய்தா ரியற்பகை பித்த னாறா
புனையிழை தன்னைக் கொண்டு போவதா மொருவ னென்று
துணைபெரும் பழியை மீட்பான் ரொடர்வதற் கெழுந்து சூழ்வார்.

(இ-ள்.) இயற்பகைநாயனாரது மனைவியாருடைய உறவினரும், அவ்வியற்பகைநாயனாருடைய உறவினரும், தனது மனைவியை ஒருவனுக்குக் கொடுத்தலாகிய இக் கொடுஞ்செய்கையை இதுவரையில் யாவர்செய்தவர்கள், ஒருவரும் இல்லை; இவ்வியற்பகைதான் பயித்தியங்கொண்டவனானால் ஒரு வேதியன் ஆபரணங்களையணிந்த இப்பெண்ணைக் கொண்டுபோவது தகுதியாகுமோவென்று தங்கள் குடும்பத்தைத் தொடர்ந்த இப்பெரும்பழியை நீக்கிக்கொள்ளும்பொருட்டு அவர்களைப் பின்றொடர்வதற்கு எழுந்து சூழ்கின்றவரானார்கள்.—எ-று.

இயற்பகை பித்தன்கொண்டு, தன் மனைவியை மறையவனுக்குக் கொடுத்தால் அவன் சிறிதும் அச்சமின்றிக் கொண்டுசெல்கின்றா னாதலின் அவ்வாறு அவ்வியற்பகை செய்யினும் யாம் சம்மதியோமென்னுங் கருத்துடையவர்களாய் வந்தனனொன்பது தோன்ற “இயற்பகை பித்த னாறல்-புனையிழை தன்னைக்கொண்டு போவதா மொருவன்” என்றுங் கூறினார். (ககஉ)

வேலொடு வில்லும் வாளுஞ் சரிகையு மெடுத்து மிக்க
காலென விசையிற் சென்று கடிநகர்ப் புறத்துப் போகிப்
பாலிரு மருங்கு மீண்டிப் பரந்தவார்ப் பரவம் பொங்கி
மாஸ்கடல் கிளர்ந்த தென்ன வந்தெதிர் வளைத்துக் கொண்டார்.

(இ-ள்.) வேலாயுத்தோடு வில்லையும், வாளையும், சரிகையையும் கையில்
எடுத்துக்கொண்டு பெருங்காற்றைப்போல வினாவாக நடந்து காவலையுடைய அக்
காவிரிப்பூம்பட்டணத்திற்குப் புறத்தேபோய்ச் சிவபெருமானாகிய வேதியருக்கு
இருபுறத்திலும் நெருங்கிப் பரவிய ஆரவாரமானது அதிகரித்துப் பெரிய சமுத்திர
மானது எழுந்ததுபோலத் தோன்றி எதிரோவந்து குழந்துகொண்டார்கள்.—எ-று.

ஆர்ப்பரவம் - ஒருபொருட்பன்மொழி.

(கசு)

வழிவிடுந் துணைபின் போத வழித்துணை யாகி யுள்ளார்
கழிபெருங் காதல் காட்டிக் காரிகை யுடன்போம் போதில்
அழிதகன் போகே லீண்ட வருங்குலக் கொடியை விட்டுப்
பழிவிட நீபோ வென்று பகர்த்தெதிர் நிரைந்து வந்தார்.

(இ-ள்.) தம்மை வழிவிடுத்தற்குத் துணையாகவந்த இயற்பகைநாயனார்பின்
னைவர, வழிக்குத்துணைவராகவுள்ள சிவபெருமான் இயற்பகைநாயனாருடைய ம
னைவியாருக்கு மிகுந்த விருப்பத்தைக் காட்டிக்கொண்டு அவ்வம்மையாரோடு
போகும்பொழுது, (அவ்வுறவினர்கள்வந்து தடுத்து) ஓ பெருமைகெட்டவனே! நீ
போகாதே; இவ்விடத்தில் எமது அருமையாகிய குலத்திற்பிறந்த அப்பெண்கொடி
யை எங்களுக்குப் பழிபுண்டாகாமலிருக்கும்படி விட்டுவிட்டுப் பின்பு நீ போவா
யாகவென்று சொல்லிக்கொண்டு அவருக்கெதிரோ வரிசையாக வந்தார்கள்.—எ-று.

தனபாலனென்னும் வர்த்தகனுக்கு வழித்துணையாகவந்து பாதுகாத்தரு
ளிய சிவபெருமான் இயற்பகைநாயனாளைத் தமக்கு வழிவிடுந் துணையாகக்கொ
ண்டு நடத்தனொன்பது தோன்ற “வழிவிடுந் துணைபின் போத வழித்துணையாகி
யுள்ளார்” என்று கூறினார். சிவபெருமான் வழித்துணைவராகவந்த வரலாறு; குந்
தளதேசத்திலே வைசிய குலத்திற்பிறந்த தனபாலனென்னும் வர்த்தகனவன்
வியாபாரஞ் செய்யும்பொருட்டு எருதுகளின்மேல் மிளகுப்பொதிகளை ஏற்றிக்
கொண்டு காஞ்சீபுரத்தை நோக்கி வரும்வழியில் விரிஞ்சைப்புரத்தைவந்து சேர்ந்
தான்; அங்குள்ளவர்களில் சிலர் வழியில் வேடர்கள் அடித்துப்பறித்தார்களை
ன்றுசொல்ல, அதை வர்த்தகன்கேட்டு இனி நாம் திரும்பிப்போய்விட்டால் முதலி
லேகுறையும்; இங்கு விற்பனையும் முதலாகுமேயன்றி இலாபமில்லை; இனி காஞ்சீபு
ரத்திற்குப்போய்ச்சேரவதும் அரிதாக இருக்கின்றது என்று நினைத்து விரிஞ்சைசுரு
டைய திருக்கோயிலின்முன்சென்று நின்று எம்பெருமானே! அடியேன் கொ
ண்டுவந்திருக்கும் இம் மிளகுப்பொதிகளை வேடர்கள் பறிக்காவண்ணம் தேவரீர்
வழித்துணையாகவந்தால் பத்து மிளகுப்பொதிகள் சுவாமிகளுடையதாகு மென்று
பிரார்த்தித்துத் தன்னிருப்பிடத்திற்கு வந்து நித்தினைசெய்தான். அன்றிராத்திரி
சிவபெருமான் அவன் கனவில் தோன்றி நானைபதினம் உனக்கு நல்ல வழித்துணை

வரும் ஆதலால் பொதிகளை யேற்றிக்கொண்டுபோவென்று சொல்லி மறைந்தருளினார். மறுநாள் வர்த்தகன் எருதுகளின்மேல் பொதிகளை யேற்றிப் புறப்படும் பொழுது, சிவபெருமான் ஓர் குதியையின்மேல் சர்வாயுதபாணியாக ஓர் சுத்தவீரணைப்போல எழுந்தருளிவந்து வர்த்தகனைக்கண்டு நாம் உனக்கு வழித்துணையாக வருகின்றோமென்று அவனுக்குப் பின்னே நடந்து சில காததூரஞ்சென்று பருத்திக்குன்றத்திற்குச் சமீபமாக வரும்பொழுது குதியையை வேறு வழியில் திருப்பி மறைந்தருளினார்; அப்பொழுது அங்குள்ள வேடர்கள் வர்த்தகனைத் தடுத்தி வருத்தி அவன் பொருள்களையெல்லாம் பறித்துக்கொண்டார்கள்; அவனுடன்வந்த ஆள்களும் பயந்து ஓடிப்போய்விட்டார்கள்; அப்பொழுது வர்த்தகன் சோர்வடைந்து விரிஞ்சைப்புரத்து வீற்றிருந்தருளும் எமது ஆண்டவரோ! தேவரீர் அடியேன் சொப்பனத்திற் றேன்றி அருள்செய்ததைக்கொண்டன்றோ இவ்வனத்தில் வந்தேன்; இங்கு எனக்குத் துணையாகவந்த மகாபுருஷனும் மறைந்துபோனான்; எனது ஆயிரம் மிளகுப்பொதிகளும் போய்விட்டன; இனி தேவரீர் திருவருள்புரியவேண்டுமென்று கியானஞ்செய்தான். அப்பொழுது சிவபெருமான் அவ்வாறு பறித்துச்சென்ற வேடர்கள் ஒருவரும் தப்பாமல் பிடித்து எருதுகளின்மேல் மிளகுப்பொதிகளையும் ஏற்றிக்கொண்டு முன்போலக் குதியையின்மேல் ஏறிக்கொண்டுவந்து வர்த்தகனைப்பார்த்துநீ இவர்களைத் தண்டனைசெய்யென்று சொன்னார். அப்பொழுது தனபாலன்னனும் வர்த்தகன் அவர்களைக் குறித்துப் பார்த்தபொழுது அவர்கள் நெற்றிகளிலெல்லாம் விபூதியிருக்கக்கண்டு வணங்கி உபசாரஞ்செய்து வேண்டியபொருள்களைக் கொடுத்து அனுப்பிப் பின் அவ்வீரரோடு காஞ்சிபுரத்தை யடைந்து கூடாரமிட்டுத் தங்கினான். பின்பு சிவபெருமான் வணிகனைப்பார்த்து அன்பனே! இனி யாம் எம்முருக்குச் செல்கின்றோம்; எம்மை மறந்துவிடாதே; எமதுபெயர் மார்க்கசகாயர் என்று சொல்லிப்போயினார். பின் வர்த்தகன் மிளகுப்பொதிகளைக் கொட்டி உயர்ந்தவிலைக்கு விற்குந் களிப்பினாலே சுவாமிக்குச் சொல்லிய பத்துப்பொதிகளையும் விற்றுவிட்டான். பின்புமிளகுவாங்கிப்போனவர்களெல்லாம் வீட்டில் மிளகைக்கொட்டிப் பார்த்தபொழுது பயறுகளாயிருக்கக்கண்டு தனபாலனிடஞ்சென்று அவனைப் பழித்தார்கள். அதைக்கண்ட வர்த்தகன் இஃது என்னமாயமென்று சிங்கித்து நாம் விரிஞ்சேசருக்குச்சொல்லிய பொதிகளை விற்றதைனுண்டாகிய தோஷமென்று வருந்திப் பதிலொருபொதியாகக் கொடுக்கப் பிரார்த்தித்தான். அப்பொழுது அவர்கள் கொண்டுவந்த பயறுகள் மிளகுகளாயிருக்கக்கண்டு அவனை உபசரித்துப் பேர்ய்விட்டார்கள். சிவபெருமான் அவ்வர்த்தகனது சொப்பனத்திற்றேன்றி அன்பனே! இனி நீ நமக்குக்கொடுத்த பதிலொருபொதிகளையும் நமதடியார்களுக்குக் கொடுவென்று சொல்லி மறைந்தனர்; அவ்வாறே வர்த்தகன் அடியார்களுக்கு மிளகுகளை வாரிக்கொடுக்க அவையனைத்தும் நாகரத்தினங்களாயின. பின்பு வர்த்தகன் காஞ்சிபுரத்தைவிட்டு விரிஞ்சைப்புரத்தை யடைந்து, தனக்குக்கிடைத்த இலாபங்களையெல்லாம் விரிஞ்சேசருக்குக் கொடுத்து பிரமதீர்த்தக்கையில் அலையேற்றுவிராயககாப் பிரதிஷ்டைசெய்து தன் நகரத்தை யடைந்து முடிவில் சிவசாயுச்சியம் பெற்றான் என்பதாம். வழித்துணையாகியுள்ளார் என்பதற்கு ஆன்மாக்களடையும் முத்திவழிக்குப் பொருந்திய துணையாயுள்ள சிவபெருமான் எனினும் பொருந்தும், அழிதகன் = அழிந்ததகுதியையுடையவன், கொடி. ஆகுபெயர்.

மறைமுனி யஞ்சி னுன்போன் மாதிரைப் பார்க்க மாதும்
இறைவனே யஞ்ச வேண்டா மியற்பகை வெல்லு மென்ன
அறைகழ லண்ணல் கேளா வடியனே னவரை யெல்லாந்
தறையிடைப் படுத்தினுந்ரேன் றளர்ந்தருள் செய்யே லென்று.

(இ-ள்.) வேதங்களைபுணர்ந்த சிவபெருமானாகிய வேதியர் பயங்கொண்ட
வரைப்போல் நடித்து அவ்வியற்பகைநாயனான மனைவியானைப் பார்க்க, அதற்கு
அவ்வம்மையாரும் அவரைப்பார்த்து எம்பெருமானே! தேவரீர் சிறிதும் அஞ்சவே
ண்டவெதில்லை; இவ்வியற்பகையார் அவர்களை வெல்வானென்று சொல்ல, அவ்வார்த்
தையைச் சப்திக்கின்ற வீரக்கழலையணிந்த இயற்பகைநாயனார் கேட்டு எமதான்
டவரோ! அடியேன் தேவரீரை எதிர்த்துவந்தவர்களையெல்லாம் கொன்று பூமியில்
தள்ளுகின்றேன், இதற்காகத் தேவரீர் மனக்கலக்கங் கொள்ளவேண்டாமென்று
சொல்லி.—எ-று. (௧௬)

பெருவிற லாளி யென்னப் பிறங்கெரி சிதற நோக்கிப்
பரிபவப் பட்டு வந்த படர்பெருஞ் சுற்றத் தாரா
ஒருவரு மெதிரில் லாமே யோடிப்போய்ப் பிழையு மன்றேல்
எரிசுடர் வாளிற் கூறாய்த் துடிக்கின்றீ ரொன்று நேர்ந்தார்.

(இ-ள்.) தங்களுக்கு அவமானம் உண்டானதென்று எண்ணிவந்த நெருங்
கிய பெருமைபொருந்திய தமது உறவினரை மிகுந்த வல்லமைபொருந்திய சிங்க
த்தைப்போல விளங்குகின்ற நெருப்புப்பொறிகள் பறக்கும்படியாகப் பார்த்து, நீங்
கள் ஒருவரும் எனக்கெதிரில் நிற்காமல் ஒடிப்போய்ப் பிழையுங்கள்; அப்படி ஓடா
திருப்பீரகனானால் (என்கையிலிருக்கின்ற) ஒளிவீசுகின்ற வாளினால் இரண்டுதுண்
டாக விழுந்து துடிக்கின்றீர்களென்று அவர்களைச் சமீபித்தார், இயற்பகைநாய
னார்.—எ-று. (௧௭)

ஏடநீ யென்செய் தாயா லித்திற மியம்பு கின்றாய்
நாடுறு பழியு மொன்றார் நகையையு நாணு மின்று
பாடவ முரைப்ப துன்றன் மனைவியைப் பனவற் கீந்தோ
கூடவே மடிவதன்றிக் கொடுக்கயா மொட்டோ மென்றார்.

(இ-ள்.) ஏடா இயற்பகையே! நீ இங்கு என்ன தகாதகாரியஞ்செய்தாய்;
(அப்படிச்செய்ததை நாங்கள் தடுப்பதற்கு யத்தனப்பட்டால்) இவ்விதமான சாம
ர்த்திய மொழிகளைப் பேசுகின்றாய்; நாட்டிலுள்ளவர்களால் நமக்குண்டான பழிக்
கும், நம்முடைய பகைவர்களை இதைப்பற்றிச் செய்யும் நகைப்புக்கும் நீ சிறிதும்
நாணவில்லை; நீ இப்பொழுது சாமர்த்தியமொழிகளைப் பேசுவது உன்னுடைய ம
னைவியை ஒரு வேதியனுக்குக் கொடுத்துத்தானோ? நாங்களினவரும் ஒருங்கே
மடிவதேயல்லாமல், இப்பெண்ணைப் பிராமணருக்குக் கொடுக்கச் சம்மதிக்கமாட்
டோமென்றார்கள்.—எ-று. (௧௮)

மற்றவர் சொன்ன மாற்றங் கேட்டலு மனத்தின் வந்த
செற்றமுன் பொங்க வுங்க ளுடற்றுணி யெங்குஞ் சிந்தி
முற்றதும் முயிரா யெல்லா முதல்விசும் பேற்றிக் கொண்டு
நற்றவர் தம்மைப் போக விடுவனென் றெழுந்தார் நல்லோர்.

(இ-ள்.) நன்மைபொருந்திய இயற்பகைநாயனாள் அவ்வுறவினர்கள் சொல்லிய வார்த்தைகளைக் கேட்டவுடனே மனத்தில் உண்டாகிய கோபமானது முன்னே அதிகப்பட்டு உங்கள் உடம்பின் துண்டுகளை எவ்விடத்திலுஞ் சிந்தி உங்க ளுனை வருடைய உயிரையும் முதன்மையாகிய வீரசுவர்க்கத்தை யடையச்செய்து விட்டு (அதன்பின்பு) சிறந்த தவத்தினையுடையவராகிய இவ்வேதியனைத் தடையில்லாமல் போகும்படி செய்வேனென்று எழுந்தார்.—எ-று. (கௌ)

நேர்த்தவ ரொதிர்ந்த போது நிறைந்தவச் சுற்றத்தாருஞ்
சார்ந்தவர் தம்முன் செல்லார் தையலைக் கொண்டு பெற்றம்
ஊர்ந்தவர் படிமேற் செல்ல வுற்றெதி ருடன்று பொங்கி
ஆர்ந்தவெஞ் சினத்தான் மேற்சென் றடர்ந்தெதிர் தடுத்தா ரன்றே.

(இ-ள்.) இயற்பகைநாயனாள் இவ்வார்த்தைகளைச் சொல்லிக்கொண்டு அவர்களை எதிர்த்தபொழுது, (அவர் மனைவியானா அழைத்துக்கொண்டுபோக வொட்டாமல் தடுக்கும்படி) திரளாகக்கூடிவந்த அச்சுற்றத்தார்கள் தங்களைக்கிடழிப்போர் செய்துகொல்ல வந்தவராகிய இயற்பகைநாயனானா எதிர்க்காமல், ரிஷபத்தை வாகனமாகச்செலுத்திய சிவபெருமானாகிய வேதியர் அவரது மனைவியானா அழைத்துக்கொண்டு பூமியின்மேல் நடந்துசெல்ல அவருக் கெதிராகப்போய் மிகுதியாகக்கோபித்துப் பொருந்திய அக்கொடிய கோபத்தினால் மேற்கொண்டு சென்று நெருங்கி (அவரைப் போகவொட்டாமல்) எதிரோ தடுத்தார்கள்.—எ-று. (உ௦)

சென்றவர் தடுத்த போதி வியற்பகை யார்முன் சீறி
வன்றுணை வாளே யாகச் சாரிகை மாறி வந்து
துன்றினர் தோளுந் தாளுந் தலைகளுந் துணித்து வீழ்த்து
வென்றடு புலியே நென்ன வமர்வினை யாட்டின் மிக்கார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக அவ்வேதியர் மேற்சென்று அச்சுற்றத்தார்கள் தடுத்தபொழுது (அதைக்கண்ட) இயற்பகைநாயனாள் அவர்கள் முன் கோபங்கொண்டு தமக்கு வலியுதுணையானது வாளாயுதமேயாகக் கையிற்கொண்டு இடசாரிவலசாரியாக மாறிமாறிச் சுற்றிவந்து தம்மை எதிர்த்துவந்த சுற்றத்தார்களது தோள்களையும், கால்களையும், தலைகளையும் வெட்டிக் கீழேதள்ளிப் பலமிருகங்களையும்வென்று கொல்லுகின்ற ஆண்புலியைப்போலப் போர்செய்தலாகிய வினையாட்டிலே சிறந்தவராக விளங்கினார்.—எ-று. (உ௧)

முண்டுமுன் பலராய் வந்தார் தனிவந்து முட்டி னார்கள்
வேண்டிய திசைக டோறும் வேறுவே ரமர்செய் போழ்தில்
ஆண்டகை வீரர் தாமே யனைவர்க்கு மனைவ ராகிக்
காண்டகு விசையிற் பாய்ந்து கலந்துமுன் றுணித்து வீழ்த்தார்.

(இ-ள்.) (ஓர் வேதியனுக்கு இயற்பகையார் தமதுமனைவியைக் கொடுத்தா னென்றும் அவமானத்தினாலுண்டாகிய கோபமானது) அதிகரித்து முன்னே இயற்பகைநாயனா ிடத்துப் பலராகத் திரண்டுவந்து எதிர்த்தவர்களும், அதன்பின் ஒவ்வொருவராகவந்து எதிர்த்தவர்களுமாகிய சுற்றத்தார்கள் அவரவர்களுக்கு வேண்டியபடியே எட்டுத்திக்குகளிலும் சூழ்ந்து (வாள்முதலாகிய ஆயுதங்களைக் கையில்

பிடித்து) வெவ்வேறாகப் போர்செய்த சமையத்தில் ஆண்தன்மையையுடைய சுத் தவீரராகிய இயற்பகைநாயனார் அவர்கள் எல்லாருக்கும் அவ்வெல்லாருமாகிப் பார்ப்பவர்கள் மதிக்கத்தகுந்த மிகுந்தவிசையாகப்பாய்ந்து அவர்களோடு கலந்து முன்னே பூமியில்வெட்டித் தள்ளினார்.—எ-று.

இயற்பகைநாயனார் விசையாகப்பாய்ந்து ஒவ்வொருவரிடத்துத் தனித்தனி யெதிர்த்துப் போர்செய்தவின் “அனைவர்க்கு மனைவராகி” என்று கூறினார்.(௨௨)

சொரிந்தன குடல்க ளெங்குந் துணிந்தன வுடல்க ளெங்கும்
விரிந்தன தலைக ளெங்கு மிடைந்தன கழுகு மெங்கும்
எரிந்தன விழிகளெங்கு மெதிர்ப்பவ ரொருவ ரின்றித்
திரிந்தனர் களனி லெங்குஞ் சிவன்கழல் புனைந்த வீரர்.

(இ-ள்.) (இயற்பகைநாயனார் தமதுசுற்றத்தினராகிய பகைவர்களை வானால் வெட்டித் தள்ளும்பொழுது) குடல்கள் எவ்விடங்களிலும் சொரிந்துகிடந்தன ; உடல்கள் எவ்விடங்களிலும் துண்டுகளாக வெட்டப்பட்டுக் கிடந்தன ; தலைகள் எவ்விடங்களிலும் பிளந்து விரிந்துகிடந்தன ; கழுகுகளும் (பருந்துகளும்) இறைச் சிவையுண்பதற்காக எவ்விடங்களிலும்வந்து நிறைந்தன ; கண்கள் கோபத்தினால் எவ்விடங்களிலும் சிவந்து எரிந்துகொண்டிருந்தன ; சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை மனதில் தியானித்துக்கொண்டிருக்கின்ற வீரராகிய இயற்பகைநாயனார் தம்மை எதிர்ப்பவர் ஒருவருமில்லாமல் அந்தப் போர்க்களமுழுமையும் நிர்ப்பயமாகத் திரிந்துகொண்டிருந்தார்.—எ-று.

மாடலை குருதி பொங்க மடிந்தசெங் களத்தி னின்றும்
ஆடுறு செயலின் வந்த கிளைஞரோ டணைந்தார் தம்மில்
ஒடின ருள்ளா ருய்ந்தா ரொழிந்தவ ரொழிந்தே மாண்டார்
நீடிய வாளுந் தாழு நின்றவர் தாமே நின்றார்.

(இ-ள்.) பக்கங்களில் இரத்தவெள்ளமானது அலைகளை வீசிக்கொண்டு பொங்கியோடும்படி (எதிர்த்த சுற்றத்தாராகிய பகைவர்கள்) இறந்துகிடக்கின்ற செந்நிறமாகிய அந்த யுத்தகளத்தினின்றும் போர்செய்து வெற்றிகொள்வோமென்று வந்த தமையன் - தம்பி - மாமன் - மைத்துனன் முதலாகிய உறவினரோடு வந்த வர்களில், போர்செய்யப் பயந்து ஒடினவர்கள் உயிர்பிழைத்தார்கள் ; அப்படி ஓடாமல் எதிர்த்தவர்கள் ஒருவரும் தவறாமல் உயிர்போய் மாண்டார்கள் ; நீண்ட வாளாயுதமும் தாழ்மமாக வந்து முன்னே நின்ற இயற்பகைநாயனார் தாம் ஒருவருமே அங்கு நின்றார்.—எ-று.

(௨௪)

திருவுடை மனைவி யானாக் கொடுத்திடைச் செறுத்து முன்பு
வருபெருஞ் சுற்ற மெல்லாம் வாளினாற் றுணித்து மாற்றி
அருமறை முனியை நோக்கி யடிகணீ ரஞ்சா வண்ணம்
பொருவருங் கான நீங்க விடுவனென் றுடனே போந்தார்.

(இ-ள்.) கற்பினையே செல்வமாகவுடைய தமது மனைவியானா வேதியருக்குக்கொடுத்து அதுகாரணமாக இடையில் தம்மிடத்திற்கோபங்கொண்டு முன்னே

வந்தபெருமைபொருந்திய பந்துக்களை யெல்லாம் தம்முடைய கையிலுள்ள வாளா யுதத்தினால் வெட்டி இறக்கச்செய்து பின்பு அரிய வேதங்களை யுணர்ந்த சிவபெருமானாகிய வேதியரைப்பார்த்து எமது ஆண்டவரோ! தேவரீர் பயப்படா திருக்கும்படியாக ஒப்பற்ற இந்தக் காட்டைக் கடந்துபோகும்படி உம்மோடு துணையாகவந்து அனுப்புகின்றேனென்று அவரோடுகூடச் சென்றார்.—எ-று. (௨௫)

இருவரா லறிய வொண்ணா வொருவர்பின் செல்லு மேழை பொருதிறல் வீரர் பின்பு போதமுன் போகும் போதில் அருமறை முனிவர் சாய்க்கா டதன்மருங் கணைய மேவித் திருமலி தோளி னானே மீளெனச் செப்பி னானே.

(இ-ள்.) விஷ்ணு-பிரமன் என்னும் இவ்விருவர்களாலும் அடியையும் முடியையும் தேடிச் காணப்படாத சிவபெருமானாகிய வேதியருக்குப் பின்னேபோகின்ற அக்ஷியந்தகையானாரது மனைவியார் போர்செய்யும் வல்லமை பொருந்திய சுத்தவீரராகிய இயற்பகைநாயனார் பின்னேவரத் தாம் முன்னே போகும்பொழுதில் அரிய வேதங்களை யுணர்ந்த அவ்வேதியர் திருச்சாய்க்காட்டென்னுந் தலத்தின் சமீபத்தையடைந்து வீரலட்சுமிவிளங்குகின்ற தோள்களையுடைய இயற்பகைநாயனரைப்பார்த்து இனி நீர் உம்முடைய வீட்டிற்குத் திரும்பிப்போகலாம் என்று சொன்னார்.—எ-று. (௨௬)

தவமுனிதன்னை மீளச் சொன்னபின் நலையா லார அவன்மலர்ப் பதங்கள் சூடி யஞ்சலி கூப்பி நின்ற புவனமூன் றுய்ய வந்த பூசுரன் றன்னை யேத்தி இவனருள் பெறப்பெற் றேனென் றியற்பகை யாரு மீண்டார்.

(இ-ள்.) தவமுனிவராகிய வேதியர் தம்மை வீட்டிற்குத் திரும்பிப்போவென்று சொன்னபின்பு, சிவசினலே பொருந்தும்படி அவரது தாமதமலர்போன்ற திருவடிகளை வணங்கி அஞ்சலிகூப்பி நிற்குகொண்டு (சுவர்க்க மத்திய பாதல மென்னும்) மூன்றுலகத்தாரும் திருவருள்பெற்றுய்யும்படி யெழுந்தருளிய பிராமணராகிய சிவபெருமானைத் துதித்து அடியேன் இவ்வேதியரது திருவருளை அடையப்பெற்றேனென்று சொல்லி இயற்பகைநாயனரும் தமது வீட்டிற்குத் திரும்பினார்.—எ-று. (௨௭)

செய்வதற் கரிய செய்கை செய்தநற் றொண்டர் போக மைதிகழ் கண்ட னென்னடோண் மறையவன் மகிழ்ந்து நோக்கிப் பொய்தரு முள்ள மில்லான் பார்க்கிலன் போனா னென்று மெய்தரு சிந்தை யானா மீளவு மழைக்க லுற்றார்.

(இ-ள்.) யாவரும் செய்வதற் கருமையாகிய செய்கையைச் செய்த சிறந்த அன்பினையுடைய இயற்பகைநாயனார் தமது வீட்டிற்குத் திரும்பிப்போக, விஷம் பொருந்திய கண்டத்தையும், எட்டுத் திருப்புயங்களை யுமுடைய சிவபெருமானாகிய வேதியர் மகிழ்ச்சியடைந்து பார்த்துப் பொய்முதலாகிய களங்கமில்லாத மனத்தினையுடைய இயற்பகை (தன் மனைவியைக் கொடுத்துத்) திரும்பிப்பாராமல் போ

கின்றனென்று மெய்மையாகிய திருவுள்ளத்தினையுடைய அவ்வியற்ப்கைநாயனா மறுபடியும் அழைக்கத் தொடங்கினார்.—எ.று.

(உஅ)

இயற்பகை முனிவா வோல மீண்டுநீ வருவா யோலம்
அயர்ப்பிலா தானே யோல மன்பனே யோல மோலஞ்
செயற்கருஞ் செய்கை செய்த தீரனே யோல மென்றான்
மயக்கறு மறையோ லிட்டு மாலயன் றேட நின்றான்.

(இ-ள்.) இயற்பகைமுனிவனே! அபயம்; இவ்விடத்தில் நீ விராவில் வர வேண்டும் உனக்கு அபயம்; (மனையானைக் கொடுத்ததனால் மனத்தில் கொஞ்சமும்) சோர்வில்லாதவனே! அபயம்; எம்மிடத்தில் சிறந்த அன்புடையவனே! அபயம் அபயம்; ஒருவரும் செய்தற் கருமையாகிய காரியத்தைச் செய்த தீரபுருஷனே! அபயம் என்று சொன்னார்; குற்றமற்ற வேதங்கள் ஓலமிட்டுத் தம்மைக் காணாது தேடவும், திருமால் பிரமன் என்னும் இருவரும் அடியையும் முடியையும் காணாது தேடவும் நின்றவராகிய சிவபெருமான்.—எ.று.

(உக)

அழைத்தபே ரோசை கேளா வடியனென் வந்தேன் வந்தேன்
பிழைத்தவ ருளரே லின்னும் பெருவலித் தடக்கை வாளின்
இழைத்தவ ராகின் றானே நியற்பகை யார்வற் தெய்தக்
குழைப்பொலி காதி னுனு மறைந்தனன் கோலங் கொள்வான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு சிவபெருமானாகிய வேதியர் அழைத்த பெரியஓசையைக் கேட்டு அடியேன் இதோ வந்தேன் வந்தேன்; எனது கைவாளுக்குத் தப்பி உயிர்பிழைத்த எனது உறவினர்கள் தேவாரீருக்குத் திங்குசெய்ய இன்னும் இருப்பார்களானால் அவர்கள் மிகுந்த வல்லமைபொருந்திய எனது நீண்ட கையிலிருக்கும் வாளாயுத்தினால் தங்கள் உயிரைப் போக்கடித்தவராரின்றார்கள் என்று சொல்வீக்கொண்டு இயற்பகைநாயனார் சீக்கிரமாகத் திரும்பிவீசு (அப்பொழுது) சங்கக் குழை விளங்குகின்ற காதினையுடைய சிவபெருமானாகிய வேதியர் அவருக்குக் காட்சிகொடுக்கத் திருக்கோலங்கொள்ளும்படி மறைந்தருளினார்.—எ.று.

வந்தேன் வந்தேன் என்பது காலவழுவமைதி; அடுக்கு விளைவுப்பொருளில் வந்தது. “இழைத்தவராகி நின்றார்” என்றும் பாடம்.

(உ௦)

சென்றவர் முனியைக் காணார் சேயிழை தன்னைக் கண்டார்
பொன்றிகழ் குன்று வெள்ளிப் பொருப்பின்மேற் பொலிந்த தென்
தன்றுணை யுடனே வானிற் றலைவனை விடைமேற் கண்டார் [னத்
நின்றிலர் தொழுது வீழ்ந்தார் நிலத்தினின் றெழுந்தார் நேர்ந்தார்.

(இ-ள்.) (வேதியரிடத்து விராந்து திரும்பிச்) சென்ற இயற்பகைநாயனார் அவ்வேதியரைக் காணாமல் தமது மனைவியானாமாத்நிரங்கண்டார்; (அப்பொழுது) விளங்குகின்ற பொன்மலையானது வெள்ளிமலையின்மேலிருந்து பிரகாசித்துபோலத் தமது இடப்பாகத்தில் எழுந்தருளிய உமாதேவியாரோடு ஆகாயத்தில் சிவபெருமானை ரிஷபவாகனத்தின்மேல் கண்டு தரிசித்தார்; ஆராமையினால் பூமியில் நிலலாமல் வீழ்ந்து தொழுதார்; பூமியினின்றும் எழுந்து பின்னும் வந்தனஞ்செய்தார்.—எ.று.

(உ௧)

சொல்லுவ தறியேன் வாழி தோற்றிய தோற்றம் போற்றி
வல்லைவத் தருளி யென்னை வழித்தொண்டு கொண்டாய் போற்றி
எல்லையி லின்ப வெள்ள மெனக்கருள் செய்தாய் போற்றி
தில்லையம் பலத்து ளாடுஞ் சேவடி போற்றி யென்ன.

(இ-ள்.) (எம்பெருமானே! ஒன்றுக்கும் பற்றாத சிறியேனையும் ஓர்பொரு ளாகக்கருதி இவ்வாறு எழுந்தருளிவந்த கருணையின்பெருமையைக்குறித்துத்) தே வரீரைத் துதிப்பதற்கு ஒன்றும் அறியாதவனாக இருக்கின்றேன்; (ஆதலால் தேவ ரீரது பெருங்கருணையானது) நீழேறிவாழ்க்கடவது; இப்பொழுது அடியேனுக்குத் தரிசனங்கொடுத்தற் கெழுந்தருளிய திருக்கோலத்திற்கு வந்தனஞ்செய்கின்றேன்; விலாவாக எழுந்தருளிவந்து என்னை வழியடியனாக அடிமைகொண்டவனோ! தேவ ரீருக்கு வந்தனம்; அளவிடப்படாத பேரின்பவெள்ளத்தை யென்னுள்ளே பெரு கும்படி திருவருள்புரிந்த பெருமானே! தேவரீருக்கு வந்தனம்; தில்லைத் திருச் சிற்றம்பலத்தில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்தருளுகின்ற திருவடிகளுக்கு வந்தனம் என்று துதிக்க.—எ-று. (௩௨)

விண்ணிடை நின்ற வெள்ளை விடையவ ரடியார் தம்மை
எண்ணிய வுலகுதன்னி லிப்படி நம்பா லன்பு
பண்ணிய பரிவுகண்டு மகிழ்ந்தனம் பழுதி லாதாய்
நண்ணிய மனைவியோடு நம்முடன் போது கென்று.

(இ-ள்.) ஆகாயத்தில் காட்சிகொடுத்தருளிய வெள்ளிய ரிஷபவாகனத் தையுடைய சிவபெருமான் தமது அடியவராகிய இயற்பகைநாயனாபுராப் பார்த்து யாவராலும் மதிக்கும்படி இந்நிலவுலகத்திலே இவ்விதமாக நம்மிடத்து அன்புசெ ய்த அடிமைத்திறத்தைப் பார்த்துச் சந்தோஷத்தையடைந்தோம்; ஓர் குற்றமும் இல்லாத அன்பனே! உனக்கு உரிமையாகப்பொருந்திய மனைவியாரோடு நம்மு டனே வரக்கடவாய் என்று அருளிச்செய்து.—எ-று. (௩௩)

திருவளர் சிறப்பின் மிக்க திருத்தொண்டர் தமக்குந் தேற்ற
மருவிய தெய்வக் கற்பின் மனைவியார் தமக்குந் தக்க
பெருகிய வருளி னீடு பேறளித் திமையோ டோத்தப்
பொருவிடைப் பாகர் மன்னும் பொற்பொது வதனுட் புக்கார்.

(இ-ள்.) அருட்செல்வமானது வளர்த்தற்குக் காரணமாகிய பெருஞ் சிறப்பி னையுடைய இயற்பகைநாயனாருக்கும், தெளிவுபொருந்திய தெய்வீகமாகிய கற்பி னையுடைய அவரது மனைவியாருக்கும் நிறைந்த பேரருளினால் உயர்ந்த மோகூத் தைக் கொடுத்துத் தேவர்கள் வணங்கும்படியாக, போர்செய்கின்ற ரிஷபவாகனத் தையுடைய சிவபெருமான் கனகசபையில் பிரவேசித்தருளினார்.—எ-று. (௩௪)

வானவர் பூவின் மாரி பொழியமா மறைக ளார்ப்ப
ஞானமா முனிவர் போற்ற் நலமிகு சிவலோ கத்தில்
ஊனமி ரெண்டர் கும்பிட் டெனுறை பெருமை பெற்றார்
ஏனைய சுற்றத் தாரும் வானிடை யின்பம் பெற்றார்.

(இ-ள்.) தேவர்கள் புஷ்பமாரி பொழியவும், சிறந்த வேதங்கள் முழங்கவும், சிவஞானத்தையுடைய பெரிய முனிவர்கள் தோத்திரஞ்செய்யவும் நன்மை பொருந்திய சிவலோகத்தில் யாதொரு குறைவுமில்லாத அவ்வியற்பகை நாயனார் சிவபெருமானைத் தொழுதுகொண்டே அவர்சம்பத்தில் வாழ்த்திருக்கும் பெருமையைப் பெற்றார்; அவரோடு பகைத்துப் போர்செய்து இறந்த சுற்றத்தார்க ளினை வரும் சவர்க்கலோகத்திற் சென்று இன்பத்தை அனுபவித்தார்கள்.—எ-று. (௩௫)

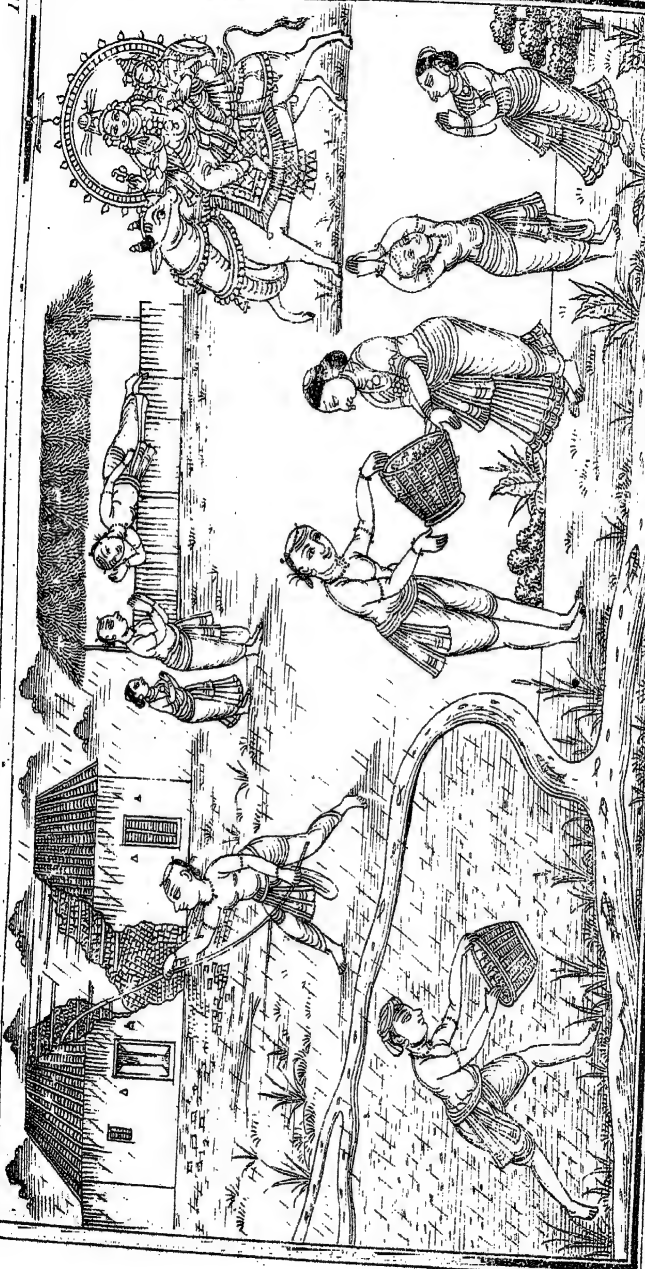
இன்புறுந் தாரந் தன்னை யீசனுக் கன்ப ரொன்றே
துன்புற துதவுந் தொண்டர் பெருமையைத் தொழுது வாழ்த்தி
அன்புறு மனத்தா னை அடியவர்க் கன்பு ரீடு
மன்புக ழினோசை மாறன் வளத்தினை வழுத்த லுற்றேன்.

(இ-ள்.) தாம் இன்பம் அனுபவிப்பதற்குக் காரணமாயிருந்த மனைவியைச் சிவபெருமானுக்குரிய அடியவனென்று நினைத்து யாதொரு வருத்தமுமில்லாமல் அவருக்குக் கொடுத்துவிட்ட இயற்பகைநாயனாருடைய திருத்தொண்டின் பெருமையைவணங்கி வாழ்த்துதல்செய்து, அன்பானது பொருந்திய மனத்தினால் சிவபெருமானுடைய அடியார்களிடத்தில் அன்பு மிகுந்திருக்கின்ற நிலைபெற்ற புகழினையுடைய இனையான் குடிமாறநாயனாருடைய பத்தியின்வளப்பத்தை அடியேன் துதிக்கத்தொடங்கினேன்.—எ-று. (௩௬)

இயற்பகைநாயனார்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சீட திருவிருத்தம் சாடகை.



பெரியாண்டி. லாந்தியன்

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

இவளையான்குடிமாறநாயனார் புராணம்.

அம்பொ நீடிய வம்ப லத்தினி லாடு வாரடி சூடுவார்
தம்பி ரானடி மைத்தி றத்துயர் சால்பின் மேன்மை தரித்துளார்
நம்பு வாய்மையி னீடு சூத்திர நற்கு லஞ்செய் தவத்தினால்
இம்பர் ஞாலம் விளக்கி னுரினோ யான்கு டிப்பதி மாறனார்.

(இ-ள்.) அழகிய பொன்னினால் அலங்கரித்துச் சிறந்து விளங்குகின்ற திரு வம்பலத்திலே ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற சிவபெருமானுடைய திரு வடிகளைச் சதாகாலமும் தமது உள்ளத்தில் தியானஞ்செய்கின்றவர் ; அப்பெரு மானுடைய அடிமைத்திறத்தில் உயர்ந்தமேன்மையைப் பெற்றுள்ளவர் ; யாவ ரும் நம்பத்தகுந்த சத்தியத்தினால் உயர்ந்த வேளாளர்களது நல்லகூலத்தார்செய்த தவத்தினாலே அவதாரஞ்செய்து இந்நிலவுலகத்தைப் பத்திமுதலியவற்றால் விளங்கச் செய்தவர் (அவர் திருப்பெயர் யாதென்றால்) இளையான்குடிமாறநாயனார். (1)

ஏரின் மல்கு வளத்தி னால்வரு மெல்லே யில்லதொர் செல்வமு
நீரின் மல்கிய வேணி யாரடி யார்தி றத்து நிறைந்ததோர்
சீரின் மல்கிய வன்பின் மேன்மை திருந்த மன்னிய சிந்தையும்
பாரின் மல்க விரும்பி மற்றவை பெற்ற நீடு பயன்கொள்வார்.

(இ-ள்.) உழவுத்தொழில்செய்து பயிரிடுங் வளப்பத்தால் உண்டாகிய அளவில்லாத செந்நெல்முதலாகிய செல்வங்களும், கங்கைநீரினால் விளங்குகின்ற சடையினையுடைய சிவபெருமானது அடியார்கள்விஷயத்தில் நிறைந்திருக்கின்ற சிறப்புப்பொருந்திய அன்பினால் மேன்மையுற்றுத் திருத்தமாக நிலைபெற்ற மனமு ம் இந்நிலவுலகத்தில் தமக்கு உண்டாயிருக்கும்படி விரும்பி அவ்விருண்டினையும் அடைந்ததனுண்டாகிய பயனைப் பெற்றுக்கொள்வாராயினார்.—எ-று.

நீடுபயன் கொள்ளுதலாவது:—சிவனடியார்களுக்குத் திருவமுது படைத்து அன்புபூண்டு அதன்வழித்தாக இருவகைப்பயன்களையு மடைதல். (உ)

ஆர மென்பு புனைந்த வையர்த மன்ப ளென்பதொர் தன்மையா
னேர வந்தவர் யாவராயினு நித்த மாகிய பத்திமுன்
கூர வந்தெதிர் கொண்டு கைகள் குவித்து நின்று செவிப்புலத்
தீர மென்மது ரப்ப தம்பரி வெய்த முன்னுரை செய்தபின்.

(இ-ள்.) எனும்பினை மாலையாகத்தரித்த சிவபெருமானுடைய அடியார்களே ன்று சொல்லப்படுங் தன்மையினால் தம்மிடத்தில் வந்தவர்கள் எவர்களாயிருந்தா

லும் அழிவில்லாத பத்தி மிகும்படி எதிர்கொண்டு வந்து தமது இரண்டு கைகளை யும் குவித்துக்கொண்டு கின்று அவர்கள் காதுகளில் குளிர்ந்த மிருதுவான இனிய வார்த்தைகளை அவர்கள் சந்தோஷிக்கும்படி முதலில் சொன்னபின்பு.—எ-று.

“ஆரமென்பு புனைந்தவையர்” என்பதன் வரலாறு, சிவபெருமானாவர் பிரமன்-விஷ்ணுமுதலாகிய தேவர்களைச் சிருட்டித்து உலககாரியங்களை நடத்து வித்துப் பின் சர்வசங்காரகாலத்தில் அப்பிரமவிஷ்ணுக்களை யழித்து அவர்கள் எனும்புகளை மாலையாகக்கோத்துத் தாமே முதற்பெருங்கடவுளென்பதை நிலை நிறுத்தற்பொருட்டு ஓரடையாளமாகத் தரித்துக்கொண்டனர் என்பதாம். இதனை,

“நங்காயி தென்னதவ நரம்போ டெலும்பணிந்து

கங்காளந்தோண்மேலே காதலித்தான் கானேடி

கங்காள மாமாகேள் காலாந்த ரத்திருவர்

தங்காலஞ் செய்யத் தரித்தனன்காண் சாழலோ” —என்னுந் தமிழ் வே

தத்தானுணர்க. எக்குலத்தினராயினும் சிவனடியார்களாயிருந்தால் அவர்களைச் சிவனாகவே கண்டு அன்புசெய்து வணங்குவாரென்பது தோன்ற “யாவராயினும் * * * செய்தபின்” என்று கூறினார்.

இதுமுதலிரண்டு பாடலுங்குளகம்.

(௩)

கொண்டு வந்து மனைப்பு குந்து குலாவு பாதம் விளக்கியே

மண்டு காதலி னாத னத்திடை வைத்த ருச்சனை செய்தபின்

உண்டி நாலு விதத்தி லாறு சுவைத்தி றத்தினி லொப்பிலா

அண்டர் நாயகர் தொண்ட ரிச்சையி லமுது செய்ய வளித்துளார்.

(இ-ள்.) இவ்வித உபசாரத்தோடு சிவனடியார்களை அழைத்துக்கொண்டு வந்து தமது வீட்டிற்குள் பிரவேசித்து அவ்வடியார்களின் விளங்குகின்ற திருவடிகளை நீரினால் அலம்பி நிறைந்த அன்போடு அவர்களை ஆசனத்தில் உட்காரவைத்துப் பாதபூசை செய்தபின்பு உணவுகளை நான்கு விதத்தினால் அறுவகைச் சுவையோடும் ஒப்பில்லாத தேவநாயகராகிய சிவபெருமானது அடியார்கள் தங்கள் இஷ்டப்படியே அமுதுசெய்யும்படி நாள்தோறும் இடுகின்றவர்.—எ-று.

நால்விதவுண்டியாவன - உண்ணல், தின்னல், நக்கல், பருகல் என்பன; இவற்றுள் உண்ணல் - சோறுமுதலியன; தின்னல் - கறிமுதலியன; நக்கல்-குழம்பு, தேன், பச்சடிமுதலியன; பருகல்-பாயசம், நீர் முதலியன. அறுசுவையாவன-கைப்பு, புளிப்பு, இனிப்பு, துவர்ப்பு, கார்ப்பு, உவர்ப்பு என்பன. (௪)

ஆளு நாயக ரன்ப ரானவ ரளவி லாருள மகிழவே

நாளு நாளுநி றைந்து வந்து நுகர்ந்த தன்மையி னன்மையா

னீளு மாரிதி யின்ப ரப்பு நெருங்கு செல்வ நிலாவினெண்

டோளி னாருள கைக்கி ருத்திய தோழ னான வாழுகார்.

(இ-ள்.) தன்மை அடிமையாகக் கொண்டருளிய சிவபெருமானுடைய எண்ணிற்றந்த அடியார்கள் மனங்களிக்கும்படி தினந்தோறும் கூட்டமாகத் திரண்டிவந்து தமது வீட்டில் புசித்துக்கொண்டிருக்கின்ற நன்மையினாலே மிகுந்த

பொன்மணி முதலிய பெருஞ்செல்வத்தின் தொகுதியானது மிகுதியாகத்தக்க செல்வமானது மேற்பட்டு விளங்கி, எட்டுத்திருப்புவங்கையுடைய சிவபெருமானு னவர் அளகாபுரிக்குத் தலைவனாக ஏற்படுத்திய தோழனாகிய குபேரணப்போல வாழ்கின்ற காலத்தில்.—எ-று. (இ)

செல்வ மேவிய நாளி லிச்செயல் செய்வ தன்றியு மெய்யினால்
அல்ல னல்குர வான போதினும் வல்ல றொன்றி விக்கவே
மல்ல னீடிய செல்வ மெல்ல மறைந்து நாடொறு மாறிவந்
தொல்லே யில்வறு மைப்ப தம்புக வுன்னி னுர்தில்லை மன்னினார்.

(இ-ள்.) தமக்குச் செல்வமுண்டாகிய காலத்தில் இவ்விதமாக அடியார் களுக்கு அமுதுபடைத்தல்முதலிய பணிவிடைகளைச் செய்வதுமாத் திரமல்லாமல் துன்பத்தைத் தருகின்ற தரித்திரம் உண்டானகாலத்திலும் தமது மெய்யையாகிய அன்பினால் இவ்வாறே செய்யத்தக்கவொன்று யாவர்க்குத் தெரிவிக்கும்பொருட்டு, வளப்பம்பொருந்திய இவரது பெருஞ்செல்வமானது நாளுக்குநாள் மெல்லமெல்ல க்குறைந்து முன்னிருந்த நிலைமையாறிய வினாவாகத் தரித்திரநிலைமையடையும்படி திருத்தில்லையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமானார் திருவுள்ளங்கொண்டரு ளினார்.—எ-று. (ஈ)

“ஒல்லைவல்வறுமைப்பதம்” என்றும் பாடம்.

இன்ன வாறுவ ளஞ்ச ருங்கவு மெம்பி ரானிளை யான்குடி
மன்னன் மாறன் மனஞ்ச ருங்குத லின்றி யுள்ளன மாரியுந்
தன்னை மாறியி றுக்க வுள்ள கடன்க டக்கன கொண்டுபின்
முன்னை மாறில் திருப்ப ணிக்கண் முதிர்ந்த செய்கைய ராயினார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகச் சிவபெருமானுடைய திருவருளால் தமது செல்வ ங்கள் நாளுக்குநாள் குறையவும் எது பெருமானாகிய இனையான்குடிமாறநாயனார் தமதுமனத்தில் கொஞ்சமும் பத்திருறையாமல் தம்வீட்டிலுள்ள நகைமுதலாகிய பொருள்களை விற்கும், தம்மைக்கூட ஒருவனுக்கு வீற்றுக் கொடுக்கத் தக்க அவ் வளவு கடன்களைத் தகுதியாக வாங்கியும் பின்பு முன்போலக் குறைவில்லாத திருத்தொண்டு செய்வதில் மேம்பட்ட செய்கையையுடையவரா யிருந்தார்.—எ-று.

மற்ற வன்செய லின்ன தன்மைய தாக மாலய னானவக்
கொற்ற வேனமு மன்ன முந்தெரி யாத கொள்கைய ராயினார்
பெற்ற மூர்வது மின்றி நீடிய பேதை யானுட னின்றியோர்
நற்ற வத்தவர் வேடமே கொடு ஞால் முயந்திட நண்ணினார்.

(இ-ள்.) இனையான்குடிமாறநாயனாருடைய பத்தியின் செயலானது இப் படிப்பட்டதாயிருக்கத் திருமால்-பிரமன் என்று சொல்லப்பட்ட அவ்வெற்றிபொ ருந்திய பன்றியும், அன்னமும் (அடியையும் முடியையும் தேடி) அறியாமல் மறைந்துகின்ற சிவபெருமான் ரிஷபவாகனத்தில் எழுந்தருளாமலும் தமது இடப் பாகத்தில் வீற்றிருக்கின்ற உமாதேவியாரில்லாமலும் தாமே ஓர் சிறந்த தவத்தையுடைய சிவனடியார் வேடங்கொண்டு உலகத்தார் பிழைக்கும்பொருட்டு அவ் வினையான்குடிமாறநாயனாருடைய வீட்டிற்கு எழுந்தருளினார்.—எ-று. (அ)

வேறு.

மாரிக் காலத் திரவினில் வைகியோர்
தாரிப் பின்றிப் பசிதலைக் கொள்வது
பாரித் தில்ல மடைத்தபின் பண்புற
வேரித் தாரன் விருந்தெதிர் கொண்டனன்.

(இ-ள்.) மழைக்காலத்தில் ஒருநாளிரவில் தனியே விழித்துக்கொண்டிருந்து தமக்கு உபகரிப்பார் ஒருவருமில்லாமல் (உணவு கொள்ளாமையால்) பசி அதிகப்படுவதை அடக்கிக்கொண்டு தம்முடைய வீட்டுக்கதவை மூடினபின்பு தேன்பொருந்திய மலர்மாலையைத்தரித்த இளையான்குடிமாறநாயனார் தம்முடைய வீட்டின் கதவைத்தட்டி அழைத்த சிவபெருமானாகிய விருந்தினரை ஆசையோடு எதிர்கொண்டு வரவழைத்தார்.—எ-று.

பெருமழையும் பேரிருளுமா யிருந்ததென்பது தோன்ற “மாரிக்காலத்திரவினில்” என்றும், உணவின்மையால் நித்திரா பிடிக்கவில்லை என்பது தோன்ற “வைகி” என்றும், உறவினர் - சினேகர்-அயலார்முதலியவர்களால் ஒருதலியுமின்றென்பது தோன்ற “ஓர் தாரிப்பின்றி” என்றும்; அன்றுமாத்திரமேயன்றி அதற்கு முன்பும் சிலநாள்களாய் பசித்திருந்தாரென்பது தோன்ற “பசிதலைக்கொள்வது பாரித்து” என்றும், நெடுநேரமாயிற்றென்பதுதோன்ற “இல்ல மடைத்தபின்” என்றும், அவ்வறுமைக்காலத்தும் அகத்தொன்றும் புறத்தொன்றுமாயிராமல் விரும்பி யுபசரித்தாரென்பது தோன்ற “பண்புற” என்றும், வறுமையும் அகாலமுமாகிய காலத்தும் வருகின்ற அடியார்களுக்குத் தம்மால் கூடியவனாயில் அமுது படைப்பவரென்பது தோன்ற “விருந்தெதிர்கொண்டனன்” என்றுங் கூறினார். (க)

ஈர மேனியை நீக்கி யிடங்கொடுத்த
தாரவின்னழு தூட்டுதற் காயையாற்
ஞா மாதரை நோக்கித் தபோதனர்
தீர வேபசித் தார்செய்வ தென்னென.

(இ-ள்.) மழையினால் நனைந்துவந்த சிவபெருமானாகிய அவ்விருந்தினரது திருமேனியின் ஈரத்தை வஸ்திரத்தினால் துடைத்து, அவரிருப்பதற்குத் தகுதியான இடத்தைக்கொடுத்து அவருக்குத் திருப்தியாக இனியஉணவை உண்ணும்படி செய்வதற்கு ஆசைகொண்டு தமது மனைவியாரைப் பார்த்துச் சிறந்த தவச்செல்வத்திணையுடைய இவ்வடியவர் மிகவும் பசித்திருக்கின்றார் (ஆதலால்) இதற்காக காம் செய்யவேண்டிய தென்னவென்று சொல்லிப் (பின்னுஞ் சொல்லுகின்றார்).

இதுமுதலிந்துபாடலுங் குளகம்.

(க௦)

நமக்கு முன்பிங் குணவிலை யாயினும்
இமக்கு லக்கொடி பாகர்க் கினியவர்
தமக்கு நாமின் னடிசி றகவுற
அமைக்கு மாறெங்ங் னேயணங் கேயென.

(இ-ள்.) நமது வீட்டில் நாம் உண்ணுதற்கு முன்னமே உணவில்லை, அப்படியிருந்தாலும் சிறந்த பர்வதராஜபுத்திரியாகிய உமாதேவியானா இடப்பாகத்திலுடைய சிவபெருமானுக்கு அன்பராகிய இவ்வடியவருக்கு நாம் ஊட்டுதற்கு இனிய உணவை மேன்மையாகச் சமைக்கும் விதம் எப்படி பெண்ணே! என்று சொல்ல. —எ-று.

இமமலை என்பது குறைந்து நின்றது.

(கக)

மாது கூறுவண் மற்றொன்றுங் காண்கிலேன்
எதி லாரு மினித்தரு வாரில்லை
போது வைகிற்று போமிடம் வேறிலை
திது செய்வினையேற்கென் செயலென்று.

(இ-ள்.) இப்படி இனையான்குடிமாறநாயனாற் சொல்ல (அதைக்கேட்ட) அவரது மனைவியார் சொல்லுவார், (அவருக்குத் திருவமுது சமைப்பதற்கு) ஒரு பதார்த்தமும் இல்லை; இனிமேல் கடன்கொடுப்பதற்கு அயலாருமில்லை; (கடன் வாங்கவென்றாலும்) நெடுநேரமாயிற்று; ஆதலால் போய்க்கேட்பதற்கு இடமும் வேறேயில்லை; கொடிய தீவினையையுடைய எனக்கு என்ன செயலிருக்கின்ற தென்றுசொல்லி. —எ-று.

அரிசியேயன்றிச் சாமை-தினை முதலிய ஒன்றுமில்லை யென்பதுதோன்ற “மற்றொன்றுங் காண்கிலேன்” என்றும், நமக்குக் கடன் மேலிட்டிருக்கின்றமையால் இனி கடன்கொடுப்பவர் ஒருவரு மின்றென்பதுதோன்ற “ஏதிலாரு மினித்தருவாரில்லை” என்றும், வேறொரிடத்திற்கென்று கடன்வாங்குவோமென்றாலும் நெடுநேரமாயினமையால் போவதற்கும் கேட்பதற்கும் கூடாதென்பதுதோன்ற “போதுவைகிற்று போமிடம்வேறிலை” என்றும், இதுவரையில் குறைவின்றிச் செய்துவந்த அடியார்பூசைக்கு இப்பொழுது பழுதுநேர்ந்தது முன்னைய தீவினையேயன்றி வேறென்றென்பதுதோன்ற “திதுசெய்வினையேன்” என்றுங் கூறினார்.

செல்ல னீங்கப் பகல்வித் தியசெந்நென்
மல்ல னீர்முனை வாரிக் கொடுவந்தால்
வல்ல வாறமு தாக்கலு மாகுமற்
றல்ல தொன்றறி யேனென் றயர்வுற.

(இ-ள்.) நமது துண்பம் நீங்கும்படி இன்றுபகல் கழனியில் விளைத்திருக்கின்ற சம்பாநெல்லினது வளப்பத்தையுடைய நீரினூறிய முனையை ஓர் கூடையில் வாரிக்கொண்டெவந்தால் கூடினவரையில் அமுது சமைப்பதற்கும் ஆகும்; இதுவல்லாமல் வேறொன்றையும் அடியாள் அறியமாட்டேனென்றுசொல்லி துண்பப்பட்டபொழுது. —எ-று.

“செல்வநீங்க” என்றும் பாடபேதம்.

(கக)

மற்ற மாற்ற மனைவியார் கூறமுன்
பெற்ற செல்வ மெனப்பெரி துண்மகிழ்ந்
துற்ற காதலி னாலொருப் பட்டனர்
சுற்று நீர்வயல் செல்லத் தொடங்குவார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறான வார்த்தையைத் தமது மனைவியார் சொல்லக்கேட்டு இளையான்குடிமாறநாயனார் தாம் முன்பு அடைந்த செல்வத்தைப்போல அதைக் கேட்டவுடனே மிகுதியும் சந்தோஷத்தையடைந்து தம்மிடத்தில் தோன்றிய அன்பினால் அப்படிசெய்வதற்குச் சம்மதித்து நீர் நிறைந்தகழனிக்குப் போகும்படியாகப் புறப்பட்டார்.—எ-று. (கசு)

பெருகு வானம் பிறங்க மழைபொழிங்
தருகு காப்ப ணிவருங் கங்குறான்
கருகு மைபிநு ளீன்கனங் கட்டுவிட்
நெரு கின்றது போன்ற துலகெலாம்.

(இ-ள்.) இளையான்குடிமாறநாயனார் நென்முனை வாரிக்கொண்டுவரும்படி தமது வயலுக்குப் போகும்பொழுது மிகுதியாகிய மேகக்கூட்டங்கள் அதிகமாக மழைபெய்து (அதனால்) சமீபமான இடமும், மத்தியிலுள்ள இடமும் அறிதற்கருமையாகிய அவ்வர்த்தரத்திரியானது கறுத்தமைபோன்ற இருட்கூட்டங்கள் நெக்குவிட்டு உலகமுழுவதும் உருகிறபோலப் பரவியிருந்தது.—எ-று.

பிறங்க என்பதற்கு வெள்ளமாகத்தோன்ற எனினும் பொருந்தும். (கரு)

எண்ணு மிவ்வுல கத்தவர் யாவரும்
துண்ணெ னும்படி தோன்றமுன் றோன்றிதில்
வண்ண நீடிய மைக்குழம் பாமென்று
நண்ணல் செய்யா நடுவிருள் யாமத்து.

(இ-ள்.) மதிக்கத்தகுந்த இவ்வுலகத்தில் உள்ளவர்கள் யாவரும் அஞ்சும்படி (இருள் கண்களுக்குத்) தோன்ற அவ்விருளின் முன்னேசென்றால் கருமைநிற மிகுந்த மைக்குழம்பினால் பூசப்படுவோமென்று ஒருவரும் வெளியில் புறப்படுதலில்லாத இருளினையுடைய நெராத்நிரிப்பொழுதில்.—எ-று.

“துண்ணெ னும்படி தோன்றமுன் றோன்றிதில்” என்றும் பாடபேதம் இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம். (கசு)

உள்ள மண்புகொண் டேக்கவோர் பேரிடாக்
கொள்ள முன்கவித் துக்குறி யின்வழிப்
புள்ளுறங்கும் வயல்புகப் போயினார்
வள்ள லாரினை யான்குடி மாறனார்.

(இ-ள்.) தமது மனத்தை அன்பானது இழுத்துச் செலுத்த ஒரு பெரிய கூடையை நனையாதிருக்கும்படி தலையில் கவிழ்த்துக்கொண்டு தம்முடைய வயல் இவ்விடத்திருக்கின்றதென்னுங் குறிப்பின்வழியே பறவைகள் நித்திகொள்ளுந் தற் கிடமாகிய வயலினிடத்திற்குப் போயினார், (துன்பம் நேரிட்டகாலத்தும் தம்மை யடைந்தவர்களுக்கு இல்லையென்றமல் திருவழுது படைக்கின்ற) பெருவள்ளலாகிய இளையான்குடிமாறநாயனார்.—எ-று.

வள்ளல்=வரையாது கொடுப்போன். இடா=இறைகூடை. மிகுந்த நீர்வளமுடைய தென்பார் “புள்ளுறங்கும் வயல்.” என்று கூறினார். (கஎ)

காலி னாற்றட விச்சென்று கைகளாற்
சாலி வெண்முனை நீர்வழிச் சார்ந்தன
கோலி வாரி யிடாநிறை யக்கொண்டு
மேலெ டெத்துச் சுமந்தொல்லை மீண்டனர்.

(இ-ள்.) முனைகள் நாற்றுவிட்டிருக்கும் இடத்தைத் தமது கால்களி னால் தடவிக்கொண்டுபோய் அவ்வயலையடைந்து கைகளினால் செந்நெல்லினது வெண்மையாகிய முனைகள் நீரின்வழியே மிதந்து ஒதுங்கியிருக்கின்றவைகளைச் சேர்த்து வாரிக் கூடைநிறையப்போட்டுத் தலைமே லெடுத்துவைத்துச் சுமந்துகொ ண்டு வினாவாகத் தமது வீட்டிற்குத் திரும்பிவந்தார்.—எ-று. (கஅ)

வேறு.

வந்தபின் மனைவி யாரும் வாய்தவி னின்று வாங்கிச்
சிந்தையில் விரும்பி நீரிற் சேற்றினை யலம்பி யூற்றி
வெந்தழ லடுப்பின் மாட்ட விறகில்லை யென்ன மேலோர்
அந்தமின் மனைவி வீமேலக்கினை யறுத்து வீழ்த்தார்.

(இ-ள்.) இனையான்குடிமாறநாயனார் வயலிற்சென்று கூடையில் சம்பா வின்முனைகளை வாரிக்கொண்டு தமது வீட்டிற்கு வந்தபின்பு அவரது மனைவியா ரும் வாசலில் நின்று எதிர்பார்த்திருந்து அக்கூடையை வாங்கிக்கொண்டு மனத் தில் சந்தோஷத்தை யடைந்து நீரினாலே அந்த நெல்லில் ஒட்டியிருந்த சேற்றைக் கழுவி யூற்றிப் பின்பு அடுப்பில் வைத்து நெருப்பு மூட்டுவதற்கு விறகில்லையேயெ ன்று சொல்ல அவ்வினையான்குடிமாறநாயனார் கிலமாயிருக்கின்ற தம்முடைய வீ ட்டின் வரிச்சகளை அறுத்துத்தள்ளினார்.—எ-று.

சுவர் இடிந்தும், கூடா விழுந்தும், தூண்கள் சாய்ந்தும் பலவாறு பழுது பட்டும் அதனைக் கட்டுவதற்கு நிர்வாகமில்லாமையால் அதிகமாகக் கிலமுற்றிருத் தலின் “அந்தமில் மனை” என்று கூறினார். அந்தம்=அழகு. (கக)

முறித்தவை யடுப்பின் மாட்டி முனைவித்துப் பதமுன் கொள்ள
வறுத்தபின் னரிசி யாக்கி வாக்கிய வுலையிற் பெய்து
வெறுப்பிலின் னடிசி லாக்கி மேம்படு கற்பின் மிக்கார்
கறிக்கிளி யென்செய் கோமென் றிறைஞ்சினார் கணவ னாலை.

(இ-ள்.) அந்தவீட்டின் வரிச்சகளை முறித்து அடுப்பில்வைத்து முனைத்த நெல்வினைகள் ஈரம்போய்ப் பதமாகும்படி வறுத்தபின்பு அரிசியாகக் குத்தியெடு த்து நீர்வார்த்துக் காய்ந்திருக்கின்ற உலையில் அவ்வரிசியைப் போட்டு விருப்பத் தைத் தரத்தக்க இனிய சோறாகச்சமைத்து மேலாகிய கற்பிற்சிற்றந்த அந்நாயனா ரது மனைவியார் தமது கணவனாகிய இனையான்குடிமாறநாயனாளைப் பார்த்துப் பதார்த்தத்திற்கு ஒன்றுமில்லையே இனி என்னசெய்வோமென்று வணங்கினார்.

வழிவரு மினைப்பி னேடும் வருந்திய பசியி னாலே
அழிவுறு மைய னென்னு மன்பினிற் பொலிந்து சென்று
குழிநீரம் பாத புன்செய்க் குறும்பயிர் தடவிப் பாசப்
பழிமுதல் பறிப்பார் போலப் பறித்தவை கறிக்கு நல்க.

(இ-ள்.) வழிநடந்து வந்ததன லுண்டாகிய இளைப்போடு தம்மை வருத்து கின்ற பசியினாலே இச்சிவனடியார் களைத்து வருந்துவானென்னும் இரக்கத்தோ

மும் வினாவாகப்போய்க் குழிகிரம்பி மேல் எழும்பாது அடங்கியிருக்கின்ற புன்செய்களிலுள்ள சிறிய பயிர்களைத்தடவித் தமக்குண்டாகிய பாசத்தின் இழிவாகிய வேரைப் பறிப்பவரைப்போல அவைகளைப் பறித்துக்கொண்டெவந்து கறியமுதுசெய்யும்படி கொடுக்க.—எ-று.

“குழிகிரம்பாதபுன்செய்க்குறும்பயிர்” என்றதனால் பூசினி, சகா, பீர்க்கு முதலியனவெனக் கொள்க. (உச)

மனைவியார் கொழுநர் தந்த மனமகிழ் கறிக ளாய்ந்து
புனலிடைக் கழுவித் தக்க புனிதபாத் திரத்துக் கைம்மை
வினையினில் வேறு வேறு கறியமு தாக்கிப் பண்டை
நினைவினாற் குறையை நோர்ந்து திருவமு தமைத்து நின்றது.

(இ-ள்.) இனையாண்குடிமாறநாயனாரது மனைவியார் தமது கணவனார்கொடுத்த மனமகிழ்த்தக்கதாகிய பயிர்க்கறிகளை ஆராய்ந்து பின்பு நீர்விட்டுக் கழுவித் தருந்த பரிசுத்தம்பொருந்திய பாத்திரங்களில் இட்டுக் கைத்திறத்தினால் அவைகளைத் தனித்தனி கறியமுதாகச்செய்து முன்பு தாம் செல்வத்தோடு வாழ்ந்திருந்த காலத்தில் வேண்டிய உபகரணங்களினத்து மிருந்ததுபோல இப்பொழுது இல்லையேயென்னும் நினைவினால் மனத்தில் குறைவைத்துக்கொண்டுமற்றும் செய்ய வேண்டிய திருவமுதாற் செய்துநின்றது.—எ-று. (உஉ)

கணவனார் தம்மை நோக்கிக் கறியமு தான காட்டி
இனையிலா தவரை யீண்ட வமுதுசெய் விப்போ மென்ன
உணர்வினா லுணர வொண்ணா வொருவரை யுணர்த்த வேண்டி
அனையமுன் சென்று நின்றங் கவர்துயி லகற்றலுற்றார்.

(இ-ள்.) தம்முடைய கணவனாராகிய இனையாண்குடிமாறநாயனரைப் பார்த்துச் சமைக்கப்பட்டிருக்கின்ற பதார்த்தத்தையும் திருவமுதையும் அவருக்குக் காண்பித்து ஒப்பில்லாத இவ்வமுதுவரைத் திருவமுதுசெய்விப்போமென்று சொல்ல, அப்பொழுது இனையாண்குடிமாறநாயனார் தமது அறிவினால் இத்தன்மையினொன்று அறிதற்கரிய சிவபெருமானாகிய அடியவருக்குத் தெரிவிக்கும்படியாகச் சமீபமாக அவர் திருமுன்னே சென்று நின்று அவரை நித்தினாயினின்றும் எழுப்பத்தொடங்கினார்.—எ-று. (உஉ)

அமுந்திய விடரு ணீங்கி யடியனே னுய்ய வென்பா
லெழுந்தருள் பெரியோ யீண்ட வமுதுசெய் தருள்க வென்று
தொழும்பு ருணாத்த போதிற் சோதியா யெழுந்து தோன்றச்
செழுந்திரு மனைவி யாருந் தொண்டருந் திகைத்து நின்றார்.

(இ-ள்.) பிறவிச்சேற்றில் அமுந்திக்கிடக்குந் துன்பத்தினின்று நீங்கி அடியேன் பிழைக்கும்பொருட்டுத்திருவுள்ளங்கொண்டு என்னிடத்தில் விருந்தினனாக எழுந்தருளிய பெரியோனே! அடியேனால் சமைக்கப்பட்ட உணவினைத் தேவரீர் அங்கீகரித்துத் திருவமுது செய்தருளவேண்டுமென்று இனையாண்குடிமாறநாயனார் விண்ணப்பஞ்செய்தபொழுது அடியவரவேடங்கொண்டெவந்த சிவபெருமான் சோதிசொருபமாக எழுந்து மேலே தோன்ற, சிறந்த அன்பாகிய செல்வத்தையுடைய மனைவியாரும் நாயனாரும் அதைக்கண்டு திகைத்து நின்றார்கள்.—எ-று. (உச)

மாலயற் கரிய நாதன் வடிவொரு சோதி யாகச்
சாலவே மயங்கு வார்க்குச் சங்கரன் னுன்ம கிழ்ந்தே
ஏலவார் குழலா டன்னே டிடபவா கனனுய்த் தோன்றிச்
சீலமார் பூசை செய்த திருத்தொண்டர் தம்மை நோக்கி.

(இ-ள்.) திருமால்-பிரமன் என்னும் இருவர்களாலும் தேடித் காணப்படா தவராகிய சிவபெருமானது திருவுருவமானது ஒப்பற்ற சோதிசொருபமாக இருக் கப்பார்த்து (இஃதென்னவென்று கருதி) மிகவும் மயங்குகின்றவராகிய அவ்விரு வர்க்கும், சிவபெருமான் திருவுள்ளமகிழ்ந்து மயிர்ச்சார்ந்தணிந்த நீண்ட கூந்தலை யுடைய உமாதேவியாரோடு ரிஷபவாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளிக் காட்சிகொடு த்து, சிறந்த அடியாற்பூசையைச்செய்த இனையான்குடிமாறநாயனாபுரம் பார்த் தருளி.—எ-று. (உரு)

அன்பனே யன்பர் பூசை யளித்தநீ யணங்கி னோடும்
என்பெருந் தலத்தை யெய்தி யிருநிதிக் கிழவன் னானே
முன்பெரு ரிதிய மேந்தி மொழிவழி யேவல் கேட்ப
இன்பமார் திருக்க வென்றே யருள்செய்தா நெவர்க்கு மிக்கான்.

(இ-ள்.) (நம்மிடத்துச் சிறந்த பத்தியுள்ள) அன்பனே ! அடியார்களுக் குத் திருவமுதுபடைத்தலாகிய பூசையைச் செய்த நீ உனது மனைவியாரோடும் எமது சிறந்த சிவபதத்தை யடைந்து பெருஞ்செல்வத்தையுடைய குபேரான வன் உனக்குமுன்னே பெரிய சங்ககிதி முதலாகிய பொருள்களைக் கையிலேந்திக் கொண்டு உன் உத்தரவீன்படியே ஏவல்தொழிலைச்செய்ய இன்பத்தையனுபவித் திருக்கக்கடவாயாகவென்று அருளிச்செய்தார், எல்லாத்தேவர்களுக்கும் தலைவரா கிய சிவபெருமான்.—எ-று.

“என்பெருமுகம்” என்றும் பாடம். (உ௯)

இப்பரி சிவர்க்குத் தக்க வகையினு லின்ப நல்கி
முப்புராஞ் செற்ற ரன்பர் முன்பெழுந் தருளிப் போனார்
அப்பெரி யவர்தர் தூய வடியினை தலைமேற் கொண்டு
மெய்ப்பொருட் சேதி வேந்தன் செயலினை விளம்ப லுற்றேன்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக இவ்வினையான்குடிமாறநாயனாருக்கும் இவரது மனை வியாருக்கும் தகுந்தவகையோடு (சிவபதத்தில் வாழ்ந்திருத்தலாகிய) பேரின்பத் தைக்கொடுத்துத் திரிபுரதகனராகிய சிவபெருமான் அவ்வடியவருக்கு முன்னே அந்தர்த்தானமாயினார். அத்தன்மையாகிய இனையான்குடிமாறநாயனானுள்ளும் பெரியோரது பரிசுத்தம் பொருந்திய இரண்டு திருவடிகளையும் சிரசின்மேல்வைத் துக்கொண்டு சேதிநாட்டரசராகிய மெய்ப்பொருளையுரைது அடிமைத்திறத்தைச் சொல்லத்தொடங்குகின்றேன்.—எ-று. (உ௭)

இனையான்குடிமாறநாயனாபுராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ திருவிருத்தம் ௪௬௬.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்ப்பொருளையனார் புராணம்.

சேதிநன் னாட்டு நீடு திருக்கோவ லூரின் மன்னி
மாதொரு பாக ரன்பின் வழிவரு மலாடர் கோமான்
வேதநன் னெறியின் வாய்மை விளங்கிட மேன்மை பூண்டு
காதலா லீசர்க் கன்பர் கருத்தறிந் தேவல் செய்வார்.

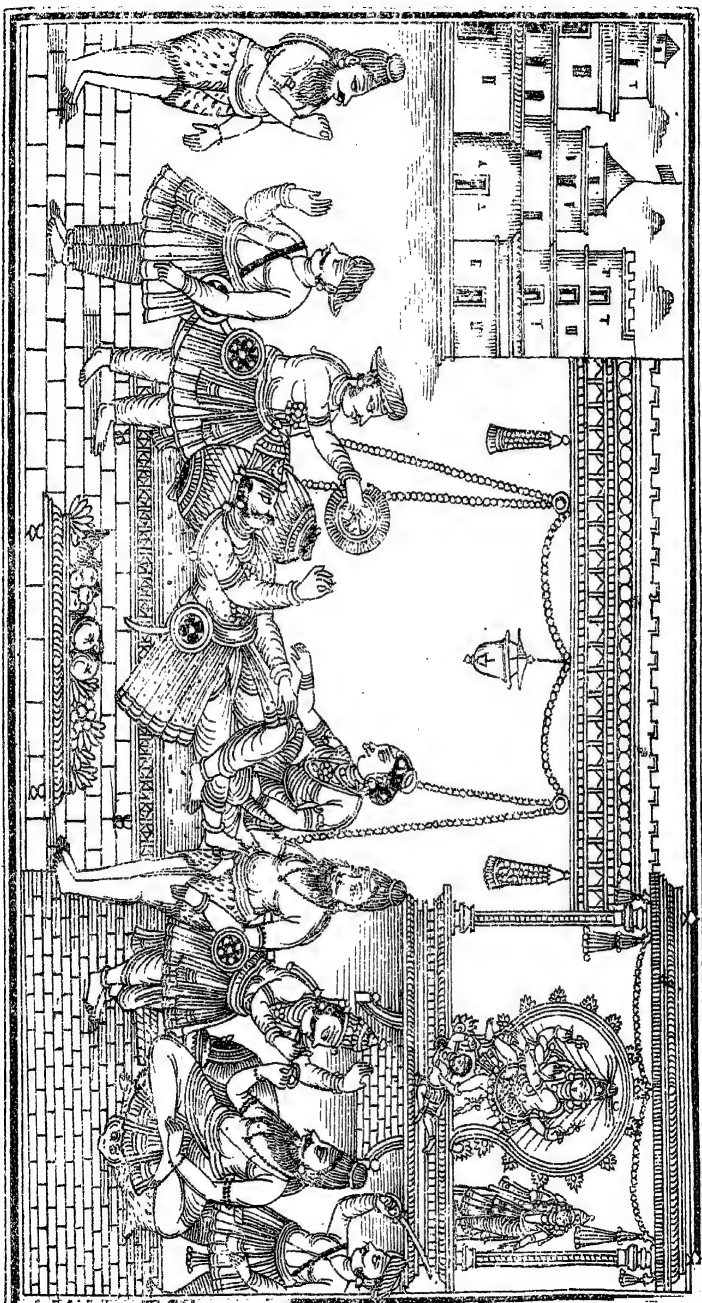
(இ-ள்.) நல்ல சேதிநாட்டில் சிறப்புற்றோங்கிய திருக்கோவலூரில் நிலையாக வாசஞ்செய்து, உமாதேவியை ஒரு பாகத்திலுடைய சிவபெருமானுக்கு அன்புசெய்தொழுகின்ற மலையாளர்களுக்கு அரசராயுள்ளவர், வேதத்திற் சொல்லப்பட்ட நன்மார்க்கத்தின் உண்மையானது (உலகத்தில்) விளங்கும்படியாக அதனை மேன்மையாகக்கொண்டு அன்போடும் சிவபெருமானுடைய அடியார்களது திருவுள்ளக் குறிப்பையறிந்து (அவர்களுக்குப்) பணிவிடை செய்கின்றவர்.—எ-று. (க)

அரசிய னெறியின் வந்த வறநெறி வழாமற் காத்து
வரைநெடுந் தோளால் வென்று மாற்றலர் முனைகண் மாற்றி
யுரைதிறம் பாத நீதி யோங்குநீர் மையினின் மிக்கார்
தினாசெய்நீர்ச் சடையா னன்பர் வேடமே சிந்தை செய்வார்.

(இ-ள்.) அரசாட்சிக் குரியவழியினின்றும் முறைமையாக வந்த தருமவழியைத் தவறாமல் பாதுகாத்து, மலையையொத்த பெரியபுண்பலத்தின் மிகுதியால் (பகைவர்களை) வென்று அப்பகைவர்களது படைமுனையையழித்து, சொன்ன சொல்தவறாமல் நடக்கின்ற நீதிமிகுந்த நற்குணத்தில் சிறந்தவர், (அவர்) அலைகளை வீசுகின்ற கங்காநதியைத்தரித்த சடையினையுடைய சிவபெருமானது அடியார்களின் திருவேடத்தையே மெய்ப்பொருளென்று சிந்திக்குங்காரணத்தினால் மெய்ப்பொருளையனான்று சொல்லப்படுகின்றவர்.—எ-று. (உ)

மங்கையைப் பாக மாக வுடையவர் மன்னுங் கோயில்
எங்கனும் பூசை நீடி யேழிசைப் பாட லாடல்
பொங்கிய சிறப்பின் மல்கப் போற்றுதல் புரிந்து வாழ்வார்
தங்கனா யகருக் கன்பர் தாளலாற் சார்பொன் றில்லார்.

(இ-ள்.) உமாதேவியானா இடப்பாகத்திலுடைய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருக்கோயில்களிலெல்லாம் பூசைகளைக் குறைவில்லாமல் நடத்தி சப்தஸ்வரத்தோடு கூடியபாடல்களும் ஆடல்களும் மிகுந்த திருவிழாச் சிறப்போடும் ஓங்கும்பொருட்டு அவைகளைப் பாதுகாத்து வாழ்கின்றவர் ; தங்கள்நாய



கராகிய சிவபெருமானது அடியார்களின் திருவடிகளையல்லாமல் வேறொன்றை யுந் தமக்குத் துணையாக எண்ணாதவர்.—எ-று. (௧)

தேடிய மாடு நீடு செல்வமுந் தில்லை மன்று
ளாடிய பெருமா னன்பர்க் காவன வாகு மென்று
நாடிய மனத்தி னோடு நாயன்மா ரணந்த போது
கூடிய மகிழ்ச்சி பொங்கக் குறைவறக் கொடுத்து வந்தார்.

(இ-ள்.) தாம் தேடியபொன்னும், விருத்தியாயிருக்கின்ற மற்றையசெல்வங்களும் தில்லைத்திருச்சிறம்பலத்தில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற சிவபெருமானது அடியவர்களுக்கே உரியனவாகுமென்று மனதில் விருப்பத்தோடு சிவனடியார்கள் தம்மிடத்திற்கு எழுந்தருளும்போது அதனால் உண்டாகிய (அன்பினால்) சந்தோஷம்திகரிக்க அவர்களுக்கு ஓர் குறைவுமில்லாமலிருக்கும்படி வேண்டியபொருள்களை மிகுதியாகக்கொடுத்து வந்தார்.—எ-று. (௨)

இன்னவா றொழுது நாளி லிகற்றிறம் புரிந்தோர் மன்னன்
அன்னவர் தம்மை வெல்லு மாயையா லமர்மேற் கொண்டு
பொன்னணி யோடை யானை பொருபரி காலாள் மற்றும்
பன்முறை யிழந்து தோற்றுப் பரிபவப் பட்டுப் போனான்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக மெய்ப்பொருளையனாபுராணம் சிவனடியார்களுக்கு வழிபாடு செய்து நீதியோடு அரசாட்சிசெய்து வருங்காலத்தில் (முத்தநாதனென்னும்) ஒரு அரசனானவன் அவரோடுபகைத்துநின்று அவரைப்போர்செய்து வெல்லவேண்டுமென்னும் ஆசையினாலே போர்செய்தலை மேற்கொண்டுசெய்து பொன்னினால்செய்த நெற்றிப்பட்டத்தை யணிந்தயானைகளையும், போர்செய்தற்குரிய குதிரைகளையும் காலாட்சேனைகளையும், மற்றும் தேர்படைவீரர்முதலிய பலபொருள்களையும் பலமுறையிழந்துதோற்று அவமானப்பட்டுப்போயினான்.—எ-று. (௩)

இப்படி யிழந்த மாற்றா னிகலினால் வெல்ல மாட்டான்
மெய்ப்பொருள் வேந்தன் சீல மறித்துவெண் ணீறு சாத்தும்
அப்பெரு வேடங் கொண்டே யற்றத்தில் வெல்வா னாகச்
செப்பரு நிலைமை யெண்ணித் திருக்கோவ லூரிற் சேர்வான்

(இ-ள்.) இவ்விதமாகப் பலமுறைதோற்று ஒடிப்போயின பகையரசனானவன் தனது சாமர்த்தியத்தினால் ஜயிக்கச்சக்தியற்றவனாகி மெய்ப்பொருளையனாபுராணம் அடியார்களிடத்தில் வைத்திருக்கும் அன்பின் தன்மையையறிந்து திருவெண்ணீற்றைத்தரிக்கும் அச்சிவனடியார்களின் சிறந்ததிருவேடத்தை வஞ்சகமாகத் தரித்துச் சமயமறிந்து வெல்லுங்கருத்துடையவனாய்ச் சொல்லக்கூடாத நிலையைச் செய்யும்படி நினைத்துத் திருக்கோவலூருக்குப் போகப்பறப்படுவானாயினான். (4)

மெய்ப்பொருள்வேந்தன் சீலமறிதலாவது:—முத்தநாதனென்பவன் நாம் விபூதி-ருத்திராக்ஷந்தரித்துச் சிவனடியார் வேடங்கொண்டு சென்றால் நம்மைக் காவலாளரொருவரும் தீங்குசெய்யாமல் தடையின்றி உள்ளே விடுவார்கள்; அப்பொழுது நாம் வஞ்சகமாக மறைத்து மூடிவைத்திருக்கும் உடைவாளினால் குத்திக் கொலைசெய்து விடலாம்; அப்பொழுதும் மது வேடத்தைக்கண்டு அஞ்சி ஒரு தீங்கும் செய்யாமல் அனுப்பிவிடுவார்கள் என்று அறிதல். (5)

மெய்யெலா நீறு பூசி வேணிகண் முடித்துக் கட்டிக்
கையினிற் படைக ரந்த புத்தகக் கவளி யேந்தி
மைபொதி விளக்கே யென்ன மனத்தினுட் கறுப்பு வைத்துப்
பொய்தவ வேடங்கொண்டு புகுந்தனன் முத்த நாதன்.

(இ-ள்.) தனது தேகமுழுமையும் வீழுவியைத்தரித்துத் தலையிலுள்ளசடை
களை ஒன்றாகச்சேர்த்துக்கட்டி உடைவாளை மறைத்துவைத்திருக்கின்ற புத்தகக்
கவளிகையைக்கையில் தாங்கிக்கொண்டு கருமைநிறத்தைத் தன்னுள்ளேவைத்தி
ருக்கின்ற தீபத்தைப்போல மனதில் களங்கத்தை வைத்துக்கொண்டு பொய்யாகி
ய தவவேடத்தைப்பூண்டு முத்தநாதனென்னும் அப்பகையரசனாவன் மெய்ப்
பொருளையுறிட்டதிற்கு வந்தான்.—எ-று.

கவளிகையாவது:—புத்தகமும் எழுத்தாணியும் அடக்கிவைப்பதற்கு ஒலை
அல்லது பட்டினால் அதனளவாகச்செய்து வைத்திருக்கும்பை; இது கவளினைக்
கடைக்குறையாய் நின்றது. பொய்தவம்-தொகுத்தல், புத்திராதனென்னும்,முத்தி
நாதனென்னும் பாடம். (எ)

மாதவ வேடங் கொண்ட வன்கணன் மாடந் தோறுங்
கோதைசூழ ளாக பாரக் குழைக்கொடி யாட மீது
சோதிவெண் கொழிக ளாடுஞ் சுடர்நெடு மறுகில் போகிச்
சேதியார் பெருமான் கோயிற் றிருமணி வாயிற் சேர்ந்தான்.

(இ-ள்.) சிவனடியார்களைப்போல மகத்தாகிய தவவேடத்தைக்கொண்டு
வந்த கொடியவஞ்சகனாகிய முத்தநாதனென்பவன் மேல்வீடுகள்தோறும் மாலைக
ளசூழ்ந்த அளகபாரத்தையுடைய குண்டலமணிந்த பெண்களாகிய கொழிகள்
நாட்டியஞ்செய்ய, அதன்மேல் பிரகாசம்பொருந்திய வெள்ளைக்கொழிக ளாடுகி
ன்ற ஒளிபொருந்திய பெரியவீதியிலேபோய் மெய்ப்பொருளையுரைது அரண்ம
னையின் சிறந்தரத்தினங்கள் பதிக்கப்பட்டிருக்கின்ற வாயிலையடைந்தான்.—எ-று.

கடையுடைக் காவ லாளர் கைதொழு தேற நின்றே
உடையவர் தாமே வந்தா ருள்ளெழுந் தருளு மென்னத்
தடைபல புக்க பின்பு தனித்தடை நின்ற தத்த
னிடையெறித் தருள வேண்டுந் துயில்கொளு மிறைவ னென்றான்.

(இ-ள்.) (முத்தநாதன் இவ்வித வஞ்சகவேடங்கொண்டு மெய்ப்பொருள
யுறையுடைய அரண்மனை வாசலின்போன பொழுது) வாசலில் காவல்செய்கின்றவ
ர்கள் தங்கள் கைகளைக்குவித்து வணங்கித் தூரத்தில் நின்று நம்மை அடிமையாக
வுடைய சிவனடியவர் இங்குத் தாமே எழுந்தருளினொன்று சொல்லி (சுவாமிக
ளே! தேவரீர்) உள்ளே எழுந்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, இப்படி அடு
த்திடுத்துள்ள பலதடைகளையுங்கடந்து உள்ளேபுகுந்தபின்பு மெய்ப்பொருளைய
றொக்கு ஒப்பற்ற உயிர்க்காவலாய்த் தனியே நின்ற தத்தனென்பவன் (அவனை
ப்பார்த்துச்) சமயந்தெரிந்து தேவரீர் உள்ளே எழுந்தருளவேண்டும்; இப்பொழுது
நம்முடைய அரசன் நித்தினாசெய்கின்றாரொன்று சொன்னான்.—எ-று. (க)

என்றவன் கூறக் கேட்டே யானிவற் குறுதி கூற
நின்றிடு நீயு மென்றே யவனையு நீக்கிப் புக்குப்
பொன்றிகழ் பள்ளிக் கட்டிற் புரவலன் றுயில மாடே
மன்றலங் குழன்மென் சாயன் மாதேவி யிருப்பக் கண்டான்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகத் தத்தனென்பவன்சொல்ல அதனை முத்தநாதன்
கேட்டு நான் இந்த அரசனுக்கு மோகநுமடைதற்குரிய உறுதிப்பொருளை உபதே
சிக்கப்போகிறபடியால் நீ தடைசெய்யாமல் நில்லென்று அந்தத் தத்தனையும் வி
லக்கிக்கொண்டு உள்ளேபுகுந்து பொன்னினால் செய்யப்பட்டு விளங்குகின்ற பள்
ளியறைக்கட்டிலில் மெய்ப்பொருளையுணர் நித்திரைசெய்ய அவர் பக்கத்தில் வாச
னைபொருந்திய அழகிய கூந்தலையும் மிருதுவான சாயலையுமுடைய அவரது பத்தி
னியார் இருக்கப்பார்த்தான்.—எ-று. (க0)

கண்டுசென் றனையும் போது கதுமென வெழுந்து தேவி
வண்டலர் மாலே யானே யெழுப்பிட வுணர்ந்து மன்னன்
அண்டர்நா யகனார் தொண்ட ராமெனக் குவித்த செங்கை
கொண்டெழுந் தெதிரோ சென்று கொள்கையின் வணங்கி நின்று.

(இ-ள்.) முத்தநாதனென்பவன் அவரது பத்தினியார் இருப்பதைப்பார்
த்துச் சிறிதும் அச்சமில்லாமல் உள்ளே னுழையும்பொழுது (அதைக்கண்ட அந்
நாயுரைது மனைவியார்) சீக்கிரமாக எழுந்து வண்டுகள் மொய்க்கின்ற மலர்மாலே
யைத்தரித்த மெய்ப்பொருளையுணர் எழுப்ப அந்நாயுரை நித்திரை தெளிந்து
தேவநாயகராகிய சிவபெருமானது அடியவொன்று நினைத்துத் தமது சிவந்தகை
களைத் தலைமேல் குவித்துவைத்துக்கொண்டு எழுந்திருந்து எதிராகப்போய் ஆகம
விதிப்படியே வந்தனஞ்செய்து நின்றுகொண்டு.—எ-று. (கக)

மங்கலம் பெருக மற்றென் வாழ்வுவர் தனைந்த தென்ன
இங்கெழுந் தருளப் பெற்ற தென்கொலோ வென்று கூற
உங்களு யகனார் முன்ன முரைத்தவா கமநான் மண்மேல்
எங்குமில் லாத தொன்று கொடுவந்தே னியம்ப வென்றான்.

(இ-ள்.) மங்கலமானது பெருகும்படிக்கு என்னுடைய செல்வமானதுவி
ணாந்துவந்து சேர்ந்ததுபோல, தேவரீர் இவ்விடத்தில் எழுந்தருளப்பெற்றது என்
னகாரணமாகவோ வென்றுசொல்ல, முத்தநாதன் உங்கள் நாயகராகிய சிவபெரு
மான் முன்னுளில் அருளிச்செய்த ஆகமசாஸ்திரத்துள் உலகத்தில் எங்குமில்லாத
தாகிய ஒருநூலை உனக்கு உபதேசிக்கக் கொண்டுவந்தேனென்று சொன்னான். ()

பெளத்த சமயத்தானாகிய அவ்வஞ்சகன் சாமர்த்தியத்தால் தனதுவேடத்
தை மறைத்துச் சிவனடியார் வேடத்தைத்தரித்து நடித்தானினும் மெய்ப்பொ
ருளையுணரிடத்துப் பேசும்பொழுது தன்னை யறியாமலேயே “உங்களுயகனார்”
என்று கூறினான். (கஉ)

பேறெனக் கிதன்மே லுண்டோ பிரானருள் செய்த விந்த
மாறிலா கமத்தை வாசித் தருள்செய்ய வேண்டு மென்ன
நாறுபூங் கோதை மாது தவிரவே நானு நீயும்
வேறிடத் திருக்க வேண்டு மென்றவன் விளம்ப வேந்தன்.

(இ-ள்.) (மெய்ப்பொருளையுநர் அடியார் வேடங்கொண்வெந்த வஞ்சகனைப்பார்த்துத் தேவரீர் எழுந்தருளிவந்து திருவாய்மலர்ந்தருளிய இந்தக்கட்டளை யைப் பார்க்கிலும்) சிறந்தபேறு அடியேனுக்கு உண்டோ இல்லை ; சிவபெருமானால் அருளிச்செய்யப்பட்ட குற்றமற்ற இந்தச் சிவாகமசாஸ்திரத்தை வாசித்து அதன்பொருளை அடியேனுக்கு விளங்கும்படி அருளிச்செய்யவேண்டுமென்று சொல்ல, (அவரை முத்தநாதன்பார்த்து) வாசனைவீசுகின்ற மலர்மாலையைத்தரித்த கூந்தலையுடைய உனது பட்டத்தரசியில்லாமல் நானும் நீயும் தனித்திருக்கவேண்டுமென்று சொல்ல (அப்பொழுது) மெய்ப்பொருளையுநர்.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(கக)

திருமக ளென்ன நின்ற தேவியார் தம்மை நோக்கிப் புரிவுடன் விரைய வந்தப் புரத்திடைப் போக வேவித் தருதவ வேடத் தானைத் தவ்சின்மே லிருத்தித் தாமும் இருநிலத் திருந்து போற்றி யினியருள் செய்யு மென்றார்.

(இ-ள்.) இலட்சுமியைப்போல அவ்விடத்தில் நிற்கின்ற தமதுமனைவியா னைப்பார்த்து ஆசையோடு விரைவாக அந்தப்புரத்திற்குப் போகும்படி உத்தரவு செய்து வஞ்சகமாகச் சிவனடியார் வேடங்கொண்டு வந்த அம்முத்தநாதனென்ப வனை ஆசனத்தின்மேல் உட்காரவைத்துத் தாமும் பெருமையாகிய பூமியில் ஆசனமில்லாமல் இருந்து அவனைத்துதித்து இனிமேல் தேவரீர் அருளிச்செய்ய வேண்டுமென்று சொன்னார்.—எ-று.

(கச)

கைத்தலத் திருந்த வஞ்சகக் கவளிகை மடியில் வைத்துப் புத்தக மவிழ்ப்பான் போன்று புரிந்தவர் வணங்கும் போதிற் பத்திரம் வாங்கித் தான்மு னினைந்தவப் பரிசே செய்ய மெய்த்தவ வேட மேமெய்ப் பொருளெனத் தொழுது வென்றார்.

(இ-ள்.) (அப்பொழுது முத்தநாதன்) தன்கையில் வைத்திருந்த வஞ்சகமான புத்தகக்கவளிகையைத் தன்னுடைய மடியின்மேல்வைத்து அதனுள்ளிருக்கும் புத்தகத்தை அவிழ்க்கின்றவன்போல, அம்மெய்ப்பொருளையுநர் விரும்பி வணங்கினபொழுது அதனுள் ஒளித்துவைத்திருந்த உடைவிரினைக் கையில் எடுத்துத் தான் முன்பு நினைத்தபிரகாரம் செய்ய, (அப்பொழுது நாயனார்) தாம்மெய்ப்பொருளாகக்கொண்ட தவவேடத்தையே உண்மைப்பொருளாக நினைத்துத் தொழுது (தம்முடைய பொறுமையினாலே பிறவிகேதுவாகிய அஞ்ஞானத்தை) வென்றார்.—எ-று.

(கரு)

மறைத்தவன் புகுந்த போதே மனமங்கு வைத்த தத்தன் இறைப்பொழு தின்கட் கூடி வாளினு லெறிய லுற்ற னிறைத்தசெங் குருதி சோர வீழ்கின்றார் நீண்ட கையாற் றறைப்படு மளவிற றத்தா நமொனத் தடுத்து வீழ்த்தார்.

(இ-ள்.) வஞ்சனையாகப்பூண்ட சிவனடியார் வேடத்தை யுடைய அம் முத்தநாதன் உள்ளேபுகுந்தபொழுதே (நமது அரசனுக்கு என்ன ஆபத்து நேரிடுமோவென்று) மனதை அவ்விடத்திலேயே செலுத்தியிருந்த தத்தன் என்பவன் கூடணநேரத்தில் உள்ளேபுகுந்து தன்கையிலுள்ள வாளாயுதத்தினால் அவ

னைவெட்டத் தொடங்கினபொழுது, உடைவாளினால் குத்தப்பட்டித் தமது திருமேனியினின்றும் சிவந்தஉதிரமானது பெருக்கெடுத்தோடும்படி பூமியில்விழப் போகின்ற அம்மெய்ப்பொருளையனார் பூமியில் விழும்பொழுது தமது நீளமாகிய கையினால் தத்தனை ! இவர் நமது பெரியோர், (ஐதலால் இவருக்கு ஒரு தீங்குஞ் செய்யாதேயென்று) தடுத்து விழந்தார்.—எ-று. (க௯)

வேதனை யெய்தி வீழ்ந்த வேந்தரால் விலக்கப் பட்ட தாத்தனார் தத்தன் றுணர் தலையினால் வணங்கித் தாங்கியாதுநான் செய்கே னென்ன வெம்பிரா னடியார் போக மீதிடை விலக்கா வண்ணங் கொண்டுபோய் விடுநீ யென்றார்.

(இ-ள்.) அம்முத்தநாதனால் வருத்தத்தையடைந்து கீழேவிழுந்த மெய்ப்பொருளையனாரால் (தத்தா ! நமர்) என்று சொல்லி விலக்கப்பட்ட அவரது பணி விடைசெய்வோனாகிய தத்தனென்பவனும் அந்நாயனாதைத் தலையினால் வணங்கி அவர் சிரத்தைக்கையினால் தாங்கிக்கொண்டு அடியேன் செய்யவேண்டிய பணிவிடையாதென்று கேட்க, அவர் எமது சிவபெருமானுடைய அடியவராகிய இவர் போகும்பொழுது இடைவழியில் காவலாளர் ஒருவரும் தடைசெய்யாமலிருக்கும்படி நீ இவருக்குத் துணையாக இருந்து அழைத்துக்கொண்டுபோய் விடக்கடவாயென்று கட்டினாயிட்டார்.—எ-று. (க௯)

அத்திற மறிந்தா ளெல்லா மரசனைத் தீங்கு செய்த பொய்த்தவன் றன்னைக் கொல்வோ மெனப்புடை சூழ்ந்த போது தத்தனு மவரை யெல்லாந் தடுத்துடன் கொண்டு போவான் இத்தவன் போகப் பெற்ற திறைவன தாணை யென்றான்.

(இ-ள்.) (தத்தன் முத்தநாதனென்பவனை வெளியில் அழைத்துக்கொண்டுபோகையில்) அவன் அரண்மனையில்செய்த கொடுஞ்செய்கையை அறிந்தவர்க ளெல்லாரும் நமதுஅரசனுக்கு உயிர்ச்சேதமாகிய தீமையைச்செய்த பொய்யாகிய தவவேடத்தையுடைய இவனைக் கொல்வோமென்று அவன் பக்கங்களில் சூழ்ந்த பொழுது தத்தனென்பவனும் அவர்களெல்லாராயும் தடுத்துத்தன்னுடன் அழைத்துக்கொண்டு போவதற்கு, இந்தத் தவவேடத்தையுடையவன் ஒரு அபாயமும் நேரிடாமல் தன்னிடத்திற்குப்போகப் பெற்றுக்கொண்டது நமது அரசனது கட்டளையாமென்று அவர்களுக்குச் சொன்னான்.—எ-று. (க௯)

அவ்வழி யவர்க ளெல்லா மஞ்சியே யகல நீங்கச் செவ்விய நெறியிற் றத்தன் றிருநகர் கடந்து போந்து கைவ்வடி நெடுவா ளேந்தி யாளுநாக் கானஞ் சேர வெவ்வினைக் கொடியோன் றன்னை விட்டவன் மீண்டு போந்தான்.

(இ-ள்.) தத்தன் சொல்லிய வார்த்தையைக் கேட்டவளவில் அவனைக் கொல்லும்படி வந்து சூழ்ந்தவர்களெல்லாரும் அரசன் ஆணைக்குப்பயந்து அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கிப்போக, தத்தனென்பவன் கையில் கூர்மையாகிய பெரிய வாளாயுதத்தைப் பிடித்து நல்லவழியாக அந்தநகரத்தைக் கடந்துபோய் மனிதர் சஞ்சரிக்காத காட்டையடையவும் (அவ்விடத்தில்) கொடிய தீவினையையுடைய முத்தநாதனை அனுப்பிவிட்டு அந்தத் தத்தன் தன்னுடைய பட்டணத்திற்குத் திரும்பிவந்தான்.—எ-று. (க௯)

மற்றவன் கொண்டு போன வஞ்சனை வேடத் தான்மேற்
செற்றவர் தம்மை நீக்கித் தீதிலா நெறியில் விட்ட
சொற்றிறங் கேட்க வேண்டிச் சோர்கின்ற வாவி தாங்குங்
கொற்றவன் முன்பு சென்றான் கோமகன் குறிப்பி னின்றான்.

(இ-ள்.) அந்தத்தத்தனென்பவன் அழைத்துக்கொண்டுபோன வஞ்சனை யாகிய தவவேடத்தையுடைய முத்தநாதன்மேல் கோபித்துக் கொல்லஎதிர்த்த வர்களை விலக்கிக் குற்றமில்லாத நல்லஇடத்தில் கொண்டுபோய் விட்டுவந்த உண்மைவார்த்தையைக் கேட்பதற்காகத் தன்னைவிட்டு நீங்குகின்ற உயிரைத் தாங்கிக்கொண்டிருக்கும் மெய்ப்பொருளையுருக்கு முன்னே அவரது திருவுள்ளக்குறிப்பை யறிந்து நடக்கின்ற தத்தன்போய் நின்றான்.—எ-று. (உ௦)

சென்றடி வணங்கி நின்று செய்தவ வேடங் கொண்டு
வென்றவற் கிடையூறின்றி விட்டன னென்று கூற
இன்றெனக் கையன் செய்த தியார் செய்ய வல்லா னென்று
நின்றவன் நன்னை நோக்கி நிறைபெருங் கருணை கூர்ந்தார்.

(இ-ள்.) தத்தன் மெய்ப்பொருளையுநர் சமீபத்தில் போய் அவரது திருவடிகளில் நமஸ்கரித்து, வஞ்சனையாகிய தவவேடத்தைக்கொண்டு தேவரீரை வென்றவனுக்கு யாதொரு இடையூறுமில்லாமல் அடியேன் அழைத்துக்கொண்டு போய் விட்டேனென்றுசொல்ல, (அதை மெய்ப்பொருளையுநர் கேட்டு) ஐயனே! இன்றைக்கு நீசெய்த உபகாரத்தைப்போல யாவர் செய்யவல்லவர்களென்று தமக்கு எதிரில் நிற்கின்ற அந்தத்தத்தனைப்பார்த்து மிகுந்த பெருங்கருணை செய்தார்.—எ-று. (உ௧)

அரசிய லாயத் தார்க்கு மழிவுறுங் காத லார்க்கும்
விரவிய செய்கை தன்னை விளம்புவார் விதியினாலே
பரவிய திருநீற் றன்பு பாதுகாத் துய்ப்பீ றென்று
புரவலன் மன்று ளாடும் பூங்கழல் சிந்தை செய்தார்.

(இ-ள்.) மெய்ப்பொருளையுநர் தமக்குப்பின் அரசாட்சி செய்வதற்குரிய புத்திரர் சகோதரர்களுக்கும், தமக்குநேரிட்ட ஆபத்தைக்குறித்து மனம்வருந்துகின்ற விருப்பத்தையுடைய மந்திரிமுதலானவர்களுக்கும் தம்முள்ளத்தில் கலந்திருக்கின்ற கொள்கையைச் சொல்லுகின்றார்; வேதவிதிப்படியே உலகமுழுமையும் மேன்மையாகப் பரவியிருக்கின்ற திருவெண்ணீர்நினிடத்தில் அன்புவைத்து அதற்கு ஓர் குறைவும் நேரிடாமல் பாதுகாத்து வரக்கடவீர்களென்று, அம்மெய்ப்பொருளையுநர் கணகசபையில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருள்கின்ற சிவபெருமானுடைய தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளைத் தியானஞ்செய்தார்.—எ-று.

“திருநீற்றன்பு பாதுகாத்துய்ப்பீர்” என்றது விழுதியை நீவிர்தரித்து அவ்வாறு தரித்துவரும் சிவனடியார்களுக்கும் அன்பு செய்வீர் என்று கூறியதாம். “ஒருமொழி யொழிதன் னினங்கொளற் குரித்தே” என்றமையால் ருத்திராக்ஷ முதலியனவுங் கொள்க.

தொண்டனர்க் கிமயப் பாவை துணைவனா ரவர்முன் தம்மைக்
கண்டவா றெதினோ நின்று காட்சிதந் தருளி மிக்க
அண்டவா னவர்கட் கெட்டா வருட்கழ னீழல் சேரக்
கொண்டவ ரிடைய ருமற் சும்பிடுங் கொள்கை யீந்தார்.

(இ-ள்.) அடியவராகிய மெய்ப்பொருளையனருக்கு, பர்வதராஜ புத்திரி யாகிய உமாதேவியாரது நாயகராகிய சிவபெருமான் அந்நாயனார் முன்பு தம்மை த்தியானஞ்செய்த உருவமாகவே அவருக்குமுன்னேநின்று காட்சிகொடுத்தருளி, சிறந்த சுவர்க்கலோகத்தில் வாழ்கின்ற தேவர்களுக்கும் எட்டாத திருவருளுருவ மாகிய திருவடி நிழலையடையும்படி ஆட்கொண்டு தம்மை இடைவிடாமல் சும் பிட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற சிறந்த பேற்றைக்கொடுத்தருளினார்.—எ-று. (உங்)

இன்னுயிர் செருக்கக் கண்டு மெம்பிரா னன்ப றென்றே
நன்னெறி காத்த சேதி நாதனார் பெருமை தன்னில்
என்னுரை செய்தே னாக விகல்விறன் மிண்டர் பொற்றாள்
சென்னிவைத் தவர்முன் செய்த திருத்தொண்டு செப்ப லுற்றேன்.

(இ-ள்.) எல்லாப்பொருள்களிலும் சிறந்ததாகப் பாதுகாக்கின்ற இனிய உயிரை உடைவாளால் குத்தக்கண்டும், இவர் எமது சிவபெருமானுடைய அடிய வொன்று நினைத்து நன்மையாகிய சிவவேடமே உண்மைப்பொருளென்று தாங் கொண்டகொள்கையைக் காப்பாற்றிய சேதிநாட்டரசராகிய மெய்ப்பொருளைய னாரது பெருமைகளில் கொஞ்சஞ் சொன்னேன் ; இனி வல்லமைப்பொருந்திய வீறன்மிண்டநாயனானுடைய அழகிய திருவடிகளைச் சிரசின்மேல் வைத்துக்கொ ண்டு அவர் முன்னே செய்த திருத்தொண்டைச் சொல்லத்தொடங்குகின்றேன்.

மெய்ப்பொருளையனர்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிறம்பலம்.

ஆ. திருவிருத்தம் சகூ.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

விறன்மிண்டநாயனார் புராணம்.

வினாசெய் நறும்பூர் தொடையிதழி வேணி யார்தங் கழல்பரவிப்
பரசு பெறுமா தவமுனிவன் பரசி ராமன் பெறுநாடு
தினாசெய் கடலின் பெருவளனுந் திருந்து நிலனின் செழுவளனும்
வரையின் வளனு முடன் பெருகி மல்கு நாடு மலைநாடு.

(இ-ள்.) வாசனைவீசுகின்ற நல்ல கொன்றைமலர்மாலையைத் தரித்த சடை
யினையுடைய சிவபெருமானது திருவடிகளை வணங்கி மழுவாயுதத்தைப் பெற்ற
பெரியதவத்தினையுடைய முனிவராகிய பரசிராமரால் உண்டான நாடாகியும், அ
லைகளைவீசுகின்ற சமுத்திரத்தில் உண்டாகிய பெரியவளங்களுந், திருத்தமாகிய
நிலத்தில் உண்டாகிய செழியவளங்களுந், மலையினிடத்தில் உண்டாகிய வளங்க
ளும் ஒன்றாகச்சேர்ந்து அதிகரித்திருக்கும் நாடாகியுமுள்ளது மலைநாடாகும். ()

பரசிராமன் பெறுநாடு என்பதன் வரலாறு:—சமதக்கினிமுனிவர் தமது
மனைவியாகிய இரோணுகையை கார்த்தவீரியனென்னு மரசன் இச்சித்தமை கரு
கிப் புத்திரனாகிய பரசிராமனால் அவனைக்கொல்வித்தமையால், அவ்வரசன் சமத
க்கினிமுனிவரைக்கொன்றான், அதைக்கண்ட பரசிராமன் அவ்வரசனையும் அவன்
மரபினனாயும் கருவறுக்கக்கருகிச் சிவபெருமானேநோக்கித் தவஞ்செய்து மழுப்
படையைப்பெற்று, அவனையும் அவன் மரபினனாயும் கொன்று அவர்களுகிர
த்தினால் தமது தந்தையாருக்குத் தர்ப்பணஞ்செய்து களி கூர்ந்து அவ்விதத்தை
முடித்தான். பின்பு அக்கொலையினுண்டாகிய பாவநீங்கச் சிவப்பிரதிஷ்டை செ
ய்து ஒழித்து, ஓர்நாண்டாக்கிப் பிராமணர்களுக்குத் தானஞ்செய்யக்கருதி வரு
ணதேவனை வேண்டித் தென்றிசைக்கடலில்மழுப்படையைவீச, அது விழுந்தஇட
த்தில் நாண்டாக்கிப் பிராமணர்களுக்குத் தானஞ்செய்து குடியேறினான் என
வறிக. கடலின் வளமாவன:—உப்பு - முத்து-பவளம்-சங்கு-ஒக்கோலை என்பன.
நிலனின்வளமாவன:—செந்நெல்-சிறுபயறு-கரும்பு-வாழை-செவ்விலநீர் என்பன.
வரையின் வளமாவன:—மிளகு-கோட்டம்-அகில்-தக்கோலம்-குங்குமம் என்பன.
வாரி சொரியுங் கதிர்முத்தும் வயன்மென் கரும்பிற் படுமுத்தும்
வேரல் விளையுங் குளிர்முத்தும் வேழ மருப்பி னொளிர்முத்து
மூர லெனச்சொல் வெண்முத்த நகையார் தெரிந்து முறைகோக்குஞ்
சேரர் திருநாட் டீர்களின்முன் சிறந்த மூதூர் செங்குன்றார்.

(இ-ள்.) சமுத்திரத்தின் அலைகளால் கடையில் ஒதுக்கப்பட்ட பிரகாசம்
பொருந்திய முத்துக்களும், வயல்களிலுள்ள மெல்லியகரும்புகளில் தோன்றிய மு

த்துக்களும், மூங்கில்களில் பிறந்த குளிர்த்த முத்துக்களும், யானைத்தந்தங்களிலிருந்து தோன்றிய விளங்குகின்ற முத்துக்களும் பற்களென்று சொல்லப்பட்ட வெள்ளியமுத்தின் ஒளியையுடையபெண்கள் தனித்தனியே ஆராய்ந்தெடுத்து வெவ்வேறு வரிசையாகக் கோக்கின்ற சிறப்பினையுடைய சேரநாட்டிலுள்ள ஊர்களில் முதன்மையாகச் சிறந்தஊரானது பழமையாகிய திருச்செங்குன்றூர் என்று சொல்லப்படும்.—எ-று. (உ)

என்னும் பெயரின் விளங்கியுல கேறும் பெருமையுடையதுதான் அன்னம் பயிலும் வயலுழவி னமைந்த வளத்தா லாய்ந்தமறை சொன்ன நெறியின் வழியொழுஞ் தூய குடிமைத் தலைநின்றார் மன்னுங் குலத்தின் மாம்பறைநூன் மரபிற் பெரியோர் வாழ்பதியாம்.

(இ-ள்.) திருச்செங்குன்றூர் என்னும்பெயரினால் விளக்கத்தையடைந்து, உலகத்தில் சிறந்தபெருமையையுடைய அந்நகரமானது, அன்னப்பட்சிகள் சஞ்சரிக்கின்ற வயல்களை உழுது பயிர்செய் துண்டாகிய பயிர்வளத்தினால் தெளிந்த பொருளமைந்தவேதத்தில் சொல்லிய விதிப்படியே நடக்கின்ற பரிசுத்தம்பொருந்திய உயர்ந்தகுடியிற் பிறந்தவர்களும், நிலைபெற்ற குலத்தினையுடைய பெருமை பொருந்திய வேதவிதிப்படி யொழுங்குகின்றவர்களுமாகிய வேதியர்கள் வாழ்கின்ற ஊராகும்.—எ-று. (ங)

அப்பொற் பதியி னிடைவேளாண் குலத்தை விளக்க வவதரித்தார் செப்பற் கரிய பெருஞ்சீர்த்திச் சிவனார் செய்ய கழல்பற்றி எப்பற் றினையு மறவெறிவா ரொல்லை தெரிய வொண்ணாதார் மெய்ப்பத் தர்கள்பாற் பரிவுடையா ரொம்பி ரானார் விறன்மிண்டர்.

(இ-ள்.) அத்தன்மையாகிய அழகிய திருச்செங்குன்றூரில் வேளாளரது குலத்தை விளக்கும் பொருட்டுத் திருவவதாரஞ்செய்தவர்; (யாவராலும்) சொல்லுதற்கரிய பெருஞ்சிறப்பினையுடைய சிவபெருமானதுசிவந்திருவடிகளைத் தமக்கு ஆதரவாக இடைவிடாது சூறித்தித்து எப்படிப்பட்ட ஆசைகளையும் சிறிதும் விரும்பாமல் ஒழிக்கின்றவர்; (அவரது பெருமையை) இவ்வளவென்று அளவிட்டுரைக்கக்கூடாதவர்; உண்மையாகிய சிவனடியார்களிடத்தில் பேரன்புடையவர்; (அவரையொன்றால்) எமதுபெருமானாகிய விறன்மிண்டநாயனாராகும்.—எ-று.

“எப்பற்றினையும்” என்பது, யான்-எனது என்னும் இருவகைப் பற்றுக்களையும் எனவறிக. இவர்க்குச் சிவபெருமானிடத்தும், அவரடியார்களிடத்தும் பொருந்திய பக்திவலிமையின் மிகுதியாகிய காரணத்தினால், விறன்மிண்டநாயனாரென்னுந் திருநாமம் அமைந்தது. (ச)

நதியு மதியும் புனைந்தசடை நம்பர் விரும்பி நலஞ்சிறந்த பதிக ளெங்குங் கும்பிட்டுப் படருங் காதல் வழிச்செல்வார் முதிரு மன்பிற் பெருந்தொண்டர் முறைமை நீடு திருக்கூட்டத் தெதிர்முன் பரவு மருள்பெற்றே யிறைவர் பாதத் தொழப்பெற்றார்.

(இ-ள்.) (அவ்விறன்மிண்டநாயனார்) கங்காநதியையும், பிறைச்சந்திரனையும் தரித்த சடையினையுடைய சிவபெருமான் திருவுள்ளங்கொண்டெழுந்தருளி

யிருக்கின்ற நன்மைபொருந்திய சேஷத்திரங்களுக்கும்போய் வணங்கிப் பரந்த அன்பின்வழியே செல்கின்றவர் ; மிகுந்த பேரன்பினால் பெருமைபொருந்திய சிவனடியார்கள் முறைமையாகக் கூடியிருக்கின்ற திருக்கூட்டத்திற்கு எதிராகப் போய் முன்னேவணங்குதற்கு அருளைப்பெற்று, பின்பு சிவபெருமானுடைய திருமுகனைவணங்கத்தக்க மேன்மையைப்பெற்றவர்.—எ-று.

பசவிற்குப் பால் உடம்பெங்கும் பரவியிருப்பினும் மடியின் வழியாகவே வெளிப்படுமாறுபோல, சிவபெருமான் உலகெங்கும் நிறைந்திருப்பினும் அடியார் முகமாக வெளிப்படுதலின் அவ்வடியானா முன்னர்த் தொழுது பின் பெருமானை வணங்குவாரொன்பது தோன்ற “ திருக்கூட்டத்-தெதிர்ப்புண் பரவு மருள்பெற்றே யிறைவர் பாதந் தொழப்பெற்றார் ” என்று கூறினார். (இ)

பொன்றா ழருவி மலைநாடு கடந்து கடல்குழ் புவியெங்குஞ் சென்றா ளுடையா ரடியவர்தந் திண்மை யொழுக்க நடைசெலுத்தி வன்றாண் மேருச் சிலைவளைத்துப் புரங்கள் செற்ற வைதிகத்தேர் நின்றா ரிருந்த திருவாரூர் பணிந்தார் நிகரொன் றில்லாதார்.

(இ-ள்.) பொன்னின் பொடிகளோடு தாழ்ந்து விழுக்கின்ற அருவிகளையுடைய சேரநாட்டைக்கடந்து, சமுத்திரஞ் சூழ்ந்த இப்பூவுலகிலுள்ள எல்லாசேஷத்திரங்களிலுஞ்சென்று நம்மை அடிமையாகவுடைய சிவபெருமானது அடியார்கள் நடக்கின்ற உறுதியாகிய - திருத்தொண்டின் நெறியில் தம்மை நடக்கும்படி செய்துகொண்டு, வலிமைபொருந்திய அடியினையுடைய மேருவாகிய வில்லைவளைத்து முப்புரங்களையெரித்த வேதங்களாகிய குதிரைபூட்டிய இரதத்தில் நின்ற ருளிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற திருவாரூரை அடைந்து வணங்கினார் ; தமக்கு வேறொருவரும் ஒப்பில்லாதவராகிய விற்றமிண்டநாயனார்.—எ-று.

“ வைதிகத்தேர் ” என்றது வேதங்கள் குதிரைகளாகவும், பிரமன் சாரதியாகவும் அமைந்திருத்தலினென்க. (சு)

திருவார் பெருமை திகழ்கின்ற தேவா சிரிய னிடைப்பொலிந்து மருவா நின்ற சிவனடியார் தம்மைத் தொழுது வந்தணையா தொருவா ரொதுங்கும் வன்றொண்டர் புறகென் றுரைப்பச் சிவனரு பெருகா நின்ற பெரும்பேறு பெற்றார் மற்றும் பெற்றின்றார். [ளாற்

(இ-ள்.) மங்கலகரம் பொருந்திய பெருமையினால் விளங்குகின்ற தேவா சிரியமண்டபத்தில் நிறைந்து பொருந்தியிருக்கின்ற சிவனடியார்களை (புறத்தில்) வணங்கி அவர்களோடுவந்துசேராமல் ஒருவகையாக ஒதுங்கிப்போகின்ற ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திகவாயிகளை இவ்வடியார்களின் திருக்கூட்டத்திற்குப் புறம்பென்று சொல்ல, சிவபெருமானது திருவருளினால் மிகுதியாகவளருகின்ற பெரிய பேற்றினைப் பெற்றவர் ; பின்னும் வேண்டியபேறுகளைப் பெறும்படி நின்றவர்.—எ-று.

“ திருவார்பெருமை திகழ்கின்ற தேவாசிரியனிடை ” என்பதற்கு, திருமகள் தனது நாயகனாகிய விஷ்ணுவை உயிர்ப்பிக்கவேண்டிப் பொருந்தித் தவஞ்செய்த பெருமையினால் விளங்குகின்ற திருவாரூரிலுள்ள தேவாசிரியமண்டபத்தில் என்று பொருள் கூறினும் பொருந்தும். (எ)

சேணர் மேருச் சிலைவளைத்த சிவனா ரடியார் திருக்கூட்டம்
பேணு தேகு மூரனுக்கும் பிரானுந் தன்மைப் பிறைசூழப்
பூணு ரரவம் புணைந்தார்க்கும் புறசென் றுரைக்க மற்றவர்பார்
கோணு வருளைப் பெற்றாரம்ந் றினியார் பெருமை கூறுவார்.

(இ-ள்.) ஆகாயத்தையளாவிய மேருவாகிய வில்லைவளைத்த சிவபெருமான
து அடியவராகிய விறன்மிண்டநாயனார், திருக்கூட்டத்தடியவரை வணங்காமற்
போகின்ற நம்பியாரூரருக்கும், அவர்க்கு முதல்வராகிய தன்மையைப்பெற்றுத்
தடுத்தடியமைகொண்ட சந்திரனை அணிந்து சர்ப்பத்தை ஆபரணமாகப்பூண்ட சிவ
பெருமானுக்கும் புறம்பு என்று சொல்ல, அச்சிவபெருமானிடத்தும் ஸ்ரீ சுந்தரமூ
ர்த்திசுவாமிகளிடத்தும் கெடாததிருவருளைப்பெற்றுக்கொண்டாரொன்றால் அவ்வி
றன்மிண்டநாயனாரது பெருமையைக்குறித்து இனியாவர்சொல்லவல்லவர்கள். ()

இவர் புறகு என்றுகூறியது அடியார்கள் மேல்வைத்த அன்பே ஆதலின்,
அஃது எமக்கும் உடன்பாடென்று அவ்விருவரும் கருணை கூர்ந்தருளப் பெற்றன
ரென்பார் “ மற்றவர்பார் - கோணுவருளைப் பெற்றார் ” என்று கூறினார். ஊரனுக்
கும், புணைந்தார்க்கும் புறசென்றுரைக்க - என்பதை உருபுமயக்கமாகக்கொண்டு
ஊரனாயும், புணைந்தானாயும் புறம்பென்றுசொல்ல என்று பொருளுரைப்பினும்
பொருந்தும்.

இதனால், இவ் விறன்மிண்டநாயனார் திருத்தொண்டர் திருக்கூட்டத்தை
வணங்காதுசெல்லும் நம்பியாரூரருக்கும், அவரைத் தடுத்தாட்கொண்ட சிவபெரு
மானுக்கும் புறம்பு என்னும் வார்த்தையை நிலைபெறச்செய்த தவவலியுடையா
ரொன்பது கூறியதாயிற்று. (அ)

ஞால முய்ய நாமுய்ய நம்பி சைவ நன்னெறியின்
சீல முய்யத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பாடச் செழுமறைகள்
ஓல மிட்டு முணர்வரியா ரடியா ருடனா முளதென்றால்
ஆல மமுது செய்தபிரா னடியார் பெருமை யறிந்தாரார்.

(இ-ள்.) ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் உலகத்தார் கடைத்தேறவும், நாம
னைவரும் பிழைக்கவும், சிறந்தசைவசமயத்தின் நல்லொழுக்கங்கள் வளர்த்தோங்க
வும் திருத்தொண்டத்தொகையைப் பாடியருள, (அப்பொழுது இந்நாயனார்) சிற
ந்த வேதங்கள் இத்தன்மையினொன்று முறையிட்டும் காணுதற்கரியவராகிய சிவ
பெருமானது அடியார் திருக்கூட்டத்தோடு அவ்விருவரும் உடனாதல் உளதெ
ன்று சொன்னால், விஷத்தை அமுதமாகவுண்டருளிய சிவபெருமானது அடியவ
ராகிய இவ்விறன்மிண்டநாயனாரது பெருமையை அறிந்தவர்கள் யார் (ஒருவரு
மில்லை.)—எ-று.

விறன்மிண்டநாயனார் அவ்விருவரையும் அடியார்களுக்குப் புறம்பென்று
சொல்லவும், திருத்தொண்டத்தொகை பாடியதன்மேல் அவ்வடியார்க்கு உடன்
என்று சொல்லவும்வல்ல மேன்மையுடையா ரொன்பது விளக்கும் பொருட்டு
“ அடியாருடனா முளதென்றால் ” என்று கூறினார். (க)

ஒக்க நெடுநா ளிவ்வுலகி லுயர்ந்த சைவப் பெருந்தன்மை
தொக்க தலைமை நெறிபோற்றித் தொண்டு பெற்ற விறன்மிண்டர்
தக்க வகையாற் றம்பெருமா னருளி னாலே தாணிழற்கீழ்
மிக்க கணநா யகராகுந் தன்மை பெற்று விளங்கினார்.

(இ-ள்.) யாவரும் மதிக்கும்படி வெகுநாளளவும் இந்நிலவுலகத்தில் உயர்வாகிய சைவசமயத்தின் பெருந்தன்மையாகிய முதன்மைபொருந்திய ஒழுக்ககெறியைப் பாதுகாத்து, அடியார்களுக்குத் திருத்தொண்டுசெய்யும் பேற்றைப்பெற்ற விறன்மிண்டநாயனார் தகுந்த பத்திசெய்தலாலே தமது பெருமானாகிய பரமசிவனது திருவருளைப்பெற்று அவரது திருவடிநிழலின்கீழேசிறந்த சிவகணங்களுக்குத் தலைவராயிருக்கின்ற மேன்மையைப்பெற்று விளங்கினார்.—எ-று. (க௦)

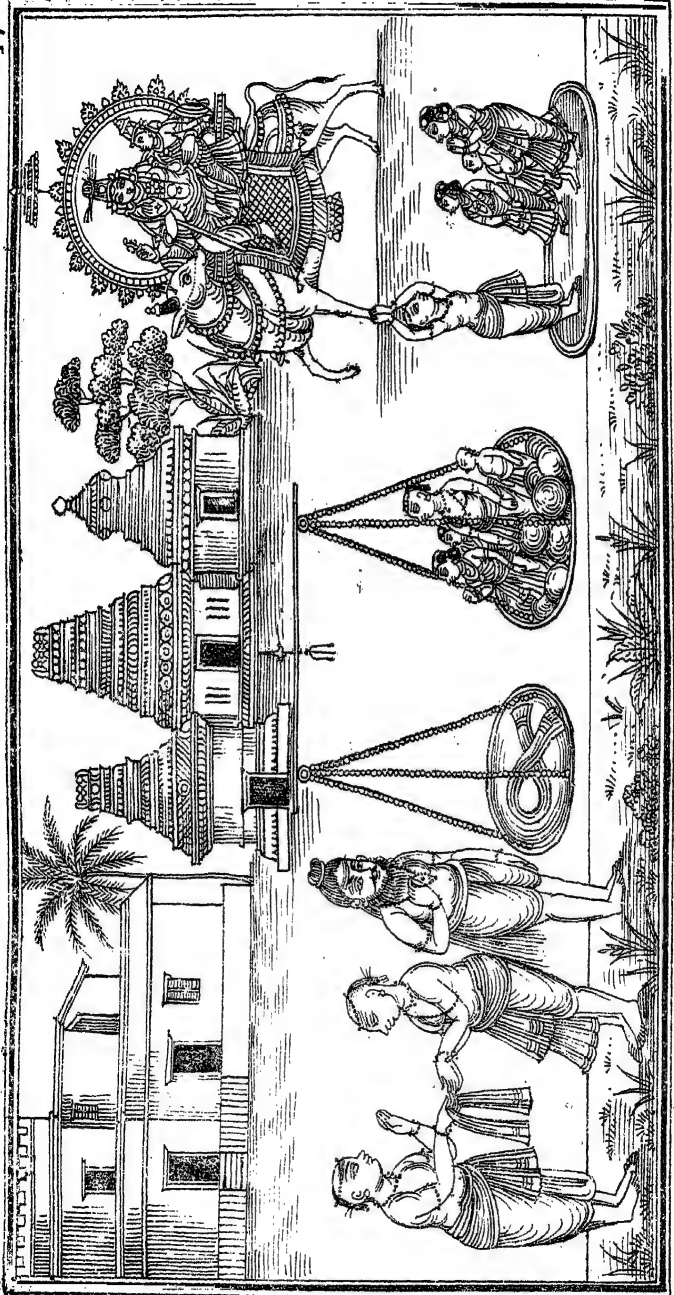
வேறு பிறிதென் றிருத்தொண்டத் தொகையா லுலகு விளங்கவரும்
பேறு தனக்குக் காரணராம் பிரானார் விறன்மிண்டரின் பெருமை
கூறு மளவென் னளவிறே யவர்தாள் சென்னி மேற்கொண்டே
யாரை வணிக ரமர்நீதி யன்பர் திருதொண் டறைகுவாம்.

(இ-ள்.) இவரது அன்பின்பெருமையைக் குறித்து வேறுசொல்லுந்திறம்பயாது? திருத்தொண்டத்தொகை அருளிச்செய்யுங் காரணத்தினால் உலகத்தார் நற்கதியடையவருகின்ற பெரும்பேற்றிற்குக்காரணராயிருந்த நமதுபெருமானாகிய விறன்மிண்டநாயனாரது பெருமையை அளவுபடுத்திக் கூறுந்தன்மை என்னளவினதன்று; ஆதலால் இவ்வடியவரது திருவடிகளை எமது கிரகின்மேல் வைத்துக் கொண்டு, திருப்பழையாரை என்னும் திருப்பதியில்வாழ்ந்திருந்த வணிகர்குலத்தலைவராகிய அமர்நீதிநாயனாருடைய திருத்தொண்டைக்குறித்துச் சொல்லுகின்றோம்.—எ-று. (க௧)

விறன்மிண்டநாயனார் புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ. திருவிருத்தம் - ௩௦௧.



உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

அமர்ந்திநாயனார்புராணம்.

சீரி னீடிய செம்பியர் பொன்னிநன் னாட்டுக்
காரின் மேவிய களியளி மலர்ப்பொழில் சூழ்ந்து
தேரின் மேவிய செழுமணி வீதிகள் சிறந்து
பாரி னீடிய பெருமைசேர் பதிபழை யாறை.

(இ-ள்.) சிறப்பினால் மிகுந்த சோழராஜாக்களுக்குரியநல்லகாவிரிநாட்டில்
மேகமண்டலமளவும் உயர்ந்த களிப்பிணையுடைய வண்டிகள் வாழும் மலர்கள்
பொருந்திய சோலைகளால் சூழப்பட்டு, தேர்களோடுகூடிய உயர்ந்த இரத்தினங்
கள் இழைக்கப்பட்டிருக்கும் வீதிகளால் சிறப்படைந்து, உலகத்தில் மிகுந்த பெ
ருமைபெற்றுள்ள நகரமானது திருப்பழையாறை என்று சொல்லப்படும். (க)

மன்னு மப்பதி வணிகர்தங் குலத்தினில் வந்தார்.
பொன்னு முத்துநன் மணிகளும் பூந்துகின் முதலா
எந்நி லத்தினு முள்ளன வருவளத் தியல்பால்
அந்நி லைக்கண்பிக் கவரமர் நீதியா னென்பார்.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற அந்தத் திருப்பழையாறை என்னும்நகரத்தில் வைசி
யர்குலத்தில் திருவவதாரஞ் செய்தவர்; பொன்களும், முத்துக்களும், நல்லரத்தினங்
களும், அழகிய வஸ்திரங்களுமாகிய இவைமுதலாக எந்தத்தேசங்களினுமுள்ளவை
கள் வருதற்கேதுவான வியாபாரமுறைமையால், அவ்வியாபாரத்தொழிலில் சிறந்த
வராயிருந்தார் அமர்ந்திநாயனா என்று சொல்லப்பட்டவர்.—எ-று. (உ)

சிந்தை செய்வது சிவன்கழ லல்லதொன் றில்லார்
அந்தி வண்ணர்த மடியவர்க் கழுதுசெய் வித்துக்
கந்தை கீளுடை கோவணங் கருத்தறிந் துதவி
வந்த செல்வத்தின் வளத்தினால் வரும்பயன் கொள்வார்.

(இ-ள்.) தாம் சதாகாலமும் சிந்தித்திருப்பது சிவபெருமானுடைய திருவ
டிகளேயல்லாமல் வேறென்றையும் சிந்தியாதவராகிய அவ்வமர்ந்திநாயனர், செவ்
வானம்போலும்நிறத்தினையுடைய சிவபெருமானது அடியார்களுக்குத் திருவமுது
படைத்து, கந்தை - கீள்-உடை - கோவணம் இவைகளை அவர்கள் திருவுள்ளக்கு
றிப்பறிந்து கொடுத்து, தமக்குண்டாகிய செல்வச்சிறப்பினால் வருகின்ற புண்ணிய
ப்பயனைக் கொள்ளுகின்றவராயிருந்தார்.—எ-று.

கந்தை என்பது நாள்பட்டுக்கிழிந்த பழையதுணிக்கு வந்த பெயராயிருப்பினும், ஈண்டு துணியோடு துணியைச் சேர்த்துப்பல இழையோட்டிப் போர்த்துக் கொள்வதற்குச் சமைத்த ஓர் வகைப்போர்வைக்குவந்தது. சிவனடியார்கள் தமது பசிநீங்க உண்ணுதற்கு உணவும், உடல் நடுக்க நீங்கத்தரித்தற்கு ஆடையும், வசித்திருத்தற்குத் திருமடமும் ஆகிய இக்கயிங்கரியஞ்செய்தலே தாம் பெற்றசெல்வத்தின் பயனாகக்கொண்டாடொன்பது தோன்ற “வந்த செல்வத்தின் வளத்தினால் வரும்பயன்கொள்வார்” என்று கூறினார். (௩)

முக்க ணக்கரா முதல்வன ரவர்திரு நல்லூர்
மிக்க சீர்வளர் திருவிழா விருப்புடன் வணங்கித்
தக்க வன்பர்க ளமுதுசெய் திருமடஞ் சமைத்தார்
தொக்க சுற்றமுந் தாமும்வந் தணைந்தனர் தூயோர்.

(இ-ள்.) திரிநேத்திரங்களைபுடைய திதம்பரராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற திருநல்லூர் என்னும் ஷேஷத்திரத்தில் மிகுந்த சிறப்போடுநடக்கின்ற திருவிழாவைப் பெருவிருப்பத்தோடுபோய்த் தரிசனஞ்செய்து, அவ்விடத்தில் தருந்த சிவனடியார்கள் திருவமுதுசெய்வதற்காக ஒருசத்திரத்தைக் கட்டி, தம்மோடுகூடிய சுற்றத்தினரும் தாமுமாக அங்குவந்து சேர்ந்தனர், பரிசுத்தராகிய அமர்நீதிநாயனார்.—எ-று.

(ச)

மருவு மன்பொடு வணங்கினர் மணிகண்டர் நல்லூர்த்
திருவிழாவணி சேவித்துத் திருமடத் தடியார்
பெருகு மின்பமோ டமுதுசெய் திடவருள் பேணி
உருகு சிந்தையின் மகிழ்ந்துறை நாளிடை பொருநாள்.

(இ-ள்.) காளகண்டராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற திருநல்லூரில் நடக்கின்ற திருவிழாவின் சிறப்பினைத் தம்மிடத்திற்பொருந்திய பேரன்போடுவணங்கித் துதித்து, தம்மால் கட்டப்பட்டுள்ள திருமடத்தில் சிவனடியார்கள் மிகுந்த ஆசையோடு திருவமுதுகொள்ளும்படி அவர்களுடைய திருவருளைப் பெற்றுக்கொண்டு அதனால் கசிந்துருகுகின்ற திருவுள்ளத்தில் சந்தோஷித்து வாழ்கின்ற நாள்களில் ஒருநாள்.—எ-று.

இதுமுதல் ஆறுசெய்யுளுங் குளகம்.

(ஈ)

பிறைத்த ளிர்ச்சடைப் பெருந்தகைப் பெருந்திரு நல்லூர்க்
கறைக்க ளத்திறை கோவணப் பெருமைமுன் காட்டி
நிறைத்த வன்புடைத் தொண்டர்க்கு நீடருள் கொடுப்பான்
மறைக்கு லத்தொரு பிரமசா ரியின்வடிவாகி.

(இ-ள்.) பிறைக்கொழுந்தையணிந்த சடையிணியுடைய உயர்ந்தகுணங்களைபுடையவரும், சிறந்த திருநல்லூர் என்னும் ஷேஷத்திரத்தில் வீற்றிருக்கின்ற காளகண்டராகிய சிவபெருமான், தமது அடியார்களுக்கு இந்நாயனார் விரும்பிக் கொடுக்கும் கோவணத்தினது பெருமையை முதலிலே காண்பித்து, தம்முள்ளத்தில் நிறைந்த பேரன்பிணியுடைய அமர்நீதிநாயனாருக்கு மிகுந்த திருவருள்செய்

யும் பொருட்டுப் பிரமாணர்குலத்தில் தோன்றிய ஒரு பிரமசாரியின் வழுவத்தை யடைந்து.—எ-று.

இருவகைப் பற்றினையும் ஒழித்த சிவனடியார்கள் பொன்மணிமுதலியவ ற்றினும் சிறப்பாகவிரும்பிக்கொள்ளுதல் கோவணமாதலின் அதனினும் சிறந்த த்ருமம் வேறன்றென்பதுதோன்ற “கோவணப் பெருமைமுன்காட்டி” என்று கூறினார். (சு)

செய்ய புன்சடை கரந்ததோர் திருமுடிச் சிகையுஞ்
சைவ வெண்டிரு நீற்றுமுண் டத்தொளித் தழைப்பு
மெய்யில் வெண்புரி நூலுடன் விளங்குமான் றேறலும்
கையின் மன்னிய பவித்திர மரகதக் கதிரும்.

(இ-ள்.) செங்கிழம்பொருந்திய மிருதுவாகிய சடையை மறைத்திருக்கின்ற திருமுடியின்மேல் குடுமியும், (நெற்றியில்) சைவநெறிக்குரிய திருவெண்ணீற்றி னால் விளங்கும் திரிபுண்டரத்தின் பிரகாசமும், திருமேனியில் வெண்மையாகிய முப்புரிநூலோடு பொருந்தி விளங்குகின்ற மான்தோலும், திருக்கரத்தின் விரலில் பொருந்திய பவித்திரத்தினது மரகதரத்தினத்தின் ஒளியும்.—எ-று.

மான்றோலை ஓரங்குலத்தில் நூலனவாகக் கத்தரித்துப் பூணூலோடு சேர்த் துத்தரிப்பது பிரமசாரிக்கு விதியாதலின் “வெண்புரிநூலுடன்விளங்குமானறே லும்” என்று கூறினார். “செய்யவொன்சடை கரந்த” என்றும் பாடம். (எ)

முஞ்சி நாணுற முடிந்தது சாத்திய வ்னாயிற்
றஞ்ச மாமறைக் கோவண வாடையின் றசைவும்
வஞ்ச வல்வினைக் கறுப்பறு மனத்தடியார்க
ணைஞ்சி னீங்கிடா வடிமலர் நீணிலம் பொலிய.

(இ-ள்.) முஞ்சிஎன்னுந் தருப்பையை நாணுகமுடிந்து அதனைக்கட்டியிரு க்கின்ற திருவனாயில் யாவருக்கும் ஆதரவாகவுள்ள சிறந்த வேதமாகிய கோவ ணத்தின் அசைவும் வஞ்சகமாகிய வலியதிவினையின் களங்கத்தையறுத்த மனத் தினையுடைய அடியார்களின் திருவுள்ளத்தினின்றும் எக்காலத்தும் நீங்காத திரு வடித்தாமகைகள் நீண்ட சிலத்தில் பொருந்திவிளங்க.—எ-று.

பிரமசாரி, நூல் - பட்டு முதலியவைகளால் செய்யப்பட்ட கயிறுகளை இடையில் தரித்தல் கூடாமையின் “முஞ்சி நாணுற முடிந்தது சாத்தியவனா” என்று கூறினார். (அ)

கண்ட வர்க்குறு காதலின் மனங்கரைந் துருகத்
தொண்ட ரன்பெனுந் தூநெறி வெளிப்படுப் பாராய்த்
தண்டின் மீதிரு கோவண நீற்றுப்பை தருப்பை
கொண்டு வந்தமர் நீதியார் திருமடங் குறுக.

(இ-ள்.) தமது திருவுருவத்தைப் பார்த்தவர்களுக்கு மிகுந்த ஆசையி னலே அவர்கள் மனமானது கரைந்து உருகும்படி அமர்தீதிநாயனரது அன்பென்று சொல்லப்பட்ட பரிசுத்தம்பொருந்திய நல்ல நெறியை (உலகத்தில் யாவரும் அறி

ந்து கடைத்தேறும்பொருட்டு வெளிப்படுத்தும் திருவுள்ளமுடையவராய், தமது கையில் பிடித்துவந்த பலாசத்தண்டின்மேல் இரண்டு கோவணத்தையும், திருநீற்றுப்பையையும், தருப்பையையும் கட்டிக்கொண்டு எழுந்தருளிவந்து அமர்ந்திநாயனார் வாழுகின்ற திருமடத்தையடைய,—எ-று. (௯)

வடிவு காண்டலு மனத்தினு முகமிக மலர்ந்து
கடிது வந்தெதிர் வணங்கியும் மடத்தினிற் காணும்
படியி லாதரீ ரணையமுன் பயிற்வ மென்றோ
அடிய நேன்செய்த தென்றன ரமர்ந்தி யன்பர்.

(இ-ள்.) அமர்ந்திநாயனார் சிவபெருமானாகிய பிரமசாரியின் திருவுருவத்தைக் கண்டவுடனே மனதைப் பார்க்கிலும் முகமானது மிகவும் மலர்ச்சியையடைந்து வினாவாகவந்து அவருக்கெதிரோ வந்தனஞ்செய்து இத்திருமடத்தில் இதுவரையிலும் காணும்படியாக வராத தேவரீர் இப்பொழுது எழுந்தருள் அடியேன் பூர்வத்தில்செய்து பழகியதவம்யாதோ? என்றுசொன்னார்.—எ-று. (௧௦)

பேணு மன்பரை நோக்கிரீர் பெருகிய வடியார்க்
கூணு மேன்மையி லூட்டிநற் கந்தைகீ ஞுடைகள்
யாணர் வெண்கிழிக் கோவண மீதல்கேட் டும்மைக்
காண வந்தன மென்றனன் கண்ணுதற் கரந்தோன்.

(இ-ள்.) நெற்றிக்கண்ணை மறைத்துப் பிரமசாரியின் திருவுருவங்கொண்டு வந்த சிவபெருமான் தம்மை உபசரித்துவணங்கிய அமர்ந்திநாயனரைப்பார்த்து (அன்போ!) நீர் திரண்டவருகின்ற அடியார்களுக்குத் திருவமுதைச் சிறப்பாக உண்பித்து, நல்லகந்தையும் - கீளும் - உடையுமாகிய இவைகளுடன் துண்டாகக் கிழிக்கப்பட்டிருக்கின்ற வெண்மையாகிய அழகியகோவணமும் கொடுப்பதைக் கேள்விப்பட்டு உம்மைப்பார்க்க வந்தோமென்று சொன்னார்.—எ-று. (௧௧)

என்று தம்பிரா னருள்செய வித்திரு மடத்தே
நன்று நான்மறைப் பெருந்தவ ரமுதுசெய் தருளத்
துன்று வேதியர் தூய்மையி னமைப்பது முளதால்
இன்று நீருமிங் கமுதுசெய் தருளுமென் றிறைஞ்சு.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகச் சிவபெருமானாகிய பிரமசாரியர் அருளிச்செய்ய (அப்பொழுது அமர்ந்திநாயனார் அவரைப்பார்த்து சுவாமீ!) இந்தத்திருமடத்தில் உண்மைபொருந்திய நான்கு வேதங்களைமுணர்ந்த பெருந்தவத்தினையுடைய பிராமணர்களோசனஞ்செய்யும்படி பெருமைபொருந்தியவேதியர்கள் பரிசுத்தமாகச் சமைஞ்சுத் திருவமுதும் இருக்கின்றது; (ஆதலால்) இன்றைக்குத் தேவரீரும் இத்திருமடத்தில் திருவமுது செய்தருளுமென்று வணங்க.—எ-று. (௧௨)

வணங்கு மன்பரை நோக்கியம் மறையவ ரிசைந்தே
அணங்கு நீர்ப்பொன்னி யாடிநான் வரமழை வரினும்
உணங்கு கோவணம் வைத்துரீர் தாருமென் றெருருவெண்
குணங்கொள் கோவணத் தண்டினி லவிழ்த்தது கொடுப்பார்.

(இ-ள்.) இவ்விடத்தில் திருவமுது செய்தருளவேண்டுமென்று தம்மை வணங்கிய அம்நீதிநாயனாபுரம் பார்த்து அந்தச்சிவபெருமானாகிய வேதியர் அதற்குச் சம்மதித்து, தெய்வத்தன்மைபொருந்திய ரீனாயுடைய காவிரிநதியில் ஸ்நானஞ்செய்து நான் வர மழைபெய்தாலும் (அப்பொழுதும் வருத்தமின்றித் தரித்துக் கொள்வதற்கு) உலர்ந்திருக்கின்ற இந்தக் கோவணத்தைப் பத்திரப்படுத்திவைத்திருந்து நீர்தாரும் என்று (பலாசத்தண்டில் கட்டியிருந்த இரண்டு கோவணத்துள்) ஒருவெண்ணிறத்தையுடைய கோவணத்தை அத்தண்டினின்றும் அவிழ்த்துக் கொடுப்பாராயினார்.—எ-று. (க௬)

ஓங்கு கோவணப் பெருமையை யுள்ளவா றுமக்கே
நங்கு நான்சொல வேண்டெவ தில்லை நீரிதனை
வாங்கி நான்வரு மளவுமும் மிடத்திகழாதே
ஆங்கு வைத்துநீர் தாருமென் றவர்கையிற் கொடுத்தார்.

(இ-ள்.) உயர்வாகிய இந்தக்கோவணத்தின் பெருமையைக்குறித்து உண்மையாக இப்படிப்பட்டதென்று உமக்கு இவ்விடத்தில் நான் எடுத்துச்சொல்ல வேண்டியதில்லை! (உமக்கேதெரியும்.) நீர் இக்கோவணத்தை வாங்கிக்கொண்டு நான்ஸ்நானஞ்செய்துவருகிறவனாக்கும் உம்மிடத்தில் இது அற்பமென்று அலட்சியஞ்செய்யாமல் பத்திரப்படுத்திவைத்திருந்து நீர்கொடும் என்று சொல்லி அவ்வம்நீதிநாயனார் கையில் கொடுத்தார்.—எ-று.

நம்மிடத்து இதனினும் சிறந்தகோவணம் பலவுளவென்று கைசோரவிடாமல் காக்கவேண்டுமென்பார் “இகழாது” என்று கூறினார். ஆங்கு-அரசு. (க௭)

கொடுத்த கோவணங் கைக்கொண்டு கோதிலா வன்பர்
கடுப்பி லிங்கெழுந் தருளுநீர் குளித்தெனக் கங்கை
மடுத்த தும்பிய வளர்சடை மறைத்தவம் மறையோர்
அடுத்த தெண்டினாப் பொன்னிநீ ராடுதற் ககன்றார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானால் கொடுக்கப்பட்ட கோவணத்தைக்குற்றமற்ற அம்நீதிநாயனார் கையில்வாங்கிக்கொண்டு, தேவரீர் ஸ்நானஞ்செய்து வினாவில் இவ்விடத்தில் எழுந்தருளவேண்டுமென்றுசொல்ல, கங்கைநீரானது ததும்புகின்ற நீண்ட சடையினமறைத்துவந்த சிவபெருமானாகிய அம்மறையவர் அத்திருநல் லுருக்குச் சமீபத்திலிருக்கின்ற தெளிவாகிய அலைகளையுடைய காவிரியில் ஸ்நானஞ்செய்வதற்குச்சென்றார்.—எ-று. (க௮)

தந்த கோவணம் வாங்கிய தனிப்பெருந் தொண்டர்
முந்தையந்தணர் மொழிகொண்டு முன்புதாங் கொடுக்குங்
கந்தை கீருடை கோவண மன்றியோர் காப்புச்
சந்தை செய்துவே றிடத்தொரு சேமத்தின் வைத்தார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானாகிய வேதியர்கொடுத்த கோவணத்தை வாங்கிக் கொண்ட ஒப்பற்ற பெருந்தொண்டராகிய அம்நீதிநாயனார் அவ்வேதியர் முன்பு சொல்லியவார்த்தையை உறுதியாகக்கொண்டு, முன்னே தாம் அடியார்களுக்குக் கொடுக்கின்ற கந்தையும் - கீரும் - உடையும் - கோவணமுமாகிய இவ்வகை

வைத்திருக்கும் இடமல்லாமல் ஒரு காவலான இடத்தைச் சிந்தித்துச்சேமமாகிய ஒரு தனியிடத்தில் வைத்தார்.—எ-று. (க௯)

போன வேதியர் வைத்தகோ வணத்தினைப் போக்கிப்
பான லந்துறைப் பொன்னிரீர் படிந்துவர் தாரோ
தூந் துஞ்சடைக் கங்கைநீர் தோய்ந்துவர் தாரோ
வான நீர்மழை பொழிந்திட நனைந்துவர் தனைந்தார்.

(இ-ள்.) காவிரியில் நீராடுதற்குப்போன அப்பிராமணரானவர் அமர்ந்தி
நாயனார் தாம்பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்த கோவணத்தினை அவ்விடத்தினின்று
மறைத்துபோரும்படி செய்து, குவளைமலர்கள் மலர்ந்திருக்கின்ற துறையினையு
டைய காவிரியில் ஸ்நானஞ்செய்து வந்தாரோ ! அல்லது பரிசுத்தம் பொருந்திய
அழகிய சடையிலுள்ள கங்கைநீரில் ஸ்நானஞ்செய்து வந்தாரோ ! (அறியோம்;)
மேகமானது மழைபொழிந்துகொண்டிருக்க அதில் நனைந்துகொண்டு அமர்ந்தி
நாயனாரது திருமடத்தில் வந்துசேர்ந்தார்.—எ-று. (க௯)

கதிரி ளம்பிறைக் கண்ணியர் நண்ணிய பொழுதின்
முதிரு மன்புடைத் தொண்டர்தா முறைமையின் முன்னே
அதிக நன்மையி னறுசுவைத் திருவழு தாக்கி
யெதிரொ முந்துசென் றிறைஞ்சிட றிறைந்ததான் மார்பர்.

(இ-ள்.) கிரணங்கனையுடைய இளம்பிறையைக் கொண்டையாகத்
தரித்த சிவபெருமானாகிய வேதியர் திருமடத்திற்கு வந்தபொழுது முதிர்ந்த அன்
பினையுடைய அமர்ந்தநாயனார் அதற்கு முன்னமே கிரமப்படி மிகுந்த பக்குவ
மாக அறுவகைச்சுவைகளோடு கூடிய திருவமுதைச்சமைத்து அவருக்கெதிரோ
எழுந்துபோய்த் திருவடிகளில் வணங்க, விளங்குகின்ற முப்புரிநூலினையணிந்த
மார்பினையுடைய அப்பிரமசாரியாகிய கடவுளானவர்.—எ-று. (க௯)

தொண்ட ரன்பெனுந் தூயநீ ராடுதல் வேண்டி
மண்டு தண்புனன் மூழ்கிய வீரத்தை மாற்றத்
தண்டின் மேலுள தீரநான் றந்தகோ வணத்தைக்
கொண்டு வாருமென் றுரைத்தனர் கோவணக் கள்வர்.

(இ-ள்.) தொண்டராகிய அமர்ந்தநாயனாரது அன்பென்று சொல்லப்பட்
பரிசுத்தம்பொருந்திய நீரில் முழுகத்திருவுள்ளன்கொண்டு விசையாகப்போ
கின்ற குளிர்ச்சியாகிய நீரில் மூழ்கியதனால் உண்டாகிய ஈரத்தை நீக்கிக்கொள்ள
(அந்நாயனாரைப்பார்த்து அன்போ !) இப்பலாசத்தண்டின்மேல் கட்டியிருக்கின்ற
கோவணமானது ஈரமாயிருக்கின்றது ஆதலால் நான் உம்மிடத்தில் முன்பு கொடு
த்துவிட்டுப்போன கோவணத்தைக் கொண்டுவாரும் என்று சொன்னார் ; அவர்
வைத்தகோவணத்தை வேறிடத்துச் செல்லும்படி மறைத்த கள்வராகிய சிவபெ
ருமான்.—எ-று. (க௯)

ஐயர் கைதவ மறிவுறு தவர்கடி தணுக
எய்தி நோக்குறக் கோவண மிருந்தவே றிடத்தின்
மையில் சிந்தையர் கண்டிலர் வைத்தகோ வணமுன்
செய்த தென்னென்று திகைத்தனர் தேடுவா ரானார்.

(இ-ள்.) கோவணங் காணும்போக மறைத்தருளிய சிவபெருமானாகிய அப்பிரமசாரியின் வஞ்சகத்தையறியாமல் களங்கமற்ற திருவுள்ளத்தையுடைய அமர்நீதிநாயனார் அதனைக்கொண்டுவரும்படி விசையாகச் சென்றுபார்க்க, அக் கோவணம் வைத்திருந்த தனி இடத்தில் அதனைக் காணும் முன்பு நாம்வைத்த கோவணம் எவ்வாறு போய்விட்டதென்று மனந் திகைத்துத் தேடத்தொடங்கினார்.—எ-று. (20)

பொங்கு வெண்கிழிக் கோவணம் போயின நெறிமேற்
சங்கை யின்றியே தப்பின தென்றுதன் சரக்கில்
எங்கு நாடியுங் கண்டில ரென்செய்வார் நின்றார்
அங்கண் வேதியர் பெருந்தொடக் கினிலகப் பட்டார்.

(இ-ள்.) பிரகாசத்தையுடைய வெண்மைபொருந்திய துண்டாகிய இந்தக் கோவணமானது போனவழியை மேல் கருதுமிடத்துச் சந்தேகமில்லாமல் தப்பிப் போய்விட்டதென்று, தான்தரும்த்தின்பொருட்டு வைத்திருக்கின்ற எல்லாச்சரக்குகளிலும் தேடிப்பார்த்துங்காணாதவராய் நின்றார்; அழகியகண்ணாளராகிய அப்பிரமணரது பெரியவியாதமாகியவலையில் அகப்பட்டார்; என்னசெய்வார்.—எ-று.

பெருந்தொடக்காவது:— வேதியர் கொடுத்த கோவணத்தை மறைத்து வந்து பின் அதனைக்கொடு என்று வற்புறுத்தலாம். (21)

மனைவி யாரொடு மன்னிய கிளைஞருந் தாமும்
இனைய தொன்றுவந் தெய்திய தெனவிடர் கூர்ந்து
நினைய தொன்றிலர் வருந்தினர் நிற்கவு மாட்டார்
புனைய வேறொரு கோவணங் கொடுபுறப் பட்டார்.

(இ-ள்.) அந்நாயனார் தமது மனைவியாரோடு நிலைபெற்ற சுற்றத்தாரும் தாமும் இதுவரையிலும் வராத இப்படிப்பட்ட பொல்லாங்கு ஒன்றுவந்து சம்பவித்ததே என்று மனவருத்தமுற்று தாம் அதனை நீக்குவதற்கு வேறொன்றையும் நினையாமல் வருத்தப்பட்டு அவ்விடத்தில் தரித்துநிற்காமல் அப்பிரமணர்தரித்துக்கொள்ளும்பொருட்டு வேறொரு கோவணத்தை எடுத்துக்கொண்டு வெளியே பறப்பட்டார்.—எ-று. (22)

அத்தர் முன்புசென் றடிகணீர் தந்தகோ வணத்தை
வைத்தி டத்துநான் கண்டிலன் மற்றுமோ ரிடத்தில்
உய்த்தொ ளித்தன ரில்லையெஃ தொளித்தவா றறியேன்
இத்த கைத்தவே றதசயங் கண்டிலே னென்று.

(இ-ள்.) அமர்நீதிநாயனார் சிவபெருமானாகிய பிரமசாரியின் முன்னேசென்று எமதுஆண்டவரோ! தேவரீர் அடியேனிடத்திற் கொடுத்த கோவணத்தைச்சேமமாக வைத்திருந்த இடத்தில் நான்காணவில்லை; அதனைவேறொரிடத்தில் கொண்டு போய் ஒளித்துவைத்தவர்களும் இல்லை; அதுகாணும்போன விதத்தை அறியவல்லவனல்லேன்; இப்படிப்பட்டதாகிய வேறுஅதிசயத்தை அடியேன் எங்கும் பார்த்ததில்லை யென்று சொல்லி.—எ-று.

“அதொழிந்தவாறறியேன்” என்றும்பாடம்.

(23)

வேறு நல்லதோர் கோவணம் விரும்பிமுன் கொணர்ந்தேன்
கீறு கோவண மன்றுநெய் தமைத்தது கிளர்கொ
ணின்று சாத்திய நெற்றியீர் மற்றது களைந்து
மாறு சாத்தியென் பிழைபொறுப் பீரென வணங்க.

(இ-ள்.) வேறே ஒருநல்லகோவணத்தை ஆசையோடு தேவரீரது சந்நிதி யில்கொடுக்கக் கொண்டுவந்தேன் ; இது ஒருவஸ்திரத்திலிருந்து கிழித்தகோவண மன்று ; இயல்பாகவே கோவணமாக நெய்யப்பட்டிருப்பது ; ஆதலால், பிரகாசம் பொருந்திய விபூதியையணிந்த நெற்றியையுடைய சுவாமீ ! ஈரமாயிருக்கின்ற அந் தக்கோவணத்தைக்களைந்து அதற்கு மாற்றாக இந்தக்கோவணத்தைத்தரித்து அடி யேன்செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்தருள்வீராகவென்று வணங்க.—எ-று. (௨௪)

நின்றவேதியர் வெகுண்டமர் நீதியார் நிலைமை
நன்று சாலவு நாளிடை கழிந்தது மன்றால்
இன்று நான்வைத்த கோவணங் கொண்டதற் கெதிர்வே
றொன்று கொள்கென வுரைப்பதே நீரென வுரையா.

(இ-ள்.) அவ்விடத்தில் நின்ற சிவபெருமானாகிய பிராமணர் அந்தவார்த் தையைக்கேட்டு அதிககோபங்கொண்டு, அமர்நீதியாரோ ! உம்முடைய தருமத் தின் நிலைமையானது மிகவும் நன்றாயிருக்கின்றது ; நான்கொடுத்து ஒருநாளாவது இடையில் கழியவுமில்லை ; இன்றையத்தினத்திலே நான் உம்பிடத்தில் வைத் துவிட்டுப்போன கோவணத்தை அபகரித்துக்கொண்டு அதற்குப்பதிலாக வே ரொரு கோவணத்தைக் கொண்டுவந்து இதைவாங்கிக் கொள்ளுமென்று நீர் சொ ல்லலாமா ? என்றுசொல்லி.—எ-று.

கொடுத்துவிட்டுப்போய் பலநாளாயினும் அசாக்கிரதையினால் ஒருவன் திருநெற்கும், தானே காணப்படாமல் கெடுதற்கும் கூடும் ; அவ்வாறின்றி, இன் னைத் தினத்திலேயே கொஞ்சநேரத்திற்குமுன் கொடுத்துவிட்டுப்போன கோவ ணத்தை அபகரித்துக்கொண்டு யான் அறியேனென்று சொல்வது பெருவஞ்சக மாயிருக்கின்றதென்பார் “ நாளிடை கழிந்ததுமன்று ” என்று கூறினார். (௨௫)

நல்ல கோவணங் கொடுப்பனென் றுலகின்மே னாளுஞ்
சொல்லு வித்ததென் கோவணங் கொள்வது துணிந்தோ
ஒல்லை மீங்குறு வாணிப மழகிதே யுமக்கென்
றெல்லை யில்லவ னெரிதுள்ளி னாலென வெகுண்டான்.

(இ-ள்.) நீர் சிவனடியார்களுக்கு நல்ல கோவணங்களைக் கொடுப்பெனெ ன்று உலகத்தில் நாள்தோறும் பறைசாற்றித்தெரிவித்தது என்னுடைய கோவ ணத்தை மோசமாக அபகரித்துக் கொள்வதற்காகவோ ? வினாவாக இங்கே நீர் செய்யும் வர்த்தகம் உமக்கே அழகாயிருக்கின்றதென்று சொல்லி, அளவில்லாத அருட்பெருங்கடலாகிய சிவபெருமான் நெருப்பானது ஓரிடத்தினின்றும் வினா வாகத் தாவிவீசியதுபோலக் கோபித்தார்.—எ-று.

நெடுநாளாகத் தருமஞ்செய்கின்றோமென்று நடித்துக்காட்டிச்சிவனடியா ர்களுடைய கோவணங்களைக்கைக்கொண்டு அதனால் வர்த்தகஞ்செய்து சீவிப்பது

திகவும் நன்றாயிருக்கின்றதென்பார் “ஒல்லையிங்குறு வாணிப மழகிதே” என்றும், நெருப்பு சுவாலையெகொண்டி வீசும்பொழுது அருகிலுள்ளவர்களுக்குத் துன்பஞ்செய் வதுபோல, தமக்கு அருகிலுள்ள அமர்தீதிநாயனார் மனவருத்தப்படச் சில கடிஞ் சொற்களைச் சொல்லித் கோபித்தாரென்பது தோன்ற “எரிதுள்ளினுவென வெகு ண்டான்” என்றுங் கூறினார். (௨௬)

மறிக ரந்துதண் டேந்திய மறையவர் வெகுள்ப்
பொறிக லங்கிய வுணர்வின ராய்முகம் புலர்ந்து
சிறிய வென்பெரும் பிழைபொறுத் தருளுவீ ரடியேன்
அறிய வந்ததொன் றன்றென வடிபணிந் தயர்வார்.

(இ.ள்.) திருக்கரத்தில் மாணமறைத்துப் பலாசத்தண்டினைப் பிடித்துவந்த சிவபெருமானாகிய பிராமணர் இவ்வாறு கோபங்கொள்ளவும் (அமர்தீதிநாயனார்) ஐம்பொறிகளுங்கலங்கிய உணர்வினையுடையவராய் முகம்வாடி (சுவாமி!) சிறியேனாகிய அடியேன்செய்த பெரியகுற்றத்தைப் பொறுத்தருளுவீர்; இப்பிழை அடியேன் அறிந்துசெய்ததன்று, என்றுசொல்லி அவரது திருவடிகளில் வணங்கிவிசனப்பட்டார்.—எ-று.

சிவனடியார்கள் வைத்த கோவணத்தைப் போக்கடித்தல் பெருங்குற்றமென்பார் “பெரும்பிழை” என்றும், அவ்வாறு போக்கடித்ததும் அடியேனை அறியாமல் நேர்ந்த குற்றமாதலின் அதனைப் பொறுத்தருளுதல் தேவரீரது அறக்கருணையேயாமென்பார் “பொறுத்தருளுவீரடியேன்-அறியவந்ததொன்றன்று” என்றுங் கூறினார். (௨௭)

செயத்த கும்பணி செய்வனிக் கோவண மன்றி
நயத்த குந்தன நல்லபட்டாடைகண் மணிகள்
உயர்த்த கோடிகொண் டருளுமென் றுடம்பினி லடங்காப்
பயத்தொ டிங்குலைத் தழிமிசைப் பலமுறை பணிந்தார்.

(இ.ள்.) (இப்பிழைக்குப் பரிகாரமாகத்) தேவரீருக்குச் செய்யவேண்டிய பணிவிடைகளெல்லாஞ் செய்கின்றேன்; இந்தக் கோவணமல்லாமல், யாவரும் விரும்பத்தகுந்த திரவியங்களும் - நல்லபட்டாடைகளும்-பலவகை இரத்தினங்களுமாகிய இவைகளுள் மேன்மையாக அநேகம் பெற்றுக்கொண்டு அடியேனுக்குக் கிருபைசெய்வொன்று தமதுடம்பி லடங்காத அச்சத்தோடும் நடுநடுங்கி அவரது திருவடிகளில் பலமுறைவிழுந்து வணங்கினார்.—எ-று.

கோடி என்பது ஈண்டுப் பல என்பதைக் காட்டவந்தது. (௨௮)

பணியு மன்பரை நோக்கியப் பரம்பொரு ளானார்
தணியு முள்ளத்த ராயினர் போன்றுநீர் தந்த
மணியும் பொன்னுநல் லாடையு மற்றுமென் செய்ய
அணியுங் கோவண நேர்தர வமையு மென்றருள.

(இ-ள்.) எல்லாப்பொருள்களுக்கும் மேலாகிய பொருளாயுள்ள சிவபெருமான் தம்மை வணங்கிநின்ற அமர்தீதிநாயனாரைப் பார்த்துக் கோபந்தணிந்த

திருவுள்ளத்தினையுடையவர்போலத் தோன்றி (அன்போ! நீர் தருவதாகச்சொல்லிய இரத்தினங்களும், பொன்னும், நல்லபட்டாடைகளும், மற்றையபொருள்களும் எமக்கு என்னபிரயோசனத்துக் காகவேண்டும்; நான்தரித்துக்கொள்வதற்கு உபயோகமாயிருந்த கோவணத்திற்கு இடையாக இருக்க ஒருகோவணங்கொடுத்தால் அதுவே எமக்குப்போதுமென்று அருளிச்செய்ய.—எ-று. (உக)

மலர்ந்த சிந்தைய ராகிய வணிகரே நனையார்
அலர்ந்த வெண்ணிறக் கோவண மதற்குநேராக
இலங்கு பூந்துகில் கொள்வதற் கிசைந்தருள் செய்யீர்
நலங்கொள் கோவணந் தரும்பரி சியாதென நம்பர்.

(இ-ள்.) (இவ்வாறு சொல்லிய சிவபெருமானாகிய வேதியரது வார்த்தையால்) மகிழ்ந்த மனத்தினையுடைய சிறந்தவர்த்தகராகிய அமர்நீதிநாயனார் பிரகாசம் பொருந்திய வெண்ணிறத்தையுடைய கோவணத்தின் இடைக்கு ஒத்திருக்க விளங்குகின்ற அழகிய பட்டாடை முதலியவற்றை வாங்கிக்கொள்வதற்குச் சம்மதித்துக் கிருபைசெய்யாதிருக்கிறீர்; ஆனால், நன்மையாகிய அந்தக்கோவணத்தின் இடைக்கு வேறுகோவணங்கொடுக்க எந்தக் கோவணத்தை இடையாகவைத்துக் கொடுக்க வேண்டியதென்று கேட்க, அதற்குச் சிவபெருமானாகியவேதியர் சொல்லுகின்றார்.—எ-று. (உ௦)

உடுத்த கோவண மொழியநா முங்கையிற் றாரீர்
கெடுத்த தாகமுன் சொல்லுமக் கிழித்தகோ வணநேர்
அடுத்த கோவண மிதுவென்று தண்டினி லவிழா
எடுத்து மற்றித னிடையிடுங் கோவண மென்றார்.

(இ-ள்.) நான் தரித்துக்கொண்டிருக்கிற கோவணமல்லாமல் நாம் உம்முடையகையில் நீராடுதற்குமுன் கொடுக்க நீர் போக்கடித்ததாகச் சொல்லுகிற அந்தக்கிழித்தகோவணத்தின் நிறைக்குச் சரியான நிறையுள்ள கோவணம் இதுவாகுமென்று தமதுகையிலுள்ள பலாசத்தண்டினின்றும் அவிழ்த்து எடுத்து, இந்தக் கோவணத்திற்குச் சரியான நிறையுள்ளதாக ஒரு கோவணத்தை நிறுத்துக் கொடுமென்று சொல்லியருளினார்.—எ-று. (உ௧)

நன்று சாலவென் றன்பர்தா மொருதுலை நாட்டக்
குன்ற வில்லியார் கோவண மொருதட்டி விட்டார்
நின்ற தொண்டருங் கையினி னெய்தகோ வணந்தட்
டொன்றி லேயிட நிறைநிலா தொழிந்தமை கண்டார்.

(இ-ள்.) இது மிகவும் நல்லதென்று அமர்நீதிநாயனார் ஒரு பெரியதராசைக்கொண்டுவந்து நாட்ட (அப்பொழுது) மேருமலையைவில்லாகவுடைய சிவபெருமான் தாம் பலாசத்தண்டினின்றும் அவிழ்த்த கோவணத்தை அத்தராசின் ஒரு தட்டில்வைத்தார்; அதைப்பார்த்துநின்ற அமர்நீதிநாயனாரும் தம்முடையகையிலே கொண்டுவந்த நெய்யப்பட்டுள்ள ஒரு கோவணத்தை மற்றொரு தட்டிலே வைக்க அது சிவபெருமானுடைய கோவணத்திற்கு நிறையில் ஒத்து நில்லாமல் மேலெழுந்ததைப்பார்த்தார்.—எ-று.

“நின்றவன்பரும்” என்றும் பாடம்.

நாடு மன்பொடு நாயன்மார்க் களிக்கமுன் வைத்த
நீடு கோவண மடையநே ராகவொன் றென்றாக்
கோடு தட்டின்மீ திடவிடக் கொண்டெழுந் ததுகண்
டாடு சேவடிக் கடியரு மற்புத மெய்தி.

(இ-ள்.) மிகுந்த அன்போடு சிவனடியார்களுக்குக் கொடுக்கத் தாம் முன்னே வைத்திருந்த நீண்ட கோவணங்களை எல்லாம் நிறைக்கு ஒத்திருக்கும்படி ஒன்றொன்றாக மேலெழுந்த தட்டின்மேலே இட இட அக் கோவணங்களையெல்லாம் தாங்கிக்கொண்டு மேலே எழுந்ததைப்பார்த்து, பொன்னம்பலத்தில் திருநடனஞ் செய்தருளுகின்ற திருவடிகளுக்கு அன்புபூண்டுடாழ்குகின்ற அமர்நீதிநாயனாரும் ஆச்சரியப்பட்டு.—எ-று. (௩௩)

உலகி வில்லதோர் மாயையிக் கோவண மொன்றுக்
கலகில் கோவண மொத்தில வென்றதி சபித்துப்
பலவு மென்றுகில் பட்டுட னிடவிட வுயர
இலகு பூந்துகிற் பொதிகளை யெடுத்துமே விட்டார்.

(இ-ள்.) இது உலகத்தில் இந்நாள்வரையிலும் நடந்திராததாகிய ஒரு மாயையாக இருக்கின்றது; இந்த ஒரு கோவணத்திற்கு எண்ணிறந்த கோவணங்கள் நிறையினால் ஒத்திருக்கவில்லையென்று ஆச்சரியமடைந்து, பட்டாடைகளோடு மிருதுவாகிய பலவஸ்திரங்களையும் அத்தட்டில் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக இடுந்தோறும் தட்டு உயர்ந்து மேற்செல்ல, விளங்குகின்ற அழகிய வஸ்திரப்பொதிகளை எடுத்துக்கொண்டெவந்து முன்போட்டிருக்கின்ற ஆடைகளின்மேல் வைத்தார்.—எ-று.

முட்டி லன்பர்த மன்பிடுந் தட்டுக்கு முதல்வர்
மட்டு மின்றதட் டருளொடுந் தாழ்வுறும் வழக்கார்
பட்டொ டுந்துகி லநேககோ டிகளிடப் பத்தர்
தட்டு மேற்படத் தாழ்ந்தது கோவணத் தட்டு.

(இ-ள்.) அன்பினை இடுவதான குறைபாடில்லாத அடியார்களுடைய நிலைமையென்னுந் தட்டுக்குச் சிவபெருமானிடத்து கின்ற அருட்குணமென்னுந் தட்டானது அருள்ளாடுதாழ்கின்ற முறைமையினால், பட்டாடைகளோடு அநேககோடி வஸ்திரங்களையும் அதன்மேல் கொண்டெவந்து வைக்குந்தோறும் அமர்நீதிநாயனாருடைய தட்டானது முன்போல மேல் எழும்ப, சிவபெருமானுடைய கோவணத் தட்டானது கீழேதாழ்ந்தது.—எ-று.

சிவபெருமான் அடியவர்களுக்கு எளியராந்தன்மை யுடையவொன்று வேதாகமங்களிற் சொல்லப்படுந் தன்மையினால், ஈண்டு அக்கடவுளின் கோவணம் வைத்ததட்டிற் எளியதன்மையுடையதுபோலத் தாழ்ந்ததென்று சொற்சாதுரியந் தோன்றக் கூறினார்; எங்ஙனமெனின், அமர்நீதிநாயனார் பீதாம்பரமுதலிய பல வஸ்திரங்களை அத்தட்டில் இடுதல் அவர்மேல்வைத்த அன்பாதலினாலும், அவர் கோவணம் வைத்த தட்டைத் தாழ்த்தல் அந்நாயனாரது அன்பை வெளிப்படுத்தும் அருளாதலாலுமென வறிக. அன்பருக்குத் தாழ்ந்தன்மை ஆண்டானி

டத்து உண்டென்பார் “முதல்வர்,மட்டு நின்றதட் டருளொடுந் தாழ்வுறும் வழக் கால்” என்று கூறினார்.

(௩௫)

ஆன தன்மைகண் டடியவ ரஞ்சியந் தணர்முன்
றாந் துந்துகில் வர்க்கநூல் வர்க்கமே முதலா
மான மில்லன குவிக்கவுந் தட்டின்மட் டிதுவால்
ஏனை யென்றன மிடப்பெற வேண்டுமென் றிறைஞ்சு.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக இருக்குந்தன்மையைக்கண்டு, அமர்ந்திராயனார் அச் சப்பட்டு அவ்வேதியருக்கு முன்னே வந்து, பரிசுத்தம்பொருந்திய நல்ல ஆடைப் பொதிகளும் நூற்கட்டுகளும் முதலாக எண்ணிறந்த பொதிகளைக் குவிக்கவும் சரி வராமல் தட்டின் அளவு மேலாகவேயிருக்கின்றது; இன்னும் இவையல்லாமல் அடியேனுக்கிருக்கின்ற பொன்மணிமுதலிய தனங்களையும் இத்தட்டில் இடும் படியாகத் தேவாரது கட்டளை யைப்பெறவேண்டுமென்று வணங்கி நிற்க.—எ-று.

மங்கை பாகரா மறையவர் மற்றதற் கிசைந்தே
யிங்கு நாமினி வேறென்று சொல்லுவ தென்கொல்
அங்கு மற்றுங்க டனங்களி னாகிலு மிடுவீர்
எங்கள் கோவண நேர்நிற்க வேண்டுவ தென்றார்.

(இ-ள்.) உமாதேவியாணா இடப்பாகத்திலேயுடைய சிவபெருமானாகிய பிராமணர் அமர்ந்திராயனார்சொல்லிய வார்த்தைக்குச் சம்மதப்பட்டு இப்பொழுது உம்முடைய வார்த்தைக்கு எதிராக நாம் வேறென்றைச் சொல்லுவதனால் பிரயோனம் என்ன? (ஒன்றுமில்லை;) அந்தத்தட்டு நிறைநிற்கும்படி உங்கள் திரவியங்களையாவது இட்டி நிறை ஒத்திருக்கச்செய்வீர்; எம்முடைய கோவணமானது எவ்விதத்திலாயினும் நிறையில் ஒத்திருக்கவேண்டியதே என்று அருளிச் செய்தார்.—எ-று.

(௩௬)

நல்ல பொன்னெடும் வெள்ளிபு நவமணித் திரளும்
பல்வ கைத்திறத் துலோகமும் புணர்ச்சிகள் பலவும்
எல்லை யில்பொருள் சுமந்தவ ரிடவிடக் கொண்டே
மல்கு தட்டும் தேழுந்தது வியந்தனர் மண்ணோர்.

(இ-ள்.) மாற்று உயர்ந்த பொன்கட்டிகளோடு வெள்ளிக்கட்டிகளும், நவ ரத்தினக்குவியல்களும், இன்னும் பலவகைப்பட்ட தாம்பிரமுதலிய உலோகக் கட்டிகளும், அவற்றைக்கலந்த வெண்கலமுதலியனவுமாகிய அளவில்லாத பொருள்களைச்சுமந்துகொண்டவந்து அமர்ந்திராயனார் அத்தட்டில் வைக்குந்தோறும் அப்பொருள்களையெல்லாம் தாங்கிக்கொண்டு சிறப்புப்பொருந்திய அத்தராசுத்தட்டு மேலே எழுந்தபடியேயிருந்தது; இதைக்கண்ட உலகத்திலுள்ளவர்கள் ஆச்சரியமடைந்தார்கள்.—எ-று.

நவமணித்திரளாவன:—மாணிக்கம், முத்து, பவளம், மரகதம், புருடராகம், வச்சிரம், கோமேதகம், நீலம், வைரேரியம் என்பன.

(௩௭)

தவநி றைந்தநான் மறைப்பொரு ணூல்களாற் சமைந்த
சிவன்வி ரும்பிய கோவண மிடுஞ்செழுந் தட்டுக்
கவனி மேலமர் நீதியார் தனமெலா மன்றிப்
புவனம் யாவையு நேர்நிலா வென்பது புகழோ.

(இ-ள்.) மிகுந்த மேன்மைபொருந்திய நான்கு வேதங்களின் பொருள் வழவான நூல்களினால் அமைந்திருக்கின்ற சிவபெருமானால் விரும்பப்பட்ட கோவணத்தை இடப்பட்டிருந்த தட்டுக்கு இந்நிலவுலகத்தில் அமர்நீதிநாயனருடைய திரவியங்களெல்லா மல்லாமல், எல்லா வுலகங்களையும் (எடுத்து) வைத்தாலும் அவைகள் நிறை ஒத்து நிற்கமாட்டாவென்று சொல்வது ஒருபுகழ்ச்சியாகுமோ? (ஆகாது).—எ-று. (நக)

நிலைமை மற்றிது நோக்கிய நிகரிலார் நேர்நின்
நுலையில் பற்றென மொன்றொழி யாமையுய்த் தொழிந்தேன்
நிலைவ யானுமென் மனைவியுஞ் சிறுவனுந் தருமேற்
நுலையி லேறிடப் பெறுவதுன் னருளெனத் தொழுதார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு தமது பொருள்கள் அனைத்தையும் இட்டும் நிறை ஒவ்வாது இருக்கின்ற இந்நிலைமையைப் பார்த்த ஒப்பில்லாத அன்பினையுடைய அமர்நீதிநாயனார் சிவபெருமானாகிய வேதியருக்கு முன்னே நின்ற, எமது தலைவரே! கெடுதலில்லாத பல திரவியங்களையும் ஒன்றுமில்லாமல் தட்டில் இட்டு விட்டேன்; அடியேனும், எனது மனைவியும், எனது புத்திரனும் நிறைக்கு உரிய பொருளாகத் தேவரீர் திருவுள்ளத்துக்கொப்பாயிருந்தால் அப்படியே தராசுத்தட்டில் ஏறி நிறை ஒத்துக்கொடுக்க உமது கட்டளையைப் பெறவேண்டுமென்று வணங்கினார்.—எ-று.

தமக்குரிய பொன் - மணி - ஆடை முதலிய எல்லாப் பொருள்களையும் இட்டும் நிறைசரியாகாமையின், பெண்ணிள்ளைகளோடு தாமும் ஏறினால் ஒரு வேளை ஒத்திருக்கக்கூடுமென்று கருதி, அஃது இவ்வேதியர் திருவுள்ளத்திற்கு இசையுமோவென்று கேட்டறிதற்கு விருப்புற்றொன்பது தோன்ற “தலைவயானும் * * * தொழுதார்” என்று கூறினார். (சு0)

பொச்ச மில்லடி மைத்திறம் புரிந்தவ றொதிர்நின்
றச்ச முன்புற வுரைத்தலு மங்கன ரருளா
னிச்ச யித்தவர் நிலையினைத் துலையெனுஞ் சலத்தால்
இச்ச முக்கினின் நேற்றுவா றோறுதற் கிசைந்தார்.

(இ-ள்.) உண்மையாகிய அடிமைத்திறஞ்செய்த அமர்நீதிநாயனார் தமக்கு என்கோ நின்ற மனதில் அச்சத்தோடு இவ்வாறு சொன்னவுடனே சிவபெருமானார் திருவருளினால் இவர் தொண்டிற் சிறந்தவனென்று நிச்சயித்து, அவ்வமர்நீதிநாயனரது அன்பின்நிலைமையைத் துலாக்கோல்கொண்டு நிறுத்தலென்னும் ஓர்வியாசத்தினால், இவ்வுலகவாழ்க்கையாகிய துன்பத்தினின்றும் நீக்கி மோகூதமாகிய கடை

யிற் சேர்க்கத் திருவுள்ளங்கொண்டவராய் அந்நாயனார் தராசுத்தட்டில் ஏறுதற்கு உடன்பட்டார்.—எ-று.

வியாசம் என்பது முகாந்தரம்.

(சக)

மனம கிழ்ந்தவர் மலர்க்கழல் சென்னியால் வணங்கிப்
புனைம லர்க்குழன் மனைவியார் தம்மொடு புதல்வன்
றனையு டன்கொடு தனித்துலை வலங்கொடு தகவால்
இனைய செய்கையி லேறுவார் கூறுவா ரெடுத்து.

(இ-ள்.) (சிவபெருமானாகிய வேதியர் சொல்லிய வார்த்தையைக்கேட்டு) மனமகிழ்ந்து அவரது தாமதமலர்போன்ற திருவடிகளைச் சிரசினால் வணங்கி மலர்களையணிந்த கூந்தலையுடைய தமது மனைவியாரோடு புத்திரனையுட்கூட அழைத்துக்கொண்டு ஒப்பற்ற அந்தத் துலாக்கோலை வலஞ்செய்து தருகியோடு இவ்வித செய்கையினால் ஏறுகின்ற அமர்நீதிநாயனார் இப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளை எடுத்துச் சொல்லத்தொடங்கினார்.—எ-று.

(சஉ)

இழைத்த வன்பினி லிறைதிரு நீற்றுமெய் யடிமை
பிழைத்தி லோமெனிற் பெருந்துலை நேர்கிழ்க வென்று
மழைத்த டம்பொழிற் றிருநல்லூ ரிறைவரை வணங்கித்
தழைத்த வஞ்செழுத் தோதினா ரேறினார் தட்டில்.

(இ-ள்.) உண்மையாகச் செய்கின்ற அன்போடு சிவபெருமானது திரு வெண்ணிறத்திற் மெய்யடியார்களுக்கு இதுவரையிலுஞ்செய்த அடிமைத்திறத்தில் நாம் சிறிதும் தவறாதிருந்தோமென்பது சத்தியமானால் இப்பெரிய துலையானது சரியாக நிற்கக்கடவதென்று, மேகங்கள் தவழுகின்ற விசாலமாகிய சோலைகள்கூழ்ந்த திருநல்லூரில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானை வணங்கி மேன்மை பொருந்திய ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தைச் செபித்துக்கொண்டு அத்தராசுத்தட்டில் ஏறி வருகின்றார்.—எ-று.

(சஉ)

மண்டு காதலின் மற்றவர் மகிழ்ந்துட னேற
அண்டர் தம்பிரான் றிருவரைக் கோவண மதுவுங்
கொண்ட வன்பினிற் குறைபடா வடியவ ரடிமைத்
தொண்டு மொத்தலா லொத்துநேர் நின்றதத் துலையான்.

(இ-ள்.) நிறைந்த விருப்பத்தோடு அவ்வமர்நீதிநாயனார் சந்தோஷத்தை யடைந்து தமது மனைவியாரோடும் புத்திரனோடும் தட்டில் ஏறினபொழுது, தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமானது திருவரையில் சாத்திய கோவணமும் தாம்கொண்ட பத்தியில் சிறிதும் குறைவுபடாத அமர்நீதிநாயனாரது அடிமைத் தொண்டும் ஒத்திருந்தபடியால் அத்தராசுத்தட்டில் ஒத்துநேராகின்றது.—எ-று.

மதிவி ளங்கிய தொண்டர்தம் பெருமையை மண்ணோர்
துதிசெய் தெங்கணு மதிசய முறவெதிர் தொழுதார்
கதிர்வி சும்பிடை கரந்திட நிராந்தகற் பகத்தின்
புதிய பூமழை யிமையவர் மகிழ்வுடன் பொழிந்தார்.

(இ-ள்.) பேரறிவினால் விளக்கமுற்ற அமர்நீதிநாயனாடு மகிமையை இவ்வுலகத்திலுள்ளவர்கள் எல்லாம் துதிசெய்து ஆச்சரியப்பட்டு அவருக்கெதிரோவணங்கினார்கள் ; விளங்குகின்ற ஆகாயவெளி மறையும்படி வரிசையாயிருக்கின்ற கற்பகவிருட்சத்தி லுண்டாகிய புதிய புஷ்பமழையைத் தேவர்கள் மகிழ்ச்சியோடு பொழிந்தார்கள்.—எ-று.

“கதிர்வி சம்பிடைக் கரந்திட” என்று பாடமாயின், ஆகாயத்தின்கண் உதித்து விளங்குகின்ற சூரியன் மறையும்படி என்று பொருள்கொள்க. (சுரு)

அண்டர் பூமழை பொழியமற் றதனிடை யொளித்த
முண்ட வேதிய ரொருவழி யான்முத னல்லுர்ப்
பண்டு தாம்பயில் கோலமே விசும்பினிற் பாகங்
கொண்ட பேதையுந் தாமுமாய்க் காட்சிமுன் கொடுத்தார்.

(இ-ள்.) தேவர்கள் புஷ்பமாரிபொழிய, அப்புஷ்பமாரியின் நடுவில் மறைந்த திருபுண்டரத்தையணிந்த சிவபெருமானாகிய வேதியர் அந்தர்த்தானமாகி முதன்மைபொருந்திய திருநல்லூர் என்னும் கேசத்திரத்தில் முன்னே தாம் எழுந்தருளியிருக்குந் திருக்கோலமாகவே ஆகாயத்தில் தமது இடப்பாகத்திலுள்ள உமா தேவியாருந் தாமுமாகத்தோன்றி அமர்நீதிநாயனாடுக்கு முன்னே காட்சிகொடுத்தருளினார்.—எ-று. (சுக)

தொழுது போற்றியத் துலைமிசை நின்றுநேர் துதிக்கும்
வழுவி லன்பரு மைந்தரு மனைவியார் தாமு
முழுது மின்னருள் பெற்றுத்தம் முன்றொழு திருக்கும்
அழிவில் வான்பதங் கொடுத்தெழுந் தருளினு னாயர்.

(இ-ள்.) (அத்திருக்கோலத்தைக்கண்டு) கைகூப்பித்தொழுது அத்தராசுத்தட்டின்மேல் நின்று நேரோ ஸ்தோத்திரஞ்செய்கின்ற குற்றமற்ற அமர்நீதிநாயனாரும், அவரது புத்திரனும், மனைவியாருமாகிய மூவரும் இனிய திருவருளை முழுவதும்பெற்றுத் தமது சந்நிதியின்முன்னே (சதாகாலமும்) தொழுதுகொண்டிருக்கும்படியான அழிவில்லாத உயர்ந்த சிவபதத்தை அவர்களுக்குக்கொடுத்து சிவபெருமான் எழுந்தருளிச் சென்றார்.—எ-று. (சுஎ)

நாதர் தந்திரு வருளினு னற்பெருந் துலையே
மீது கொண்டெழு விமானம தாகிமேற் செல்லக்
கோதி லன்பருங் குடும்பமுங் குறையறக் கொடுத்த
ஆதி மூர்த்தியா ருடன்சிவ புரியினை யணைந்தார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுடைய திருவருளினிலே நன்மைபொருந்திய பெரிய அத்தராசுதானே மேற்கொண்டெழுக்கின்ற தெய்வவிமான ரூபமாகி மேலே சிவபதத்தைநோக்கிச் செல்ல, குற்றமற்ற அமர்நீதிநாயனாரும், அவரது மனைவியாரும், புத்திரனும் தமக்குக்குறைவில்லாமல் திருவருள்செய்த முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமானோடு சிவலோகத்தை யடைந்தார்கள்.—எ-று. (சுக)

வேறு.

மலர்மிசையயனு மாலுங் காணுதற் கரிய வள்ளல்
பலர்புகழ் வெண்ணெய் நல்லூ ராவணப் பழைமை காட்டி.
உலகுய்ய வாண்டுகொள்ளப் பெற்றவர் பாதமுன்னித்
தலைமிசை வைத்து வாழந் தலைமைநந் தலைமை யாகும்.

(இ-ள்.) தாமரைமலரில்வாழுகின்ற பிரமனும், விஷ்ணும் அடியையும்முடியையும் தேடிக் காண்பதற்கரிய சிவபெருமான், யாவரும் புகழத்தகுந்த திருவெண்ணெய்நல்லூரில் பழமையாகிய முறியோலையைக்காண்பித்து உலகத்திலுள்ளவர்கள் (தமது பந்தத்தினின்றூங்கிக்) கடைத்தேறும்பொருட்டுத் தடுத்தாட்கொள்ளப்பெற்ற ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகளது திருவடிகளைத்தியானஞ்செய்து அவைகளைத் தலையின்மேல் சூழிக்கொண்டு வாழுகின்ற மேன்மையே நமக்குச் சிறந்த மேன்மையாகும்.—எ-று.

ஆவணப் பழையையாவது முன்பு ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகளது தந்தை நன்றையாகிய ஆரூரன் என்பவரால் எழுதிக்கொடுத்த பழைய மூலவோலை எனவழிக.

(சுக)

அமர்ந்தநாயனுர்புராணம் முற்றிற்று.

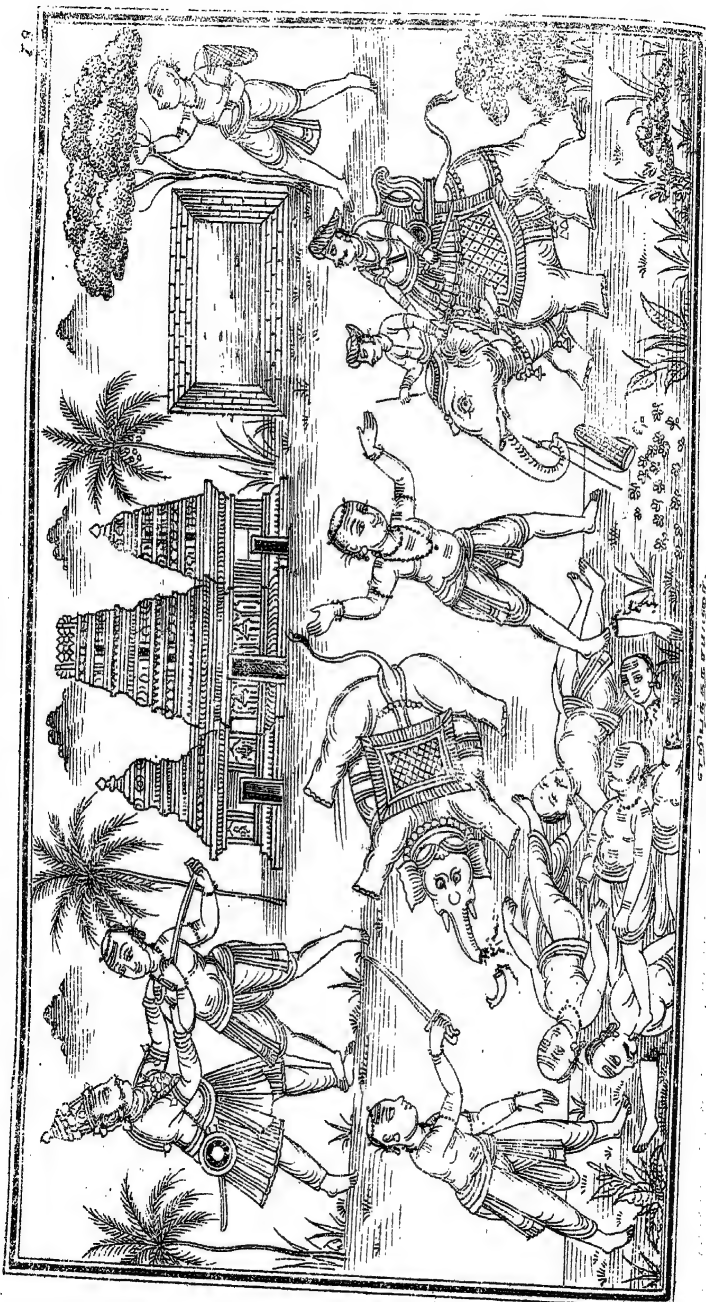
முதலாவது

தில்லைவாழந்தணர்சருக்கம்

முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிறம்பலம்.

ஆ. திருவிருத்தம் ௩௦௦.



உ
சிவமயம்,
திருச்சிற்றம்பலம்.

இரண்டாவது
இலை மலிந்த சருக்கம்.

எறிபத்தநாயனார் புராணம்.

மல்லனார் ஞாலந் தன்னுண் மழவிடை யுடையா னன்பர்க்
கொல்லேவந் துற்ற செய்கை யுற்றிடத் துதவு நீரார்
எல்லையில் புகழின் மிக்க வெறிபத்தர் பெருமையெம்மாற்
சொல்லலாம் படித்தன் றேனு மாயையாற் சொல்ல வுற்றாம்.

(இ-ள்.) வளப்பம்பொருந்திய சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த இந்நிலவுலகத்தில் இள
மைபொருந்திய ரிஷபத்தை வாகனமாகவுடைய சிவபெருமானது அடியார்களுக்கு
ஆபத்துவந்தபோது சீக்கிரத்தில்வந்து அதை நீக்கவேண்டிய செய்கைகளைச் செய்
கின்ற பெருங்குணத்தை யுடையவராகிய அளவில்லாதகீர்த்தியைப்பெற்றுச் சிற
ந்த எறிபத்தநாயனாரு பெருமையானது நம்மால் புகழ்ந்துசொல்லப்படுந் தருதி
யையுடையதன்று ; அவ்வா றிருந்தாலும், அதைச் சொல்லவேண்டுமென்னும்
ஆசையினால் சொல்லத்தொடங்கினோம்.—எ-று. (க)

பொன்மலைப் புலிவென் றோங்கப் புதுமலை யிடித்துப் போற்றும்
அந்நெறி வழியே யாக வயல்வழி யடைத்த சோழன்
மன்னிய வரபா யன்சீர் மரபின்மா நகர மாகுந்
தொன்னெடுங் கருவூ றென்னுஞ் சுடர்மணி வீதி மூதூர்.

(இ-ள்.) இமயமலையின்மேல் நாட்டிய தன்னுடைய புலிக்கொடியானது
பகையரசர்களைவென்று விளங்க, மலைகளை இடித்துநிரவித் தன்னால் உண்டாக்க
ப்பட்ட அப்புதுவழியே நடப்போர்க்கு நேர்வழியாகச்செய்து முன்னிருந்த சுற்று
வழிகளை அடைத்த சோழவழிசுத்தரசனாகிய நிலைபெற்ற புகழினையுடைய அநபாய
ச்சோழமகாராஜாவின்து மரபினருக்குஉரிய சிறந்த நகரமாயிருக்கின்றது; (அது
யாதென்றால்) பழமையாகிய பெரிய கருவூர் என்று சொல்லப்பட்ட ஒளிவிளங்கு
கின்ற ரத்தினங்கள்பதித்த வீதிகளையுடைய ஊர்.—எ-று.

மலைகளை இடித்து நேர்வழியாக்கிச் சுற்றுவழிகளை அடைத்து உதவிபுரிதல்
அரசர்களுக்குச் சிறப்பாதலின், “புதுமலையிடித்துப்போற்றும் - அந்நெறிவழியே
யாக வயல்வழியடைத்த சோழன்” என்று கூறினார். “பொன்மலைப் புலிநின்
றோங்க” என்றும் பாடம்.

மாமதின் மஞ்ச சூழ மாளிகை நிராவின் சூழல்
தூமணி வாயில் சூழல் சோலையில் வாசஞ் சூழல்
தேமல ரளகஞ் சூழல் சிலமதி தெருவிற் சூழல்
தாமகிழ்த் தமரர் சூழல் சதமக னகரர் தாழ்.

(இ-ள்.) தேவர்கள் மிகுந்த சந்தோஷத்தையடைந்து சூழ்ந்து வாசஞ்செய்கின்ற தேவேர்கிரனுடைய அமராவதிஎன்னும் நகரமானது இந்நகரத்தின் சுற்றப் புகுத்தாழ்ந்திருக்கும்படியாகப் பெரிய மதில்களின் மேல் மேகக்கூட்டங்கள் சூழ்ந்துகொண்டிருக்கும், மாளிகைகளின் வரிசைகள் விண்ணுலகத்தை அளவியிருக்கும்; பரிசுத்தம்பொருந்திய இரத்தினமாலைகள் வாயில்களில் தொங்கக்கட்டியிருக்கும்; சோலைகளில் புட்பங்களிலுண்டாகிய வாசனை வீசிக்கொண்டிருக்கும்; தேன்பொருந்திய மலர்மாலைகள் மாதர்களின் கூந்தலில் சூழ்ந்துகொண்டிருக்கும்; (அம்மாதர்களின்முகமாகிய) சில சந்திரர்கள் தெருவில் சூழ்ந்துகொண்டிருக்கும்.—எ-று.

(ங)

கடகரி துறையி லாடுங் களிமயில் புறவ் லாடும்
அடர்மணி யரங்கி லாடு மரிவையர் குழல்வண் டாடும்
படரொளி மறுகி லாடும் பயில்கொடி கதிர்மீ தாடுங்
தடரெடும் புவிக்கொண் டாடுங் தனிநகர் வளமையீதால்.

(இ-ள்.) மதத்தைப் பொழிசின்ற யானைகள் நீர்த்துறைகளில் விளையாடும்; களிப்பிணையுடைய மயில்கள் முல்லை நிலத்தில் ஆடிக்கொண்டிருக்கும்; நெருங்கிய பலவகை இரத்தினங்களிழைத்த சபையில் நடனஞ்செய்கின்ற மாதர்களின் கூந்தல்களில் வண்கைகள் சப்திக்கும்; படர்ந்த ஒளியையுடைய வீதிகளில் தோன்றக்கட்டிய கொடிகள் சூரியசந்திரமண்டலத்தின்மேல் உயர்ந்து ஆடிக்கொண்டிருக்கும்; விசாலம்பொருந்திய நீண்ட இந்நிலவுலகத்திலுள்ளவர்களால் புகழ்ந்து கொண்டாடப்பட்ட ஒப்பற்ற அக்கருவூடுன்னு நகரத்தினது வளமானது இத்தன்மையதாக இருக்கும்.—எ-று.

(ச)

மன்னிய சிறப்பின் மிக்க வளநகர் தன்னின் மல்கும்
பொன்னியல் புரிசை சூழ்ந்து சுரர்களும் போற்றும் பொற்பாற்
றுன்னிய வன்பின் மிக்க தொண்டர்தஞ் சிந்தை நீங்கா
அந்நிலை யரனார் வாழ்வ தானிலை யென்னுங் கோயில்.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற சிறப்பினால் உயர்ந்த வளப்பம்பொருந்திய அந்நகரத்தில் தேவர்களும் கூட்டமாகவந்து சுவர்ணமயமாகிய திருமதிலைப் பிரதக்ஷணஞ்செய்து வணங்கத்தகுந்த பெருமையினால் பொருந்திய அன்பிற் சிறந்த அடியார்களின் திருவுள்ளத்தைவிட்டு நீங்காதிருக்கின்ற தன்மையிணையுடைய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் இடமாகிய திருவானிலை என்னுந் திருக்கோயிலானது விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்.—எ-று.

ஆனிலை என்பது கருவூரிலிருக்கும் சிவாலயத்தின் திருபெயர்.

(ரு)

பொருட்டிரு மறைக டந்த புனிதரை யினிதக் கோயின்
மருட்டுறை மாற்று மாற்றால் வழிபடுந் தொழில் ராகி
இருட்கடு வொடுங்கு கண்டத் திறையவர்க் குரிமை பூண்ட
அருட்பெருந் தொண்டு செய்வா ரவொறி பத்த ராவார்.

(இ-ள்.) பலபொருள்களும் அமைந்த சிறந்த வேதங்களால் அளவிடு
தற்கரிய சிவபெருமானை இனிமையாக அத்திருக்கருளுந் திருவானிலை என்னுந்
திருக்கோயிலில் மயக்கமாகிய வழியை நீக்குகின்ற வேதாகமவிதியின்படியே வழி
படுகின்ற தொழிலையுடையவராகி, கருநிறம்பொருந்திய விஷமானது அடங்கியி
ருக்கின்ற கண்டத்தினையுடைய அப்பெருமானுக்கு உரிமையாகத் தாங்கொண்ட
அருளையுடைய பெரிய திருத்தொண்டைச்செய்கின்றவர்; (அவர் யானொனில்) எறி
பத்தநாயனார் என்று சொல்லப்பட்டவர்.—எ-று.

“மறைகடந்தபுனிதர்” என்பதற்கு வேதங்களை அருளிச்செய்த சிவபெ
ருமான் என்று பொருளுரைப்பினும் பொருந்தும். “உரிமைபூண்டார்க்கருட்பெ
ருத்தொண்டு செய்வார்” என்றும் பாடம். (சு)

மழைவள ருலகி லெங்கு மன்னிய சைவ மோங்க
அழலவிர் சடையா னன்பர்க் கடாதன வடுத்த போது
முழையரி பென்னத் தோன்றி முரண்கெட வெறிந்து தீர்க்கும்
பழமறை பரசுந் தூய பரசுமுன னெடுக்கப் பெற்றார்.

(இ-ள்.) மேகங்கள் சுஞ்சரிக்கின்ற இவ்வுலகத்தில் எவ்விடங்களிலும் நிலை
பெற்ற சைவசமயமானது விருத்தியடைய, நெருப்பைப்போல விளங்குகின்ற
சடையினையுடைய சிவபெருமானது அடியார்களுக்குத் துன்பம்நேரிட்டபொழுது
மலைமுழையில் வாழ்கின்ற சிங்கத்தைப்போல வெளிப்பட்டு (அத் துன்பத்திற்குக்
காரணமாயிருந்தவர்களின்) வலிகுன்றும்படி, அவர்களைத்துணித்து அத்துன்பத்
தை நீக்குகின்ற பழமையாகிய வேதங்களால் துதிக்கப்பட்டசிவபெருமானது திரு
க்கரத்திலுள்ள பரிசுத்தம்பொருந்திய மழுவின் ஒத்த ஒரு மழுப்படையைத் தம்
முடைய கையில் எடுக்கப்பெற்றவர்.—எ-று.

முழை = குகை.

(எ)

அண்ணலார் நிகழு நாளி லானிலை யடிக ளார்க்குத்
திண்ணிய வன்பு கூர்ந்த சிவகாமி யாண்டா னென்னும்
புண்ணிய முனிவ னார்தாம் பூப்பறித் தலங்கல் சாத்தி
உண்ணிறை காத லோடு மொழுகுவா ரொருநாண் முன்போல்.

(இ-ள்.) பெருமையிற் சிறந்தவராகிய எறிபத்தநாயனார் இவ்வாறு அடி
யார்களுக்கு நேரிட்ட திங்கை நீக்கி வாழ்கின்றநாள்களில், அத்திருவானிலை என்
னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுக்கு உறுதியான அன்பிற்சிறந்த
சிவகாமியாண்டார் என்னுந் திருப்பெயரையுடைய புண்ணியசொருபராகிய ஒரு
முனிவரர் மலர்களைப்பறித்து அம்மலர்களால் கட்டப்பட்ட திருப்பள்ளித்தாமங்
களை அப்பெருமானுக்குச் சாத்தி, தம்முள்ளத்துள் நிறைந்த பேரன்போடும் நடக்
கின்றவர்; அவர் ஒருநாள் தாம் முன்பு செய்துவந்ததுபோல.—எ-று.

திருப்பள்ளித்தாமம் என்பது சிவபெருமானுக்குச் சாத்துப்படி. கட்டும்
மலர்மலை, இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம். (அ)

வைகறை யுணர்ந்து போந்து புனன்முழங்கி வாயுங் கட்டி
மொய்மலர் நெருங்கு வாச நத்தன வனத்து முன்னிக்
கையினிற் றெரிந்து நல்ல கமழ்முகை யலரும் வேலைத்
தெய்வநா யகர்க்குச் சாத்துந் திருப்பள்ளித் தாமங் கொய்து.

(இ-ள்.) விடியற்காலத்தில் நித்திரா தெளிந்து எழுந்து நதிக்குப்போய்
நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து, வாயையும் வஸ்திரத்தினால் கட்டிக்கொண்டு, கூட்டமா
கிய மலர்கள் நிறைந்த வாசனை கமழும் திருநந்தனவனத்தையடைந்து, கையின
லே ஆராய்ந்து மணமவீசுகின்ற நல்ல அரும்புகள் மலரும்பொழுது, சகல தெய்வ
ங்களுக்கும் நாயகராகிய சிவபெருமானுக்குச் சாத்துவதற்குரிய சிறந்த மலர்களைப்
பறித்தெடுத்து.—எ-று.

சாண்டுத் திருப்பள்ளித்தாமம் என்பது மலர்களுக்கு ஆகுபெயராய்வந்தது.

கோலப்பூக் கூடை தன்னை நிறைத்தனர் கொண்டு நெஞ்சில்
வாலிய நேசங் கொண்டு மலர்க்கையிற் றண்டுங் கொண்டங்
காலய மதனை நோக்கி யங்கணர்க் கமைத்துச் சாத்துங்
காலேவந் துதவ வேண்டிக் கடிதினில் வாரா நின்றார்.

(இ-ள்.) அழகிய திருப்பூங்கூடையை மலர்களால் நிறைத்துக்கொண்டு,
தமது உள்ளத்தில் சிறந்த அன்பைவைத்து, மலர்போன்றகையில் தண்டத்தை
ஊன்றிக்கொண்டு, அவ்விடத்துள்ள சிவாலயத்தைக்கருதி, சிவபெருமானுக்குத்
திருப்பள்ளித்தாமஞ் சமைத்துச் சாத்தவேண்டிய சமையத்தில் கொண்டுபோய்
உதவும்படியாகவிரும்பிச் சீக்கிரத்தில்வந்துகொண்டிருந்தார்.—எ-று. (க௦)

மற்றவ ரணைய விப்பால் வளநகர் தன்னின் மன்னுங்
கொற்றவர் வளவர் தங்கள் குலப்புகழ் சோழ னூர்தம்
பற்றலர் முனைகள் சாய்க்கும் பட்டவர்த் தனமாம் பண்பு
பெற்றவெங் களிறு கோலம் பெருகுமா நவமி முன்னுள்.

(இ-ள்.) அத்தன்மைபொருந்திய சிவகாமியாண்டார் என்னும் பெரியவர்
வரும்பொழுது, இப்பால் வளம் பொருந்திய அந்தப் பட்டினத்தில் நிலைபெற்று
வாழ்கின்ற அரசர்களாகிய சோழராஜாக்களின் குலத்தில் அவதரித்த புகழ்ச்சோ
ழநாயனருடைய பணகவர்களது போர்முனையை அழிக்கின்ற பட்டவர்த்தனமெ
ன்னும் மேன்மைபொருந்திய கொடியயானையானது திருவிழாவைக் கொண்டாடு
கின்ற மகாநவமியின் முதல்நாளாகிய அஷ்டமிதினத்தில்.—எ-று.

பட்டவர்த்தனம் = பட்டத்து யானை. இதுமுதல் இரண்டு பாடலுங்
குளகம்.

(கக)

மங்கல விழவு கொண்டு வருநதித் துறை நீராடிப்
பொங்கிய களிப்பி னேடும் பொழிமதஞ் சொரிய நின்றார்
எங்கணு மிரியல் போக வெதிர்பரிக் கார ரோடத்
துங்கமால் வணைபோற் றேன்றித் துண்ணென வணைந்த தன்றே.

(இ-ள்.) மங்கலகரமாகிய அலங்காரத்தைப்பெற்று வெள்ளமாகப்பெருகி வருகின்ற காவிரிநதித்துறையில் நீராடி மிகுந்த களிப்போடும் பொழியாகின்ற மதநீர் சொரிய, எதிரில்வருபவர்கள் நர்புறத்திலும் விலகியோடிப்போக, தனக்கு முன்னே குத்துக்கோற்காரர்கள் ஓட, உயர்ந்த பெரிய மலைபோலக் காணப்பட்டு வினாவாகவந்தது.—எ-று.

பரிக்காரராவார் யானைக்குமுன்னே போய்க்கொண்டு அதன் வருகையை எதிரில் வருபவர்களுக்குத் தெரிவித்து விலகும்படிச்செய்து அது மாறுபடுங்காலத்தில் அடக்கும்பொருட்டுக் குத்துக்கோலைக் கையில்வைத்துக்கொண்டிருப்பவர்; குதினாமீதேறிக்கொண்டு முன்னே செல்பவர் எனினும் பொருந்தும். (கஉ)

வென்றிமால் யானை தன்னை மேல்கொண்ட பாக ரோடுஞ் சென்றொரு தெருவின் முட்டிச் சிவகாமி யார்முன் செல்ல வன்றனித் தன்முற் றாங்கு மலர்கொள் பூக்கடை தன்னைப் பின்றொடர்ந் தோடிச் சென்று பிடித்துமுன் பறித்துச் சிந்த.

(இ-ள்.) வெற்றிபொருந்திய மதமயக்கத்தையுடைய அப்பட்டவர்த்தனயானையானது தன்மேல் ஏறிக்கொண்டிருக்கின்ற பாகர்களோடும்போய் ஒரு வீதியையடைந்து, அவ்வீதியில் தனக்குமுன்னே சிவகாமியாண்டார் போய்க்கொண்டிருக்கக்கண்டு, பின்னே தொடர்ந்தோடிப்போய் அவர்களையில் பிடித்திருக்கும் ஒப்பற்ற வலிய தன்மீடல் தொங்கிக்கொண்டிருந்த மலர்கள் நிறைந்த புஷ்பக்குடையைப் பிடித்துப் பறித்துப் பூமியில் சிந்தினவளவில்.—எ-று.

இதுமுத விரண்டுபாடலுங்குளகம். (கங)

மேல்கொண்ட பாகர் கண்டு விசைகொண்ட களிறு சண்டக் கால்கொண்டு போவார் போலக் கடிதுகொண்ட கலப் போக நூல்கொண்ட மார்பிற் றொண்டர் நோக்கினர் பதைத்துப் பொங்கி மால்கொண்ட களிற்றின் பின்பு தண்டுகொண்ட டடிக்க வந்தார்.

(இ-ள்.) அந்த யானையின்மேல் ஏறியிருக்கின்ற பாகர்கள் அச்செய்கையைப்பார்த்து, விசையாகப்போகின்ற யானையைச் சண்டமாருதத்தை வசப்படுத்திக்கொண்டுபோகிறவர்கள்போல (அவர்க்குத் திங்குசெய்யாமல் விலக்கி) வினாவில் நடத்திக்கொண்டு அவ்விடத்தினின்றும் தூரமாகப்போக, பூணூலினையணிந்த மார்பினையுடைய சிவகாமியாண்டார் அதைப்பார்த்து மனம்பதைத்துக்கோபித்து, மதமயக்கங்கொண்ட அவ் யானையின்பின்னே தமது கையிலுள்ள தன்மீனால் அடிக்கத் தொடர்ந்துவந்தார்.—எ-று. (கசு)

அப்பொழுது தணைய வொட்டா தடற்களி நகன்று போக மெய்ப்பெருந் தொண்டர் மூப்பால் விரைந்துபின் செல்ல மாட்டார் தப்பினர் விழுந்து கையாற் றனையடித் தெழுந்து நின்ற செப்பருந் துபர நீடிச் செயிர்த்துமுன் சிவதா வென்பார்.

(இ-ள்.) அப்பொழுது சிவகாமியாண்டாரை நெருங்கவொட்டாமல் வலி பொருந்திய யானையானது நீங்கிப்போக, உண்மையாகிய பெருந்தொண்டராகிய சிவகாமியாண்டார் தமக்கு உள்ள மூப்புப்பருவத்தினால் விரைவாக அதன்பின்

தொடர்ந்தோடுவதற்குச் சக்தியற்றவராய்த் தவறி விழுந்து தமது கைகளைத்தா யில் மோகியடித்து எழுந்து நின்றுகொண்டு சொல்லுதற்கரிய துயரம் அதிகரித் துக் கோபித்து முன்னே சிவதா என்னும் மொழியைச் சொல்லுகின்றவரானார்.

சிவதா என்பது நன்மையைச் செய்கின்றவனே என்னும் விளிப்பெயர தாய் அக்காலத்து அடியார்கள் கூறும் வடமொழி. இவர் அதனை நாடோறும் உச்சரித்துவரும் வழக்குடைமையால் துன்பம் நேர்ந்தகாலத்து அவ்வாறு கூறி னனொன்க; இதனால், தமக்கு நேரிட்ட துன்பத்தைத் தவிர்த்து இன்பத்தைத் தரல்வேண்டுமென்பது கூறியதாயிற்று.

இதுமுதல் ஆறுபாடலுங் குளகம்.

(கடு)

வேறு.

களியா னையினீ ருரியாய் சிவதா
எளியார் வலியா மிறைவா சிவதா
அளியா ரடியா ரறிவே சிவதா
தெளிவா ரமுதே சிவதா சிவதா.

(இ-ள்.) களிப்பினையுடைய யானையினது உரித்த தோலினப்போர்த்தப் பெருமானே! சிவதா! எளியவர்களுக்கு வலிய துணையாக இருக்கின்ற முதல்வ ரோ! சிவதா! அன்புபொருந்திய மெய்யடியார்களின் அறிவாக நின்ற கடவுளே! சிவதா! தெளிவாகிய அமிர்தம்போன்ற சுவாமீ! சிவதா! சிவதா!!—எ-று.

கயாசுரன் என்னும் கொடிய யானையைக் கொன்று உரித்துப் போர்வை யாகத்தரித்த உமக்கு இவ் யானையைக் கொல்லல் அரிதன்றாதலின், அவ்வாறு செய்தல்வேண்டுமென்னுங் கருத்துள்ளவர் என்பது தோன்ற “களியானையினீ ருரியாய்” என்று கூறினார்.

(கஈ)

ஆறும் மதியும் மணியுஞ் சடைமேல்
ஏறும் மலனாக் கரிசிந் துவதே
வேறுந் நினைவார் புரம்வெந் தவியச்
சீறுஞ் சிலையாய் சிவதா சிவதா.

(இ-ள்.) கங்காநதியையும் பிறைச்சந்திரனையும்அணிந்த தேவரீரது சடை முடியின்மேல் சாத்துவதற்குத் தகுதியாகிய மலர்களை இந்த யானை சிந்தலாமா? பகைமையை நீனத்த அசுரர்களின் முப்புரங்களும் நீராக வெந்து அழியும்பொரு ட்கெ் கோபித்த மேருவாகிய வில்லையுடைய எமது ஆண்டவரோ! சிவதா! சிவ தா!!—எ-று.

அந்நியசாத்தியமாகாத மேருவை வில்லாக வளைத்து முப்புரங்களையும் நகைப்புமாத்திரத்தானே யழித்த உமக்கு இவ் யானை ஒருபொருட்டன்றென்பது தோன்ற “புரம்வெந்தவியச்சீறுஞ்சிலையாய்” என்று கூறினார். “வேறுந்நினைவார்” என்பதில் நகரம் விரித்தல்விதாரம். “வேறுண்ணினைவார்” என்றும் பாடம். (கஎ)

தஞ்சே சரணம் புகுதுந் தமியோர்
நெஞ்சேய் துயரங் கெடநேர் தொடரு
மஞ்சே யெனவீழ் மறவிக் கிறைநீள்
செஞ்சே வடியாய் சிவதா சிவதா.

(இ-ள்.) தமக்குத் தஞ்சமென்று அடைக்கலம்புருந்த மார்க்கண்டேயரது மனத்திற் பொருந்தியதுன்பம் நீங்கும்படி எதிராகத்தொடர்ந்து மேகம்போல நெருங்கிவந்த யமனுக்காகச் சிறிதளவு நீண்டுதைத்த சிவந்த திருவடிகளையுடைய கடவுளே! சிவதா! சிவதா!!—எ-று.

எல்லா வுயிர்களையும் மாய்க்கும் இயமனும் உயிர்மாயும்படி சிறிதளவு நீட்டிய உமது திருவடியை இவ் யானையின்பொருட்டுச் சிறிது நீட்டல்வேண்டிமென்பது தோன்ற “மறலிக்கிறைநீர் - செஞ்சேவடியாய்” என்று கூறினார். (கஅ)

நெடியோ நறியா நெறியா ரறியும்

படியா லடிமைப் பணிசெய் தொழுகும்

அடியார் களில்யா னாரா வணைவார்

முடியா முதலா னெனவே மொழிய.

(இ-ள்.) விஷ்ணுவினாலும் அறியப்படாத சிவானுபவநெறியை மிகுதியும் அறிந்தடையும்படியாக அடிமைத்தொழில் செய் தொழுகுகின்ற அடியார்களில் என்னை எதிர்சேர்ந்தவனாக மதித்து (யான் வருந்தி யழைக்குங்கால்) எழுந்தருளி வந்து அனுக்கிரகஞ்செய்வார், என்றும் அழிவில்லாத முதற்பெருங் கடவுளாகிய சிவபெருமான் என்று வருந்திச்சொல்ல.—எ-று. (கக)

வேறு.

என்றவ ருணத்த மாற்ற மெறிபத்த றொதிரோ வாரா

நின்றவர் கேளா மூளு நெருப்புயிர்த் தழன்று பொங்கி

மன்றவ ரடியார்க் கென்றும் வழிப்பகை களிறே யன்றோ

கொன்றது வீழ்ப்ப னென்று கொலைமழு வெடுத்து வந்தார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகச் சிவகாமியாண்டார் முறையிட்டுக்கூறிய வார்த்தையை அவர்க்கெதிரில்வருகின்ற எறிபத்தநாயனார் கேட்டுத் தம்முள்ளே அநிகரித்தெழுந்த கோபத்தீயோடு பெருமூச்சுவிட்டு மனமழன்று கோபித்து, கனகசபையில் திருநடனஞ்செய்தருளும் சிவபெருமானுடைய அடியவராகிய இச்சிவகாமியாண்டாருக்கு எந்நாளும் வழிப்பகையாக உள்ளது யானையல்லவோ? ஆதலால், அந்த யானையைக் கொன்று பூமியில் விழுத்தள்ளுவேனென்று கொலைசெய்தற்கேதுவாகிய மழுப்படையைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டுவந்தார்.—எ-று.

“கேளாமுன்னம் நெருப்புயிர்த்து” என்றும் பாடம். (உ௦)

வந்தவ ரழைத்த தொண்டர் தமைக்கண்டு வணங்கி யும்மை

இந்தவல் லிமெம்பை செய்த யானையெங் குற்ற தென்ன

எந்தையார் சாத்தும் பூவை யென்கையிற் பறித்து மண்மேற்

சிர்திமுன் பிழைத்துப் போகா நின்றதித் தெருவே யென்றார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு வந்த எறிபத்தநாயனார் சிவதா வென்று முறையிட்டுக் கூறிய சிவகாமியாண்டாளைக்கண்டு தொழுது, உமக்கு இக்கொடியதுன்பத்தைச் செய்த யானையானது எவ்விடத்திற்சென்றது என்று கேட்க, (அப்பொழுது அவர்) நமது சிவபெருமானுக்குச் சாத்தும்பொருட்டுக் கொண்டுவந்தமலர்களை எனது கையிலிருந்து பூக்குடையோடு பிடுங்கிப் பூமியில் இறைத்து முன்னே தப்பி இந்தத் தெருவின்வழியாகவே ஓடுகின்றது என்று சொன்னார்.—எ-று. (உ௧)

இங்கிது பிழைப்ப தெங்கே யினியென வெரிவாய் சிந்தும்
அங்கையின் மழுவந் தாமு மனலும்வெங் காலு மென்னப்
பொங்கிய விசையிற் சென்று பொருகரி தொடர்ந்து செல்லுஞ்
செங்கண்வா ளரியிற் கூடிக் கிடைத்தனர் சீற்ற மிக்கார்.

(இ-ள்.) அதைக்கேட்டு எறிபத்தநாயனார் மிகுந்த கோபங்கொண்டு இனி இந்த யானையானது எப்படி உயிர்த்தப்பிப்பிழைத்தக்கொள்ளுமென்று, கையிற்பிடித்த நெருப்பைச் சிந்துகின்ற கூரியமழப்படையும் தாமுமாக, நெருப்புங் காற்றும்போல மிகுந்த வேகமாகப்போய், போர்செய்கின்ற யானைகளைக்கொல்லப் பின்தொடர்ந்து செல்லுகின்ற சிவந்த கண்களையுடைய ஒளிபொருந்தியசிங்கம் போல எதிர்த்து அந்தப் பட்டவர்த்தனயானையைக் கிட்டினார்.—எ-று. (௨௨)

கண்டவ ரிதுமுன் பண்ண லுரித்தவக் களிநே போலும்
அண்டரு மண்ணு ளோருந் தடுக்கினு மடர்ந்துச் சிந்தத்
துண்டித்துக் கொல்வே னென்று சுடர்மழு வலத்தில் வீசிக்
கொண்டெழுந் தன்பர் சென்று காலினுற் குலுங்கப் பாய்ந்தார்.

(இ-ள்.) அந்த யானையைக்கண்ட அன்பராகிய எறிபத்தநாயனார் இது முன்பு சிவபெருமான் தோலுரித்த கயாசுரனென்னும் யானைக்குச் சமானமாக இருப்பதுபோலுமென்று நினைத்து, தேவர்களும் - இந்நிலவுலகத்திலுள்ளவர்களும் இதனைக் கொல்லவேண்டாமென்று வந்து தடுத்தாலும் கோபித்து இரத்தஞ்சிந்து ம்படியாக வெட்டிக்கொன்றுவிடுவேனென்று விளங்குகின்ற மழப்படையை வல துகையில் வீசி, காலினால் கிளம்பி அந்த யானையானது நடுங்கும்படி அதன்மேல் பாய்ந்தார்.—எ-று.

“வலங்கொண்டு வீசி” என்பதற்கு தமது வல்லமையைக் கொண்டு வீசி என்று பொருளுணர்ப்பினும் பொருந்தும். (௨௩)

பாய்தலு மிசைகொண் டெய்க்கும் பாகனாக் கொண்டு சீறிக்
காய்தழு லுமிழ்கண் வேழந் திரிந்துமேற் கதுவ வச்சந்
தாய்தலை யன்பின் முன்பு நிற்குமே தகைந்து பாய்ந்து
தோய்தனித் தடக்கை வீழ மழவினுற் றுணித்தார் தொண்டர்.

(இ-ள்.) எறிபத்தநாயனார் பாய்ந்தவுடனே எளிகின்ற நெருப்புப்பொறியைக் கக்குகின்ற கண்களையுடைய யானையானது தன்மேல் ஏறிச் செலுத்துகின்ற பாகர்களைத் தாங்கிக்கொண்டு சீறி, அந்நாயனார்மேல் கோபித்துத் திரும்ப, அவர் அதனுடையபாய்தலைத் தடுத்து எதிர்த்து, நிலத்தில் தாழ்ந்த பெரிய துகிக்கையானது விழும்படியாகத் தமதுகையிலுள்ள மழுவாயுதத்தினால் வெட்டித்தள்ளினார். அச்சமானது தாய்ப்பசு தன்னிளங்கன்றினிடத்து வைத்த தலையன்புபோல, இவர் சிவனடியார்க ளிடத்துவைத்த பேரன்புக்கு முன் நிற்குமோ? நிலலாது.—எ-று.

கன்றினிடத்துத் தாய்ப் பசுவானது தன்பயன்கருதாது அக்கன்றின்பயன் கருதியே அன்புசெலுத்துமாறுபோல, இந்நாயனாரும் சிவனடியார்க்குத் துன்பம்நோர்தபோது அதனால் தனக்கிறுதிவரினும் அதனைக் கருதாது அவ்வடியார்துன்பத்தையேயீக்கக்கருதுதலின் அவ்வன்பின்மேன்மைதோன்ற “தாய்தலையன்பு”

என்றும், அத்தகைய அன்பின்முன்னே அச்சம் சிறிதும் நில்லாதென்பது தோன்ற
“சிற்ருமே” என்றும் கூறினார். (உச)

கையினைத் துணித்த போது கடலெனக் கதறி வீழ்ந்து
மைவனா யனைய வேழம் புரண்டிட மருங்கு வந்த
வெய்ப்கோற் பாகர் மூவர் மிசைகொண்டா நிருவ ராக
ஐவரைக் கொன்று நின்றா ரருவனா யனைய தோளார்.

(இ.ள்.) கரியமலையையொத்த அந்தயானையானது துதிக்கையை வெட்டி
னபொழுது கடல்முழங்குவதுபோலப் பேரிணைச்சலிட்டு விழுந்துபுரன, அதனரு
கில் வந்துகொண்டிருந்த கொடியகுத்துக்கோற்காரர்கள் மூவரும், மேலேறிவந்த
பாகர் இருவருமாகிய ஐந்துபேரையும் சங்கரித்து நின்றார், பெரிய மலைபோன்ற
தோள்களையுடைய எறிபத்தநாயனார்.—எ.று. (உரு)

வெட்டுண்டு பட்டு வீழ்த்தா ரொழியவே றுள்ளா ரோடி
மட்டவிழ் தொங்கன் மன்னன் வாயிற்கா வலரை நோக்கிப்
பட்டவர்த் தனமும் பட்டுப் பாகரும் பட்டா னென்று
முட்டநீர் கடிது புக்கு முதல்வனுக் குரையு மென்றார்.

(இ.ள்.) எறிபத்தநாயனரால் வெட்டுப்பட்டு இறந்த வீழ்த்த ஐவர்கள் த
விர மற்றப்பாகர்கள் உயிர்தப்பி ஓடிப்போய்த் தேன்பொருந்திய ஆத்திமாலையை
த்தரித்த புகழ்ச்சோழநாயனாரது அரண்மனைவாயிலைக் காக்கின்றவர்களைப்பார்த்து
நீங்கள் விரைந்துசென்று பட்டவர்த்தனயானையும் அதன் பாகர்களும் இறந்தா
ர்களென்று நமதுஅரசனுக்குத்தெரிவிங்கள் என்று சொன்னார்கள்.—எ.று. (உச)

மற்றவர் மொழிந்த மாற்ற மணிக்கடை காப்போர் கேளாக்
கொற்றவன் நன்பா லெய்திக் குரைகழல் பணிந்து போற்றிப்
பற்றல ரிலாதாய் நிற்பொற் பட்டமால் யானை வீழ்ச்
செற்றனர் சிலரா மென்று செப்பினார் பாக னென்றார்.

(இ.ள்.) அப்பாகர்கள் சொல்லியவார்த்தையை அழகிய வாயில் காப்பவர்
கள் கேட்டுப் புகழ்ச்சோழநாயனாரது சமுகத்தையடைந்து சப்திக்கின்ற வீரக்க
ழலையணிந்த திருவடிகளைவணங்கித் துதித்து, ஒரு சத்தருவும் இல்லாத அரசர்பெ
ருமானே ! தேவரீரது பட்டத்துயானை இறந்துவிழும்படி சில மனிதர்கள் கொன்
றர்களென்று பாகர்கள் சொன்னார்களெனக் கூறினார்கள்.—எ.று.

ஈண்டுச் சிலர் என்றது சிவகாமியாண்டார் எறிபத்தநாயனார் இருவரையும்
குறித்தற்கு எனவறிக. (உ௭)

வளவனுங் கேட்ட போதின் மாறின்றி மண்காக் கின்ற
கிளர்மணித் தோள லங்கற் சுரும்பினங் கிளர்ந்து பொங்க
அளவில்சீற் றத்தி னாலே யார்செய்தா னென்றுங் கேளான்
இளவரி யேறு போல வெழின்மணி வாயி னீங்க.

(இ.ள்.) புகழ்ச்சோழநாயனாரும் அந்த வார்த்தையைக் கேட்டவுடனே
ஒரு பகைவருமில்லாமல் கிலவுகத்தைப் பாதுகாக்கின்ற பூரித்தஅழகியதோளில்
தரித்த மாலையில் வண்டினங்கள் கிளம்பி ஓலிக்க, அளவில்லாத பெருங்கோபத்தி

னாலே, யார் அந்த யானையைக்கொன்றவர்கள் என்று வாயிலாளர்களையும் கேளாமல் இளமைபொருந்திய ஆண்சிங்கம்போல அழகிய அரண்மனைவாயிலினின்றும் வெளிப்பட்டவர.—எ-று.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம்.

(உஅ)

தந்திரத் தலைவர் தாமுந் தலைவன்ற றிலைமை கண்டு
வந்துறச் சேனை தன்னை வல்வினாந் தொழமுன் சாற்ற
அந்தரத் தகல மெல்லா மணிதுகிற் பதாகை தூர்ப்ப
எந்திரத் தேரு மாவு மிடையிடை களிநு மாகி.

(இ-ள்.) சேனைத்தலைவர்களும் புகழ்ச்சோழநாயனார் போர்செய்யக் கருதிச் செல்லுகின்ற நிலைமையைப்பார்த்து வந்து தங்களுடைய ஆக்கினையின் கீழ்ப்பட்டிருக்கும் திரண்டசேனைகளை வினாவில் போர்க்கோலங்கொண்டவரும்படியாக முன்னே பறை சாற்றுவிக்க, ஆகாயத்தின் பார்த இடங்களெல்லாம் அழகிய வஸ்திரக்கொடிகள் மறைக்க, சூத்திரங்களமைத்திருக்கின்ற தேர்களும், குதிரைகளும், நடுவில் நடுவில் யானைகளுமாகக்கூடி.—எ-று.

(உக)

வில்லொடு வேல்வா டண்டு பிண்டிபா லங்கண் மிக்க
வல்லெழு முசல நேமி மழுக்கழுக் கடைமுன் னான
பல்படைக் கலன்கள் பற்றிப் பைங்கழல் வரிந்த வன்கண்
எல்லையில் படைஞர் கொட்டிற் றெழுந்தன ரொங்கு மெங்கும்.

(இ-ள்.) வில் - வேல் - வாள் - தண்டம் - பிண்டிபாலங்கள்-மிருந்த வலி பொருந்திய இருப்புலக்கைகள் - சக்கரம் - மழுவாயுதம் - சூலம் இவை முதலாயுள்ள அநேக ஆயுதங்களைக் கையிற்பிடித்துக்கொண்டு கால்களில் அழகிய வீரகண்டையைத்தரித்த அஞ்சாமையையுடைய எண்ணிறந்த போர்வீரர்கள் இடசாரி வலசாரியாகச் சுற்றி எவ்விடத்தினின்றும் எழுந்தார்கள்.—எ-று.

(உ௦)

சங்கொடு தாரை காளந் தழங்கொலி முழங்கு பேரி
வெங்குரற் பம்பை கண்டை வியன்றுடி திமிலை தட்டி
பொங்கொலிச் சின்ன மெல்லாம் பொருபடை மிடைந்தபொற்பின்
மங்குல்வான் கிளர்ச்சி நாண மருங்கெழுந் தியம்பி மல்க.

(இ-ள்.) சங்கவாத்தியமும் - தாரையும் - எக்காளமும் - மிருந்த ஒலி முழங்குகின்ற பேரிகையும் - வெவ்வித ஒலியையுடைய பம்பையும் - கண்டையும்-பெருமைபொருந்திய உடுக்கையும் - திமிலைப்பறையும் ஆகிய இவைகளை முழங்கச்செய்து மற்றும் வேண்டியவாத்தியங்களின் ஒலித்தொகுதிகளெல்லாம் போர்செய்கின்ற சேனைகள்நெருங்கிய தோற்றத்தோடு ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கின்ற மேகக்கூட்டங்களின் இடியொலி நாணும்படி புகழ்ச்சோழநாயனாருக்கு நாற்புறத்திலும் எழுந்து சபித்துநெருங்க.—எ-று.

(உ௧)

தூரியத் துவைப்பு முட்டுஞ் சுடர்ப்படை யொலிப்பு மாவின்
றார்மணி யிசைப்பும் வேழ முழக்கமுந் தடந்தோர்ச் சீறும்
வீரர்தஞ் செருக்கி னார்ப்பு மிக்கெழுந் தொன்ற மெல்லைக்
காருடன் கடைநாட் பொங்குங் கடலெனக் கவித்த வன்றே.

(இ-ள்.) பலவகை வாத்தியங்களின் முழக்கமும், பிரகாசம்பொருந்திய ஓயுதங்கள் ஒன்றோடொன்று தாக்குதலாலுண்டாகிய முழக்கமும், குதிகைகளின் கழுத்திலணிந்த கிண்கிணி மாலையின் முழக்கமும், யானைகள் வீரிகின்ற முழக்கமும், விசாலமாகிய தேரோடுதலாலுண்டாகின்ற முழக்கமும், போர்வீரர்களுடைய செருக்கிலுண்டாகின்ற முழக்கமும் அதிகரித்தெழுந்து ஒன்றாகச் சேர்ந்தபொழுது, கற்பாந்தகாலத்தில் எழுந்த மேகத்தோடுபெருகி முழங்குகின்ற சமுத்திரத்தின்கோஷம்போல முழங்கின. —எ-று.

கற்பாந்தகாலத்தில் சப்தமேகங்களும் ஒருங்குடையருஷித்தலால் “காருடன் கடைநாட்பொங்குங்கடல்” என்று கூறினர். (உஉ)

பண்ணுறு முறுப்பு நான்கிற் பார்த்தெழு சேனை யெல்லா
மண்ணிடை யிறுகான் மேன்மேல் வந்தெழுந் ததுபோற் றோன்றத்
தண்ணளிக் கவிகை மன்னன் னானைபின் றோடரத் தானோர்
அண்ணலம் புரவி மேற்கொண் டரசமா வீதி சென்றான்.

(இ-ள்.) அலங்கரிக்கப்பட்ட ரதகஜதூரகபதாதி என்னும் நால்வகையுறுப் பாகப் பரவியெழுகின்ற சேனைகளெல்லாம் பூமியில் ஊழிக்காற்றானது மேலுமே லும் அடித்தெழும்பி வந்ததுபோலத்தோன்ற, உயிர்களிடத்துக்குளிர்த கிருபை பொருந்திய வெண்கொற்றக்குடையினையுடைய புகழ்ச்சோழநாயனார் சேனைகள் தம்மைப் பின்னே தொடர்ந்துவர, தாம் ஒருபெருமைபொருந்திய அழகிய குதிரையின்மேல் ஏறிக்கொண்டு பெரிய ராஜவீதியின்வழியாகச் சென்றார். —எ-று. (1)

கடுவிசை முடுகிப் பொங்கிக் களிறொடும் பாகர் வீழ்ந்த
படுகளங் குறுகச் சென்றான் பகைப்புலத் தவரைக் காணான்
விடுசுடர் மழுவொன் றேந்தி வேறிரு தடக்கைத் தாய
அடுகளி ரென்ன நின்ற வன்பரை முன்பு கண்டான்.

(இ-ள்.) புகழ்ச்சோழநாயனார் மிகுந்த வேகத்தோடுசென்று கோபித்துப் பட்டவர்த்தன யானையோடு பாகர்களும் இறந்துகிடக்கின்ற போர்க்களத்திற்குச் சமீபமாகப்போய்; அங்குப் பகைவர்கள் ஒருவரையுங் காணாதவராய் ஒளிவீச்சி ன்ற ஒருமழுப்படையைக் கையிற்றாங்கிக்கொண்டு துதிக்கையின்றி வேறே இர ண்டு பெரிய கைகளையுடைய கொலைசெய்கின்ற யானையைப்போலத் தனியே நின்ற எறிபத்தநாயனரைத் தமக்குமுன்னே பார்த்தார். —எ-று. (உச)

பொன்றவ முருவிக் குன்ற மெனப்புரள் களிற்றின் முன்பு
நின்றவர் மன்று னென்று நிருத்தமே பவிலும் வெள்ளிக்
குன்றவ ரடியா ரானார் கொன்றவ ரிவொன் றோரான்
வென்றவ ரியாவ னென்றான் வெடிபட முழங்குஞ் சொல்லான்.

(இ-ள்.) பொற்பொடிகள் தவழ்ந்துவருகின்ற அருவியாற்றையுடைய மலையைப்போலப் புரளுகின்ற யானைக்குமுன்னே நிற்கின்ற இவர் கனகசபையில் எப் பொழுதும் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற ஸ்ரீகைலாசபதியினுடைய அடியவராயிருக்கின்றார்; அதனால் அந்தயானையைக்கொன்றவர் இவ்வொன்று அநியாமல்

இந்தயானையைக் கொன்றவர்கள் யாவரென்று கேட்டார் கோபத்தினால் பூமியதி
ரும்படியாக ஒலிக்கின்ற சொல்லையுடைய புகழ்ச்சோழநாயனார்.—எ-று. (௩௫)

அரசனின் கருளிச் செய்ய வருகுசென் றனைந்து பாகர்
வினாசெய்தார் மாலை யோய்நின் விற்றகளிற் றெதிரோ நிற்குந்
தினாசெய்நீ ருலகின் மன்ன ரியாருளார் தீங்கு செய்தார்
பரசுமுன் கொண்டு நின்ற விவரெனப் பணிந்து சொன்னார்.

(இ.ள்.) புகழ்ச்சோழநாயனார் இவ்வாறு சொன்னவளவில் பாகர்கள் அவ
ரருகிற்சென்று சேர்ந்து வாசனைபொருந்திய மலர்மாலையைத்தரித்த எமதுஅரசர்
பெருமானே! உம்முடைய வெற்றிபொருந்திய பட்டவர்த்தனயானையை எதிர்த்து
நிற்கின்றஅலைகளையுடைய சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த உலகத்திலுள்ள அரசர்கள் யாரிருக்
கின்றார்கள்? (ஒருவருமில்லை;) அந்த யானையைக்கொன்றவர் மழுப்படையைக்
கையில் தாங்கிக்கொண்டு முன்னே நிற்கின்ற இவர்தானென்று வணங்கிச் சொன்
னார்கள்.—எ-று. (௩௬)

குழைபணி காதி னுணுக் கன்பராங் குணத்தின் மிக்கார்
பிழைபடி னன்றிக் கொல்லார் பிழைத்ததுண் டென்றுட்கொண்டு
மழைமத யானைச் சேனை வரவினை மாற்றி மற்ற
வுழைவயப் புரவி மேனின் நிழிந்தன னுலக மன்னன்.

(இ.ள்.) குண்டலத்தையணிந்த திருச்செவியினையுடைய சிவபெருமானு
க்கு அடியவராகிய நற்குணத்திற் சிறந்த இவ் வெறிபத்தநாயனார் இந்த யானை
யானது பிழைசெய்தரல்லாமல் கொல்லமாட்டார்; ஆதலால் இது அவர்க்குத்
தீங்குசெய் திருக்கவேண்டுமென்று மனதில் நினைத்து, மழைபோல மதத்தைப்
பொழிகின்ற யானைகளோடு கூடிய சேனைகளின் வருகையை அங்கு வரவொட்
டாமல்நிறுத்தி, தாம் ஏறியந்த பிடரிமயினையுடைய வெற்றிபொருந்திய குதிரை
யினின்றும் கீழே இறங்கினார், உலகத்தை யாளுகின்ற அரசராகிய புகழ்ச்சோழ
நாயனார்.—எ-று. (௩௭)

மைத்தடங் குன்று போலு மதகளிற் றெதிரோ யிந்த
மெய்த்தவர் சென்ற போது வேறென்று புதுதா விட்ட
அத்தவ முடையே னானே னம்பல வாண ரன்பர்
இத்தனை முனியக் கெட்டே னென்கொலோ பிழையென் றஞ்சி.

(இ.ள்.) கருநிறம்பொருந்திய பெரியமலையையொத்த மதங்கொண்ட யா
னைக்கு எதிரே இந்த உண்மையாகிய தவத்தினையுடைய அடியவர்போனபொழுது
வேறொருதீங்கு இவர்க்குச் சம்பவிக்காமல் இருக்கப்பெற்ற அந்தப் பெருந்தவத்
தை அடியேன் பூர்வத்தில் செய்தவனானேன்; ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானுக்கு அன்ப
ராகிய இந்நாயனார் இவ்வளவு கோபங்கொள்ள என்னபிழை நேரிட்டதோ! என்
று பயந்து.—எ-று.

புதுதா என்பது ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரொச்சம். கெட்டேன் என்
பது இரக்கத்தில்வரும் ஓரிடைசொல்.

இதுமுதல் இரண்பொடலுங் குளகம்.

(௩௮)

செறிந்தவர் தம்மை நீக்கி யன்பர்முன் றொழுது சென்றி
தறிந்திலே னடியே னங்குக் கேட்டதொன் றதுதா னிற்க
மறிந்தவிக் களிற்றின் குற்றம் பாகரோ டிதனை மாள
எறிந்ததே போது மோதா னருள்செய்யு மென்று நின்றான்.

(இ-ள்.) (புகழ்ச்சோழநாயனர்) தம்மைச் சூழ்ந்துவந்த பரிசனங்களைவில
க்கி அவ்வெறிபத்தநாயனாருக்கு முன்னேபோய்த் தொழுது நின்றுகொண்டு இந்த
யானை தேவரீருக்குத் தீங்குசெய்ததென்பதை அடியேன் அறியேன் ; நான் என
து அரண்மனையில் கேள்விப்பட்டவார்த்தை ஒன்றியிருக்கின்றது; அது நிற்கட்
டும்; எதிர்த்த இந்த யானையினுண்டாகிய குற்றத்திற்குப் பாகரோடு இந்தயானை
யை இறக்கும்படி மழப்படையால் துணித்ததுபோதுமோ ? போதாதாயின், அத
னையும் தேவரீர் அருளிச்செய்யவேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்து நின்றார்.—

அங்குக் கேட்டதொன்று என்பது பட்டவர்த்தனயானையை அடியார்
கொன்றார் எனலாம், சிலர் கொன்றனர் என்று சொல்லக்கேட்டல். (நக)

மன்னவன் றன்னை நோக்கி வானவ ரீசர் நேசர்
சென்னியித் துங்க வேழஞ் சிவகாமி யாண்டார் கொய்து
பன்னகா பரணர்ச் சாத்தக் கொடுவரும் பள்ளித் தாமர்
தன்னைமுன் பறித்துச் சிந்தத் தடைப்படத் துணித்து வீழ்த்தேன்.

(இ-ள்.) தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமானது அடியவராகிய எறி
பத்தநாயனர் (அவ்வாறு விண்ணப்பஞ்செய்து நின்ற) புகழ்ச்சோழநாயனரைப்
பார்த்து, சோழர்பெருமானே ! இந்த உயர்ந்தயானையானது சிவகாமியாண்டார்
என்னும் பெரியவர் சர்ப்பாபரணராகிய சிவபெருமானுக்குச் சாத்தும்படி பறித்து
க்கொண்டுவந்த திருப்பள்ளித்தாமத்திற்குரிய மலர்களை முன்னேபறித்துக் கீழே
சிந்திப்படியால் இதனை நிலத்திலிழும்படி வெட்டித்தள்ளினேன்.—எ-று, (ச௦)

மாதங்கர் தீங்கு செய்ய வருபரிக் காரர் தாழு
மீதங்குக் கடவு வாரும் விலக்கிடா தொழிந்து பட்டார்
ஈதங்கு நிகழ்ந்த தென்றா ரொறிபத்த றொன்ன வஞ்சிப்
பாதங்கண் முறையாற் றுழிந்து பருவதைத் தடந்தோண் மன்னன்.

(இ-ள்.) இந்த யானையானது மலர்களைக் கீழேசிந்தித் தீங்குசெய்தபோது
முன்னேவருகின்ற குத்துக்கோற்காரர்களும், மேலேறியிருந்து செலுத்துகின்ற
பாகர்களும் அதனை விலக்காதிருந்த குற்றத்தினால் அவர்களும் வெட்டுண்டு இறக்
கப்பட்டார்கள் ; இதுதான் இவ்விடத்தில் நடந்த செய்தியென்று எறிபத்தநாய
னார்களால், பருத்தமலைபோலும் பெரியதோள்களையுடைய புகழ்ச்சோழநாயனார்
(அதைக்கேட்டுப்) பயந்து அவரது திருவடிகளில் முறையாகவணங்கி.—எ-று.

இதுமுதல் இரண்பொடலுங் குளகம்.

(சக)

அங்கண ரடியார் தம்மைச் செய்தவில வபரா தத்துக்
கிங்கிவை தம்மாற் போதா தென்னையுங் கொல்லவேண்டு

மங்கல மழுவாற் கொல்கை வழக்குமன் நிதுவா மென்று
செங்கையி லுடைவாள் வாங்கிக் கொடுத்தனன் நீர்வு நேர்வான்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுடைய அடியார்க்கு இந்தயானையானது செய்ததிங்
குக்குப் பரிகாரமாக இந்தயானையோடு பாகையுங்கொன்றதனால் போதாது;
(அத்திங்குக்காரணமாயிருந்த) அடியேனையுங் கொல்லவேண்டும்: தேவரீர் திருக்
கரத்திலுள்ள மங்கலகரம்பொருந்திய மழுப்படையினால் கொடியவனாகிய என்
னைக் கொல்லுதல் முறைமையல்ல; அதற்கு இதுவே தருதியானதென்று தமது
சிவந்த திருக்கரத்தினால் இடையிற்கட்டிய உடைவாளை எடுத்துக்கொடுத்தார்,
அத்திங்கு தீரவேண்டுமென்னுங் கருத்துடையவராகிய புகழ்ச்சோழநாயனார். (1)

வெந்தழற் சுடர்வா ணீட்டும் வேந்தனை நோக்கிக் கெட்டேன்
அந்தமில் புகழா னன்புக் களவின்மை கண்டே னென்று
தந்தவாள் வாங்க மாட்டார் தன்னைத்தான் றுறக்கு மென்று
சிந்தையா லுணர்வுற் றஞ்சி வாங்கினார் தீங்கு தீர்ப்பார்.

(இ-ள்.) கொடியநெருப்பைப்போலப் பிரகாசிக்கின்ற உடைவாளை எடுத்
துத் தமதுகையிற்கொடுக்கின்ற புகழ்ச்சோழநாயனாரது அன்பின் மிகுதியைப்பார்
த்து. ஆகெட்டேன்; அளவில்லாத புகழையுடைய இவ்வரசர்பெருமானது அன்
கு ஒரு அளவில்லாமையைக் கண்டேனென்று அவர்கொடுத்த உடைவாளை வாங்
காதவராய்ப் பின்பு அதனை வாங்காதிருந்தால் தம்முயிரைத் தாமே மாய்த்துக்
கொள்ளுவாரென்று மனதில் ஆலோசித்து அத்திங்கை நீக்கவேண்டுமென்னுங்
கருத்துள்ளவராய் அதனைத் தம் திருக்கரத்தில் வாங்கினார்.—எ-று. (சுஉ)

வாங்கிய தொண்டர் முன்பு மன்னனார் தொழுது நின்றே
நங்கேனை வாளி னாற்கொன் றென்பிழை தீர்க்க வேண்டி
ஓங்கிய வுதவி செய்யப் பெற்றன னிவர்பா லென்றே
ஆங்கவ ருணாப்பக் கண்ட வெறிபத்த ரதனுக் கஞ்சி.

(இ-ள்.) தாம் கொடுத்த உடைவாளை வாங்கிக்கொண்ட எறிபத்தநாயனா
ருக்கு முன்னே புகழ்ச்சோழநாயனார் வணங்கிநின்று இவ்விடத்தில் அடியேனை
இவ்வுடைவாளினால் கொன்று யான் செய்த குற்றத்தைத்தீர்க்கும்பொருட்டு மிகு
ந்த உதவிசெய்ய இந்நாயனாரிடத்தில் அடியேன் பெற்றுக்கொண்டேனென்று
அப்புகழ்ச்சோழநாயனார் சொல்ல, அவரது அன்பின் மிகுதியைக் கண்ட எறிபத்
நாயனார் அவ்வாறு செய்வதற்குப் பயப்பட்டு.—எ-று.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம்.

(சச)

வன்பெருங் களிற் பாகர் மடியவு முடைவா னைத்தந்
தென்பெரும் பிழையி னாலே பென்னையுங் கொல்லு மென்னும்
அன்பனார் தம்மைத் தீங்கு நினைத்தன னென்று கொண்டு
முன்பென துயிர்செ குத்து முடிப்பதே முடிவென் றெண்ணி.

(இ-ள்.) வலிய பெருமைபொருந்திய தமது பட்டத்துயானையும், பாகர்க
ளும் மடிந்துபோகவும் அதற்குச் சிறிதும் விசனப்படாமல் தமது கையிலுள்ள

உடைவாளைக்கொடுத்து (அசாக்கிரதையாகவிருந்த) என்னுடைய பெரிய குற்றத் தினாலே அடியேனையுங் கொல்லவேண்டுமென்று சொல்லுகிற சிவபத்தராகிய இவ் வரசருக்குத் தீங்குசெய்ய நினைத்தேனென்று தம்முள்ளத்திற் குறித்து முதலில் என்னுடைய உயிரை உடைவாளால் குத்தி இறக்கச்செய்வதே அப்பிழைக்குத் தக்க தீர்வு என்று நினைத்து.—எ-று.

தம்மை என்பது உருபுமயக்கம்.

(சௌ)

புரிந்தவர் கொடுத்த வாளே யன்பர்தங் கழுத்திற் பூட்டி
அரிந்திட லுற்ற போதி லரசனும் பெரியோர் செய்கை
இருந்தவா றிதுவென் கெட்டே னென்றெதிர் கடித்திற் சென்று
பெருந்தடர் தோளார் கூடிப் பிடித்தனன் வாளுங் கையும்.

(இ-ள்.) புகழ்ச்சோழநாயனார் தம்மை வெட்டிப்படி விரும்பிக் கொடுத்த உடைவாளை அன்பராகிய எறிபத்தநாயனார் தம்முடைய கழுத்தில் சேர்த்து அறு க்கத்தொடங்கினபொழுது, புகழ்ச்சோழநாயனாரும் இப்பெரியோரது செய்கை யானது இருந்தவிதம் இவ்வாறுதானோ? ஆ கெட்டேன்! என்று அவருக் கெதி ரில் வினாந்துபோய் விசாலமாகிய பெரிய கைகளினால் தொடர்ந்து (அவ்வாறுசெ ய்யாமல்) வாளையும் கையையும் தடுத்துப் பிடித்தார்.—எ-று.

(சௌ)

வளவனார் விடாது பற்ற மாதவர் வருந்தி நிற்ப
அளவிலாப் பரிவில் வந்த விடுக்களை யகற்ற வேண்டிக்
களமணி களத்துச் செய்ய கண்ணுத லருளால் வாக்குக்
கிளரொளி விசம்பின் மேல்வர் தெழுந்தது பலருங் கேட்ப.

(இ-ள்.) புகழ்ச்சோழநாயனார் கையைவிடாமல் பிடித்துக்கொள்ள பெரி யதவத்தினையுடைய எறிபத்தநாயனார் தமது எண்ணம் நிறைவேறாமல் வருத்தப் பட்டு நிற்க (அப்பொழுது) அளவில்லாத பேரன்பினுண்டாகிய துன்பத்தை அவ் விருவருக்கும் நீக்கத் திருவுள்ளங்கொண்டு விஷத்தையணிந்த கண்டத்தையும், சிவந்த நெற்றிக்கண்ணையுமுடைய சிவபெருமானது திருவருளினால் ஓர் அசரீரி லாக்கானது விளங்குகின்ற ஒளியினையுடைய ஆகாயத்தினின்றியாவருங் கேட்கு ம்படியாக எழுந்தது.—எ-று.

களம் - கறுப்பு, அது விஷத்திற்கு ஆகுபெயர்.

(சௌ)

தொழுந்தகை யன்பின் மிக்கீர் தொண்டினை மண்மேற் காட்டச்
செழுந்திரு மலரை யின்று சினக்கரி சிந்தத் திங்கட்
கொழுந்தணி வேணிக் கூத்த ரருளினார் கூடிற் றென்றங்
கெழுந்தது பாகரோடு மியானையு மெழுந்த தன்றே.

(இ-ள்.) (அவ்வசரீரிவாக்கு எவ்வா ரெழுந்ததென்றால்) யாவருந் தொழு தற்குத் தகுதியாகிய அன்பிற் சிறந்தவர்களே! உங்களுடைய திருத்தொண்டின் பெருமையை உலகத்தில் யாவருக்கும் காட்டிப்படி செழிப்பாகிய சிறந்த புட்பங் களை இன்றையத்தினத்தில் கோபம்பொருந்திய பட்டவர்த்தனயானையானது சிற் தும்படியாக இளம்பிறையையணிந்த சடையினையுடைய சிவபெருமானது திரு வருளினால் உண்டாயினது என்று அவ்விடத்து எழுந்தது; (அப்பொழுது) இற ந்துகிடந்த ஐந்து பாகர்களோடும் யானையும் உயிர்பெற்றெழுந்தது.—எ-று. (சௌ)

ஈரவே பூட்டும் வாளை விட்டெறி பத்தர் தாமு
நேரியர் பெருமான் றுண்மேல் விழுந்தனர் நிருபர் கோனும்
போர்வடி வாளைப் போக வெறிந்தவர் கழல்கள் போற்றிப்
பார்மிசைப் பணிந்தான் விண்ணோர் பனிமலர் மாரி தூர்த்தார்.

(இ-ள்.) தமது கழுத்தை அறுத்துக்கொள்ளும்படியாகப் பூட்டிய உடை
வாளை எறிபத்தநாயனார் கீழேவிட்டுப் புகழ்ச்சோழநாயனருடைய திருவடிகளில்
விழுந்து வணங்கினார்; அரசர்பெருமானாகிய புகழ்ச்சோழநாயனரும் போர்செய்
தற்குரிய கூர்மையாகிய உடைவாளைத் தூரத்திற்போகும்படி எறிந்துவிட்டு அவ்
வெறிபத்தநாயனரது திருவடிகளைத் துதித்துப் பூமியில் விழுந்து வணங்கினார்,
அதைக்கண்ட தேவர்கள் குளிர்த்த புஷ்பமாரி பொழிந்தார்கள்.—எ-று.

“ஈரவே பூட்டும் வாள்விட் டெறிபத்தர் தாமு மந்த” என்றும், “கழல்க
ள்பற்றி” என்றும் பாடம்.

(சக)

இருவரு மெழுந்து வானி லெழுந்தபே ரொலியைப் போற்ற
அருமறைப் பொருளா யுள்ளா ரணிகொள்பூக் கூடை தன்னின்
மருவிய பள்ளித் தாம நிறைந்திட வருள மற்றத்
திருவருள் கண்டு வாழ்ந்து சிவகாமி யாரு நின்றார்.

(இ-ள்.) எறிபத்தநாயனரும் புகழ்ச்சோழநாயனரும் ஒருவரையொருவர்
உணங்கி எழுந்து நின்று ஆகாயத்திலிருந்துண்டாகிய அசரீரி வாக்கைத் ததிக்க,
அரிய வேதத்தின் பொருளாயுள்ள சிவபெருமான் அழகிய புஷ்பக்குடலையில்
முன்பு சேர்ந்திருந்த திருப்பள்ளித்தாமத் துக்குரிய மலர்கள் முன்புபோல நிறைந்
திருக்கும்படி கிருபைசெய்ய, அவ்வாறாகிய சிவபெருமானுடைய திருவருளைக்கண்
டு அதனால் சிவானந்தப்பெருவாழ்வடைந்து சிவகாமியாண்டாரும் நின்றருளினார்.

“திருவருள்கொண்வொழிந்து” என்றும் பாடம்.

(சூ0)

மட்டவி ழலங்கல் வென்றி மன்னவர் பெருமான் முன்னர்
உட்டரு களிப்பி னோடு முறங்கிமீ தெழுந்த தொத்து
முட்டவெங் கடங்கள் பாய்ந்து முகிலென முழங்கிப் பொங்கும்
பட்டவார்த் தனத்தைக் கொண்டு பாகரு மணைய வந்தார்.

(இ-ள்.) தேன் சிந்துகின்ற மலர்மாலையைத் தரித்த வெற்றிபொருந்திய
அரசர்பெருமானாகிய புகழ்ச்சோழநாயனருக்கு முன்னே உள்ளத்திலுண்டாகிய
களிப்பினோடும் நித்தினாசெய்து பின் எழுந்ததைப்போல நாற்புறத்திலும் நிறைய
வெவ்விய மதநீரைச் சொரிந்து மேகம்போலக் கர்ச்சித்து ஆரவாரிக்கின்ற பட்ட
வர்த்தன யானையை நடத்திக்கொண்டு பாகர்களும் அவர்களுக்குச் சமீபத்தில்
வந்துசேர்த்தார்கள்.—எ-று.

(சுக)

ஆனசீர்த் தொண்டர் சும்பிட் டடியனேன் களிப்ப விந்த
மானவெங் களிற்றி னேறி மகிழ்ந்தெழுந் தருளு மென்ன
மேன்மையப் பணிமேற் கொண்டு வணங்கிவெண் குடையி னீழல்
பானேமேல் கொண்டு சென்றா ரிவுளிமேல் கொண்டு வந்தார்.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய தொண்டராகிய எறிபத்தநாயனார் புகழ்ச் சோழநாயனான வணங்கி அடியேன் மனமகிழ்ச்சியடையும்படியாக இந்தப் பெருமைபொருந்திய வெவ்விய யானையின்மேல் ஏறி மகிழ்ச்சியோடு எழுந்தருளுமென்று சொல்ல, மேன்மையாகிய அந்தக்கட்டளையைச் சிரசின்மேல் வைத்துக்கொண்டு அவ்வெறிபத்தநாயனானைத் தொழுது, முன்பு குதிரையின்மேல் ஏறிக்கொண்டுவந்த புகழ்ச்சோழநாயனார் வெண்கொற்றக் குடையின் நிழலின்கீழ் அந்தப் பட்டவர்த்தனயானையின்மேல் லேறிக்கொண்டுபோனார்.—எ-று. (ருஉ)

அந்நிலை யெழுந்த சேனை யார்கலி யேழு மொன்றாய்
மன்னிய வொலியி னூர்ப்ப மண்ணெலா மகிழ்ந்து வாழ்த்தப்
பொன்னெடும் பொதுவி லாட னீடிய புனிதர் பொற்றார்
சென்னியிற் கொண்டு சென்னி திருவளர் கோயில் புக்கான்.

(இ-ள்.) அவ்விடத்தில் திரண்டெழுந்த சேனைகள் சப்த சமுத்திரங்களும் ஒன்றாகக் கூடி ஒலித்ததுபோல ஆரவாரிக்கவும், இந்நிலவுலகத்திலுள்ளவர்கள் யாவரும் சந்தோஷித்துத் துதிக்கவும், நெடிய பொன்னம்பலத்தில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானது அழகிய திருவடிகளைச் சிரசில் பொருந்தத் தியானித்துக்கொண்டு புகழ்ச்சோழநாயனார் தமது அழகிய அரண்மனையில் புகுந்தார்.—எ-று. (ருஉ)

தம்பிரான் பணிமேற் கொண்டு சிவகாமியாருஞ் சார
எம்பிரா னன்ப ரான வெறிபத்தர் தாழு மென்னே
அம்பல நிறைந்தார் தொண்ட ரறிவதற் கரியா றென்று
செம்பியன் பெருமை யுன்னித் திருப்பணி நோக்கிச் சென்றார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுக்குத் தாம் திருப்பள்ளித்தாமம் சமைத்துச் சாத்திகின்ற திருப்பணியை மேற்கொண்டு சிவகாமியாண்டாரும் திருக்கோயிலுக்குப்போக, எமது பரமசிவனுக்கு அன்பராகிய எறிபத்தநாயனாரும் இது என்ன ஆச்சரியம்; பொன்னம்பலத்தில் திருநடனஞ்செய்தருளுகின்ற சிவபெருமானது அடியவர்கள் யாவராலும் அளவிட்டுரைப்பதற்கரியவொன்று புகழ்ச்சோழநாயனானது அன்பின் மேன்மையைத் திருவுள்ளத்து நினைத்துத் தாம் செய்கின்ற திருப்பணியைக் குறித்துச் சென்றருளினார்.—எ-று. (ருச)

மற்றவ ரினைய தான வன்பெருந் தொண்டு மண்மேல்
உற்றிடத் தடியார் முன்சென் றுதவியே நாளு நாளு
நற்றவக் கொள்கை தாங்கி நலமிகு கயிலை வெற்பின்
கொற்றவக் கணத்தின் முன்னுங் கோமுதற் றலைமை பெற்றார்.

(இ-ள்.) அவ்வெறிபத்தநாயனார் சிவகாமியாண்டாருக்கு நேர்ந்த ஆபத்தைத் தீர்த்ததுபோல அனேகம் வலிமையாகிய பெரிய திருத்தொண்டுகளை உலகத்தில் அடியார்களுக்கு ஆபத்துவந்தபோது அவர்களுக்கு முன்சென்று அவ்வாபத்தைநீக்கி நாள்தோறும் நல்ல தவநெறியை மேற்கொண்டு மேன்மை மிகுந்திருக்கும் ஸ்ரீகயிலாயத்தில் வெற்றிபொருந்திய சிவகணங்களுக்கு முன்னே சிறந்த தலைவராயிருக்கின்ற முதன்மையைப்பெற்றார்.—எ-று. (ருரு)

ஆளுடைத் தொண்டர் செய்த வாண்மையுந் தம்மைக் கொல்ல
வாளினைக் கொடுத்து நின்ற வளவனார் பெருமை தானு
நானும் நவர்க்கு நல்கு நம்பர்தா மளக்கி லன்றி
நீளுமித் தொண்டி னீர்மை நினைக்கிலா ரளக்க வல்லார்.

(இ-ள்.) நம்மை அடிமையாகவுடைய எறிபத்தநாயனார்செய்த திருத்தொ
ண்டின் வல்லமையையும் (சிவகாமியாண்டார் விஷயத்தில் யானையானது செய்த
நிற்குரணமாகத்) தம்மைக் கொல்லும்படி உடைவானைக்கொடுத்து நின்ற புகழ்
ச்சோழநாயனாரது பெருமையையும் நாள்தோறும் அவ்விருவர்களுக்குந் திருவரு
ள்செய்கின்ற சிவபெருமானே அளவிடவேண்டுமெயல்லாமல், உயர்ந்த இத்திருத்
தொண்டின்பெருமையை ஆலோசிக்குமிடத்து வேறையாவர் அளவிட்டுரைக்கவல்
லவர்கள்; (ஒருவருமில்லை.)—எ-று. (ருசு)

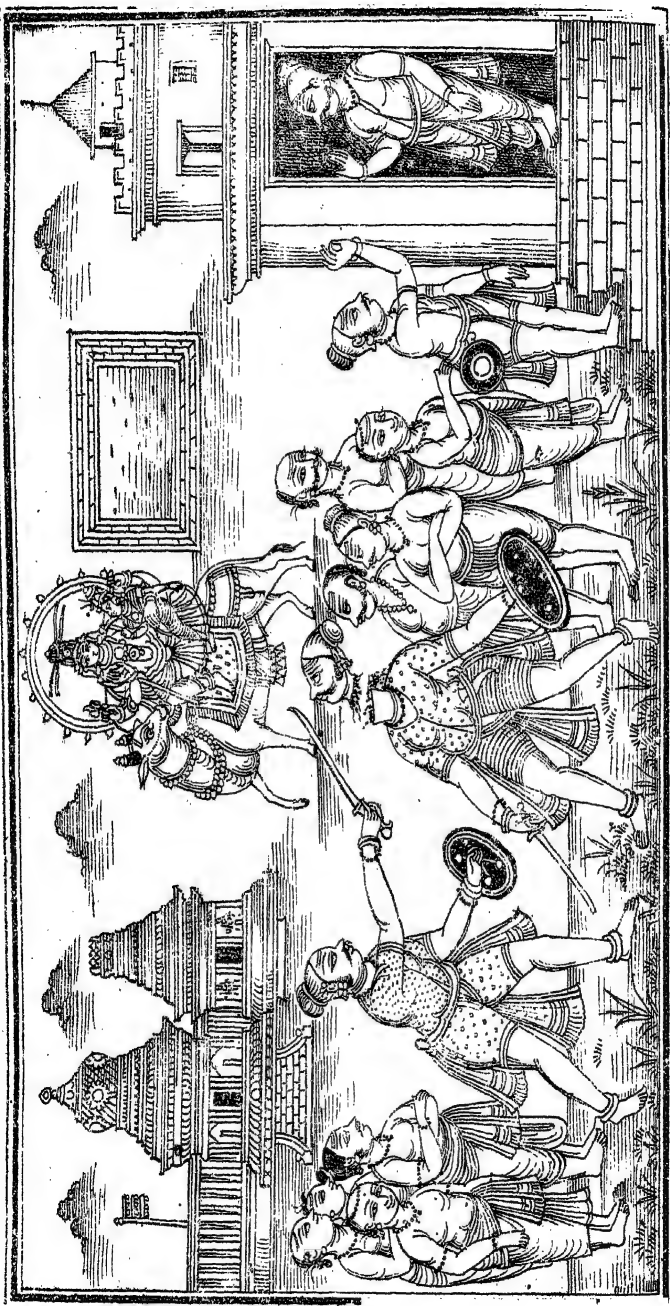
தேனருந் தண்பூங் கொன்றைச் செஞ்சடை யவர்பொற் றுளில்
ஆதை காத லன்ப ரொறிபத்த ரடிகள் சூடி
வானுருந் தேவர் போற்று மன்றுளார் நீறு போற்றும்
ஏனாதி நாதர் செய்த திருத்தொழி லியம்ப லுற்றேன்.

(இ-ள்.) தேன் பொருந்திய குளிர்த கொன்றைமலர்மாலையைத் தரித்த
சிவந்த சடையினையுடைய சிவபெருமானது அழகிய திருவடிகளில் நீங்காத
பேரன்பினையுடையவராகிய எறிபத்தநாயனாரது திருவடிகளை எமது சிரசின்மேல்
தரித்துக்கொண்டு, விண்ணுலகத்தை யானுகின்ற தேவர்களும் வணங்குகின்ற
ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானது திருவெண்ணீற்றினையே மெய்ப்பொருளாகக் கருதி
அன்புசெலுத்திய ஏனாதிநாதநாயனார் செய்த திருத்தொண்டின் செய்கையைச்
சொல்லத்தொடங்கினேன்.—எ-று. (ரு௭)

எறிபத்தநாயனார்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ. திருவிருத்தம் ௬௦௭.



உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஏனாதிநாதநாயனார் புராணம்.

புண்டரிகம் பொன்வகாமே லேற்றிப் புவியளிக்கும்
தண்டராள வெண்கவிகைத் தார்வளவர் சோனாட்டில்
வண்டறை பூஞ்சோலை வயன்மருதத் தண்பணைசூழ்ந்
தெண்டிசையு மேறியசீர் மூதூ ரெயினனார்.

(இ-ள்.) புலிக்கொடியைப் பொன்மயமாகிய இமயமலையின்மேல் நாட்டி
உலகத்தை அரசாட்சி செய்கின்ற குளிர்ந்த வெண்மையாகிய முத்துக்குடையினை
யுடைய ஆத்திமாலையைத்தரித்த சோழராஜாக்களது இராஜதானியாகிய சோழ
தேசத்தில் வண்டிகள் சப்திக்கின்ற பூஞ்சோலைகளும், வயல்களையுடைய குளிர்ந்த
மருதநிலமுஞ் சூழ்ந்து, எட்டுத் திக்குகளிலும் பரவிய சுறப்பிணையுடைய பழமை
யாகிய ஊரானது எயினனாராம்.—எ-று.

“எண்டிசையுமேறியசீரெயினனார்” என்றும் பாடம். (க)

வேழக் கரும்பினொடு மென்கரும்பு தண்வயலிற்
முழக் கதிர்ச்சாவி தானோங்குந் தன்மையதாய்
வாழக் குடிதழைத்து மன்னியவப் பொற்பதியில்
நாழக் குலச்சான்றா னோதி நாதனார்.

(இ-ள்.) வேழக் கரும்புகளோடு மெல்லிய கரும்புகளும் குளிர்ச்சி பொரு
ந்திய வயல்களில் தம் வளர்ச்சியில் தாழும்படி கதிர்களையுடைய செந்நெற்பயிர்
கள் ஓங்கி வளருகின்ற தன்மையையுடையதாய் வாழ்கின்ற அங்குள்ள குடிகள்
தழைத்து நிலைபெற்றிருக்கின்ற அந்த அழகிய எயினனாரில் ஈழக்குலத்தில் அவ்
தரித்த சான்றார் மரபினையுடையவர் (அவர் யாரொளி) ஏனாதிநாதநாயனார் என்
று சொல்லப்பட்டவர்.—எ-று.

வேழக்கரும்பு என்பது நாணக்கரும்பு, (உ)

தொன்மைத் திருநீற்றுத் தொண்டின் வழிபாட்டி
னன்மைக்க ணின்ற நலமென்றுங் குன்றாதார்
மன்னர்க்கு வென்றி வடிவாட் படைபயிற்றுந்
தன்மைத் தொழில்விஞ்சை யிற்றலைமை சார்ந்துள்ளார்.

(இ-ள்.) (அந்நாயனார்) பழமையாகிய திருவெண்ணீற்றின்மேல் அன்பு
வைத்தொழுகுகின்ற திருத்தொண்டினுள்ள நன்மையாகிய வழிபாட்டில் நிற்கின்ற
3)

நலத்தில் சிறிதுங் குறையாதவர் ; அரசர்களுக்கு வெற்றிபொருந்திய கூர்மையாகிய வாட்படையைப் பயிற்றுவிக்குந்தன்மையாகிய வாள்வித்தையிலே முதன்மையாயிருக்கின்றவர்.—எ-று. (க)

வாளின் படைபயிற்றி வந்த வளமெல்லா
நாளும் பெருவிருப்பா னண்ணுங் கடப்பாட்டிற்
ருளுந் தடமுடியுங் காணாதார் தம்மையுந்தொண்
டாளும் பெருமா னடித்தொண்டர்க் காக்குவார்.

(இ-ள்.) வாள் வித்தையை யாவருக்குங் கற்பித்து அதனால் வந்த பொருள்களையெல்லாம், திருவடிகளையும் விசாலமாகிய திருமுடியினையும் தேடிக்காணாதவர்களாகிய திருமால் பிரமன் என்னு மிருவரையும் அடிமையாகக்கொண்டருளிய சிவபெருமானது திருத்தொண்டர்களுக்கு எப்பொழுதும் மிகுந்த விருப்பத்தோடு பொருந்திய நகைக்குணத்தினால் கொடுக்கின்றவர்.—எ-று. (ச)

நள்ளார் கரும்போற்று நன்மைத் துறையின்கண்
எள்ளாத செய்கை யியல்பி னொழுகாட்
டள்ளாத தங்க டொழிலுரிமைத் தாயத்தின்
உள்ளா னதிசூர னென்பா னுள்ளானான்.

(இ-ள்.) தமக்குப் பகைவர்களாயுள்ளவர்களும் புகழ்த்தகுந்த நன்மையாகிய சிவபக்தி மார்க்கத்தில் யாவரும் கிந்திக்காத நற்செய்கையாகிய முறைமையோடு வாழ்கின்றகாலத்தில், தள்ளக்கூடாத வாள்வித்தை கற்றுக்கொடுத்தலாகிய தங்கள் தொழிலின் உரிமைக்குரிய தாயாதிகள்மரபில் பிறந்தவனாகி அதிசூரனென்னும்பெயரையுடைய ஒருவனிருந்தான்.—எ-று. (ரு)

மற்றவனுங் கொற்ற வடிவாட் படைத்தொழில்கள்
கற்றவர்க டன்னிற் கடந்துள்ளா ரில்லையெனும்
பெற்றிமையான் மாநிலத்து மிக்க பெருமிதம்வந்
துற்றுலகிற் தன்னையே சாலமதித் துள்ளான்.

(இ-ள்.) அவ்வதிசூரனென்பவனும் வெற்றிபொருந்திய கூரிய வாள்வித்தையைக் கற்றுக்கொண்டவர்களில் தன்னைப்பார்க்கிலும் சிறந்தவர்கள் ஒருவருமில்லையென்று சொல்லுந்தன்மையையுடையவனாகிப் பெரிய இந்நிலவுலகத்தில் மிகுந்த கர்வத்தையடைந்து (பிறரைச் சிறிது மதியாமல்) தனக்குத் தானேசமானமென்று தன்னை மிகுதியும் மதித்துக்கொண்டிருந்தான்.—எ-று. (சு)

தானுள் வருத்தகெடத் தங்கள்குலத் தாயத்தின்
ஆனாத செய்தொழிலா மாசிரியத் தன்மைவள
மேனானுந் தான்குறைந்து மற்றவர்க்கே மேம்படலால்
ஏனாதி நாதர்திறத் தேலா விகல்புரிந்தான்.

(இ-ள்.) தான் அனுபவித்து வருகின்ற விருத்தியானது கெடும்படி தங்கள் மரபிற்குரிய தாயாதிகளுக்குக் குறையாத செய்தொழிலாகிய ஆசாரியத்தன்

மையினால் வருகின்ற வருவாயானது நாளுக்குநாள் கொஞ்சங்கொஞ்சமாகக்குறைந்து ஏனாதிநாதநாயனாருக்கே அதிகப்பட்டு வருவதினால் அந்நாயனர் விஷயத்தில் நியாயவிரோதமாகப் பகைசெய்துகொண்டான்.—எ-று. (எ)

கதிரோ நெழமுங்கிக் கால்சாயுங் காலே
மதிபோ லழிந்துபொரு மற்றவனுஞ் சுற்றப்
பதியோ ருடன்கூடப் பண்ணியவர் மேற்சென்
றெதிர்போர் விளைப்பதற்கே யெண்ணித் துணிந்தெழுந்தான்.

(இ-ள்.) சூரியன் உதயஞ்செய்ய ஒளிமழுங்கி இருளடைகின்ற காலேவேளையில் தோன்றும் அபரபகூத்துச் சந்திரனைப்போல தனது விருத்திகளினத்தும் கெட்டு அதனைப் பொறுக்கலாற்றாத அவ்விதிசூரனும் தனது உறவினராகிய அய்யாபுரிவள்ளவர்களைத் தனக்குத் துணையாகவரும்படிசெய்துகொண்டு ஏனாதிநாதநாயனார்மேல் சென்று எதிராகப் போர்செய்வதற்கே எண்ணி மனத்தில் துணிவுகொண்டு எழுந்தான்.—எ-று. (அ)

தோள்கொண்ட வல்லாண்மைச் சுற்றத் தொடுந்துணையாங்
கோள்கொண்ட போர்மள்ளர் கூட்டத் தொடுஞ்சென்று
வாள்கொண்ட தாயம் வலியாரோ கொள்வதென
முள்கின்ற செற்றத்தான் முன்கடையி னின்றழைத்தான்.

(இ-ள்.) தோள்களில் மிகுந்த வல்லமையைப்பெற்ற தனது உறவினரோடும் உதவியாகவந்த வலிய போர்வீரர்களின் கூட்டத்தோடும்போய் வாள்வித்தை யினால் நாம் அனுபவிக்கும் பங்கின் உரிமையை யாவர் வல்லவர்களோ அவர்களே கொள்வதற்கு உரியவர்களென்று மிகுந்த கோபத்தோடு அவரது தலைவாயில் வந்து நின்றுகொண்டு போர்செய்வதற்கு அழைத்தான்.—எ-று. (க)

வெங்கட் புலிகிடந்த வெம்முழையிற் சென்றழைக்கும்
பைங்கட் குறுநரியே போல்வான் படைகொண்டு
பொங்கிப் புறஞ்சூழ்ந்து போர்குறித்து நேர்நின்றே
யங்கட் கடையின் றழைத்தா னெலிகேளா.

(இ-ள்.) கொடிய கண்களையுடைய புலியானது வாசஞ்செய்கின்ற பயங்கரமாகிய மலைக்குகையினிடத்தின்போய் அதனைச்சண்டைசெய்வதற்குஅழைக்கின்ற திருட்டுப் பார்வையையுடைய சிறிய நரியையொத்த அவ்விதிசூரன் ஆயுதங்களைக் கையில் தாங்கிக்கொண்டு கோபித்து (தானும் தன்னுடன்வந்தவர்களும்) அவரது இருக்கையைச்சூழ்ந்து யுத்தத்தைக்குறித்து நேராகநின்று அழகிய தலைக்கடைவாயிலில் நின்றுகொண்டு அழைத்த அவ்விதிசூரனது ஒலியை ஏனாதிநாதநாயனார் தமது காதிற்கேட்டு.—எ-று. (க)

ஆர்கொல் பொரவழைத்தா னொன்றரியேற் நிற்கிளர்ந்து
சேர்வுபெறக் கச்சிற் செறிந்தவுடை மேல்வீக்கி
வார்கழலுங் கட்டி வடிவாட் பலகைகொடு
போர்முனையி லேனாதி நாதர் புறப்பட்டார்.

(இ-ள்.) போர்செய்வதற்கு எம்மை அழைத்தவர்கள் யர்வொன்று ஆண்டி ங்தம்போலக் கர்ச்சித்து, இடையில் உறுதியாகப் பொருந்தக் கச்சோடு சேர்ந்த ஆடையை மேலே கட்டி, நீண்ட வீரக்கழலைக் காலில் தரித்து, கூர்மையாகிய வாளாயுதத்தையும், கேடகத்தையும் கையில் தாங்கிக்கொண்டு யுத்தமுகத்தில் ஏனாதி நாதநாயனார் புறப்பட்டார்.—எ-று. (கக)

புறப்பட்ட போதின்கட் போர்த்தொழில்கள் கற்கும்
விறற்பெருஞ்சீர்க் காணையர்கள் வேறிடத்து நின்றுர்
மறப்படைவாட் சுற்றத்தார் கேட்டோடி வந்து
செறற்கரும்போர் வீரர்க் கிருமருங்குஞ் சேர்த்தார்கள்.

(இ-ள்.) ஏனாதிநாதநாயனார் இவ்வாறு போர்க்கோலங்கொண்டு புறப்பட்டபொழுது அவரிடத்தில் யுத்தத்தொழிலைக் கற்றுக்கொண்டிருக்கும் வலிய பெருஞ் சிறப்பிணையுடைய பாலிய புருஷர்களும், வேறிடங்களிலிருந்து கற்றுக்கொண்டவர்களாகிய கொடிய வாளாயுதத்தைப்பிடித்த உறவினர்களும் இந்தச் சங்கதியைக் கேள்விப்பட்டு வினாந்து ஓடிவந்து ஒருவராலும் செயித்தற்கரிய யுத்தவீரராகிய அந்நாயனாருக்கு இரண்டு பக்கத்திலுஞ் சூழ்ந்துகொண்டார்கள்.—எ-று.

வந்தழைத்த மாற்றான் வயப்புலிப்போத் தன்னார்முன்
நந்தமது வாட்பயிற்று நற்றாயங் கொள்ளுங்கால்
இந்தவெளி மேற்கைவகுத் திருவேம் பொருபடையுஞ்
சந்தித் தமர்விளைத்தாற் சாயாதார் கொள்வதென.

(இ-ள்.) தலைவாசலில் வந்து போர்செய்யக் கருதி அழைத்த பகைவனாகிய அதிசூரனாவன் வெற்றிபொருந்திய ஆண்புலியை யொத்த ஏனாதிநாதநாயனாருக்குமுன்னே நின்று நமது மரபினுக்குரிய வாளவிற்தையைக் கற்றுக்கொடுப்பதனால் வருகின்ற சிறந்த பங்கினுரிமையை நாமிருவரும் அனுபவிக்குமிடத்து இவ்விடத்திலுள்ள வெளியில் நம்மிருவர் சேனைவீரர்களையும் அணிவகுத்து எதிர்த்து யுத்தஞ்செய்தால் அதில் தோல்வியடையாமல் வெற்றி பெறுகின்றவர்கள் யாரோ? அவர்களே அதனைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டியது என்று.—எ-று. ()

என்றுபகைத் தோனுரைப்ப வேனாதி நாதரது
நன்றுனக்கு வேண்டுமே னண்ணுவனென் றுண்மகிழ்ந்து
சென்றவன்முன் சொன்ன செருக்களத்துப் போர்குறிப்பக்
கன்றி யிருபடையுங் கைவகுத்து நேர்மலைவார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகப் பகைவனாகிய அதிசூரன்சொல்ல (அதனைக்கேட்ட) ஏனாதிநாதநாயனார் (அவனைப்பார்த்து) நீசொல்லியது நன்றாயிருக்கின்றது ; உனக்கு என்னேடு எதிர்த்துப்போர்செய்யச் சம்மதியிருக்குமானால் நானும் உன்னையுத்தஞ்செய்வதற்குச் சித்தமாயிருக்கின்றேனென்று மனமகிழ்ந்து தம்முடைய யுத்தவீரர்களை அழைத்துக்கொண்டுசென்று அவ்வதிசூரன் முன்பு சொன்ன யுத்தகளத்தில் போர்செய்வதற்கு உரியகாலத்தை நிச்சயிக்க மேல் இருவர்களுடைய யுத்தவீரர்களும் ஒருவர்க்கொருவர் கோபங்கொண்டு அணிவகுத்து எதிர்த்துப் போர்செய்யத்தொடங்கினார்கள்.—எ-று. (கசு)

வேறு.

மேக வொழுங்குகண் முன்கொடு மின்னிரை தம்மிடை யேகொடு
மாக மருங்கினு மண்ணினும் வல்லுரு மேறெதிர் செல்வன
வாக நெடும்பல கைக்குல மாள்வினை வாளுடை யாடவர்
காக மிடைந்த களத்திரு கைகளின் வந்து கலந்தனர்.

(இ-ள்.) வலிய இடியேறுகள் மேகக்கூட்டங்களைத் தம்முன்னேகொண்டு
மின்னலின் வரிசைகளைத் தம்மிடத்திற் பெற்றுக்கொண்டு ஆகாயத்திலும் பூமியி
லும் ஒன்றற்கொன்று எதிரொதிராகப்போவதுபோல நெடியகேடகக்கூட்டங்களை
யும், பகைவர்களைக் கொலைசெய்யுந் தொழிலையுடைய வானாயுதத்தையுமுடைய
யுத்தவீரர்கள் (இறந்தவர்களின் மாமிசங்களைத் தின்னும்பொருட்டுக்) காகங்கள்
மிகுதியாக நெருங்கியிருக்கின்ற யுத்தகளத்தில் இரண்டு படைவகுப்பிலும் வந்து
சேர்த்தார்கள்.—எ-று.

இதில், வீரர்களின் கையிலுள்ள கேடகங்களை மேகக்கூட்டங்களாகவும்
வானாயுதங்களை மின்னல்களாகவும், அவர்கள் கூறும் சபதவார்த்தைகளை இடி
யேறுகளாகவும் உவமைகூறினார். (கடு)

கால்கழல் கட்டிய மள்ளர்கள் கைகளின் மெய்க ளடக்கிய
வாளொளி வட்ட முனைத்திட வந்திரு கைகளின் முந்தினர்
வேலொடு வேலெதிர் நீள்வன மேவிய பாதலம் விட்டுயர்
ஞால முறும்பணி வீரர்க ணுமியிர் கின்றன வொத்தன.

(இ-ள்.) (வெற்றியைக்குறித்துத்) தமது கால்களில் வீரக்கழலையணிந்த
யுத்தவீரர்கள் தங்கள்கைகளில் ஏந்தப்பட்டு, அவர்க ளுடம்புகளை மறைத்துக்கொ
ண்டிருக்கின்ற மிகுந்த ஒளிபொருந்திய கேடகங்கள் சுழல் இருதிறத்தார்படைவ
குப்பிலும் வந்து சேர்த்தார்கள்; (அவர்கள் எதிர்த்துப்போர்செய்யுங்கால்) வேற்ப
டைகளோடு வேற்படைகள் எதிரொதிராக நீண்டுகொண்டிருத்தல் (எப்படியிரு
ந்ததென்றால்) நாகராஜாக்கள் தாங்கள் வாசஞ்செய்கின்ற பாதாளலோகத்தைவி
ட்டு உயர்ந்த இந்நிலவுலகத்தில் வந்து தங்கள் நாக்களை எதிரீட்டுதலுக்கு ஒப்பா
யிருந்தன.—எ-று. (கசு)

வெங்கண் விறற்சிலை வீரர்கள் வேறிரு கையினு நேர்பவர்
தங்கள் சிலைக்குல முந்தின தாவில் சரங்க னெருங்குல
பொங்கு சினத்தெரி யிற்புகை போகு கொடிக்கள் வளைத்தெதிர்
செங்கண் விழிக்கனல் சிந்திய சீறு பெர்றிச்செல வொத்தன.

(இ-ள்.) வெவ்வேறுகிய இருதிறத்தார் படைவகுப்பிலும் எதிர்த்துப்போர்
செய்கின்ற கோபக்கண்களையுடைய வெற்றிபொருந்திய வில்வீரர்கள் தங்கள்
கையிற்பிடித்த விற்கூட்டத்தினின்றும் புறப்பட்ட கெடுதலில்லாத அம்புகள்
ஒன்றோடொன்று நெருங்கியிருத்தல், மிகுந்த கோபமாகிய நெருப்பினின்றும்
எழும்பிய கொடிபோன்று நீண்ட புகைகள் சுற்றி எதிரொதிராகச் சிவந்த கண்களி
னின்றும் எழும்பிய கோபாக்கினியினால் சிந்திய பொறிகள் விழுவதை ஒத்திருந்
தன.—எ-று. (கௌ)

வாளொடு நீர்கை துடித்தன மாற்பொடு வேல்கள் குளித்தன
தோளொடு வாளி நிலத்தன தோலொடு தோல்க டகைத்தன
தாளொடு வர்கழ விற்பன தாரொடு சூழ்சிர மற்றன
நாளொடு சீறி மலைப்பவர் நாடிய போர்செய் களத்தினில்.

(இ-ள்.) தங்கள் வாழ்நாள்களைக் கருதாமல் அவற்றோடு கோபித்துத் துணி
ந்து யுத்தஞ்செய்கின்ற வீரர்கள் விரும்பிய அந்தப் போர்க்களத்தில் வாளாயுதத்
தோடு நீண்ட கைகள் அறுபட்டுவிழுந்து துடித்தன ; மார்புகளில் வேலாயுதத்
கள் பாய்ந்து முழுகின ; வெட்டுப்பட்ட தோள்களோடு அம்புகளும் பூமியில்விழு
ந்துகிடந்தன ; கேடகங்களோடு கேடகங்கள் நெருக்கமாயிருந்தன ; கால்களோடு
அக்கால்களில் கட்டிய வீரக்கழல்கள் அறுபட்டுக் கிடந்தன ; மாலையோடு சூழ்ந்த
தலைகள் அறுந்துகிடந்தன.—எ-று. (கஅ)

குருதியி னதிகள் பரந்தன குறையுட லோடி யலைந்தன
பொருபடை யறுதுணி சிந்தின புடைசொரி குடருடல் பம்பின
வெருவர வெருவை நெருங்கின விசியறு துடிகள் புரண்டன
இருபடை தனினு மெதிரந்தவ ரொதிொதி ரமர்செய் பறந்தலை.

(இ-ள்.) இருதிருத்தார் சேனைகளிலும் எதிர்த்தவர்கள் எதிொதிராகப் போ
ர்செய்கின்ற யுத்தகளத்தில் இறந்தவர்களின் இரத்தமாகிய ஆறுகள் பரவியோடி
ன ; தலையறுபட்ட கவந்தங்கள் ஓடியலைந்துகொண்டிருந்தன ; போர்செய்கின்ற
படைவீரர்களின் உடலில் அற்ற துண்டிகள் சிந்திக்கிடந்தன ; பக்கங்களில் ஒருபு
றமாகச் சரிந்த குடல்களையுடைய உடம்புகள் நிறைந்து கிடந்தன ; யாவரும்
அஞ்சும்படி கழுஞ்சுள் நெருங்கின ; வார் அறுந்த உடுக்கைகள் எங்கும் புரண்டு
கொண்டிருந்தன.—எ-று. (கஆ)

நீளிரை முடுகி நடந்தெதிர் நேரிரு வரிலொரு வன்றொடர்
தாளிரு துடையற முன்பெயர் சாரிகை முறைமை தடித்தனன்
வாளொடு விழுமுடல் வென்றவன் மார்பிடை யறமு நெறிந்திட
ஆளியி னவனு மரிந்தன னாயினர் பலருள ரொங்கணும்.

(இ-ள்.) நெடுந்தூரம்வரையில் விரைவாய்நடந்து நேராகஎதிர்த்த இரண்டு
வீரர்களில் ஒருவன் தன்னைத்தொடர்ந்த மற்றொருவனது இரண்டு கால்களும் -
துடைகளும் அற்றுவிழும்படி முன்னே போகின்ற சாரிகைவரிசையால் வெட்டி
னான், (அப்படி வெட்டப்பட்டு) வாளாயுதத்தோடு பூமியில் விழுகின்ற உடம்பா
னது தன்னைச்செய்தபகைவனுடையமார்பானது இடையில் அறும்படி தன்னை
வெட்டுவதற்குமுன்னே வீசிவெட்ட, சிங்கம்போன்ற அவ்வீரனும் இறந்தான் ;
இவ்விதமாக இறந்த அநேகம் சுத்தவீரர்கள் அப்போர்க்களத்தில் எங்கும் விழுந்து
கிடந்தார்கள்.—எ-று. (உஅ)

கூர்முனை யயில்கொடு முட்டினர் கூடிமு னுருவிய தட்டுட
னேருர முருவ வுறைப்புட னேர்பட வெதிொதிர் குத்தினர்
ஆருயிர் கழிபவு நிற்பவ ராண்மையி லிருவரு மொத்தமை
போரடு படைகொ டளப்பவர் போல்பவ ரளவிலர் பட்டனர்.

(இ-ள்.) கூர்மையாகிய முனைகளையுடைய வேலாயுதங்களைக் கையிற் பிடித்துக்கொண்டு எதிர்த்துப் போர்செய்தவீரர்கள் நெருங்கி முன் உருவியிருக்கின்ற கேடகத்தோடு நேராக மார்பில் உருவும்படி உறுதியாக எதிரொதிராகக் குத்திக் கொண்டவர்களாய்ப் பெறுதற்கரிய உயிர் நீங்கவும் நின்றுகொண்டிருப்பவர்கள் தங்கள் வல்லமையில் இருவரும் ஒத்திருத்தலைப் போர்செய்கின்ற ஆயுதங்களைக் கொண்டு அளப்பவர்களைப்போன்றிருந்தார்கள், இவ்விதமாக அளவில்லாத போர் வீரர்கள் இறந்தார்கள்.—எ-று. (உக)

பொற்சிலை வளைய வெதிர்ந்தவர் புற்றர வளைய சரம்பட
விற்படை துணியவு நின்றிலர் வெற்றிகொள் சுரிகை வழங்கினர்
முற்றிய பெருவள னின்றியு முற்படு கொடைநிலை நின்றிட
உற்றன வுதவிய பண்பின ரொத்தன றுளர்சில கண்டகர்.

(இ-ள்.) அழகியவர்கள் வளையம்படி எதிர்த்தவர்கள் புற்றிலிருக்கும் பாம்பையொத்த அம்புகள்படுதலால் தங்கள் கையிலிருக்கும் வில்லுகள் துண்டாகவும், வீணை நிற்காமல் வெற்றிபொருந்திய உடைவாளை அப்பாணங்களுக்குப் பதிலாகப் பிரயோகித்தார்கள், அதனால், நிரம்பிய பெருஞ் செல்வங்கள் குறைந்திருந்தகாலத்தும் தாங்கள் முன்பு கொடுத்திக்கொண்டிருந்த கொடையானது கெடாமல் நிலைநிற்கும்படி தமக்கு இயன்ற பொருள்களை யாசிப்பவர்களுக்குக் கொடுக்கின்ற ஈகைக்குணமுடையதாதாக்களை ஒத்தவர்களாய் இருந்தார்கள் சிலபோர் வீரர்கள்.—எ-று.

“முற்றியபெருவளநின்ற” என்றும் பாடம். (உஉ)

அடன்முனை மறவர் மடிந்தவ ரலர்முக முயிருள வென்றுறு
படர்சிறை சுலவு கருங்கொடி படர்வன சுழல்வன துன்றலில்
விடுசுடர் விழிக ளிரும்புசெய் வினைஞர்த முலையின் முகம்பொதி
புடைமிடை கரியிடை தங்கிய புகைவிடு தழிலை நிகர்த்தன.

(இ-ள்.) போர்முகத்தில் இறந்த வீரர்களுடைய மலர்ந்த முகங்களைப்பார்த்து இவ்வுடலில் இன்னும் உயிரிருக்கின்றன வென்று (மாமரிசங்களை யுண்பதற்கு) அங்குவந்த படர்ந்த சிறகினை யுடைத்தாய்ச் சூழ்ந்துகொண்டிருக்கின்ற கரிய காகங்கள் நாற்புறங்களிலும் நெருங்கியும், நீங்கிச்சூழ்ந்துகொண்டும் இருத்தலால், இறந்தவீரர்களின் பிரகாசிக்கின்ற கண்கள் இரும்புலேலை செய்கின்ற கொல்லர்களுடைய உலைமுகத்தில் போட்டிருக்கின்ற சூழ்ந்துநெருங்கிய கரிகளின்மத்தியில் தங்கிய புகையைவீசுகின்ற நெருப்பினை யொத்திருந்தன.—எ-று. (உஉ)

திண்படை வயவர் பிணம்படு செங்கள மதனியை முன்சிலர்
புண்படு வழிசொரி யுங்குடர் பொங்கிய கழுகு பருந்தொடு
கொண்டெழு பொழுதினு முன்செயல் குன்றுத விலர்தலை நின்றனர்
விண்படர் கொடிவிடு பண்பயில் விஞ்சையர் குமரரை வென்றனர்.

(இ-ள்.) வலிய படையினை யுடைய வீரர்கள் இறந்துகிடக்கின்ற யுத்தகளத்தில் சில வீரர்களின் உடலில் ஆயுதங்களினால் காயப்பட்டவிடத்தில் நின்றும் சரிந்த குடல்களை மிகுந்த கழுகுகளும் பருந்துகளும் கௌவிக்கொண்டு மேலே எழும்பியபொழுதும், முன்னே அவர்களுக்குண்டாயிருந்த தைரியத்தில் சிறிதும்

குறையாமல் நின்றுகொண்டிருந்தார்கள் ; ஆதலால் அவர்கள் ஆகாயத்தில் பறக்கும்படி காற்றாழியைவிட்டு விளையாடுகின்ற வித்தையையுடைய சிறுவர்களை அத் தொழிலால் வென்றார்கள்.—எ-று. (உச)

வேறு.

இம்முனைய வெம்போரி விருபடையின் வாள்வீரர்
வெம்முனையின் வீடியபின் வீடாது மிக்கொழிந்த
தம்முடைய பல்படைஞர் பின்னாகத் தாழுன்பு
தெம்முனையி லேனாதி நாதர் செயிர்த்தெழுந்தார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகக் கொடிய யுத்தமுனையில் இரண்டு சேனைகளிலுமுள்ள வாளையேந்திய சுத்தவீரர்கள் கொடிதாசிய யுத்தத்தில் இறந்தபின்பு இறவாமல் மிகுதியாக இருந்த தம்முடைய பல படைவீரர்களும் பின்னே நிற்கத் தாம் முன்னாகப் போர்முகத்தில் ஏனாதிநாதநாயனார் கோபித்துப் போர்செய்வதற்கு எழுந்தார்.—எ-று. (உரு)

வெஞ்சினவா டியுமிழ வீரக் கழல்கலிப்ப
நஞ்சணிகண் டர்க்கன்பர் தாமெதிர்த் தாட்பின்கண்
எஞ்சியெதிர் நின்ற விகன்முனையில் வேலுழவர்
தஞ்சிரமும் தோளுரமும் தாளுரமும் தாந்துணித்தார்.

(இ-ள்.) வெவ்வித கோபத்தோடு வாளாயுதமானது நெருப்பினைக் கக்க, பாதங்களில் தரித்த வீரக்கழலானது சப்திக்க, காளகண்டராகிய சிவபெருமானுக்கு அன்பராகிய ஏனாதிநாதநாயனார் தாம் எதிர்த்துச்செய்கின்ற போர்க்களத்தில் (அதிசூரனாகுதலில் இறந்தவர்கள் போக இறவாமல்) மிகையாக எதிநின்ற போர்முனையில் வந்த வேலைப்பிடித்த வீரர்களுடைய தலைகளையும், தோள்களையும், மார்புகளையும், வலிய கால்களையும் விழும்படி. வெட்டினார்.—எ-று.

“ தாளும்விழத்துணித்தார் ” என்றும் பாடம். (உசு)

தலைப்பட்டா றொல்லாருந் தனிவீரர் வாளிற்
கொலைப்பட்டார் முட்டாதார் கொல்களத்தை விட்டு
நிலைப்பட்ட மெய்யுணர்வு நேரப்பட்ட போதில்
அலைப்பட்ட வார்வமுதற் குற்றம்போ லாயினார்.

(இ-ள்.) போர்செய்வதற்கு எதிர்த்தவர்களெல்லாம் ஒப்பற்ற சுத்தவீரராகிய ஏனாதிநாதநாயனருடைய கையிலுள்ள வாளாயுதத்தினால் கொலைசெய்யப்பட்டார்கள் ; அவரை எதிர்க்காதவர்கள் கொலைசெய்கின்ற யுத்தகளத்தைவிட்டு நிலையாகிய உண்மையறிவானது ஒருவனுக்கு உண்டானபொழுது அவனைவிட்டு நீங்குகின்ற காமமுதலிய குற்றங்களைப்போலானார்கள்.—எ-று.

மெய்யுணர்வாவது - நிலையாகிய பொருளையுணரும் உணர்வு. ஆர்வமுதற் குற்றமாவன:—காமம் - வெருளி - மயக்கம் என்பன ; ஒருவனுக்கு மெய்யுணர்ச்சி உதித்தகாலத்துப் பொய்யுணர்ச்சியினத்தும் நீங்குமாறுபோல, ஏனாதிநாதநாயனருக்குமுன்னே எதிர்த்து நிலமாமல் மறைந்தோடிப்போய்விட்டார்க ளென்பார்,

“மெய்யுணர்வு நேர்பட்டகாலே அலைப்பட்ட வார்வமுதற் குற்றம்போ லாயினார்”
என்று கூறினார். (உஎ)

இந்நிலைய வெங்களத்தி லேற்றழிந்த மானத்தார்
நன்னுடைய பல்படைஞர் மீண்டார் தமைக்கொண்டு
மின்னொளிவாள் வீசி விறல்வீரர் வெம்புலியே
நன்னவர்த முன்சென் நதிசூர நேரடர்ந்தான்.

(இ-ள்.) இப்படிப்பட்ட தன்மையையுடைய வெவ்வியுத்தகளத்தில் எதிர்ந்துத் தான் தோல்வியடைந்த அவமானத்தினால் அதிசூரனானவன் தோற்றேழத்திரும்பிவந்த தன்னுடைய பலபடைவீரர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு, மின்னலைப்போல விளங்குகின்ற வாளாயுதத்தைவீசிக்கொண்டு கொடிய ஆண்புலியை யொத்த சுத்தவீரராகிய ஏனாதிநாதநாயனாருக்கு முன்னேபோய் எதிர்த்து யுத்தஞ் செய்தான்.—எ-று. (உஅ)

மற்றவர்தஞ் செப்கை வடிவா ளொளிகாணச்
சுற்றிவரும் வட்டணையிற் றேன்ற வகைகலந்து
பற்றியடர்க் கும்பொழுதிற் றுணும் படைபிழைத்துப்
பொற்றடந்தோள் வீரர்க் குடைந்து புறகிட்டான்.

(இ-ள்.) ஏனாதிநாதநாயனாந்தமது தொழிலாகிய கூரியவாளாயுதத்தை ஒளி காணும்படியாகவீசித் கையிற் பிடித்துவருகின்ற கேடகத்தினால் ஒருவருக்குத் தம் முடம்பு தோன்றாதிருக்கும் வண்ணம் எதிர்த்துப்பிடித்து அவர்களைக் கொல்லும் பொழுது, அவ்வதிசூரனும் தன்னுடைய படைவீரரோடு உயிர்த்தப்பிபிழைத்து அழகிய விசாலமாகிய தோள்களையுடைய சுத்தவீரராகிய ஏனாதிநாதநாயனாருக்குத் தோற்றுப்புறங்காட்டி யோடினான்.—எ-று. (உக)

போன வதிசூரன் போரி லவர்க்கழிந்த
மானமிக மீதூர மண்படுவான் கண்படான்
ஆனசெய லோரிருவுஞ் சிந்தித் தலமந்தே
ஈனமிகு வஞ்சனையால் வெல்வனென வெண்ணினான்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு தோற்றுப்புறங்காட்டி யோடிப்போன அதிசூரனானவன் யுத்தத்தில் ஏனாதிநாதநாயனாருக்குத் தோற்றதனுண்டாகிய அவமானமா னது தன்னைமிகவும்வருத்த மண்ணில்படுத்தி நித்தினாகொள்ளாமல் தனக்கு நேரிட்டதோல்வியைக்குறித்து ஒரு இராத்திரிமுழுமையும் சிந்தித்து மனம் வருந்திக் குற்றம்பொருந்திய வஞ்சனையினால் அவனாவெல்வேனென்று தன்மனதில்எண்ணினான்.—எ-று.

“மண்படுவான்” என்பதற்கு இனித் தான் செய்யுந் தீங்குகாரணமாக நரத்தில் நாசமடையப்போகின்றவனாய், என்று பொருள்கூறினும் பொருந்தும்.

“சிந்தித்தலமருவான்” என்றும் பாடம்.

சேட்டாருங் கங்குல் புலர்காலேத் தீயோனு
நாட்டாறாக் கொல்லாதே நாமிருவேம் வேறிடத்து
வாட்டாயங் கொள்போர் மலைக்க வருகவெனத்
தோட்டார்பூர் தாரார்க்குச் சொல்லிச் செலவிட்டான்.

(இ-ள்.) கொடியவனாகிய அதிருநானவன் நீண்ட இராக்கால்ங்கழிந்து
வீழியும்பொழுது, நமக்காக நாட்டினுள்ளவர்களை அழைத்துக்கொல்லாமல் நாமி
ருவரும் வேறேரிடத்தில் வாள்வித்தையினால் அனுபவிக்கின்ற பங்கினுரிமை
யைக்கைக்கொள்ளுவதற்குக் காரணமாகிய போரைச்செய்வதற்கு நீர்வரக்கடவீரோ
ன்று இதழ்க்கையுடைய மலர்மாலையைத்தரித்த ஏனாதிநாதநாயனருக்கு ஒரு ஆள்
வசமாகச் சொல்லியனுப்பினான்.—எ-று. (௭௧)

இவ்வாறு கேட்டனுமே யேனாதி நாதனார்
அவ்வாறு செய்த லழகி தெனவமைந்து
கைவ்வா ளமர்விளைக்கத் தான்கருது மக்களத்தல்
வெவ்வா ளுரவோன் வருகவென மேற்கொள்வார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக அதிருநானவன் சொல்லியனுப்பியவார்த்தையைக்
கேட்டவுடனே ஏனாதிநாதநாயனார் அவன்சொல்லியபடியே தனியே சண்டை
செய்வது மிகவும் நல்லதென்று அதற்குச் சம்மதித்துக் கையில் தாங்கிய வாளாயு
தத்தினால் போர்செய்யும்படி அவ்வதிருநன் குறித்தஅந்தப் போர்க்களத்தில் வெவ்
வியவாளைப்பிடித்த வல்லமைபொருந்திய அப்பகைவன் வரக்கடவனென்று ஒப்பு
க்கொண்டார்.—எ-று. (௭௨)

சுற்றத்தார் யாரு மறியா வகைகடர்வார்
பொற்பலகை யுந்தாமே கொண்டு புறம்போந்து
மற்றவன்முன் சொல்லி வரக்குறித்த வக்களத்தே
பற்றலனை முன்வரவு பார்த்துத் தனிநின்றார்.

(இ-ள்.) ஏனாதிநாதநாயனார் தம்முடைய உறவினர்கள் யாவரும் தாம்போர்
செய்யச்செல்வதை அறியாமலிருக்கும்படி ஒளிவீசுகின்ற வாளாயுதத்தையும்
அழகிய கேடகத்தையும் தாம் ஒருவராகவே கையிலெடுத்துக்கொண்டு புறத்தில்
வந்து அவ்வதிருநன் முன்பு போர்க்குவரும்படியாகச் சொல்லிக் குறிப்பிட்ட
அந்தப்போர்க்களத்தில் தமது சத்துருவாகிய அக்கொடியவனுடைய வருகை
யை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு தனியே நின்றார்.—எ-று. (௭௩)

தீங்கு குறித்தழைத்த தீயோன் நிருநீறு.
தாங்கிய நெற்றியினார் தங்கனையே யெவ்விடத்தும்
ஆங்கவருந் தீங்கிழையா றென்ப தறிந்தானாய்ப்
பாங்கிற் நிருநீறு பண்டு பயிலாதான்.

(இ-ள்.) நன்மையைத் தருகின்ற திருவெண்ணீர்நினை முன்பு ஓர்நாளுந்
தரித்தறியாதவனும், ஏனாதிநாதநாயனருக்கு வஞ்சகமாகத்தீங்குசெய்யக்கருதிப்
போர்க்கு அழைத்த கொடியவனுமாகிய அதிருநானவன் விழுகியத் தரித்த

நெற்றியினையுடைய சிவனடியார்களை எவ்விடத்திலும் ஏனாதிநாதநாயனார் ஒரு திங்கும் செய்யார் என்பதை அறிந்தவனாகி.—எ-று.

எவ்விடத்தும் என்றது சிவனடியார் தம்மேல் பகைகொண்டு தீங்குசெய்யக்கருதி வந்தவிடத்தும் எனவறிக.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(௩௪)

வெண்ணீறு நெற்றி விரவப் புறம்பூசி

யுண்ணெஞ்சில் வஞ்சக் கறுப்பு முடன்கொண்டு

வண்ணச் சுடர்வான் மணிப்பலகை கைக்கொண்டு

புண்ணியப்போர் வீராக்குச் சொன்ன விடம்புகுந்தான்.

(இ-ள்.) வெண்மையாகிய விபூதியைத் தனது நெற்றியிலும் உடம்பிலும் பொருந்தும்படி நிறையப் பூசி நெஞ்சினுள்ளே வஞ்சகமாகிய களங்கத்தையும் வைத்துக்கொண்டு பிரகாசம்பொருந்திய அழகிய வாளாயுதத்தையும், அழகிய கேடகத்தையும் கையில் பிடித்துக்கொண்டு புண்ணியத்தையுடைய போர்வீரராகிய ஏனாதிநாதநாயனாருக்குத் தான் முன்பு குறித்துச் சொல்லியனுப்பிய இடத்தில் வந்துசேர்ந்தான்.—எ-று.

(௩௫)

வென்றி மடங்கல் விடக்குவர முன்பார்த்து

நின்றூற்போ னின்ற நிலைகண்டு தன்னெற்றி

சென்று கிடைப்பளவுந் திண்பலகை யான்மறைத்து

முன்றனிவீ ராக்கெதிரோ மூண்டான் மறம்பூண்டான்.

(இ-ள்.) வெற்றிபொருந்திய ஆண்சிங்கமானது தனக்கு மாமிசவுணவுக் குரிய மிருகம்வர அதனை எதிர்பார்த்துக்கொண்டு நின்றூற்போல நிற்கின்ற ஏனாதிநாதநாயனாரு நினைமையைக்கண்டு தன் நெற்றியைத் தான் அவருக்குச் சமீபத்தில் போய் எதிர்க்கிறவரையிலும் வலிய கேடகத்தினால் மறைத்துக்கொண்டு ஒப்பற்ற சுத்தவீரராகிய அந்நாயனாருக்கு முன்னே பாவத்தையே ஆபரணமாகப் பூண்டவனாகிய அதிருரன் முடிகி நடந்தான்.—எ-று.

விடக்கு - அதனையுடைய மிருகத்துக்கு ஆகுபெயர்.

(௩௬)

அடல்விடையே நென்ன வடர்த்தவனைக் கொல்லும்

இடைதெரிந்து தாள்பெயர்க்கு மேனாதி நாதர்

புடைபெயர்ந்த மாற்றான் பலகை புறம்போக்கக்

கடையவன் நெற்றியின்மேல் வெண்ணீறு தாங்கண்டார்.

(இ-ள்.) வல்லமைபொருந்திய ரிஷபம்போல எதிர்த்துவந்த அதிருரனைக் கொல்லத்தக்க சமையத் தெரிந்து தமது பாதங்களைப் பெயர்த்துவைத்த ஏனாதிநாதநாயனார் தம்முடைய சமீபத்தில் வந்த பகைவனாகிய அவ்வதிருரன் தன்முகத்தை மறைத்துக்கொண்டிருந்த கேடகத்தைப் புறத்தில் எடுக்க (அப்பொழுது) கொடிய பாவியாகிய அவனுடைய நெற்றியில் பூசியிருந்த திருவெண்ணீற்றைப் பார்த்தார்.—எ-று.

(௩௭)

கண்டபொழு தேகெட்டேன் முன்பிவர்மேற் காணாத
வெண்டிருநீர் தின்பொலிவு மேற்கண்டேன் வேறினியென்
அண்டர்பிரான் சீரடியா ராயினு னென்றுமனங்
கொண்டுவர்தங் கொள்கைக் குறிவழிநிற் பேனென்று.

(இ-ள்.) அவ்விதமாக அவன் நெற்றியில் விபூதியைப் பார்த்தபொழுதே
ஆகெட்டேன்; முன்பு ஒருபொழுதும் இவருடைய தேகத்தில் காணப்படாத
வெண்மையாகிய திருநீற்றின் பிரகாசத்தை இப்பொழுதிருக்கக்கண்டேன்; வே
றே இனி என்னயோசனையிருக்கின்றது? தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெரு
மானுக்குச் சிறந்த அடியவராயினு என்று மனதில் அன்புகொண்டு இவர் உட்
கொண்ட இஷ்டப்படியே யான் நிற்பேனென்று நினைத்து.—எ-று.

இதுமுதல் இரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(௩௮)

கைவா ஞடன்பலகை நீக்கக் கருதியது
செய்யார் நிராயுதரைக் கொன்ற ஞானந்தீமை
யெய்தாமை வேண்டு மிவர்க்கென் நிரும்பலகை
நெய்வா ஞடனடர்த்து நேர்வார்போ நேர்நின்றார்.

(இ-ள்.) கையிற்பிடித்த வாளாயுதத்தோடு கேடகத்தையும் விட்டுவிட
முன்பு நினைத்து, பின்பு இவர்க்குக் கையில் ஆயுதமில்லாத நிராயுதரைக்கொன்ற
என்னும் பழிமொழியானது சேராதிருக்கவேண்டுமென்று ஆயுதங்களைக் கைவி
டாதவராய்ப் பெரிய கேடகமும் வாளுமாகிய இவைகளோடு எதிர்த்து நிற்பவரைப்
போல அவனுக்கு எதிரில் நின்றார்.—எ-று.

(௩௯)

அந்நின்ற தொண்டர் திருவுள்ள மாரறிவார்
முன்னின்ற பாதகனுங் தன்கருத்தே முற்றுவித்தான்
இந்நின்ற தன்மை யறிவா ரிவர்க்கருள
மின்னின்ற செஞ்சடையார் தாமே வெளிரின்றார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக அவ்விடத்தில் நின்ற அன்பராகிய ஏனாதிநாதநாய
னருடைய திருவுள்ளக்குறிப்பை யாரறிந்து சொல்லவல்லவர்கள்? (ஒருவருமில்
லை;) அவருக்கெதிரில்நின்ற பாதகனாகிய அதிருநானும் தன்னுடையஎண்ணத்தின்
படியே நிறைவேற்றினான்; இத்தன்மையாகிய விபூதியின் நிலைமையை உயர்வென்
றுணர்ந்தவராகிய இவ்வடியவருக்குத் திருவருள் செய்யும்படி மின்னலைப்போல்
விளங்குகின்ற சிவந்த சடையினையுடைய சிவபெருமான் தாமே பிரத்தியக்ஷமாய்
நின்றார்.—எ-று.

(௪௦)

மற்றினிநாம் போற்றுவதென் வாணோர் பிரானருளைப்
பற்றலர்தங் கைவாளாற் பாச மறுத்தருளி
யுற்றவரை யென்று முடன்பிரியா வன்பருளிப்
பொற்றொடியுள் பாகனார் பொன்னம் பலமணந்தார்.

(இ-ள்.) இனி நாம் வேறே புகழ்ந்துபேசவேண்டிவது என்ன? (ஒன்றுமில்லை;) பகைவனுடைய கையிற்பிடித்த வாளாயுதத்தினால் தம்முடைய பாசபந்தங்களை யறுத்துத் தேவர் நாயகராகிய சிவபெருமானது திருவருளையடைந்த அவ்வேனாதிநாதநாயனாரை உமாசகாயராகிய அக்கடவுள் எந்நாளும் தம்மைவிட்டுப் பிரியாதிருந்து வாழ்கின்ற அன்பினைக்கொடுத்துப் பொன்னம்பலத்திற்கு எழுந்தருளினார்.—எ-று. (சக)

*தம்பெருமான் சாத்துந் திருநீற்றுச் சார்புடைய
எம்பெருமா னேனாதி நாதர் கழலிறைஞ்சி
யும்பர்பிரான் காளத்தி யுத்தமார்க்குக் கண்ணப்ப
நம்பெருமான் செய்தபணி நார்தெரிந்த வாறுரைப்பாம்.

(இ-ள்.) தமது முதல்வராகிய சிவபெருமான் தரிக்கின்ற திருவெண்ணீற்றினதுசார்பையே குறித்தாகக் கொண்டு அன்புசெலுத்திய எமது பெருமானாகிய ஏனாதிநாதநாயனாரது திருவடிகளைத் துதித்து, தேவர்பெருமானாகிய திருக்காளத்தி நாதருக்குக் கண்ணப்பநாயனாராகிய நமது பெருமான் செய்த திருத்தொண்டினை நமக்குத் தெரிந்தவரையில் சொல்லுகின்றோம்.—எ-று. (ச௨)

ஏனாதிநாதநாயனார்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ. திருவிருத்தம் ௬௪௬.

வ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்ணப்பநாயனார்புராணம்.

மேவலர் புரங்கள் செற்ற விடையவர் வேத வாய்மைக்
தாவலர் திருக்கா ளத்திக் கண்ணப்பர் திருநா டென்ப
நாவலர் புகழ்ந்து போற்று நல்வளம் பெருகி நின்ற
பூவலர் வாவி சோலை சூழ்ந்தபோத் தப்பிநாடு.

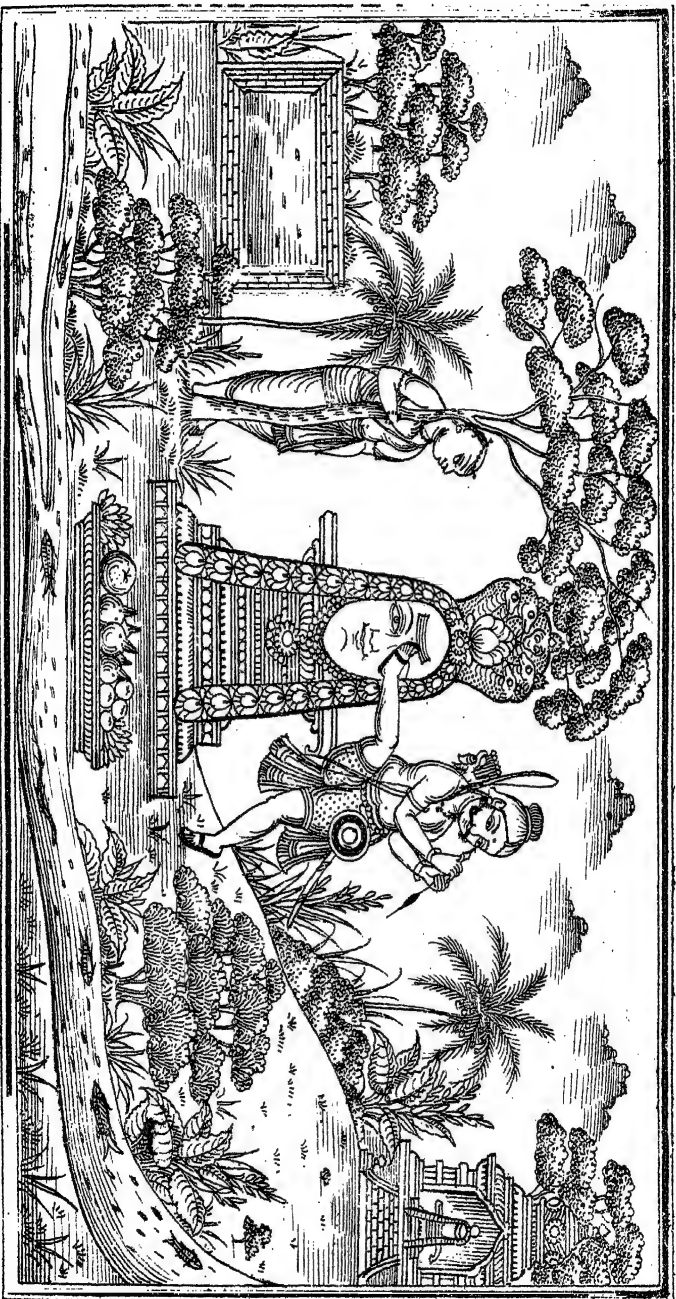
(இ-ள்.) சிறந்த வித்துவான்களால் புகழ்ந்து சொல்லப்பட்ட நன்மைபொருந்திய பலவளங்களும் குறைவின்றி நிறைந்து நிலைபெற்ற தாமரைமுதலிய புட்பங்கள் மலர்ந்திருக்கின்ற தடாகங்களும், பூஞ்சோலைகளும் நார்புரங்களிலுஞ் சூழ்ந்திருக்கின்ற போத்தப்பி நாட்டின, பகைவர்களது முப்புரங்களையும் எரித்தருளிய ரிஷபாருடரும், வேதத்தின் உண்மைக்கடவுளுமாகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்காளத்தி என்னும் கேசுத்திரத்தில் சிவப்பேறெய்திய கண்ணப்பநாயனாரது திருநாடென்று பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள்.—எ-று. (க)

இத்திரு நாடு தன்னி லிவர்திருப் பதியா தென்னி
னித்தில் வருவிச் சார னீள்வனா சூழ்ந்த பாங்கர்
மத்தவெங் களிற்றுக் கோட்டு வன்றொடர் வேலி கோலி
ஒத்தபே ரரணஞ் சூழ்ந்த முதுபதி யுடுப்பூ ராகும்.

(இ-ள்.) இத்தன்மைபொருந்திய சிறந்த போத்தப்பிநாட்டிலே இந்தக் கண்ணப்பநாயனார் திருவவதாரஞ் செய்தருளிய திருப்பதியாதென்றால், முத்துக் களை அரித்துக்கொண்டு வருகின்ற அருவிகள்பொருந்திய சாரல்களையுடைய நீண்டமலைகள் சூழ்ந்த இடங்களில் மதம்பொருந்திய வெவ்வியானைத்தந்தங்களினால் மிகுத்தொடர்ச்சியாகிய வேலிகளைவளைத்து வரிசையாக ஒத்திருக்கின்ற பெரியகாட்டரணல் சூழப்பட்ட பழையநகரமாகிய உடுப்பூர் என்றுசொல்லப்படும். (.)

குன்றவ ரதனில் வாழ்வார் கொடுஞ்செவி ஞமலி யார்த்த
வன்றிறல் விளவின் கோட்டு வார்வலை மருங்கு தூங்கப்
பன்றியும் புலியு மெண்குங் கடமையு மானின் பார்வை
அன்றியும் பாரை முன்றி லைவன முணங்கு மெங்கும்.

(இ-ள்.) அந்த உடுப்பூரில் வாழ்கின்ற குறவர்கள் கோணலாகிய காதுகளை யுடைய நாய்களைக்கட்டிய மிகுந்த வலிமையாகிய விளமரத்தினது கொம்புகளின் ஒரு புறத்தில் நீண்டவலைகள் தொங்கிக்கொண்டிருக்க, மிருகங்களை எளிதில்



ச. சீதை எழுந்தருளியுள்ளாள்.

ச. சீதை எழுந்தருளியுள்ளாள்.

பிடிப்பதற்குப் பன்றி - புலி-கரடி - மான்முதலாகிய பார்வைமிருகங்களை வைத்து வளர்த்துக்கொண்டிருப்பதன்றியும் பாறையாயிருக்கின்ற தமது * முற்றங்களெங்கும் மலைநெல்லுகளும் காய்ந்துகொண்டிருக்கும்.—எ-று.

முன்றில்-இலக்கணப்போலி.

(ங)

வன்புலிக் குருளை யோடும் வயக்கரிக் கன்றி னோடும்
புன்றலைச் சிறும கார்க்கள் புரிந் துட னுட லன்றி
அன்புறு காதல் கூர வணையுமான் பிணைக ளோடும்
இன்புற மருவி யாடு மெயிற்றியர் மகளி ரொங்கும்.

(இ-ள்.) புல்லிய தலைமயினாயுடைய சிறிய வேடப்பிள்ளைகள், வலியபுலிக்குட்டிகளோடும் வெற்றிபொருந்திய யானைக்கன்றுகளோடும் விரும்பிவிளையாடுவதேயல்லாமல் அன்பும் மிகுந்த ஆசையும் அதிகரிக்கும்படி தங்களிடத்தில் வருகின்ற பெண்மான்களோடும் இன்பமுண்டாகும்படி சேர்ந்துவிளையாடுகின்றதிறிய வேடப்பெண்களும் எவ்விடங்களிலும் இருப்பார்கள்.—எ-று.

மானினங்கள் தம் கண்களைப்போல வேடச்சிறுமியர்களின் கண்களுந் தோன்றுதலால் தங்கள் இனமென்றுகருதி அப்பெண்களை அடைந்தன வென்க.

வெல்படைத் தறுகண் வெஞ்சொல் வேட்டுவர் கூட்டந் தோறுங்
கொல்லெறி குத்தென் றூர்த்துக் குழுவிய வோசை யன்றிச்
சில்லரித் துடியுங் கொம்புஞ் சிறுகண் குளியுங் கூடிக்
கல்லெனு மொலியின் மேலுங் கறங்கிசை யருவி யெங்கும்.

(இ-ள்.) தம்மை எதிர்த்த பகைவர்களை வெல்லுகின்ற ஆயுதங்களையும், தாக்கூண்யமில்லாமையையும், கொடுஞ்சொற்களையுமுடைய வேடர்களது கூட்டமிருக்குமிடங்களிலெல்லாம் இதைக்கொல், இதைவளைதடிமுதலியவைகளினால் ஏறி, இதை ஈட்டிமுதலியவைகளினால் குத்து என்று ஆரவாரித்து அதனால் நிறைந்தெழுந்த ஓசைகளேயல்லாமல் சில சிறுகற்களையிட்டிருக்கின்ற உடுக்கைகளும், கொம்புள்ளும் வாத்தியமும், சிறியகண்களையுடைய சிறுபறையும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து கல் என்றொலிக்கும் ஓசையைப்பார்க்கிலும் மிகுந்தொலிக்கின்ற அருவியாற்றினது ஓசைகள் எவ்விடங்களிலுமிருக்கும்.—எ-று.

அரி என்பது வெண்கலமுதலிய உலோகங்களால் சிறுமணிகள்போலச் செய்யப்பட்டு உடுக்கை - சிலம்புமுதலியவற்றின் உள்ளேபோட்டிருப்பது. (இ)

ஆறலைத் துண்ணும் வேட ரயற்புலங் கவர்ந்து கொண்ட
வேறுபல் லுருவின் மிக்கு விரவுமா னினாக என்றி
ஏறுடை வானந் தன்னி லிடிக்குர லெழிவி யோடு
மாறுகொண் முழக்கங் காட்டு மதக்கைம்மா னினாக ளெங்கும்.

(இ-ள்.) வழியிற்போகின்றவர்களை அடித்துப்பறித்து அதனால் சேவனஞ் செய்கின்ற வேடர்கள் அயல் நாடுகளில்போய்க் கொள்ளையிட்டுக் கொண்டுவந்த

முற்றம் = தலைவாசல்.

பலவேறுவகையான உருவத்தினால் அதிகரித்து நெருங்கியிருக்கின்ற பசுக்கூட்டங்களையல்லாமல் உயர்வாகிய ஆகாயத்தில் இடிமுழக்கமாகிய குரலையுடைய மேகங்களோடு மாறுபட்ட பேரொலியைக்காட்டுகின்ற மதம்பொழிகின்றயானைக்கூட்டங்களும் எவ்விடங்களிலும் இருக்கின்றன.—எ-று.

(சு)

மைச்செறிந் தனைய மேனி வன்றொழின் மறவர் தம்பால்
அச்சமு மருளு மென்று மடைவிலா ருடைவன் றோலார்
பொச்சையி னறவு மூனின் புழுக்கலு முணவு கொள்ளும்
நச்சுழற் பகழி வேடர்க் கதிபதி நாக நென்பான்.

(இ-ள்.) மைக்குழம்பு திரண்டதுபோலும் உடம்பினையும், கொடியகொலைத்தொழிலையுமுடைய வேடர்கள் தம்மிடத்தில் அச்சமும், பிற வுயிர்களின் மேல் கிருபையும் என்றுமில்லாதவர்கள், வலியதோலினையே ஆடையாகவுடையவர்கள், மலைகளில்தேடி எடுக்கின்றதேனையும், மிருகங்களின் தசைகளோடு கூடிய மலைநெல்வின் சோற்றையும் தமக்கு உணவாகக்கொள்ளுகின்றவர்களும் விஷம்பூசிய நெருப்பை யொத்திருக்கின்ற அம்புகளையுடையவர்களாகிய அவ்வேடர்களுக்கு அரசனாயுள்ளவன் நாகனென்று சொல்லப்பட்டவன்.—எ-று.

பொச்சம் - காடு எனினும் பொருந்தும்.

(ஏ)

பெற்றியாற் றவமுன் செய்தா னாயினும் பிறப்பின் சார்பாற்
குற்றமே குணமா வாழ்வான் கொடுமையே தலைநின் றுள்ளான்
வீற்றொழில் ஷிறலின் மிக்கான் வெஞ்சின மடங்கல் போல்வான்
மற்றவன் குறிச்சி வாழ்க்கை மனைவியுந் தத்தை யென்பான்.

(இ-ள்.) கண்ணப்பநாயனார் தன்னிடத்துப் புத்திரராகத் திருவவதாரஞ் செய்த பெருமையினால் பூர்வசன்மத்தில் பெருந்தவத்தினைச் செய்தவனாயிருந்தாலும் தான்பிறந்த வேடசாதிக்குரிய ஒழுக்கத்தினால் குற்றமாகிய தொழில்களையே நல்ல தொழிலாகக்கொண்டு வாழ்கின்றவன், தீமைசெய்தவிலேயே தலைமையாக நிற்கின்றவன், வில்வித்தையிலும் தேகவலிமையிலும் சிறந்தவன், கொடிய கோபத்தையுடைய ஆண்சிங்கத்தை யொத்தவன், அத்தன்மையாகிய சிறப்புப்பொருந்திய நாகனுடைய குறிச்சியில்வாழ்கின்ற இவ்வாழ்க்கைக்குரிய மனையாளும் தத்தை என்று சொல்லப்பட்டவன்.—எ-று.

குறிச்சி என்பது குறிஞ்சிநிலத்து ஊர்.

(அ)

அரும்பெறன் மறவர் தாயத் தான்றதொல் குடியில் வந்தாள்
இரும்புலி யெயிற்றுத் தாலி யிடைபிடை மனவு கோத்துப்
பெரும்புற மலையப் பூண்டாள் பீலியுங் குழையுந் தட்டச்
சுரும்புறு படலை முச்சிச் சூரரிப் பிணவு போல்வாள்.

(இ-ள்.) அவள் வேடர்குலத்தில் உயர்ந்தபழமையாகிய குடிப்பிறப்பில் பெறுதற்கரிய பேராகப்பிறந்தவன், பெரிய புலியினது பல்லாலாகிய தாலியின் இடையிடையே சங்குமணிகளைக் கோத்துக்கழுத்தின்புறமாகிய முதுகுமுதலிய விடங்களில் அலையும்படியாகத் தரித்தவள், மயிற்பீலிகளும் தலைகளும் ஒன்றோ

டொன்று தாக்க வண்டுகள் மொய்க்கின்ற மாலையைத்தரித்த உச்சிக்கொண்டையையுடைய அச்சத்தைத்தருகின்ற பெண்சிங்கத்தையொத்தவன்.—எ-று. (1)

பொருவருஞ் சிறப்பின் மிக்கா நிவர்க்கிளிப் புதல்வர்ப் பேரே
அரியதென் நெவருங் கூற வதற்படு காத லாலே
முருகல ரலங்கற் செவ்வேன் முருகவேன் முன்றிற் சென்று
பரவுதல் செய்து நாளும் பராய்க்கட நெறியி னிற்பார்.

(இ-ள்.) ஒப்புசொல்வதற்கரிய சிறப்பில் மிகுந்தநாகன் தத்தை என்னும் இவ்விருவர்களுக்கும் வயதுமுதிர்ந்தபடியால் இனிப் புத்திரசந்தானமொன்றே உண்டாவது அரிதென்று பார்த்தவர்கள் யாவருஞ் சொல்ல, அதனால் புத்திரப்பேறு உண்டாகவேண்டுமென்னும் ஆசையினாலே வாசனைவீசுகின்ற கடம்ப மலர்மாலையைத்தரித்த சிவந்தவேலாயுதத்தையுடைய சுப்பிரமணியக்கடவுளினது சந்திதிக்குப்போய்த் துதிசெய்து நாள்தோறும்வணங்கி அவர்க்குச் செய்யவேண்டிய பணிவிடையின் முறைமையில் சிறிதும் தவறாது நின்றார்கள்.—எ-று. (க0)

வாரணச் சேவ லோடும் வரிமயிற் குலங்கள் விட்டுத்
தோரண மணிக டேக்கிச் சுரும்பணி கதம்ப நாற்றிப்
போரணி நெடுவே லாற்குப் புகழ்புரி குரவை தூங்கப்
போரணங் காடல் செய்து பெருவிழா வெடுத்த பின்பை.

(இ-ள்.) சேவற்கோழிகளையும் புள்ளிகளையுடைய மயிர்க்கட்டங்களையும் பிரார்த்தனையாகச்செலுத்தி, மணிகள்கோத்த தோரணங்கள் கட்டி, வண்டுகள் வரிசையாக மொய்க்கின்ற கடம்பமலர் மாலைகளைத்தொங்கவிட்டு, போர்செய்த லேயே தமக்கு ஆபரணமாகக்கொண்ட நீண்டவேலாயுதத்தைத்தரித்த முருகக்கடவுளுக்குப் புகழ்ச்சிபொருந்திய குரவையாட்டு நடந்துகொண்டேவர, பெரிய தேவராட்டியை வெறியாட்டயர்வித்துச் சிறந்த திருவிழாவைநடத்தினபின்பு.—எ-று.

சேவலும் - மயிலும் முருகக்கடவுளுக்கு வாகனமாதலின் அவைகளை உலகத்திலுள்ளவர்கள் தமது எண்ணம் நிறைவேறும்பொருட்டுப் பிரார்த்தித்துவிடுவது தொன்றுதொட்டுள்ள வழக்கமெனவறிக. குரவை என்பது கைகோத்தாடல். தேவராட்டியைப் பூசுர்ரிச்சி என்பது கிராமியவழக்கு.

இது முதல் நான்குபாடலுங் குளகம்.

(கக)

பயில்வடுப் பொலிந்த யாக்கை வேடர்தம் பதியா நாகற்
கெயிலுடைப் புரங்கள் செற்ற வெந்தையார் மைந்த ரான
மயிலுடைக் கொற்ற லூர்தி வரையுரங் கிழித்த திண்மை
அயிலுடைத் தடக்கை வென்றி யண்ணலா ரருளி னாலே.

(இ-ள்.) தன்னை எதிர்த்த பகைவர்களாலும் மிருகங்களாலும் உண்டாகிய தழும்புகள் நிறைந்த உடம்பினையுடைய வேடர்களுக்கு அரசனாகிய நாகனைப் பவனுக்குப் பொன் - வெள்ளி - இரும்பு ஆகியமதில்கள் சூழ்ந்த முப்புரங்களையும் எரித்தருளிய எமது சிவபெருமானது திருக்குமாரராகிய ஐயம்பொருந்திய மயில் வாகனத்தையுடையவரும், கிரவுஞ்சபர்வத்தின் வல்லமைகெடும்படி பிளந்தவலியு

வேலாயுதத்தைத் தாங்கிய திருக்கரத்தை யுடையவருமாகிய வெற்றிபொருந்திய குமாரக்கடவுளினது திருவருளினாலே.—எ-று.

(௧௨)

கானவர் குலம்வி ளங்கத் தத்தைபாற் கருப்ப நீட

ஊனயில் பலிகள் போக்கி யுறுகடன் வெறியாட் டோடும்

ஆனவத் திங்கள் செல்ல வளவில்செய் தவத்தி னாலே

பான்மதி யுயரி யீன்ற லெனமகப் பயந்த போது.

(இ-ள்.) வேடர்களுடைய குலமானது சிறந்து விளங்கும்படியாகத் தத் தையின் வயிற்றில் கருப்பமுண்டாகிவளர, அக்கருப்பத்திற்கு ஓர் குறையும் வராமல் தெய்வங்களுக்குக் கெடுதலில்லாதபலிகள் கொடுத்துச் செய்யவேண்டிய பெருங்கடமையாகிய வெறியாட்டினே அதுவளர்த்தருகிய பத்துமாதங்களும் ஒன்றொன்றாகச் செல்ல, அவர்கள் அளவில்லாமல் செய்த பெருந் தவத்தினாலே உவாரீனாயுடைய சமுத்திரமானது வெண்மை பொருந்திய சந்திரனைப்பெற்றது போல ஒருகுழந்தையைப்பெற்றபொழுது.—எ-று.

நாகன் தந்தை என்னுயில்விருவர்களுஞ் செய்த பெருந்தவத்தினால் அருச்சுனனே தங்கள் வேடர்குலம்விளங்க அருமைப்புதல்வனாகப் பிறந்தனென்பார், “பான்மதி யுயரி யீன்ற லெனமகப் பயந்த போது” என்று கூறினார். அருச்சுனன் கண்ணப்பராயனாகத் திருவவதாரஞ்செய்ததின் வரலாறு:—பாண்டுபுத்திரர்களுக்குள்ளே அருச்சுனனென்பவன் தம்மை வஞ்சகச்சூதாழகக் காட்டிற்கனுப்பிய துரியோதனனாகியவா வெல்லும்பொருட்டுச் சிவபெருமானே வேண்டிப் பாசுபதாஸ்திரம் பெற விரும்பி, இந்திரநீலபர்வதத்தையடைந்து அருந்தவம்புரிந்துகொண்டிருந்தான். இங்ஙனமிருக்கையில், இவனைக் கொல்லும்பொருட்டுத் துரியோதனனா லேவப்பட்ட ஸூகாசனென்பவன் பன்றியுருக்கொண்டு அங்குள்ள முனிவர்களுக்குத் தீங்கு விளைத்துவர, சிவபெருமான் அதனால் அருச்சுனனுக்குத் தீங்கு விளையாவண்ணம் அதனை மடிக்கத் திருவுள்ளங்கொண்டு தம்மைவிட்டு நீங்காத உமாதேவியாருந் தாமுமாக வேடவுருவமெடுத்து அப்பன்றியை நெருங்கி ஓர் திருவிளையாடலாக ஒரு கணையை மெல்லவிடுத்தனார்; அதுபடுதலும் அப்பன்றியஞ்சி மேகம்போல முழங்கி மறைந்து அங்குத் தவஞ்செய்திருந்த முனிவரை யணுக, அவர்கள் பயந்து அருச்சுனனை யடைந்தார்கள். உடனே அவனெழுந்து அப்பன்றியின்மீது ஒரு கொடிய பாணத்தை விடுத்துக் கீழேதள்ளினான். அப்பொழுது சிவபெருமான் அவனைச் சமீபித்து “இப்பன்றியை யான் கொன்றேன்” என்ன, அருச்சுனன் அவனைக்கொண்டு “வேடனே! நின் பாணம் இதனைக் கொல்லுந்திறலுடையதன்று; யான்விடுத்தபாணமே அதனை மடியச்செய்தது.” என்று கூற, இதனால் அவ்விருவருக்கும் கலகம் நேர்ந்து போர்செய்ய, அருச்சுனன் தனது வில்லைக்கொண்டு சிவபெருமான் திருமுடியின்மீது தாக்கினான். அவ்வழி சராசரங்களைல்லாவற்றிலும்பட்டது. உடனே பெருமான் உமாதேவியாரோடு இடபவாக்ஞருடராய்க் காக்கித்தந்தருளினார். அதனை அருச்சுனன்கண்டு பயந்து வணங்கிவின்று “எம்பெருமானே! சிறியேன்செய்த பிழையைப் பொறுத்தருள்வீராக” என்று பிரார்த்தித்து கிழ்க், பெருமான் திருவருள் சுரந்து “விஜயனே! நீ சிறிதும் அஞ்சாதே நின் மொழியினைத்தும் நமது குமரன்மொழியே யாம்; ஆதலால் உனக்கு யாதுவரம் வேண்டும்” என்ன, அவன் “அடியேனுக்கு முத்தித்தந்தருளவேண்டும்”

என்றனன். சிவபெருமான் அவனைப்பார்த்து “நீ பாசுபதாஸ்திரம் பெறத் தவம் புரிந்தனை யாதலால் முன்னர் அதனைப் பெறுக” என்று கொடுத்துப் பின்பு “எம் மைவேடனென்று இகழ்ந்து கூறினபடியால் நீ வேடர்குலத்திற் பிறந்து திருக்காளத்தியை யடைந்து அன்புருவமாகி எம்மைப் பூசித்துப் பன்றிமுதலிய மிருகங்களின் இறைச்சியை உண்பித்து வாழுநாளிலே முத்திதந்தருள்வோம்” என்றுரைத்து மறைந்தருளினார். அவ்வாறே அருச்சுனன் திண்ணனாராக அவதரித்துத் திருக்காளத்திநாதரைப் பூசித்துச் சிவப்பேறெய்தினன்; எனவறிக்க. இதனை,

“பத்தியிற் பணிந்துபின் பாண்டு மைந்தனும்
மெத்தவெம் பவத்தினுன் மிகவு நொந்தனன்
அத்தனின் நருளினு லடிய நேனுய்ய
முத்தியை யருளென முதல்வன் கூறிமும்.

வாங்குவிற் றடக்கையாய் வாரி சூழ்நிலத்
தோங்கிய பகைஞரை யொறுக்கு மாற்றினால்
தீங்கறு கலைபெறச் சிந்தை செய்துநீ
யோங்கிய தவமிக வுருற்றி வைகினாய்.

முன்னிய பகழிநீ கோழ முன்னெனத்
தன்னிகர் சங்கரன் றான ளித்தெமை
யின்னல்செய் வேடனென் நிகழ்ந்து கூறினை
யன்னதால் வேட்டுவ வரச னுகியே.

தென்றிசைக் கயிலையைச் சென்று சேர்ந்துநீ
குன்றவி லன்புருக் கொண்டு நம்மய
நன்றிகொ ளிலிங்கபூ சனைநற் பத்தியா
லொன்றையு முணர்ந்திடா துவந்து செய்தரோ.

கோலமே முதலிய விலங்கு கொன்றுநீ
சாவவே தசையமு தருத்திச் சாருநான்
ஏலவே முத்தியு மீதும் போவென
நீலமார் களத்திறை நீங்கி னுனரோ.

அன்னதன் மையினருச் சுன்னும் வேடனாய்
முன்னவன் பூசனை முயன்று செய்துபின்
கன்னிபங் குடையகா ளத்தி நாதனார்
தன்னரு ளாலுயர் முத்தி சார்ந்தனன்.”

என்னும் சீகாளத்தி புராணத்தா னுணர்க.

(கந.)

கரிப்பரு மருப்பின் முத்துங் கழைவினை செழுநீர் முத்தும்
பொருப்பினின் மணியும் வேடர் பொழிதரு மழையே யன்றி
வரிச்சுரும் பிலைய வானின் மலர்மழை பொழிந்த தெங்கும்
அரிக்குறுந் துடியே யன்றி யமரர்தூந் துபியு மார்த்த.

(இ-ள்.) யானைகளினது பருத்த தந்தங்களிலிருந்துண்டாகிய முத்துக்களும், மூங்கில்களிலிருந்துண்டாகிய நல்ல நீராயுடைய முத்துக்களும் மலைகளிலு

ண்டாகிய வயிரம் முதலிய இரத்தினங்களும் ஆகிய இவைகளை வேடர்கள் யாசு
கர்களுக்கு வாரி இறைக்கின்ற மழையேயல்லாமல், வரிகளையுடைய வண்டுகள்
சுழலும்படி ஆகாயத்தினின்றும் புஷ்பமாரியும் அவ்வேடர்களினுடைய சிற்றா
ரொங்கும் பொழிந்தது; பரல்களையுடைய சிறிய உடுக்கை வாத்தியங்களேயல்லா
மல் தேவதுந்துபியும் முழங்கின.—எ-று. (கசு)

அருவரைக் குறவர் தங்க ளகன்குடிச் சீறா ராயம்

பெருவிழா வெடுத்து மிக்க பெருங்களி கூருங் காலேக்

கருவரை காளமேக மேந்திய தென்னத் தாதை

பொருவரைத் தோள்க ளாரப் புதல்வனை யெடுத்துக் கொண்டான்

(இ-ள்.) ஏறுதற்கருமையாகிய மலையில் வசிக்கின்ற வேடர்கள் தங்கள்
மிகுந்தகுழகன்வாழுகின்ற சிற்றார்களிலுள்ள சனங்கள் பெரிய உற்சவங்கொண்
டாடி மிகுந்த சந்தோஷமடைந்திருக்கும்பொழுது மைநாகமானது ஒரு கரு
மையாகிய மேகத்தைத் தாங்கிக்கொண்டதுபோலத் தந்தையாகிய நாகன்போர்
செய்தற்குரிய மலைபோன்ற தனது தோள்களில் பொருந்தும்படியாக அக்குழந்
தையை எடுத்துக்கொண்டான்.—எ-று. (கரு)

கருங்கதிர் விரிக்கு மேனிக் காமரு குழவிதானும்

இரும்புலிப் பறழி னேங்கி யிறவுள ரளவே யன்றி

யரும்பெற லுலகமெல்லா மளப்பரும் பெருமை காட்டித்

தருங்குறி பலவுஞ் சாற்றுந் தன்மையிற் பொலிந்து தோன்ற.

(இ-ள்.) கருமையாகிய கிரணங்களை வீசுகின்ற திருமேனியையுடைய
அழகுபொருந்தியஅக்குழந்தையும் பெருமையாகிய புலிக்குட்டியைப்போல நானு
க்குநாள் வளர்ந்து வேடர்களினளவே யல்லாமல் பெறுதற்கரிய உலகமுழுமையும்
அளவிட்டுரைப்பதற்கரிய பெருமையைக் காண்பிக்கும் பல அடையாளங்களையும்
தெரிவிக்கின்ற தன்மையோடு பிரகாசித்துத்தோன்ற.—எ-று.

இதனால், கண்ணப்பநாயனார் சிறுகுழந்தையாயிருக்கும்பொழுதே அவரது
முகவடிவுமுதலிய பல இலக்கணங்களால் சிவபெருமானது திருவருட்குரியராயி
ருக்குந்தன்மை விளங்கியதாகத் தோன்றுகின்றது. காமர்மரு என்பது காமரு என்
றாயது மருஉ.

இது முதலிரண்டு பாடலுங் குளகம்.

(கசு)

அண்ணலைக் கையி லேந்தற் கருமையா லுரிமைப் பேருந்

திண்ணனென் றியம்பு மென்னத் திண்சிலை வேட ரார்த்தார்

புண்ணியப் பொருளா யுள்ள பொருவில்சீ ருருவி னுனைக்

கண்ணினுக் கணியாத் தங்கள் கலன்பல வணிந்தா ரன்றே.

(இ-ள்.) அக்கண்ணப்பநாயனாராகிய குழந்தையைக் கைகளால் எடுத்துத்
தாங்குவதற்குக் கூடாமையாயிருந்தபடியினால் அவருக்கு உரிமையாகிய திருநா
மமும் திண்ணனொன்று அழையுங்கொண்டுசொல்ல, அதைக்கேட்ட வலியவிற்
களையுடைய வேடர்கள் சந்தோஷத்தினால் ஆரவாரித்தார்கள்; புண்ணியமே ஒரு
வடிவங்கொண்டு திரண்டு வந்ததையொத்த ஒப்பற்ற திருவுருவத்தையுடைய

அத்திண்ணனாகக் கண்களுக்கு அழகாக விளங்கும்படி தங்கள் மரபினுக்குரிய பலவகை ஆபரணங்களையும் தரித்தார்கள்.—எ-று.

திண்ணன் = வலிவுள்ளவன்.

(கள)

வரையுறை கடவுள் காப்பு மறக்குடி மரபிற் றங்கள்
புரையிறென் முறைமைக் கேற்பப் பொருந்துவ போற்றிச் செய்து
விரையினர் தளிர்நஞ் சூட்டி வேம்பிழைத் திடையிற் கோத்த
அமைணிக் கவடி கட்டி யழகுற வளர்க்கு நாளில்.

(இ-ள்.) மலையில்வாழுகின்ற தெய்வங்களுக்குக் (குழந்தையைக் காப்பாற்றும்பொருட்டு) வழிபாடுசெய்யும் காவலும், அது வல்லாமல் மறவருடைய குலத்தில் தங்கள் குற்றமற்ற பழம்மயாகிய நடத்தைக்குத் தகுதியாகப் பொருந்திய பூசைமுதலியவைகளையும் விரும்பிச் செய்து வாசனைபொருந்திய இளமையாகிய தளிர்களைத் தரித்து மலைவேப்பங்கொட்டைகளை அலங்கரித்து இடையிடையிற் கோத்த பலகறை மாலையை அனையில் கட்டி, அழகாக வளர்க்கும் நாள்களில்.—எ-று.

“வேம்பிழைத்திடையிற் கோத்த” என்பதற்கு வேப்பங்கொவினைத்துண்டாகத்தரித்துப் பலகறையின் மத்தியில்கோத்த, என்று பொருளுரைப்பினும் பொருந்தும்.

இது முதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(கஅ)

வருமுறைப் பருவந் தோறும் வளமிகு சிறப்பிற் றெய்வப்
பெருமடை கொடுத்துத் தொக்க பெருவிறல் வேடர்க் கெல்லாம்
திருமலி துழனி பொங்கச் செழுங்களி மகிழ்ச்சி செய்தே
யருமையிற் புதல்வற் பெற்ற வார்வமுந் தோன்ற வுய்த்தார்.

(இ-ள்.) குழந்தைக்கு முறையாக வருகின்ற பருவங்கள்தோறும் மிகுந்த வளமாகச் செய்கின்ற சிறப்போடு தெய்வங்களுக்குப் பெருமைபொருந்திய பிரசாதங்களை நிவேதித்துத் தம்மைச் சூழ்ந்துள்ள மிக்கவல்லமைபொருந்திய வேடர்களுக்கெல்லாம் மங்கலகரமாகிய வாத்தியத்தொனி அதிகரிக்கும்படி. சிறந்த பெருமகிழ்ச்சியைச் செய்த துமல்லாமல் அருமையாகப்பிள்ளையைப்பெற்ற அன்புமயாவருக்கும் நன்றாகத்தோன்றும்படி நடத்தினார்கள்.—எ-று.

மடை என்றது வனதேவதைகளுக்குக் காய்-கிழங்கு - இறைச்சி முதலியவைகளை யமைத்துத் தனித்தனி குவித்து நிவேதித்தலை.

(கக)

ஆண்டெதி ரீணந்து செல்ல விடுமடித் தளர்வு நீங்கிப்
பூண்டிகழ் சிறுபுன் குஞ்சிப் புலியுகிர்ச் சுட்டி சாத்தி
மூண்டெழு சினத்துச் செங்கண் முளவுமுள் ளரிந்து கோத்த
நாண்டரு மெயிற்றுத் தாலி நலங்கிளர் மார்பிற் றாங்க.

(இ-ள்.) அக்குழந்தைக்கு ஒருவருஷகாலம் நிறைந்துவர, தத்தடியிட்டு நடக்கும் தளர்நடைப்பருவத்தினின்றும் நீங்கி ஆபரணங்கள் விளங்குகின்ற மிருதுவாகிய சிறிய தலையினில் புலிநகம்பதித்த நெற்றிச்சுட்டியைத் தரித்து அதிகரித்தெழுகின்ற கோபத்தினால் சிவந்தகண்களையுடைய முள்ளம்பன்றியின் முட்களை

நுனியில் அரிந்து கோத்திருக்கின்ற கயிற்றில் தொங்குகின்ற புலிப்பல்லின் தாலியானது நன்மைபொருந்திய மார்பினிடத்தில் பிரகாசிக்க.—எ-று.

சண்டுத் தாலிஎன்றது முள்ளம்பன்றியின் முட்களையரிந்து புலிப்பல்லோடுசேர்த்துக் கோத்த மாலையை எனவறிக.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம்.

(௨௦)

பாசொளி மணியோ டார்த்த பன்மணிச் சதங்கையேங்கக்
காசொடு தொடுத்த காப்புக் கலன்புனை யனாஞாண் சேர்த்தித்
தேசுடை மருப்பிற் றண்டை செறிமணிக் குதம்பை மின்ன
மாசறு கோலங் காட்டி மறுகிடை யாடு நாளில்.

(இ-ள்.) பசுமையாகிய நீலமணிகளோடுகோத்த வேறு பலமணிகளையுடைய சதங்கையானது திருவனையில் சப்திக்க, பல இரத்தினங்களோடு தொடுத்த காப்பினையும், ஆபரணமாகச்செய்யப்பட்ட அனாஞானையும் திருக்கரத்திலும் திருவனையிலும் தரித்து, ஒளிவீசுகின்ற யானைக்கொம்பினால் செய்யப்பட்ட தண்டையும், நெருங்கியமணிகள் பதித்தகுதம்பையும் திருவடியிலும் திருச்செவியிலும் பிரகாசிக்க, இவ்விதமாகிய குற்றமற்ற திருக்கோலப்பொலிவைப் பார்ப்பவர்கள் கண்களிக்கும்படியாகக் காண்பித்து வீதியில் விளையாடக்கொண்டிருக்கின்ற நாள்களில்.—எ-று.

குதம்பை என்பது காதில் தொங்கும்படி அணியும் ஒருவகை ஆபரணம்; அதுமுருகுபோல்வது.

(௨௧)

தண்மல ரலங்கற் றுதை தாய்மனங் களிப்ப வந்து
புண்ணியக் கங்கை நீரிற் புனிதமார் திருவாய் நீரில்
உண்ணனைத் தழுத மூறி யொழுகிய மழலைத் தீஞ்சொல்
வண்ணமென் பவளச் செவ்வாய் குதட்டியே வளரா நின்றார்.

(இ-ள்.) குளிர்ந்த மலர்மாலையைத்தரித்த தந்தையாகிய நாகனும் தாயாகிய தந்தையும் மனமகிழும்படி அவர்களுக்கு அருகில்வந்து புண்ணிய சொரூபமாகிய கங்கைநீரைப்பார்க்கிலும் மிகுந்த பரிசுத்தம்பொருந்திய அழகிய வாய்நீரில் உள்நனைந்து அமுதத்தைப்பெருக்கி வெளிப்படுகின்ற இனிமையாகிய மழலைச்சொற்களை அழகிய மிருதுவாகிய பவளம்போலுஞ் சிவந்த வாயினால் குதட்டிப்பேசிக் கொண்டு வளர்ந்தார்.—எ-று.

(௨௨)

பொருபுலிப் பார்வைப் பேழ்வாய் முழையெனப் பொற்கை நீட்டப்
பரிவுடைத் தந்தை கண்டு பைந்தழை கைக்கொண் டோச்ச
இருசுடர்க் குறுகண் டீர்க்கு மெழில்வளர் கண்ணீர் மல்கி
வருதுளி முத்த மத்தாய் வாய்முத்தங் கொள்ள மாற்றி.

(இ-ள்.) பார்வை மிருகமாகிய போர்செய்யத்தக்க புலிகளினது ஆழ்ந்தவாயைச் சிறிய குகையென்று நினைத்துத் தமது அழகியதிருக்கரத்தை அதிலுள்ளே நீட்ட, அதை அவர்மேல்புடைய தந்தையாகிய நாகன் பார்த்துப் பசியதழை யைத்தனது கையிலெடுத்து அப்படிச் செய்யாதேயென்று அடிக்கும்படி ஓங்க,

சிவபெருமானுடைய சூரிய சந்திரர்களாகிய இரண்டு கண்களுக்கும் நேர்ந்த துன்பத்தைப்பின்னே நீக்குதற்குக் காரணமாகிய தமது அழகு பொருந்திய கண்களினின்றும் நீராச்சொரிந்து, பெருகிவருகின்ற முத்துக்களையொத்த அக்கண்ணீர்த் துளிகளைத் தாயாகிய அந்தத்தத்தையானவள் எடுத்து வாயைமுத்தமிட்டுக்கொள்ள மாற்றினவராகி.—எ-று.

அத்தாய் வாய்முத்தங்கொள்ள கண்ணீர்மல்கி வருதுளிமுத்தம் மாற்றி எனக்கூட்டுக.

இது முதல் ஐந்துபாடலுங் குளகம்.

(௨௩)

துடிக்குற நெட்டி யோடித் தொடக்குநாய்ப் பாசஞ் சுற்றிப்
பிடித்தறுத் தெயினப் பிள்ளைப் பேதைய ரிழைத்த வண்டல்
அடிச்சிறு தளிராற் சிந்தி யருகுறு சிறுவரோடுங்
குடிச்சிறு குரம்பை யெங்குங் குறுகடைக் குறம்பு செய்து.

(இ-ள்.) உடுக்கை வடிவாகச்செய்த மரக்கட்டையை வீதியில் உருட்டி அதன்பின்னேயோடி, கட்டியிருக்கின்ற வேட்டை நாய்களின் கழுத்துக்கயிறுகளைக் கையில்சுற்றிப்பிடித்து அறுத்து, வேடர்களுடைய சிறுபெண்கள் விளையாடத் தற்குக்கட்டிய சிறுவர்களைத் தமது தளிரையொத்த சிறிய திருவடியினால் அழித்து, தனக்கு அருகில் சூழ்ந்திருக்கின்ற வேடச்சிறுவர்களோடும் வேடர்கள் குடியிருக்கின்ற குடிசைகளுதோறஞ் சென்று சிறியநடையோடு பல குறம்புகளைச் செய்து.—எ-று.

துடிக்குறடு என்றது தோலினை மேல்மூடாமல் உடுக்கைபோலச் செய்யப்பட்ட மரக்கட்டையை எனவறிக.

(௨௪)

அணையன பலவுஞ் செய்தே யைந்தின்மே லான வாண்டின்
வனைதரு வடிவார் கண்ணி மறச்சிறு மைந்த ரோடுங்
கிளைமலர் காவ ளாடிச் செநிகுடிச் குறிச்சி சூழ்ந்த
புனைமருப் புழலை வேலிப் புறச்சிறு காளிற்போகி

(இ-ள்.) அப்படிப்பட்ட பலவிளையாடல்களையுஞ்செய்து ஐந்துவயது நிறைந்து மேல்வருகின்ற ஆறாவது வயதின் அழகியமாலையைத்தரித்த சிறிய வேடப்பிள்ளைகளோடும் கிளைகள் பொருந்திய மலர்ச்சோலைகளில்சேர்ந்து விளையாடி, நெருங்கிய குடிகளையுடைய அந்தச்சிற்றூரைச் சூழ்ந்திருக்கின்ற அலங்காரமாகிய யானைக் கொம்புகளினால் செய்யப்பட்ட உழலைவேலியின் புறத்திலிருக்கும் சிறியகாட்டில் சென்று.—எ-று.

“வனைதருவடிவார்கண்ணி” என்பதற்கு அழகாகச் செய்த வான்களையும் கண்ணிகளையும் கையிற்பிடித்த, என்று பொருளுரைப்பினும் பொருந்தும். உழலை வேலியாவது—வழியில்நடப்பட்டுப் போகின்றவர்களுக்கு இடங்கொடுத்துப்பின் உழன்றுகொண்டு தன்னிலையில் நிற்கும் உழலைமரம்பொருந்திய வழியினையுடைய வேலி எனவறிக.

(௨௫)

கடுமுயற் பறழி னோடுங் கானவே னத்தின் குட்டி

கொடுவரிக் குருளை செநநாய் கொடுஞ்செவிச் சரப மான

முருகிய விசையி லோடித் தொடர்ந்துமுன் பற்றி முற்றத்
திருமாத் திரளிற் கட்டி வளர்ப்பன வெண்ணி லாத.

(இ-ள்.) மிகுந்த வேகத்தையுடைய முயற்கூட்டியும், காட்டுப்பன்றியின்
கூட்டியும், புலிக்குட்டியும், செந்நாயும் ஆகிய இவைகளைக் கொடியகாதுகளையு
டைய சரப்பப்பட்டியைப்போல மிகுந்தவிசையோடு ஓடிப் பின்தொடர்ந்து முன்
னே தடுத்துப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து வாசல்களில் இருக்கின்ற மரக்கூட்டங்க
ளில் கட்டி அந்நாயனூரல் வளர்க்கப்பட்டவைகள் அளவில்லாதனவாயிருக்கின்
றன.—எ-று. (௨௬)

அலர்பகல் கழிந்த வந்தி னையவிப் புகையு மாட்டிக்
குலமுது குறத்தி யூட்டிக் கொண்கெண் டெயிற்றிக் கங்குல்
புலரவூ னுணவு நல்கிப் புரிவினை யாட்டின் விட்டுச்
சிலமுறை யாண்டு செல்லச் சிலையில் பருவஞ் சேர்ந்தார்.

(இ-ள்.) உதாபாகிய பாகற்காலம் கழிந்தபின்பு மாலைப்பொழுதில் கடுகின்
புகையினால் திருஷ்டிகழுவதுததங்கள் குறவர்குலத்தில்வந்த முதிர்ந்தவயதுடைய
வளாகிய குறத்தியானவன் உணவுகளை யூட்டி எடுத்துக்கொண்டு நித்தினாகொள்
ளும்படிச்செய்வித்துப் பொழுதுவிடிந்தவுடனே மாமிசவுணவுகளைக் கொடுத்துத்
தாம் விரும்பிய வினையாடல்களைச்செய்யும்படிவிட்டு, இப்படிச் சிலவருஷங்கள்
முறையாகப் போய்க்கொண்டிருக்கப் பின்பு வில்வித்தையைக் கற்றுக்கொள்ளத்
தக்க பருவத்தையடைந்தார் கண்ணப்பநாயனார்.—எ-று. (௨௭)

தந்தையு மைந்த னாரை நோக்கித்தன் றடித்த தோளாற்
சுந்தையுண் மகிழப் புல்விச் சிலைத்தொழில் பயிற்ற வேண்டி
முந்தையத் துறையின் மிக்க முதியரை யழைத்துக் கூட்டி
வந்தநாட் குறித்த தெல்லா மறவர்க்குச் சொல்லிவிட்டான்.

(இ-ள்.) தந்தையாகிய நாகனென்பவனும் புத்திரராகிய திண்ணனாரைப்
பார்த்துத் தனது பருத்ததோள்களினால் மனத்தில் பெருமகிழ்ச்சி யுண்டாகு
ம்படி ஆலிங்கனஞ்செய்து அவர்க்கு வில்வித்தையைக் கற்றுக்கொடுக்க விருப்
பங்கொண்டு, முன்னே அந்த வில்வித்தையில் சமர்த்தர்களாகிய சுறந்தவிருத்தர்
களை வரவழைத்துக்கூட்டி, வில்வித்தையைக் கற்பிக்கும்படி நல்ல நாளை நியமித்
தசெய்திகளை எல்லாம் தம்மைச்சார்ந்துள்ள வேடர்களுக்குச் சொல்லியனுப்பி
னான்.—எ-று. (௨௮)

வேடர்தங் கோமா னாகன் வென்றிவே ளருளாற் பெற்ற
சேடரின் மிக்க செய்கைத் திண்ணன்விற் பிடிக்கின் றானென்
ருடியற் றடியுஞ் சாற்றி யறைந்தபே ரோசை கேட்டு
மாயொர் மலைக ளாளு மறக்குலத் தலைவ றெல்லாம்.

(இ-ள்.) வேடர்களுக்குத் தலைவனாகிய நாகனென்பவன் வெற்றிபொருட்
திய முருகக்கடவுளின் திருவருளினால் பெற்றெடுத்த அறிவுடையோர்களைப்
பார்க்கிலும் சுறந்த அறிவின் செய்கையையுடைய திண்ணனென்னும் புத்திரன்

இன்னதினத்தில் வில்லைப்பிடிக்கின்றனென்று அசையுமியல்பினைபுடைய உடுக்கைவாத்தியத்தையும் மற்ற வாத்தியங்களையும் முழக்கித் தெரிவித்த பேரோசையைக்கேட்டுப் பக்கங்களிலுள்ள உயர்ந்தமலைகளை ஆளுகின்ற வேடர்குலத்திற்குத் தலைவர்களெல்லாரும்.—எ-று. (உக)

மலைபடு மணியும் பொன்னுந் தரளமும் வரியின் றோலுங்
கொலைபுரி களிற்றின் கோடும் பீலியின் குவையுந் தேனுந்
தொலைவில்பன் னறவு மூனும் பலங்களுங் கிழங்குந் துன்றச்
சிலையுடை வேடர் கொண்டு திசைதொறு நெருங்க வந்தார்.

(இ-ள்.) மலையில் உண்டாகிய பலவகை இரத்தினங்களும், பொன்னும், முத்துக்களும், புவித்தோலும், கொலைசெய்கின்ற யானைகளின் கொம்புகளும், மயிற்பீலிக்கூட்டமும், மலைத்தேனும், கெடுதலில்லாத பலவகையான கள்ளும், மாமிசங்களும், பழங்களும், கிழங்குகளும் ஒன்றாகச்சேர வில்லையுடைய வேடர்கள் எடுத்துக்கொண்டு திக்குகள்தோறும் நெருங்கும்படிவந்து சேர்ந்தார்கள். ()

மல்கிய வளங்க ளெல்லா நிறைந்திட மாறில் சீறார்
எல்லையி லடங்கா வண்ண மீண்டினர் கொணர்ந்தா ரெங்கும்
பல்பெருங் கிளைஞர் போற்றப் பராய்க்கடன் பலவு நேர்த்து
வில்விழா வெடுக்க வென்று விளம்பினன் வேடர் கோமான்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகநெருங்கிய வளமாகிய பொருள்களெல்லாம் நிறையு ம்படி மாறுபாடில்லாத அந்தச்சிற்றாரின் எல்லையினளவும் அடங்காதிருக்கும் விதமாக எவ்விடத்தும் நெருங்கிக்கொண்டுவந்தார்கள் ; அப்பொழுது வேடர்களுக்கு அரசனாகிய நாகனாவன் பெருமைபொருந்திய பலஉறவினர்களும் துதிகும்படி வனதெய்வங்களை வழிபட்டுப் பலிமுதலாகிய பலகடமைகளைச்செய்து இனி வில்வித்தையைக் கற்பிப்பதற்காக ஒரு விழாவை நடத்தக்கடவீர்களென்று அவ்வேடர்களுக்குச் சொன்னான்.—எ-று. (கக)

பான்மையிற் சூழமத்துக் கொண்டு படைக்கலம் வினைஞ ரோத்தத்
தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருச்சிலைச் செம்பொன் மேரு
வானது கடலி னஞ்ச மாக்கிட வவர்க்கே பின்னுங்
கானலு நமுத மாக்குஞ் சிலையினைக் காப்புச் சேர்த்தார்.

(இ-ள்.) தகுந்தமுறைமைப்படியே வில்விழாவிருவேண்டிய பொருள்களையெல்லாம் ஏற்படுத்திக்கொண்டு பலவகை ஆபுதங்களை வீரர்கள் அருகில் ஏந்திநிற்க, தேன்பொருந்திய கொன்றைமலர்மாலையைத்தரித்த சிவபெருமானது சிறந்தவில்லென்று சொல்லப்பட்ட சிவந்த பொன்மயமாகிய மேருமலையானது முன்பு அக்கடவுளுக்குத் திருப்பாற்கடலில் தோன்றிய விஷத்தை அமுதுசெய்யும்படி கொடுத்த காரணத்தினால் (அத்தீங்கு தீரும்படி) பின்னும் அது அவருக்கே காட்டிலிருக்கின்ற மாமிசத்தை அமுதமாகச் செய்விக்கக்கருதி உருக்கொண்டு வந்ததுபோலுமிருக்கின்ற ஓர்வில்லுக்குக் காப்புக்கட்டினார்கள்.—எ-று.

தேவர்கள் இருப்பாற்கடலைக் கடைந்தபோது மந்தரகிரிமத்தாக இருக்க, ஈண்டு மேருவைமத்தாகக்கூறியது அம்மேருவின் ஓர்பகுதியாக இருக்குந்தன்மை பற்றி, எனவறிக. (௩௨)

சிலையினைக் காப்புக் கட்டுந் திண்புலி நரம்பிற் செய்த
நலமிகு காப்பு நன்ன னாகனார் பயந்த நாகக்
குலம்விளங் கரிய குன்றின் கோலமுன் கையிற் சேர்த்தி
மலையுறை மாக்க ளெல்லாம் வாழ்த்தெடுத் தியம்பி னார்கள்.

(இ-ள்.) வில்வினைக்காப்புக்கட்டிய வலிபொருந்திய புலியின் நரம்பினால் செய்த மிகுந்த நன்மையைத்தருகின்ற அழகியகாப்புநாளை நாகனென்னும் வேட ராஜனால் பெறப்பட்டவரும், தேவர்களுக்குத் தன்னியல்பினை அறிதற்கரிய குணக் குன்றுமாகிய திண்ணனான அழகுபொருந்திய முன்னங்கையில் கட்டி மலையில் வசிக்கின்ற வேடர்களுல்லாம் மங்கலவாழ்த்துக் கூறினார்கள்.—எ-று. (௩௩)

ஐவன வடிசில் வெவ்வே றமைந்தன புற்பாற் சொன்றி
மொய்வனாத் தினைமென் சோறு மூங்கில்வன் பதங்கண் மற்றுங்
கைவினை யெயின ராக்கிக் கலந்தவூன் கிழங்குங் கூடச்
செய்வனா யுயர்ப்ப வெங்குங் கலந்தனர் சினவில் வேடர்.

(இ-ள்.) மலைநெல்லின் சோறும், வெவ்வேறாகப் பால்பெய்துசமைத்த புல் லரிச்சோறும், நெருங்கிய மலைச்சாரலில்விளைந்த மிருதுவாகிய தினையரிச்சோ றும், மூங்கிலரிசியால் சமைத்த வலியசோறும், இன்னும் வேறுவகையான அரிசிச் சோறும் சமையல்தொழிலில் வல்லவர்களாகிய வேடர்கள் சமைத்து, மாமிசத் தோகெலந்த கிழங்குகளும் சேர்த்திருக்கும்படி செய்குன்றுபோலக் குவிக்க எவ்வி டத்திலும் கோபம்பொருந்திய வில்லையுடைய வேடர்கள் ஒருமித்தார்கள். (௩௪)

செந்தினை யிடியுந் தேனு மருந்துவார் தேனிற் றோய்த்து
வெந்தவூ னயில்வார் வேரி விளங்கனிக் கவளங் கொள்வார்
நந்திய லீய லுண்டி நசையொடு மிசைவார் வெவ்வே
றந்தபி லுணவின் மேலோ ராயினு ரளவி லார்கள்.

(இ-ள்.) சிலர் சிவந்த தினைமாவையும் தேனையும் புசிப்பார்கள்; சிலர் தேனிலேதோய்த்து வெந்தமாமிசத்தை உண்பார்கள்; சிலர் தேனவிட்டுப் பிசைந்திருக்கின்ற விளம்பழங்களின் கவளத்தை உட்கொள்வார்கள்; சிலர் மிகுந்த ஈசெல்லினால் செய்யப்பட்ட உணவை ஆசையோடு உண்பார்கள்; இவ்வாறு வெவ்வேறாகிய அநேகவித உணவினால் எண்ணிறந்தவர்கள் உண்டு மகிழ்ச்சியினால் மேம்பட்டவர்களானார்கள்.—எ-று. (௩௫)

அயல்வனாப் புறத்தின் வந்தா ரருங்குடி யிருப்பி னுள்ளார்
இயல்வகை யுணவி லாரந்த வெயிற்றிய ரெயின ரெல்லாம்
உயர்கதி ருச்சி நீங்க வொழிவில்பன் னறவு மாந்தி
மயலுறு களிப்பி னீடி வரிசிலை விழவு கொள்வார்.

(இ-ள்.) அயற்புலத்திலுள்ள மலையிடங்களிலிருந்து வந்தவர்களும், அருமையாகிய அச்சிற்றூரில் குடியிருப்பாக உள்ளவர்களுமாகிய வேடிச்சிகளும் வேடர்களும் தருந்தமுறையாக உணவையுண்டு, உயர்வுபொருந்திய சூரியன் உச்சியினின்றும் சாய்கெடுதலில்லாத பலவகையாகிய மதுவைக்குடித்து மயக்கம்பொருந்திய களிப்பினால் அதிகரித்துக் கட்டமைந்த வரிந்த வில்விழாவைச் செய்கின்றவர்களானார்கள்.—எ-று. (௩௬)

பாசிலைப் படலை சுற்றிப் பன்மலர்த் தொடையல் சூழக்
காசடை வடத்தோல் கட்டிக் கவடிமெய்க் கலன்கள் பூண்டார்
மாசில்சீர் வெட்சி முன்னு வருந்துறைக் கண்ணி சூழ
ஆசிரா சிரிய னேந்து மடற்கிலை மருங்கு சூழ்ந்தார்.

(இ-ள்.) பசுமைபொருந்திய தழைகளால் கட்டப்பட்டமலைகளைச்சுற்றிப் பலவகையாகிய மலர்களால் தொடுக்கப்பட்ட மலைகளைத்தரித்து; இரத்தினங்கள் கோத்திருக்கின்ற தோல்வடத்தை இடையில்லாட்டி, உடம்பில் பலகறைகளாகிய ஆபரணங்களைத்தரித்த வேடர்கள் குற்றமற்ற வெட்சிமலர்முதலாகப் புறப்பொருளிற் சொல்லப்பட்ட மலைகளைத்தரித்து, பழுதில்லாத வில்லாசிரியனால் ஏந்தப்பட்ட வலிய வில்லின்சமீபத்தில் சூழ்ந்தார்கள்.—எ-று. (௩௭)

தொண்டக முரசங் கொம்புந் துழுகளுந் துணைகொள் வேயும்
எண்டிசை நிறைந்து விம்ம வெழுந்தபே ரொலியி னோடுந்
திண்டிறன் மறவ ரார்ப்புச் சேண்விசும் பிடித்துச் செல்லக்
கொண்டசீர் விழவு பொங்கக் குறிச்சியை வலங்கொண் டார்கள்.

(இ-ள்.) தொண்டக மென்னுங் குறிஞ்சிப்பறையும், முரசவாத்தியமும், ஊதுகொம்பும், உடுக்கைகளும், துணைகள்பொருந்திய புள்ளங்குழல்களும் ஆகிய வாத்தியங்கள் எட்டுத்திக்குகளிலும் நிறைந்து அதிகரிக்க எழுந்த பேரோசைகளோடு மிகுந்த வல்லமைபொருந்திய வேடர்களின் ஆரவாரமும் நெடுந்தூரத்திலிருக்கின்ற விண்ணுலகத்தையுந் தாண்டி அப்பாற்செல்ல, தாங்கள் செய்யக்கருதிய சிறந்த வில்விழாவானது செவ்வையாக நடக்க அச்சிற்றூரைப் பிரத்தினமாக வந்தார்கள்.—எ-று. (௩௮)

குன்றவர் வரிகொண் டாடக் கொடிச்சியர் துணங்கை யாடத்
துன்றிய மகிழ்ச்சி யோடுஞ் சூரர மகளி ராட
வென்றிவில் விழவி னோடும் விருப்புடை யேழா நாளாம்
அன்றிரு மடங்கு செய்கை யழகுற வமைத்த பின்னர்.

(இ-ள்.) மலையிலுள்ள வேடர்கள் குறிஞ்சிப் பண்ணைப் பாடிக்கொண்டு ஆட, வேடப்பெண்கள் துணங்கைக்கூத்தை ஆட, அம்மலையிலுள்ள ஒருவகையான தெய்வப்பெண்கள் பொருந்திய மகிழ்ச்சியோடு கூத்தாட, வெற்றிபொருந்திய வில்விழாவோடும் விருப்பத்தைத்தருகின்ற ஏழாநாளையினன்று மற்றையநாள்களைப் பார்க்கிலும் இரண்டுபங்கு அதிகமாகிய சிறப்புக்களை அழகாகச் செய்து பின்பு.—எ-று.

துணங்கை என்பது இருகையு முடக்கிப் பழுப்புடை யொற்றியாடல். இதனை “பழுப்புடை யிருகை முடக்கியடிக்கத் - துடக்கியாடையது துணங்கையாகும்” என்னுஞ் சூத்திரத்தா னுணர்க.

“குன்றவர்களி கொண்டாட” என்றும் பாடம்.

(௩௯)

வெங்கதிர் விசம்பி னுச்சி மேவிய பொழுதி லெங்கு
மங்கல வாழ்த்து மல்க மருங்குபல் வியங்க ளார்ப்பத்
தங்கடொன் மரபின் விஞ்சைத் தனுத்தொழில் வலவர் தம்பாற்
பொங்கொளிக் கரும்போ ரேற்றைப் பொருகிலே பிடிப்பித் தார்கள்.

(இ-ள்.) வெவ்விய கிரணங்களைபுடைய சூரியனானவன் ஆகாயத்தின் உச்சியை யடைந்தபொழுதில் மங்கலகரமாகிய வாழ்த்தின் ஒலியானது எங்கும் நிரம்பவும், அருகில் பலவகைவாத்தியங்கள் முழங்கவும் தங்களுடையபழமைபொருந்திய மரபினுக்கு உரிய வித்தையாகிய தனுர்வேதத்தைக்கற்பிக்க வல்லவர்களிடத்தில் மிகுந்த ஒளிவீசுகின்ற கருநிறத்தையுடைய பேர்செய்யும் ஆண்கிங்கம்போன்ற திண்ணனானாக் கையில் வில்லினைப் பிடிக்கும்படிசெய்வித்தார்கள் வேடர்கள்.—எ-று.

(௪0)

பொற்றட வரையின் பாங்கர்ப் புரிவுறு கடன்முன் செய்த
விற்புழிற் களத்தி னண்ணி விதிமுறை வணங்கி மேவும்
அற்றைநா டொடங்கி நாளு மடற்சிலை யாண்மை முற்றக்
கற்றன னென்னை யானுங் கானவர்க் கரிய கிங்கம்.

(இ-ள்.) அழகுபொருந்திய விசாலமாகிய அம்மலைகளின் பக்கத்தில் செய்யத்தகுந்த பூசைகளை முன்னேசெய்துமுடித்த வில்வித்தை கற்கும் இடத்திற்குப் போய் வில்லாகிரியனா சாஸ்திரவிதிப்படி வணங்கி அவ்வித்தையைக் கற்கத்தொடங்கிய அன்றுமுதல் நான்தோறும் வலிய விற்பயிற்சியின்வல்லமையை நிரம்பக் கற்றுக்கொண்டார் என்னையாட்கொண்டருளியவரும், வேடர்குலத்தில் திருவவதாரஞ்செய்த அரிய கிங்கம்போன்றவருமாகிய கண்ணப்பநாயனார்.—எ-று. (௪௧)

வண்ணவெஞ் சிலையு மற்றப் படைகளு மலரக் கற்றுக்
கண்ணதன் சாயல் பொங்கக் கலைவளர் திங்க ளேபோல்
எண்ணிரன் டாண்டின் செவ்வி யெய்தினு றெல்லே யில்லாப்
புண்ணியர் தோன்றி மேன்மேல் வளர்வதன் பொலிவு போல்வார்.

(இ-ள்.) அழகுபொருந்திய கொடியவில்வித்தையையும், மற்றைய வாள்வேல்-ஈட்டிமுதலாகிய ஆயுதங்களைப்பிரயோகிக்கும் பலவகை வித்தைகளையும் பூரணமாகக் கற்றுக்கொண்டு கண்களுக்கடங்காத திருமேனியின் காந்தியானது அதிகுப்பட நாளுக்குநாள் கலைகள் வளருகின்ற சுக்கிலபக்ஷத்துச் சந்திரனைப்போலப் பதினாறுவயது நிரம்பியபருவத்தை யடைந்தார் அளவில்லாத புண்ணியங்கள் (இந்நிலவுலகத்தில்) ஒருருவாகத்தோன்றி மேலுமேலும் விருத்தியாகின்ற பொலிவை ஒத்தவராகிய திண்ணனார்.—எ-று.

(௪௨)

வேறு.

இவ்வண்ணந் திண்ணனார் நிரம்பு நாளி விருங்குநவர் பெருங்குறிச் சிக் கிறைவ னாய, மைவ்வண்ண வநானெடுத்தோ னாகன் றானு மலையெங் கும் வனமெங்கும் வரம்பில் காலங், கைவண்ணச் சிலைவேட்டை யாடித் தெவ்வர் கணநினைகள் பலகவாந்து கானங் காத்து, மெய்வண்ணந் தளர்மூப்பின் பருவ மெய்தி வில்லுழுவின் பெருமுயற்சி மெலிவானானன்.

(இ-ள்.) இந்தவிதமாகத் திண்ணனார் வில்வித்தையைக் கற்றுப் பதினாறு வயதும் நிரம்பியநாளில் பெருமைபொருந்திய வேடர்கள் வாழுகின்ற பெரிய குறிச்சிகளுக்குத் தலைவனாகிய மைநாகம்போன்ற நெடியதோள்களையுடைய நாக னென்பவனும் மலைகளெங்கும் வனங்களெங்கும் நெடுங்காலம்வரையிலும் கையிற் பிடித்த அழகிய வில்லினால் வேட்டையாடி, பகைவர்களினது பல பசுக்கூட்டங் களைக்கவாந்து, காட்டினைக் காவல்செய்து உடம்பின் அழகானது தளர்த்தற்குக் கா ரணமாகிய முதுமைப்பருவத்தையடைந்து வில்வித்தையினது பெரியமுயற்சியில் இளைத்தவனானான்.—எ-று. (சுட)

அங்கண்மலைத் தடஞ்சாரற் புனங்க ளெங்கு மடலேனம் புலிகாடி கடமை யாமா, வெங்கண்மரை கலையொடுமொன் முதலா யுள்ள மிருகங்க ண் மிகநெருங்கி மீதுர் காலேத், திங்கண்முறை வேட்டைவினை தாழ்த்த தென்று சிலைவேடர் தாமெல்லார் திரண்டு சென்று, தங்கள்குல முதற் றலைவ னாகி யுள்ள தண்டெரிய னாகன்பாற் சார்ந்து சொன்னார்.

(இ-ள்.) அழகிய இடத்தையுடைய மலைகளின் விசாலமாகிய பக்கங்களி லிருக்கும் புனங்களிலெல்லாம் வலிபொருந்திய பன்றி - புலி - கரடி - கடமை - காட்டுப்பசு - கொடிய கோபக்கண்களையுடைய மரை - கலைமான் - பெண்மான் முதலாகிய மிருகங்கள் மிகவும்நெருங்கிப் பலன்களையழிக்க அதிகரித்திருக்கும் போது, மாதந்தோறும் முறையாகச்செய்துவருகின்ற வேட்டையாடுந் தொழிலா னது தவறியதென்று வில்லையுடைய வேடர்களெல்லாம் ஒன்றாகத்திரண்டுபோய் த் தங்கள்குலத்துக்கு முதற்றலைவனாக இருக்கின்ற குளிர்ந்தமாலையைத்தரித்த நா கனிடத்தில் அடைந்து சொன்னார்கள்.—எ-று. (சுச)

சொன்னவுரை கேட்டலுமே நாகன் றானுஞ் சூழ்ந்துவரு தன்மூப் பின் றொடர்வு நோக்கி, முன்னவர்கட் குரைசெய்வான் மூப்பி னாலே மு ன்போல வேட்டையினின் முயல கில்லேன், என்மகனை யுங்களுக்கு நாத னாக வெல்லீருங் கைக்கொண்மி னென்ற போதின், அன்னவரு மிரங்கிப் பின் மகிழ்ந்து தங்கோ னடிவணங்கி யிம்மாற்ற மறைகின் றார்கள்.

(இ-ள்.) அவ்வேடர்கள்சொல்லிய வார்த்தைகளைக் கேட்டவுடனே நாக னென்பவனும் தன்னைத் தொடர்ந்துவருகின்ற மூப்புப்பருவத்தின் சம்பந்தத்தை நினைந்து தன்முன்னே நிற்கின்ற அவ்வேடர்களுக்குச் சொல்லுகின்றான், நான் எனது வயோதிகத்தினாலே முன்போல வேட்டையாட வல்லமையில்லாதவனா யிருக்கின்றேன்; ஆதலால் எனது புத்திரனாகிய திண்ணனை உங்களுக்குத் தலைவ

ஹை நீங்கெனல்லாரும் அங்கீகரித்துக்கொள்ளுங்களென்று சொன்னபொழுதில் அவர்களும் நாகனது மூப்புப்பருவத்தைக்குறித்து இரக்கமுற்று, பின்பு திண்ண னொநமக்கு அரசனாகக்கொள்ளுதல் நல்லதென்று சந்தோஷத்தை யடைந்து தங்கள் தலைவனாகிய நாகனது பாதத்தைவணங்கி இவ்வார்த்தைகளைச் சொல்லத் தொடங்கினார்கள்.—எ-று. (சடு)

இத்தனைகா லமுநினது சிலைக்கீழ்த் தங்கி யினிதுண்டு தீங்கின்றி யிருந்தோ மன்னும், அத்தவுன தருள்வழியே நிற்ப தல்லா லடுத்தநெறி வேறுளதோ வதுவே யன்றி, மெய்த்தவிறற் றிண்ணையுள் மரபிற் சால மேம்படவே பெற்றளித்தாய் விளங்கு மேன்மை, வைத்தசிலை மைத்தனை யீண் டழைத்து நுங்கள் வனாயாட்சி யருளென்றார் மகிழ்ந்து வேடர்.

(இ-ஊ) இவ்வளவுகாலமும் உமது வில்லாண்மையின் கீழேஅடங்கி இனி மையாக உண்டி யாதொரு தீங்குமில்லாமல் சவுக்கியத்தை யடைந்திருந்தோம்; இன்னும் எமது தலைவரே! உமது கட்டளையின்வழியே நாங்கள் நிற்பதல்லாமல் எங்களுக்கு இசைந்தமார்க்கம் இனி வேறே இருக்கின்றதோ? இல்லை; அதுவேயில்லாமல் வல்லமைபொருந்திய தேகத்தினையுடைய திண்ணனொரு உமதுவயிசத்தில் மிகுந்த மேன்மையுண்டாகவே புத்திரனாகப் பெற்றுக்கொடுத்தீர்; ஆதலால், விளங்குகின்ற மேன்மைபொருந்திய வில்லையுடைய உமது புத்திரனை இன்றைக்கு இங்கேவரவழைத்து உங்களுக்கு உரித்தாகிய மலைகளின் அரசாட்சியைக்கொடுப்பீராகவென்று வேடர்கள் சந்தோஷித்துச் சொன்னார்கள்.—எ-று. (சசு)

சிலைமறவ ருரைசெய்ய நாகன் றுணர் திண்ணனைமுன் கொண்டுவரச் செப்பி விட்டு, மலைமருவு நெடுங்கான்றிற் கன்னி வேட்டை மகன்போகக் காடுபலி மகிழ வூட்டத், தலைமரபின் வழிவந்த தேவராட்டி தனையழைமி னெனவங்குச் சார்த்தோர் சென்று, நிலைமையவ டனக்குரைப்ப நராமு தாட்டி நெடிதுவந்து விருப்பினெடுங் கடிது வந்தாள்.

(இ-ள்.) வில்லையுடைய வேடர்கள் இவ்விதமாகச்சொல்ல, நாகனென்பவ னும் திண்ணனொரு தனக்குமுன்னே அழைத்துவரும்படியாகச் சொல்லியனுப் பிவிட்டு மலைகள்பொருந்திய நெடியகாட்டில் கன்னிவேட்டையைக்குறித்துத் தனது புத்திரன்போகும்படி, காட்டிலுள்ளதெய்வங்களுக்குச் சந்தோஷமுண்டாகப் பவியிடுவதற்காகத் தலைமைபொருந்திய தமது வயிசத்தின்வழியாகவந்த தேவ ராட்டியை இங்கு அழையுங்களென்ன, அங்கிருந்த வேடர்கள்போய் நாகன்சொல்லியவார்த்தையை அவளுக்குச்சொல்ல நரைத்த முதுமைப் பருவத்தையுடைய அத்தேவராட்டியானவள் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்து களிப்போடும் சீக்கிரத்தில் வந்தாள்.—எ-று.

கன்னிவேட்டை என்பது ஒருவன் நல்லநாள்குறித்து நூதனமாகச் செய்யும் முதல்வேட்டை, எனவறிக. (சஎ)

காளில்வரித் தளிர் துதைந்த கண்ணி சூழக் கலைமருப்பி னரிந்தகுழை காதிற் பெய்து, மாணின்வயிற் றரிதாரத் திலக மிட்டு மயிர்கழுத்து

மனவுமணி வடமும் பூண்டு, தானிழிந்து திரங்கிமுலை சரிந்துதாழ்த்தழைப்பீனி மரவுரிமேற் சார வெய்திப், பூட்டுக்கு தோளாமலி சேடைநலகிப் போர்வேடர் கோமானைப் போற்றி நின்றாள்.

(இ-ள்.) காட்டிலுள்ள வரியினையுடைய தளிர்கள் நெருங்கிய மாலையைத் தரித்து, மான்கொம்பினை அரிந்து வட்டமாகச் செய்த குண்டலத்தைக் காதில் தரித்து, மானின்வயிற்றில் தோன்றிய அரிதாரத்தினால் நெற்றியில்கிலகமிட்டு, மயிர்க்கழுத்துக்களைத் துண்டாகநறுக்கி இடையிடையில் கோத்த சங்குமணிவடத்தைக் கழுத்தில்பூண்டுகொண்டு, ஸ்தனங்கள் தம்முடைய நிலையில் நின்று இறங்கித் திரங்கிச் சரிந்துதொங்க இடையிற்கட்டிய மரவுரியின்மேல் சந்தனத்தழைகளும் மயிற் பிலிகளும் கிறைந்திருக்கும்படி அங்குவந்து மலர்கள் நெருங்கியிருக்கின்ற மலை நெல்லாலாகிய சேடை அரிசியை மங்களமுண்டாகும்படி வாழ்த்திக்கொடுத்துப் போர்செய்கின்ற வேடர்களுக்கு இறைவனாகிய நாகனென்பனைத் துதித்து நின்றாள்.—எ-று.

சேடையாவது ஒருவனை வாழ்த்தும்பொழுது அதனைக் குறிப்பிக்கும்படி மலர்கள் மஞ்சள் இலைகளோடு கலந்து ஆசீர்வதித்துக்கொடுக்கும் அரிசி. (சஅ)

நின்றமுது குறக்கோலப் படிமத் தானை நேர்நோக்கி யுண்ணை நீ ரிரப் புரீங்கி, நன்றினிதி னிருந்தனையோ வென்று கூறு நாகனெதிர் நலம்பெருக வாழ்த்தி நல்ல, மென்றைசுய மீயலொடு நறவும் வெற்பில் விளைவளனும் பிறவளனும் வேண்டிற் நெல்லாம், அன்றுநீ வைத்தபடி பெற்று வாழ்வே னழைத்தபணி யென்னென்றா ளணங்கு சாரந்தாள்.

(இ-ள்.) தனக்குமுன்னே வந்துநின்ற படிமத்தாளாகிய வேடங்கொண்ட முதிர்ந்தவய தினையுடைய குறத்தியை நோகப்பார்த்து தாயே ! நீ குறைவில்லாமல் சுகமாக வாழ்ந்திருக்கின்றனையோவென்று சொல்லுகின்ற நாகனுக்கு எதினோ அவனுக்கு மங்களமுண்டாகும்படி ஆசீர்வதித்து, மிருதுவாகிய நல்ல மாமிசமும், ஈசெல்பொரியும், தேனும், மலையில் விளைகின்ற கிழங்கு-காய் - கணிமுதலிய பொருள்களும், மற்றைப்பொருள்களுமாகிய விரும்பியவைகளையெல்லாம் முன்னாளில் நீ எனக்குக்கொடுக்கும்படி நியமித்தபடியே பெற்று வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றேன்; அதுநிற்க, என்னை இப்பொழுது அழைத்தகாரியம் என்னவென்று கேட்டாள் அந்தத் தேவராட்டியானவள்.—எ-று.

படிமத்தாள் = சன்னதங்கொண்டவள் ; தேவராட்டி எனினும் ஆம். (1)

கோட்டமிலென் குலமைந்தன் நிண்ண னெங்கள் குலத்தலைமையான்கொடுப்பக் கொண்டு பூண்டு, பூட்டுறுவெஞ் சிலைவேடர் தம்மைக்காக்கும் பொருப்புரிமை புகுகின்றா னவனுக் கென்றும், வேட்டைவினை யெனக்குமே லாக வாய்த்து வேறுபுலங் கவரவென்றி மேவுமாறு, காட்டினுறை தெய்வங்கள் விரும்பி யுண்ணக் காடுபலி யூட்டென்றான் கவலையிலலான்.

(இ-ள்.) ஓர் குற்றமுமில்லாத எனது குலத்திற்பிறந்த புத்திரனாகிய நின் னனென்பவன் எங்கள் குலத்திற்குரிய அரசனாயிருக்கும் தலைமையை யான்கொடு

க்கப்பெற்றுக்கொண்டு அம்பைப் பூட்டுகின்ற ஹெவ்வியவில்லையுடைய வேடர்களைக்காக்கின்ற மலையாளுகையை அடைகின்றான்; ஆதலால், அவனுக்கு எப்பொழுதும் வேட்டைத் தொழிலானது எண்ணப்பார்க்கிலும் அதிகமாகக் கிடைத்து, பகையரசர்களின் சிறுநாக்கொள்ளையிடத்தக்க வெற்றி உண்டாகும்படி வனதெய்வங்கள் மனமகிழ்ந்து உண்ணும்பொருட்டுக்காட்டில் பலியிடு என்று சொன்னான் யாதொரு வருத்தமுமில்லாத நாகனென்பவன்.—எ-று. (இடு)

மற்றவன் மொழிகேட்ட வரைச்சு ராட்டி மனமகிழ்ந்திங் கன் போடு வருகின் றேனுக்,கெற்றையினுங் குறிகண்மிக நல்ல வான விதனாலே யுன்மைத்தன் றின்ன னான, வெற்றிவரிச் சிலையோனின் னளவிலன் றி மேம்படுகின் றானென்று விரும்பி வாழ்த்திக், கொற்றவன தெய்வங் கன் மகிழ்வுட்ட வேண்டுவன குறைவின்றிக் கொண்டு போனான்.

(இ-ள்.) அந்த நாகன்சொல்லிய வார்த்தையைக்கேட்ட மலையில் வாழுகின்ற தேவராட்டியானவன் மனதில் சந்தோஷத்தையடைந்து, இவ்விடத்தில் மிகுந்த அன்போடும் வருகின்ற எனக்கு முன்பு உன்னிடத்திற்குவந்த எந்நாட்களிலும் கண்ட குறிகளைப்பார்க்கிலும் இன்றுகண்ட குறிகள் மிகவும் நன்றாக இருந்தன; இந்தக்காரணத்தினாலே வெற்றிபொருந்திய நீண்டவில்லைப்பிடித்த உனது புத்திரனாகிய தின்னனென்பவன் உன்னளவில்லாமல் மேன்மையடையப்போகின்றானென்று மனவிரும்பத்தோடு வாழ்த்துதல்செய்து, ஜயம்பொருந்திய அவ்வனதேவதைகள் சந்தோஷிக்கும்படி பலியூட்டுதற்குவேண்டியபொருள்களையெல்லாம் குறைவில்லாமல் வாங்கிக்கொண்டுபோனான்.—எ-று. (இடு)

தெய்வநிகழ் குறமுதியாள் சென்றபின்பு தின்னனார் சிலைத்தாதையழைப்பச் சீர்கொண், மைவிரவு நறுங்குஞ்சி வாசக்கண்ணி மணிநீல மலையொன்று வந்ததென்னக், கைவிரவு சிலைவேடர் போற்றவந்து காதல் புரி தாதைகழல் வணங்கும்போதிற், செவ்வரைபோற் புயமிரண்டுஞ் செறியப்புல்விச் செழும்புலித்தோ விருக்கையின்முன் சேரவைத்தான்.

(இ-ள்.) தெய்வசன்னதங்கொண்ட முதிர்ந்தவயதினையுடைய குறத்தியானவன் போனபிறகு வில்லையுடைய தந்தந்தையாகிய நாகன்அழைக்கத் தின்னனாரானவர் சிறந்த கருநீறம்பொருந்திய நல்லகுடியியில் மணம்பொருந்திய மாலையைத்தரித்த அழகிய ஒரு நீலமலையானது வந்ததுபோலக் கையில் வில்லைப்பிடித்த வேடர்கள் தம்மைச் சூழும்படியாகவந்து தம்மேல் அன்பையுடைய தந்தையாகிய நாகன் பாதங்களை வணங்கினபொழுது, அவன் அழகிய மலைபோன்ற இரண்டு புஜங்களும் சேரும்படி அணைத்துக்கொண்டு செழிப்பாகிய புலித்தோல் ஆசனத்தின்மேல் தன்முன்னேயிருக்கும்படி உட்காரவைத்தான்.—எ-று. (இஉ)

முன்னிருந்த மைத்தன்முக நோக்கிநாகன் மூப்பெனைவர் தடைதவினான் முன்பு போல, என்னுடைய முயற்சியினால் வேட்டை யாட வினியெனக்குக் கருத்திலை யெனக்கு மேலாய், மன்னுசிலை மலையர்குலக்காவல் பூண்டு மாறெறிந்து மாவேட்டை யாடி யென்றும், உன்னுடைய

மரபுரிமை தாங்கு வாயென் றுடைதோலுஞ் சுரிகையுங்கைக் கொடுத்தானன்றே.

(இ-ள்.) நாகனென்பவன் தனக்குமுன்னே ஆசனத்திலிருந்த புத்திரராகிய திண்ணனாரது முகத்தைப்பார்த்து மைந்தனே ! எனக்கு மூப்புப்பருவமானது வந்தபடியினால் முன்போல என்னுடைய முயற்சியைக்கொண்டு காட்டில் மிருகவேட்டையாடுவதற்கு இனிமேல் எனக்கு மனமில்லை; ஆதலால் என்னைப்பார்க்கிலும் சிறந்தவர்களாக நிலைபெற்ற வில்லைப்பிடித்த வேடர்குலத்தை ஆளும்படி ஒப்புக்கொண்டு பகைவர்களை நாசஞ்செய்து மிருகவேட்டைகளையாடி, எப்பொழுதும் உன்னுடைய சாதியுரிமையை நீ தாங்கிக்கொள்ளவேண்டுமென்று தான் உன்தந்தருகிய தோலையும் உடைவாணையும் அவர்கையிற்கொடுத்தான்.—எ-று. (ருங்.)

தந்தைநிலை யுட்கொண்டு தளர்வு கொண்டு தங்கன்குலத் தலைமைக்குச் சார்வு தோன்ற, வந்தகுறைப் பாடதனை நிரப்பு மாறு மனங்கொண்ட குறிப்பினான் மறாமை கொண்டு, முந்தையவன் கழல்வணங்கி முறைமை தந்த முதற்சுரிகை யுடைதோலும் வாங்கிக் கொண்டு, சிந்தைபரங் கொளநின்ற திண்ண னார்க்குத் திருத்தாதை முகமலர்ந்து செப்புகின்றான்.

(இ-ள்.) தமது தகப்பன்சொல்லியவார்த்தையை மனதில் நினைத்து (அவனுக்குநேர்ந்த முதுமைப்பருவத்தைக்குறித்து) வருத்தமடைந்து தங்கள் குலத்திற்கு முறைமையாகவருகின்ற அரசரிமைக்கு ஒரு துணையுண்டாகவும், (வேடர்கள் குடிக்கு) இப்பொழுது நேரிட்ட குறைவை ஒழித்துவிடவும் மனதிற்கொண்ட எண்ணத்தினால் அவன்வார்த்தையை மறுக்காமல் ஒப்புக்கொண்டு முதலில் அந்த நாகனுடையபாதத்தையணங்கி, கிரமமாகக்கொடுத்தமுதன்மைபொருந்தியஉடைவாணையும், தோலுடையையும் கையில்வாங்கிக்கொண்டு, மனதில் அரசாட்சி என்னும் ஒரு பெரும்பாரங் கொள்ளும்படி நிற்கின்ற திண்ணனாருக்குத் தந்தையாகிய நாகன் முகமலர்ச்சியோடு சொல்லத்தொடங்கினான்.—எ-று. (ருசு)

நம்முடைய குலமறவர் சுற்றத் தாரா நான்கொண்டு பரித்ததன்மே னலமே செய்து, தெம்முனையி லயற்புலங்கள் கவர்ந்து கொண்ட திண்சிலையின் வளமொழியாச் சிறப்பின் வாழ்வாய், வெம்முனையின் வேட்டைகளு முனக்கு வாய்க்கும் விரைதுரீ தாழாதே வேட்டை யாட, இம்முரண்வெஞ் சிலைவேடர் தங்க ளோடு மெழுகுவென விடைகொடுத்தானியல்பி னின்றான்.

(இ-ள்.) நம்முடைய குலத்திற்குரிய வேடர்களாகிய பந்துக்களை நான்தாங்கிக் காப்பாற்றினதைப்பார்க்கிலும் அதிகமாகப் பாதுகாத்து, பகைவர்களது போர்முனையில் அயல்நாட்டிலிருந்து கவர்ந்துகொண்டுவந்த வலியவில்லினால்பெற்ற வளமானது என்றும்குறையாமல் சிறப்போடுவாழ்வாய்; கொடிய வேட்டைத் தொழிலில் வேட்டைமிருகங்களும் உனக்கு மிகுதியாகக்கிடைக்கும்; ஆதலால் நீ காலதாமசஞ்செய்யாமல் துரிதப்பட்டு வேட்டையாடுதற்கு இந்தவலிமைபொருந்திய கொடிய வில்லையுடைய வேடர்களோடு எழுந்து செல்வாயாகவென்று உத்த

ரவுசெய்தான், தன் அரசரிமையைப் புத்திரராகிய திண்ணனாருக்குச் செய்யவே ன்மென்னும் இயல்பினையுடைய நாகன்.—ஏ-று. (௫௫)

செங்கண்வயக் கோளரியே நன்ன திண்மைத் திண்ணனார் செய்தவ த்தின் பெருமை பெற்ற, வெங்கண்விறற் றுதைகழல் வணங்கி நின்று வி டைகொண்டு புறம்போந்து வேட ரோடு, மங்கலநீர்ச் சீனைபடிந்து மனை யின் வைகி வைகிருளின் புலர்காலை வரிவிற் சாலைப், பொங்குசிலை யட ல்வேட்டைக் கோலங் கொள்ளப் புனைதொழிற்கை வினைஞரோடும் பொலிந்து புக்கார்.

(இ-ள்.) சிவந்த கண்களையுடைய வெற்றிபொருந்திய ஆண்சிங்கத்தை யொத்த பராக்கிரமசாலியாகிய திண்ணனார், முன் அருமையாகச் செய்ததவத்தினால் பெருமையைப்பெற்ற கொடியகோபக்கண்களையும் வெற்றியையுமுடைய தந்தை யாகிய நாகனது பாதங்களில்வணங்கி நின்று விடைபெற்றுக்கொண்டு புறத்தில் வந்து, வேடர்களோடு மங்கலகரமாகியநீரையுடைய சீனையில்முழுகித் தம்முடைய வீட்டில் தங்கியிருந்து பொருந்திய இருளையுடைய விடியற்காலத்தில் வரிந்த விற் சாலையிலே பொலிவினையுடைய வில்லினால் மிருகங்களைக்கொல்லுகின்ற வேட் டைக்குரிய கோலங்கொள்ளும்படி அலங்கரிக்கும் தொழிவில் கைதேர்ந்தவர்க ளோடும் விளங்கிப்புகுந்தார்.—ஏ-று. (௫௬)

வேறு.

நெறிகொண்ட குஞ்சிச் சுருடுஞ்சி நிமிர்ந்து பொங்க
முறிகொண்ட கண்ணிக் கிடைமொய்யொளிப் பிளி சேர்த்தி
வெறிகொண்ட முல்லைப் பிணைமீது குறிஞ்சி வெட்சி
செறிகொண்ட வண்டின் குலஞ்சீர்கொளப் பின்பு செய்து.

(இ-ள்.) வணங்கி நெறிப்படைந்திருக்கின்ற தலையரினது சுருள்கள் உச் சியில்முடிக்கப்பட்டு நிமிர்ந்துவிளங்க, அதன்மேல் தளிரால்கட்டப்பட்ட கண்ணி மாலைக்குறடுவில் மிகுந்த பிரகாசத்தையுடைய மயிற்வீலையைச்சேர்த்து, அதன்கீழ் வாசனைவீசுகின்ற முல்லைமலர் மாலையின்மேல் குறிஞ்சிமலர்மாலையையும், வெட்சி மலர்மாலையையும் நெருங்கியவண்டின் கூட்டங்கள் மொய்த்துக்கொள்ளும்படி அலங்கரித்து.—ஏ-று. (௫௭)

முன்னெற்றியின் மீது முருந்திடை வைத்த குன்றி
தன்னிற்புரி கொண்ட மயிர்க்கயி ருரச் சாத்தி
மின்னிற்றிகழ் சங்கு விளங்குவெண் டோடு காதின்
மன்னிப்புடை நின்றன மாமதி போல வைக.

(இ-ள்.) முன்னெற்றியின்மேல் மயிவிற்கின் அடிமுள்ளோடு இடையிடை யேதொடுத்த குன்றிமணிகளால் புரியாகக்கொண்ட மயிரால் கிரித்த கயிற்றைப் பொருந்தத்தரித்து, மின்னலைப்போல விளங்குகின்ற சங்கினால்செய்யப்பட்ட வெ ண்மைபொருந்திய குண்டலங்கள் இரண்டுகாதுகளிலும் நிலைபெற்று இருபக்கங் களிலும் உதித்து விளங்குகின்ற பெருமைதங்கிய இரண்ட்செந்திரனைப்போலத் தோ ன்ற.—ஏ-று. (௫௮)

கண்டத்திடை வெண்கவ டிக்கதிர் மாலை சேரக்
கொண்டக்கொடு பன்மணி கோத்திடை யேனக் கோடு
துண்டப்பிறை போல்வன தூங்கிட வேங்கை வன்றோல்
தண்டைச்செயல் பொங்கிய சன்னவீ ரந்த யங்க.

(இ-ள்.) கழுத்தில் வெண்மைபொருந்திய பலகறையினாலாகிய ஒளிவிளங்
குகின்ற மாலைகளைத்தரித்துக்கொண்டு, சங்குமணிகளோடு பலமணிகளையுங்கோத்து
நடுவில் மூன்றாம்பிறைபோன்றிருக்கின்ற பன்றியினது கொம்புகள்தொங்க, புலியி
னது வலியதோலினால் தடையாகச்செய்த சன்னவீரமென்னும் மாலையானது கழு
த்தினிடமாகவிளங்க. —எ-று.

சன்னவீரம் என்பது முத்தினால் சிறுகயிறுபோலச் செய்து அரசர்முத
லாயினோர் கழுத்திலணியும் ஒருவகை ஆபரணம்; அதனை வேடர்கள் இத்திண்ணை
னருக்குப் புலத்தோலால் அமைத்துத் தரித்தனனென வறிக. (சுசு)

மார்பிற்சிறு தந்த மணித்திரண் மாலை தாழ்த்
தாரிற்பொலி தோள்வல யங்க டழைத்து மின்னச்
சேர்விற்பொலி கங்கண மீது திகழ்ந்த முன்கை
கார்விற்செறி நானெறி கைக்கெறி கட்டி கட்டி.

(இ-ள்.) மார்பினிடத்தில் யானைத்தந்தங்களால் கடைந்த சிறிய மணிக
ளைக் கொத்தாகக்கோத்திருக்கின்ற தாழ்வடமானது தாழ்ந்துவிளங்க, மாலையோ
டுவிளங்குகின்றதோளினிடத்து வாகுவலயங்கள் ஒளியைவீசிப் பிரகாசிக்க, பே
ரொளியையுடைய கங்கணமானது தன்மேல் விளங்கத்தரித்த முன்னங்கையில்
கறுத்தவில்லினிடத்தில் கட்டியிருக்கின்ற நாணையேற்றி அம்புவிடுதற்குச் சாத
னமாகிய கைக்கோதையென்னும் கவசந்தரித்து. —எ-று.

கைச்செறிகட்டியாவது - கைவிரல்களுக்குத் தோலினால் தைத்துப்போடு
கின்ற உறை. (சு0)

அராயிற்சர ணத்துரி யாடையின் மீது பௌவத்
திராயிற்படு வெள்ளல கார்த்து விளிம்பு சேர்த்தி
நிராயிற்பொலி நீளுடைத் தோல்சுரி கைப்பு நஞ்சூழ்
விராயிற்றுவர் வார்விசி போக்கி யமைத்து வீக்கி.

(இ-ள்.) இடையில் தரித்த சல்லடமாகிய புலத்தோலாடையின்மேல்
சமுத்திரத்தின் அலைகளில் தோன்றிய வெண்மையாகிய பலகறைகளை ஒழுங்காக
நிறைத்து ஓரத்தில்கட்டி, வரிசையாகவிளங்குகின்ற நீண்ட உடையாகிய தோலி
னை உடைவாளின்புறத்தைச் சூழும்படி நல்லமணம்பொருந்திய சிவந்த வார்க்கச்
சைச் செலுத்தி அமையும்படி கட்டி. —எ-று. (சுசு)

வீரக்கழல் காவின் விளங்க வணிந்து பாதஞ்
சேரத்தொடு நீடு செருப்பு விருப்பு வாய்ப்பப்
பாரப்பெரு வில்வலங் கொண்டு பணிந்து திண்ணன்
சாரத்திருத் தாண்மடுத் தேற்றி வியந்து தாங்கி.

(இ-ள்.) திண்ணனார் வீரக்கழலைக் கண்ணக்காலில் விளங்கும்படியாகத்தரித்து, கால்களுக்கு நன்றாகப்பொருத்தத் தொடுக்கப்பட்ட நீண்ட செருப்பானது விருப்பத்தைக்கொடுக்க, மிகவும் பருத்திருக்கின்ற வில்லை வலமாகவந்து நமஸ்கரித்து, திருவடியில்பொருந்த வில்லின் குதையை வைத்து வளைத்து நானேற்றிச் சந்தோஷித்துக் கையிற்பிடித்துக்கொண்டு.—எ-று. (சுஉ)

அங்கப்பொழு திற்புவ னத்திடர் வாங்க வோங்கித்
துங்கப்பெரு மாமழை போன்றுதுண் ணென்றொ லிப்ப
வெங்கட்சின நீடு விலங்கு விலங்கி நீங்கச்
செங்கைத்தலத் தாற்றட விச்சிறு நானெ றிந்தார்.

(இ-ள்.) அந்தச்சமையத்தில் உலகத்திலுள்ள துன்பமானது ஒழியும்படியாகச் சிறந்து மிகுந்த பெரியமேகம்போல வினாவாகச் சப்திக்கும்படி கொடிய கோபக்கண்களையுடைய மிருகங்கள் பயந்து நீங்கியோட அழகியகையினால் தடவிச் சிறியநாணினை இழுத்துக் குணத்தொனிசெய்தார்.—எ-று. (சுஉ)

பல்வேறு வாளி புதைபார்த்துடன் போத வேவி
வில்வேட ராயத் துடிமேவி யொலிக்கு முன்றிற்
சொல்வேறு வாழ்த்துத் திசைதோறுந் துதைந்து விம்ம
வல்லேறு போல்வா ரடல்வாளி தெரிந்து நின்றார்.

(இ-ள்.) பலவகையான அம்புகளை அம்புக்கட்டுகளிலிருந்து பார்த்து எடுத்துக்கொண்டு ஒருங்கே தன்னோடுவரும்படியாக வேவுகாரருக்குச்சொல்லி, வில்லைப்பிடித்த வேடர்கூட்டங்களின் உடுக்கைவாத்தியங்கள் பொருந்தி முழங்குகின்ற முற்றத்தில் சொல்லுகின்ற பல வேறுவகையான வாழ்த்து மொழிகள் திக்குகள் தோறும் நிறைந்து சப்திக்க, வலிய ஆண்சிங்கம்போன்ற திண்ணனார் கொலை செய்தற்றூரிய பாணங்களைத் தொடுத்து நின்றார்.—எ-று.

“வல்லேறுபோல்வார்” என்பதை “அல்லேறுபோல்வார்” எனப்பிரித்து, கரியரிஷபம்போன்ற திண்ணனார் என்று பொருள்கூறிலும் பொருந்தும். (1)

மானச்சிலை வேடர் மருங்கு நெருங்கு போதிற்
பானற் குல மாமல ரிற்படர் சோதி யார்முன்
றேனற்றசை தேறல் சருப்பொரி மற்று முள்ள
கானப்பலி கேர்கட வுட்பொறை யாட்டி வந்தாள்.

(இ-ள்.) வலிமைபொருந்திய வில்லைப்பிடித்த வேடர்கள் தமக்குச்சமீபத்தில் நெருங்கியிருக்கும் பொழுதில் கூட்டமாகிய நீலோற்பலமலரின் ஒளிபோல விளங்குகின்ற கரிய திருமேனியையுடைய திண்ணனாருக்கு முன்னே தேன் - நல்லமாயிசம் - மது - அவிசு - பொரி இன்னும் மற்றபொருள்களையும் காட்டில் தேவதைகளுக்குப் பலிஇடுகின்ற தேவராட்டியானவள் வந்தாள்.—எ-று.

சகு என்பது தேவர்களுக்கு நிவேதனஞ்செய்யச் சமைத்தவுணவு. (சுரு)
நின்றெங்கு மொய்க்குஞ் சினவேடர்க ணீங்கப் புக்குச்
சென்றங்கு வள்ள நிருநெற்றியிற் சேடை சாத்தி
யுன்றந்தை தந்தைக்கு மிந்நன்மைக ளுள்ள வல்ல
நன்றும்பெரி துன்விற னம்மள வன்றி தென்றாள்.

(இ-ள்.) நாற்புறத்திலும் நெருங்கிச் சூழ்ந்துகொண்டிருக்கின்ற கோபத்தை யுடைய வேடர்கள் விலகும்படி உள்ளேபுகுந்து சென்று அவ்விடத்தில் திண்ண னொரு திருநெற்றியில் அட்சதையைத் தரித்து, உன்னுடைய தகப்பனுக்கும் அவனுடைய தந்தைக்கும் இப்படிப்பட்ட நல்லசகுனங்கள் உண்டாகவில்லை, ஆத லால் உனது வல்லமையால் வரும்பெருமைகள் மிகவும் சிறப்பாயிருக்கும், இச்சி ரப்பானது நம்முடைய குலத்தினளவாக இராது என்று சொன்னான்.—எ-று.

நெற்றியில் சேடைசாத்துவதற்கு முன்னர் அங்குச் சந்தனமிட்டன்றிச் சாத்துதற் சியலாமையால் சந்தனத்திலதமிட்டு அதன்மேல் சேடை அரிசியைத் தரித்தனளென வறிக. இத்தேவராட்டியானவள் திண்ணனொரு தந்தையாகிய நா கனும் அவனுடைய தந்தையும் சிறுவர்களாயிருந்து புதிதாகக் கன்னிவேட்டைக் குச்சென்ற காலத்தும் இவளே அவர்களுக்குச் சேடைசாத்தி யனுப்புவித்தன னென்பதும், அவர்களுக்கும் இப்பொழுதுகண்ட நற்சகுனங்களைப்போலக் காண வில்லையென்பதும், அக்காலந்தொட்டுள்ள நீடித்தவாளுநையுடைய மூதாட்டியெ ன்பதுந்தோன்ற “உன்றந்தை தந்தைக்கு மிந்நன்மைகளுள்ளவல்ல” என்று கூறினார்.

(சுசு)

அப்பெற்றியில் வாழ்த்து மணங்குடை யாட்டி தன்னைச் செப்பற்கரி தாய சிறப்பெதிர் செய்து போக்கிக் கைப்பற்றிய திண்கிலைக் கார்மழை மேக மென்ன மெய்ப்பொற்புடை வேட்டையின் மேற்கொ டெழுந்து போந்தார்.

(இ-ள்.) அத்தன்மையாக வாழ்த்துகின்ற தேவராட்டிக்குச் சொல்லுதற்க ரிய பலவகைச்சிறப்புக்களை அவளுடையவாழ்த்துதலுக்குக்கைம்மாறாகச் செய்து அனுப்புவித்து, கையிற்பிடித்த வலியவில்லையுடைய கரியகுல்கொண்ட மேகம் போலத் திருமேனியின் பொலியையுடையவராய் வேட்டையாடுதலை மேற்கொ ண்டு எழுந்து புறப்பட்டார் திண்ணனார்.—எ-று.

தேவராட்டி தன்னை - உருபுமயக்கம்.

(சுஎ)

வேறு.

தாளில்வாழ் செருப்பர்தோ றழைத்தநீடு தானையார்
வாளியோடு சாபமேவு கையர்வெய்ய வுன்கணார்
ஆளியேறு போலவேகு மண்ணலார்மு னெண்ணிலார்
மீளவேடர் நீடுகூட்ட மிக்குமே லெழுந்ததே.

(இ-ள்.) (வேட்டையாடுந்தொழிலை மேற்கொண்டு) ஆண் சிங்கத்தைப் போலச் செல்கின்ற திண்ணனருக்கு முன்னே கால்களில் செருப்பைத்தரித்தவர்களும், தோலினால் அகலமாக நீண்ட ஆடையைத்தரித்தவர்களும், அம்புகளோடு வில்லைப்பிடித்த கையையுடையவர்களும், கொடுமைபொருந்தியவர்களும், நாட்ச னியமில்லாதவர்களுமாகிய அளவில்லாத வலியவேடர்களின் கூட்டமானது அநி கரித்துப் புறப்பட்டது.—எ-று.

(சுஅ)

வன்றொடர்ப் பிணித்தபாசம் வன்கைமள்ளர் கொள்ளவே
வென்றிமங்கை வேடர்வில்லின் மீதுமேவு பாதுமுன்

சென்றுநீளு மாறுபோல்வ செய்யநாவின் வாயவாய்
ஒன்றோடொன்று நேர்ப்படாம லோடுநாய்கண் மாடெலாம்.

(இ-ள்.) வலிய சங்கிலித்தொடரோடு கட்டப்பட்டகயிற்றைப் பலம்பொருந்திய கையினையுடைய வேடர்கள் பிடித்துக்கொண்டுவர, விஜயலட்சுமியானவள் வேடர்களுடைய வில்லின்மேல் ஏறுதற்காகவைத்த திருவடிகள் முன்னே சென்று பின்பு நீளுதல்போல சிவந்த நாவினைப்பெற்ற வாயையுடையவைகளாய் ஒன்றோடொன்று ஒத்துநில்லாமல் அவ்வேடர்களின் பக்கங்களிலெல்லாம் நாய்கள் ஒடிக்கொண்டிருந்தன.—எ-று. (௬௬)

போர்வலைச் சிலைத்தொழிற் புறத்திலே விளைப்பவச்
சார்வலைத் தொடக்கறுக்க வேகுமையர் தம்முனே
கார்வலைப் படுத்தகுன்று கானமா வளைக்கநீர்
வார்வலைத் திறஞ்சுமந்து வந்தவெற்பர் முந்தினார்.

(இ-ள்.) வேட்டைப்போர் செய்வதற்கு உதவியாயிருக்கின்ற வலைகட்டுந் தொழிலையும், வில்லினால்செய்யுந்தொழிலையும் புறத்திலேசெய்யவும், தம்மைத் தொடர்ந்துவருகின்ற ஜனமரணங்களாகிய வலையின்பிணியை அறுக்கவும்போகின்றதிண்ணனாருக்குமுன்னே, மேகங்கள் வலையிட்டதுபோல மூடிக்கொண்டிருக்கின்ற மலைகளிலும், காடுகளிலுமுள்ள மிருகங்களைப் பிடிக்கும்பொருட்டு நீண்ட வார்களினால்செய்யப்பட்ட வலைத்தொகுதிகளைச் சுமந்துகொண்டுவந்த வேடர்கள் முற்பட்டு நடந்தார்கள்.—எ-று. (௭௦)

நண்ணிமா மறைக்குலங்க ணாடவென்று நீடுமத்
தண்ணிலா வடம்புகொன்றை தங்குவேணி யார்தமைக்
கண்ணினீடு பார்வையொன்று கொண்டுகொணு மன்பர்முன்
எண்ணிலபார்வை கொண்டுவேட ரொம்மருங்கு மேகினார்.

(இ-ள்.) பெருமைபொருந்திய அநேகவேதங்கள் விரும்பி எந்நாளும் தேடிக்கொண்டிருக்க அவைகளால் காணப்படாமல் நீடித்திருக்கின்ற தன்மையினையுடைய குளிர்த்த சந்திரனும், அடப்பம்வரும், கொன்றைமலரும் பொருந்திய சடையினையுடைய திருக்காளத்தியப்பரை நீண்ட ஒருகண்ணினது பார்வையைக் கொண்டு காணப்போகின்றவராகிய திண்ணனாருக்குமுன்னே அவ்வற்பார்வை மிருகங்களைக்கொண்டு வேடர்கள் எப்பக்கங்களிலும் புறப்பட்டார்கள்.—எ-று.

கோடுமுன் பொலிக்கவுங் குறுங்குண குளிக்குல
மாடுசென் மிசைப்பவு மருங்குபம்பை கொட்டவுஞ்
சேடுகொண்ட கைவிளிச் சிறந்தவோசை செல்லவுங்
காடுகொண் டெழுந்தவேடு கைவளைந்து சென்றதே.

(இ-ள்.) ஊதுகொம்புகள் முன்னே முழங்கவும், குறுகியகண்ணையுடைய குறுபறைஎன்னும் வாத்தியக்கூட்டங்கள் பக்கங்களில்சேர்ந்து சப்திக்கவும், அத்தனபக்கத்தில் பம்பைஎன்னும் வாத்தியம் அடிக்கவும், வேடர்கள் திரண்டு கைதட்டுதலால் உண்டாகிய சிறந்தபேரோசையானது நெடுந்தூரமளவும் சென்று பரவவும் காடுபோலத்திரண்டு எழுந்த வேடர்கூட்டமானது திண்ணனாருடைய இரண்டிபக்கங்களிலும் சூழ்ந்து சென்றது.—எ-று.

வேடு என்பது குணவாகுபெயர்.

(௭௨)

நெருங்குபைந் தருக்குலங்க ணீடுகாடு கூடநேர்
வருங்கருஞ் சிலைத்தடக்கை மானவேடர் சேனைதான்
பொருந்தடர் திணைக்கடற் பரப்பிடைப் புகும்பெருங்
கருந்தரங்க நீள்புனர் களிந்திகன்னி யொத்ததே.

(இ-ள்.) நெருங்கிய பசுமைபொருந்திய மரக்கூட்டங்கள் நீண்டவளர்த்திருக்கின்ற காட்டினை அடையும்படி, நேராகவருகின்ற கருமை நிறம்பொருந்திய வில்லைப்பிடித்த நீண்டகைகளையுடைய வலிய வேடர்சேனையானது, களையை மோதுகின்ற விசாலமாகிய அலைகளையுடைய பரந்தசமுத்திரத்தில் சங்கமமாகின்ற பெரிதாகிய கருநிறமுள்ள அலைகளோடு ஒலிமிகுந்திருக்கின்ற வெள்ளத்தையுடைய காளிந்தி என்னும் நதியாகிய பெண்ணையொத்திருந்தது.—எ-று.

காடானது அகன்றும் பசுநிறமமைந்தும் இருத்தல்பற்றிக்கடலாகவும், கருநிறம்பொருந்தியுள்ள வேடர்கூட்டங்கள் காட்டினையடைதல் அந்நிறத்தையுடைய காளிந்திரதி அக்கடலை யடைதலாகவும் உவமைகூறினார். காளிந்தி என்பது களிந்தி எனக்குறுக்கல் விகாரம் பெற்றது. (எஃ)

தென்றிசைப் பொருப்புடன் செறிந்தகானின் மானினம்
பன்றிவெம் மலாக்கணங்க ளாதிதான பல்சுலர்
துன்றிநின்ற வென்றடிச் சுவட்டி னெற்றர் சொல்லவே
வன்றடக்கை வார்கொடெம் மருங்கும் வேட ரோடினார்.

(இ-ள்.) நம்முருக்குத் தெற்குத்திக்கிலுள்ளதாகிய மலையோடு மரங்கள் நெருங்கிய காட்டினிடத்தில் மான்களும், காட்டுப்பன்றிகளும், கொடியமரை என்னு மிருக்கங்களுமாகிய இவைமூதலான பல மிருக்ககூட்டங்கள் கிணற்த்திருக்கின்றனவென்று அவைகளின் காலடியின் அடையாளங்களால் வேவுகாரர்கள் சொல்ல, வல்லமைபொருந்திய பெரியகைகளில் வார்வலைகளை எடுத்துக்கொண்டு நான்குபக்கங்களிலும் வேடர்கள் ஓடினார்கள்.—எ-று. (எசு)

ஓடியெறிந்து வாரொழுக்கி யோசனைப் பரப்பெலா
நெடியதிண் வலைத்தொடக்கு நீளிடைப்பி ணித்துநேர்
கழுகொளப் பரந்தகாடு காவல்செய் தமைத்தபின்
செடிதலைச் சிலைக்கைவேடர் திண்ணனார்மு னண்ணினார்.

(இ-ள்.) சுருக்குவலைகளைவீசி வார்களைக்கட்டி, காட்டின் ஒருயோசனை எல்லையளவும் நீண்ட வலிமைபொருந்திய கயிற்றுவலைகளை நெடுந்துரஞ் செல்லும் படி மரங்களிற்பிடித்துக்கட்டி, நேராகக் கண்டவர்கள் அச்சங்கொள்ளும்படியாகப் பரவியிருக்கின்ற அக்காட்டில் மிருகங்கள் புறத்திற்செல்லாதபடி காவல்செய்துவைத்தபின்பு துறாகிய மயிர்கள்பொருந்திய தலையினையுடைய வில்லைப்பிடித்த வேடர்கள் திண்ணனாருக்கு முன்னேவந்து சேர்ந்தார்கள்.—எ-று.

ஓடிதல் என்பது மடங்குதல் அது அத்தொழிலையுடைய வலைக்கானது ஆகுபெயர், ஓடி - கவண் எனினுமாம். (எஃ)

வெஞ்சிலைக்கை வீரனாரும் வேடரோடு கூடிமுன்
மஞ்சலைக்கு மாமலைச் சரிப்புறத்து வந்தமா
அஞ்சுவித் தடர்க்குநாய்க ளட்டமாக விட்டுநீள்
செஞ்சரத்தி னோடுசூழல் செய்தகானு ளெய்தினார்.

(இ-ள்.) கொடியவில்லைக் கையிற்பிடித்த வீரராகிய திண்ணனாரும், வேடர்களோடு சேர்ந்து முன்னே மேகங்கள் சஞ்சரிக்கின்ற பெரியமலைச்சாரல்களினின்றும் வந்த மிருகங்களை அஞ்சும்படிசெய்து கொலைக்கு உட்படுத்திவின்ற நாய்களைக் குறுக்காகவிட்டு நீண்ட கூர்மையாகிய பாணங்களோடு வேட்டையின்பொருட்டு வேடர்களால் வளைக்கப்பட்ட காட்டிற்குப்போயினார்.—எ-று.

செஞ்சரம் என்பதற்கு மிருகங்களின் உதிரத்தோய்தலால் செம்மைநிறம் பொருந்திய பாணம் எனினும் பொருந்தும். (எசு)

வெய்யமா வெழுப்பவேவி வெற்பராய மோடிநேர்
எய்யும்வாளி முன்றெறிந்து கொண்டுசெல்ல வெங்கணு
மொய்குரற் துடிக்குலங்கள் பம்பைமுன்சி லைத்தெழக்
கைவிளித் ததிர்த்துமா வெழுப்பினார்கள் காளெலாம்.

(இ-ள்.) வேட்கூட்டங்கள் கொடியமிருகங்களை அவைகளிருக்குமிடத்தில் நின்று எழுப்பும்படியாக வேவுகாரரைச்செலுத்தி, அவர்கள் எழுப்புங்கால் எதிர்ப்பட்ட மிருகங்களின்மேல் எய்தற்கு உரிய அம்புகளை முன்னே ஆராய்ந்து எடுத்துக்கொண்டு வினாவாகப்போக எவ்விடங்களிலும் நிறைந்த பேரோசையை யுடைய உடுக்கைவாத்தியங்களும், பம்பைகளும் முன்னே முழங்கிஎழும்ப, கையை தட்டி வாயினால் இரைச்சலிட்டு அக்காட்டில்மறைந்து சஞ்சரிக்கின்ற மிருகங்களையெல்லாம் எழுப்பினார்கள்.—எ-று. (எசு)

ஏனமொடு மானினங்க ளெண்குதிண் கலைக்குலங்
கானமேதி யானெவம் புலிக்கணங்கள் கான்மரை
யானமா வநேகமா வெருண்டெழுந்து பாயமுன்
சேனவேடர் மேலடர்ந்து சீறியம்பு நூறினார்.

(இ-ள்.) காட்டுப்பன்திகள் - மான்கள் - கரடிகள் - வலிய கலைமன்கூட்டங்கள் - காட்டெருமைகள் - யானைகள் - கொடுமைபொருந்திய புலிக்கூட்டங்கள்-காட்டுப்பசுக்கள் இவைமுதலாகிய அநேக மிருகங்கள் மிகவும்பயந்து எழுந்து பாய்ந்தோடும் பொழுது அவைகளுக்கு முன்னேசென்ற கூட்டமாகிய வேடர்கள் எதிர்த்துக் கோபங்கொண்டு அம்புகளினால் அழித்தார்கள்.—எ-று. (எசு)

வேறு.

தாளறு வனவிடை துணிவன தலைதுமி வனகலைமாள்
வாளிக ளொடுகுடல் சொரிதர மறிவன சிலமமாமா
நீளுடல் விடுசர முருவிட நிமிர்வன மிடைகடமா
மீளிகொள் கணைபடு முடலெழ விழுவன பலவுழையே.

(இ-ள்.) கலைமான்கள் கால்கள் அறுபட்டவைகளும், இடுப்புகள் துணிக் கப்பட்டவைகளும், தலைகள் வெட்டுண்டவைகளுமாய்க் கிடந்தன; சில மராமிருகங்கள் உடம்பில்லைத்த அம்புகளோடு குடல்களும் கீழேசொரியவிழ்ந்து இறந்துகிடந்தன; மிகுந்த மதத்தைப்பொழிவின்ற யானைகள் தமது நீண்டஉடம்பில் வேடர்களால் விடப்பட்ட பாணங்கள் ஊடுருவ, அதனால் கீழேவிழாமல் நிமிர்ந்து சின்றன; பல மான்கூட்டங்கள் பலம்பொருந்திய அம்புகள் தைத்ததனால் உடலானது மேலேஎழும்பிப் பின்பு நிலத்தில்விழுந்தன.—எ-று. (எசு)

வெங்களை படுபிடர் கிழிபட விசையுரு வியகயவாய்
செங்கனல் விடவத னெடுகளை செறியமு னிருகருமா
அங்கெழு கிரமுரு வியபொழு தடலெயி றுறவதனைப்
பொங்கிய சினமொடு கவர்வன புராவன சிலபுலிகள்.

(இ-ள்.) முன்னேயுள்ள பெரியபன்றிகளுக்குக் கொடுமையாகிய அம்புகள் படுதலால் பிடர்கிழிந்துபோக விசையாக உருவிய ஆழ்ந்தவாயானது நெருப்பைக்கக்க, அந்தப்பன்றிகளை இழுத்துக்கொண்டு அவ்வம்புகள் நெருங்கிப் புலிகளின் அழகிய தலையில் உருவியபொழுது அவற்றின் வாயிலுள்ள உலியபற்களில் பொருந்துதலால் அப்பன்றிகளை மிகுந்தகோபத்தோடு விழுங்குதலை ஒத்தனவாகிச் சிலபுலிகள் கிடந்தன.—எ-று.

பன்றியின்மேற் பட்டு உருவிய அம்புகள் அப்பன்றியை இழுத்துக்கொண்டுசென்று புலியின்வாயில் தைத்துப்பல்லில் பொருந்துதலால் அப்புலி பன்றியைக்கவர்வது போன்றிருந்தன வென்பது கருத்து. (அ)0

பின்மற வர்க்கள்விடு பகழிகள் பிறகுற வயிறிடைபோய்
முன்னடு முகமிசை யுருவிட முடுகிய விசையுடனக்
கொன்முனை யடுசர மினமெதிர் குறுகிய முகமுருவத்
தன்னெதி ரொதிர்பொரு வனநிகர் தலையன பலகலைகள்.

(இ-ள்.) பின்புறத்திலிருந்துகொண்டு வேட்கள்விடுகின்ற பாணங்கள் பல கலைமாண்களின் பின்புறமாகப்பாய்ந்து வயிற்றின்வழியாகப்போய் முன்னேயுள்ள நடுமுகத்தில் உருவி மிகுந்தவேகத்தோடு அவ்வேட்டைப்போரில் கொல்லுகின்ற அம்புகள் தன் எதிராகவந்த கலைமாண்களினது முகத்தையும் உருவுதலால் அக்கலைமாண்களின் தலைகள் ஒன்றினோடொன்று எதிர்த்துத் தாக்கிப் போர்செய்தலை ஒத்திருந்தன.—எ-று. (அ)க

கருவரை யொருதனு வொடுவிசை கடுகிய தெனமுனைநேர்
சூரிசின்முன் விடுமடு சரமெதிர் கொலைபயில் பொழுதவையே
பொருகரி யொடுசின வரியிடை புரையறு முடல்புகலால்
வருமிர வொடுபுக லனைவன வெனமிடை யுமவ்வனமே.

(இ-ள்.) கருமைநிறம் பொருந்திய மலையானது ஒரு வில்லை யேந்திக் கொண்டு வினாந்து வந்ததுபோல மிருகவேட்டையில்வந்த திண்ணனார்அம்மிருகங்களுக்கு எதிரில்விடுகின்ற கொலைத்தொழிலையுடைய அம்புகள் எதிரோசென்று அவைகளைக் கொல்லும்பொழுது அவ்வம்புகள் போர்செய்தற்றூரிய யானையின்மேல்தைத்து அதனோடு கோபமுள்ள சிங்கத்தினது வலிய உடலிலும்தைத்து அவ் வீரண்டினையும் ஒன்றாகச்சேர்த்ததலால் வருகின்ற இராக்காலத்தோடு பகற்காலமும் ஒன்றுபடச்சேர்ந்து இருந்தனபோல அவ்வனமானது விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்.—எ-று.

இதில், கருநிறமுடைய யானையை இரவாகவும், வெண்ணிறமுடைய சிங்கத்தைப் பகலாகவும் உவமைப்படுத்திக் கூறினார். (அஉ.)

நீளிடை விசையிசை சூதிகொள நெடுமுகி றெடவெழுமான்
 றுளுறு கழன்மற வர்கள்விடு சரநினா தொடர்வனதாம்
 வாள்விடு கதிர்மதி பரிவுற வருமென விழுமுழைபைக்
 கோளொடு பயில்பணி தொடர்நிலை கொளவுள வெதிர்பலவே.

(இ-ள்.) வெளிப்புறத்தில் விசையோடு மேலேகுதித்து நீண்ட மேகமண்டலத்தைத் தொடும்படி எழும்புகின்ற மான்களை வீரகண்டையைத்தரித்த காவினைபுடைய வேடர்கள்விட்ட அம்பின்வரிசைகள் சென்று தொடர்வது எப்படியிருந்தனவென்றால், ஒளியைவீசுகின்ற கிரணங்களைபுடைய சந்திரன் இராகுவிலை ஓர்காலத்தில் துன்பப்படவேண்டியவரும் என்றுபயந்து அதனைவிட்டுப்பிரிந்து விழுகின்ற மாணை அவ்விராகுவானது வலிவோடுதொடர்ந்துபிடிக்கும் நிலைமையை யொத்திருந்தன; இப்படிஎத்தோ பல இடங்கள் உள்ளன.—எ-று.

“கோளொடு பயில்பணி” என்பதற்கு கிரகங்களோடு ஒன்றாகப் பயில்கின்ற இராகு எனினும் பொருந்தும். (அ.உ.)

கடல்விரி புனல்கொள விழுவன கருமுகி லெனநினாயே
 படர்வொடு செறிதழை பொதுளிய பயில்புதல் வனமதன்மேல்
 அடலுறு சாமுட லுறவறா யடியிட மலமரலான்
 மிடைகரு மனாகர முகளொடு விழுவன வனமேதி.

(இ-ள்.) வரிசையாகத் தழைகள் படர்ச்சியோடு நெருங்கிய மிருகங்கள் சஞ்சரிக்கின்ற புதல்களைபுடையவனத்தில் (வேடர்களுடைய) வலிமைபொருந்திய அம்புகள் உடம்பில்லைக்க மலையின் அடிவாரத்தில் சுழன்றுவருந்துதலோடு நெருங்கிய கருநிறம் பொருந்திய மனா என்னும் மிருகங்களும் கரடிகளோடு காட்டெருமைகளும் சமுத்திரத்தில் விரிந்த நீரையுண்ணும்படி விழுகின்ற கறுத்தமேகம் போல இறந்து விழுகின்றன.—எ-று. (அ.ச.)

பலதுறை களின்வெரு வரலொடு பயில்வலை யறதுழைமா
 வுலமொடு படர்வன தகைவுற வுறுசின மொடுகவர்நாய்
 நிலவிய விருவினை வலைபிடை நிலைசுழல் பவர்நெறிசேர்
 புலனுறு மனனிடை தடைசெய்த பொறிகளி னளவுளவே.

(இ-ள்.) பலவழிகளினின்றும் பயத்தோடு கட்டியிருக்கின்ற வலைகள் அற்று விழும்படி துழைகின்ற மிருகங்கள் வேகமாக ஒடுதலைத் தடுக்கும்படி மிகுந்தகோபத்தோடு அவைகளைக் கவ்வுகின்ற நாய்கள், பொருந்திய நல்வினை தீவினைஎன்னும் இருவினைகளாகிய வலையினிடத்தில் அகப்பட்டுத் தமது நிலைகலங்கி வருந்துகின்றவர்கள் மோகூஷத்தை அடைதற்குச் சாதனமாகிய ஞானம் பொருந்திய மனத்தினை அம்மோகூஷநெறியில் செல்லவொட்டாமல் இடையில் தடைசெய்த ஐம்பொறிகளின் தன்மையை ஒத்திருந்தன.—எ-று. (அ.இ.)

துடியடி யனமடி செவியன துறுகய முனிதொடரார்
 வெடிபட விரிசிறு குருளைகண் மிசைபடு கொலைவிரவார்

அடிதளர் வுறுகரு வுடையன வணைவுறு பிணையலையார்
கொடியன வெதிர்முடு கியுமுறு கொலைபுரி சிலைமறவோர்.

(இ-ள்.) கொடியமிருகங்களை எதிராகச்சென்று தடுத்து மிகுதியாகக் கொலைசெய்கின்ற வில்லையுடைய வேடர்கள் உடுக்கைபோன்ற கால்களையும், மடிந்த காதுகளையுமுடையனவாகிய நெருங்கிய யானைக்கன்றுகளைத்தொடர்ந்து வேட்டையாடார்கள்; முழக்கமுண்டாக ஒலித்துவிலகி ஓடுகின்ற சிறிய குட்டியிருகங்களின்மேல் சென்று அவற்றைக் கொலைசெய்யார்கள்; காலடிகள் தளர்வடைந்து கருப்பமுடையவைகளாய் வருகின்ற பெண்மான்களை வருத்திக் கொல்லமாட்டார்கள்.—எ-று.

(அசு.)

இவ்வகை வருகொலை மறவினை யெதிர்நிகழ் வழியதிரக்
கைவரை களும்வெரு வுறமிடை கானெழு வதொரோளம்
பெய்கரு முகிலென விடியோடு பிதிர்கனல் விழிசிதறி
மொய்வலை களையற நிமிர்வுற முடுகிய கடுவிசையில்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகவருகின்ற கொலைசெய்தலாகிய வேட்டைத்தொழி லானது தனக்குஎதிரோ டடக்கும்பொழுது, பூமிஅதிரவும் துதிக்கையினையுடைய யானைகளும் பயங்கொள்ளவும் நெருங்கிய காட்டினின்றும் எழும்பிய ஒரு பன்றி யானது மறைபெய்கின்ற கரியமேகத்தைப்போல இடித்த குரலோசையோடு நெருப்புப்பொறிகளைக் கண்களினின்றும் சிந்தி நெருங்கிய வலைகள்அறும்படி மேல் எழும்பி மிகுந்தவேகத்தோடு ஓடியது.—எ-று.

முடுகியது என்பதில் துவ்வுகுதி கெடுதல்விகாரம்பெற்றது.

(அஎ)

போமது தனையடு திறலொடு பொருமற வர்களரியே
ஞமவர் தொடர்வுறும் விசையுட னடிவழி செலுமளவிற்
ஞமொரு வருமறி கிலரவர் தனிதொடர் வழியதன்மேல்
ஏழுனை யடுசிலை விடலைக் ளிருவர்க ளடிபிரியார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக ஓடிப்போகின்ற அந்தப்பன்றியைக் கொல்லத்தக்க வலியோடு எதிர்க்கின்ற வேடர்களுக்கு ஆண்சிங்கம்போன்ற திண்ணனார் அதனைத் தொடர்ந்து பிடிக்கும்விசையோடு காலடியின்வழியாகப் போகும்பொழுது, அவர் தனியாக அப்பன்றியைப் பின்பற்றித்தொடர்ந்ததை அவ்வேடர்களில் ஒருவரும் அறிய வில்லை; அதன்பின்பு, போர்முனையில் விடுகின்ற அம்பையும் வில்லையு முடைய இரண்டு காளைப்பருவமுள்ள வேடர்கள்மாத்திரம் அவரடியைப்பிரியாமல் பின்தொடர்ந்தார்கள்.—எ-று.

(அஅ)

நாடிய கழல்வய வர்களவர் நாணனு நெடுவரிவிற்
காடனு மெனுமிரு வருமலை காவல ரொடுகடிதற்
கூடினர் விடுபக ழிகளொடு கொலைஞம விகள்வழுவி
நீடிய சரிபடர் வதுதரு நீழலின் விராகேழல்,

(இ-ள்.) தேடிப்புறப்பட்ட வீரக்கழலையணிந்த வீரர்களாகிய நாணனும், கட்டமைந்த நீண்டவில்லினையுடைய காடனும் என்ருசொல்லப்பட்ட இருவரும்

மலைத்தாவலராகிய திண்ணனாரோடு வினாவாகச்சேர்ந்து அவர்களால் விடப்பட்ட அம்புகளோடு கடித்துக் கொல்லுகின்ற நாய்களுக்குந்தப்பி நீண்ட மலைச்சாரலில் ஒருமரத்தின் நீழலில் விசையாக அப்பன்றியானது ஓடியது.—எ-று. (அக)

குன்றியை நிகர்முன் செறவெரி கொடுவிழி யிடிசூரனீள்
பன்றியு மடல்வன் நிறலெட்டு படர்நெறி நெடிதோழத்
துன்றிய தொருகுன் றடிவரை சுலவிய நெறிசூழல்
சென்றத னிடைநின் றதுவலி தெருமர மரநினாயில்.

(இ-ள்.) முன்னே கோபத்தினால் சிவந்த குன்றிமணியையொத்த நெருப் புப்பொறி பறக்கின்ற கொடியகண்களையும், இடிபோன்ற குரலையுமுடைய நீண்ட பன்றியும் மிகுந்த வலியோடு தான்போகின்ற வழியில் நெடுந்தூரம் ஓடி, நெருங்கிய ஒருமலையினடியில் வளைவாகிய வழியையுடைய ஒரு சோலையைடைந்து அங்கு தனது வலியிழந்து மரச்செறியில் நின்றதுவிட்டது.—எ-று. (க௦)

அத்தரு வளர்சுழ லிடையடை யதனிலை யறிபவர்முன்
கைத்தெரி கணையினி லடுவது கருதலர் விசைகடுகி
மொய்த்தெழு சுடர்விடு சுரிகையை முனைபெற வெதிருருவிக்
குத்தின ருடன்முறி படவெறி குலமற வர்கடலைவர்.

(இ-ள்.) அந்தமரங்கள் நெருங்கியிருக்கின்ற சோலையைடைந்த அப்பன் றியின் இருப்பை அறிந்தவராய்த் தாம் முன்பு மிருகங்களைக்கொல்வதற்குக் கை யில் ஆராய்ந்தெடுத்த அம்பினால் அதனைக்கொல்ல நினையாமல் விசையாகப்போய் நெருங்கி யெழுகின்ற ஒளிவீசுகின்ற உடைவாளை யுருவி அதன்முனையானது நன் றுயழுந்தும்படியாக அப்பன்றியின் உடல்முறியக் குத்தினார், கொலைத் தொழிலையு டைய வேடர்குலத்தலைவராகிய திண்ணனார்.—எ-று.

குழல் என்பது சுழல்வன்று குறுக்கல் விகாரம் பெற்றது. (க௧)

வேறு.

வேடர்தங் கரிய செங்கண் வில்லியார் விசையிற் குத்த
மாடிரு துணியாய் வீழ்ந்த வராகத்தைக் கண்டு நாணன்
காடனே யிதன்பி னின்று காதங்கள் பலவர் தெய்த்தோம்
ஆடவன் கொன்று னச்சோ வென்றவ ரடியிற் றுழ்ந்தார்.

(இ-ள்.) கரியநிறத்தையும் சிவந்தகண்களையுமுடைய வேடர்களுக்குத் தலை வராகிய திண்ணனார் விசையோடு உடைவாளினால் குத்த, அவ்விடத்தில் இரண்டு துண்டாகவிழுந்து இறந்தபன்றியை நாணனென்பவன் பார்த்து, ஓ காடனே ! இந் தப்பன்றியின் பிள்ளை இன்றைக்குப் பலகாததூரம் தொடர்ந்துவந்து இளைத்தோ ம்; இதனை ஆண்டனமையையுடைய நமது திண்ணனாரோ கொன்றார், இது ஆச்சரிய மென்று அவ்விருவரும் அவருடைய திருவடிகளில் வணங்கினார்கள்.—எ-று.

அச்சோ என்றது ஆச்சரியக் குறிப்பு. நெடுநாளாக வேட்டையிற் பழகிய தங்களால் கொல்லப்படாமல் முதலில் கன்னிவேட்டைக்கு வந்தவராகிய திண் ணனார் தமது உடைவாளினால் குத்திக் கொன்றமைபற்றி, அச்சோ என்று கூறினார்.

மற்றவர் திண்ண னார்க்கு மொழிகின்றார் வழிவந் தாற்ற
உற்றது பசிவந் தெம்மை யுதவிய விதனைக் காய்ச்சிச்
சுற்றுநீ யருந்தி யாமுந் தின்றுதண் ணீர்கு டித்து
வெற்றிகொள் வேட்டைக் காடு குறுகுவோ மெல்ல வென்றார்.

(இ-ள்.) அந்த நாணனும் காடனும் திண்ணனாப்பார்த்துச் சொல்லுகின்றார்கள், வெகுதூரம் வழிநடந்து வந்தபடியினால் நமக்குப் பசியானது மிகவும் உண்டாயிருக்கின்றது ; ஆதலால், இப்பொழுது நமக்குக்கிடைத்த இந்தப்பன்றியை நெருப்பில்காய்ச்சி நீருங் கொஞ்சம்உண்டு நாங்களுந்தின்று குளிர்ந்தநீரைக் குடித்துப் பசிதணித்துக்கொண்டு பின்பு நாம் வெற்றிபெற்ற வேட்டையாடிய காட்டிற்கு மெல்லப்போவோம் என்று சொன்னார்கள்.—எ-று (கூஉ)

என்றவர் கூற நோக்கித் திண்ணனார் தண்ணீ ரொங்கே
நன்றுமில் வனத்தி லுள்ள தென்றுரை செய்ய நாண
னின்றவிப் பெரிய தேக்கி னப்புறஞ் சென்ற னீண்ட
குன்றினுக் கயலே யோடுங் குளிர்ந்தபொன் முகலி யென்றான்.

(இ-ள்.) என்று இவ்விதமாக அவ்விருவர்களும் சொல்ல, அதைக்கேட்ட திண்ணனார் அவர்களைப்பார்த்து நல்லதண்ணீரானது இந்தவனத்தில் எவ்விடத்தில் இருக்கிறதென்று கேட்க, அதற்கு நாணனென்பவன் (இதோ நமக்குமுன்னே) நிற்கின்ற இந்தப் பெரியதேக்கமரத்திற்கு அப்புறம்போனால் அவ்விடத்திலுள்ள உயர்ந்தமலைக்குப் பக்கத்தில் குளிர்ச்சிபொருந்திய பொன்முகலி நதியானது ஓடுகின்றது என்று சொன்னான்.—எ-று.

நீண்டகுன்று என்றது திருக்காளத்தி மலையை. (கூச)

பொங்கிய சினவில் வேடன் சொன்னபின் போவோ மங்கே
இங்கிது தன்னைக் கொண்டு போதுமி னென்று தாமும்
அங்கது நோக்கிச் சென்றார் காவத மரையிற் கண்டார்
செங்கணை றுடையார் வைகுந் திருமலைச் சாரற் சோலை.

(இ-ள்.) மிகுந்த கோபத்தினையுடைய வில்லைத்தாங்கிய நாணன்சொன்ன பின்பு, திண்ணனார் ஆனால் நீ சொன்ன இடத்திற்குப் போவோம், அவ்விடத்தில் இப்பன்றியை எடுத்துக்கொண்டு வாருங்களென்று சொல்லித் தாமும் அம்மலையை நோக்கிப்போனார், அவ்வாறு போகும்பொழுது அரைக்காதவழிதூரத்திற்கு அப்பால் சிவந்தகண்களையுடைய இடபத்தை வாகனமாகக்கொண்டருளிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற திருக்காளத்திமலையினது அடிவாரத்திலிருக்கின்ற சோலையைத் தரிசித்தார்.—எ-று. (கூரு)

நாணனே தோன்றுங் குன்றி னண்ணுவே மென்ன நாணன்
காணநீ போதி னல்ல காட்சியே காணு மிந்தச்
சேனையர் திருக்கா ளத்தி மலைமிசை யெழுந்து செவ்வே
கோணமில் குடியித் தேவ ரிருப்பர்கும் பிடலா மென்றான்.

(இ-ள்.) திண்ணனார் நாணனைப்பார்த்து நாணனை நமக்குமுன்னேதோன்றுகின்ற இம்மலையினிடத்திற்குப் போவோமென்று சொல்ல, அதற்கு நாணன் சொல்லுகின்றான், நீர் அதனைப் பார்க்கும்படிபோனால் நல்லதரிசனமே உண்டாகும், (அதுயாதென்றால்) ஆகாயவரையிலும் அளாவிய திருக்காளத்தி மலையின் மேல் தோன்றிச் செவ்வையாகக் குறைவில்லாத குடுமித்தேவர் இருப்பார், அவரைக் கும்பிடலாம் என்று சொன்னான்.—எ-று.

குடுமித்தேவர் - மலைச்சிகரத்திலிருக்கும் கடவுள்.

(கூஎ)

ஆவதெ னிதனைக் கண்டிங் கணைதொறு மென்மேற் பாரம்
போவதொன் றுளது போலு மாகையும் பொங்கி மேன்மேல்
மேவிய நெஞ்சும் வேறோர் விருப்புற விளையா நிற்குச்
தேவரங் கிருப்ப தெங்கே போதென்றார் திண்ண னார்தாம்.

(இ-ள்.) திண்ணனார் இனி விளையப்போகிறது யாதோ? இந்த மலையைத் தரிசித்துக்கொண்டு இதனைச் சேரச்சேர என்மேல் ஏற்றப்பட்டுள்ள பாரமானது கொஞ்சங்கொஞ்சமாக நழுவிப்போவதுபோலு மிருக்கின்றது; இம்மலையை யடைந்து குடுமித்தேவரைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் ஆசையும்; அதிகரித்துமேலுமே லும் பொருந்திய மனமும் என்னால் இப்படிப்பட்டதென்று நிச்சயித்து அறியக் கூடாத ஓர்விருப்பத்தை அடையும்படி தோன்றி நிற்கின்றது; ஆகையினால் குடுமித்தேவர் அம்மலையில் எவ்விடத்தில் எழுந்தருளியிருப்பது, அவ்விடத்தில் நீ வரக்கடவாய் என்று சொன்னார்.—எ-று.

வினாந்து செல்லுகின்ற ஒருவனுடைய தலையின்மேலுள்ள பாரப்பொருள் சிறிதுசிறிதாய்க் குறைந்துகொண்டேவர அவனுக்குள்ளவருத்தநீங்கித்தடைபடாமல் நடப்பதுபோல, திண்ணனார் மலையினைச் சேரச்சேரத் தமது கரணவிரும்புகளினத்தும் முன்போலன்றிச் சிறிதுசிறிதாய் ஒதுங்கி உடல்பற்றற கிற்றல் பற்றி “என்மேற் பாரம் - போவதொன்றுளதுபோலும்” என்று கூறினார்.

“விருப்புற வியாயா நின்னு” என்றும் பாடம்.

(கூஎ)

உரைசெய்து வினாந்து செல்ல வவர்களு முடனே போந்து
கரைவளர் கழையின் முத்துங் காரகிற் குறநெஞ் சந்தும்
வரைதரு மணியும் பொன்னும் வயிரமும் புளிநன் தோறுந்
திராகண்முன் திரட்டி வைத்த திருமுக வியினைச் சார்ந்தார்.

(இ-ள்.) திண்ணனார் இவ்விதமாகச்சொல்லி வினாவாகப்போக, அவ்விருவர்களும் அவரோடு கூடப்போய்க் கரையில்வளருகின்ற மூங்கிலில்தோன்றிய முத்துக்களையும், கரிய அகற் றண்டுகளையும், சந்தனக் கட்டைகளையும், மலையினில் உண்டாகிய இரத்தினங்களையும், பொன்னையும், வயிரத்தையும் மணற்குன்று கள்தோறும் அலைகளால்முன்னே ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்ற பொன்முகவியாற்றையடைந்தார்கள்.—எ-று.

(கூஅ)

ஆங்கதன் கரையின் பாங்கோ ரணிநிழற் கேழ விட்டு
வாங்குவிற் காடன் றன்னை மரக்கடை தீக்கோல் பண்ணி

ஈங்குநீ நெருப்புக் காண்பா யிம்மலை யேறிக் கண்டு
நாங்கள்வந் தணைவோ மென்று நாணனுந் தாமும் போந்தார்.

(இ-ள்.) அந்தப் பொன்முகலியாற்றின் களையருகிலுள்ள ஒரு மரத்தி
னது அழகிய நிழலில் தாம்கொண்டுவந்த பன்றியைப்போலிவித்து, வளைந்த வீல்
லைத்தாங்கிய காடெனென்பவனைப் பார்த்து, மரக்கொம்பினால் தீக்கடைகோல்செய்
துகொண்டு இவ்விடத்தில் நீ நெருப்பையுண்டாக்குவாய், நாங்கள் இந்தமலையில்
ஏறி அங்கு எழுந்தருளியிருக்கின்ற குடுமித்தேவனாத் தரிசித்துக்கொண்டு வந்து
சேருகின்றோம் என்றுசொல்லி நாணனுந் தாமுமாகப்போனார்கள்.—எ-று. (௯௯)

அளிமிடை களாகுழ் சோலை யலர்கள்கொண் டணைந்த வாற்றின்
றெளிபுன லிழிந்து சிந்தை தெளிவுறுந் திண்ண னார்தாங்
களிவரு மகிழ்ச்சி பொங்கக் காளத்தி கண்டு கொண்டு
குளிரவரு நதியூ டேகிக் குலவரைச் சாரல் சேர்ந்தார்.

(இ-ள்.) வண்டுகள்மொய்க்கும் களாயிலிருக்கின்ற சோலைகளிலுள்ள மல
ர்களை அலைக்கரங்களால் வாரிக்கொண்டுவருகின்ற பொன்முகலியாற்றினது தெ
ளிந்தநீரில் இறங்கி மனத்தெளிவடைந்த திண்ணனார் மிகுந்த சந்தோஷமானது
அதிகரிக்கத் திருக்காளத்திமலையைப் பார்த்துக்கொண்டு குளிர்ச்சிபொருந்திய
அந்ததியின்வழியாகச் சென்று சிலோஷ்டமாகிய அத்திருமலையின் அடிவாரத்தை
அடைந்தார்.—எ-று. (௧௦௦)

கதிரவ னுச்சி நண்ணக் கடவுண்மால் வராயி னுச்சி
அதிர்ந்தரு மோசை யைந்து மார்கலி முழக்கங் காட்ட
இதுவென்கொ னாண வென்றார்க் கிம்மலைப் பெருந்தேன் சூழ்ந்து
மதுமல ரீக்கண் மொய்த்து மருங்கெழு மொலிகொ லென்றான்.

(இ-ள்.) சூரியன் உச்சியில்வர, தெய்வத்தன்மைபொருந்திய பெரிய அத்தி
ருக்காளத்திமலையின் சிகரத்தில் தேவர்கள் முழக்குகின்ற தேவதுந்துபி ஐந்தும்
சமுத்திரத்தின் கோஷம்போல முழங்க, (அநனைக்காதிருக்கேட்டு) நாணனே! இவ்
வோசையாதென்றுகேட்டவராகிய திண்ணனாருக்கு நாணன் இம்மலையினிடத்தில்
பெரிய தேனடையைச் சூழ்ந்து தேனைவிரும்பிய ஈக்கள்மொய்த்தலால் இம் மலைப்
பக்கத்தில் உண்டாகின்ற முழக்கம்போலும் என்றான்.—எ-று.

திண்ணனாது திருச்செவியிற் கேட்கப்பட்ட தேவதுந்துபியின் ஓலியை
யுணராத நாணன் ஈதென்னவென்று கேட்டதற்குஉத்தரமாகத் தனக்குக்கேட்ட
தேனையினொலிபோலுமென்று சந்தேகித்துக் கூறினனென்க. தேவதுந்துபி ஐந்
தாவன:—தோற்கருவி - துளைக்கருவி - நரம்புக்கருவி - கஞ்சக்கருவி - மிடற்று
க்கருவி என்பனவாம். (௧௦௧)

முன்புசெய் தவத்தி னீட்ட முடிவிலா விற்ப மான
அன்பினை யெடுத்துக் காட்ட வளவிலா வார்வம் பொங்கி
மன்பெருங் காதல் கூ.ர வள்ளலார் மலையை நோக்கி
என்புநெக் குருகி யுள்ளத் தெழுபெரு வேட்கை யோடும்.

(இ-ள்.) திண்ணனார் முற்பிறப்பில்செய்த சிவபுண்ணியத்தின் தொகுதிகள் ஓர்காலத்தும் அழியாதபேரின்பத்திற்குக் காரணமாகிய அன்பினை அவர்க்கு எடுத்துக் காண்பிக்க அதனால் அளவில்லாத ஆசையானது உண்டாகி, நிலைபெற்ற பெருங்காதல் அதிகரிக்க, சிவபெருமான் வீற்றிருந்தநாளும் திருக்காளத்திமலையைப் பார்த்துக்கொண்டு எலும்பு நெக்குவிட்டுருகி உள்ளத்தில்எழுகின்ற பெரிய அவாவோடும்.—எ-று.

கண்ணப்பநாயனார் முற்பிறப்பில் அருச்சுனனாகத் தோன்றி இந்திரநீலவர் வதத்தை யடைந்து செய்த அருந்தவப்பயனே ஈண்டு அன்பினை யுதவியதென்பார் “ முன்புசெய் வினையினீட்ட முடிவிலா வின்ப மான-அன்பினை யெடுத்துக் காட்ட ” என்று கூறினார்.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம்.

(க02)

நாணனு மன்பு முன்பு நளிர்வரையேறத் தாமும்
பேணுதத் துவங்க ளென்னும் பெருஞ்சோ பான மேறி
ஆணையாஞ் சிவத்தைச் சார வணைபவர் போல வையார்
நீணிலை மலையை யேறி நேர்படச் செல்லும் போதில்.

(இ-ள்.) நாணனென்பவனும் சிவபெருமானைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்னும் தமது உள்ளத்தெழுந்த பேரன்பும் முன்பாகக் குளிர்ச்சிபொருந்திய மலையில் ஏறப்பின்னே திண்ணனார், விரும்புகின்ற தத்துவங்களென்று சொல்லப்பட்ட பழகனின்வழியாக ஏறிச் சிறுட்டிமுதலிய பஞ்சகிருத்தியங்களுக்கும் காரணமாகிய முடிவிலாற்றல் என்னும் சத்தியையுடைய சிவபெருமானை அடைபவர்களைப் போலத் திருக்காளத்திநாதர் எழுந்தருளியிருக்கின்ற நீண்டநிலையையுடைய அத்திருமலையில் ஏறி, சந்திதியைநோக்கி நேராக நடக்கும்பொழுது.—எ-று.

முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் தனித்தனி நியதிகளைந்து தத்துவாதிகளைய சிவத்தையடைதலே முத்தியாதல்போல, திண்ணனாரும் இம்மலையின் சோபானவழியே யேறிச் சிவபெருமானைத் தரிசனஞ்செய்தனனொன்பார் “ பேணுதத் துவங்களென்னும் * * * நீணிலைமலையையேறி ” என்று கூறினார். “ ஆற ஹையுநீத் ததன்மே னிலையைப்-பேற வடியேன் பெறுமா றுளதோ ” என்றார் அருணகிரி நாதரும். தத்துவங்கள் முப்பத்தாறும் ஆன்மதத்துவம் - வித்தியாதத்துவம்-சிவ தத்துவம் என மூன்றுவகைப்படும்; அவற்றுள் ஆன்மதத்துவம் பிருதிவு - அப்பு-தேயு - வாயு - ஆகாயம் எனப் பூதங்கள் ஐந்தும்; சப்தம் - ஸ்பரிசம்-ரூபம்-ரஸம்-கந்தம் எனப் புலன்கள் ஐந்தும்; மெய்-வாய்-கண்-மூக்கு-செவி என ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்தும்; வாக்கு - பாதம்-பாணி - பாயுரு - உபஸ்தம் எனக் கண்மேந்திரியங்கள் ஐந்தும்; மனம் - புத்தி-சித்தம்-அகங்காரம் எனக் கரணங்கள் நான்குமாகிய இருபத்துநான்குமாம்; வித்தியாதத்துவம் காலம்-நியதி - கலை-வித்தை-இராகம் - புருடன் - மாயை என ஏழாம்; சிவதத்துவம் - சுத்தவித்தை - ஈச்சரம் - சாதாக் கியம் - சத்தி - சிவம் எனஐந்தாம் ஆக தத்துவங்கள் முப்பத்தாறுதல் காண்க. இம் மூவகைத் தத்துவங்களும் அசுத்தம் - சுத்தாசுத்தம் - சுத்தம் எனவும் பெயர்பெறும். புலன் எனினும் தன்மாத்திரை எனினும் ஒக்கும், ஞானேந்திரியமெனினும் பொறி எனினும் ஒக்கும்.

(க03)

திங்கள்சேர் சடையார் தம்மைச் சென்றவர் காண முன்னே
அங்கணர் கருணை கூர்ந்த வருட்டிரு நோக்க மெய்தத்
தங்கிய பவத்தின் முன்னேச் சார்புவிட் டகல நீங்கிப்
பொங்கிய வொளியி னீழற் பொருவிலன் புருவ மானார்.

(இ-ள்.) சந்திரனைத் தரித்த சடையினையுடைய சிவபெருமானை யடை
ந்து திண்ணனார் தரிசிப்பதற்கு முன்னமே அப்பெருமானது கிருபைமிகுந்த திரு
வருட்பார்வையானது தம்மை யடைந்தபடியால் முற்பிறப்பில் உண்டாகியகன்ம
பந்தங்கள் விட்டு நீங்கி, தம்முள்ளத்தில் அதிகரித்தெழுந்த திருவருனீழலில்
தங்கி, ஒப்பற்ற அன்பே உருவமாயினார்.—எ-று. (க0ச)

மாகமார் திருக்கா ளத்தி மலையெழு கொழுந்தா யுள்ள
ஏகநா யகரைக் கண்டா ரொழுந்தபே ருவகை யன்பின்
வேகமா னதுமேற் செல்ல மிக்கதோர் விராவி னோடு
மோகமா யோடிச் சென்றார் தழுவினார் மோந்து நின்றார்.

(இ-ள்.) ஆகாயத்தை யளாவிய திருக்காளத்திமலையில் அதன் கொழுந்து
போல எழுந்தருளியிருக்கின்ற முதற்பெருங் கடவுளாகிய சிவபெருமானைத் தரிசி
த்தார் ; தமது உள்ளத்தில் உண்டாகிய பெருமகிழ்ச்சிக்குக் காரணமாகிய அன்
பின் எழுச்சியானது அதிகப்பட மிகுந்த விராவோடு ஆசையாய் ஒடிச் சிவபெ
ருமானை யடைந்து தழுவிக்கொண்டு உச்சியை மோந்து நின்றார்.—எ-று.

கண்ணப்பநாயனூர் சிவபெருமானைக் கண்டபொழுதே வணங்காமல் செ
ன்று தழவி மோந்துகொண்டதென்னெனின், அவருக்குத் தெய்வங்களைக் கா
ணின் வணங்கவேண்டுமென்னு முறைமை தெரியாமையி னென்க; ஒருவர் தம்
க்கு நண்பர்கள் உறவினர் முதலியவர்களைக் கண்டபோது தழுவுதலும் மோத்த
லுஞ்செய்வதும், தாய்தந்தையர்கள் தமது புத்திரர்களைக்கண்டபோது அவ்வாறு
செய்தலும் உலகவியற்கை யாதலால் இவரும் பெருமானைத் தழுவுதலும் மோத்
தலுஞ் செய்தனரென வறிக. (க0டு)

நெடிதுபோ துயிர்த்து நின்று நிராந்தெழு மயிர்க்கா ரோறும்
வடிவெலாம் புளகம் பொங்க மலர்க்கண்ணீ ரருவி பாய
அடியனேற் கிவர்தா மிங்கே யகப்பட்டா ரச்சோ வென்று
படியிலாப் பரிவு தானோர் படிவமாம் பரிசு தோன்ற.

(இ-ள்.) நெடுநேரம்வரையிலும் உச்சியை மோந்து பெருமூச்சு விட்டுக்
கொண்டு நின்று, உடல்முழுவதும் வரிசையாய் எழுகின்ற மயிர்க்கால்கள்தோறும்
புளகமானது நிறைந்து தோன்ற, தாமரைமலர்போன்ற, தமது கண்களிலிருந்து
ஆனந்தத்தினால் வருகின்ற நீரானது அருவிபோலப் பாய, அடியேனுக்கு இவ்வரு
ட்பெருங்கடலாகிய கடவுள் இவ்விடத்திற்குளே அகப்பட்டார்; இது என்ன ஆச்
சரியமென்று, ஒப்பில்லாத அன்பே ஒரு உருவங்கொண்டதுபோலப் பார்ப்பவர்க
ளுக்குத் தோன்றும்படி.—எ-று.

இதுமுத லிரண்பொடலுங் குளகம்.

(க0சு)

வெம்மறக் குலத்து வந்த வேட்டுவச் சாதி யார்போற்
கைம்மலை கரடி வேங்கை யரிதிரி கானந் தன்னில்

உம்முடன் றுணையா யுள்ளா ரொருவரு மின்றிக் கெட்டேன்
இம்மலைத் தனியே நீரிங் கிருப்பதே யென்று நைந்தார்.

(இ-ள்.) கொடிய மறவர் குலத்திற் பிறந்த வேட்சாதிபார்களைப்போல
யானை - கரடி - வேங்கை - சிங்கமுதலிய மிருகங்கள் திரிகின்ற இக்காட்டில் தே
வரீரோடு துணையாயுள்ளவர்கள் ஒருவருமில்லாமல் இந்த மலையில் நீர்மாத்திரம்
தனியே இங்கிருக்கிறதா, ஆ கெட்டேன் என்று வருந்தினார்.—எ-று. (க0௭)

கைக்கிலை விழுந்த தோரார் காணையார் மீள விந்தப்
பச்சிலை யோடு பூவும் பறித்திட்டு நீரும் வார்த்து
மச்சிது செய்தார் யாரோ வென்றனு மருங்கு நின்ற
அச்சிலை நாணன் றானு நானிது வறிந்தே நென்பான்.

(இ-ள்.) திண்ணனார் தமது கையில் பிடித்த வில்லானது கீழே விழுந்த
தையும் அறியாமல் பரவசப்பட்டு, பின்பு இந்தப் பச்சிலையோடு பூவையும் பறித்
துத் தரித்து நீரையும் வார்த்துப் பயனற்ற இந்தக் காரியத்தைச் செய்தவர் யாவ
ரோ என்று கேட்கவும், அவருக்குச் சமீபத்தில் நின்ற வில்லைப்பிடித்த அந்த நாண
னென்பவனும் நான் இதனை முன்னமே அறிந்திருக்கின்றேனென்று சொல்லு
கின்றான்.—எ-று. (க0௮)

வன்றிற லுந்தை யோடு மாவேட்டை யாடிப் பண்டிக்
குன்றிடை வந்தோ மாகக் குளிர்த்தநீ ரிவரை யாட்டி.
ஒன்றிய விலைப்பூச் சூட்டி யூட்டிமுன் பறைந்தோர் பார்ப்பான்
அன்றிது செய்தா னின்று மவன்செய்தா னாகு மென்றான்.

(இ-ள்.) மிகுந்த வல்லமைபொருந்திய உமது தந்தையாரோடு நாங்கள்
மிருகவேட்டை யாடிக்கொண்டு முன்பு ஒருநாளில் இந்த மலையினிடத்திற்கு
வந்தோம்; அப்பொழுது, ஒரு பார்ப்பான் குளிர்ச்சிபொருந்திய நீரினால் இக்குடும்பி
த்தேவரை முழுக்காட்டித் தகுதியாகிய இலகனையும் மலர்கனையும் தரித்து, எதனை
யோ படைத்து முன்னேகின்று நமக்குத் தெரியாத சில வார்த்தைகளைச் சொல்லி
இவ்வண்ணமே செய்தான்; ஆதலால் இன்றைக்கும் அவனே செய்திருக்கவேண்டு
மென்று சொன்னான்.—எ-று. (க0௯)

உண்ணிறைத் தெழுந்த தேனு மொழிவின்றி யாரா வன்பிற்
றிண்ணனார் திருக்கா ளத்தி நாயனார்க் கினிய செய்கை
எண்ணிய விவைகொ லாமென் றிதுகடைப் பிடித்துக் கொண்டவ்
வண்ணலைப் பிரிய மாட்டா தளவிலா தரவு நீட.

(இ-ள்.) மனத்தினுள்ளெல்லாம் நிரம்பி யெழுந்ததாயிருந்தாலும் ஒழிவி
வில்லாமல் இன்னும் உதிக்கின்ற அடங்காத பேரன்பினையுடைய திண்ணனார், திரு
க்காளத்திமலையில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுக்கு இனியனவாகிய செய்கை
கள் இவைதாம்போலுமென்று, இவ்வாறு செய்யவேண்டுமென்பதையே உறுதியா
கப்பிடித்துக்கொண்டு அந்தத் திருக்காளத்திநாதனைப் பிரியமாட்டாமல் அளவில்
லாத ஆசையானது அதிகரிக்க.—எ-று.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங்குளகம்.

(கக0)

இவர்தமைக் கண்டே னுக்குத் தனியரா யிருந்தா ரென்னே
இவர்தமைக் கழுது செய்ய விறைச்சியு மிவொ ரில்லை
இவர்தமைப் பிரிய வொண்ணு தென்செய்கே னினியான் சால
இவர்தமைக் கிறைச்சி கொண்டிங் கெய்தவும் வேண்டு மென்று.

(இ-ள்.) இப் பெருமானைக் கண்ட எனக்கு ஒருவராகவே யிருக்கின்றார், இஃது என்னகாரணம்; இக்கடவுளுக்குத் திருவமுதுசெய்யும்படி மாமிசத்தைக் கொண்டுவந்துகொடுப்பவர் ஒருவருமில்லை; இத்தேவரைப் பிரியவுங்கூடாது; இதற்கு என்னசெய்வேன்; இனி நான் இவர் உண்பதற்காக மிகுதியாக இறைச்சியை எடுத்துக்கொண்டு இங்கு வரவேண்டும் என்று நினைத்து.—எ-று. (ககக)

போதுவர் மீண்டு செல்வர் புல்லுவர் மீளப் போவர்
காதலி னோக்கி நிற்பர் கன்றகல் புனிற்றாப் போல்வர்
நாதனே யமுது செய்ய நல்லமெல் விறைச்சி நானே
கோதறத் தெரிந்து வேறு கொண்டிங்கு வருவே னென்பார்.

(இ-ள்.) திருக்களத்திநாதனைவிட்டுச் சிறிதுதூரம் போவார்; மறுபடியும் திரும்பிவருவார்; தழுவியணைத்துக்கொள்ளுவார், திரும்பவும்போவார்; கொஞ்ச தூரம்போய்ப் பின்பு பேரண்போடு சுவாமியைப் பார்த்து நிற்பார்; கன்றைவிட்டுப் பிரிந்த தலையீற்றுப் பசுவைப்போல அலறுவார்; எமது ஆண்டவரோ! தேவரீர் திருவமுதுசெய்யும்படி மிருதுவாயிருக்கின்ற நல்ல மாமிசத்தை நானே பழுதில்லாமல் சோதித்து வெவ்வேறாக எடுத்துக்கொண்டு இவ்விடத்திற்கு வருவேனென்று சொல்லுவார்.—எ-று. (ககஉ)

ஆர்தம ராகி நீரிங் கிருப்பதென் நகல மாட்டே
னீர்பசித் திருக்க விற்கு நிற்கவுங் கில்லே னென்று
சோர்தரு கண்ணீர் வாரப் போய்வரத் துணிந்தா ராகி
வார்சிலை யெடுத்துக் கொண்டு மலர்க்கையாற் றொழுது போந்தார்.

(இ-ள்.) யாவரை உறவினராகக்கொண்டு தேவரீர் இவ்விடத்தில் இருப்பீர் என்று அதனால் பிரியவும்மாட்டேன்; நீர் பசியோடிருப்பதனால் இங்கேநிற்கவும்மாட்டேனென்று அரும்புகின்ற கண்ணீரானது ஒழுக, போய் இறைச்சி கொண்டுவரும்படியாகத் துணிந்து நீண்ட வில்லினை எடுத்துக்கொண்டு தாமமாமலர்போன்ற தமது திருக்கரத்தினால் கும்பிட்டுக்கொண்டுபோயினார் எமது கண்ணப்பநாயனார்.—எ-று. (ககங)

முன்புநின் றரிது நீங்கி மொய்வரை யிழிந்து நாணன்
பின்புவர் தணைய முன்னைப் பிறதுறை வேட்கை நீங்கி
அன்புகொண் டிப்ப்பச் செல்லு மவர்திரு முகலி யாற்றின்
பொன்புனை கரையி லேறிப் புதுமலர்க் காவிற் புக்கார்.

(இ-ள்.) திருக்களத்திநாதரது திருமுன்னே நெடுநேரம்நின்று பின்பு ஆராமையோடு அருமையாகநீங்கி, மரங்கள் நெருங்கிய அம்மலையினின்றும் இறங்கி, நாணனென்பவன் தமக்குப் பின்னே வந்துகொண்டிருக்க முன்னே பிற

விஷயங்களில் உண்டாயிருந்த ஆசையினின்றும் நீங்கி அன்பானது தள்ளிக்கொண்டு செல்லப் போகின்ற திண்ணனார் பொன்முகவியாற்றினது அழகிய களையிலேறிப் புதிய மலர்களையுடைய சோலையில் புகுந்தார்.—எ-று. (ககச)

காடனு மெதிரோ சென்று தொழுதுதீக் கடைந்து வைத்தேன்
கோடுடையேன முங்கள் குறிப்படி யறுப்பை பெல்லா
மாடுற நோக்கிக் கொள்ளு மறித்துநாம் போகைக் கின்று
நீடநீர் தாழ்த்த தென்னோ வென்றலு நின்ற நாணன்.

(இ-ள்.) காடனென்பவனும் திண்ணனாருக்கு எதிராகப்போய்க் கைகுவித்து வணங்கி (தேவரீர் கட்டளைப்படியே) அரணியைக்கொண்டு தீக்கடைந்து வைத்திருக்கின்றேன், கொம்பினையுடைய பன்றியினது அவயவங்களையெல்லாம் உமது அடையாளப்படியே இங்கு இருக்கப்பார்த்துக்கொள்ளும்; மீண்டும் நாம் போவதற்கு இப்பொழுது நீங்கள் மிகவும் தாமசஞ்செய்தது என்னவென்று கேட்கவும், அருகில் நின்ற நாணனென்பவன் (சொல்லுகின்றான்).—எ-று. (ககரு)

இதுமுத லிரண்டுபாடலும் குளகம்.

அங்கிவன் மலையிற் றேவர் தம்மைக்கண் டணைத்துக் கொண்டு
வங்கினைப் பற்றிப் போதா வல்லுமும் பென்ன நீங்கான்
இங்குமத் தேவர் தின்ன விறைச்சிகொண் டேகப் போந்தா
னங்குலத் தலைமை விட்டா னலப்பட்டான் தேவர்க் கென்றான்.

(இ-ள்.) நாங்கள்போன அவ்விடத்தில் இத்திண்ணனார் மலைமேலிருக்கின்ற குடுமித்தேவரைப்பார்த்துத் தமது கையினால் அணைத்துக்கொண்டு மரப்பொந்தினைப்பற்றி அப்புறஞ்செல்லாத வலிய உடம்பைப்போல விட்டு நீங்காதவராய், அக்குடுமித்தேவர் உண்ணும்பொருட்டு இறைச்சி கொண்டுபோவதற்கு இவ்விடத்திற்கும் வந்தார்; நம்முடைய குலத்திற்குத் தலைவராக இருப்பதையும் விட்டுவிட்டார்; அத்தேவருக்கு அடிமையானார் என்று சொன்னான்.—எ-று. (ககசு)

என்செய்தாய் திண்ணா நீதா னென்னமால் கொண்டா யெங்கள்
முன்பெரு முதலி யல்லே யோவென முகத்தை நோக்கார்
வன்பெரும் பன்றி தன்னை யெரியினில் வதக்கி மிக்க
இன்புறு தசைகள் வெவ்வே றம்பினு லீர்ந்து கொண்டே.

(இ-ள்) இவ்வாறு நாணன் சொல்லிய வார்த்தையைக் காடன் கேட்டு அவரைப்பார்த்துத் திண்ணனானோ! நீர் என்னகாரியஞ் செய்தீர்; எப்படிப்பட்ட பயத்தியங்கொண்டீர்; முன்னே எங்களுக்கு நீர் பெருமைபொருந்திய தலைவராயிருந்தவரன்றோ? என்று சொல்ல, அவனுடைய முகத்தைப் பார்க்காமல் வலிமை பொருந்திய பெரிய பன்றியை நெருப்பினில் வதக்கிச் சிறந்த இனிமையாகிய இறைச்சிகளை வேறுவேறாக அம்பினால் அரிந்தெடுத்துக்கொண்டு.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலும் குளகம்.

(ககஎ)

கோலினிற் கோத்துக் காய்ச்சிக் கொழுந்தசை பதத்தில் வேவ
வாலிய சுவைமுன் காண்பான் வாயினி லதுக்கிப் பார்த்துச்

சாலவு மினிய வெல்லாஞ் சருகிலை யிணைத்த கல்லை
ஏலவே கோலிக் கூட வதன் மிசை யிடுவா ரானார்.

(இ-ள்.) கொழுப்பாகிய இறைச்சிகளை அம்பினில் கோத்துக் காய்ச்சிப் பக்குவமாக வெந்துகொண்டிருக்கும்பொழுது அவைகள் இனியசுவையாயிருக்கின்றனவோ வென்று முன்னே அறியும்படிக்கு வாயில்போட்டு அதுக்கிப்பார்த்து மிகவும் இனிப்பா யிருக்கின்ற இறைச்சிகளையெல்லாம் உதிர்த்த இலைகளினால் இணைக்கப்பட்ட கல்லையை நன்றாகத் தைத்து, அதன்மேல்வைத்தார்.—எ-று.

மருங்குநின் நவர்கள் பின்னு மயன்மிக முதிர்ந்தா னென்னே
அரும்பெற லிறைச்சி காய்ச்சி யதுக்கிவே றுமிழா நின்றான்
பெரும்பசி யுடைய னேனும் பேச்சில னெமக்கும் பேறு
தரும்பரி சணரான் மற்றைத் தசைபுறத் தெறியா நின்றான்.

(இ-ள்.) அப்பொழுது திண்ணனாருக்குச் சமீபத்திலுநின்ற நாணன் காடன் என்னுமிருவரும் சொல்லுகின்றார்கள், முன்பு குடுமித்தேவனாக் காணும்பொழுதிருந்த பயித்தியத்திலும் இப்பொழுது அதிக பயித்தியங்கொண்டிருக்கின்றார், இது என்ன ஆச்சரியம்; கிடைத்தற்கரிய இப்பன் றியின் இறைச்சியை நெருப்பிற்காய்ச்சி வாயிலிட்டு அதுக்கி விழுங்காமல் வீணாக்கிழேயுமிழுகின்றார்; மிகுந்தபசியுடைய வராயிருந்தாலும் அதைக்குறித்து நம்மிடத்தில் ஒன்றும் பேசவில்லை; நமக்கும் அவ்விறைச்சியைப்பகிர்ந்து கொடுக்குந்தன்மையையும் அறியவில்லை; மிகுந்த இறைச்சியைப்புறத்தில் எறிந்துவிடுகின்றார்.—எ-று. (ககக)

தேவுமால் கொண்டா னிந்தத் திண்ணன்மற் றிதனைத் தீர்க்க
லாவதொன் றறியோந் தேவ ராட்டியை நாகளேடு
மேவிநாங் கொணர்ந்து தீர்க்க வேண்டிமங் வேட்டைக் காணில்
ஏவலாட் களையும் கொண்டு போதுமென் றெண்ணிப் போனார்.

(இ-ள்.) இந்தத்திண்ணனார் தெய்வப்பயித்தியங் கொண்டிருக்கின்றார்; இதனைத் தீர்க்கத்தகுந்த வழியொன்றையும் அறியோம்; நாம்போய்த்தேவராட்டியை நாகளேடு அழைத்துக்கொண்டிவந்து இந்தப்பயித்தியத்தைத் தீர்க்கவேண்டும்; ஆதலால், அந்தவேட்டைக்காட்டில் வந்திருக்கின்ற ஏவலாளர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு நம்முருக்குப்போவோமென்று நினைத்துப்போனார்கள்.—எ-று.

கானவர் போன தோரார் கடிதினிற் கல்லை யின்கண்
ஊனமு தமைத்துக் கொண்டு மஞ்சன மாட்ட வுன்னி
மாநதி நன்னீர் தூய வாயினிற் கொண்டு கொய்த
தூறும் பள்ளித் தாமங் குஞ்சிமேற் றுதையக் கொண்டார்.

(இ-ள்.) திண்ணனார் தமக்கு அருகில் இருந்தவேடர்கள் அவ்விடத்திலிருந்து நீங்கிப்போனசங்கதியை அறியாதவராய், சீக்கிரமாகக்கல்லையில் இறைச்சியாகிய திருவமுதையைத்துக்கொண்டு, திருமஞ்சனமாட்டவேண்டுமென்று நினைத்துப்பெருமைபொருந்திய பொன்முகவியாற்றினது நல்லஜலத்தைச் பரிசுத்தமாகிய

வாயில் எடுத்துக்கொண்டு சாத்துவதற்காகப்பறித்த தூய்மைபொருந்திய மலர்களை த்தமது தலையிரின்மேல் நிறையும்படி சொருகிக்கொண்டார்.—எ-று. (கஉக)

தனுவொரு கையில் வெய்ய சரத்துடன் முங்கிக் கல்லைப் புனிதமெல் விறைச்சி நல்ல போனக மொருகை பேந்தி இனியவெம் பிரானார் சாலப் பசிப்பொன் நிரங்கி யேங்கி நனிவினாந் திறைவர் வெற்பை நண்ணினார் திண்ண னார்தாம்.

(இ-ள்.) தமது ஒரு திருக்கரத்தில் வில்லையும் அம்பையும் பிடித்துக்கொண்டு, கல்லையிலவைத்திருக்கின்ற பரிசுத்தம்பொருந்திய மெல்லிய இறைச்சியாகிய நல்ல உணவை மற்றொரு திருக்கரத்தில் ஏந்திக்கொண்டு, இனியவராகிய எமது ஆண்டவர் மிகவும் பசியடைந்திருப்பாரென்று மனமிரங்கி விசனப்பட்டு, அதிக வினாவாக நடந்து, முதல்வராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற திருமலையை டைந்தார் திண்ணனார்.—எ-று. (கஉஉ)

இளைத்தனர் நாய னொன் நீண்டச்சென் றெய்தி வெற்பின் முளைத்தெழு முதலைக் கண்டு முடிமிசை மலரைக் காவில் வளைத்தபொற் செருப்பான் மாற்றி வாயின்மஞ் சனநீர் தன்னை விளைத்தவன் புமிழ்வார் போல விமலனார் முடிமேல் விட்டார்.

(இ-ள்.) எமதுகடவுள் பசியினால் இளைப்படைந்திருப்பாரென்று வினாவாகப்போய், அத்திருமலையில் தோன்றி எழுந்தருளியிருக்கின்ற முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமானைக்கண்டு அவரது திருமுடியின்மேல் முன்புசாத்தப்பட்டிருந்த மலர்களைத்தமது திருவடியில் தரித்திருக்கின்ற அழகியசெருப்பினால் கீழேதள்ளி, வாயிலவைத்திருந்த திருமஞ்சனநீரைத் தம்முள்ளத்தில் அடங்காமல் அதிகரித்தெழுந்த அன்பின உமிழ்வார்போலத் திருக்காளத்திநாதரது திருமுடியின்மேல் அபிஷேகஞ்செய்தார்.—எ-று. (கஉங)

தலைமிசைச் சுமந்த பள்ளித் தாமத்தைத் தடங்கா ளத்தி மலைமிசைத் தம்பி ரானார் முடிமிசை வணங்கிச் சாத்திச் சிலைமிசைப் பொலிந்த செங்கைத் திண்ணனார் சேர்த்த கல்லை இலைமிசைப் படைத்த வுனின் நிருவமு தெதினோ வைத்து.

(இ-ள்.) சிவந்தகையினிடத்தில் விளங்குகின்ற வில்லைப்பிடித்த திண்ணனார் தமது தலையின்மேல் வைத்திருந்த புட்பங்களை விசாலமாகிய திருக்காளத்தி மலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமானுடைய திருமுடியின்மேல் தொழுது சாத்தி, இலைகளால் இணைத்துக்கைக்கப்பட்ட கல்லையில் இட்டுப்படைத்த இறைச்சியாகிய திருவமுதைச் சந்திசுமுன்னேவைத்து.—எ-று.

இதுமுத விரண்போடலுங் குளகம்.

(கஉச)

கொழுவிய தசைக ளெல்லாங் கோவினிற் றெரிந்து கோத்தங் கழலுறு பதத்திற் காய்ச்சிப் பல்வினா லதுக்கி நாவிற் பழகிய வினிமை பார்த்துப் படைத்தவிங் விறைச்சி சால அழகிது நாய னீரோ யமுதுசெய் தருளு மென்றார்.

(இ-ள்.) கொழுமையாகிய இறைச்சிகளையெல்லாம் ஆராய்ந்தெடுத்து அம் பினில்கோத்து, நெருப்பில் மிகுந்தபதமாகக்காய்ச்சி, அதனைப்பல்வினால் அதுக்கி நாவின்பழக்கப்படியே சுவைபார்த்துத் தேவர்க்குப்படைத்த இந்த இறைச்சி யானது மிகவும் நன்றாயிருக்கின்றது; ஆதலால், எமது ஆண்டவனோ! இதனைத் திருவமுது செய்தருளவேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்தார்.—எ-று. (௧௨௫)

அன்னவிம் மொழிகள் சொல்லி யமுதுசெய் வித்த வேடர்
மன்னனார் திருக்கா ளத்தி மலையினூர்க் கினிய நல்லுண்
இன்னமும் வேண்டு மென்னு மெழுபெருங் காதல் கண்டு
பன்னெடுங் கரங்கள் கூப்பிப் பகலவன் மலையிற் றுழந்தான்.

(இ-ள்.) அப்படிப்பட்ட இந்தவார்த்தைகளைச்சொல்லித் திருக்காளத்தி நாதனாத்திருவமுது கொள்ளும்படிசெய்த வேடர்களுக்குத்தலைவராகிய திண்ணனார் அத்திருக்காளத்திமலையில் வீற்றிருக்கின்றசிவபெருமானுக்கு இனிமையாகிய நல்லமாமிசங்கள் இன்னும் வேண்டியிருக்குமென்னுங்கருத்தால் எழுகின்ற பெரிய ஆசையைக்கண்டு(இன்றுபகல்முழுவதும் வேட்டையில் இளைத்த இவ்வன்பர் இன்னும் வேட்டையாடின் மிகுந்த வருத்தமுண்டாமென்றுகருதித்)தன்னுடைய பல வாகிய நீண்ட கிரணங்களாகிய கைகளைக்கூப்பிக்கொண்டு குரியன் அஸ்தமானகிரி யையடைந்தான்.—எ-று.

கண்ணப்பநாயனார் சிறந்த அன்புமயமாயிருந்து பாகம்பண்ணிப்படைத்த ஊனமுதத்தைச் சிவபெருமான் மனமுவந்துண்டருளின ஞெப்பதுதோன்ற “அ முதுசெய்வித்தவேடர் - மன்னனார்” என்றுகூறினார். “பகலவன்மலையிற்றுழந்தான்” என்பதனால், மலையில் வணங்கினான் என்னுங்குறிப்புப் பொருளுந்தோன்று மாறுகாண்க. (௧௨௬)

அவ்வழி யந்தி மாலை யனைதலு மிரவு சேரும்
வெவ்விவங் குளவென் றஞ்சி மெய்ம்மையின் வேறு கொள்ளாச்
செவ்விய வன்பு தாங்கித் திருக்கையிற் சிலையுந் தாங்கி
மைவ்வரை யென்ன வையர் மருங்குநின் றகலா நின்றார்.

(இ-ள்.) அப்பொழுது அந்திப்போதாகிய மாலைக்காலம் வரவும், இனி இராக்காலத்தில் வந்து சேருகின்ற கொடியமிருகங்கள் இந்த மலையில் இருக்கின்றன; அதனால், எமது ஆண்டவருக்கு ஒருவேளை தீங்குளையுமென்றுபயந்து, உண்மையினின்றும் நீங்காத சிறந்தஅன்பைத்தாங்கித் திருக்கரத்தில் வில்லையுந்தாங்கிக்கொண்டு, கரியமலையைப்போல எமது கண்ணப்பநாயனார் திருக்காளத்திநாதருடையபக்கத்தில் நின்றுப் பிரியாமலிருந்தார்.—எ-று. (௧௨௭)

சார்வநுந் தவங்கள் செய்து முனிவரு மமரர் தாமுங்
கார்வரை யடவி சேர்ந்துங் காணுதற் கரியார் தம்மை
ஆர்வமுன் பெருக வாரா வன்பினிற் கண்டு கொண்டே
நேர்பெற நோக்கி நின்றார் நீளிரு ணீங்க நின்றார்.

(இ-ள்.) நீண்ட இருக்கைநீங்கிப் பொழுதுவிடிதலை எதிர்பார்த்து நின்றவராகிய கண்ணப்பநாயனாரும், தேவர்களும் மேகங்கள் தவழுகி

ன்றமலைகளையும் வனங்களையும் சேர்ந்து செய்வதற்கருமையாகிய தவங்களைச் செய் தும் அறியக்கூடாதவராகிய சிவபெருமானை ஆசையானது முன்னே அதிகரிக்க ஆடங்காத பேரன்பினால் தியானித்துக்கொண்டு (வேறொன்றையும்பாராமல்,) அப் பெருமானது திருமேனியை நேரோபார்த்துக்கொண்டுநின்றார்.—எ-று.

முனிவர்களும், தேவர்களும் சீவபோதமுடைமைபற்றிக் “காணுதற்கரி யார்” என்றும், கண்ணப்பநாயனார் பசுகரணங்கெட்டுச் சிவகரணம்பெற்றமைபற்றி “நேர்பெறநோக்கிநின்றார்” என்றுங்கூறினார். “நீளிருணிங்கிநின்றார்” என்றத னால், அநாதியாகவே தம்மைத் தொடர்ந்துவருகின்ற மலவிருளானது நீங்கும்படி நின்றவர் என்னும் குறிப்புப் பொருளுந் தோன்றுமாறறிக. (கஉஅ)

கழைசொரி தரளக் குன்றிற் கதிர்நில வொருபாற் பொங்க முழையர வுமிழ்த் செய்ய மணிவெயி லொருபான் மொய்ப்பப் தழைகதிர்ப் பரிதி யோடுஞ் சந்திரன் நலையு வாவிற் குழையணி காதர் வெற்பைக் கும்பிடச் சென்ற லொக்கும்.

(இ-ள்.) மூங்கில்கள் சொரிகின்ற முத்துக்குவைகளின் ஒளிவீசுகின்ற பிரகா சமானது ஒருபக்கத்தில் விளங்குதலினாலும், மலைக்குகைகளிலிருக்கின்ற பாம்புகள் கக்கிய சிவந்தமாணிக்கங்களினுடைய பிரகாசமானது ஒருபக்கத்தில் நெருங்குதலினாலும் தழைத்த கிரணங்களையுடைய சூரியனோடுகூடச் சந்திரனும் அமாவாசைத்தினத்தில் சங்கக்குழையுய்த்தரித்த திருச்செவியினையுடைய காளத்திநாதரது திருமலையைத் தரிசிக்கவந்ததற் கொப்பாயிருக்கும்.—எ-று.

உவா என்பது அமாவாசைக்கும் பூரணைக்கும் பொதுப்பெயராயிருத்தல் பற்றி அமாவாசையை “தலையுவா” என்று பிரித்துக்கூறினார். (கஉக)

விரவுபன் மணிகள் கான்ற விரிததிர்ப் படலை பொங்க மரகத மொளிகொ ணீல மணிகளு மிமைக்குஞ் சோதி பொரவிறு சுடருக் கஞ்சிப் போயின புடைக டோறும் இரவிறு ளொதுங்கி னாலே போன்றுள தெங்கு மெங்கும்.

(இ-ள்.) கூட்டமாகத்திரண்டிருக்கின்ற பலவகை இரத்தினங்கள் உமிழ்கின்ற விரிந்த ஒளித்திரள்விளங்க, மரகதமணிகளும் நீலமணிகளுமாகிய இவைகள் வீசுகின்றபிரகாசமானது, சந்திரசூரியர்களாகிய இரண்டு சுடர்களும் தன்வலியைக் கெடுக்க அதற்குப்பயந்து சுதறிப்போன இடங்கள்தோறும் இராக்காலத்தில் வருகின்ற இருளானது ஒதுங்கியிருந்தாற்போல் இருந்தது அம்மலையிடங்களிலெல்லாம்.—எ-று. (கஉ௦)

செத்தழ லொளியிற் பொங்குந் தீபமா மரங்க ளாலு மந்திகண் முழையில் வைத்த மணிவிளக் கொளிக ளாலும் ஐந்துமா நடக்கி யுள்ளா ரரும்பெருஞ் சோதி யாலும் எந்தையார் திருக்கா ளத்தி மலையினி லிரவொன் றில்லை.

(இ-ள்.) சிவந்தநெருப்பின் ஒளியைப்போல விளங்குகின்ற பெரியசோதி விருகூழ்க்குளினாலும், குரங்குகள் தாங்கள்வாழுகின்ற குகையாகிய வீடுகளில்கொ

னவெந்து வைத்த இரத்தினதீபங்களின் பிரகாசத்தினாலும், ஜம்புலன்களையும் அறுவகைப்பகைகளையும் அடக்கினவர்களாகிய முனிவர்களினது திருமேனியின் அருமையாகிய பெரிய சோதியினாலும், எமதுபெருமானாகிய காளத்திநாதரது திருமலையினிடத்தில் எப்பொழுதும் இராத்திரியென்பது இல்லை.—எ-று.

சோதிவிருட்சம் என்பது, தெய்வீகமமைந்த மலை-தபோவனமுதலிய இடங்களிலிருந்து பகலில் தண்களுக்குத் தோன்றாமல் இராக்காலத்தில்மாத்திரம் சோதியாகத் தோன்றுகிற ஓர் சிறந்தவிருட்சம். அதின் சமீபத்தில்போனால் கண்களுக்குப் புலப்படாது. ஜம்புலன்களாவன :— சப்த ஸ்பரிச ரூப ரச கந்தங்கள். அறுவகைப்பகைகளாவன :—காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம் என்பனவாம்.

(க௭க)

வருங்கறைப் பொழுது நீங்கி மல்கிய யாமஞ் சென்று
சுருங்கிட வறிந்த புள்ளின் சூழ்சிலம் போசை கேட்டுக்
கருங்கட லென்ன நின்ற கண்டியி லாத வீரர்
அரும்பெற்ற ரம்பி ரானூர்க் கழுதுகொண் டணைய வேண்டி.

(இ-ள்.) வருகின்ற இராக்காலமானது நீங்கி, நிறைந்த நயோமமுஞ் சென்று பொழுதுவிடிய, அவ் விடியுநேரத்தையறிந்த பறவைகள் சூழ்ந்து ஒலிக்கின்ற ஓசையைக்கேட்டு இராத்திரிமுழுவதும் நித்திரா கொள்ளாமல் கரியகடல்போல கின்றுகொண்டிருந்த கண்ணப்பநாயனூர் தமக்கு அடைதற்கரிய பேரூகக்கிடைத்த திருக்காளத்திநாதருக்குத் திருவழுது சம்பாதித்துக்கொண்டு வரவேண்டுமென்று நினைத்து.—எ-று.

இதுமுத லிரண்பொடலுங் குளகம்.

(க௭உ)

ஏறுகாற் பன்றி யோடு மிருங்கலை புனமான் மற்றும்
வேறுவே நினங்கள் வேட்டை வினைத்தொழில் விரகி னாலே
ஊறுசெய் காலஞ் சித்தித் துருமிகத் தெரியாப் போதின்
மாறடு சிலையுங் கொண்டு வள்ளலைத் தொழுது போந்தார்.

(இ-ள்.) வயிற்றில் ஏறியருறுகிய காலினையுடைய பன்றிகளோடும், பெரியகலைமான்களும், வனத்திலுள்ள புள்ளிமான்களும், இவையொழிந்த வேறுவேறான மிருகங்களையும் வேட்டை யாடுதலில் தாம் கற்றுள்ள சாமர்த்தியத்தினாலே அவைகளைக் கொல்லத்தகுந்தகாலம் இதுவென்று நினைத்து, உருவம் மிகவும் தெரியாதிருக்கின்ற விடியற்காலத்திலே பகைவனாவெல்லத்தகுந்த வில்லையும் கையில் எடுத்துக்கொண்டு அருள்வள்ளலாகிய திருக்காளத்திநாதனாவணங்கி வேட்டைக் குப்போயினார்.—எ-று.

(க௭ங்)

வேறு.

மொய்காட்டு மிருள்வாங்கி முகங்காட்டுந் தேரிரவி
மெய்காட்டு மன்புடைய வில்லியார் தனிவேட்டை
எய்காட்டின் மாவளைக்க விட்டகருந் திரையெடுத்துக்
கைகாட்டு வான்போலக் கதிர்காட்டி யெழும்போதில்.

(இ-ள்.) உலகத்தில் நிறைந்திருந்த இருளையொழித்துத் தனது மண்டலத் தை வெளிப்படக்காட்டுகின்ற தேரின்னயுடைய சூரியனுனவன் உண்மையாகிய பத்தியின்னயுடைய கண்ணப்பநாயனார் தனியே வேட்டைக்குப்போகின்ற காட்டி-
லுள்ள மிருகங்களை வளைக்கும்படி சுற்றிலும் இட்டிருந்த கரிய தினையை நீக்கிக்
கைகளினால் அம்மிருகங்களைக் காட்டுகின்றவனைப்போலக் கிரணங்களைவிரித்துக்
கொண்டு உதயமானபொழுது.—எ-று.

‘வேட்டை-எய்காட்டின்மாவனைக்க’ என்பதற்கு வேட்டையில் காட்டுப்
பன்றியையும் காட்டிலுள்ள மற்றமிருகங்களையும் வளைக்கும்படி, என்று பொருள்
கூறிலும் பொருந்தும்.

இதுமுதலிரண்டுபாடலும் குளகம்.

(கூஉச)

எய்தியசீ ராகமத்தி லியம்பியபூ சனைக்கேற்பக்
கொய்தமல ரும்புனலு முதலான கொண்டீணந்தார்
மைதழையுங் கண்டத்து மலைமருந்தை வழிபாடு
செய்துவருந் தவமுடைய முனிவர்கிவ கோசரியார்.

(இ-ள்.) விஷத்தின்கருநிறம்பொருந்திய கண்டத்தினையுடைய திருக்காள
த்திமலையில் வீற்றிருந்தருளும் மலைமருந்தாகிய காளத்திகாதரை நாள்தோறும்
வழிபாடுசெய்துகொண்டிருக்கின்ற தவமுனிவராகிய சிவகோசரியார் என்னும் ஆதி
சைவமறையவர், சிவபெருமானால் அருளிச்செய்யப்பட்ட சிறந்த காமிகமுதலிய
சைவாகமங்களில் விதித்திருக்கின்ற பூசாவிதிக்கு ஏற்கும்படி பறித்தபுட்பங்களும்,
நீருமஞ்சளமும் முதலிய உபகரணங்களை அமைத்துக்கொண்டு சுவாமியின் சங்கி
தியையோக்கிவந்தார்.—எ-று.

காமிகமுதலிய சைவாகமங்களாவன :—காமிகம்—யோகஜம் - சிந்தியம் -
காரணம் - அசிதம் - தீப்தம் - சூக்குமம்-சகச்சிரம் - அஞ்சுமான் - சுப்பிரபேதம் -
விசயம்-நிச்சுவாசம்-சுவாயம்புவம்-ஆக்கினேயம் - வீரம் - இளையரவம் - மகுடம் -
விமலம் - சந்திரஞானம் - முகவிம்பம்-புரோந்தீதம்-இலரிதம் -சித்தம்-சந்தானம்-
சருவோத்தம் - பாரமேச்சரம் - கிரணம் - வாதுளம் என்னும் இருபத்தெட்டுமாம்.
சதாசிவமூர்த்தியினுடைய ஐந்து திருமுகங்களுள் ஊர்த்துவமுகமாகிய ஈசானமு
கத்தினின்றும் இச்சிவாகம மிருபத்தெட்டும், அதோமுகங்க ணன்கினுள் தற்புரு
டமுகத்தினின்றும் இருபத்தொரு சாகைகளோடு இருக்குவேதமும், அகோர
முகத்தினின்றும் நூறு சாகைகளோடு யசுவேதமும், வாமதேவமுகத்தினின்றும்
ஆயிரம் சாகைகளோடு சாமவேதமும், சத்தியோசாதமுகத்தினின்றும் ஒன்பது
சாகைகளோடு அதர்வணவேதமும் தோன்றின. இதனை,

“இன்னவை யிரண்டு மிவனருள் வலியா லீன்றநான் மறையையந் நான்கும்
பின்னிவ னருளா லளவில வான பிரணவ மாதிரித் திரமும்
அன்னவா றுன தாரகத் தகார மாதிரித் தரங்கரு முதித்த
சொன்னவக் கரத்திற் சிவாகம நூவிச் சரவர னடுமுகத் துதித்த.”

“கீட்டிசை முகத்தொன் மடுத்தநா ளுத்தா லிருக்கது தென்பா
லீட்டிய விரண்டாம் வேதநூ றுருக் கது குடதிசை முகத்தி

னீட்டிய சாம மாயிர முகத்தா னியிர்த்தது வடதிசை முகத்தி

னட்டிய வொன்ப துருவொடு கினைத்து நடந்தது நான்கதா மறையே.”

என்னுந் திருவினையாடற்புராணத்தா னுணர்க. இவ்வாறன்றி, காமிகம் முதல் அசிதம்ஈராகிய ஐந்தும், சதாசிவமூர்த்தியினுடைய ஐந்து திருமுகங்களுள் சத்தியோசாத முகத்திலும், தீப்தம் முதல் சுப்பிரபேதம் ஈராகியஐந்தும் வாமதேவ முகத்திலும், விசயம் முதல் வீரம் ஈராகியஐந்தும் அகோரமுகத்திலும், இரொளரவம் முதல் முகவிம்பம் ஈராகிய ஐந்தும் தற்புருட முகத்திலும், புரோற்கீதம் முதல் வாதாளம் ஈராகிய எட்டும் ஈசான முகத்திலும் முறையே தோன்றினவென்றும் சில ஆகமங்கள் கூறும். இதனை,

“சத்தியோ சாதத்திற் காமிக மாதியைந்தும்
உற்பவித்து நீடுமென வோர்.”

“தீத்தமுத லைந்துந் திகழ்வாம வத்திரத்தில்
வாய்த்தன வென்றே மதி.”

“விசயமுத லைந்தும் விகிர்வகோ ரத்தி
விசையவுதித் தேயிலங்கு மென்.”

“தற்புருடத் தேரொளர வாதியைந்துஞ் சாதமா
யற்புதமாய் நீடு மறி.”

“ஈசானந் தன்னிற் புரோற்கீத மாதியெட்டும்

தேசார வேயுதிக்குந் தேறு” —என்னும் சைவசமயநெறித் திருக்குறள் கணானுணர்க.

இவ்வாகமங்கள் இருபத்தெட்டனுள் காமிகமுதலிய பத்தும் சிவபேதமெனவும், விசயமுதலிய பதினெட்டும் உருத்திரபேத மெனவும் சொல்லப்படும். இச்சிவாகமங்கள் தனித்தனி ஞானபாதம், யோகபாதம், கிரியாபாதம், சரியாபாதம் என நான்குபாதங்களை யுடையனவா யிருக்கும்; இவை சித்தார்த்தமெனவும், மாந்திரமெனவும், தந்திரமெனவும் பெயர்பெறும். ஆகமம் என்பதில், ஆ என்பது பாசம், க என்பது ஆன்மா, ம என்பது சிவம் என்னும் பொருள்மேல் நிறைவால், திரிபதார்த்த நிச்சய முணர்த்தும் நூல் எனவும், ஆ என்பது சிவஞானம், க என்பது மோட்சம், ம என்பது மலநாசம் என்னும் பொருள்மேனிற் றலால் ஆன்மாக்களின் மலத்தை நாசஞ்செய்து சிவஞானத்தை யுதிப்பித்து மோட்சத்தைத் தரும் நூல் எனவும் பொருள்படுமாறுகாண்க. (கருந்)

வந்துதிரு மலையின்கண் வானவர்கா யகர்மருங்கு
சிறந்தைய மத்தோடுஞ் செல்கின்றார் திருமுன்பு
வெந்தவின்றச் சியுமெனும்புங் கண்டகல மிதித்தோடி
இந்தவது சிதங்கெட்டே னியார்செய்தா ரென்றழிவார்.

(இ-ள்.) திருக்காளத்திமலைக்குவந்து தேவர்களுக்கு நாயகராகிய காளத்தி நாதரது சந்நிதியில் நியமம்பொருந்திய மனதோடும்போகின்ற அச்சிவகோசரியார் சுவாமியின் திருமுன்னேவெந்தமர்மிசங்கனையும் ஏழும்புகனையும்பார்த்து அவைகளை மிதியாமல் தூரத்தேகால்வைத்து மிதித்தோடி, இந்தஅநுசிதமான காரியத்தை யாவர் செய்தவர்கள்; ஆ கெட்டேனென்று விசனப்பட்டார்.—எ-று.

அநுசிதம் = அசுத்தம்.

(கருந்)

மேவநேர் வரவஞ்சா வேடுவரோ யிதுசெய்தார்
தேவதே விசனே திருமுன்பே யிதுசெய்து
போவதே யிவ்வண்ணம் புகுதநீர் திருவுள்ளம்
ஆவதே யெனப்பதறி யழுதுவிழுந் தலமந்தார்.

(இ-ள்.) சந்திகியை அடைவதற்கும், நேரோ வருவதற்கும் மனதில்கொஞ்சமும் அச்சமில்லாத வேடுவர்களே இந்த அறுசித்தத்தைச் செய்தவர்கள்; தேவர்களுக்கெல்லாம் தேவராயிருக்கின்ற எமது ஆண்டவரோ! தேவரீருடைய சந்தியின்முன்னேதானே இப்படிச்செய்துபோகலாமா? இத்தன்மையான காரியம் சம்பவிக்கும்படி திருவுள்ளங்களொள்ளலாமா? என்று தேகம் பதறிக் கண்ணீர் விட்டழுது பூமியில் விழுந்து மனங்கலங்கினார்.—எ-று. (கக௭)

பொருப்பிலெழுந் சுடர்க்கொழுந்தின் பூசனையுந் தாழ்க்கநான்
இருப்பதினி யென்னென்றவ் விறைச்சியெனும் புடனிலையுந்
செருப்படியு நாயடியுந் திருவலகால் மாற்றியபின்
விருப்பினெடுந் திருமுகலிப் புனன்மூழ்கி வினாந்தணைந்தார்.

(இ-ள்.) திருக்காளத்திமலையில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சுடர்க்கொழுந்தாகிய சிவபெருமானுக்குச் செய்யவேண்டிய பூசைவேளையும் தவறும்படி நானிங்கேயிருப்பதில் என்ன பிரயோசனமென்று அங்கு இறைந்துகிடக்கின்ற இறைச்சி எனும்புகளோடு தேக்கிலையால் தைத்த கல்லையையும், கண்ணப்பநாயனார் தமது பாதத்திலணிந்த செருப்பினடையாளத்தையும், நாயின் அடிச்சுவட்டையும் திருவலகைக் கொண்டுபோகும்படி விளக்கிச் சுத்தஞ்செய்தபின்பு, அன்போடு பொன்முகலியாற்றின் நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து சீக்கிரமாகவந்தார் சிவகோசரியார்.—எ-று.

நாயடியாவது கண்ணப்பநாயனார் வேட்டைக்கு வந்தபோது அவரோடு கூடவந்த வேட்டைநாயின் காலடியென வறிக; இதனை,

“கடும்பகல் வேட்டையிற் காதலிற் றடிந்த

வுடும்பொடு சிலைகனை யுடைத்தோல் செருப்புத்

தொடர்ந்த நாயொடு தோன்றினன் றோன்றலும்” — என்று

நக்கீரதேவநாயனாரருளிய திருக்கண்ணப்பதேவர் திருமறத்தா னுணர்க. (கக௮)

பழுதுபுகுந் ததுதீரப் பவித்திரமாஞ் செயல்புரிந்து

தொழுதுபெறு வனகொண்டு தூயபூ சனைதொடங்கி

வழுவிநிரு மஞ்சனமே முதலாக வரும்பூசை

முழுதுமுறை மையின்முடித்து முதல்வனார் கழல்பணிந்தார்.

(இ-ள்.) திருக்காளத்திநாதர் வீற்றிருந்தருளும் இடத்திற்குச் சம்பவித்த குற்றம் நீங்கும்படியாகப் பரிசுத்தமாகிய பிராயச்சித்தஞ்செய்து வணங்கித் தாம் பெற்ற பூசைக்குரிய உபகரணங்களைக்கொண்டு தூய்மையாகிய பூசைசெய்யத் தொடங்கிக் குற்றமற்ற திருமஞ்சனமுதலாகப் பொருந்திய பூசைமுழுவதும் கிரமப்படியே செய்துமுடித்து, முதல்வராகிய சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை வணங்கினார்.—எ-று.

பவித்திரம் - பாவத்தையொழித்து நன்மையைத் தருவது ; 'பவித்திர மாஞ் செயல்புரிந்து' என்றதனால், பிராயச்சித்தத்தின்பொருட்டுச் செய்யவேண்டிய பஞ்சகவ்விய ஸ்நானமுதவியனவுங் கொள்க. 'திருமஞ்சளமேமுதலாக வரு ம்பூசை' ஆவது அபிடேகஞ்செய்தல், சந்தனபூவுப்பஞ் சாத்தல், தூபதீபங்கொடுத்தல், நீவேதனஞ்செய்தல் முதவியனவாம். (ககூக)

பணிந்தெழுந்து தனிமுதலாம் பரனென்று பன்முறையாற்றுகின்றதமறை மொழியாலே துதிசெய்து சுடர்த்திங்கள் அணிந்தசடை முடிக்கற்றை யங்கணரை விடைகொண்டு தணிந்தமனத் திருமுனிவர் தபோவனத்தி னிடைச்சார்ந்தார்.

(இ-ள்.) நமஸ்கரித்து எழுந்துகின்ற ஒப்பற்ற முதல்வராகிய பரம்பொருளாவார் இப்பெருமானேயென்று பலதரம் நிச்சயித்துச் சொல்லுகின்ற வேதவாக்கியங்களினாலே ஸ்தோத்திரஞ்செய்து, ஒளிவிளங்குகின்ற இளம்பிறையைத் தரித்த கற்றையாகிய சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமானிடத்தினின்றும் விடைபெற்றுக்கொண்டு சாந்தமாகிய மனத்தினையுடைய சிவகோசரியார் தாம் வாசஞ்செய்கின்ற தபோவனத்தை யடைந்தார்.—எ-று.

தபோவனம் = தவஞ்செய்யும்வனம். (கசு0)

இவ்வண்ணம் பெருமுனிவ ரோகிது ரினியிப்பால் மைவண்ணக் கருங்குஞ்சி வனவேடர் பெருமானார் கைவண்ணச் சிலைவளைத்துக் கான்வேட்டை தனியாடிச் செய்வண்ணத் திறமொழிவேன் நீவினையின் நிறமொழிவேன்.

(இ-ள்.) இந்தப்பிரகாரம் பெருமைபொருந்திய சிவகோசரியார் சிவபெருமானைப் பூசித்து விடைபெற்றுக்கொண்டு தமது தபோவனத்தை யடைந்தார்; இனி இவ்விடத்தில் மைபோலக் கருநிறம்பொருந்திய சிகையினையுடைய வனத்திலுள்ள வேடர்களுக்கு அரசராகிய திண்ணனார் தாம் கையில் ஏந்திய அழகிய வில்லைவளைத்துக் காட்டில் தனியே வேட்டையாடி, சிவபெருமானுக்குச் செய்கின்ற பூசனையின் வகையைச் சொல்லத்தொடங்குவேன், நீவினையினது வலிமையினின்றும் நீங்கக்கருதுகின்ற யான்.—எ-று.

இது கவிக்கூற்று. (கசுக)

திருமலையின் புறம்போன திண்ணனார் செறிதுறுகற் பெருமலைக் ளிடைச்சரியிற் பெரும்பன்றி புளமேய்ந்து வருவனவுந் துணிபடுத்து மானினங்கள் கானிடைநின் ரெருவழிச்சென் றேறுதுறை யொளிரின்று கொன்றருளி.

(இ-ள்.) திருக்காளத்தி மலைக்குப் புறத்தில் போன கண்ணப்பநாயனார் ரெருங்கிய துறுக்கள்பொருந்திய பெரிய மலையிடங்களிலும் சாரல்களிலுமுள்ள பெரிய பன்றிகள் திண்ப்புனத்திலுள்ள பலங்களை மேய்ந்து வருவனவற்றையும் தமது கையிலுள்ள பாணத்தினால் துண்டித்து, மான்கூட்டடங்கள் காட்டினின்றும்

ஒருவழியாகப் போய் ஏறுகின்ற நீர்த்துறைகளில் மறைந்துகின்று அவைகளைக் கொலைசெய்து.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(கசஉ)

பயில்விளியாற் கலையழைத்துப் பாடுபெற ஆடுருவும்
அயின்முகவெங் கணைபோக்கி யடியொற்றி மலையினங்க
மெய்விடையிற் கிடையெய்து தொடர்ந்துகட மைகளெய்து
வெயில்படுவெங் கதிர்முதிரத் தனிவேட்டை வினைமுடித்தார்.

(இ-ள்.) அவ்வம் மிருகங்கள்போலக் கூப்பிடுகின்ற பயிலோசையினால் கலைமன்களையழைத்து அவைகள் வருந்தும்படிதைத்து உருவத்தக்க கூர்மைபொருந்திய கொடிய அம்புகளைச் செலுத்தி, அடியினடையாளங்களைப்பற்றித்தொடர்ந்து மலையென்னு மிருகக் கூட்டங்கள் நித்திரைசெய்யுமிடங்களில் அவைகளை யெய்து, பின்தொடர்ந்து கடமை மிருகங்களையும் கொன்று ஒளிபொருந்திய சூரியன் உச்சியில் வரும்போது ஒப்பற்ற வேட்டைத்தொழிலை முடித்தார்.(கசங)

பட்டவன விலங்கெல்லாம் படர்வனத்தி லொருகுழல்
இட்டருகு தீக்கடைகோ லிருஞ்சுரிகை தனையுருவி
வெட்டிநறுங் கொற்றேனை மிகமுறித்துத் தேக்கிலையால்
வட்டமுறு பெருங்கல்லை மருங்குபுடை படவமைத்தார்.

(இ-ள்.) எமது கண்ணப்பநாயனார் தம்மால் கொல்லப்பட்ட காட்டிலுள்ள மிருகங்களையெல்லாம் மரங்கள் நெருங்கிய அவ்வனத்தின் ஒருபுறத்தில் இட்டு, பெருமைபொருந்திய தமது உடைவாளையுருவித் தீக்கடைகோல் ஒன்றை வெட்டிச்செய்து கொண்டு நல்லகொம்புத்தேனை மிகுதியாகப்பிழிந்து தேக்கிலையினால் வட்டமாகத் தைக்கப்பட்ட பெரிய கல்லையினிடத்தில் நிறையும்படி வார்த்தார்.—எ-று.

(கசச)

இந்தனத்தை முறித்தடுக்கி யெரிகடையு மரணியினில்
வெந்தழலைப் பிறப்பித்து மிகவளர்த்து மிருகங்கள்
கொந்தியயி லலகம்பாற் குட்டமிடுங் கொழுப்பறிந்து
வந்தனகொண் டெழுந்தழலில் வக்குவன வக்குவித்து.

(இ-ள்.) விறகை முறித்து அடுக்கி, தீக்கடைகின்ற அரணிக்கோலினால் கொடிய நெருப்பையுண்டாக்கி மிகவும் அதிகமாக மூட்டித் தாம் கொண்டு வந்த மிருகங்களைக் கூர்மைபொருந்திய அம்பினால் கொத்தி வட்டமாகத் தோண்டி யெடுக்கின்ற கொழுப்புள்ள இடத்தைத்தெரிந்து வந்தமாயிசங்களை எடுத்துக்கொண்டு மூண்டெழுகின்ற நெருப்பிலிட்டுவதக்கவேண்டிய மாமிசங்களை வதக்கி.—

வதக்குவன என்பது வக்குவன என்று இடைகுறைந்து வந்தது; இது வேடர்கள் கூறும் குழுவெக்குறிவழக்கு.

(கசடி)

வாயம்பா லழிப்பதுவும் வகுப்பதுவுஞ் செய்தவற்றின்
ஆயவறுப் பிறைச்சியெல்லா மரிந்தொருகல் லையிலிட்டுக்

காயநெடுங் கோல்கோத்துக் கனலின்க ணுறக்காய்ச்சித்
தூயதிரு வழுதமைக்கச் சுவைகாண லுறுகின்றார்.

(இ-ள்.) கூர்மைபொருந்திய அம்பினால் அழித்தும், கீறியும் வெவ்வேறாக எடுக்கப்பட்ட அம்பிருகங்களின் உறுப்புகளிலமைந்த இறைச்சிகளையெல்லாம் அரித்து ஒரு கல்லையிலிட்டு அவைகளை நீண்ட அம்பில் கோத்து நெருப்பில் பொருந்தக் காயும்படியாக வெதுப்பிப் பரிசுத்தம்பொருந்திய திருவமுதைத் திருக்காளத் திநாதருக்கு அமைக்கும்படி கருதி, முன்பு தமது வாயிலிட்டுச் சுவைபார்க்கத் தொடங்கினார்.—எ-று. (கசச)

எண்ணிறந்த கடவுளருக் கிடுமுணவு கொண்டேட்டும்
வண்ணவெரி வாயின்கண் வைத்ததெனக் காளத்தி
அண்ணலார்க் காம்பரிசு தாஞ்சோதித் தமைப்பதற்குத்
திண்ணனார் திருவாயி லமைத்தாளுந் நிருவமுது.

(இ-ள்.) அளவில்லாத தேவர்களுக்கு வேள்வியில் ஊட்டுகின்ற அவிப் பாகத்தை முன்பு தான் பெற்றுக்கொண்டு பின்பு அத்தேவர்களுக்கு ஊட்டுகின்ற செந்நிறம்பொருந்திய அக்கினியானது தனது வாயில்வைத்துச் சுவைபார்ப்பது போல, திருக்காளத்திமலையில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுக்கு இவை இவை ஆகும் என்னும் தன்மையைத் தாம் பரிசோதித் தமைப்பதற்குத் திண்ணனார் தமது திருவாயில் அக்கடவுளுக்குப் படைக்கவேண்டிய மாமிசமாகியதிருவமு தையிட்டுச் சுவைபார்த்தார்.—எ-று.

‘வண்ண வெரிவாயின்கண் வைத்தலாவது, வேள்விசெய்யுங் காலத்தில் வபையுணவை அவ்வேள்வித்தீயிலிட்டு வதக்கிப் பின்பு தேவர்களுக்குப் பிரித்துத் தனித்தனி ஓமம்பண்ணுதல் எனவறிக. (கசச)

நல்லபத முறவெந்து நாவின்க ணிடுமிறைச்சி
கல்லையினிற் படைத்துத்தேன் பிழிந்துகலந் ததுகொண்டு
வல்வினாந்து திருப்பள்ளித் தாமமுந்தூய் மஞ்சனமும்
ஒல்லையினின் முன்புபோ லுடன்கொண்டு வந்தணைந்தார்.

(இ-ள்.) நல்லபதமாக வெந்தபின்பு நாவிலிட்டு இனிப்பாயிருக்கின்ற மாமிசத்தைத் தேக்கிலையினால் தைக்கப்பட்ட கல்லையில் படைத்துத் தேனைப்பிழிந்து கலந்து அதனை எடுத்துக்கொண்டு விரைவாகச்சென்று கடவுளுக்குச் சாத்த வேண்டிய மலர்களையும் பரிசுத்தம்பொருந்திய நீரையும் நொடிப்பொழுதில் முன்புபோலத் தமது குடுமியிலும், வாயிலுமாக அமைத்துக்கொண்டு சுவாமியினிடத் திற்குவந்து சேர்ந்தார்.—எ-று.

நல்ல பதம் என்றது, சரியாய் வேகாததும், அதிகமாகவெந்து தீய்ந்தது மல்லாதமாமிசத்தை. (கசஅ)

வந்துதிருக் காளத்தி மலையேறி வனசரர்கள்
தந்தலைவ னுரிமையோர் தலைவனா தமையெய்தி
அந்தணனார் பூசையினை முன்புபோ லகற்றியபின்
மூந்தைமுறை தம்முடைய பூசையின் செயன்முடிப்பார்.

(இ-ள்.) வேட்களுக்குத் தலைவராகிய தின்னனார் அவ்விடத்தினின்றும் வந்து திருக்காளத்தி மலையின்மேலேறித் தேவர்களுக்கு நாயகராகிய காளத்திநாதையடைந்து, சிவகோசரியார் அவரது திருமுடியின்மீது அருச்சித்தமலர்களை முன்புபோலத் தமது செருப்புக்காலால் நீக்கியபின்பு தாம் செய்யவேண்டிய பூசையை முன்செய்ததுபோலச் செய்துமுடித்தார்.—எ-று. (௧௪௧)

ஊனமுது கல்லையுடன் வைத்திதுமுன் னையினன்றால்
ஏனமொடு மான்கலைகண் மனாகடமை யிவையிற்றில்
ஆனவுறுப் பிறைச்சியமு தடியேனுஞ் சுவைகண்டேன்
றேனுமுடன் கலந்திது தித்திக்கு மெனமொழிந்தார்.

(இ-ள்.) மாமிசமாகிய திருவமுதைக்கல்லையுடன் சிவபெருமானுடைய சர்நிதியின்முன்னேவைத்து எமது ஆண்டவரோ! இது அடியேன் முன்பு கொண்டு வந்து கொடுத்ததைப்பார்க்கிலும் சிறந்தது; பன்றியோடு மான்களும், கலைமான்களும், மனாகளும், கடமையிருக்கங்களுமாகிய இவைகளில் உண்டான அவயவங்களிலுள்ள இறைச்சியமுதாகும்; இதனை அடியேனும் சுவைபார்த்திருக்கின்றேன்; தேனும் கலந்திருக்கின்றது; ஆதலால் இது தேவாரீருக்கு மிகவும் தித்திப்பாயிருக்குமென்று விண்ணப்பஞ்செய்தார்.—எ-று. (௧௪௨)

இப்பரிசு திருவமுது செய்வித்துத் தம்முடைய
ஒப்பரிய பூசனைசெய் தந்நெறியி லொழுதுவார்
எப்பொழுது மேன்மேல்வந் தெழுமன்பாற் காளத்தி
அப்பொதி ரல்லுறங்கார் பகல்வேட்டையாடுவார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக நான்தோறும் காளத்திநாதரைத் திருவமுதுசெய்வித்து, தமது ஒப்பில்லாத மறைப்பூசனையுஞ் செய்துகொண்டு அந்தமார்க்கத்தில் ஒழுக்குன்றவராகிய தின்னனார், இடைவிடாமல் மேலுமேலும் அதிகரித்தெழுகின்ற பேரன்பினால் திருக்காளத்திநாதருடைய சர்நிதிமுன்னே நின்று இராத்நிரிகால முழுவதும் நித்திராசெய்யாதவராய்ப் பகற்காலத்தில் திருவமுதுக்காக மிருகவேட்டையாடுவார்.—எ-று. (௧௪௩)

மாமுனிவர் நாடோறும் வந்தனைந்து வனவேந்தர்
தாமுயலும் பூசனைக்குச் சாலமிகத் தளர்வெய்தித்
தீமையென வதுநீக்கிச் செப்பியவா கமவிதியால்
ஆமுறையி லர்ச்சனைசெய் தந்நெறியி லொழுகுவாரால்

(இ-ள்.) பெருமைபொருந்திய தவமுனிவராகிய சிவகோசரியார் தினந்தோறும் சிவபெருமானுடைய சர்நிதிக்குவந்து தின்னனார் முயன்றுசெய்கின்ற பூசையைக்குறித்து அதிகமாகத் தளர்ச்சியையடைந்து, இது தீமையானகாரியமென்று அவர்செய்த பூசனையை மாற்றிச் சைவாகமங்களில் சொல்லியிருக்கின்ற விதிப்பிரகாரம் முறைமையாக அருச்சனைசெய்து தாமும் அவ்வாறே நடந்துகொண்டுவந்தார்.—எ-று. (௧௪௪)

நாணனொடு காடனும்போய் நாகனுக்குச் சொல்லியபின்
ஊனுமுறக் கமுமின்றி யணங்குறைவா னையுங்கொண்டு
பேனுமக னுர்தம்பால் வந்தெல்லாம் பேதித்துக்
காணுநெறி தங்கள்குறி வாராமற் கைவிட்டார்.

(இ-ள்.) நாணனும் காடனும் சென்று தந்தையாகிய நாகனென்பவனுக்
குத் திண்ணனாருடைய செய்கையைச் சொன்னபின்பு, அவன் அதனைக்கேட்டத
னால் ஊனும் உறக்கமுமில்லாமல், தேவராட்டியையும் அழைத்துக்கொண்டு விரு
ப்பம்பொருந்திய தனது புத்திரராகிய திண்ணனாரிடத்துக்குவந்து, அவருக்குமுன்
னிருந்த மாயாசம்பந்தமாகிய உலகவிவகாரங்களுள்ளாம் பேதித்திருக்கும் முறை
மையினால் தாங்கள் தேவராட்டியைக்கொண்டு பார்க்குங்குறியானது அனுகூலப்
படாமல் அவரைவிட்டுப் போய்விட்டார்கள்.—எ-று.

தங்கள்குறி யாவது, தேவராட்டியானவர் சன்னதங்கொண்டு சொல்லுங்
குறிகளும், மலையெல்லமுதலியவற்றை எடுத்துவைத்து ஒற்றை யிரட்டைபார்த்தல்
முதலியவராம். (கருந்.)

முன்புதிருக் காளத்தி முதல்வன ரருணைக்கால்
இன்புறுவே தகத்திரும்பு பொன்னாற் போல்யாக்கை
தன்பரிசும் வினையிரண்டுஞ் சாருமல மூன்றும்
அன்புபிழம் பாய்த்திரிவா ரவர்கருத்தி னளவினரோ.

(இ-ள்.) கண்ணப்பநாயனார் தரிசிப்பதற்குமுன்னமே திருக்காளத்தி மலே
யில்வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானது கிருபாகடாகூத்தினால், இன்பத்தைத் த
ருகின்ற இரசகுளிகையினால் இரும்பானது பொன்னாறுதுபோல, உடம்பின்தன்
மையும், நல்வினை தீவினையென்னும் இருவினைகளும், தம்மைப் பந்தித்துவருகின்ற
ஆணவம் - கன்மம் - மாயையென்னும் மும்மலங்களும் விட்டு நீங்க, அன்பே தம
க்கு ஒரு உருவமாகத்திரிகின்றவராகிய கண்ணப்பநாயனார் அந்த நாகன்முதலினோ
ருடைய எண்ணத்தினாலில் கிற்கின்றவரோ? என்று.—எ-று.

வேதகம்-வேதித்தல்; அது தரிசனவேதி என்றும், பரிசவேதி என்றும் இர
ண்டுவிவகைப்படும்; அவற்றுள் தரிசனவேதி தன்னைக்கண்ட தொருபொருளைத் தன்
போலாக்குதல்; பரிசவேதி தன்பரிசம்பட்டபொருளைத் தன்போலாக்குதல்; அவ்
வேதி இரண்டும் அடங்குமாறுபொதுப்பட 'இன்புறுவேதகம்' என்று கூறினார்.
அது இரும்பிற்கு அநாதியாயுள்ள களிம்பைநீக்கிப் பொன்னாக்குவதுபோல, சிவ
பெருமானது திருவருணைக்கத்தால் அநாதியாகவே பந்தித்துவருகின்ற மும்மல
மும், இருவினையும், ஆன்மபோதமும் விட்டொழிந்ததென்பார் 'தன்பரிசும் வினை
யிரண்டுஞ் சாருமல மூன்றும்' என்றும், அவை நீங்கவேபின்னர் அன்பே உருவ
மாயினொன்பார் 'அன்புபிழம் பாய்த்திரிவார்' என்றுங் கூறினார். பிழம்பு-புண்பு
உருவம். இதனால், எமது கண்ணப்பசுவாமிகள் இருவினையொப்பும் மலபரிபாகமும்
பெற்ற சத்திரிபாதத்துத் தமராயினொன்பது கூறியதாயிற்று. (கருசு)

அந்நிலையி லன்பனு ரறிந்தநெறி பூசிப்ப
மன்னியவா கமப்படியான மாமுனிவ ரர்ச்சித்திங்
கென்னுடைய நாயகனே யிதுசெய்தார் தமைக்கானேன்
உன்னுடைய திருவருளா லொழித்தருள வேண்டுமென.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லிய முறைமையினால் கண்ணப்பநாயனார் தாம்அறிந்த அளவில் சிவபெருமானைப்பூசித்துவர,நிலைபெற்ற சைவாகம விதியின்பிரகாரம் சிறந்த முனிவராகிய சிவகோசரியார் பூசைசெய்து நின்று, எம்முடைய ஆண்டவனோ! இவ்விடத்தில் இந்த அதுசிதமாகியகாரியத்தைச்செய்தமனிதர்கள் இன்னொன்று அடியேன் பார்க்கவில்லை ; ஆதலால், தேவரீரது கிருபையினால் இத்தன்மையான கொடுஞ்செய்கை இனி உண்டாகாமலிருக்கும்படி நீக்கியருள வேண்டுமென்று விண்ணப்பஞ்செய்து செல்ல.—ஏ-று.

‘அன்பரைநிந்தநெறி பூசித்தலாவது, சிவபெருமானுக்கு மாமிசம் நிலே திக்கலாகாதென்பதும், வாயிற்கொண்டுவந்த நீர் அபிஷேகித்தற்கு உதவாதென்பதும், சிகையில் சூடியமலர் சாத்தலாகாதென்பதும், செருப்புக்கால் அவரது திருமேனியில் தீண்டலாகாதென்பதும், அறியாமல், தாம் காளத்திராததைத் தரிசித்த பொழுது இக்குமிழித்தேவருக்குச் சிரசில் நீர் வார்த்து மலர்பறித்துச்சூழினவர்கள் யாரென்று நாணனைக்கேட்க, அவன் யாரோ ஒருபார்ப்பான் நீர்வார்த்து இலையும் பூவுஞ்சூடி எதையோ கொண்டுவந்து படைத்து வாயில் நமக்குத்தேரியாத சில வார்த்தைகளைச் சொல்லி இவ்வாறு செய்தானென்று சொல்லவும், அதுகேட்ட திண்ணனார் இஃதே எம்பெருமானுக்கிசைந்ததுபோலு மாதலின் யானு மவ்வாறே செய்வேனென்று கருதி,வாயில் திருமஞ்சனநீரும், குமிழியில் பத்திரபுட்பங்களும், கையில் தேக்கிலைக்கல்லையில் வைத்த ஊனமுதுமாகவந்து தொழுதுபடைத்த தன்மையாமென வறிக.

(கடுடு)

அன்றிரவு கனவிற்க ணருண்முனிவர் தம்பாலே
மின்றிகழுஞ் சடைமவுலி வேதியர்தா மெழுந்தருளி
வன்றிறல்வே வெனென்று மற்றவனை நீரினையே
னன்றவன்றன் செயறன்னை நாமுரைப்பக் கேளென்று.

(இ-ள்.) (சிவகோசரியார் காளத்திராதரது சந்திதிமுன்னே நின்று இவ்வாறு வேண்டிக்கொண்டு மனவருத்தத்தோடுபோன) அன்றிராத்திரியில் மின்னலைப்போல விளங்குகின்ற சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமானானவர் அருளையுடைய சிவகோசரியாரிடத்துக்குச் சொப்பனத்தில் எழுந்தருளிவந்து அன்பனே! நீ அவனை மிகுந்த வலிமைபொருந்திய வேடுவனாக நீனைக்கவேண்டாம்; அவனுடைய நல்லசெய்கைகளை நாம்சொல்லக்கேட்பாயாகவென்று.—ஏ-று. (கடுசு)

அவனுடைய வடிவெல்லா நம்பக்க லன்பென்றும்
அவனுடைய வறிவெல்லா நமையறியு மறிவென்றும்
அவனுடைய செயலெல்லா நமக்கினிய வாமென்றும்
அவனுடைய நிலையிவ்வா றறிநீயென் றருள்செய்தார்.

(இ-ள்.) நீ வேடனாக நீனைத்திருக்கின்ற அவனுடைய உருவம் முழுமையும் நம்மிடத்திற்பொருந்தியுள்ள அன்பின்வடிவமென்றும், அவனுடைய உணர்வெல்லாம் நம்மை உணருமுணர்ச்சியேயென்றும், அவன் நம்விஷயமாகச் செய்கின்ற செய்கைகளெல்லாம் நமக்குஇனியசெய்கையேயாமென்றும், அவனுடைய நிலையையானது இத்தன்மையானதென்று நீ அறிவாயாகவென்று கட்டளையிட்டருளினார்.—ஏ-று.

(கடுஎ)

பொருப்பினில்வர் தவன்செய்யும் பூசனைக்கு முன்பென்மேல்
அருப்புறுமென் மலர்முன்னை யவைநீக்கு மாதரவால்
விருப்புறுமென் பெனும்வெள்ளக் கால்பெருகிற் றெனவீழ்ந்த
செருப்படியவ் விளம்பருவச் சேயடியிற் சிறப்புடைத்தால்.

(இ-ள்) மலையில் ஏறிவந்து அவன் நமக்குச்செய்யும் பூசைக்கு முன்பு, எமது முடியின்மேல் உன்னால் சாத்தப்பட்ட முன்னுள்ள அரும்பாகிய மெல்லிய மலர்களை நீக்கித் தான் கொண்டுவந்த மலரைச் சாத்தவேண்டுமென்னும் ஆசையினால், விருப்பம்பொருந்திய அன்பென்னும் வெள்ளத்தினது காலானது பெருகினதுபோல எமது முடியில்பட்ட அவனுடைய செருப்படியானது, அவ்விளம்பருவத் தையுடைய முருகவேளினது கால் படுவதைப்பார்க்கிலும் மிகவும் சிறப்புடையதாகும்.—எ-று.

இதுமுதல் “மன்பெருமா மறைமொழிகள்” என்பது காறுமுள்ள ஐந்து செய்யுட்களும் வெள்ளிபாடல்கள். (சுருஅ)

உருகியவன் பொழிவின்றி நிறைந்தவவ னுருவென்னும்
பெருகியகொள் கலமுக்கத்திற் பிறங்கியினி தொழுகுதலால்
ஒருமுனிவன் செவியுமிழு முயர்கங்கை முதநீர்த்தப்
பொருபுனலி னெனக்கவன்றன் வாயுமிழும் புனல்புனிதம்.

(இ-ள்.) உருகுதற்கு ஏதுவாகிய அன்பானது குறைவின்றி நிறைந்த அவனது வடிவமென்னும் பெரியபாத்திரத்தினிடத்தில் விளங்கி இனிமையோடு ஒழுருகின்றபடியால், அது சன்னு என்னும்பெயரையுடைய ஒருமுனிவன் தன்காதினவழியாக வெளிப்படுத்திய உயர்ந்த கங்கைமுதலாகிய தீர்த்தங்களின் அலைகளால் மோதுகின்ற நீராப்பார்க்கிலும், எமக்கு அவன்வாயினின்றும் உமிழப்பட்ட நீரானது பரிசுத்தமுள்ளதாயிருக்கின்றது.—எ-று.

‘ஒருமுனிவன் செவியுமிழு முயர்கங்கை’ என்பதன் வரலாறு, பூர்வத்தில் அயோத்தியாபுரியையாண்ட சகரமகாராஜன் அவ்வமேதயாகஞ்செய்ய விடுத்த குதிரையைத் தேவேந்திரன் வஞ்சகமாகக்கொண்டுபோய்ப் பாதலத்தில் கபிலமகாமுனிவர் தவஞ்செய்யுமிடத்தில் ஒளித்துவைத்தனன். அதனை அவ்வரசன்புத்திரர்களாகிய சகரன் அறுபதினாயிரம்பேரும் உலகெங்கும் தேடியுங்காணாமல், பூமியைத்தோண்டிப் பாதலத்திற்சென்று அங்குத் தவஞ்செய்திருந்த கபிலமுனிவருக்குச் சமீபத்தில் குதிரையைக்கண்டு, அவர் அதனைக் களவுசெய்ததாக எண்ணி வைதார்கள். அப்பொழுது முனிவர் கோபத்தினால் விழித்துப்பார்க்க, அவ்வறுபதினாயிரம் பெயரும் சாம்பராயினர். அதனையுணர்ந்த அஞ்சுமான்னென்பவன் அவர்க்கு இதங்கூறிக் குதிரையைக்கொணர்ந்து தன்னு பிதாமகன்செய்யும் வேள்வியை முடித்தான். அவன் சந்ததியில்வந்த பகீரதனென்பவன் கபிலமுனிவர் கோபத்தினால் சாம்பலாயெரிந்து நரகமடைந்த தன் முன்னோர்களாகிய சகரர்கள் அறுபதினாயிரம் பெயரையும் சுவர்க்கத்திற்சேர்க்கக் கருதிப் பிரமணேநோக்கித் தவஞ்செய்தான். அப்பொழுது பிரமன் பிரசன்னமாய் ஆகாயகங்கைவந்து அவர்கள் அஸ்தியில்படிந் சுவர்க்கமடைவார்கள். அக்கங்கைபூமியில்வரின் அதிள்வேகத்தைச் சிவபெருமானையன்றித் தடுப்பவரொருவருமில்லை; ஆதலால், அவனானோக்கித் தவஞ்செய்யென்று கூறியகன்நன் அங்வாறே பகீரதன் சிவபெருமானேநோக்கித்

தவஞ்செய்து கங்கையைப்பெற்றுவருகையில் அது சுவர்க்க மத்திய பாதலமென்னும் மூன்றுலகமும் நடுங்கும்படியாக வினாந்துவர, அதனைப் பெருமானுணர்ந்து தமது சடையின் ஒருதனியில் தரித்தனர். பின்பு பகீரதன்வருந்தி வேண்டி அதில் ஒருசிறுதுளியைப் பெற்றுக்கொண்டுவரும்பொழுது அக்கங்கைவழியில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த சன்னுமுனிவருடைய யாகசாலையையழிக்க, அவர் அதனை உள்ளங்கையில் ஏற்றுப் பாணஞ்செய்தனர். இப்பால் பகீரதன் தன்பின்னே கங்கைவராததைக் கண்டு, இஃது இம்முனிவரால் நேரிட்டதென்றறிந்து அவரை வருந்திவேண்ட, சன்னுமுனிவர் இரங்கி அக்கங்கையைக் காதின்வழியாகப் பூமியில் விட்டார். பின் பகீரதன் பாதலத்திற் கொண்டுபோய்ச் சாம்பராய்க்கிடந்த சகரான் எனும்பிற்பழவித்து அவர்களைச் சுவர்க்கத்திற் சேர்த்தான் என்பதாம். கங்கை பகீரதனால் பூமியில் கொண்டுவரப்பட்டமையால் பகீரதி என்றும், சன்னுமுனிவரின் காதின்வழியே வந்தமையால் சானவி என்றும் சொல்லப்பட்டது. (கருக)

இம்மலைவந் தெனையடைந்த கானவன்ற நியல்பாலே
மெய்ம்மலரு மன்புமேல் விரிந்தனபோல் விழுதலால்
செம்மலர்மே லயனெமொல் முதற்றேவர் வந்துபுனை
எம்மலரு மவன்றலையா விடுமலர்போ லெனக்கொவ்வா.

(இ-ள்.) இந்தமலையில் ஏறிவந்து எம்மையடைந்த அந்தவேடுவனுடைய செய்கையினாலே அவன் தன் குடியில் குடியமலரும் அன்பானது மேல்விரிந்திருப்பதுபோல அவன் சிகையினின்றும் விழுகின்றபடியால், சிவந்த தாமரை மலரில் வசிக்கின்ற பிரமனோடு விஷ்ணுமுதலாகிய தேவர்கள்வந்து அருச்சுனைசெய்கின்ற எப்படிப்பட்ட புஷ்பங்களும் அவன் தலையில்வைத்துக்கொண்டுவந்து எமக்குத் தரிக்கின்ற புஷ்பங்களுக்குச் சமானமாகாவாம்.—எ-று. (கக௦)

வெய்யகனற் பதங்கொள்ள வெந்துளதோ வெனுமன்பால்
நையுமனத் தினிமையினி னையமிக மென்றிடலால்
செய்யுமறை வேள்வியோர் முன்புதருந் திருந்தவியில்
எய்யுமவரிச் சிலையவன்றா னிட்டவூ நெனக்கினிய.

(இ-ள்.) வெப்பமாகிய நெருப்பினிடத்தில் காய்ச்சி இதுபதமாகவெந்திருக்கின்றதோ? அதைப் பரீக்ஷிக்கவேண்டுமென்னும் விருப்பத்தினால் உருகுகின்ற மனத்தினுண்டாகிய இனிமையோடு நையும்படி மெல்லுதலினால், வேதவிதிப்படியே வேள்விசெய்கின்ற வேதியர்கள் முதலில் கொடுக்கின்ற நல்ல அவிப்பாகமாகிய மாமிசத்தைப்பார்க்கிலும், எய்கின்ற கட்டமைந்த வில்லையுடைய அவ்வேடனான வன் படைத்த ஊனமுதம் எமக்கு இனியனவாயிருக்கின்றன.—எ-று. (கக௧)

மன்பெருமா மறைமொழிகண் மாமுனிவர் மகிழ்ந்துரைக்கும்
இன்பமொழித் தோத்திரங்கண் மந்திரங்க ளியாவையினும்
முன்பிருந்து மற்றவன்றன் முகமலர வகநெகிழ்த்த
அன்பினினேந் தெனையல்லா லறிவுறு மொழிரல்ல.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற மிகுந்தபெருமைபொருந்திய வேதவாக்கியங்களும், எடுத்த முனிசிரோஷ்டர்கள் சந்தோஷித்துச் சொல்லுகின்ற இன்பமயமான மொழிகளையுடைய தோத்திரங்களும், மந்திரங்களுமாகிய இவையெல்லாவற்றிலும் நம

கருமுன்னே யிருந்துகொண்டு அந்தவேடன் முகமலர்ச்சி யடைந்து மனமுருக அன்பினால் நீனைந்து எம்மையல்லாமல் வேறொருவரையும் அறிந்து துதியாத அவ னுடைய வார்த்தைகளே மிகவும் இனியனவாகும்.—எ-று. (௧௬௨)

உனக்கவன்றன் செபல்காட்ட நாளே நீ யொளித்திருந்தால்
எனக்கவன்றன் பரிவிருக்கும் பரிசெல்லாங் காண்கின்றாய்
மனக்கவலை யொழிகென்று மறைமுனிவர்க் கருள்செய்து
புனற்சமீபத் திருமுடியா ரொழுந்தருளிப் போயினார்.

(இ-ள்.) உனக்கு அத்தன்மையாகிய வேடனது அன்பின்நிலைமையைக்கா ண்பிப்பதற்கு நான்குநீ அவ்விடத்தில் ஒளித்துக்கொண்டிருந்தால் எம்மிடத்தில் அவன்செய்யும் அடிமைத்திறத்தின் முறைமையினத்தும் அறிந்துகொள்வாய் ; ஆதலால், நீ அவ்வேடன் இழிவானகாரியஞ் செய்தானென்று கொண்டிருக்கின்ற மனவருத்தத்தை ஒழித்துவிடக்கடவாயென்று வேதங்களைபுணர்ந்த சிவகோசரி யாருக்குக் கனவில் அருளிச்செய்து கங்கையைத்தரித்த சடைமுடியினைபுடைய சிவபெருமான் மறைந்தருளினார்.—எ-று. (௧௬௩)

கனவுநிலை நீங்கியபின் விழித்துணர்ந்து கங்குலிடைப்
புனைதவத்து மாமுனிவர் புலர்வளவுங் கண்டியிலார்
மனமுறமற் புதமாகி வரும்பயமு முடனாகித்
துணைபுரவித் தனித்தேர்மேற் றேன்றுவான் கதிர்ந்தோன்ற.

(இ-ள்.) அருமையாகச்செய்த சிறந்த தவமுனிவராகிய சிவகோசரியார் அன்றிரவில் கண்டசொப்பனமானது நீங்கியபின்பு விழித்து, சிவபெருமான்எழந் தருளிவந்து அருள்செய்ததை யுணர்ந்து, பொழுதுவிடியுமளவும் நித்திகொள் ளாதவராய், மனத்தில் மிகுந்த ஆச்சரியமும் (அவ்வன்பர்செய்த காரியத்தை அது சிதமாகக் கொண்டோமென்னும்) அச்சமும் அடைந்து, வேகமாகச்செல்லுகின்ற குதிகைகள் பூட்டிய ஒப்பற்ற இரத்தத்தின்மேல் தோன்றுகின்ற சிறந்த சூரியன் உதயஞ்செய்ய.—எ-று.

இதுமுத விரண்பொடலுங் குளகம்.

(௧௬௪)

முன்னேநாள் போல்வந்து திருமுகலிப் புனன்மூழ்கிப்
பன்முறையுந் தம்பிரா னருள்செய்த படிநீனைந்து
மன்னுதிருக் காளத்தி மலையேறி முன்புபோற்
பிஞ்ஞகளைப் பூசித்துப் பின்பாக வொளித்திருந்தார்.

(இ-ள்.) முன்னாள்போலப் பொன்முகவியாற்றுக்குவந்து ஸ்நானஞ்செய்து, தமதுபெருமானாகிய காளத்திநாதர் சொப்பனத்தில் எழுந்தருளிவந்து கட்டளை விட்டருளிய முறைமையைப் பலதரமும் சிந்தித்து, நிலபெற்ற திருக்காளத்தி மலையில் ஏறி, முன்புபோலச் சிவபெருமானைப் பூசித்து, அவருக்குப் பின்புறமாக ஓரிடத்தில் ஒளித்துக்கொண்டிருந்தார்.—எ-று. (௧௬௫)

வேறு.

கருமுகி லென்ன நின்ற கண்படா வில்லி யார்தாம்
வருமுறை யாறா நாளின் வருமிர வொழிந்த காலே

அருமறை முனிவ னாவ் தணைவதன் முன்னம் போகித்
தருமுறை முன்பு போலத் தனிப்பெரு வேட்டை யாடி.

(இ-ள்.) கருமையாகிய மேகம்போல இரவில் நித்திகொள்ளாமல் காள்
த்திநாதரைப் பாதுகாத்துக்கொண்டிருந்த திண்ணனார் கிரமமாகவருகின்ற ஆறு
நாளில் வந்த ஐந்தாநா ளிராத்திரிப்பொழுது விடிந்தபோது, அரிய வேதங்களை
யுணர்ந்த சிவகோசரியார் பூசைசெய்ய வருவதற்கு முன்னே தாம் சிவபெருமா
னுக்கு ஊனமுதமைத்து ஊட்டுகின்ற வழக்கம்போலக் காட்டிற்குப்போய் ஒப்ப
ற்ற பெரிய மிருகவேட்டையாடி.—எ-று.

இதுமுத விரண்பொடலுங் குளகம்.

(௧௬௬)

மாறிலு னமுது நல்ல மஞ்சனப் புனலுஞ் சென்னி
எறுநாண் மலரும் வெவ்வே றியல்பினி லமைத்துக் கொண்டு
தேறுவார்க் கமுத மான செல்வனார் திருக்கா ளத்தி
ஆறுசேர் சடையார் தம்மை யணுகவர் தணையா நின்றார்.

(இ-ள்.) குற்றமற்ற மாமிசமாகிய திருவமுதையும், பரிசுத்தம்பொருந்திய
திருமஞ்சன நீரையும், திருமுடியில் சாத்துதற்குரிய புதிய பூங்கொத்துக்களையும்
தனித்தனி முறைமைப்படியே அமைத்துக்கொண்டு, தம்மை உண்மைப்பொரு
ளென்று உணர்ந்த மெய்யன்பர்களுக்கு முத்திச்செல்வத்தைத் தந்தருளுகின்றவ
ரும் திருக்காளத்திமலையில் வீற்றிருந்தருளும் கங்கையைத் தரித்த சடையினை
யுடையவருமாகிய சிவபெருமானை அடையும்படி வந்துகொண்டிருந்தார்.—எ-று.

இத்தனை பொழுது தாழ்த்தே னெனவினார் தேகு வார்முன்
மொய்த்தபல் சகுன மெல்லா முறைமுறை தீங்கு செய்ய
இத்தகு தீய புட்க ளீண்டமுன் னுதிரங் காட்டும்
அத்தனுக் கென்கொல் கெட்டே னடுத்ததென் றணையும் போதில்.

(இ-ள்.) எமது ஆண்டவருக்கு ஊனமுது படைப்பதற்கில்லாமல் இவ்வ
ளவுநேரம் காலதாமசஞ் செய்தேனென்று சீக்கிரமாகப்போகின்ற திண்ணனாருக்கு
முன்னே, கூட்டமாகிய பல சகுனப்பட்டிகளெல்லாம் அடிக்கடி தீக்குறியைக் கா
ட்ட, இத்தன்மையாகிய தீச்சகுனங்களை யுணர்ந்துகின்ற பறவைகள் என் கண்க
ளுக்குத் தோன்றுகிறதினல், முன்னே இரத்தக் குறியைக் காட்டும்; ஆதலால்,
நாளில்லாதபொழுது எம்பெருமானுக்கு என்ன அபாயம் நேரிட்டதோ, ஆகெட்
டேன் என்று விசனப்பட்டு வருகிறபொழுது.—எ-று.

(௧௬௭)

அண்ணலார் திருக்கா ளத்தி யடிகளார் முனிவ னார்க்குத்
திண்ணனார் பரிவு காட்டத் திருநய னத்தி லொன்று
துண்ணென வுதிரம் பாய விருந்தனர் தூரத் தேயவ்
வண்ணவெஞ் சிலையார் கண்டு வல்வினார் தோடி வந்தார்.

(இ-ள்.) பெருமையிற் சிறந்தவராகிய திருக்காளத்திமலையில் வீற்றிருந்த
ருளும் சிவபெருமான் சிவகோசரியாருக்குக் கண்ணப்பநாயனருடைய அன்பின்
மிகுதியைக் காட்டும்பொருட்டுத் தமது திருக்கண்களில் வலதுகண்ணிலிருந்து பா
ர்த்தவர்கள் அஞ்சும்படி உதிரஞ் சொரியக் காணப்பட்டார்; அதனை அழகு

பொருந்திய கொடிய வில்லையுடைய அந்தத் திண்ணனார் தூரத்தே கண்டு மிகுந்த வினாவாக ஓடிவந்தார்.—எ-று. (௧௬௬)

வந்தவர் குருதி கண்டார் மயங்கினார் வாயி னன்னீர்
சிந்திடக் கையி லூனுஞ் சிலையுடன் சிதறி வீழக்
கொந்தலர் பள்ளித் தாமங் குஞ்சிரின் றலைந்து சேரரப்
பைந்தழை யலங்கன் மார்பார் நிலத்திடைப் பதைத்து வீழ்ந்தார்.

(இ-ள்.) பசிய தழைகளால் கட்டப்பட்ட மலையைத் தரித்த மார்பினை யுடைய திண்ணனார் வந்தவுடனே சிவபெருமானுடைய கண்ணிலிருந்து ஒழுகுகின்ற உதிரத்தைப் பார்த்து (எமது ஆண்டவருக்கு இவ்வாறு சம்பவித்ததே இதற்கு நான் என்னசெய்வேனென்று) மயங்கினார்; தாம் பொன்முகவியாற்றிலிருந்து திருமஞ்சனத்துக்காக வாயில் கொண்டுவந்த நல்ல நீரும் நிலத்தில் சித்திப்போகவும், கையிலிருக்கின்ற மாமிசமும் வில்லுடன் சிதறிக் கீழே விழவும், கொத்தாக மலர்ந்திருக்கின்றமலர்களும் குடியியினின்றும் அலைந்து கீழே விழவும் பூமியில் பதைபதைத்து வீழ்ந்தார்.—எ-று. (௧௬௭)

விழுந்தவ ரொழுந்து சென்று துடைத்தனர் குருதி வீழ்வ
தொழிந்திடக் காணார் செய்வ தறிந்தில ருயிர்த்து மீள
அழிந்துபோய் வீழ்ந்தார். தேறி யாரிது செய்தாரொன்று
எழுந்தனர் திசைக ளெங்கும் பார்த்தனர் ரொடுத்தார் வில்லும்.

(இ-ள்.) நிலத்தில் பதைத்து விழுந்த கண்ணப்பநாயனார் மறுபடியும் எழுந்துபோய்ச் சிவபெருமானுடைய திருக்கண்ணிலிருந்து ஒழுகுகின்ற உதிரமானது நிற்கும்படி தமது கையினால் துடைத்தார்; அப்படித் துடைத்ததனால் நில்லாமல் சொரியக்கண்டு, அவ்வுதிரம் சொரியாமல் நிற்பதற்கு வேறொன்றையும் அறியாதவராய்ப் பெருமூச்சுவிட்டு, மீளவும் மனம்வருந்திச் சிறிதுதூரஞ் சென்று மயங்கிக் கீழேவிழுந்தார்; பின்பு மூர்ச்சை தெளிந்து எமது ஆண்டவருக்கு யார் இப்படிப்பட்ட துன்பத்தைச் செய்தவர்கள் என்று எழுந்திருந்து வில்லையெடுத்துக்கொண்டு எட்டுத்திக்குளும்போய்ப் பார்த்தார்.—எ-று. (௧௬௮)

வாளியுந் தெரிந்து கொண்டும் மலையிடை யெனக்கு மாறா
மீளிவெம் மறவர் செய்தா றுளர்கொலோ விலங்கின் சாதி
ஆளிமுன் னாகி யுள்ள விளைத்தவோ வறியே னென்று
நீளிருங் குன்றச் சார னெடிதிடை நேடிச் சென்றார்.

(இ-ள்.) அம்புகளைத் தெரிந் தெடுத்துக்கொண்டு இம் மலையினிடத்தில் எனக்கு விரோதமாக எம்பெருமானுடைய கண்ணிற்குத் தீங்கு செய்த வலிமை பொருந்திய கொடிய வேடர்கள் இருக்கின்றார்களோ? அல்லது சிங்கமுதலாகிய மிருகசாதிகள் இப்படிச்செய்தனவோ? யான் அறியமாட்டேனென்று நீண்டிருக்கின்ற பெரிய மலைப்பக்கத்தில் நெடுந்தூரமளவும் தேடிப்போனார்.—எ-று. (1)

வேடரைக் காணார் தீய விலங்குகண் மருங்கு மெங்கு
நாடியுங் காணார் மீண்டு நாயனார் தம்பால் வந்து

நீடிய சோகத் தோடு நிறைமலர்ப் பாதம் பற்றி
மாடுறக் கட்டிச் கொண்டு கதறினார் கண்ணீர் வார.

(இ-ள்.) அங்கு வேடர்கள் ஒருவரையும் காணாதவராய்க் கொடிய மிருகங்
களைப் பக்கத்தில் எவ்விடத்திலும் தேடியுங்காணாமல் திரும்பிச் சிவபெருமானி
டத்திற்கு வந்து மிகுந்த வருத்தத்தோடும் ஒளிபொருந்திய தாமரைமலர்போன்ற
திறுவடிகளைப் பிடித்துக்கொண்டு அப்பெருமானது திருமேனியை அருகில் பொ
ருத்தக் கட்டியினைத்துக்கொண்டு கண்ணீரொழுகும்படியாகக் கதறியழுதார். (1)

பாவியேன் கண்ட வண்ணம் பரமனார்க் கடுத்த தென்னே
ஆவியி னினிய வெங்க ளத்தனார்க் கடுத்த தென்னே
மேவினர் பிரிய மாட்டா விமலனார்க் கடுத்த தென்னே
ஆவதொன் றறிகி லேனா நெய்செய்கே நென்று பின்னும்.

(இ-ள்.) பாவியாகிய நான் கண்ட தீச்சகுனத்தின்படியே எமது பரமனா
ருக்கு இத்தீங்குநேர்ந்தது யாது காரணமோ? எனது உயிரைப்பார்க்கிலும் சிறந்த
வராகிய எங்கள் முதல்வருக்கு இத்துன்பம் சம்பவித்தது யாது காரணமோ? தம்
மையடைந்தவர்கள் அன்பினால் பிரியாமலிருக்கின்ற நீன்மலராகிய எமது ஆண்ட
வருக்கு இவ்வருத்தம் உண்டாகியது யாது காரணமோ? இத்தனைத் தீர்ப்பதற்குரிய
மருந்தொன்றையும் நான் அறியேன்; ஆதலால் என்னசெய்வேனென்று விசனப்ப
ட்டுப் பின்னும்.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(க௭௪)

என்னசெய்தார் நீரு மோதா நெம்பிரான் றிறத்துத் தீங்கு
முன்செய்தார் தம்மைக் காணேன் மொய்கழல் வேட னென்று
மின்செய்வார் பகழிப் புண்க டர்க்குமெய் மருந்து நாடிப்
பொன்செய்தாழ் வரையிற் கொண்டு வருவனா நென்று போனார்.

(இ-ள்.) என்னசெய்தால் இக்கண்ணிலிருந்து ஒழுகுகின்ற உதிரமானது
சிற்கும்; எமது ஆண்டவர்விஷயத்தில் இத் தீங்கான செய்கையை முன்னேசெ
ய்தவர்கள் ஒருவரையும் நான் பார்க்கவில்லை; ஆதலால், நெருங்கிய வீரக்கழலையணி
ந்த கால்களையுடையவேடர்கள் எப்பொழுதும் ஒளிபொருந்திய நீண்ட அம்பினால்
உண்டாகிய புண்களைத் தீர்க்கின்றதாகிய மெய்மையாகிய மருந்தைத்தேடிப் பொ
ன்பொழிகளையுடைய இம்மலையி னடிவாரத்திற்போய்க் கொண்டுவருவேனென்று
போனார்.—எ-று.

(க௭௫)

நினைத்தனர் வேறு வேறு நெருங்கிய வனங்க ளெங்கும்
இனத்திடைப் பிரிந்த செங்க ணேறென வெருக்கொண் டெய்திப்
புனத்திடைப் பறித்துக் கொண்டு பூதநா யகன்பால் வைத்த
மனத்தினுங் கடிது வந்து மருந்துகள் பிசைந்து வார்த்தார்.

(இ-ள்.) மருந்துகளைத் தேடுங் கருத்துடையவராய்த் தனித்தனி மரங்கள்
நெருங்கிய வனங்களெங்கும் தனது கூட்டத்தை விட்டுப் பிரிந்த சிலந்த கண்
னையுடைய ரிஷபம்போல, சுவாமிக்குச் சம்பவித்த துன்பத்தைக்குறித்து மன
தில் அச்சங்கொண்டு சென்று, புனங்களில் அப்பச்சிலை மருந்துகளைப் பறித்து

க்கொண்டு பூதகணங்களுக்கு நாயகராகியழிவபெருமானிடத்தில் தாம் வைத்தமன
தைப்பார்க்கிலும் அதிக வினாவாகவந்து அம்மருந்துகளைப்பிழிந்து உதிரம் ஒழுகு
கின்ற அவர் திருக்கண்ணில் வார்த்தார்.—எ-று. (௧௭௬)

மற்றவர் பிசைந்து வார்த்த மருந்தினார் திருக்கா எத்திக்
கொற்றவர் கண்ணிற் புண்ணீர் குறைபடா தொழுகக் கண்டே
இற்றையி னிலைமைக் கென்னே வினிச்செய லென்று பார்ப்பார்
உற்றனோய் தீர்ப்ப தானுக் கூனெனு முராமுன் கண்டார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகத் திண்ணனார் பிழிந்து வார்த்த ஓர் மருந்தினாலும்
திருக்காளத்திமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானது கண்ணினின்றும்
பெருகிவருகின்ற உதிரமானது சிறிதும் நில்லாமல் ஒழுகப்பார்த்து, இப்படி மாறா
மல் உதிரம்சொரிகின்ற நிலைமைக்கு இனிச்செய்யவேண்டியது யாதென்று ஆலோ
சித்துப்பார்த்தார், ஊனுக்கு உண்டான நோயைத் தீர்ப்பது ஊனேயென்று உல
கிலுள்ளவர்கள் வழங்கும் பழமொழியை நினைத்துக்கொண்டார்.—எ-று. (௧௭௭)

இதற்கினி யென்க ணம்பா லிடந்தப்பி நெந்தை யார்கண்
ணதற்கிது மருந்தாய்ப் புண்ணீர் நிற்கவு மடுக்கு மென்று
மதர்த்தெழு முள்ளத் தோடு மகிழ்ந்துமுன் னிருந்து தங்கண்
முதற்சர மடுத்து வாங்கி முதல்வர்தங் கண்ணி லப்ப.

(இ-ள்.) இக்கண்ணுக்குண்டாகிய நோயைத் தீர்ப்பதற்காக இனி என்னு
டைய கண்ணை அம்பினால் பெயர்த்துப்பதித்தால், எமது ஆண்டவருடைய கண்ணி
ற்கு இதுவே தகுந்தமருந்தாகி ஒழுகுகின்ற உதிரமானது நின்றவிடவுங்கூடுமென்
று பூரித்து எழுந்தமனதோடு மகிழ்ந்து சந்திமுன்னேயிருந்துகொண்டு தம்மு
டைய வலக்கண்ணை ஒப்பற்ற அம்பினால் தோண்டி யெடுத்துச் சிவபெருமானு
டைய கண்ணில் அப்பினவளவில்.—எ-று. (௧௭௮)

நின்றசெங் குருதி கண்டார் நிலத்தினின் றேறப் பாய்த்தார்
குன்றென வளர்ந்த தோள்கள் கொட்டினார் கூத்து மாடி
நன்றுநான் செய்த விந்த மதியென நகையுந் தோன்ற
ஒன்றிய களிப்பி னாலே யுன்மத்தர் போல மிக்கார்.

(இ-ள்.) முன் ஒழுக்கிக்கொண்டிருந்த உதிரமானது நின்றவிடக்கண்டார்;
சந்தோஷத்தினால் பூமியினின்றும் எழுந்து குதித்தார்; மலையைப்போல வளர்ந்த
இரண்டு புயங்கனையும் தட்டி ஆனந்தக்கூத்தாடினார்; நான் இப்போது கொண்ட
இரத்தப்புத்தியானது மிகவும் நன்றாயிருக்கின்றதென்று சிரிப்புமுண்டாக மனநிற்
பொருந்திய சந்தோஷத்தினாலே பயித்தியங்கொண்டவர்போல ஒன்றுந் தோன்
றமல் மேம்பட்டவரானார்.—எ-று. (௧௭௯)

வலத்திருக் கண்ணிற் றங்குணப்பிய வள்ள லார்த
நலத்தினைப் பின்னுங் காட்ட நாயனார் மற்றைக் கண்ணில்

உலப்பில்செங் குருதி பாயக் கண்டன ருலகில் வேடர்
குலப்பெருந் தவத்தால் வந்த கொள்கையி னும்பர் மேலார்.

(இ-ள்.) சுவாமியினுடைய வலக்கண்ணில் தம்முடைய வலக்கண்ணை அம் பினால்பெயர்த்து அப்பிய எமது கண்ணப்பநாயனானது அன்பின் முதிர்ச்சியை மறு படியும் சிவகோசரியாருக்குக் காட்டும்பொருட்டுக் காளத்திநாதர் தமது இடக்க ண்ணிலும் வற்றாத சிவந்த உதிரமானது பெருகச்செய்ய, இந்நிலவுலகத்தில் வேடர் குலத்தார் செய்த பெருந்தவத்தினால் அவதரித்துப் பத்தியினால் தேவர்களுக்கும் மேம்பட்டவராகிய கண்ணப்பநாயனார் அதனைப்பார்த்தார்.—எறு. (க௮௦)

கண்டபின் கெட்டே னெங்கள் காளத்தி யார்கண் னென்று
புண்டரு குருதி நிற்க மற்றைக்கண் குருதி பொங்கி
மண்மெற் றிதனுக் கஞ்சேன் மருந்துகை கண்டே னின்னும்
உண்டொரு கண்ணக் கண்ணை யிடந்தப்பி யொழிப்பே னென்று.

(இ-ள்.) அவ்வாறு பார்த்தபின்பு, ஆ கெட்டேன் என்று வருந்தி, எங்கள் காளத்திநாதரது கண்களில் ஒருகண் புண்பட்டு வருகின்ற உதிரமானது நின்று விட, மற்றை இடக்கண்ணிலிருந்து உதிரமானது பொங்கி ஓடி வருகின்றது; ஆனால் இதற்கு நான் பயப்படமாட்டேன்; இதனைத் தீர்க்கத்தக்க மருந்தைக் கைகண்டிருக்கின்றேன்; எனக்கு இன்னும் ஒரு கண்ணிருக்கின்றது; ஆதலால், அக்கண்ணையும் பெயர்த்து அப்பி, எமது சுவாமியினுடைய கண்ணுக்கு நேர்ந்த புண்ணைத் தீர்ப்பேனென்று.—எறு.

கை காண் = அனுபவப்பட்டிருத்தல். (க௮௧)

கண்ணுதல் கண்ணிற் றங்க ணிடந்தப்பிற் காணு நேர்பா
டெண்ணுவார் தம்பி ரான்றன் றிருக்கண்ணி லிடக்கா லுன்றி
உண்ணிறை விருப்பி னோடு மொருதனிப் பகழி கொண்டு
திண்ணனார் கண்ணி லுன்றத் தரித்திலர் தேவ தேவர்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுடைய திருக்கண்ணில் தம்முடையகண்ணைப் பெ யர்த்து அப்பும்போது தமக்கு இரண்டுகண்ணும் இல்லாமையால் சுவாமியினது கண்ணிருக்குமிடத்தைத் தெரிந்துகொள்ள எண்ணங்கொண்டு, காளத்திநாதரு டைய உதிரமொழுகின்ற கண்ணில் தமது இடக்காலை ஊன்றிக்கொண்டு, உள்ளத்தில் நிறைந்த பெருவிருப்பத்தோடும் ஒப்பற்ற ஒரு அம்பைக்கையில் எடு த்துத்திண்ணனார் தமதுகண்ணைத் தோண்மும்படி ஊன்றின்பொழுது, தேவர்களுக் கெல்லாம் தேவராகிய சிவபெருமான் அதனைத் தரியாதவரானார்.—எறு. (க௮௨)

செங்கண்வெள் விடையின் பாகர் திண்ணனார் தம்மை யாண்ட
அங்கணர் திருக்கா ளத்தி யற்புதர் திருக்கை யம்பார்
றங்கண்முன் னிடக்குங் கையைத் தடுக்கமுன் றடுக்குநாக
கங்கண் ரமுத வாக்கு கண்ணப்ப நிற்க வென்ற.

(இ.ள்.) சிவந்த கண்களையுடைய வெண்மையாகிய ரிஷபவாகனத்தில் எழுந்தருளுகின்றவரும், திண்ணனான அடிமைகொண்டருளிய அருட்கண்ணையுடையவரும், திருக்காளத்திமலையில் வீற்றிருந்தருளும் அம்புதருமாகிய சிவபெருமானுடைய திருக்கையாணது வெளிப்பட்டு, அம்பினால் தமது இடக்கண்ணை வினாந்து தோண்டிகின்ற அவரது கையைத்தடுக்க மூன்று அடுக்காக நாகங்கணத்தையணிந்த எமது ஆண்டவருடைய அமுதம்போன்ற திருவாக்கானது கண்ணப்பனே ! நிற்க என்று எழுந்தன.—எ-று.

‘மூன்றடுக்கு நாகங்கண ரமுதவாக்கு’ என்றது, நில்லுகண்ணப்ப நில்லுகண்ணப்ப நில்லுகண்ணப்ப, என்று அருளியதாம். இதனை,

“அப்பலுங் குருதி நிற்பதொத் துருப்பெறக்
கண்டு நெஞ்சுகற் துகந்து மற்றைக்
கண்ணிலும் வடிக்கணை மடுத்தனன் மடுத்தலும்
நில்லுகண் ணப்ப நில்லுகண் ணப்பவென்
னன்புடைத் தோன்ற னில்லுகண் ணப்பவென்
றின்னுறா யதனோடு மெழிற்சிவ லிங்கந்
தன்னிடைப் பிறந்த தடமலர்க் கையா
வன்னவன் நன்கை யம்பொடு மகப்படப்

பிடித்தருளினன்” — என்று நக்கீரதேவநாயனாரருளிச்செய்த திருக்கண்ணப்பதேவர் திருமறத்தும்,

“மறைமொழி பிறந்த தம்வாய் மலர்கிறந் தருட்பே ராழி
இறைவர்கண் ணப்ப நிற்க வெனமூக்கான் மொழிந்து கொண்டே
கறையணற் கங்க ணத்த் கையினற் பிடித்தார் செங்கை
யுறைநறும் பொலம்பூ மாரி யும்பர்மண் புதையப் பெய்தார்.” — என்று சீகாளத்திபுராணத்தும் வருமாறுகாண்க.

‘தடுக்குமுன்றடுக்குநாக-கங்கணரமுதவாக்கு கண்ணப்ப நிற்கவென்றே’ என்றும் பாடம். (கஅ௩)

கானவர் பெருமா னார்தங் கண்ணிடந் தப்பும் போதும்
ஊனமு துவந்த வைய ருற்றுமுன் பிடித்த போதும்
ஞானமா முனிவர் கண்டார் நான்முகன் முதலா யுள்ள
வானவர் பூவின் மாரி பொழிந்தனர் மறைக ளார்ப்ப.

(இ.ள்.) வேட்களுக்குத் தலைவராகிய கண்ணப்பநாயனார் தமது கண்ணத்தோண்டிச் சுவாமியினுடையகண்ணில் அப்பும்பொழுதும், அவரால் இடப்பட்ட மாமிசமாகிய திருவமுதை விரும்பியுண்டருளிய சிவபெருமான் பிரசன்னமாகி அவரதுகையைப் பிடித்தபொழுதும், சிவஞானத்தையுடைய பெரிய தவமுனிவராகிய சிவகோசரியார் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார் ; அப்பொழுது பிரமன்முதலாகிய தேவர்கள் வேதகோஷங்கள் அதிகரிக்கப் புஷ்பமாரியை இடைவிடாமல் பொழிந்தார்கள்.—எ-று. (கஅ௪)

பேறினி யிதன்மே லுண்டோ பிரான்றிருக் கண்ணில் வந்த ஊறுகண் டஞ்சித் தங்க ணிடந்தப்ப வுதவுங் கையை ஏறுயர்த் தவர்தங் கையாற் பிடித்துக்கொண் டென்வ லத்தின் மாறிலாய் நிற்க வென்று மன்னுபே ரருள்பு ரிந்தார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுடைய திருக்கண்ணிலுண்டாகிய கெடுதியைப்பார் த்துப் பயமடைந்து தம்முடைய கண்ணைத்தோண்டி அப்புதற்கு உதவியாயிரு ந்த கண்ணப்பநாயனாருடைய கையை ரிஷபக்கொடியையுடைய சிவபெருமான் தமது திருக்கரத்தினால்பிடித்துக்கொண்டு, குற்றமற்ற அன்பினைபுடைய கண்ணப் பனை! நீ எமது வலப்புறத்தில் இருக்கக்கடவாயென்று நிலைபெற்ற பெரிய திருவ ருள்புரிந்தருளினார் ; இதைப்பார்க்கிலும் சிறந்த பேறு வேறே ஒருவர்க்கு உண் டோ? இல்லை.—எ-று. (கஅரு)

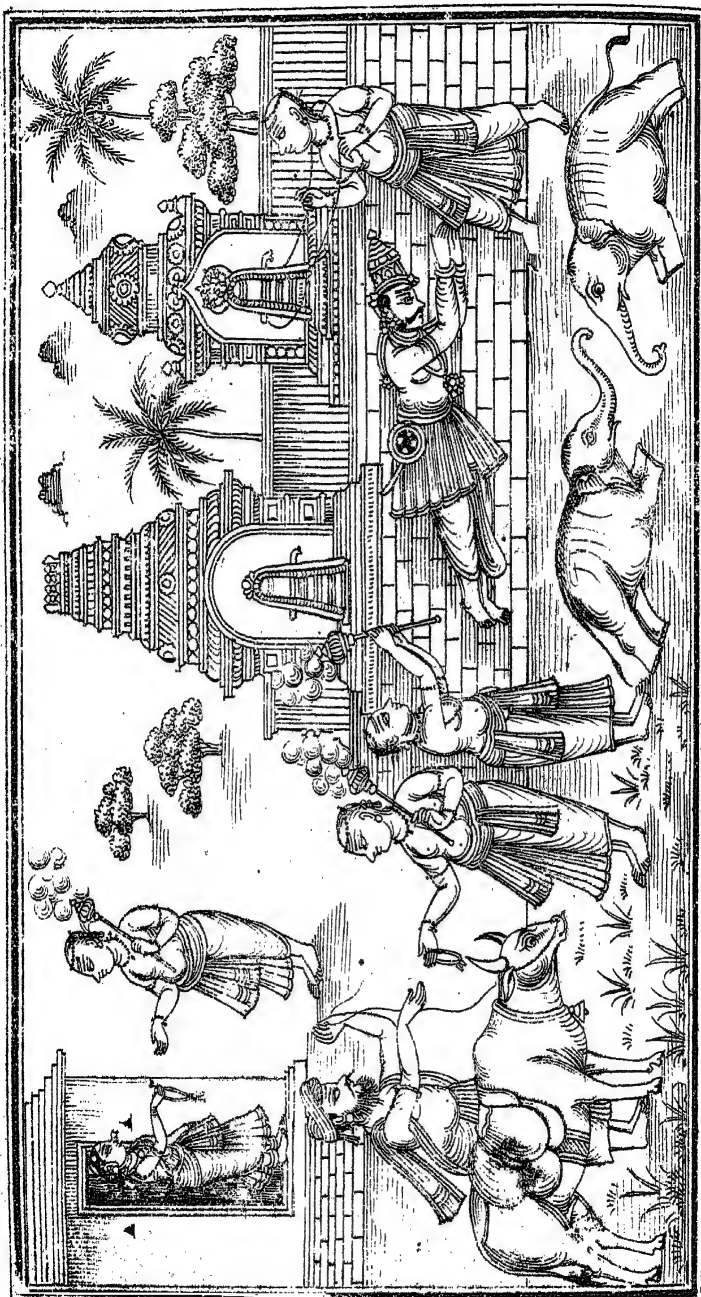
மங்குல்வாழ் திருக்கா ளத்தி மன்னனார் கண்ணிற் புண்ணீர் தங்கணன் மாற்றப் பெற்ற தலைவர்தா டலைமேற் கொண்டே கங்கைவாழ் சடையார் வாழுங் கடவூரிற் கலய ராராம் பொங்கிய புகழின் மிக்கார் திருத்தொண்டு புகல லுற்றேன்.

(இ-ள்.) மேகங்கள் தவழுகின்ற திருக்காளத்தி மலையில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுடைய திருக்கண்ணிலிருந்து ஒழுகிய உதிரத்தைத், தமது திருக்க ண்ணைப் பெயர்த்து அப்பி நிற்கும்படி செய்யப்பெற்ற எமது தலைவராகிய கண்ண ப்பநாயனாருது திருவடிகளைச் சிரசின்மேற் சூடிக்கொண்டு, கங்காநதியுலாவுகின்ற சடையினைபுடைய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கடவூரில்வாழ்ந்திரு ந்த குங்கிலியக்கலயநாயனானும் சிறந்த புகழினைபுடைய அடியவரது திரு த்தொண்டினை இனிச் சொல்லத்தொடங்கினேன்.—எ-று. (கஅக)

கண்ணப்பநாயனார்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ திருவிருத்தம் - அகரு.



உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.



குங்கிலியக்கலயநாயனார் புராணம்.

வாய்ந்தரீர் வளத்தா லோங்கி மன்னிய பொன்னி நாட்டின்
ஏய்ந்தசீர் மறையோர் வாழு மெயிற்பதி யெறிநீர்க் கங்கை
தோய்ந்தரீன் சடையார் பண்டு தொண்டர்மேல் வந்த கூற்றைக்
காய்ந்தசே வடியார் நீடி யிருப்பது கடவு ராகும்.

(இ-ள்.) நீர்வளம்பொருந்தியிருப்பதின லுயர்வடைந்து நிலைபெற்ற கா
விரிந்தி குழ்ந்த சோழவளநாட்டில் சிறப்பிணையுடைய வேதியர்கள் வாழும் மதில்
குழ்ந்தகரமானது (யாதெனில்,) அலைவீசுகின்ற கங்கைநீர்பொருந்தியநீண்டசடை
யிணையுடையவரும், முற்காலத்தில் அன்பராகிய மார்க்கண்டேயனா எதிர்த்துப்
பிடிக்கவந்த யம்னை உதைத்தருளிய சிவந்த திருவடியையுடையவருமாகிய அமிர்த
கடேசுரர் நெடுநாளாக வீற்றிருந்தருளும் திருக்கடவுளென்று சொல்லப்படும்.

‘தொண்டர்மேல் வந்தகூற்றைக் காய்ந்தசே வடியார்’ என்பதன் வர
லாறு; பூர்வத்தில் மிருகண்டமூனிவர் புத்திரப்பேறில்லாமல் சிவபெருமானை நோ
க்கித் தவஞ்செய்ய, சிவபெருமான் பிரசன்னமாய் அவரைப்பார்த்து உனக்குச்ச
கலசற்குணங்களும் நிரம்பின ஒரு புத்திரன் பிறந்து பதினாறுவயதளவும் உயிர்பெ
ற்றிருப்பான்; அவனால் நீ இருமைப்பயனு மடைவாயென்று வரமளிக்கப்பெற்றுத்
தமது ஆசீர்ம மடைந்து வாழாநாளில், ஒரு புத்திரன் பிறக்க, அவருக்கு மார்க்கண்
டேயர் என்று திருநாமந்தரித்து வளர்த்துவர, அவர் இளமையிலேயே சகல
சாஸ்திரங்களையும் கற்றுணர்ந்து சிவநேச முதிர்ந்து சிவாச்சரினை செய்துகொண்
டிருக்கும் நாள்களில் இவருக்குப் பதினாறுவயதும்சென்றன. பின்பு யமன் தனது
பாசத்தை வீசிப் பிடிக்கவந்தபோது இவர் திருக்கடவுளில் வீற்றிருந்தருளும்
சிவலிங்கப்பெருமானைச் சென்றுசேர்ந்து தழுவிக்கொள்ளுதலும் அக்கூற்றுவன்
சிறிதும் அஞ்சாமல் தனது பாசத்தை வீசினான். அப்பொழுது சிவபெருமானுக்
குக் கோபம்பிறந்து அச்சிவலிங்கத்தினிடமாகத் தோன்றி அவனுடல் நிலத்திற்
றேயுமாறு உதைத்தருளினார் என்பதாம். (க)

வயலெலாம் விளைசெஞ் சாலை வரம்பெலா மலையின் முத்தம்
அயலெலாம் வேள்விச் சாலை யணையெலாங் கழுநீர்க் கற்றை
புயலெலாங் கழுகின் காடப் புறமெலா மதன்சீர் போற்றல்
செயலெலாந் தொழில்க ளாறே செழுந்திருக் கடவு ளொன்றும்.

(இ-ள்.) வளப்பம்பொருந்திய திருக்கடவுளில் எந்நாளும் வயல்களிலெல்
லாம் விளைகின்ற செந்நெற்பயிர்களும், அவ் வயல்வரம்புகளிலெல்லாம் அலைகளால்

ஒதுக்கப்பட்ட முத்துக்களும், பக்கங்களிலெல்லாம் யாகசாலைகளும், நீர்க்காலின் அணைகளிலெல்லாம் செங்கழுநீர் மலர்க்கூட்டங்களும், கமுகஞ்சோலைகளிலெல்லாம் மேகக்கூட்டங்களும், அம்மருதநிலத்தின் புறங்களிலெல்லாம் அந்நிலவளங்களைச் சீர்ப்படுத்துதலும், வேதியர்களின் செய்கைகளெல்லாம் அறுவகைத்தொழில்களும் யிருக்கின்றன. —எ-று.

அறுவகைத்தொழில்களாவன:—ஒதல், ஒதுவித்தல், வேட்டல், வேப்பித்தல், ஈதல், ஏற்றல் என்பனவாம். (உ.)

குடங்கையி னகன்ற வுண்கட் கடைசியர் குழுமி யாமும்
இடம்படு பண்ணை தோறு மெழுவன மருதம் பாடல்
வடம்புரி முந்நூன் மார்பின் வைதிக மறையோர் செய்கைச்
சடங்குடை யிடங்கடோறு மெழுவன சாமம் பாடல்.

(இ-ள்.) உள்ளங்கையைப் பார்க்கிலும் விசாலமாகிய மைதீட்டிய கண்களையுடைய பள்ளஸ்திரிகள் கூட்டமாகச் சேர்ந்து குரவைக்கூட்டத்தாடுகின்ற விசாலமாகிய வயலிடங்கள்தோறும் மருதப்பண்ணின் பாடல்கள் உண்டாவன; முப்புரியாகிய உபவீதத்தை யணிந்த மார்பினையுடைய வைதிகப் பிராமணர்கள் தங்கள் செய்கையாகிய சடங்குகளைச் செய்கின்ற யாகசாலைகள்தோறும் சாமவேதத்தின் கானம் உண்டாவன. —எ-று.

குரவைக்கூத்தாவது, மங்கையொழுவர் கைகோத்து வட்டமாக ஆடுவதாம்;

“குரவை யென்ப தெழுவர் மங்கையர்

செந்நிலை மண்டிலக் கடகக்கை கோத்துத்

தந்நிலை கொட்பின் றுடலாகும்” —என்பதனுணர். (உ.)

துங்கநீண் மருப்பின் மேதி படிந்துபால் சொரிந்த வாவிச்
செங்கயல் பாய்ந்து வாசக் கமலமுந் தீம்பா னுறு
மங்குரேய் மாடச் சாலை மருங்கிறை யொதுங்கு மஞ்சம்
அங்கவை பொழிந்த நீரு மாகுதிப் புகைப்பா னுறும்.

(இ-ள்.) உயர்வாக நீண்ட கொம்பினையுடைய எருமைகள் நீரில் படிந்து பாலைச் சொரிந்த தடாகத்திலுள்ள சிவந்த கெண்டைமீன்கள் பாய்ந்து, வாசனை பொருந்திய தாமரைமலர்களும் மதுரமாகிய பால்மணம் வீசும்; ஆகாயம்வரைக்கும் அளவிய வரிசையாகிய மேல்வீடுகளின் பக்கத்தில் சிறிதுநேரம் தங்கும் மேகமும், அம்மேகங்கள் பொழிந்த நீரும் வேதியர்கள் யாகசாலையில் ஆகுதிசெய்யும் புகையினிடமாகக் கழிந்துகொண்டிருக்கும். —எ-று. (ச.)

மருவிய திருவின் மிக்க வளம்பதி யதனில் வாழ்வார்
அருமறை முந்நூன் மார்பி னந்தணர் கலய ரென்பார்
பெருந்தி யணியும் வேணிப் பிரான்கழல் பேணி நாளும்
உருகிய வன்பு கூர்ந்த சிந்தையா ரொழுக்க மிக்கார்.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற செல்வத்தினால் சிறந்திருக்கின்ற வளப்பம்பொருந்திய அத்திருக்கடலூரில் வாழ்கின்றவர்; அரிய வேதசம்பந்தமாகிய முப்புரிநூலை

ணிந்த மார்பினையுடைய மறையவர்; பெருமைபொருந்திய கங்காநதியைத்தரித்த சடையினையுடைய சிவபெருமானது திருவடியைத்தியானித்துநாள்தோறும் இளைய அன்புமிசூந்த திருவுள்ளத்தினையுடையவர்; நல்லொழுக்கத்திற் சிறந்தவர் (அவர் யானொன்றால்) குங்கிலியக்கலய நாயனான்று சொல்லப்பட்டவர்.—எ-று.

பாலன மறையோன் பற்றப் புயங்கெடுத்தருளு மாற்றான்
மாலுநான் முகனுங்காணு வடிவுகொண் டெதிரோ வந்து
காலன ருபிர்செற் றார்க்குக் கமழ்ந்த குங்கிலியத் தூபந்
சாலவே நிறைந்து விம்ம விடும்பணி தலைநின் றுள்ளார்.

(இ-ள்.) பாலியவயதினை யுடையவராகிய மார்க்கண்டேயர் அஞ்சித் தம்மைத்தழுவிக்கொள்ள அவரது பயத்தை ஒழித்து அருள்செய்யும்பொருட்டுத் திருமால் பிரமன் என்னுமிருவரும் அடியையும்முடியையும் தேடிக்காணாத திருவுருவத்தைக்கொண்டு அவருக்கெதிராகவந்து யமனுடைய உயிரைப்போக்கிய அமிர்தகேசருக்கு நல்ல மணம்வீசுகின்ற குங்கிலிய தூபமானது ஆலயமுழுமையும் மிகவும் நிறைந்துபரவும்படிச்செய்கின்ற திருப்பணியை முதன்மையாகச் செய்கின்றவர்.—எ-று.

‘பாலநான்மறையோன்போற்ற’ என்றும் பாடம்.

(சு)

கங்கைநீர் கவிக்குஞ் சென்னிக் கண்ணுத லெம்பி ராற்குப்
பொங்குருங் கிலியத் தூபம் பொலிவுறப் போற்றிச் செல்ல
அங்கவ ரருளி னாலே வறுமைவர் தடைந்த பின்னுந்
தங்கனா யகர்க்குத் தாமுன் செய்பணி தவாமை யுய்த்தார்.

(இ-ள்.) கங்கைநீரானது முழங்குகின்ற சிவசினையும், நெற்றிக்கண்ணினையுமுடைய எமது சிவபெருமானுக்கு மணம் வீசுகின்ற குங்கிலிய தூபத்திருப்பணியை நாள்தோறும் அதிகரிக்கும்படி நடத்திவருங்காலத்தில் அக்கடவுளினுடைய திருவருளினாலே அவர்க்கு வறுமையுண்டானபொழுதும் தங்கள் நாயகராகிய அமிர்தகேசருக்குத் தாம் முன்பு செய்துவந்த திருப்பணியைச் சிறிதும் தவறாமல் நடத்திக்கொண்டு வந்தார்.—எ-று.

அருளினாலே வறுமைவந்தமைக்குக் காரணம், இவர்வறுமைப்பட்ட காலத்திலும் தாம்சிவபெருமானுக்குச்செய்யும் திருப்பணியில் சிறிதும் தவறாமல் செய்யும் சீரியர்என்பதை உலகத்திலுள்ளவர்களுக்குத் தெரிவிக்கும்பொருட்டு என வரிக.

(ஸ)

இந்நெறி யொழுது நாளி லிலம்பாடு நீடு செல்ல
நன்னில முற்றும் விற்று நாடிய வடிமை விற்றும்
பன்னெடுந் தனங்கண் மாளப் பயின்மனை வாழ்க்கை தன்னின்
மன்னிய சுற்றத் தோடு மக்களும் வருந்தி னார்கள்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகத் தாம் செய்யும் திருப்பணியில் தவறாமல் நடத்திவரும்நாளில், தரித்திரமானது அதிகப்பட்டத் தமது நல்ல வளம்பொருந்திய வீளை நிலங்கனையெல்லாம் விற்றும், தம்மை யடைந்த அடிமையாட்களை விற்றும், பல

வகையான மிகுந்த சொத்துக்களெல்லாம் அழிந்துவிட, அதனால் தாம் உடத்துக்
ன்ற இவ்வாழ்க்கையில் நிலைபெற்ற சுற்றத்தாரும் புத்திரர்களும் உணவில்லாமல்
பசியினால் வருத்தமடைந்தார்கள்.—எ-று. (அ)

யாதொன்று மில்லை யாகி யிருபக லுணவு மாறிப்
பேதுறு மைந்த ரோடும் பெருகுசுற் றத்தை நோக்கிக்
காதல்செய் மனைவி யார்தங் கணவனார் கலய னூர்கைக்
கோதின்மங் கலநூற் றுவி கொடுத்துநெற் கொள்ளு மென்றார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகிய வறுமையினால் போசனஞ்செய்வதற்குப் பொன்
வெள்ளி முதலிய யாதொரு பொருளுமில்லாமல் இரண்டுநாளவரையிலும் பட்டி
னியிருந்து வருத்தப்படுகின்ற பிள்ளைகளோடு தம்மைச் சூழ்ந்துள்ள மிகுந்த சுற்
றத்தாரையும் பார்த்து அவர்கள்மேல் அன்புவைத்திருக்கின்ற மனைவியார் தம்
கணவனாகிய குங்கிலியக்கலயநாயனானுடைய திருக்கரத்தில் குற்றமற்ற மங்கல
சுரமான கயிற்றில் கோத்திருக்கின்ற திருமங்கிலியத்தைக் கழற்றிக்கொடுத்து
இதைக்கொண்டுபோய் விற்று நெல்வாங்கிவாருமென்று சொன்னார்.—எ-று. (க)

அப்பொழு ததனைக் கொண்டு நெற்கொள்வா னவரும் போக
ஒப்பில்குங் கிலியங் கொண்டோர் வணிகனு மெதிர்வந் துற்றான்
இப்பொதி யென்கொ லென்றார் குள்ளவா நியம்பக் கேட்டு
முப்புரி வெண்ணுன் மார்பர் முகமலர்ந் திதனைச் சொன்னார்.

(இ-ள்.) தமது மனைவியார் திருமங்கிலியத்தைக் கழற்றிக்கொடுத்தபொ
ழுது அதனைக் கையில் வாங்கிக்கொண்டு நெல்கொள்ளும்படியாக அந்தக் குங்
கிலியக்கலயநாயனாரும் கடைவீதிவழியாகப்போக, உயர்வுபொருந்திய குங்கிலியப்
பொதியை எடுத்துக்கொண்டு ஒரு வர்த்தகனும் இவருக்கு எதிராக வந்தான்;
அவர் அதனைப்பார்த்து இது என்னபொதி என்றுகேட்க அவன் உள்ளபடியே
இது குங்கிலியப்பொதியென்று சொல்லக்கேட்டு முப்புரியாகிய வெள்ளிய பூணூ
லைத்தரித்த மார்பினையுடைய குங்கிலியக்கலயநாயனார் முகமலர்ச்சியை யடைந்து
இவ்வித வார்த்தைகளைச் சொன்னார்.—எ-று. (க)

ஆறுசெஞ் சடைமேல் வைத்த வங்கணர் பூசைக் கேற்ற
நாறுகுங் கிலிய மீதே னுனின்னு பெற்றே னல்ல
பேறுமற் றிதன்மே லுண்டோ பெறுப்பேறு பெற்று வைத்து
வேறினிக் கொள்வ தென்னென் றுதைத்தெழும் விருப்பின் மிக்கார்.

(இ-ள்.) சிவந்த சடையின்மேல் கங்காநதியைத் தரித்தருளிய சிவபெரு
மானுடைய பூசைக்கு ஏற்ற மணம்பொருந்திய குங்கிலியம் இதுவேயானால் நான்
இன்றைக்கு இதனைப் பெற்றுக்கொண்டேன், இதைப்பார்க்கிலும் சிறந்த பேறு
வேறேயிருக்கின்றதோ? ஒருவராலும் பெறுதற்கரிய பேறுகிய இதனைப் பெற்று
வைத்துக்கொண்டு இனி வேறே கடைக்குப்போய் நெல்முதலியவைகளைக் கொள்
ளுதல் என்னவீன்காரியமென்று சொல்லி அகிகரித்தெழுக்கின்ற களிப்பிற்குற்ற
வரானார்.—எ-று. (க)

பொன்றரத் தாரு மென்று புகன்றிட வணிகன் றுணும்
என்றர விசைந்த தென்னத் தாவியைக் கலய ரீந்தார்
அன்றவ னதனை வாங்கி யப்பொதி கொடுப்பக் கொண்டு
நின்றிலர் வினாந்து சென்றார் நிறைந்தெழு களிப்பி னோடும்.

(இ-ள்.) (நாயனார் அவ்வர்த்தகனைப் பார்த்துச் செட்டியாரோ!) நான்
பொன்னைக்கொடுக்கின்றேன்; நீர் இக் குங்கிலியப்பொதியைக் கொடுமென்று கே
ட்க, அவ்வர்த்தகனும் நீர் எனக்கு எவ்வளவு பொன்கொடுப்பதற்கு இசைந்தீரோ
ன்றுசொல்ல, குங்கிலியக்கலயநாயனார் தாம் கொண்டுபோன திருமங்கிலியத்தைக்
கையில் கொடுத்தார்; அப்பொழுது அவன் அதனை வாங்கிக்கொண்டு தான்கொண்
டுவந்த குங்கிலியப் பொதியைக் கொடுக்கப்பெற்றுக்கொண்டு அங்குநிலாமல்,
மனத்தில் நிறைந்தெழுகின்ற சந்தோஷத்தோடும் சிவபெருமான் வீற்றிருந்தரு
ளும் திருக்கோயிலுநோக்கிச் சீக்கிரமாகப்போனார்.—எ-று. (கஉ)

விடையவர் வீரட் டானம் வினாந்துசென் றெய்தி யென்னை
உடையவ ரெம்மை யானு மொருவர்தம் பண்டாரத்தில்
அடைவுற வொடுக்கி யெல்லா மார்த்தெழு மன்பு பொங்கச்
சடையவர் மலர்த்தாள் போற்றி யிருந்தனர் தமக்கொப் பில்லார்.

(இ-ள்.) ரிஷபவாகனத்தையுடைய அயிர்த்தகடேசரது திருவீரட்டானத்
தை வினாவாகச்சென்று சேர்ந்து, என்னை அடிமையாக உடையவரும், எம்மைப்
போன்ற உலகத்திலுள்ள மற்ற யாவரையும் ஆட்கொண்டருளியவருமாகிய சிவ
பெருமானுக்குச் செய்யவேண்டிய பூசாதிரவியங்கள் வைத்திருக்கின்ற பண்டசா
லையில் எல்லாக்குங்கிலியத்தையும் முறையாகவைத்து, மனத்தில் நிறைந்தெழுந்த
பேரன்பானது அதிகரிக்க, சடாதரராகிய அச்சவாயினது தாமதமலர்போன்ற
திருவடிகளை வணங்கித் தமக்கொப்புயர்வில்லாதவராகிய குங்கிலியக்கலயநாயனார்
அவ்விடத்தில் தூபப்பணி செய்துகொண்டிருந்தார்.—எ-று.

வீரட்டானம் என்பது சிவபெருமான் வீரஞ்செலுத்திய ஸ்தானம். இத்
தலம் அவ்வீரஞ்செலுத்திய ஸ்தானம் எட்டனுள் ஒன்றாதவின் இவ்வாறு கூறி
னார். இதனை,

“பூமன் சிரங்கண்டி யந்தகன் கோவல் புரமதிகை
மாமன் பறியல் சலந்தரன் வீற்குடி மாவழுஜர்
காமன் குறுக்கை யமன்கட ஆரிந்தக் காசினியில்
தேமன்னு கொன்றையுந் திங்களுஞ் சூழ்தன் சேவகமே.” — என்பதனு
ணர்ந். (கஉ.)

அன்பரங் கிருப்ப நம்ப ரருளினு லளகை வேந்தன்
றன்பெரு நிதியந் தூர்த்துத் தரணிமே னெருங்க வெங்கும்
பொன்பயில் குவையு நெல்லும் பொருவில்பல் வளனும் பொங்க
மன்பெருஞ் செல்வ மாக்கி வைத்தனன் மனையி னீட.

(இ-ள்.) குங்கிலியக்கலயநாயனார் திருக்கோயிலில்தானே தூபப்பணி செ
ய்துகொண்டிருக்க, சிவபெருமானுடைய திருவருளிணுலே அளகாபுரிக்குத் தலை

வனாகிய குபேரனாவன் தன்னுடைய பொக்கிஷசாலையிலுள்ள மிகுந்த திரவியங்களைக் கொண்டுவிந்து நிலவுலகத்தில் அந்நாயனருடைய வீட்டில் நிறைத்து எவ்விடத்திலும் பொற்குவியலும், நெற்குவியலும், ஒப்பற்ற பல வளங்களும் அதிகரித்திருக்க நிலைபெற்ற பெருஞ்செல்வமுண்டாகும்படிவைத்தான்.—எ-று. (கச)

மற்றவர் மனைவியாரு மக்களும் பசியால் வாடி.

அற்றைநா ளிரவு தன்னி லயர்வுறத் துயிலும் போதி

எற்றவக் கொடிய னார்க்குக் கணவிடை நாத னல்கத்

தெற்றென வுணர்ந்து செல்வங் கண்டபின் சிந்தை செய்வார்.

(இ-ள்.) அக் குங்கிலியக்கலய நாயனருடைய மனைவியும், பிள்ளைகளும் பசியினால் வருத்தப்பட்டு, அன்று இராத்திரியில் சோர்ந்து நித்தினாசெய்யும்பொழுது, முற்பிறப்பில் நல்லதவத்தைச்செய்து பிறந்த கொடிபோன்ற அவ்வம்மையாருக்குச் சொப்பனத்தில் சிவபெருமான் எழுந்தருளிவந்து (செல்வமுண்டான தன்மையை) அனுக்கொஞ்சுசெய்ய, உடனே நித்தினாதெளிந்தெழுந்து (தாம் சொப்பனத்தில் கண்டபடியே தங்கள்வீட்டில்) பலவகைச் செல்வங்களைப்பார்த்தபின்பு மனதில் இவ்வாறு நினைக்கின்றார்.—எ-று. (கடு)

கொம்பன ரில்ல மெங்குங் குறைவிலா நிறைவிற் காணும்

அம்பொனின் குவையு நெல்லு மரிசியு முதலா யுள்ள

எம்பிரா னருளா மென்றே யிருகரங் குவித்துப் போற்றித்

தம்பெருங் கணவ னார்க்குத் திருவமு தமைக்கச் சார்ந்தார்.

(இ-ள்.) பொற்கொம்புபோன்ற உடம்பினையுடைய குங்கிலியக் கலய நாயனருடைய மனைவியார் தம்முடைய வீடுமுழுவதும் குறைவில்லாமல் நிறைந்துகாணப்படுகின்ற அழகிய பொற்குவையும், நெற்குவையும், அரிசிக்குவையு முதலாகவுள்ள பொருள்களினத்தும், எமதுசிவபெருமானுடைய திருவருளினால் உண்டாயினவென்று இரண்டுகைகளையும் குவித்து வணங்கித் தம்முடைய பெருமை பொருந்திய பத்தாவுக்குத் திருவமுது சமைக்கும்படி பாகசாலையையடைந்தார்.

காலனை காய்ந்த செய்ய காலனார் கலய னாராம்

ஆலுமன் புடைய சிந்தை யடியவ ரறியு மாற்றார்

சாலநீ பசித்தா யுன்றன் நடநெடு மனையி னண்ணிப்

பாலினின் னடிசி லுண்டு பருவர லொழிக வென்றார்.

(இ-ள்.) யமனை மாளும்படி உதைத்த சிவந்த திருவடிகளையுடைய சிவபெருமான், சிறந்தஅன்புபொருந்திய மனத்தினையுடைய அடியவராகிய குங்கிலியக்கலயநாயனார் அறிந்துகொள்ளும்படி (சிவலிங்கத்தினின்றும் வெளிப்பட்டு, அன்பனே!) நீ மிகவும் பசித்திருக்கின்றாய்; ஆதலால் உன்னுடைய விசாலமாகிய பெரிய வீட்டிற்குப்போய்ப் பாலோடுகூடிய இனிய அன்னத்தையுண்டு உன் பசிவருத்தத்தை நீக்கிக்கொள்வாயாகவென்று சொல்லியருளினார்.—எ-று. (கஎ)

கலையன ரதனைக் கேளாக் கைதொழு திறைஞ்சிக் கங்கை

அலைபுனர் சென்னி யார்த மருண்மறுத் திருக்க வஞ்சித்

தலைமிசைப் பணிமேற் கொண்டு சங்கரன் கோயி னின்று
மலைநிகர் மாட வீதி மருங்குதம் மனையைச் சார்ந்தார்.

(இ-ள்.) குங்கிலியக்கலயநாயனார் அவ்வார்த்தையைக்கேட்டுத் தமதுகை
களைக்கூப்பி வணங்கிவிட்டு அசைகின்ற நீர்மயமாகிய கங்கையைத்தரித்த திருமு
டியினையுடைய சிவபெருமானது கட்டையைத் தடுத்து அங்கிருக்கப்பயப்பட்டு,
அந்தப்பணியைச் சிரசின்மேல்கொண்டு அவ்வெம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்
கின்ற திருக்கோயிலினின்றும் மலைகளுக்கொப்பாகிய மாடவீதியிலுள்ள தம்மு
டைய வீட்டையடைந்தார்.—எ-று. (௧௮)

இல்லத்திற் சென்று புக்கா ரிருநிதித் குவைக ளார்ந்த
செல்வத்தைக் கண்டு நின்று திருமனை யாரை நோக்கி
வில்லொத்த நுதலா யிந்த விளைவெலா மென்கொ லென்ன
அல்லொத்த கண்ட நெம்மா னருடர வந்த தென்றார்.

(இ-ள்.) குங்கிலியக்கலயநாயனார் தமது வீட்டினுள்ளே புகுந்து அவ்விட
த்தில் பெரிய நிதிக்குவைகளாக நிறைந்திருக்கின்ற செல்வத்தைக்கண்டு நின்று
சிறந்த அழகினையுடைய தமது மனைவியாராப்பார்த்து, வில்லையொத்த நெற்றி
யையுடைய பெண்ணே! இப்படிப்பட்ட சம்பத்துக்களெல்லாம் எவ்விதமாக
உண்டாயினவென்று கேட்க, (அதற்கு அவ்வம்மையார்) இருள்போன்ற காளக
ண்டத்தையுடைய எமது சிவபெருமான் திருவருள்செய்தலால் வந்ததென்று
சொன்னார்.—எ-று. (௧௯)

மின்னிடை மடவார் கூற மிக்கசீர்க் கலய னார்தா
மன்னிய பெருஞ் செல்வத்து வளமலி சிறப்பை நோக்கி
என்னையு மாளுந் தன்மைக் கெந்தையெம் பெருமா னீசன்
தன்னரு ளிருந்த வண்ண மென்றுகை தலைமேற் கொண்டார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக மின்னலையொத்த இடையினையுடைய அவரது
மனைவியார் சொல்ல, பெருஞ்சிறப்பினையுடைய குங்கிலியக்கலயநாயனார் தமக்கு
உண்டாகிய மிகுந்த செல்வத்தினது வளம்பொருந்திய சிறப்பைப்பார்த்து, (அன்
பானது சிறிதுமில்லாத) அடியேனையும் ஆட்கொள்ளும்பொருட்டு எமது பரமபி
தாவும் எம்பெருமானாகிய பரமசிவனது திருவருளிருந்தவண்ணம் இதுவென்று
தமது இரண்டுகைகளையும் சிரசின்மேல் சூவித்து வணங்கினார்.—எ-று. (௨௦)

பதுமநற் திருவின் மிக்கார் பரிகலந் திருத்திக் கொண்டு
கதுமெனக் கணவ னொகக் கண்ணுதற் கன்ப ரோடும்
விதிமுறை தீப மேந்தி மேவுமின் னடிசி லூட்ட
அதுநுகர் தின்ப மார்த்தா ரருமறைக் கலய னார்தாம்.

(இ-ள்.) தாமமாமலரிருக்கின்ற இலட்சுமியைப்பார்க்கிலும் சிறந்த அழ
கினையுடைய குங்கிலியக்கலயநாயனாருடைய மனைவியார் திருவமுது செய்விப்ப
தற்காகப் பரிகலத்தைச் சுத்திசெய்துகொண்டு, சிவனடியார்களோடு தமதுகணவ
னையும் முறைமைப்படியே தீபாராதனைசெய்து, விரும்பத்தக்க இனிமையாகிய

அன்னத்தை உண்பிக்க, அப் பாலடிசிலையுண்டு, இன்பமடைந்திருந்தார் அரிய வேதங்களை யுணர்ந்த குங்கிலியக்கலயநாயனார்.—எ-று. (௨௧)

ஊர்தொறும் பலிகொண் டெய்க்கு மொருவன தருளி னாலே
பாரினி லாரந்த செல்வ முடையராம் பண்பி னீடிச்
சீருடை யரிசி நல்ல செழுங்கறி தயிர்நெய் பாலால்
ஆர்தரு காதல் கூர வடியவர்க் குதவு நாளில்.

(இ-ள்.) (தாருகாவனமுனிவர்கள் வசித்திருந்த) ஊரிடங்கடோறும் பிட்டுச் செய்ந்து, அவர்களை அன்பின்பவழியே செலுத்திய ஒப்பற்ற சிவபெருமானுடைய திருவருளினாலே, உலகத்தில் நிறைந்த பெருஞ்செல்வமுடையவரா யிருக்கின்ற தன்மையில் நீடித்து, சிறந்த செந்நெ லரிசியும், நல்ல செழுமையான கறிகளும், தயிரும், நெய்யும், பாலுமாகிய இவைகளால் உண்ணத்தக்க மிகுந்த விருப்பமுண்டாகும்படி சிவனடியார்களுக்கு அமுதுசெய்வித்து வருகின்ற நாள்களில்.—எ-று.

செங்கண்வெள் ளேற்றின் பாகன் திருப்பனத் தாளின் மேவும்
அங்கணன் செம்மை கண்டு சும்பிட வரச னார்வம்
பொங்கித்தன் வேழ மெல்லாம் பூட்டவும் நேர்நில் லாமைக்
கங்குலும் பகலுந் தீராக் கவலையுந் தழுங்கிச் செல்ல.

(இ-ள்.) சிவந்த கண்களையுடைய வெள்ளிய ரிஷபவாகனத்தையுடைய வரும், திருப்பனத்தாள் என்னுந் தலத்தில் வீற்றிருந்தருளும் அழகியகண்ணுளரு மாகிய சிவலிங்கப்பெருமான் சாய்ந்திருப்பதினால் முன்புபோல் நேராகநிற்குந் தன் மையைக்கண்டு வணங்கும்படி, சோழராஜன் ஆசையிருந்து தன்னுடைய யானை களையெல்லாம் பூட்டி இழுக்கவும், நேராக நில்லாமையினால் இரவும்பகலும் நீங்காத மனக்கவலையடைந்து வருந்திச்செல்ல.—எ-று.

திருப்பனத்தாள் என்னுந் தலத்தில் சிவலிங்கப்பெருமான் சாய்ந்திருந்தமைக்குக் காரணம்:—திருப்பனத்தாளில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுக்குப் பாரம்பரியமாகப் பூசைசெய்தொழுகும் ஆதிசைவப் பிராமணர்களில் ஒருவர் சிவபத மடைய, அவர் பங்குக்குரிய நாள்களைத் தாங்கள் கவர்ந்து அதனால் வரும் ஊதியத்தைக் கைக்கொள்ளும்பொருட்டு, அத்தினங்களில் மற்றைய ஆதிசைவப்பிராமணர்கள் ஒருவரும் பூசைபண்ணாமல் கட்டுப்பாடுசெய்துகொண்டு, அவருக்கு உறவினராய் அயல் ஊரிலிருந்துவந்து பூசிப்பவர்களையும் வரவொட்டாமல் தடைசெய்ய, அதனை அவ்விந்தவர் மனைவியார் அறிந்து மனம்வருந்தி இனி என்ன செய்கிறது நான் பெண்ணாயிருந்தாலும் எமது சிவபெருமானை ஆராதிக்கின்றேன். அது அவ் வெம்பெருமானுக்குத் திருவுள்ள மில்லாவிடின் அதனால் எனக்கோரிடையூறுண்டாகட்டுமென்று கருதி, சுவாமி சங்கீதியை யடைந்து அபிஷேகஞ் செய்து தனது இரண்டுகைகளினாலும் பூமாலையையெடுத்துச் சாத்தப்போருந் தருணத்தில் இடையிலுத்தியிருந்த ஆடையானது சற்றுக்கீழேநழுவ, அதை அவ்வம்மையார் தனது இரண்டு முழங்கைகளாலும் இடுக்கிக்கொண்டதனால் சுவாமியின் திருமுடியில் மாலேசாத்துவதற்குக் கைகளெட்டாமல் துக்கித்து நிற்க, அதனைப் பெருமானுணர்ந்து அருள்கூர்ந்து தமது திருமுடியைச் சாய்த்தருளினார். அப்பொ

முது அப்பெண்கொடியார் அவ்வாறு சாய்ந்த சிவபெருமானுடைய திருமுடியின் மேல் கையிலுள்ள பூமாலையைத் தரித்துப் பூசைசெய்துபோயினார் எனவறிக. (உ௩)

மன்னவன் வருத்தங் கேட்டு மாசுறு புகழின் மிக்க
நன்னெறிக் கலய நார்தா நாதனை நேரோ காணும்
அந்நெறி தலைநின் றானென் றரசனை விரும்பித் தாழு
மின்னெறித் தனைய வேணி விகிர்தனை வணங்க வந்தார்.

(இ-ள்.) சோழராஜன் படுகின்ற வருத்தைக் கேள்விப்பட்டும் சூற்றமற்ற புகழிற்சிறந்த நன்மார்க்கத்தையுடைய சூங்கிலியக்கலயநாயனார் சாய்ந்திருக்கின்ற சிவலிங்கப்பெருமானை நேராக நிற்கத் தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் முயற்சியில் இருக்கின்றானென்று அவ்வரசனைக்குறித்துச் சந்தோஷித்து, தாமும் மின்னலவீசுவது போல விளங்குகின்ற சடையினையுடைய சிவபெருமானை வணங்கும்பொருட்டு வந்தார்.—எ-று.

சிவபெருமானுடைய திருச்சடையானது மின்னலைப்போலப் பேரொளி வீசத் தன்மைத்தாதலின் ‘மின்னெறித் தனையவேணி விகிர்தன்’ என்று கூறினார். இதனை,

“பொன்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ண மேனி பொலிந்திலங்கு
மின்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ணம் வீழ்சடை வெள்ளிக்குன்ற
தன்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ண மால்விடை தன்னைக்கண்ட

வென்வண்ண மெவ்வண்ண மவ்வண்ண மாகிய வீசனுக்கே.” என்னும் பொன்வண்ணத்தந்தாகியா னுணர்க. (உ௪)

மழுவுடைச் செய்ய கையர் கோயிலின் மருங்கு சென்று
தொழுது போந் தன்பினோடுத் தொன்மறை நெறி வழாமை
முழுதுல கிளையும் போற்ற மூன்றெரி புரப்போர் வாழுஞ்
செழுமலர்ச் சோலை வேலித் திருப்பனன் தானைச் சேர்ந்தார்.

(இ-ள்.) மழுவாயுத்தைத் தரித்த சிவந்த திருக்கரத்தினையுடைய அமிர்தகேடசர் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருக்கோயிலுக்குப்போய் அன்பினோடும் வணங்கிவிடைபெற்றுக்கொண்டு சென்று, பழமையாகிய வேதநெறி தவறாமல் உலக முழுவதையும் காக்கும்பொருட்டு மூன்றுவகையாகிய அக்கினியை வளர்க்கின்ற பிராமணர்கள் வாழுகின்ற செழுமைபொருந்திய மலர்ச்சோலைகள் சூழ்ந்த திருப்பனந்தான் என்னுந் தலத்தை யடைந்தார்.—எ-று.

மூன்றெரியாவன-ஆகவனீயம், காருகபத்தியம், தக்கணுக்கினி என்பன.

காதலா லரச னுற்ற வருத்தமுங் களிற்றி னோடுந்
தீதில்வன் சேனை செய்யுந் திருப்பணி நேர்ப டாமை
மேதினி மிசையே யெய்த்து வீழ்ந்திளைப் பதுவு நோக்கி
மாதவக் கலயர் தாழு மனத்தினில் வருத்த மெய்தி.

(இ-ள்.) சிவலிங்கப்பெருமானை நேரோ தரிசிக்க வேண்டுமென்னும் ஆசை இல்ல சோழராஜன் அடைந்த மனவருத்தத்தையும், யானைகளோடு சூற்றமற்ற

வலியசேனைகள்செய்கின்ற திருப்பணியானது நேராய் முடியாமையால் வலிகுறைந்து வீழ்ந்து இளைத்துநிற்பதையும் பார்த்துப் பெருந்தவத்தினையுடைய குங்கிலியக்கலயநாயனார் தம்முடைய மனத்தில் வருத்தத்தையடைந்து.—எ-று. (உசு)

சேனையு மாண்பூண்ட திரளுமெய்த் தெழாமை நோக்கி
யானுமில் விளைப்புற் நெய்க்கு மிதுபெற வேண்டு மென்று
தேனலர் கொன்றை யார்தந் திருமேனி பூங்கச் சேய்ந்த
மானவன் கயிறு பூண்டு கழுத்தினால் வருந்த லுற்றார்.

(இ-ள்.) சேனையும், பூங்கச்சில் கட்டிய யானைக்கட்டங்களும் இழுத்து இளைத்தும் அதனால் நேர்நிலலாம. வருப்பதைப்பார்த்து, அடியேனும் இப்படிப்பட்ட இளைப்பையடைந்து எய்த்திருக்கின்றதாகிய இத்திருப்பணிசெய்யப்பெற வேண்டுமென்று தேன்பொருந்திய கொன்றைமலர்மாலையைத் தரித்த சிவபெருமானுடைய திருமேனியில் பூங்கச்சோடு பொருந்திய வலிய கயிற்றைத் தம்முடைய கழுத்தில் சுற்றிக்கொண்டு வருந்தி இழுக்கத்தொடங்கினார்.—எ-று. (உஎ)

நண்ணிய வொருமை யன்பி னொறு பாசத் தாலே
திண்ணிய தொண்டர் பூட்டி யிளைத்தபின் றிறம்பி நிற்க
ஒண்ணுமோ கலயனார்த மொருப்பாடு கண்ட போதே
அண்ணலார் நேரோ நின்ற ரமரரும் விசும்பி லார்த்தார்.

(இ-ள்.) ஒருமையாகப்பொருந்திய அன்போடு நார்க்கயிற்றினாலே பத்தி வலியினையுடைய அவ்வடியவர் தமது கழுத்திற் பூட்டிஇழுத்து இளைத்தபின்பு, அவரது அன்பிற்குத் தவறியிருக்காதுமோ? குங்கிலியக்கலயநாயனாருடைய அன்பின்தன்மையைக் கண்டபொழுதே சிவலிங்கப்பெருமான் முன்போலத் தாழ்ந்திராமல் நேராக நின்று தரிசனங்கொடுத்தார்; தேவர்களும் ஆகாயத்தில் துதித்து ஆரவாரித்தார்கள்.—எ-று. (உஅ)

பார்மிசை நெருங்க வெங்கும் பரம்பின பயில்பு மாரி
தேர்மலி தானே மன்னன் சேனையுங் களிறு மெல்லாங்
கார்பெறு கானம் போலக் களித்தன கைகள் கூப்பி
வார்கழல் வேந்தன் றொண்டர் மலரடி தலைமேல் வைத்து.

(இ-ள்.) அப்பொழுது உலகத்தில் எங்கும் நெருங்கும்படி தேவர்கள்பொறுகின்ற புஷ்பவருஷங்கள் பரவின; தேரோடுநெருங்கிய தானைகளையுடைய சோழராஜனது சேனைகளும் யானைகளுமாகிய எல்லாம் மழை பொழியப்பெற்ற காடுபோலச் சந்தோஷித்தன; நீண்ட வீரக்கழலை யணிந்த காலினையுடைய அச்சோழர்பெருமான் அஞ்சலியஸ்தனுய்க் குங்கிலியக்கலயநாயனாருடைய தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகளைச் சிரசின்மேல்வைத்துக்கொண்டே.—எ-று. (உக)

விண்பயில் புரங்கள் வேவ வைதிகத் தேரின் மேருத்
திண்கிலை குளிய நின்றார் செந்நிலை காணச் செய்தீர்
மண்பகுற் தவனுங் காணு மலரடி யிரண்டும் யாரோ
பண்புடை யடியா ரல்லாற் பரிந்துநேர் காண வல்லார்.

(இ-ள்.) ஆகாயத்தில் சஞ்சரித்திருந்த முப்புரங்களும் நீராக வேகும்படி வேதருமாகிய இரத்தின்மேல் மேருமலையாகிய வலிய வில்லானது வளையும்படி நின்ற சிவபெருமானை நேராக நிற்கச்செய்தருளினீர்; வராகவுருவங்கொண்டு பூமியைத் தோண்டிச்சென்ற விஷ்ணுவினாலுங் காணப்படாத அக்கடவுளினுடைய தாமரைமலர்போன்ற இரண்டு திருவடிகளையும் நற்குணங்களையுடைய சிவனடியார்களேயல்லாமல் வேறே யாவர் விரும்பி நேரோ காணவல்லவர்கள் (ஒருவருமில்லை.)—எ-று. (ந.௦)

என்றுமெய்த் தொண்டர் தம்மையேத்தியங் கெம்பி ரானுக் கொன்றிய பணிகண் மற்று முள்ளன பலவுஞ் செய்து நின்றவெண் கவிகை மன்ன னீங்கவு நிகரி லன்பர் மன்றிடை யாடல் செய்யு மலர்க்கழல் வாழ்த்தி வைகி.

(இ-ள்.) என்று இவ்விதமாக மெய்மைபொருந்திய குங்கிலியக்கலயநாயனாற்புரம் புகழ்ந்து, அங்கே எமது சிவபெருமானுக்குச் செய்யவேண்டிய திருப்பணிகளும் மற்றஞ்செய்யத்தக்க பலவற்றையும் செய்து, நிலைபெற்ற வெண்கொற்றக் குடையினையுடைய சோழராஜன் அத்தலத்தினின்றும் தன்னூருக்குப்போகவும், ஒப்பற்ற குங்கிலியக்கலயநாயனார் பொன்னம்பலத்தில் திருநடனஞ் செய்தருளுகின்ற திருவடிகளைத் துதித்து வசுத்திருந்து.—எ-று. (ந.௧)

சிலபகல் கழிந்த பின்பு திருக்கட வூரி னண்ணி நிலவுதம் பணியிற் றங்கி நிகழுநாள் நிகரில் காழித் தலைவராம் பிள்ளை யாருந் தாண்டகக் சதுர ராகும் அலர்புக முரசங் கூட வங்கெழுந் தருளக் கண்டு.

(இ-ள்.) சிலகாலஞ் சென்றபின்பு திருக்கடவூருக்குவந்து, விளங்குகின்ற குங்கிலியதுபத் திருப்பணி செய்தலில் அமர்ந்து வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் நாள்களில் ஒப்பற்ற சீர்காழித்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளும், திருத்தாண்டகச்சதுரர் என்னும் பரவிய புகழினையுடைய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும் சேர்ந்து அத்தலத்திற்கு எழுந்தருளிவரக்கண்டு—எ-று. (ந.௨.)

மாறிலா மகிழ்ச்சி பொங்க வெதிர்கொண்டு மனையி லெய்தி ஈறிலா வன்பின் மிக்கார்க் கின்னமு தொக்கு மாற்றால் ஆறுநற் சுவைக ளோங்க வமைத்தவ ரருளே யன்றி நாறுபூங் கொன்றை வேணி நம்பர்த மருளும் பெற்றார்.

(இ-ள்.) குங்கிலியக்கலயநாயனார் நீங்காத பெருமகிழ்ச்சியானது அதிகரிக்கத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளையும் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளையும் எதிர்கொண்டு தம்முடைய வீட்டிற்கு அழைத்துவந்து, கெடாத அன்பிற்சிறந்தவர்களாகிய அவ்விருவர்க்கும் இனிய திருவமுதைப் பொருந்தும் வகையினால் அறுவகைச்சுவை பதார்த்தங்களும் குறைவுபடாமல்செய்து படைத்து அவர்கள் கிருபையைப்பெற்றதேயல்லாமல் வாசனைவிசுகின்ற கொன்றைமலர்மாலையைத் தரித்த சடையினையுடைய-சிவபெருமானது திருவருளையும் பெற்றார்.—எ-று. (ந.௩.)

கருப்புவில் லோனைக் கூற்றைக் காய்ந்தவர் கடலூர் மன்னி
விருப்புறு மன்பு மேன்மேன் மிக்கெழு வேட்கை கூர
ஒருப்படு முள்ளத் தன்மை யுண்மையாற் றமக்கு நேர்ந்த
திருப்பணி பலவுஞ் செய்து சிவபத நிழலிற் சேர்ந்தார்.

(இ-ள்.) கரும்பு வில்வினையுடைய மன்மதனையும், யமனையும் கோபித்து
அழித்த சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கடலூரில் வசித்து யாவருக்கும்
விருப்பத்தைத்தருகின்ற பேரன்பானதுமேலும்மேலும்அதிகரித்தெழுகின்றஆசை
யுண்டாக ஒருமைப்பட்ட பத்திமையானது பொருந்தியிருப்பதனால் தம்மால்செய்
யக்கூடிய பலதிருப்பணிகளையுஞ்செய்து, பின்பு சிவபெருமானது திருவடிநிழலை
யடைந்தார்.—எ-று.

(௩௪)

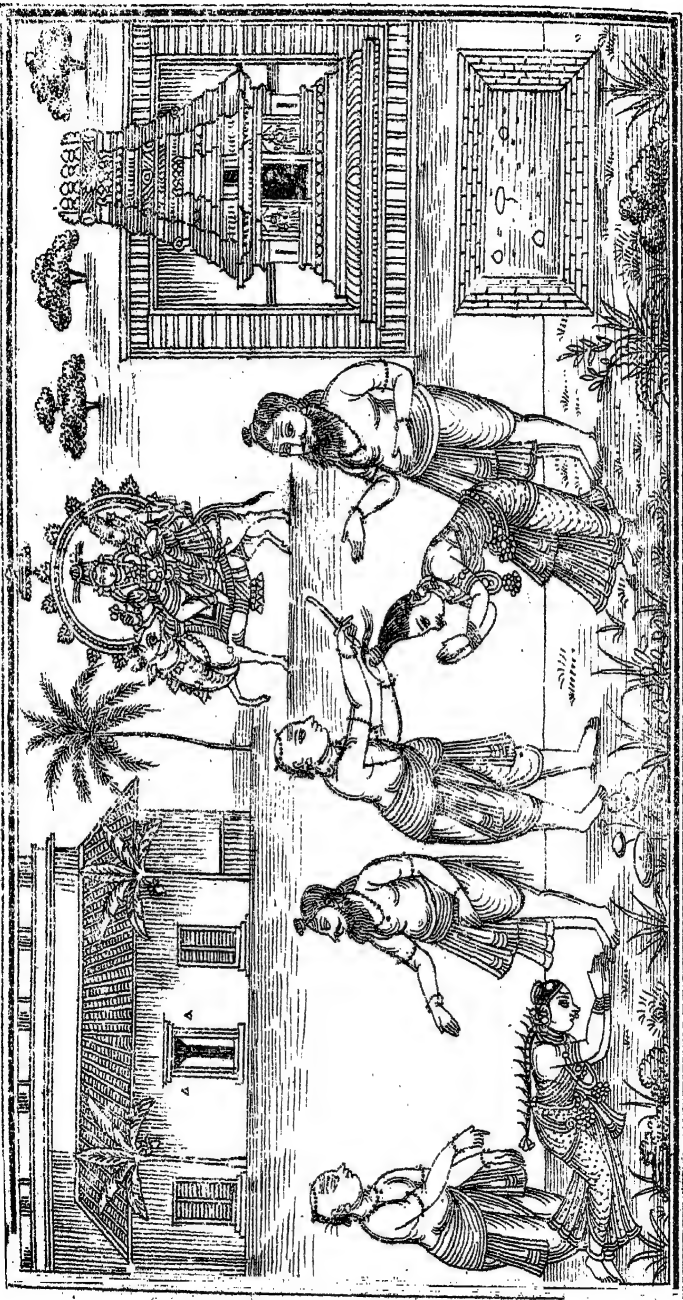
தேனக்க கோதை மாதர் திருநெடுந் தாலி மாறிக்
கூனற்றண் பிறையி னுர்க்குக் குங்கிலி யங்கொண் டிய்த்த
பான்மைத்திண் கலய னுரைப் பணிந்தவ ரருளி னாலே
மானக்கஞ் சாறர் மிக்க வண்புகழ் வழுத்த லுற்றேன்.

(இ-ள்.) தேன் பொருந்திய மலர்மாலையைத் தரித்த தமது மனைவியார்
கழுத்தி லணிந்திருந்த பெரிய திருமங்கிலியத்தை விற்று வளைவாகிய குளிர்த்
பிறைச்சந்திரனைத்தரித்த சிவபெருமானுக்குக் குங்கிலியப்பொதியை வாங்கிக்கொ
ண்டெவ்ந் தூபத்திருப்பணிசெய்த அன்பின் தன்மையையுடைய வலிய குங்கிலிய
க்கலயநாயனாவணங்கி, அவரது திருவருளிாலே மானக்கஞ்சாறநாயனருடைய
சிறந்தவளம்பொருந்திய புகழமைந்த சரித்திரத்தைச் சொல்லத்தொடங்கினேன்.

குங்கிலியக்கலயநாயனார்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ திருவிருத்தம் - அஃ0.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மானக்கஞ்சாறநாயனார் புராணம்.

மேலாறு செஞ்சடைமேல் வைத்தவர்தாம் விரும்பியது
நூலாறு நன்குணர்வார் தாம்பாடு நோன்மையது
கோலாறு தேன்பொழியக் கொழுங்கணியின் சாறொழுங்குங்
காலாறு வயற்கரும்பின் கமழ்சாறுர் கஞ்சாறுர்.

(இ-ள்.) கொம்புத்தேன்கள் அக் கொம்பின்வழியே சொரிய, அதனோடு
செழுமைபொருந்திய பழங்களின் சாறும் ஒழுங்கின்ற வாய்க்காலின் வழியே வய
ல்களிலுள்ள கரும்பினது மணம்வீசுகின்ற சாறானது பாய்கின்ற கஞ்சாறுர் என்
னுந் தலமானது, சிவந்த சடையின்மேல் ஆகாயகங்கையைவைத்தருளிய சிவபெரு
மானால் விரும்பப்பட்டது; பலவகையாகிய சாஸ்திரத்தின்பகுதிகளை நன்றாக அறி
ந்த புலவர்கள் புகழ்ந்துபாடுகின்ற பெருமையையுடையது.—எ-று. (க)

கண்ணீலக் கடைசியர்கள் கடுங்களையிற் பிழைத்தொதுங்கி
யுண்ணீர்மைப் புணர்ச்சிக்கண் னுறைத்துமலர்க் கண்சிவக்குந்
தண்ணீர்மென் கழுநீர்க்குத் தடஞ்சாலி தலைவணங்கு
மண்ணீர்மை நலஞ்சிறந்த வளவயல்க ளளவயல்கள்.

(இ-ள்.) நீலோற்பல மலனாயொத்த கண்களையுடைய பள்ளஸ்திரிகள்
பிடுங்குகின்ற கண்களினின்றும் தப்பி ஒதுங்கி, உள்ளே நிலவுகின்ற நீர்மையாகிய
புணர்ச்சியினிடத்துப் பிணங்கிப் பூவாகிய கண்கள் சிவப்படையும் குளிர்ச்சிபொ
ருந்திய மெல்லிய செங்கழுநீர்மலராகிய நாயகிக்கு, வளர்ந்த செந்நெற்பயிராகிய
நாயகன் அப்பிணக்குத் தீரும்படி தலையினால் வணங்குகின்ற நிலவளத்தினால் நன்
ருகச் சிறந்திருக்கின்ற வளம்பொருந்திய வயல்கள் பக்கங்களிலுள்ளன.—எ-று.

‘உண்ணீர்மைப் புணர்ச்சி’ என்பதற்கு, வயலினிடத்துள்ள நீரின் சம்பந்
தம் என்றும், உள்ளத்தின்கண் தோன்றுகின்ற அன்பு ஒத்த புணர்ச்சி என்றும்
சிலேடை செய்துகொள்க. (உ)

புயல்காட்டுங் கூந்தல்கிறு புறங்காட்டப் புனமயிலின்
இயல்காட்டி யிடையொதுங்க வினங்காட்டு முழத்தியர்கண்
முயல்காட்டு மதிதோற்கு முகங்காட்டக் கண்மூரிக்
கயல்காட்டுந் தடங்கள்பல கதிர்காட்டுந் தடம்பணைகள்.

(இ-ள்.) மேகம்போலுங் கருநிறத்தைக் காட்டுகின்ற கூந்தலானது துறிய பின்புறத்தில் தாழ்ந்திருக்கவும், புனத்தில் சஞ்சரிக்கின்ற மயிலினது சாயலைக் காண்பித்து இடையானது தளரவும், கூட்டமாகவருகின்ற பள்ளஸ்திரிகள் முயற்களங்கத்தைத் தன்னிடத்திற் காட்டுகின்ற சந்திரனைத் தோற்கச்செய்கின்ற முகத்தைக் காட்ட, அவர்களது கண்களை வலிபொருந்திய கெண்டைமீன்கள் காட்டுகின்ற பல தடாகங்களும், நெற்கதிர்களைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கின்ற விசாலமாகிய பல வயல்களு மிருக்கின்றன.—எ-று. (௩)

சேறணிதண் பழனவயற் செழுநெல்வின் கொழுங்கதிர்போய்
வேறருகு மிடைவேலிப் பைங்கமுகின் மிடறுகிஞ்சி
மாறெழுதிண் குலைவளைப்ப வண்டலைதண் டலையுழவர்
தாறரியு நெடுங்கொவொ ள்ளையவுள தனியிடங்கள்.

(இ-ள்.) சேற்றால் அழகுபொருந்திய குளிர்த் த வயல்களிலுள்ள செழித்த செந்நெற்பயிர்களின் கொழுமையாகிய கதிர்கள் சென்று, வேராக அருகில் வேலி போல் நெருங்கிய பசுமைபொருந்திய கமுகமரத்தினது கழுத்தை உராய்ந்து, மாறாக எழும்பிய அதன்வலியுலைகளை வளைக்க (அவ்வளைத் துநிற்கும்கதிர்கள்) வண்டுகள் சஞ்சரிக்கின்ற சோலைகளிலிருக்கின்ற உழவர்கள் கமுகின் குலைகளை அரிகின்ற கோணலாகிய நீண்ட அரிவாளை ஒத்தன்வாக இருக்கின்றன, தனித்த அநேக இடங்களில்.—எ-று. (௪)

பாங்கின்மணிப் பலவெயிலுஞ் சலவெயிலு முளமாட
ஞாங்கரணி துகிற்கொடியு நகிற்கொடியு முளவரங்கம்
ஒங்குநிலைத் தோரணமும் பூரணகும் பமுமுளவாற்
பூங்கணைவீ தியிலணைவோர் புலமறுகுஞ் சிலமறுகு.

(இ-ள்.) மேல்வீடுகள் குற்றமற்ற பலவகை இரத்தினங்களின் ஒளிகளையும், குழந்திருக்கின்ற மதில்களையும் உடைத்தாயிருக்கும்; சபைகள் முன்பக்கத்தில் அலங்கரிக்கப்பட்ட வஸ்திரக்கொடிகளையும், ஸ்தனங்கையுடைய மாதர்களாகிய கொடிகளையும் உடையனவாயிருக்கும்; மன்மதன் புஷ்பபாணங்களைத் தொடுக்கின்ற வீதியில் அடைந்தவர்களின் அறிவுமயங்கத்தக்க சிலவீடுகள் உயர்ந்த நிலையாகிய மகரதோரணங்களையும், பூரண கலசங்களையும் உள்ளனவாயிருக்கும்.—எ-று.

‘பூங்கணைவீதியிலணைவோர் புலமறுகுஞ்சிலமறுகு’ என்றதனால், பரத்தை யர் வீதி என்னும் பொருள் தோன்றுமாறுகாண்க. (௫)

மனைசாலு நிலையறத்தின் வழிவந்து வளம்பெருகும்
வினைசாலு முழவுதொழின் மிக்கபெருங் குடிதுவன்றிப்
புனைசாயன் மயிலனையார் நடம்புரியப் புகல்முழுவங்
கனைசாறு மிடைவீதிக் கஞ்சாறு விளங்கியதால்.

(இ-ள்.) பெருமைபொருந்திய நிலையினையுடைய இல்லறமார்க்கத்திற்கு ஒத் தூடந்து செல்வம் வீருத்தியடைதற் கேதுவாகிய தொழிலிற்சிற்றந்த பயிரிடுந்தொழிலால் மேம்பட்ட பெரிய குடிகள் நெருங்கி அழகிய மயில்போன்ற சாயலைப்

டைய பெண்கள் நாட்டியஞ்செய்ய, புகழ்ந்து சொல்லப்பட்ட மத்தளமுதலிய வாத்தியங்கள் முழங்குகின்ற திருவிழாக்கள் இடைவிடாமல் நடக்கின்ற வீதிகளையுடைய கஞ்சாறு என்னும் திருப்பதியானது விளங்கியிருந்தது.—எ.று. (சு)

அப்பதியிற் குலப்பதியா யரசர்சே னுபதியாஞ்
செப்பவருங் குடிவிளங்கத் திருவவதா ரஞ்செய்தார்
மெய்ப்பொருளை யறிந்துணர்ந்தார் விழுமியவே ளாண்குடிமை
வைப்பனைய மேன்மையினார் மானக்கஞ் சாறனார்.

(இ-ள்.) அந்த ஊரில் வாழும் வேளாண்குலத்திற்கு முதல்வராய் அரசர்களுக்குச் சேனாதிபதி என்று சொல்லப்பட்ட குடியானது விளங்கும்படியாகத் திருவவதாரஞ்செய்தருளினவர்; உண்மையாகிய பதிப்பொருளை யாராய்ந்துணர்ந்தவர்; சிறந்த வேளாளர் குலத்திற்கு ஓர் புதையலையொத்த மேன்மையையுடையவர்; மானக்கஞ்சாறநாயனார் என்னும் திருநாமத்தை யுடையவர்.—எ.று. (சு)

பணிவுடைய வடிவுடையார் பணியினொடும் பனிமதியின்
அணிவுடைய சடைமுடியார்க் காளாகும் பதம்பெற்ற
தணிவில்பெரும் பேறுடையார் தம்பெருமான் கழல்சார்ந்த
துணிவுடைய தொண்டர்க்கே யேவல்செயுந் தொழில்பூண்டார்.

(இ-ள்.) (சிவனடியார்களைக் கண்டால் அவர்களை) வணங்குதல் செய்கின்ற திருவுருவத்தையுடையவர்; பாம்புகளோடு குளிர்ச்சிபொருந்திய சந்திரனையும் தரித்த சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமானுக்கு அடிமையாகின்ற நிலைமையிப்பெற்ற குறைவற்ற பெரும்பேற்றையுடையவர்; தமது முதல்வராகிய அக்க டவுளினது திருவடிகளையே ஆதரவாக அடைந்த துணிவுபொருந்திய தொண்டர்களுக்கே பணிவிடைசெய்கின்ற தொழிலை மேற்கொண்டொழுகின்றவர். (சு)

மரில்பெருஞ் செல்வத்தின் வளம்பெருக மற்றதெலாம்
ஆறுலவுஞ் சடைக்கற்றை யந்தணர்த் மடியாராம்
ஈறில்பெருந் திருவுடையா ருடையாரென் றியாவையுநீந்
கூறுவதன் முன்னவர்தங் குறிப்பறிந்து கொடுத்தள்ளார்.

(இ-ள்.) கெடுதலில்லாத பெருஞ்செல்வத்தின் வளமானது நாளுக்குநாள் விருத்தியுடைய அந்தச் செல்வ முழுமைக்கும் கங்காநதி யுலாவுகின்ற கற்றையாகிய சடையினையுடைய சிவபெருமானது அடியவனென்னும் முடிவில்லாத அருட்பெருஞ்செல்வத்தையுடைய மெய்யன்பர்களே உரியவர்களென்று, எல்லாப்பொருள்களையும் அவ்வடியவர்கள் எமக்கு இது வேண்டுமென்று எதிரோ சொல்வதற்கு முன்னே அவர்கள் மனக்குறிப்பையறிந்து கொடுக்கின்றவர்.—எ.று. (சு)

விரிகடல்குழம் மண்ணுலகில் விளங்கியவித் தன்மையராம்
பெரியவர்க்கு முன்சிலநாள் பிள்ளைப்பே றின்மையினால்
அரியறியா மலர்க்கழல்க் ளறியாமை யறியாதார்
வருமகவு பெற்றப்பொருட்டு மனத்தருளால் வழத்தினார்.

(இ-ள்.) விசாலமாகிய சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த நிலவுலகத்தில் விளங்குகின்ற இப்பழப்பட்ட அன்பின் தன்மையையுடையவராகிய மானக்கஞ்சாறநாயனருக்குச் சிலநாள்வரையிலும் புத்திரப்பேறில்லாமையினால், விஷ்ணுவினால் முன்பு தேடிக் காணப்படாத தாமமாமலர்போன்ற திருவடிகளின் பெருமையை அறிந்தவராகிய அந்நாயனர் தமது குலம் விருத்தியாவதற்கு ஏதுவாக வருகின்ற புத்திரப்பேறு பெறும்பொருட்டுத் தமது மனதில் நிறைந்த அன்போடும் சிவபெருமானைத் தோத்திரஞ்செய்தார்.—எ-று. (௧௦)

குழைக்கலையும் வடிகாதிற் கூத்தனா ருளாலே
மழைக்குதவும் பெருங்கற்பின் மனைக்கிழத்தி யார்தம்பால்
இழைக்கும்வினைப் பயன்கூழ்ந்த விப்பிறவிக்கொடுஞ்சூழல்
பிழைக்குநெறி தமக்குதவப் பெண்கொடியைப் பெற்றெடுத்தார்.

(இ-ள்.) குண்டலமானது அலைகின்ற நீண்ட திருச்செவியினையுடைய ஸ்ரீநடராசப்பெருமானது திருவருளினாலே, மழை வேண்டிப் பெய்யென்றால் பெய்யத்தக்க பெருங்கற்பினையுடைய அவரது மனைவியாரிடத்து, முற்பிறப்பில் செய்த வினைப்பயனை யனுபவிப்பதற் கேதுவாயிருக்கின்ற இந்தப் பிறவியாகிய கொடியகாட்டில்நின்றும் பிழைத்து உய்யும் நல்லநெறியைத் தமக்குக் கொடுக்கும் பொருட்டு ஒரு பெண்குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தார்.—எ-று.

தங்கணவனையே வழிபடுந் தெய்வமாகக்கருதிக் கற்புநிலை கடவாது ஒழுகுகின்ற பதிவிரதையானவள் பெய்யென்று சொன்னமாத்திரத்திலேயே மழை பெய்யுமென்பார் ‘மழைக்குதவும் பெருங்கற்பின் மனைக்கிழத்தியார்’ என்று கூறினார்.

“தெய்வத் தொழாஅள் கொழுநற் றெழுதெழுநாள்
பெய்யெனப் பெய்யு மழை.”—என்றார் தெய்வப்புவரும்.

குழைக்கு என்பதில் - கு-சாரியை.

(௧௧)

பிறந்தபெரு மகிழ்ச்சியினாற் பெருமூதார் களிசிறப்பச்
சிறந்தநிறை மங்கலதூ ரியமுழங்கத் தேவர்பிரான்
அறந்தலைநின் றவர்க்கெல்லா மளவில்வளத் தருள்பெருக்கிப்
புறந்தருவார் போற்றிசைப்பப் பொற்கொடியை வளர்க்கின்றார்.

(இ-ள்.) தமக்குக் குழந்தைபிறந்த மிகுந்த சந்தோஷத்தினாலே பெரிய பழமையாகிய அவ்வுரானது மகிழ்ச்சியினால் அதிகரிக்க, சிறப்புப்பொருந்திய நிறைந்த மங்கலவாத்தியங்கள் கோஷிக்க, தேவர்கள் நாயகராகிய சிவபெருமானது திருவருள்வழியே நின்ற அடியார்களுக்கெல்லாம் அளவில்லாத வளத்தினையுடைய கொடையினால் சிறப்புண்டாகச் செய்து, புறத்திற் சூழ்ந்துள்ள பலரும் வாழ்த்தல் சொல்ல, பொற்கொடிபோன்ற அப்புத்திரியை வளர்க்கின்றவராயினார்.

‘புறந்தருவார்பலர்போற்ற’ என்றும் பாடம்.

(௧௨)

காப்பணிபு மிளங்குழவிப் பதநீங்கிக் கமழ்சுரும்பின்
பூப்பயிலுஞ் சுருட்குழலும் பொலன்குழையு முடன்றாழ

யாப்புறுமென் சிறுமணிமே கலையணிசிற் றுடையுடன்
கோப்பமைகின் கிணியசையக் குறுந்தளிர்மெல் லடியொதுங்கி.

(இ-ள்.) காப்பணிதற்குரிய இளமைபொருந்திய குழந்தைப்பருவங்கழிந்து, வாசனை வீசுகின்ற வண்டுகளையுடைய மலர்களை முடித்த சுருண்ட கூந்தலும், பொண்ணுச் செய்யப்பட்ட குண்டலமும் தாழ்ந்து தொங்கிக்கொண்டிருக்க, சிறிய மணிகளால் கட்டப்பட்ட மெல்லிய மேகலாபரணமணிந்த சிற்றூடையோடு கோக்கப்பட்ட சிறு சதங்கையானது அசையும்படி சிறிய தளிர்போன்ற மிருதுவாகிய பாதங்களினால் ஒதுங்கி நடந்து.—எ-று. (௧௩)

புனைமலர்மென் கரங்களினுற் போற்றியதா தியர்நடுவெண்
மனையகத்து மணிமுன்றின் மணர்சிற்றி விழைத்துமணிக்
களைகுரலூ புரமலையக் கழன்முதலாப் பயின்றுமுலை
நனைமுகஞ்செய் முதற்பருவ நண்ணினளப் பெண்ணமிர்தம்.

(இ-ள்.) அழகியதாமமைமலர்போன்ற மிருதுவாகிய கைகளினால் தன்னை யெடுத்துப்பாதுகாக்கின்ற தாதியர்களுக்கு நடுவில், வீட்டிலுள்ள அழகிய முற்றத்தில் மணலினால் சிறுவீடுகட்டியும், பரல்மணிகளினால் சப்திக்கின்ற பாதச்சிலம்புகள் அசையும்படி கழங்காடல் முதலிய விளையாடல்களைச் செய்தும், ஸ்தனங்கள் அரும்புபோலத்தோன்றுகின்ற பேதைப் பருவத்தை அடைந்தான், அந்தப் பெண்ணமிர்தமாகிய மானக்கஞ்சாறநாயனாருடைய மகள்.—எ-று. (௧௪)

உறுகவின்மெய்ப் புறம்பொலிய வொளிநுகப்பை முலைவருத்த
முறுவல்புற மலராத முகின்முத்த நகையென்னு
நறுமுகைமென் கொடிமருங்கு னளிர்ச்சுருளந் தளிர்ச்செங்கை
மறுவில்சூலக் கொழுந்தினுக்கு மணப்பருவம் வந்தணைய.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற பேரழகானது தேகத்தின் புறத்தில் விளங்க, ஒளி பொருந்திய இடையை ஸ்தனங்கள் பாரத்தினால் வருத்த, இளஞ்சிரிப்பானது புறத்தில் வெளிப்படாத ஒளிபொருந்திய முத்துக்களையொத்த தந்தபந்திகளாகிய நல்ல அரும்பினையுடைய மிருதுவாகிய கொடிபோன்ற இடையினையும், நெய்ப்பசையினால் குளிர்ந்த கூந்தலையும், அழகுபொருந்திய தளிர்போன்ற சிவந்த கையினையுமுடைய குற்றமற்ற மானக்கஞ்சாறநாயனாருடைய சூலத்திற்குக் கொழுந்து போன்றிருக்கின்ற அப்புத்திரிக்குக் கலியாணப்பருவம் வந்துசேர.—எ-று. (௧௫)

திருமகட்டு மேல்விளங்குஞ் செம்மணியின் நீபமெனும்
ஒருமகளை மன்னுலகி லேர்ங்குசூல மரபினராய்க்
கருமிடற்று மறையவனார் தமராய் கழலேயர்
பெருமகற்கு மகட்பேச வந்தணைந்தார் பெருமுதியோர்.

(இ-ள்.) அழகில் இலட்சுமியைப்பார்க்கிலும் மேலாக விளங்குகின்ற சிவந்தமாணிக்கதீபம்போன்ற ஒப்பற்றப்புத்திரியை நிலைபெற்றஉலகத்தில் உயர்ந்தவேளாளர்சூலத்திற்கேற்ற மரபினையுடையவராய்க் காளகண்டத்தையுடைய சிவபெ

ருமானுக்கு அடியவராகிய கழலேயர் என்பவரது சிறந்தபுத்திரராகிய ஏயர்கோன் கலிக்காமநாயனாருக்குப் பெண்பேசும்படி பெருமைபொருந்திய சிலமுதியோர்கள் வந்துசேர்ந்தார்கள்.—எ-று. (க௬)

வந்தழை தறிவோரை மானக்கஞ் சாறனர்
முந்தைமுறை மையின்விரும்பி மொழிந்தமணத் திறங்கேட்டே
யெந்தமது மரபினுக்குத் தரும்பரிசா லேயுமெனச்
சுந்தைமகிழ் வுறவுரைத்து மணநேர்ந்து செலவிட்டார்.

(இ-ள்.) மானக்கஞ்சாறநாயனர் தம்மிடத்தில் பெண்கேட்கும்படி வந்த பேரறிவினையுடைய பெரியோர்களைத் தமதுபழையஉறவினனானும் முறைமையால் விரும்பிவரவழைத்து, அவர்கள்சொல்லிய கலியாணவார்த்தையைக்கேட்டு எம்முடையவமிசத்திற்குத் தகுதியாயிருக்கின்றபடியால் அக்கலிக்காமநாயனாருக்குப் பெண்கொடுக்கத்தகுமென்று மனமகிழ்வோடுசொல்லி மணஞ்செய்து கொடுக்கச்சம்மதித்து அவர்களை அனுப்புவித்தார்.—எ-று. (க௭)

சென்றவருங் கஞ்சாறர் மணமிசைந்த படிசெப்பக்
குன்றனைய புயத்தேயர் கோனாரு மிகவிரும்பி
நின்றநிலை மையினிரண்டு திறத்தார்க்கு நேராய
மன்றல்வினை மங்கலநாண் மதிநூல்வல் லவர்வகுத்தார்.

(இ-ள்.) மானக்கஞ்சாறநாயனர் தமது புத்திரியைக் கலியாணஞ்செய்து கொடுக்க ஒப்புக்கொண்டதைக் கேட்டுப்போன பெரியோர்கள்சொல்ல, மலைபோன்ற புயத்தினையுடைய ஏயர்கோன்கலிக்காமநாயனாரும் மிகுந்த சந்தோஷமடைந்து நிற்குமிடத்து, அவ்விருதிறத்தாருக்கும் ஒத்திருக்கின்ற கலியாணஞ்செய்தற்குரிய முகூர்த்தநாளைப் பேரறிவினையுடைய சோதிடசாஸ்திரிகள் வகுத்து நியமித்தார்கள்.—எ-று. (க௮)

மங்கலமாஞ் செயல் விரும்பி மகட்பயந்த வள்ளலார்
தங்குலநீர் சுற்றமெலாந் தயங்குபெருங் களிகிறப்பப்
பொங்கியவெண் முளைப்பெய்து பொலங்கலங்க ளிடைநெருங்கக்
கொங்கலர்தண் பொழின்மூதூர் வதுவைமுகங் கோடித்தார்.

(இ-ள்.) கலியாணப்பெண்ணைப்பெற்ற மானக்கஞ்சாறநாயனர் மங்கலமாகியகாரியத்தைச் செய்யவிரும்புமுற்று, தமதுகுலத்திலுள்ள பெரியஉறவினனொல்லாம் மிகுந்தகளிப்பினால் சிறப்படையப் பொற்பாத்திரங்களில் நெருங்கும்படி விளங்குகின்ற வெண்மையாகிய பாலிகை முனைகளைவைத்து, மணம் வீசுகின்ற குளிர்த்தசோலைகள் சூழ்ந்த பழமையாகிய கஞ்சாறுநாளைக் கலியாணஞ் செய்தற்குரிய சிறப்புண்டாக அலங்காரஞ் செய்தார்கள்.—எ-று. (க௯)

கஞ்சாறர் மகட்கொடுப்பக் கைப்பிடிக்க வருகின்ற
எஞ்சாத புகழ்ப்பெருமையேயர்குலப் பெருமானார்
தஞ்சால்பு நிறைசுற்றந் தலைநிறைய முரகியம்ப
மஞ்சாலு மலர்ச்சேலைக் கஞ்சாற்றின் மருங்கணைய.

(இ-ள்.) மானக்கஞ்சாறநாயனாற் தமது புத்திரியைக்கொடுக்கக் கவியாணஞ்செய்துகொள்ள வருகின்ற குறையாத பெரும்புகழையுடைய ஏயர்கோன் கவிக்காமநாயனாரும் தம்முடைய பெருமைபொருந்திய உறவினர்கள் கூட்டமாப் நிறைந்துவர, முரசவாத்தியம்முழங்க, மேகங்கள் தவழுகின்ற மலர்க் கையுடைய சோலைகள் சூழ்ந்த கஞ்சாறு என்னும் ஊருக்குச்சமீபமாகவந்துசேர.—எ-று.()

வள்ளலார் மணமவ்வூர் மருங்கணையா முன்மலர்க்கண
ஒள்ளிழையைப் பயந்தார்தந் திருமணையி லொருவழியே
தெள்ளுதினா நீருலக முய்வதற்கு மற்றவர்தம்
உள்ளநிலைப் பொருளாய வும்பர்பிரான் முமணைவார்.

(இ-ள்.) ஏயர்கோன்கவிக்காமநாயனாருடைய மணவெழுச்சியானது அவ்வூரில் வருவதற்குமுன்னமே நீலோற்பலமலர்போன்ற கண்களையும், பிரகாசம்பொருந்திய ஆபரணத்தையுமுடைய அம்மணமகளைப்பெற்ற மானக்கஞ்சாறநாயனாருடைய அழகியவீட்டில், ஒருவழியாக, தெளிவாகிய அலைகளையுடைய சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த உலகத்திலுள்ளவர்கள் கதிபெற்றுய்யும்பொருட்டு அம்மானக்கஞ்சாறநாயனாருடைய திருவுள்ளத்தில் நிலைத்து வாசஞ்செய்கின்ற மெய்ப்பொருளாகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளத் திருவுள்ளங்கொண்டருளினார்.—எ-று. (உக)

முண்டநிறை நெற்றியின்மேன் முண்டித்த திருமுடியிற்
கொண்டசிகை சிகையின்கட் கோத்தணிந்த வெற்புமணி
பண்டொருவ னுடலங்கம் பரித்தநா ளதுகடைந்த
வெண்டரள மெனக்காதின மிசையசையுங் குண்டலமும்.

(இ-ள்.) திரிபுண்டரம் நிறைந்த திருநெற்றியின்மேல் கெஞ்சுளஞ்செய்துள்ள கிரகினுச்சியில் வைத்திருக்கின்ற குடுமியும், அக்குடுமியில் கோத்துத்தரிக்கப்பட்ட எலும்புமணிகளும் முற்காலத்தில் வாமனவருவங்கொண்ட விஷ்ணுவினது உடம்பிலுள்ள முதுகெலும்பைத் தரித்துக்கொண்டபொழுது அவ்வெலும்பாற்கடைந்தெடுத்த வெள்ளியமுத்தைப்போலக்காதின அசைகின்ற குண்டலங்களும்.—எ-று.

‘பண்டொருவனுடலங்கம்பரித்த’ என்பதன்வரலாற்றை முன்னர்க்காண்க.

இதுமுதல் நான்குபாடலுங்குளகம்.

(உஉ)

அவ்வென்பி னொளிமணிகொத் தணிந்ததிருத் தாழ்வடமும்
பைவன்பே ரரவொழியத் தோளிலிமெ பட்டிகையும்
மைவந்த நிறக்கேச வடப்பூணு நூலுமனச்
செவ்வன்பர் பவமாற்றுந் திருநீற்றுப் பொக்கணமும்.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லிய அவ்வெலும்பினாற்செய்த ஒளிபொருந்திய மணிகளைக்கோத்துத் தரிக்கப்பட்ட அழகியதாழ்வடமும், பட்டினியையுடைய வவியபாம்பில்லாமல் தோளில் தரித்தயோகப்பட்டையும், கருமைநிறம்பொருந்திய மயிரினால் வடமாகச்செய்யப்பட்டிருக்கின்ற பூணூலும், சிவஞானம்பொருந்திய நல்ல

மனத்தினையுடைய அடியார்களின் பிறவித் துன்பத்தைப் போக்குகின்ற திருநீற்
றுப்பையும்.—எ-று. (௨௩)

ஒருமுன்கைத் தனிமணிகோத் தணிந்தவொளிர் சூத்திரமும்
அருமறைநூற் கோவணத்தின் மிசையசைத்த திருவுடையும்
இருநிலத்தின் மிசைதோய்ந்த வெழுதரிய திருவடியும்
திருவடியிற் றிருப்பஞ்ச முத்திரையுந் திகழ்ந்திலங்க.

(இ-ள்.) முன்னங்கையொன்றில் ஒரு எலும்புமணியைக் கோத்துத்தரித்
த விளங்குகின்ற சூத்திரமும், அரிய வேதமாகிய கோவணத்தின்மேல் கட்டியிரு
க்கின்ற அழகிய உடையும், பெரிய பூமியின்மேல் பொருந்தியிருக்கின்ற எழு
துதற்கரிய திருவடிகளும், அத்திருவடிகளில் (இலோககாஸ்திரத்திற் சொல்லப்
பட்ட) சிறந்த பஞ்சமுத்திரைகளும் விளங்கித்தோன்ற.—எ-று.

சூத்திரம்=கயிறு. பஞ்சமுத்திரைகளாவன :—பதுமம், சங்கம், மகரம்,
சக்கரம், தண்டம் என்பனவாம். இவ்விலோகை ரூபமான பஞ்சமுத்திரைகளும்
திருவடியின் உட்பரட்டில் அமைந்துதோன்றினவென்பார் ‘இருநிலத்தின் மிசை
தோய்ந்த * * * திருவடியிற் றிருப்பஞ்ச முத்திரையும்’ என்று கூறினார். (௨௪)

பொடிமூடு தழுவென்னத் திருமேனி தனிற்பொலிந்த
படிநீடு திருநீற்றின் பரப்பணிந்த பான்மையராய்க்
கொடிநீடு மறுகணைந்து தம்முடைய குளிர்கமலத்
தடிநீடு மனத்தன்பர் தம்மணையி னகம்புருந்தார்.

(இ-ள்.) நீறுபூத்த நெருப்புப்போலத்தமது திருமேனியில் விளங்குகின்ற
சிறப்புப்பொருந்திய திருவெண்ணீற்றினது உத்துளனத்தை யணிந்த தன்மை
யையுடையவராய், கொடிகள் கட்டிய நீண்ட வீதியில் சேர்ந்து, தமது குளிர்ந்த
தாமமாமலர்போன்ற திருவடிகள் தங்குகின்ற திருவுள்ளத்தையுடைய மெய்யன்
பராகிய மானக்கஞ்சாறநாயனாரது வீட்டினுள்ளே புகுந்தருளினார்.—எ-று. (௨௫)

வந்தணைந்த மாவிரத முனிவரைக்கண் டெதிரொழுந்து
சுந்தைகளி கூர்ந்துமகிழ் சிறந்தபெருந் தொண்டரை
எந்தைபிரான் புரிதவத்தோ ரிவ்விடத்தே யெழுந்தருள
உய்த்தொழிந்தே னடியேனென் றுருகியவன் பொடுபணிந்தார்.

(இ-ள்.) தமது வீட்டில் எழுந்தருளிய மாவிரதசமயத்தினராகிய முனி
வரைப்பார்த்து உடனேஎழுந்து எதிர்கொண்டுமனதில் மிகவும் சந்தோஷித்துப்
பெருவிருப்பமடைந்த சிறந்த மானக்கஞ்சாறநாயனார் எமது ஆண்டவராகிய சிவ
பெருமானிடத்தில் அன்புசெலுத்துகின்ற தவத்தினையுடைய இப்பெரியவர் இவ்
விடத்தில் எழுந்தருளிவந்ததனாலே அடியேன் பிறவித் துன்பத்தினின்றும் நீங்கிப்
பிழைத்தேன் என்று உருக்கமாகிய அன்போடு பணிந்தார்.—எ-று. (௨௬)

நற்றவராம் பெருமானார் நலமிகுமன் பணானோக்கி
உற்றசெயன் மங்கலமிங் கொழுகுவதென் னென்னவடியேன்

பெற்றதொரு பெண்கொடிதன் வதுவையெனப் பெருந்தவரு
மற்றுமக்குச் சோபனமா குவதென்று வாய்மொழிந்தார்.

(இ-ள்.) நல்ல தவமுனிவர்போலத் திருவேடங் கொண்டுவந்த சிவபெரு
மான் நற்குணமிருந்த மானக்கஞ்சாறநாயனாளைப் பார்த்து, இப்பொழுது மங்கல
கரமான செயலே இங்கேசெய்துகொண்டிருப்பது எதற்காகவென்று கேட்க, (அத
ற்கு அந்நாயனர்) அடியேன் அருமையாகப்பெற்ற ஒரு பெண்குழந்தையினது
கலியாணம் என்று சொல்ல, சிறந்த தவமுனிவராகியகடவுளும் (அன்போ!) உம
க்குச் சுபமுண்டாகக்கடவதென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.—எ-று. (௨௭)

ஞானச்செய் தவரடிமேற் பணிந்துமனை யகநண்ணி
மானக்கஞ் சாறனர் மணக்கோலம் புனைந்திருந்த
தேனக்க மலர்க்கூந்தற் றிருமகளைக் கொண்டனைந்து
பானற்கந் தரமறைத்து வருமவரை பணிவித்தார்.

(இ-ள்.) மானக்கஞ்சாறநாயனர் சிவஞானம்பொருந்திய தவத்திணையுடைய
மாவிரதவேடங்கொண்டுவந்த சிவபெருமானுடைய திருவடிகளில் வீழ்ந்து வண
ங்கி, வீட்டினுள்புகுத்து, திருமணக்கோலந்தரித்திருந்த தேன்மணங்கமழும் மலர்க
ளைமுடித்த கூந்தலையுடைய தமது புத்திரியை அழைத்துக்கொண்டுவந்து நீலோற்
பலமலர்போன்ற காளகண்டத்தைமறைத்து எழுந்தருளியவந்த சுவாமியைப்பணி
யும்படி செய்வித்தார்.—எ-று. (௨௮)

தஞ்சரணத் திடைப்பணிந்து தாழ்ந்தெழுந்த மடக்கொடிதன்
மஞ்சதழைத் தெனவலர்ந்த மலர்க்கூந்தற் புறநோக்கி
அஞ்சலிமெய்த் தொண்டரைப்பார்த் தணங்கிவடன் மயிர்நமக்குப்
பஞ்சவடிக் காமென்றார் பரவவடித் தலங்கொடுப்பார்.

(இ-ள்.) தம்மைவணங்குகின்ற ஜீவகோடிகளுக்குத் திருவடியைத் தந்தரு
ளுகின்றவராகிய சிவபெருமான் தம்முடைய பாதங்களில் வீழ்ந்து நமஸ்காரஞ்
செய்து எழுந்த இளமைபொருந்திய அப்பெண்ணினது மேகம்பரவினதுபோல
அசைந்துகொண்டிருக்கின்ற மலர்களைமுடித்த கூந்தலின் புறத்தைப்பார்த்து,
தம்மை அஞ்சலிசெய்துகொண்டு நிற்கின்ற மெய்யன்பராகிய மானக்கஞ்சாறநாய
னானோக்கி உமது புத்திரியாகிய இப்பெண்ணினது கூந்தலானது நமக்குப்பஞ்ச
வடிக்கயிற்றுக்குத் தகுதியாயிருக்குமென்றுசொன்னார்.—எ-று.

பஞ்சவடியாவது, மயிரினாலே அகலமாகச்செய்யப்பட்டு மார்பிலே பூணூ
லாகத்தரிக்கப்படும் வடமாம் ; பஞ்சம்=விரிவு ; வடி=வடம். (௨௯)

அருள்செய்த மொழிகேளா வடற்சுரிகை தனையுருவிப்
பொருள்செய்தா மெனப்பெற்றே னெனக்கொண்டு பூங்கொடிதன்
இருள்செய்த கருங்கூந்த லடியிலரிந் தெதிர்நின்ற
மருள்செய்த பிறப்பறுப்பார் மலர்க்கரத்தி னிடைரீட்ட.

(இ-ள்.) மாவிரதமுனிவராகிய கடவுள் அருளிச்செய்த வார்த்தையை ம
ானக்கஞ்சாறநாயனர் கேட்டு, வலிமைபொருந்திய உடைவாளையுருவி, பெரும்

பொருளைவிருத்தியாக்கிக் கொண்டவனைப்போல, இத்தவமுனிவர் இதனைக்கேட்கப் பெற்றேனென்று மனத்தில்எண்ணி, பூங்கொடிபோன்ற அப்புத்திரியினது இருளையொத்த கருமையாகிய கூந்தலை அடியில் அரிந்து தமக்கு எதிரோற்கும் மயக்கத்தைத்தருகின்ற பிறப்பை ஒழிக்க வல்லவராகிய சிவபெருமானது மலர்போன்ற திருக்கரத்தில் கொடுக்கும்படி நீட்ட.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலும் குளகம்.

(௩௦)

வாங்குவார் போனின்ற மறைப்பொருளா மவர்மறைந்து
பாங்கின்மலை வல்லியுடன் பழையமழ விடையேறி
ஒங்கியவிண் மிசைவந்தா ரொளிவிசம்பு நிலநெருங்கத்
தூங்கியபொன் மலர்மாரி தொழும்பர்தொழு தெதிர்விழுந்தார்.

(இ-ள்.) அக்கூந்தலைக் கைநீட்டி வாங்குகின்றவரைப்போல் மாவிரதவேடங்கொண்டு நின்ற வேதத்தின் மெய்ப்பொருளாகிய சிவபெருமான் மறைந்தருளி, இடப்பாகத்திலிருக்கும் உமாதேவியாரோடு பழமையாகிய இளமை பொருந்திய ரிஷபவாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளி, உயர்ந்த ஆகாயத்தில் காட்சிகொடுத்தருளினார்; ஒளிபொருந்திய ஆகாயத்திலும் பூமியிலும் நெருங்கும்படி கற்பகமலர்மாரி மிகுதியாகச்சொரிந்தன; அடியவராகிய மானக்கஞ்சாநாயனார் தமது கைகளைச் சிரமேற்குவித்து எதிரோ பூமியில் விழுந்து வணங்கினார்.—எ-று.

(௩௧)

விழுந்தெழுந்து மெய்மறந்த மெய்யன்பர் தமக்குமதிக்க
கொழுந்தலைய விழுங்கங்கை குதித்தசடைக் கூத்தனார்
எழும்பரிவி னம்பக்க வுனக்கிருந்த பரிசிந்தச்
செழும்புவனங் களிலேறச் செய்தோமென் றறள்செய்தார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு பூமியில்விழுந்து வணங்கிஎழுந்து, தேகம்பரவசமடைந்து நின்ற மெய்யன்பராகிய மானக்கஞ்சாநாயனாருக்கு, இளம்பிறையானது அசையும் படிவியுகின்ற கங்கைதங்கிய சடைமுடியிணையுடைய சிவபெருமான் மிகுந்த அன்போடு நம்மிடத்தில் உனக்கிருந்த அன்பின் தன்மையை இந்தச்செழுமைபொருந்திய உலகங்களில் பரவும்படிசெய்தோமென்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார்.—எ-று.

மருங்குபெருங் கணநாதர் போற்றிசைப்ப வானவர்க
னெருங்கவிடை மேற்கொண்டு நின்றவர்பு னின்றவர்தாம்
ஒருங்கியநெஞ் சொடுகரங்க ளுச்சியின்மேற் குவித்தையர்
பெருங்கருணைத் திறம்போற்றும் பெரும்பேறு நோபெற்றார்.

(இ-ள்.) தமக்கு அருகில் பெருமைபொருந்திய சிவகணத்தலைவர்கள் துதி செய்யவும், தேவர்கூட்டங்கள் சூழவும், ரிஷபவாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளிகின்ற சிவபெருமானுக்கு முன்னே நிற்கின்ற மானக்கஞ்சாநாயனார் ஒருமைப்பட்ட மனதோடு கைகளைச் சிரசின்மேல் குவித்துக்கொண்டு சிவபெருமானது பெருங்கருணைத்திறத்தைச் சதாகாலமும் துதித்துக்கொண்டிருக்கின்ற பெருமைபொருந்திய சிவப்பேற்றை உடனேபெற்றுக்கொண்டார்.—எ-று.

(௩௩)

தொண்டனார் தமக்கருளிச் சூழ்ந்திமையோர் துதிசெய்ய
இண்டைவார் சடைமுடியா ரெழுந்தருளிப் போயினார்

வண்வொர் குழற்கொடியைக் கைப்பிடிக்க மணக்கோலங்
கண்டவர்கள் கண்களிப்பக் கலிக்காம னாற்புகுந்தார்.

(இ-ள்.) மானக்கஞ்சாறநாயனாருக்கு இவ்விதமாக அருள்செய்து, தேவர்
கள் நாற்புத்திலுஞ்சூழ்ந்து துதிக்க இண்டைமாலையைத்தரித்த நீண்டசடைமு
டியினையுடைய சிவபெருமான் மறைந்தருளினார்; வண்டுகள்மொய்க்கின்ற நீண்ட
கூந்தலையுடைய அவரது புத்திரியைக் கவியாணஞ் செய்யும்பொருட்டுக்கொண்ட
மணக்கோலத்தைப்பார்த்தவர்கள் கண்கள் களிப்படையும்படி ஏயர்கோன் கலிக்
காமநாயனார் அங்குவந்து சேர்ந்தார்.—எ-று. (நடங்)

வந்தணந்த வேயர்குல மன்னவனார் மற்றந்தச்
சுந்தைநினை வரியசெயல் செறிந்தவர்பாற் கேட்டருளிப்
புந்தியினின் மிகவுவந்து புனிதனா ருள்போற்றிச்
சுந்தைதளர் தருள்செய்த திருவாக்கின் றிறங்கேட்டு.

(இ-ள்.) மானக்கஞ்சாறநாயனாருடைய வீட்டிற்குவந்து சேர்ந்த ஏயர்கோ
ன் கலிக்காமநாயனார் மனதினால் நினைத்தற்கரிய அந்தத் தெய்வீகச்செயலை அங்கு
நிறைந்திருக்கின்றவர்களிடத்தில் கேள்விப்பட்டே, தமது உள்ளத்தில் மிகவும் மகி
ழ்ந்து, சிவபெருமானது திருவருளைத்துதித்து, மனத்தளர்ச்சியடைந்து (அத்தளர்
ச்சி நீங்கும்பொருட்டுச்) சிவபெருமானருளிச்செய்த திருவாக்கின் உறுதியைக்
கேட்டு.—எ-று.

சுந்தை நினைவரியசெயலாவது, மணக்கோலங்கொண்டிருந்த புத்திரியின்
கூந்தலை மாவிரதவேடங்கொண்டெவந்த சிவபெருமானுக்குச் சிறிதும் அஞ்சாது
அறிந்துகொடுத்தலாம். புந்தியினின்மிகவுவத்தலாவது, சிவபெருமானது திருவ
ருள்பெற்ற மெய்யன்பருடையமகள் நமக்கு மனைவியாயினவென்று மகிழ் கூர்த
லாம். புனிதனாருள் போற்றலாவது, சிவபெருமான் இவ்வாறு வெளிப்பட்டரு
ளுங் கருணையின் றிறத்தைத் தொழுதலாம். சுந்தைதளர்ந்ததாவது, நாம் மனம்
புரிந்தபின்னர் இவ்வாறு நிகழின் நமக்கும் அத்திருவருள் கிடைக்கும்; அங்மன
மின்றி முன்னர் நிகழ்ந்தனவே யென்று மனம் வருந்துதலாம். முண்டிதஸ்திரி
யை விவாகஞ்செய்தல் சாஸ்திரவிரோதமாயிற்றே யென்று மனவருத்தப்பட்டா
ரென்றாலும் பொருந்தும். அருள்செய்த திருவாக்கின் றிறமாவது, சிவபெருமான்
அசிரியாய் “கலிக்காமா ! நீ துன்பப்படாதே; நாம் இந்தப் பெண்ணுக்குக் கூந்தலை
மீளக்கொடுத்தருள்கின்றோமாதலால்சந்தோஷமாகக் கவியாணஞ்செய்துகொள்”
என்று எழுந்த வார்த்தையாம்.

இதுமுத லிரண்பொடலுங் குளகம்.

(நடங்)

மனந்தளரு மிடர்நீங்கி வானவர்நா யகராளார்
புனைந்தமலர்க் குழல்பெற்ற பூங்கொடியை மணம்புணர்ந்து
தனம்பொழிந்து பெருவதுவை யுலகெலார் தலைசிறப்ப
இனம்பெருகத் தம்முடைய வெயின்மூதூர் சென்றணைந்தார்.

(இ-ள்.) ஏயர்கோன் கலிக்காமநாயனார் தம்மனதிற்குத் தளர்ச்சியையுண்
டாக்குகின்ற துன்பத்தினின்றும் நீங்கித் தேவர்கள்நாயகராகிய சிவபெருமானது

திருவருளினால் முன்போல அலங்கரித்த மலர்களைமுடித்த கூந்தலை மறுபடியும் பெற்றுக்கொண்ட மானக்கஞ்சாநாயனானுடைய புத்திரியை விவாகஞ்செய்து கொண்டு,பெருமைபொருந்திய இக்கலியாணச்செயல் உலகமுழுமையும் சிறப்புந் தோங்க வேதியர்முதலானவர்களுக்கு மிகுந்த திரவியங்களைத் தானமாகச் சொரிந்து, சுற்றத்தார் சந்தோஷமுடைய மதில்குழந்த பழமையாகிய திருப்பெருமங்கல மென்னும் தமது ஊருக்குச் சென்றுசேர்ந்தார்.—எ-று. (௩௬)

வேறு.

ஒருமகள் கூந்த நன்னை வதுவைநா ளொருவர்க் கீந்த பெருமையார் தம்மைப் போற்றும் பெருமையென் னளவிற றாமே மருவிய கமரிற் புக்க மாவடு விடேலென் னேசை உரிமையாற் கேட்க வல்லார் திறமினி யுரைக்க லுற்றேன்.

(இ-ள்.) தம்முடைய ஏகபுத்திரியினது கூந்தலை அப்பெண்ணின் கலியாணகாலத்தில் (மாவிரதவேடங்கொண்டுவந்த அடியவராகிய) சிவபெருமானுக்கு அரிந்துகொடுத்த மேன்மையை யுடைய மானக்கஞ்சாநாயனாகக் குறித்துத் துதிக்கும்பெருமை என்னளவில் சொல்விமுடியுமோ? முடியாது. இனி, மேன்மை பொருந்திய கமரினுள் புகுந்த மாவடுவினது விடேல் விடேல் என்னும் ஓசையை அன்பினுரிமையினால் கேட்கவல்ல அரிவாட்டாயநாயனானது திருத்தொண்டைக் குறித்துச் சொல்லுகின்றேன்.—எ-று.

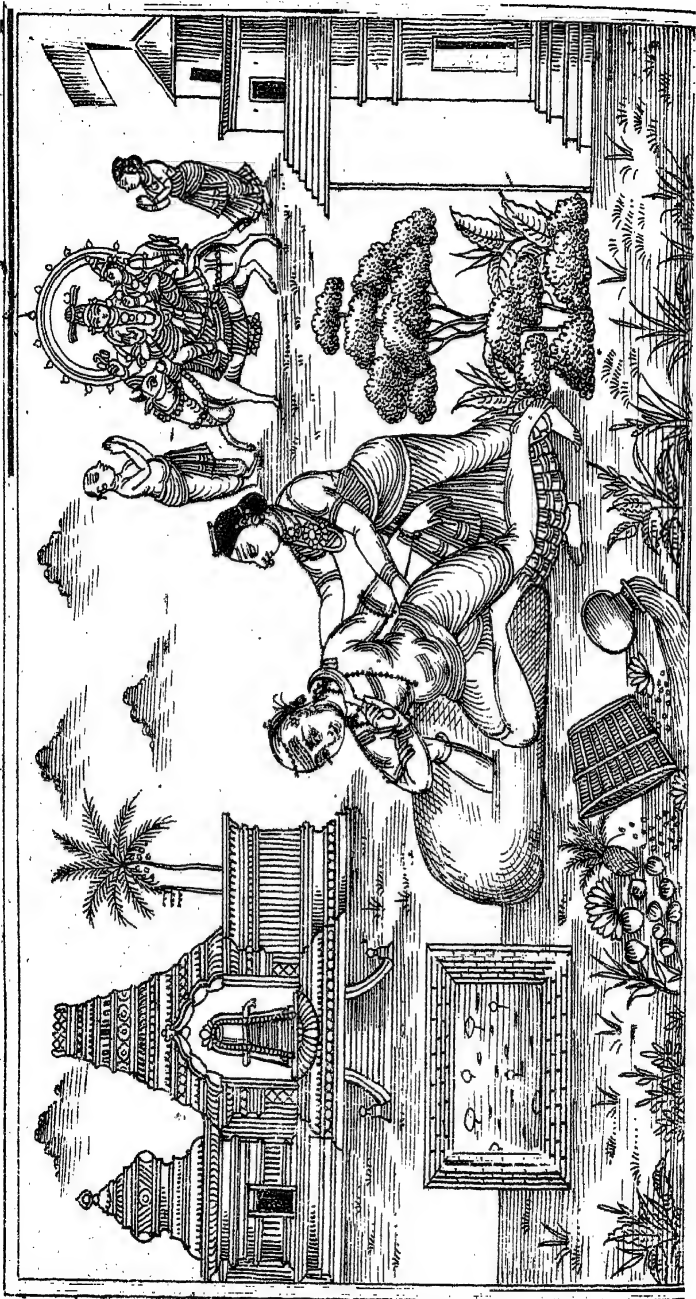
விடேல் என்பது அனுகரணவோசை.

(௩௭)

மானக்கஞ்சாநாயனார்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ. திருவிருத்தம் - ௯௦௭.



உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

அரிவாட்டாயநாயனார்புராணம்.

வரும்பு னற்பொன்னி நாட்டொரு வாழ்பதி
சுரும்பு வண்டொடு சூழ்ந்து முான்றிட
விரும்பு மென்க னுடையவாய் விட்டுநீள்
கரும்பு தேன்சொரி யுங்கண மங்கலம்.

(இ-ள்.) இடையறாது ஒழுகுகின்ற நீர்வளம்பொருந்திய சோழநாட்டில் குழிகள் சுகமாகவாழ்வதற்கிடமாகிய ஒப்பற்ற ஊரானது, ஆண்வண்டுகள் பெண்வண்டுகளோடு சூழ்ந்து ஒலிக்க, நீண்டகரும்புகள் விரும்பத்தகுந்தமிருதுவாகிய கணுக்களையுடைய வாயைப்பிளந்து மதுரமாகிய சாற்றைச்சொரிகின்ற கணமங்கலம் என்னும் நகரமாம்.—எ-று.

(க)

செந்நெ லார்வயற் கட்டசெந் தாமரை
முன்னர் கந்துமிழ் முத்தஞ் சொரிந்திடத்
துன்னு மள்ளர்கை மேற்கொண்டு தோன்றுவார்
மன்னு பங்கய மாநிதி போன்றுளார்.

(இ-ள்.) செந்நெற் பயிர்களையுடைய வயல்களினிடத்துக் களை கழந்த செந்தாமரைமலர்களின்மேல் முற்பட்டுச் சங்குகள் ஈன்ற முத்துக்கள் சொரிய, நெருங்கிய புள்ளர்கள் அத்தாமரைமலர்களைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு நிலைபெற்ற பதுமநிதியையுடையவர்களைப்போல வருவார்கள்.—எ-று.

(உ)

வளத்தி னீடும் பதியதன் கண்வரி
யுளர்த்து மைம்பா லுடையோர் முகத்திலுங்
களத்தின் மீதுங் கயல்பாய் வயலயற்
குளத்து நீளுங் குழையடை நீலங்கள்.

(இ-ள்.) பல வளங்களாலும் உயர்ந்திருக்கின்ற அந்தக் கணமங்கலமென்னும் நகரத்தில் வண்டுகள் கிண்டுகின்ற கூந்தலையுடைய மாதர்களின் முகத்திலும், அவர்கள் கழுத்திலும், கெண்டைமீன்கள் பாய்கின்ற வயல்களின் புறத்திலுள்ள குளங்களிலும் குழையையடைந்த நீலமலர்கள் மிகுதியாக இருக்கும்—எ-று.

முகத்திற் குழையடைநீலங்கள் என்பதற்கு, காதல்வாகச் செல்லுங் கண்களென்றும், களத்திற் குழையடைநீலங்கள் என்பதற்கு, குழைவாகச்செய்த நீலமணிகளென்றும் பொருள்கொள்க.

(ங)

அக்கு லப்பதி தன்னி லறநெறித்
தக்க மாமனை வாழ்க்கையிற் றங்கினார்
தொக்க மாநிதித் தொன்மையி லோங்கிய
மிக்க செல்வத்து வேளாண் டலைமையார்.

(இ-ள்.) அந்தச் சிவோஷ்டம்பொருந்திய கணமங்கல நகரத்தில் தருமநெறியினால் சிறந்த பெருமையினைபுடைய இவ்வாழ்க்கையில் நிலைத்துவாழ்கின்றவர்; தலைமுறைதலைமுறையாகத் திரண்டிருக்கின்ற மிகுந்த திரவியத்தின் பழமையால் உயர்ந்திருக்கின்ற பெருஞ்செல்வத்தினைபுடைய வேளாளர்குலத்திற்குத் தலைவராயுள்ளவர்.—எ-று.

(ச)

தாய னாரெனு நாமந் தரித்துளார்
சேய காலந் தொடர்ந்துந் தெளிவினா
மாய னார்மண் கிளைத்தறி யாதவத்
தூய நான்மலர்ப் பாதந் தொடர்ந்துளார்.

(இ-ள்.) தாயனானென்று திருநாமந்தரித்தவர்; அஞ்ஞானத்தையுடைய விஷ்ணுவானவர் அநேககாலமாகத்தேடியும் (வராகவுருவங்கொண்டு) மண்ணைத் தோண்டியும் அறியக்கூடாத அந்தச் சிறப்பினைபுடைய சிவபெருமானது பரிசுத்தம்பொருந்திய புதிய தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளைத் தமக்குப் பற்றுக் கோடாகக்கொண் டொழுகுகின்றவர்.—எ-று.

(இ)

மின்னு செஞ்சடை வேதியர்க் காமென்று
செந்நெ லின்னமு தோடுசெங் கீரையு
மன்னு பைந்துணர் மாவடு வுங்கொணர்ந்
தன்ன வென்று மமுதுசெய் விப்பரால்.

(இ-ள்.) அவர் மின்னலைப்போலவிளங்குகின்ற சிவந்த சடையினைபுடைய சிவபெருமானுக்கு ஆகுமென்று செந்நெலரிசியாலாகிய இனியஅன்னத்தோடு சிவந்தகீரையும், நிலைபெற்ற பசுமைபொருந்திய பூங்கொத்துக்களையுடைய மாம்பிஞ்சுங் கொண்டு வந்து அவைகளை எப்பொழுதும் அப்பெருமானுக்குத்திருவமுதுசெய் விப்பார்.—எ-று.

(சு)

இந்த நன்னிலை யின்னல்வந் தெய்தினுஞ்
சிந்தை நீங்காச் செயலி னுவந்திட
முந்தை வேத முதல்வ ரவர்வழி
வந்த செல்வ மறியாமை மாற்றினார்.

(இ-ள்.) இப்படி திருவமுது செயல்க்கின்ற நல்ல திருத்தொண்டினை வறுமை நேரிட்டகாலத்திலும் மனதில் மறவாமல் செய்கின்ற இந்நாயனாரது செய்கை காரணமாக உலகத்தார் சந்தோஷிக்கும்பொருட்டு, பழமைபுகிய வேதங்களையருளிச்செய்த முதல்வராகிய சிவபெருமான் அவரிடத்திருந்த செல்வங்களனைத்தும் இவ்வாறு சென்றதென்று ஒருவரும் அறியாத விதமாகப் போக்கிவிட்டார்.

மேவு செல்வங் களிறுண் விளங்கனி
யாவ தாகி யழியவு மன்பினற்
பாவை பங்கர்க்கு முன்பு பயின்றவத்
தாவில் செய்கை தவிர்ந்திலர் தாயனார்.

(இ-ள்.) தாயனார் தம்மிடத்து நிலைபெற்றிருந்த பல்வகைச் செல்வங்களும் யானையுண்ட விளாம்பழத்தைப்போல நிலைகெட்டு அழிந்துபோகவும், பத்தியினுலே பார்வதிபாகராகிய சிவபெருமானுக்குத் தாம் முன்பு செல்வத்தோடிருந்தகாலத்தில் செய்துவந்த அந்தக்கெடுதலில்லாத செய்கையினின்றும் சிறிதும் தவறாமல் நடத்திக்கொண்டெவந்தார்.—எ-று.

களிறுண்விளங்கனி-என்பது, வேழமுண்ட விளங்கனி; வேழமாவது, அக்கனிக்குண்டாவதோர் நோய். அது விளாங்களியை உள்ளதுபோற் காட்டி உள்எழின்றுகச்செய்யும்; அதுபோல, இவரது செல்வம் உள்ளதுபோலிருந்து இல்லையாயிற்றென்பார் 'மேவுசெல்வங் களிறுண்விளங்கனி- யாவதாகியழியவும்' என்று கூறினார். (அ)

அல்ல னல்குர வாயிடக் கூலிக்கு
நெல்ல றுத்துமெய் நீடிய வன்பினு
னல்ல செந்நெலிற் பெற்றன நாயனார்
கொல்லே யின்னமு தாக்கொண் டொழுகுவார்.

(இ-ள்.) துன்பத்தைத் தருகின்ற தரித்திரமானது அதிகரிக்கக் கூலிக்கு நெல்லுத்தும் உண்மையாகிய பேரன்பினால் நல்ல சம்பாநெல்லினால் கிடைத்த அரிசிகளைச் சிவபெருமானுக்கு வினாவில் இனிமைபொருந்திய திருவமுதாகச் சமைத்துக்கொண்டு அத் திருத்தொண்டு செய்துவருவார்.—எ-று.

வீடு, பொன், மாடு, நிலம் முதலிய எல்லாப் பொருள்களையும் இழந்து தரித்திரராயினொன்பார் 'அல்லனல்குரவாயிட' என்று கூறினார். (க)

சாலி நேடி யறுத்தவை தாம்பெறுங்
கூலி யெல்லாந் திருவமு தாக்கொண்டு
நீல நெல்லரி கூலிகொண் டெண்ணுநான்
மால யற்கரி யாரது மாற்றுவார்.

(இ-ள்.) சம்பாநெற்கள் எவர்களவயலில் விளைந்திருக்கின்றனவோவென்று தேடி, அதற்கு உரியவர்களின் உத்தரவுபெற்றுக்கொண்டு அறுத்து, அவைகளில் தாம் பெறுகின்ற கூலிநெற்களையெல்லாம் சுவாமிக்குத் திருவமுதுக்குரியனவாக அமைத்துக்கொண்டு, கார்நெல்லரிந்த கூலியைத் தாம்பெற்றுக்கொண்டு அந்தநெல்லின் அரிசியினால் சீவனஞ்செய்துகொண்டுவரும்நாள்களில், திருமால் பிரமன் என்னும் இருவருக்கும் அரியவராகிய சிவபெருமான் அந்தக் கார்நெல்லில்லாமல் நீக்கத் திருவுள்ளங்கொண்டருளினார்.—எ-று.

இதனால், சிவபெருமானுக்குச் சம்பாநெல்லரிசி யன்னம் படைத்தலால் தாமும் அவ்வரிசியன்னம் புசித்தல் தகுதியின்றென்று, காரரிசியன்னம் உண்டெவந்த

னொன்று கூறியதாயிற்று. கார்நெல்வினையுங் கழனிகளிருப்பதாலன்றோ இவன் அவ்வன்னம் புசித்திருந்து அவற்றையெல்லாம் செந்நெல்லாக்குவோமென்று திருவுள்ளங்கொண்டருளினனொன்பார் 'அது மாற்றுவார்' என்று கூறினார். (க6)

வேறு.

நண்ணிய வயல்க ளெல்லா நாடொறு முன்னங் காண
வண்ணவார் கதிர்ச்செஞ் சாவி யாக்கிட மகிழ்ந்து சிந்தை
அண்ணலா ரறுத்த கூலி கொண்டிஃ தடியேன் செய்த
புண்ணிய மென்று போத வழுதுசெய் விப்பா ரானார்.

(இ-ள்.) தாம் கூலிக்கு அறுக்கும்படியாகச் சென்ற அவ்வுரிவள்ள வயல்களிலெல்லாம் நாள்தோறும் தன் கண்முன்னே காணும்படி சிவபெருமான் அழகிய நீண்ட கதிர்களை யுடைய சம்பாநெல்லாகச் செய்ய, அதனால் தாயநாயனார் மனமகிழ்ந்து தாம் அறுத்த சம்பாநெற்கூலியைப் பெற்றுக்கொண்டு, இப்படி எல்லாம் சம்பாநெல்லாகக்கிடைத்தது அடியேன் பூர்வத்தில் செய்த புண்ணியத்தின் பயனென்று சுவாமிக்கு முன் செய்துவந்ததைப் பார்க்கிலும் மிகுதியாகத் திருவழுது செய்விப்பவராயினார்.—எ-று. (க6)

வைகலு முணவி லாமை மனைப்படப் பையினிற் புக்கு
நைகர மில்லா வன்பி னங்கைகை யடகு கொய்து
பெய்கலத் தமைத்து வைக்கப் பெருந்தகை யருந்தித் தங்கள்
செய்கடன் முட்டா வண்ணந் திருப்பணி செய்யு நாளில்.

(இ-ள்.) இப்படி நடக்கின்றபடியினால் நாள்தோறும் உணவில்லாமைபற்றி, தமது வீட்டின் பின்புறத்திலுள்ள தோட்டத்திற்குப்போய், குறைவில்லாத அன்பினையுடைய அவரது மனைவியார் தமது கையினால் இலைக்கறிகளைக் கொய்து சமைத்துப் போசனபாத்திரத்தில் படைக்க, பெருங்குணத்தையுடைய தாயநாயனார் அதனைப் புசித்துத் தங்கள் இருவரும் செய்துவருகின்ற கடமையானது தடைபடாதிருக்கும் விதமாகத் திருப்பணிசெய்துவரும் நாள்களில்.—எ-று.

மனைமருங் கடகு மாள வடநெடு வான மீனை
அனையவர் தண்ணீர் வார்க்க வழுதுசெய் தன்ப னாரும்
வினைசெயன் முடித்துச் செல்ல மேவுநா ளொருநாண் மிக்க
முனைவனார் தொண்டர்க் கங்கு நிகழ்ந்தது மொழியப் பெற்றேன்.

(இ-ள்.) தமது தோட்டத்திலுள்ள இலைக்கறிகளெல்லாம் அற்றுப்போக, சிறந்த அருந்ததியையொத்த கற்பினையுடைய அவரது மனைவியார் குளிர்ந்த நீராப்பாத்திரத்தில் வார்க்க அதனைப் பாணம்பண்ணி, மெய்யன்பராகிய தாயநாயனாரும் தாம் சுவாமிக்குச் செய்துவருகின்ற திருப்பணிகளை முடித்துக்கொண்டவர, அவ்வாறு நடந்துகொண்டிருக்கும் நாள்களில் ஒருநாள் ஒப்பற்ற சிவபெருமானுடைய அடியவராகிய அத்தாயநாயனாருக்கு அவ்விடத்தில் சம்பவித்த ஓர் விசேடத்தைச் சொல்லத் தொடங்குகின்றேன்.—எ-று.

இலைக்கறி - கோமுதலியன ; அவை அற்றுப்போனமைக்குக் காரணம் அவற்றைப் பிடுங்கியபின்னர் பாத்திரகோலிப் பியிரிதெற்கில்லாமல் காலத்தையெல்

லாம் நெல்லறுத்தலிலேயே செலுத்தலாலென்க. வடமீன் அருந்ததி. இதனால், இந்நாயனார் செல்வம் நீங்கி வறுமையுற்றும், கூலிக்கு அரியரிந்து, தமதுணவுக்குக் கார்நெல்கூலி கிடையாமைக்குக் களித்தும், கோ யுண்டும், நீருண்டும் தாம் செய்யும் திருத்தொண்டிற் சிறிதுத் தவறாது ஒழுகினரென்பது வெளியாயிற்று. (கங்)

முன்புபோன் முதல்வ னுரை யமுதுசெய் விக்க மூளும்
அன்புபோற் றாய செந்நெ லரிசிமா வடுமென் கீரை
துன்புபோ மனத்துத் தொண்டர் கூடையிற் சுமந்து செல்லப்
பின்புபோ மனைவி யாரான் பெற்றவஞ் சேந்திச் சென்றார்.

(இ-ள்.) தாம் செல்வத்தை யனுபவித்திருந்த காலத்தைப்போலச் சிவ பெருமானுக்குத் திருவமுது செய்விக்கும்பொருட்டு அதிகரித்தெழுந்த அன்புபோலப் பரிசுத்தம்பொருந்திய சம்பாநெல் அரிசியும், மாவடுவும், மிருதுவாகிய கோயும் துன்பமில்லாத மனத்தினையுடைய தாயநாயனார் கூடையில் வைத்துச் சுமந்து கொண்டிபோகப் பின்னே போகின்ற அவரது மனைவியார் பஞ்சகவ்வியத்தை எடுத்துக்கொண்டுபோனார்.—எ-று.

ஆன்பெற்ற அஞ்சாவன:—பால், தயிர், நெய், கோசலம், கோமயம் என்பனவாம். (கசு)

போதரா நின்ற போது புலர்ந்துகா றளர்ந்து தப்பி
மாதரார் வருந்தி வீழ்வார் மட்கல மூடு கையாற்
காதலா லணைத்து மெல்லாங் கமரிடைச் சிந்தக் கண்டு
பூதநா யகர்தற் தொண்டர் போவதங் கினியென் னென்று.

(இ-ள்.) தாயநாயனார் இவ்வாறு கூடையையெடுத்துக்கொண்டு போகும் பொழுது உணவில்லாமையால் தேகம் இளைத்து, அதனால் கால் தள்ளாடித் தவறி வருந்திவிழுந்தார் ; அவரது மனைவியார் பஞ்சகவ்விய பாத்திரத்தை மூடியிருக்கின்ற தமது கையினால் மிருந்த அன்போடு அவரை அணைத்துக்கொண்டும் எல்லாம் கமரில் சிந்திவிழக்கண்டு, பூதகணங்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமானது அடியவராகிய தாயநாயனார் இனி நாம் சுவாமிசந்நிதிக்குப் போவதனால் என்னபிரயோசனமென்று.—எ-று.

கமர் என்பது நிலத்தின் வெடுப்பு. வெறுநிலத்தில் சிந்தினாலும் எடுத்துச் சுத்திசெய்து பெருமானுக்கு உபயோகப்படுத்தக்கூடும் ; அவ்வாறின்னிக் கமரிற் சிந்தினமையால் வெறுங்கையோடு கோயிலுக்குப்போவதில் ஒருபயனுமின்றென்பார் 'போவதங்கினியென்' என்று கூறினார்.

இதுமுத லிரண்பொடலுங் குளகம்.

(கதி)

நல்லசெங் கீரை தூய மாவடு வரிசி சிந்த
அல்லநீர்த் தாள வல்லா ரமுதுசெய் தருளு மப்பே
றெல்லையி நீமை யேனிங் கெய்திடப் பெற்றி லேனென்
றெல்லையி லரிவாட் பூட்டி யூட்டியை யரிய லுற்றார்.

(இ-ள்.) நல்ல செங்கோயும், பரிசுத்தம்பொருந்திய மாவடுவும், செந்நெல அரிசியும் கமரில் சிந்திவிடவும், பிறவித்துன்பத்தை நீக்கி ஆண்டருள வல்லவராகிய சிவபெருமான் திருவமுது செய்தருளுகின்ற பெரும்பேற்றை அளவில்லாத தீமை

யையுடைய அடியேன் இவ்விடத்து அடையும்படி பெறவில்லை யென்று வினாவில் தமது கையிலுள்ள அரிவாளைக் கழுத்திற்சூட்டி ஊட்டியை அறுக்கத்தொடங்கினார்.—எ-று.

ஊட்டி என்பது கழுத்தின் முன்பக்கத்திலுள்ள முடிச்சு. (கசு)

ஆட்கொள்ளு மைபர் தாமிந் கழுதுசெய் திலர்கொ லெண்ணப் பூட்டிய வரிவாட் பற்றிப் புரையற விரவுமன்பு காட்டிய நெறியி னுள்ளந் தண்டறக் கழுத்தி னேடே ஊட்டியு மரியா நின்ற ருறுபிறப் பரிவா ரொத்தார்.

(இ-ள்.) எம்மை அடிமையாகக்கொண்டருளிய சிவபெருமான் இங்குத் திருவழுதுசெய்யவில்லையென்று கழுத்திற்சூட்டிய அரிவாளைப்பிடித்துக்கொண்டு, குற்றமறக்கலந்த பேரன்பைக்காட்டும் வழியால், உள்ளத் தண்டானது அறம்படி கழுத்தினே ஊட்டியையும் அறுத்துக்கொண்டார் ; (அதனால் அவர்) பொருந்திய பிறவித்துன்பமாகிய வேலா அரிகின்றவனா யொத்துள்ளவரானார்.—எ-று.

உள்ளத்தண்டு என்பது, ஊட்டியின் அருகிலுள்ள பெருநரம்பு. (கஎ)

மாசறு சிந்தை யன்பர் கழுத்தரி யரிவாட் பற்றும்
ஆசில்வண் கையை மாற்ற வம்பலத் தாடு மையர்
வீசிய செய்ய கையு மாவடு விடேல் விடேலென்
றோசையுங் கமரி னின்று மொக்கவே யெழுந்த தன்றே.

(இ-ள்.) குற்றமற்ற மனத்தினையுடைய தாயநாயனார் தமது கழுத்தையறுத்துக்கொள்ளுகின்ற அரிவாளைப்பிடித்த சிறந்த வளப்பம்பொருந்திய கையைத் தடுக்கும்படியாகக் கனகசபையில் திருநடனஞ் செய்தருளும் சிவபெருமானது வீசியெடுத்த சிவந்த கையும், மாவடுவைக் கடிப்பதனுலுண்டாகிய விடேல்விடேல் என்னும் ஓசையும் கமரினின்று ஏக்காலத்தில் எழும்பியது.—எ-று.

எழுந்தது-என்பது, பால்வழுவமைதி. (கஅ)

திருக்கைசென் றரிவாட் பற்றுந் தின்கையைப் பிடித்த போது
வெருக்கொடங் கூறு நீங்க வெவ்வினை விட்டு நீங்கிப்
பெருக்கவே மகிழ்ச்சி நீடத் தம்பிரான் பேணித் தந்த
அருட்பெருங் கருணை நோக்கி யஞ்சலி கூப்பி நின்று.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுடைய அழகிய கையானது வெளிப்பட்டு அரிவாளைப்பிடித்துக்கொண்டிருக்கும் அவரது வலிமைபொருந்திய கையைப்பிடித்தபொழுது, அவ்விடத்துத் தாயநாயனார் அச்சமுற்று அரிவாளினாலிர்த்துன்பமானது நீங்கிவிட, கொடிய தீவினைகள் தம்மைவிட்டு நீங்கி மிகுந்தசந்தோஷமுண்டாகும்படி சிவபெருமான் விரும்பி அனுக்கிரகஞ்செய்த திருவருளாகிய பெருங்கருணையைக்கண்டு கைகளை அஞ்சலியாகக் குவித்துக்கொண்டு நின்று.—எ-று. (கக)

அடியனோ னறிவி லாமை கண்டுமென் னாடிமை வேண்டிப்
படிமிசைக் கமரில் வந்திங் கழுதுசெய் பரனே போற்றி
துடியிடை பாகமான தூயநற் சோதி போற்றி
பொடியணி பவள மேனிப் புரிசடைப் புராண போற்றி.

(இ-ள்.) அடியேனுடைய அறிவில்லாமையைப் பார்த்திருந்தும் என்னை அழமையாகக்கொள்ள விரும்பிப் பூமியின்மேல் கமரில் எழுந்தருளிவந்து திருவமுதுசெய்தருளிய பரமனே! உமக்கு வந்தனம்; உடுக்கைபோன்ற இடையினை யுடைய உமாதேவியானா இடப்பாகத்திலுடைய பரிசுத்தம்பொருந்திய அருட்பெருஞ் சோதியே! உமக்கு வந்தனம்; திருவெண்ணீற்றையணிந்த பவளம்போன்ற திருமேனியையும் முறுக்காகிய சடையையுமுடைய பழம்பொருளாயுள்ளவரோ! உமக்கு வந்தனம்.—எ-று.

(௨௦)

என்றவர் போற்றி செய்ய விடபவா கனராய்த் தோன்றி
நன்றுநீ புரிந்த செய்கை நன்னுத லுடனே கூட
என்றுகம் முலகில் வாழ்வா யென்றவ ருடனே நண்ண
மன்றுளே யாடு மையர் மழவிடை யுகைத்துச் சென்றார்.

(இ-ள்.) என்று இவ்விதமாக அத்தாயநாயனார் துதிசெய்ய, ரிஷபவாகன ருடராய்க் காட்சிகொடுத்தருளி (அன்பனே!) நீ செய்த திருத்தொண்டானது மிகவும் நன்றாயிருக்கின்றது; உனது மனைவியோடு வந்து எக்காலத்தும் நமது சிவலோகத்தில் வாழ்வாயாகவென் றருளிச்செய்து, அத்திருத்தொண்டரும், அவ ரது மனைவியாரும் தம்முடனேவர, பொன்னம்பலத்தில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருள்கின்ற சிவபெருமான் இளமைபொருந்திய ரிஷபவாகனத்தை நடத்திக் கொண்டு திருக்கயிலாயத்திற் கெழுந்தருளினார்.—எ-று.

(௨௧)

பரிவுறு சிந்தை யன்பர் பரம்பொரு ளாகி யுள்ள
பெரியவ ரமுது செய்யப் பெற்றிலே னென்று மாவின்
வரிவடு விடேலெ னமுன் வன்கழுத் தரிவாள் பூட்டி
அரிதலா லரிவாட் டாய ராயினார் தூய நாமம்.

(இ-ள்.) அன்புபொருந்திய மனத்தினைபுடைய அத் தாயநாயனார் பரம்பொருளாயிருக்கின்ற சிவபெருமான் திருவமுது செய்யும்படி அடியேன் புண்ணியஞ் செய்யவில்லையென்று, மாவினது நீண்டவடுவானது விடேலென்று ஒலிப்பதற்கு முன்னே வலியகழுத்தில் அரிவாளைப்பூட்டி அரிந்தகாரணத்தினால் அரிவாட்டாயநாயனார் என்னும் பரிசுத்தம்பொருந்திய திருநாமத்தையுடையவரானார்.—எ-று.

முன்னிலை கமரோ யாக முதல்வனா ரமுது செய்யச்
செந்நெலி னரிசி சிந்தச் செவியுற வடுவி னோசை
அந்நிலை கேட்ட தொண்ட ரடியினை தொழுது வாழ்த்தி
மன்னுமா னாயர் செய்கை யறிந்தவா வழுத்த லுற்றேன்.

(இ-ள்.) கமரோ முன்னிலையாயிருக்க முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமான் திருவமுது செய்யும்பொருட்டுச் சம்பாநெல்லின் அரிசி அந்தக்கமரில் சிந்த, மாவடுவினது கடியுண்ட ஓசையை அப்பொழுதே தமது காத்திற்பொருந்தக்கேட்ட அரிவாட்டாயநாயனாருடைய இரண்டு திருவடிகளையும் வணங்கித் துதித்து, நிலை பெற்ற புகழினைபுடைய ஆளுநாயனாரது திருத்தொண்டின்செய்கையை எனக் குத் தெரிந்தவளவில் சொல்லத்தொடங்கினேன்.—எ-று.

(௨௩)

அரிவாட்டாயநாயனார்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ. திருவிருத்தம் - ௧௩௦.

உ

சிவமயம்.

நிருச்சிற்றம்பலம்.

ஆனாயனார்புராணம்.

மாடு விரைப்பொலி சோலையில் வான்மதி வந்தேறச்
குடு பரப்பிய பண்ணை வரம்பு சுரும்பேற
நடு பெருக்கிய போர்களின் மேக மினைத்தேற
நீடு வளத்தது மேன்மழ நாடெனு நீர்நாடு.

(இ-ள்.) பக்கங்களிலுள்ள சோலைகளில் வெண்மைபொருந்திய சந்திரன் வந்து தவழவும், நெல்லரிசிகளைப் பரப்பியிருக்கின்ற வயல்வரம்புகளில் வண்டிகள் உயர்ந்து மொய்க்கவும், ஒன்றுக்கொன்று சமானமாக உயர்ந்திருக்கின்ற நெற் போர்களில் மேகங்கள் இளைப்படைந்து ஏறவுமாகிய மிகுந்த வளப்பத்தையுடையது மேன்மழநாடென்று சொல்லப்பட்ட நீர்வளம்பொருந்தியநாடு.—எ-று. (க)

நீவி நிதம்ப வுழத்தியர் நெய்க்குழன் மைச்சுழன்
மேவி யுறங்குவ மென்சிறை வண்டு விரைக்கஞ்சப்
பூவி லுறங்குவ நீள்கயல் பூமலி தேமாவின்
காவி னுறங்குளிர் நீழ லுறங்குவ கார்மேதி.

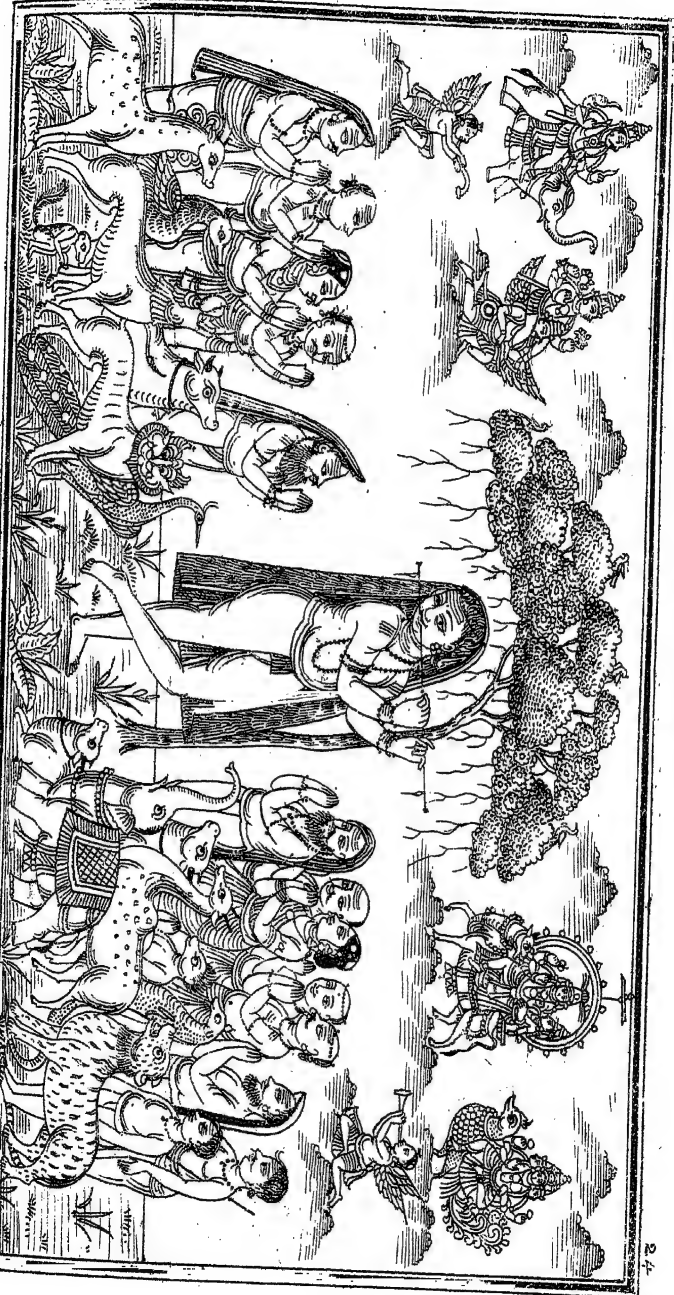
(இ-ள்.) ஆடையைக் கொய்சகமாக வைத்து உடுத்திய நிதம்பத்தினையுடைய பள்ளஸ்திரிகளின் மயிர்ச்சாந்தணிந்தகூந்தலாகிய இருண்டவிடத்தில் மெல்லிய சிறகினையுடைய வண்டிகள் சேர்ந்து நித்திரைசெய்யும்; நீண்ட கெண்டை மீன்கள் வாசனைபொருந்திய தாமரைமலர்களில் தூங்கும்; புட்பங்கள் நிறைந்த தேமாமரத்தினையுடைய சோலைகளின் நல்ல குளிர்ச்சிபொருந்திய நீழலில் கருநிறம்பொருந்திய ஏருமைகள் நித்திரைகொள்ளும்.—எ-று. (உ.)

வன்னிலை மள்ள ருகைப்ப வெழுந்த மரக்கோவை
பன்முறை வந்தெழு மோசை பயின்ற முழக்கத்தால்
அன்ன மருங்குறை தண்டிறை வாவி யதன்பாலைக்
கன்ன லடும்புகை யான்முகில் செய்வ கருப்பாலை.

(இ-ள்.) வலிமைபொருந்திய மள்ளர்கள் மாடுகளைப் பூட்டி யோட்டுதலால் சுற்றுக்கின்ற கரும்பாலையில் இணைத்திருக்கும் மரங்கள் பலதரமும் சுற்றிவருதலால் உண்டாகின்ற அதிர்ச்சியோடுகூடிய முழக்கத்தினாலும், அன்னப்பறவைகள் வாசஞ்செய்கின்ற குளிர்ந்த துறையினையுடைய தடாகங்களின் பக்கத்தில் கருப்பஞ்சாற்றைக் காய்ச்சுகின்ற புகையினாலும், அக் கரும்பாலைகள் முழக்கத்திலும் உருவத்திலும் மேகத்தை யொத்திருக்கும்.—எ-று.

அதன்பாலை என்பதில், ஐ-சாரியை.

(ங.)



பொங்கிய மாநதி நீடலை யுந்து புனற்சங்கந்
துங்க விலைக்கத விப்புதன் மீது தொடக்கிப்போய்த்
தங்கிய பாசடை சூழ்கொடி யூடு தவழ்ந்தேறிப்
பைங்கழு கின்றலை முத்த முதிர்க்குவ பாளையென.

(இ-ள்.) வெள்ளமாகப் பொங்குகின்ற பெரிய காவிரிநதியினது நீண்ட அலைகளால் ஒதுக்கப்பட்ட நீரிலுள்ள சங்குகள் உயர்ந்த இலையினையுடைய வாழைப்புதல்களின்மேல் தொடர்ந்து சென்று, பசுமைபொருந்திய இலைகளையுடைய கொடிகளின் வழியாகத் தவழ்ந்து ஏறி, பசிய கமுகமரத்தின் தலைமேல் அக்கமுகம்பாளை பூக்களையுதிர்ப்பதுபோல முத்துக்களைச் சொரிகின்றன.—எ-று. (ச)

அல்லி மலர்ப்பழ னத்தய னுகிள வானீனும்
ஒல்லை முழுப்பை யுகைப்பி னுழக்கு குழக்கன்று
கொல்லை மடக்குறு மான்மறி யோடு குதித்தோடு
மல்கு வளத்தது முல்லை யுடுத்த மருங்கோர்பால்.

(இ-ள்.) அல்லிமலர்களையுடைய வயல்களின்பக்கத்தில் மிகவும் இளமை பொருந்திய பசுவானது பெற்றசீக்கிரத்தில் குறுப்புதல்களை காலுதையினால் கலக்குகின்ற இளங்கன்றானது கொல்லையிலிருக்கின்ற அறியாமையுள்ள சிறியமான் கன்றுகளோடு குதித்து ஓடுகின்ற நிறைந்த வளப்பத்தையுடையதாயிருக்கும் முல்லை சிலத்தைச் சூழ்ந்திருக்கின்ற சிலத்தின் ஒருபுறத்தில்.—எ-று. (ந)

கண்மலர் காவிகள் பாய விருப்பன கார்முல்லைத்
தண்ணகை வெண்முகை மேவு சுரும்பு தடஞ்சாலிப்
பண்ணை யெழுங்கயல் பாய விருப்பன காயாவின்
வண்ண நறுஞ்சினை மேவிய வஞ்சிறை வண்டானம்.

(இ-ள்.) கார்காலத்தில் மலருகின்ற முல்லையினது குளிர்த் ஒளிபொருந்திய வெண்மையாகிய அரும்புகளிலிருக்கும் வண்டுகள், தேன் தங்கிய நீலோற்பல மலர்களில் பாயும்படியிருக்கின்றன; காயாமரத்தினது கரிய மணம்பொருந்திய கிளைகளில் சேர்ந்திருக்கின்ற அழகிய சிறகினையுடைய நாகைகள், வீசாலமாகிய செந்நெற்பயிர்களையுடைய வயல்களிலிருந்து எழுகின்ற கெண்டைமீன்கள் பாயும்படியாக இருக்கின்றன.—எ-று.

இச்செய்யுள் நினைமயக்கமாக வந்தது.

(சு)

பொங்கரில் வண்டு புறம்பலை சோலைகண் மேலோடும்
வெங்கதிர் தங்க விளங்கிய மேன்மழ நன்னாடும்
அங்கது மண்ணி னருங்கல மாக வதற்கேயோர்
மங்கல மானது மங்கல மாகிய வாழ்முதூர்.

(இ-ள்.) மரக்கொம்புகளிலிருக்கின்ற வண்டுகள் புறத்தில் அலைகின்ற சோலைகள் ஆகாயத்திற் செல்லுகின்ற சூரியன் தடைபடும்படியாக உயர்ந்துவிள

ங்குகின்ற நல்ல மேன்மழநாடாகிய அந்நாடானது உலகத்திற்கு அருமையாகிய ஒரு ஆபரணம்போல விளங்க அதற்கு ஓர்மங்கலகரமாயுள்ளது திருமங்கலமென்னும் பெயரையுடைய செல்வமிருந்த பழமையாகிய ஊர்.—எ-று. (எ)

ஒப்பில் பெருங்குடி நீடிய தன்மையி லோவாமே
தப்பில் வளங்கள் பெருக்கி யறம்புரி சால்போடுஞ்
செப்ப வயர்ந்த சிறப்பின் மலிந்தது சீர்மேவும்
அப்பதி மன்னிய வாயர் குலத்தவ ரானாயர்.

(இ-ள்.) (அவ்வூர்) ஒப்பில்லாத பெருமைபொருந்திய பிரம் - கூத்திரிய - வைசிய-குத்திரொள்ளும் நான்கு வருணத்துக் குடிகளும் அதிகரித்திருக்கும் தன்மையிற் குறையாமல் குற்றமற்ற பல வளங்களையும் பெருக்கித் தருமஞ்செய்கின்ற மேன்மையால் யாவரும் புகழ்ந்துசொல்லும்படி உயர்ந்த சிறப்போடுவிளங்குகின்றது; சிறப்புப்பொருந்திய அத் திருமங்கலமென்னும் நகரத்தில் நிலைபெற்று வாழ்கின்ற இடையர்குலத்தில் திருவவதாரஞ்செய்தவர்ஆனாயனார்.—எ-று. (அ)

ஆயர் குலத்தை விளக்கிட வந்துத யஞ்செய்தார்
தூய சுடர்த்திரு நீறு விரும்பு தொழும்புள்ளார்
வாயினின் மெய்யின் வழுத்து மனத்தின் வினைப்பாலிற்
பேயுட னுடு பிரானடி யல்லது பேணுதார்.

(இ-ள்.) (அவ்வானாயனார்) இடையர்கள் குலத்தை உலகத்தில் பிரசித்தஞ் செய்யும்பொருட்டு வந்து அவதாரஞ் செய்தவர்; பரிசுத்தம்பொருந்திய விளங்குகின்ற விபூதியை விரும்பித் தரிக்கின்ற பத்தியையுடையவர்; வாக்கிலும், காயத்திலும், துதிக்கின்ற மனத்திலும், (வாழ்த்துதலும், வணங்குதலும்) நினைத்தலுமாகிய செய்கைகளினால் பேயோடுஆடுகின்ற சிவபெருமானது திருவடிகளையல்லாமல் வேறொன்றையும் விரும்பாதவர்.—எ-று. (ஆ)

ஆனிரை கூட வகன்புற விற்கொடு சென்றேறிக்க
கானுறை தீய விலங்குறு நோய்கள் கழந்தெங்குந்
தூறு மென்பு லருந்தி விரும்பிய தூநீருண்
டுனமி லாய முலப்பில பல்க வளித்துள்ளார்.

(இ-ள்.) பசுமத்தைகள் முழுவதையும் விசாலமாகிய இடத்தையுடையகாடற் கொண்டுபோய், அக் காட்டில் வசிக்கும் புலி முதலிய கொடிய மிருகங்களால் உண்டாகின்ற துன்பத்தை யொழித்து, எங்கும் பரிசுத்தமாகிய நல்ல மிருதுவான புல்லையேய்ந்து, விரும்பத்தக்க நல்லநீரையுண்டு குற்றமற்ற பசுக்கூட்டங்கள் அளவற்றவைகள் விருத்தியடையும்படி காப்பாற்றுகின்றனர்.—எ-று. (க0)

கன்றொடு பான்மறை நாகு கறப்பன பாலாவும்
புன்றலை மென்கினை யானொடு நீடு புனிற்றாவும்
வென்றி விடைக்குல மோடு மினந்தொறும் வெவ்வேறே
துன்றி நிறைந்துள சூழ லுடன்பல தோழங்கள்.

(இ-ள்.) கன்றுகளும், பால்மறுத்தபசுக்களும், இளங்கன்றுகளும், பால் கறக்கின்ற பசுக்களும், சிறிய தலையிணையுடைய மிருதுவான சினைப்பசுக்களும், சிறந்த கன்றினை யின்ற பசுக்களும், பலம்பொருந்திய இடப்பங்களுமாகிய இவைகள் கூட்டங்கள்தோறும் வெவ்வேறாகச் சேர்ந்து நிறைந்திருக்கின்ற சோலைகளோடு பல தோழங்களும் எங்கும் இருக்கின்றன.—எ-று. (௧௧)

ஆவி னிரைக்குல மப்படி பல்க வளித்தென்றுங்
கோவல ரேவல் புரிந்திட வாயர் குலம்பேணுங்
காவலர் தம்பெரு மானடி யன்புறு கானத்தின்
மேவு துளைக்கரு விக்குழல் வாசனை மேல்கொண்டார்.

(இ-ள்.) பசுக் கூட்டங்களின் தொகுதிகள் அவ்விதமாக நாள்தோறும் வீருத்தியடையும்படி காப்பாற்றி, எப்பொழுதும் இடையர்கள் தாம் இடுகின்ற வேலையைச் செய்யும்படி இடையர்குலத்தைப் பாதுகாக்கின்ற தலைவராகிய ஆரைய நாயனார் தமதுஆண்டவராகிய சிவபெருமானது திருவடிகளுக்கு அன்புமிகுந்து இசையோடுபொருந்திய துளைக்கருவியாகிய புள்ளாங்குழலை வாசித்தலை மேற்கொண்டொழுகினார்.—எ-று. (௧௨)

வேறு.

முந்தைமறை நூன்மரபின் மொழிந்தமுறை யெழுந்தவே
யந்தமுத னுலிரண்டி லரிந்துநரம் புறுதானம்
வந்ததுளை னினாயாக்கி வாயுமுதல் வழங்குதுளை
யந்தமில்சீ ரிடைமீட்டி னங்குலியெண் களினமைத்து.

(இ-ள்.) பழமையாகிய கார்த்தருவவேதத்தில் சொல்லியிருக்கின்ற முறைமைப்படியே (இருபதுவிரல் நீளத்தில் ஓர் கணுவும், சுற்று நாலாவிரலுமுள்ள தாய்) நன்றாக வளர்ந்திருக்கின்ற மூங்கிலை துனியில் இரண்டெங்கும், முதலில் நாலுபங்கும் நீக்கி (நடுப்பாகத்தை மேற்கூறிய இருபதுவிரலளவில்) அரிந்தெடுத்திக்கொண்டு, மெட்டுக்க ளிருக்கவேண்டிய இடங்களில் செய்யப்பட்ட துளைகளை வரிசையாக அமைத்து, காற்றுண்டாவதற்கு ஓர் துளையையும் குற்றமில்லாத சிறப்போடு ஒவ்வொரு துவாரத்தின் இடையில் ஒவ்வோ ரங்குலவளவு இருக்கும் படிசெய்து.—எ-று. (௧௩)

எடுத்தகுழற் கருவியினி லெம்பிரா னெழுத்தஞ்சங்
தொடுத்தமுறை யேழிசையின் சுருதிபெற வாசித்துத்
தடுத்தசரா சரங்களெல்லாந் தங்கவருந் தங்கருணை
யடுத்தவிசை யமுதளித்துச் செல்கின்ற ரங்கொருநாள்.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லியபடியே அமைத்துக் கையிற் பிடித்த புள்ளாங்குழலில் எழுது சிவபெருமானுடைய ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தையும் வைத்த முறைமைப்படி சப்தசரங்களுக்குரிய சுருதிகள் அமையும்படி வாசித்து, இசையால் தடுக்கப்பட்ட சரம் அசரமாகிய எல்லா உயிர்வர்க்கங்களும் உருகிநின்ற கேதுவாகவருகின்ற தமக்குண்டாயிருக்கும் கருணையினால் பாடுகின்ற இசையாகிய அபிரித்தத்தைக் காதினவழியாகப் புகட்டி ஒழுங்குகின்றவர் அப்படி யொழுங்குநாளில் ஒருநாள்.—எ-று.

ஏழிசையாவன:—சூரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளி, தாரம் என்பன. சரம்=அசையும்பொருள்; அசரம்=அசையாப்பொருள். (௧௪)

வாசமலர்ப் பிணைபொங்க மயிர் துழுதி மருங்குயர்ந்த
தேசுடைய சிகழிகையிற் செறிகண்ணித் தொடைசெருகிப்
பாசிலைமென் கொடியின்வடம் பயிலநறு விழிபுனைந்து
காசுடைநா ணதற்கயலே கருஞ்சுருளின் புறங்கட்டி.

(இ-ள்.) வாசனைபொருந்திய மலர்களால் தொடுத்த பிணையல்மாலையா
னது விளங்க, மயினைக் கோதி வலப்புறத்தில் உயரமுடிக்கப்பட்ட ஓளிபொருந்
திய மயிர்முடியில் நெருக்கமாகக் கட்டியிருக்கின்ற கண்ணிமாலையைச் செருகி,
அதன்மேல் மிருதுவாகிய பசிய இலைகளையுடைய கொடியின் வடமானது பொரு
ந்த அதில் நறுவிலிக்காயைக் கட்டி, பொற்காசு கோத்திருக்கின்ற மயிர்க்கயிற்றை
அப்பச்சிலையின் அருகில் கறுத்த மயிர்முடியின் புறத்தில் கட்டி.—எ-று.

பிணையல், கண்ணி என்னும் மாலையின்பேர்த்தை முன்னர்க்காண்க.
'காசுறுநாண்' என்றும் பாடம். (௧௫)

வெண்கோட ஸிலைச்சுருளிற் பைந்தோட்டு வினாத்தோன்றித்
தண்கோல மலர்புனைந்த வடிகாதி னொளியங்கத்
திண்கோல நெற்றியின்மேற் திருநீற்றி னொளிகண்டோர்
கண்கோட னிறைந்தாராக் கவின்விளங்க மிசையணிந்து.

(இ-ள்.) வெண்காந்தளி னிலையைச் சுருளாகச்செய்துவைத்து அதில் பசு
மையாகிய புறவிதழையுடைய மணம்பொருந்திய செங்காந்தளினது குளிர்ந்த
அழகிய மலரைத்தரித்த நீண்ட காதின் ஓளியானது விளங்க, சிறந்த அழகி
கையுடைய நெற்றியின்மீது திருநீற்றின் ஓளியானது கண்டவர்களுடைய கண்
களைக் கவரும்படி நன்றாக நிறைந்து நீங்காத அழகு விளங்கத்தரித்து.—எ-று.

நிறைந்தநீ றணிமாற்பி னினைமுல்லை முகைசுருக்கிச்
செறிந்தபுனை வடந்தாழத் திரடோளின் புடையலங்கல்
அறைந்தசூரும் பிசையரும்ப வரையுடுத்த மரவுரியின்
புறந்தழையின் மலிதானைப் பூம்பட்டுப் பொலிந்தசைய.

(இ-ள்.) நிறைவாகிய திருநீற்றைத்தரித்த மார்பில் முல்லையரும்பை வரி
சையாகச் சுருக்கிக்கட்டப்பட்ட அலங்காரமாகிய மாலையானதுதாழவும், திரண்ட
தோள்களினிடத்தில் தொங்கும்மால்களில் ஒலிக்கின்றவண்டுகள் இசைபாடவும்,
இடையில் உடுத்தியமரவுரியின்புறத்தில் தழையால்செய்யப்பட்ட முந்தானை
யையுடைய பூம்பட்டானது பிரகாசித்து அசையவும்.—எ-று. (௧௬)

சேவடியிற் றொடுதோலுஞ் செங்கையினில் வெண்கோலு
மேவுமிசை வேய்ங்குழலு மிகவிளங்க வினைசெய்யுங்
காவல்புரி வல்லாயர் கன்றுடையா னினாகுழப்
பூவலர்தார்க் கோவலனார் நிராகாக்கப் புறம்போந்தார்.

(இ-ள்.) சிவந்த திருவழிகளில் தரித்தசெருப்பும், அழகிய திருக்கரத்தில் வெண்மைபொருந்தியகோலும், இசைபொருந்திய புள்ளாங்குழலும் மிகவும் விளங்கவும், ஏவற்றொழிலைச்செய்கின்ற பசுமந்தைகளைக்காக்கும் வலிமை பொருந்திய இடையர்களும், கன்றுகளையுடைய பசுக்கூட்டங்களும் சூழ்ந்துவரவும், பூக்கள் அலர்ந்தமாலையையணிந்த ஆனாயநாயனார் அப்பசுமந்தைகளைக் காக்கும்படி புறத்தில்வந்தார்.—எ-று.

வேறு.

(கசு)

நீலமா மஞ்ஞை யேங்க நிறைக்கொடி புறவம் பாடக்
கோலவெண் முகையேர் முல்லைக் கோபம்வாய் முறுவல் காட்ட
ஆலுமின் னிடைசூழ் மாலேப் பையோதர மசைய வந்தாள்
ஞாலநீ டரங்கி லாடக் காரொனும் பருவ நல்லாள்.

(இ-ள்.) நீலநிறத்தையுடைய பெருமைபொருந்திய மயில்கள் ஒலிக்கவும், வரிசையாகிய கொடிகளிலுள்ள (வண்டுகள்) முல்லைப்பண்ணைப்பாடவும், அழகிய வெண்மைபொருந்திய சிறந்த முல்லையரும்புகளும் இந்திரகோபமும், வாயையும் பற்களையும்காட்டவும், துவளுகின்ற மின்னலாகிய இடையோடு மாலேப்பையோதரம் அசையவும், கார்காலமாகிய இளம்பருவத்தையுடைய பெண்ணானவர் நிலவுலகமாகிய பெரியசபையில் ஆடும்படிவந்தாள்.—எ-று.

இதனால், மழைக்காலம் வந்ததென்பதாம். ‘மாலேப்பையோதரமசைய’ என்பதற்கு மாலேக்காலத்தில் தோன்றுகின்ற மேகம் அசைய எனவும், மாலையைத்தரித்த ஸ்தனங்கள் குலுங்க எனவும் சிலேடை செய்துகொள்க.

(கக)

எம்மருங்கு நிரைபரப்ப வெடுக்கோ லுடைப்டொதுவர்
தம்மருங்கு தொழுதணையத் தண்புறவில் வருந்தலைவர்
அம்மருங்கு தாழ்ந்தகிளை யலர்மருங்கு மதுவுண்டு
செம்மருந்தண் சுரும்புகழல் செழுங்கொன்றை மருங்கிணந்தார்.

(இ-ள்.) நான்கு பக்கங்களிலும் பசுக்கூட்டங்கள் பரவும்படி கையிற்பிடித்தகோலையுடைய இடையர்கள் தமக்குச் சமீபத்தில் தொழுதுகொண்டுவர, குளிர்ந்தமுல்லைநிலமாகிய காட்டில்வருகின்ற ஆனாயநாயனார் அவ்விடத்தில் தாழ்ந்திருக்கும் மரக்கிளைகளில் புட்டபித்தமலர்களிலுள்ள தேனையுண்டு களிப்படைந்திருக்கும் குளிர்ந்தவண்டுகள் சூழ்ந்திருக்கின்ற செழுமைபொருந்திய கொன்றைவிருட்சத்தின் சமீபத்தில்வந்துசேர்ந்தார்.—எ-று.

(உ௦)

சென்றணைந்த வானாயர் செய்தவிரைத் தாம்மென
மன்றன்மலர்த் துணர் தூக்கி மருங்குதாழ் சடையார்போ
னிற்றநறுங் கொன்றையினை நேர்நோக்கி நின்றருகி
யொன்றியசிக் தையிலன்பை யுடையவர்பான் மடைதிறந்தார்.

(இ-ள்.) கொன்றைவிருட்சத்தின் சமீபத்தில்சென்றுசேர்ந்த ஆனாயநாயனார் கட்டப்பட்ட வாசனைபொருந்திய மலர்மாலையைப்போலப் பரிமளமிகுந்த

பூங்கொத்துக்களைத்தாங்கி, புறத்தில் தாழ்ந்திருக்கின்ற சடையினையுடைய சிவ பெருமானிப்போல நிற்கின்ற நல்லகொன்றைமரத்தை நேராகப்பார்த்து மனமுருகின்று, (புலன்களின்வழியே செல்லாமல்) ஒருமைப்பட்ட தமது மனதில் உதித்தபோன்றை, தம்மை அடிமையாகவுடைய சிவபெருமானிடத்தில் மடை திறத்தபோலப்பாய்ச்செய்தார்.—எ-று. (௨௧)

அன்பூறி மிசைப்பொங்கு மமுதவிசைக் குழலொலியால்
வன்பூதப் படையாளி யெழுத்தைத்தும் வழத்தித்தா
முன்பூதி வருமளவின் முறைமையே யெவ்வுயிரும்
என்பூறி கரைந்துருக்கு மின்னிசைவேயங் கருவிகளில்.

(இ-ள்.) அன்பானது அதிகரித்து மேலேபொங்குகின்ற அமுதம்போன்ற இசையினையுடைய புள்ளாங்குழலின் ஓசையினால் வலிமை பொருந்திய பூதப் படையினையுடைய சிவபெருமானதுதிருவெழுத்தைத்தையும் தோத்திரஞ்செய்து, தாம்முன்பு ஊதிக்கொண்டிருக்கின்ற முறைமைப்படி எல்லாவுயிர்களும் எனும்பும் கரைந்துருகச் செய்கின்ற இனிய இசை பொருந்திய பலவகைப் புள்ளாங்குழல் களில்.—எ-று. (௨௨)

ஏழுவிர் லிடையிட்ட வின்னிசைவங் கியமெடுத்துத்
தாழ்மலர் வரிவண்டு தாதுபிடிப் பனபோலச்
சூழுமுரன் ரெழநின்று தூயபெருந் தனித்துளையில்
வாழியந் தோன்றலார் மணியதரம் வைத்தூத.

(இ-ள்.) ஒவ்வொருதுளைக்குப்புறத்திலும் ஒவ்வொருவிரலளவாக ஏழுவிர் லளவுஇடையில் இடம்விட்டிருக்கின்ற (முத்திரை யென்னும் துவாரத்தோடு) எட்டுத்துவாரங்களையுடைய இனிய இசைபொருந்திய வங்கியமென்னும் புள்ளாங்குழலையெடுத்து மலரில்விழுகின்ற வரிகளையுடையவன்கள் அந்த மலர்களிலுள்ள தாதுக்களைப் பிடித்துக்கொண்டு அசையாமல் ஊதுவதுபோல நார்புறமும் இசையானது கிறைந்து பரவும்படி நின்று, (புள்ளாங்குழலின் முதலிலுள்ள) பரிசுத்தம்பொருந்திய பெரிய ஒப்பற்ற துளையில் நமது ஆனாயநாயனார் அழகிய அதரத்தை வைத்து ஊத.—எ-று.

வங்கியமென்னும் புள்ளாங்குழலின் பேதத்தை,

“இருவிரல்க ணீக்கி முதல்வாயேழ் நீக்கி
மருவுதுளை யெட்டு மன்னும்—பெருவிரல்க
ணுலஞ்சு கொள்க பரப்பென்று நன்னுதலாய்
கோலஞ்செய் வங்கியத்தின் கூற்று.”

“சரிக மபதனியென் நேழெழுத்தாற் றானம்
வரிபரந்த கண்ணினாய் வைத்துத்—தெரிவரிய
வேழிசையுந் தோன்று மிதனுள்ளே பண்பிறக்குஞ்
சூழ்முதலாஞ் சுத்த துளை.”—என்பதனுணர்.

(௨௩)

முத்திரையே முதலனைத்து முறைத்தானஞ் சோதித்து
வைத்ததுளை யாராய்ச்சி வக்காளை வழிபோக்கி

யொத்தநிலை யுணர்ந்ததற்பி னென்றுமுதல் படிமுறையால் அத்தகைமை யாரோசை யமரோசை களினமைத்தார்.

(இ-ள்.) முத்தினாமுதலிய எல்லாத்துணைகளையும் முறைமையாக ஸ்தான சோதனைசெய்து அமைக்கப்பட்ட துணைகளை ஆராய்ச்சிசெய்து, இராக சோதனையறிய விரல்களை முறையேசெலுத்தி ஸ்வரங்களெல்லாம் ஒத்திருக்கின்ற நிலைமையையறிந்தபின்பு சட்சம்முதல் நிஷாதம்வரைக்கும் வரிசையாக, எச்சாகவும், தக்காகவும் அமைத்து அவ்வயர்ந்த தருதியாகப்பாடினார்.—எ-று.

முத்தினாயென்பது வளைவாய்க் கடுத்த எட்டாவது துணை. வக்காணையென்பது, எல்லாராகங்களும் இத்துவாரங்களிலேயே உண்டாகும்படி விரல்களினால் துணைகளை அழுத்தியும், மெலித்தும், சமஞ்செய்தும் சோதித்தல். ஒன்றுமுதற்படி முறையாவன, சட்சம், இடபம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிஷாதம் என்பனவாம், இவ்விசைகள் பிறக்குமிடத்து, தாரத்தில் உழையும், உழையில் குரலும், குரலில் இளியும், இளியில் துத்தமும், துத்தத்தில் விளியும், விளியில் கைக்கினையும், கைக்கினையில் தாரமுமாகத் தோன்றுமென வறிக. (உச)

மாறுமுதற் பண்ணின்பின் வளர்முல்லைப் பண்ணாக்கியேறியதா ரமுமுழையுங் கிழமைகொள விடுந்தானம் ஆறுலவுஞ் சடைமுடியா ரஞ்செழுத்தி னிசைபெருகக் கூறியபட்டடைக்குரலாங் கொடிப்பாலே யினினி றுத்தி.

(இ-ள்.) சுரங்கள் மாறுபட்டுவருகின்ற குறிஞ்சிப்பண்ணைப்பாடினபின்பு, வளர்ந்த முல்லைப்பண்ணை யமைத்துப்பாடி, பாலையாமுக் கமைந்த தாரம் உழை என்னும் இரண்டு பண்களையும் பொருந்தும்படி இடப்பட்ட தானங்களில் கங்கா நதியுலவுகின்ற சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமானது திருவைந்தெழுத்தின் இசையானது பெருகும்படி (அப்பாலையாழின் பேதங்களைமுடித்துப் பின்பு) சொல்லப்பட்ட இளியைக்குரலாகவுடைய கொடிப்பாலைப்பண்ணில் நிறுத்தி.—எ-று.

“தாரத்துழைதோன்றப் பாலையாழ்” என்றபடி தாரமும் உழையும் பாலைப்பண்ணைத் காண்க, ‘பட்டடைக்குரலாங் கொடிப்பாலையினி றுத்தி’ என்றதனால், அப்பாலையாமுக்குள் குரல்குரலாய் செம்பாலையினும், துத்தங்குரலாய் படுமலைப்பாலையினும், கைக்கிளகுரலாய் செவ்வழிப்பாலையினும், உழைகுரலாய் அரும்பாலையினும் அமைத்து, பின் இளிகுரலாய் கொடிப்பாலையினி றுத்தினென்க.

ஆயவிசைப் புகனன்கி னமைந்தபுகல் வகையெடுத்து மேயதுளைப் பற்றுவன விடுவனவாம் விரனிரைபிற் சேயவொளி யிடையலையத் திருவாள நெழுத்தஞ்சுந் தூயவிசைக் கிளைகொள்ளுந் துறையஞ்சின் முறைவிளைத்தார்.

(இ-ள்.) இசைக்குறித்தாகிய பண் - பண்ணியல் - திறம் - திறத்திறம் என்னும் இசைவகை நான்கிலும் தாம் பாடுகின்ற கொடிப்பாலைக் கமைந்த இசையையெடுத்துப் பொருந்திய புள்ளாங்குழலில் துணைகளைப் பொத்துதலும் விடுத

லுமாகிய விரல்வரிசையில் தோன்றுகின்ற சிவந்த பிரகாசமானது அப் புள்ளாங் குழலின் நடுவில் ததும்பி விளங்க, சிவபெருமானது திருவெழுத் தைந்தையும் குற்றமற்ற இசையின் பிரிவாயிருக்கின்ற ஆயத்தம், எடுப்பு, உக்கிரம், சஞ்சாரம், இடாயம் என்னும் ஐந்து துறைகளிலும் முறைமையாகப்பாடினார்.—எ-று. (௨௬)

மந்தரத்து மத்திமத்துத் தாரத்தும் வரன்முறையாற்
றந்திரிகண் மெலிவித்துஞ் சமங்கொண்டு வலிவித்தும்
அந்தரத்து விரற்றொழில்க ளளவுபெற வசைத்தியக்கிச்
சுந்தரச்செங் கணிவாயுந் துளைவாயுந் தொடக்குண்ண.

(இ-ள்.) மந்தரம் - மத்திமம் - தாரம் என்னும் மூன்றுசுருதிகளின் முறைமைப்படியே தெரிவிக்கின்ற துளைகளை விரல்களினால் மென்மையாகப் பொத்தியும், சமமாகப் பொத்தியும், வலிவாகப் பொத்தியும் இம்மூன்றுமல்லாத மற்ற துளைகளின் விரற்றொழில்களை அளவுகுறையாமல் அசைத்து இயக்குவித்தும் அழகுபொருந்திய சிவந்த கணிபோன்ற அதரமும், புள்ளாங்குழலின் துவாரவாயும் ஒன்றுபட்டிணங்க.—எ-று.

மந்தரம்-தாழ்ந்த ஓசை; மத்திமம்-சமமாகிய ஓசை; தாரம்-எடுத்தஓசை.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(௨௭)

எண்ணியநூற் பெருவண்ண மிடைவண்ணம் வனப்பென்னும்
வண்ணவிசை வகையெல்லா மாதூரிய நாதத்தி
னண்ணியபா ணியுமியலுந் தூக்குநடை முதற்கதியிற்
பண்ணமைய வெழுமோசை யெம்மருங்கும் பரப்பினார்.

(இ-ள்.) உயர்வாக மதிக்கப்பட்ட இசைநூலிற் கூறிய பெருவண்ணம் இடைவண்ணம் - வனப்பு என்னும் அழகிய இசையின் வேறுபாடுகளையெல்லாம் இனிமையாகிய நாதத்தால் அமைந்த தாளமும், இராகமும், ஏற்றமும், நடைமுதலாகிய கதியோடு பண்ணுனது அமையும்படி எழுகின்ற ஓசையை எவ்விடத்திலும் பரவச்செய்தார்.—எ-று.

பெருவண்ணம் - நெட்டெழுத்துக்களையே தொடுத்துப் பாடுவது; இடைவண்ணம் - இடையெழுத்தே மிகுத்துவருவது. வனப்பு - எழுத்துக்கள் ஒன்றி நேடுதொன்று இசைந்து பிளவுபடாமல் வருவது.

(௨௮)

வள்ளலார் வாசிக்கு மணித்துளையாய் வேய்ங்குழலின்
உள்ளுறையஞ் செழுத்தாக வொழுகியெழு மதூரவொலி
வெள்ளநிறைந் தெவ்வுயிர்க்கு மேலமரர் தருவினாதேன்
றள்ளமுதி னுடன்கலந்து செவிவார்ப்ப தெனத்தேக்க.

(இ-ள்.) இவ்வாறு ஆனாயநாயனார் வாசிக்கின்ற அழகிய துளைகள் பொருந்திய புள்ளாங்குழலின் உள்ளமைந்த மொழியானது திருவைந்தெழுத்தாகப் பரவி எழுகின்ற இனிய ஓசையாகிய வெள்ளமானது நிறைவுபெற்று எல்லாவுயிர்களுக்கும் விண்ணுலகத்திலுள்ள கற்பகத்தருவின் தேனைத் தெளிவாகிய அமிர்த்ததோடு கலந்து காதாகியவாயில் வார்ப்பதுபோல நிறைக்க.—எ-று.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம்.

(௨௯)

ஆனிரைக ளறுகருந்தி யசைவிடா தணைந்தயாப்
பானுவாவாய்த் தாய்முலையிற் பற்றுமிளங் கன்றினமுந்.
தானுணவு மறந்தொழியத் தடமருப்பின் விடைக்குலமு
மான்முதலாங் கான்விலங்கு மயிர்முகிழ்த்து வந்தணைய.

(இ-ள்.) பசுக்கூட்டங்கள் அறுகம்பற்களை மேய்த்து பின் அதனை அசைவு இடாமல் தம்மையடைந்து உருக, பாலின் துறாபொருந்திய வாயினை யுடையன வாசித் தாய்ப்பசுவின் முலையைப்பற்றி யுண்ணுகின்ற இளங்கன்றின் கூட்டமும் தான் உண்ணுகின்ற உணவாகிய பாலை மறந்து நீங்க, பெரியகொம்புகளையுடைய இடபக் கூட்டங்களும், மான்முதலாகிய காட்டிலுள்ள மிருகங்களும் மயிர் சிலி ர்த்துக்கொண்டுவந்து சேரா.—எ-று.

(௩௦)

ஆடுமயி வினங்களுமங் கசைவயர்ந்து மருங்கணுக
ஊடுசெவி யிசைநிறைந்த வுள்ளமொடு புள்ளினமு
மாடுபடிந் துணர்வொழிய மருங்குதொழில் புரிந்தொழுகுங்
கடியவன் கோவலருங் குறைவினையின் றுறைநின்றார்.

(இ-ள்.) காட்டில் சிறைவிரித்தாடுகின்ற மயிர்கூட்டங்களும் அவ்வாடுத லொழிந்து சமீபத்தில் வர, பலவகைப் பறவைக்கூட்டங்களும் பண்ணேசையா னதுகாதினவழியாகச்சென்று நிறைந்த மனதோடு அருகில் சேர்ந்து உணர்வொழி ந்து நிற்க, தமக்குச் சமீபத்தில் பசுமேய்த்தலாகிய தொழிலைச் செய்துகொண்டிரு க்கும் திரண்ட வலிபொருந்திய இடையர்களும் தாங்கள் செய்யும் வேலையில் நின்றும் ஒழிந்து புள்ளாக்குழலின் இசையைக் கேட்டு மன முருகி நின்றார் கள்.—எ-று.

(௩௧)

பணிபுலனங் களிலுள்ளார் பயில்பிலங்கள் வழியணைந்தார்
மணிவவாவா முரமகளிர் மருங்குமயங் கினர்மலிந்தார்
தணிவிலொளி விஞ்சையர்கள் சாரணர்கின் னரரமரர்
அணிவிசம்பி னயர்வெய்தி விமானங்கண் மிசையணைந்தார்.

(இ-ள்.) நாகலோகத்திலுள்ளவர்கள் (இப்புள்ளாங்குழலினிசையைக்கே ட்டு) தாம் பழகியிருக்கின்ற பிலங்களின்வழியாகப் பூவுலகத்தில் வந்தார்கள்; அழ கிய மலைகளில் வாழுகின்ற தெய்வப்பெண்கள் இசையால் மயங்கி அவருக்குச்சமீ பத்தில் வந்து நெருங்கினார்கள்; குறைவில்லாத தேககாந்தியையுடைய வித்தியா தரர்களும், சாரணர்களும், கின்னரர்களும், தேவர்களும் இசையைக்கேட்டு மெய் மறந்து அழகிய ஆகாயத்தினின்றும் விமானங்களின்மேல் ஏறிவந்தார்கள்.—எ-று.

சுரமகளிர் கற்பகப்பூஞ் சோலைகளின் மருங்கிருந்து
கரமலரி னமுதூட்டிங் கனிவாய்மென் கிள்ளையுடன்
விரவுநறுங் குழலையை விமானங்கள் வினாந்தேறிப்
பரவியவே ழிசையமுதஞ் செவிமடுத்தப் பருகினார்.

(இ-ள்.) தெய்வப்பெண்கள் மலர்களையுடைய கற்பகச்சோலைகளின் அரு கிலிருந்துகொண்டு மலர்போன்ற கைகளில் வைத்து அமிர்தத்தை யூட்டுகின்ற

கொவ்வைக்கனிபோன்ற சிவந்த வாயினையுடைய மெல்லிய கிளிப்பிள்ளைகளோடு வாசனைவீசுகின்ற கூந்தல்கள் அலையும்படி தேவவிமானங்களில் வினாவாக ஏறி எவ்விடத்திலும் பரவியிருக்கின்ற ஏழிசைகளாலுண்டாகிய சங்கீதமாகிய அமிர்தத்தைச் செவியின் வழியாக நிறையவுண்டார்கள்.—எ-று. (௩௩)

நலிவாரு மெலிவாரு முணர்வொன்றாய் நயத்தலினான்
மலிவாய்வெள் ளெயிற்றரவ மயின்மீது மருண்டுவிழுந்
சலியாத நிலையரியுத் தடங்கரியு முடன்சாரும்
புலிவாயின் மருங்கணையும் புல்வாய புல்வாயும்.

(இ-ள்.) வருத்துகின்ற வலியவர்களும், அவ்வருத்தத்தை யனுபவிக்கின்ற எளியவர்களும் (இக்குழலோசையைக்கேட்டுப் பேதமில்லாமல்) மனம் ஒருமைப் பட்டு விருப்பங்கொள்ளுதலால் அகன்ற வாயையும், வெள்ளிய பற்களையுமுடைய பாம்புகள் மயில்களின்மேல் மயங்கிவிடும் ; கெடாத வலியினையுடைய சிங்கங்களும் பெரிய யானைகளும் விரோதமில்லாமல் ஒன்றாகச் சேர்ந்திருக்கும்; கிறிய வாயினையுடைய மாண்களும் புலியின் வாயினிடமாகப் பயமின்றிப்போகும்.

மருவியகால் விசைத்தசையா மரங்கண்மலர்ச் சினைசலியா
கருவனாவீ துருவிகளுங் கான்யாறுங் கலித்தோடா
பெருமுகிலின் குலங்கள்புடை பெயர்வொழியப் புனல்சோரா
இருவிசம்பி னிடைமுழங்கா வெமுகடலு மிடைதுளம்பா.

(இ-ள்.) (ஆனாயநாயனார் வாசிக்கின்ற புள்ளாங்குழலின் இசையினால்) சஞ்சரிக்கின்ற கர்த்றுகள் விசைக்கொண்டு அசையாமலிருந்தன ; மரங்களிலுள்ள மலர்களையுடைய கிளைகள் அசைவற்றிருந்தன ; கருமையாகிய மலைகளிலிருந்து விழுகின்ற அருவிகளும், காட்டாறுகளும் இரைச்சலிட்டு ஓடாமலிருந்தன ; பெரியமேகக்கூட்டங்கள் ஓரிடம்விட்டு வேறொரிடத்திற்குப் போவது ஒழிந்து நீரைப் பொழியாமலிருந்தன ; அம்மேகங்கள் பெரிய ஆகாயத்தில் முழங்காமலிருந்தன ; சப்தசமுத்திரங்களும் தம்மிடத்தில் நீர் ததும்பாமலிருந்தன.—எ-று. (௩௫)

இவ்வாறு நிற்பனவுஞ் சரிப்பனவு மிசைமயமாய்
மெய்வாழும் புலன்கரண மேவியவொன் றுயினவான்
மொய்வாச நறுங்கொன்றை முடிச்சடையா ரடித்தொண்டர்
செவ்வாயின் மிசைவைத்த திருக்குழல்வா சனையுருக்க.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக மரம் மலைமுதலிய நிலையிற்பொருள்களும், மனிதர் விலங்குமுதலிய இயங்கியற்பொருள்களுமாகிய எல்லாம் புள்ளாங்குழலிசையின் மயமாகி உடம்பிலுள்ள ஐம்புலன்களும், அந்தக்கரணங்களும் வேறுபாடில்லாமல் கேட்புகில் ஒன்றுபட்டுப்போயின ; மிகுந்த வாசனைபொருந்திய நல்ல கொன்றை மலர்மாலையைத் தரித்த சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமானது திருவடிகளுக்குப் பராகிய ஆனாயநாயனார் தமது சிவந்த வாயில் வைத்து ஊதுகின்ற சிறந்த புள்ளாங்குழலின் நாதமானது உருகச்செய்தபடியால்.—எ-று.

திருக்குழல்வாசனையுருக்க ஒன்றாயின-எனக்கூட்டுக.

மெய்யன்பர் மனத்தன்பின் விளைந்தவிசைக் குழலோசை
வையந்தன் னையுநிறைத்து வானுந்தன் வயமாக்கிப்
பொய்யன்புக் கெட்டாத பொற்பொதுவி னடம்புரியும்
ஐயன்றன் நிருச்செவியி னருகணையப் பெருகியதால்.

(இ-ள்.) மெய்யன்பராகிய ஆனாயநாயனாது மனதிற்பொருந்திய அன்பி னுண்டாகிய புள்ளாங்குழலின் ஓசையானது மண்ணுலகத்தையும் நிரப்பி, விண் ணுலகத்தையும் அப்படியே தன் வசப்படுத்தி, பொய்யாகிய அன்புக்கு எட்டாத பொன்னம்பலத்தில் திருநடனஞ்செய்தருளுகின்ற சிவபெருமானது திருச்செவியி னருகில் சென்று நிறைந்தது.—எ-று. (௩௭)

ஆனாயர் குழலோசை கேட்டருளி யருட்கருணை
தானாய திருவுள்ள முடையதவ வல்லியுடன்
கானாதி காரணராவ் கண்ணுதலார் விடையுரைத்து
வானாறு வந்தணைந்தார் மதிநாறுஞ் சடைதாழ்.

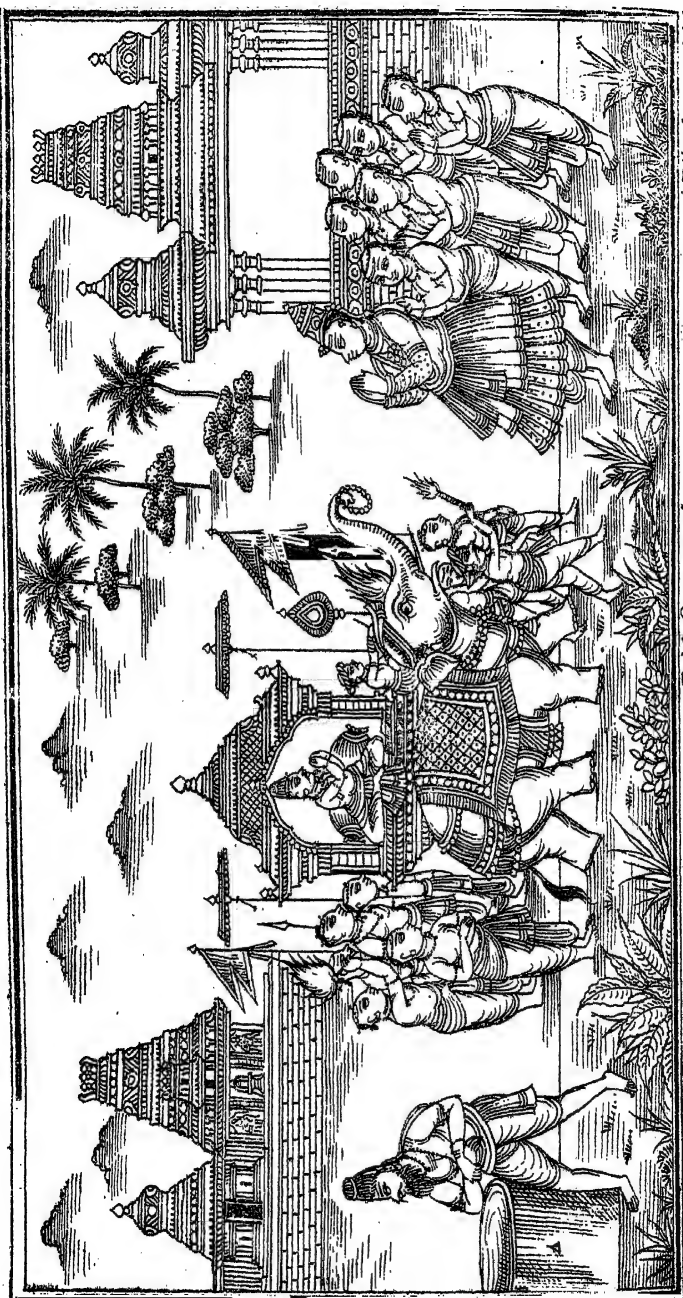
(இ-ள்.) ஆனாயநாயனார் வாசிக்கின்ற புள்ளாங்குழலின் ஓசையைத் திரு ச்செவியிற் கேட்டு உயிர்களிடத்தில் வைத்த பெருங்கருணையே வழுவமாயமை ந்த திருவுள்ளத்தையுடைய உமாதேவியாரோடு இசைக்கு ஆதிகாரணராய் விள ங்குகின்ற நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமான் ரிஷபவாகனத்தை நடத்திக் கொண்டு பிறைச்சந்திரன் விளங்குகின்ற சடையானது தாழும்படி ஆகாயமார்க் கத்தில் எழுந்தருளிவந்தார்.—எ-று. (௩௮)

திசைமுழுதுங் கணநாதர் தேவர்கட்கு முன்னெருங்கி
மிசையிடைந்து வரும்பொழுது வேற்றொலிகள் விரவாமே
யசையவெழுங் குழனாதத் தஞ்செழுத்தார் றமைப்பரவும்
இசைவிரும்புங் கூத்தன ரெழுந்தருளி யெதிரின்னார்.

(இ-ள்.) எல்லாத் திக்குகளிலும் சிவகணநாதர்கள் தேவர்கூட்டங்களு ள்கு முன்னே நெருங்கி ஆகாயவழியாக நிறைந்துவரும்பொழுது, வேறே எந்த ஓலிகளும் உண்டாகாமல் அசைந்து எழுகின்ற புள்ளாங்குழலின் நாதத்தில் ஸ்ரீப ஞ்சாக்ஷரத்தினால் தம்மைத் தோத்திரஞ்செய்கின்ற இசையை விரும்பிய சிவபெ ருமான் ஆனாயநாயனாருக்குமுன்னே ரிஷபவாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளிக் காட் சி கொடுத்து நின்னார்.—எ-று. (௩௯)

முன்னின்ற மழவிடைமேன் முதல்வனாரெப் பொழுதுஞ்
செந்நின்ற மனப்பெரியோர் திருக்குழல்வா சனைகேட்க
இந்நின்ற நிலையேநம் பாலணைவா யெனவவரும்
அந்நின்ற நிலைபெயர்ப்பா ரையர்திரு மருங்கணைந்தார்.

(இ-ள்.) இளமைபொருந்திய ரிஷபவாகனத்தின்மேல் காட்சிகொடுத்தரு னிய முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமான் (ஆனாயநாயனாரைப்பார்த்து அன்ப னே!) சிறந்த அன்புபொருந்திய மனநினையுடைய நமது அடியார்கள் எப்பொழு தும் நீவாசிக்கின்ற புள்ளாங்குழலின் இசையைக்கேட்கும்பொருட்டு இப்பொழுது இவ்விடத்தில் நீ நின்றபடியே நம்மிடத்திற்கு வருவாயாகவென்று திருவாய்மலர்ந்



உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

மூன்றாவது,
மும்மையாலுலகாண்ட சருக்கம்.

மூர்த்திநாயனார் புராணம்.

சீர்மன்னு செல்வக் குடிமல்கு சிறப்பி னேங்குங்
கார்மன்னு சென்னிக் கதிர்மாமணி மாட வைப்பு
நார்மன்னு சிந்தைப் பலநற்றுறை மாந்தர் போற்றும்
பார்மன்னு தொன்மைப் புகழ்பூண்டது பாண்டி நாடு.

(இ-ள்.) சீரினையுடைய ஐசுவரியமிருந்த குடிகள் நிறைந்திருத்தலால் சிறந்தோங்கி மேகங்கள்தங்கிய சிகரத்தையும், ஒளிவீசுகின்ற மாணிக்கங்களிழைத்த மாளிகையுமுடைய நாடாவது, அன்புபொருந்திய உள்ளத்தினையுடைய பல நன்னெறிகளில் ஒழுங்குகின்ற மனிதர்களால் துதிக்கப்பட்ட உலகத்தில் நிறைந்த பழமையான புகழைப்பெற்றதாகிய பாண்டிநாடாம்.—எ-று. (க)

சாயுந்தளிர் வல்லி மருங்கு னெடுந் தடங்கண்
வேயும்படு தோளியர் பண்படு மின்சொற் செய்ய
வாயும்படு நீள்கரை மண்பொருந் தண்பொருந்தம்
பாயுங்கட லும்படு நீர்மை பணித்த முத்தம்.

(இ-ள்.) தளிர்கள்சாய்ந்திருக்கின்ற கொடிபோன்ற இடையையும், நீண்டவிசாலமாகிய கண்களையும், மூங்கில்போன்ற தோள்களையுமுடைய மாதர்களினது பண்ணமைந்த இனியசொற்களையுடைய சிவந்தவாயிலும், நீண்டகரையிலுள்ள மண்ணை அலையாகிய கைகளால் மோதுகின்ற குளிர்ந்த தாம்பிரபர்ணிநதியானது பாய்கின்ற கடலிலும் நிறமுள்ள முத்துக்கள் உண்டாயிருக்கும்.—எ-று.

வாயில் படுமுத்தம்-என்றது பற்களை.

(உ)

மொய்வைத்த வண்டின் செறிசூழன் மூன்ற சந்தின்
மைவைத்த சோலை மலயந்தா வந்த மந்த
மெய்வைத்த காலுந் தருஞால மளந்த மேன்மைத்
தெய்வத்தமி முந்தருஞ் செவ்வி மணஞ்செ யிரம்.

(இ-ள்.) வண்டின் கூட்டங்கள் சூழ்ந்து ஒலிக்கின்ற மேகங்கள் தவழும் சந்தனச்சோலையையுடைய பொதியமலையினின்றும் வந்த சிறு தென்றற்காற்றும்,

உலகமுழுமையும் பரந்த மேன்மையையுடைய தெய்வத்தன்மைபொருந்தியதமி
மும் மணத்தோடு குளிர்ச்சியையுங்கொடுக்கும்.—எ-று.

‘மந்தமெய்வைத்தகால்’ = மந்தத்தைத்தேகத்தில் வைத்தகாற்று ; என
வே இளந்தென்றலென்பது பெற்றும். முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமா
ன் அகத்தியமுனிவருக்கு அன்புடனருளப்பெற்றதும், அக்கடவுள்தாமே சங்க
த்தலைவராயிருந்து பழுதறவாராயப்பெற்றதும், திருஞாநசம்பந்தப்பிள்ளையார் முத
லிய சமயாசாரியர்கள் அநேக அற்புதங்கள் செய்தருளப்பெற்றதும் தமிழ்மொழி
யேயென்பது தோன்ற ‘தெய்வத்தமிழ்’ என்று கூறினார் ;

“விடையு கைத்தவன் பாணினிக் கிலக்கண மேனாள்
வடமொழிக்குரைத் தாங்கியன் மலயமா முனிக்குத்
திடமுறுத்தியம் மொழிக்கெதி ராக்கிய தென்சொன்
மடம கட்குரங் கென்பது வருதிநா டன்றோ.”

“கண்ணு தற்பெரும் கடவுளுங் கழகமோடமர்ந்து
பண்ணு தத்தெரிந் தாய்ந்தவிப் பகந்தமி ழேனை
மண்ணி டைச்சில விலக்கண வரம்பிலா மொழிபோல்
எண்ணி டைப்படக் கிடந்ததா வெண்ணவும் படுமோ.”

“தொண்டர் நாதனைத் தூதிடை விடுத்தது முதலை
யுண்ட பாலனை யழைத்தது மெலும்புபெண் ணுருவாக்
கண்ட தும்மறைக் கதவினைத் திறந்ததுங் கன்னித்
தண்ட மிழ்ச்சொலோ மறுபுலச் சொற்களோ சாற்றிர்.” எனவரும் திருவி
ளையாடற்புராணத்தானுணர்க.

(௩)

தெய்வத்தமிழ் மணத்தையும் ஈரத்தையுங்கொடுத்தலாவது, யாவரும் மே
ன்மையாகப்படித்திருத்தலும், பேரன்புடையரா யிருத்தலுமாம்.

சூழமி தழ்ப்பங் கயமாகவத் தோட்டின் மேலாள்
தாழ்வின்றி யென்றுந் தனிவாழ்வதத் தைய லொப்பார்
யாழின்மொழி யிற்குழ லின்னிசை யுஞ்சு ரும்பும்
வாழு நகர மதுரா புரியென்ப தாகும்.

(இ-ள்.) இதழ்கள்பொருந்திய தாமரைமலராக எண்ணி அந்தமலரில்வாசஞ்
செய்கின்ற இலக்குமியானவள் குறைவின்றி எக்காலத்திலும் தனிமையாக வாழ்
ந்து கொண்டிருப்பது ; அந்த இலக்குமியையொத்த மாதர்களினுடைய இனிமை
யாகிய மொழியில் வீணையினிசையும், கூந்தலில் இனிய இசையோவென்கெளம்
வாழ்கின்ற நகரமாகிய மதுரபுரியென்று சொல்லப்படுவதாகும்.—எ-று. (௪)

சால்பாய மும்மைத் தமிழ்தங்கிய வங்கண் மூதூர்
நூல்பா யிடத்தும் முளனோன்றலை மேதி பாயப்
பால்பாய் முலைதோய் மதுப்பங்கயம் பாய வெங்குஞ்
சேல்பாய் தடத்தும் முளசெய்யுண்மிக் கேறு சங்கம்.

(இ-ள்.) பெருமைபொருந்திய இயல் - இசை - நாடகம் என்னும் மூன்று
தமிழுந் தங்கிய அழகிய இடமகன்ற பழமையாகிய அம்மதுரபுரியில் சாஸ்திரப்

பயிற்செய்யுமிடத்திலும் செய்யுள்களான் மிகவும் உயர்ந்தகல்விச்சங்கங்களுள்
என ; பெரியதலையினையுடைய எருமைக்கடாக்கள்பாய்ந்து அவைகளின் முலையி
வீருந்து ஒழுக்குகின்றபாலானது தேனையுடைய தாமரைமலர்களில் பாய எவ்விடத்
திலும் கெண்டைமீன்கள் பாய்கின்ற தடாகங்களிலும் வயல்களில் மிகுதியாகத்த
வழுகின்ற சங்குகள் உள்ளன.—எ-று.

‘செய்யுண்மிக் கேறுசங்கம்’ என்பதை, நூல்பாயிடத்தும் செல்பாய்தடத்
தும் என்னுமிரண்டிடத்துங் கூட்டிச் சிலேடையாகப் பொருள்கூறப்பட்டது.

மந்தாநிலம் வந்தசை பந்தரின் மாட முன்றிற்
பந்தாடிய மங்கையர் பங்கயச் செங்கை தாங்குஞ்
சந்தார்முலை மேலன தாழ்குழை வாண்மு கப்பொற்
செந்தாமரை மேலன நித்திலஞ் சேர்ந்த கோவை.

(இ-ள்.) சிறுதென்றற்காற்றானது வந்து உலாவுகின்றபந்தலையுடைய வீடு
களின் முற்றங்களில் பந்தடித்து விளையாடுகின்ற மாதர்களினுடைய தாமரைமல
ர்போன்ற சிவந்தகைகளால் தாங்கப்பட்ட சந்தனமணிந்த ஸ்தனங்களின்மேல்
முத்துமால்களிருக்கின்றன ; தாழ்த்தகுழையோகூடிய ஒளிபொருந்திய அழகிய
தாமரைமலர்போன்ற முகங்களின்மேல் முத்துப்போலும் வேர்வையினது கோ
வைகளிருக்கின்றன.—எ-று.

(சு)

மும்மைப்பு வனங்களின் மிக்கதன் நேயம் மூதூர்
மெய்ம்மைப்பொரு ளாந்தமிழ் நூலின் விளங்கு வாய்மைச்
செம்மைப்பொரு ளுந்தரு வார்திரு வால வாயில்
எம்மைப்பவந் தீர்ப்பவர் சங்க மிருந்த தென்றல்.

(இ-ள்.) உண்மைப்பொருளையுடைய தமிழ்நூல்களில் (அவற்றின் பொரு
ளைக்குறித்து மாறுகொண்டெழுந்த புலவர்களின் சந்தேகநீங்கும்படி) விளங்குகி
ன்ற மெய்ம்மையாகிய சிறந்தபொருளை அருளிச்செய்கின்றவராய்த் திருவாலவாயி
ன்கண் வீற்றிருந்தருளி அடியேங்களைப் பிறவித்துன்பத்தினின்றும் நீக்கியருளு
கின்றவராகிய சோமசுந்தரப்பெருமான் (தலைமைப்புலவராயிருந்து ஏற்படுத்திய)
செந்தமிழ்ச்சங்கமிருக்கப்பெற்றதென்றால், பழமைபொருந்திய அம்மதுமைநாகர
மானது சுவர்க்க மத்திய பாதலமென்னும் மூன்று உலகங்களிலும் சிறந்ததே
யாகும்.—எ-று.

‘மெய்ம்மைப்பொருளார் தமிழ்நூலின் விளங்குவாய்மைச் - செம்மைப்
பொருளுந்தருவார்’ என்பதன் வரலாறு, சங்கப்புலவர்கள் நூற்பத்தென்றமும்
தனித்தனி தமிழ்ப்பிரபந்தங்களைச்செய்து இறுமாந்து, தத்தம்பாடவிற்ப்பெருமை
கூறி, ஒருவரோடொருவர் மாறுகொண்டு சிவபெருமான் திருமுன்னடைந்து வீண்
ணப்பஞ்செய்துநிற்க அச்சிவபரஞ்சுடர் உருத்திரசன்மமாக்கொண்டு அவைகளைச்
சீர்தூக்கித் தெரிவித்தருளினொன்பதாம், ‘விளங்குவாய்மைச் - செம்மைப்பொரு
ளுந்தருவார்’ என்பதற்கு விளங்குகின்ற மெய்ம்மையினையுடைய அகப்பொருளி
லக்கணத்தைச் சங்கத்தாருக்கு அருளிச்செய்தவர் எனினும் பொருந்தும். (ஏ)

அப்பொற்பதி வாழ்வணி கக்குலத் தான்ற தொன்மைச்
செப்பத்தகு சீர்க்குடி செப்தவஞ் செய்ய வந்தார்

எப்பற்றினையுமுறுத் தேறுகைத் தேறு வார்தான்
மெய்ப்பற்றெனப் பற்றி விடாத விருப்பின் மிக்கார்.

(இ-ள்.) அந்த அழகுபொருந்திய மதுமாநகரத்தில் வாழ்கின்ற வணிகர்களுடைய குலத்தில் பரம்பரையாகச் செல்வம்பொருந்தி பழமையான அறிஞர்களால் புகழ்த்தக்க சிறப்பினையுடைய ஒரு குடும்பமானது செய்த தவத்தினால் அவதரித்தவர்; எல்லா ஆசைகளையும் ஒழித்து, ரிஷபத்தை வாகனமாகச் செலுத்துகின்ற சிவபெருமானது திருவடிகளையே உண்மையாகிய ஆதரவாகப்பிடித்து அவ்வன்பினின்றும் நீங்காத விருப்பத்தில் சிறந்தவர்.—எ-று. (அ)

நாளும்பெருங் காத நயப்புறும் வேட்கை யாலே
கேளுந்துணையும்முதற் கேடில் பதங்க ளெல்லாம்
ஆளும்பெரு மானடித் தாமரை யல்ல தில்லார்
மூளும்பெரு கன்பெனு மூர்த்தியார் மூர்த்தி யார்தாம்.

(இ-ள்.) நாள்தோறும் மிகுந்த ஆசையானது அதிகரித்தெழுகின்ற அன்பினாலே பந்துக்களும் துணைவர்களும் முதலாகிய குறைவற்ற எல்லாப்பேறுகளும் தம்மையடிமைகொண்டருளிய சிவபெருமானது திருவடித்தாமரையே யல்லாமல் வேறொன்றையும் கொள்ளாதவர்; (அவர்யாரொன்றால்) மிகுந்த பேரன்பே திருவுருவமாகக்கொண்ட மூர்த்திநாயனார்.—எ-று. (க)

அந்திப்பிறை செஞ்சடை மீமலணி யால வாயில்
எந்தைக்கணி சந்தனக் காப்பிடை யென்று முட்டா
அந்தச்செய வின்னிலை நின்றடி யாரு வப்பச்
சிந்தைக்கினி தாய திருப்பணி செய்யு நாளில்.

(இ-ள்.) மாலேக்காலத்தில் தோன்றுகின்ற மூன்றாம் பிறையைச் சிவந்த சடையின்மேல் தரித்த திருவாலவாயில் வீற்றிருந்தருளும் எமது பெருமானாகிய சுந்தோசருக்குச் சந்தனக்காப்பணிகின்ற திருப்பணியானது இடையில் என்றைக்கும் முட்டுப்பாடு வராமல் செய்கின்ற அத்திருத்தொண்டின் நிலைமையில் நின்று, அடியார்கள் மனமகிழும்படி தமது திருவுள்ளத்திற்கு இனிமையாகிய அத்திருப்பணியைச் செய்துகொண்டு வரும் நாள்களில்—எ-று. (க௦)

கானக்கடி சூழ்வடு கக்கரு நாடர் காவன்
மானப்படை மன்னன் வலிந்து நிலங்கொள் வாளு
யானைக்குதி னைக்கரு விப்படை வீரர் திண்டேர்
சேனைக்கட லுங்கொடு தென்றிசை நோக்கி வந்தான்.

(இ-ள்.) காட்டரண்கூழ்ந்த வடுகச்சாதியானாகரு நாடதேசத்தானாயாளுகின்ற வலிமைபொருந்திய ஆயுதத்தையுடைய ஒரு அரசன் வலியவே அன்னியதேசத்தரசர்களைப் பிடித்து அவர்கள் இராச்சியத்தைக் கைக்கொள்ளும்பொருட்டு யானைகளும், குதிரைகளும், ஆயுதங்களைப் பிடித்த படைவீரர்களும், வலிமைபொருந்திய தோர்களுமாகிய சமுத்திரம்போன்ற நால்வகைச் சேனைகளையும் அழைத்துக்கொண்டு தென்திசையை நோக்கிப் போர்செய்யும்படிவந்தான்.—எ-று.

வந்துற்ற பெரும்படை மண்புதை யப்ப ரப்பிச்
சந்தப்பொதி யிற்றமிழ் நாடுடை மன்னன் வீரஞ்
சிந்தச்செரு வென்றுதன் னுணை செலுத்து மாற்றால்
கந்தப்பொழில் சூழ்மது ராபுரி காவல் கொண்டான்.

(இ-ள்.) கருநாடதேசத்தரசன் தன்னோடு வந்த பெரிய சேனைகளை அந்
நாடு முழுமையும் பரவச்செய்து, சந்தனமரங்கையுடைய பொதியமலையிற்றிந்த
தமிழ்வழங்குகின்ற நாட்டையாளுகின்ற பாண்டியனுடைய வீரமானது குன்றும்
படி யுத்தஞ்செய்து வென்று, அந்நாட்டில் தனது ஆக்கினையைச் செலுத்தும்படி
மணம்பொருந்திய சோலைகள் சூழ்ந்த மதுராபுரியின் ஆளுகையைக் கைக்கொண்
டான்.—எ-று. (௧௨)

வல்லாண்மையின் வண்டமிழ் நாடு வளம்ப டித்து
வில்லாநிலை யொன்றிய வின்மையி னீண்ட. மேரு
வில்லானடி மைத்திற மேவிய நீற்றின் சார்பு
செல்லாதரு கந்தர் திறத்தினிற் சிந்தை தாழ்ந்தான்.

(இ-ள்.) வலிய ஆண்மையினால் சிறந்த பாண்டிநாட்டை வளஞ்செய்து
நிலாநிலைமையோடுகூடிய வறுமையினால் நீண்ட மேருமலையைவல்லாகவுடை
ய சிவபெருமானுக்கு அடிமைத்திறஞ்செய்தற்கு அமைந்த திருநீறு தரித்தலாகிய
தொழிலின் சார்பில் அவ்வரசன் செல்லாமல், சமணர்களுடைய போதனைக்குட்ப
ட்டு அவர்கள் மதத்தில் பிரவேசிக்க எண்ணக்கொண்டான்.—எ-று. (௧௩)

தாமுஞ்சமண் கையர் தவத்தைமெய் யென்று சார்ந்து
வீழங்கொடி யோனது வன்றியும் வெய்ய முன்னைச்
சூழும்வினை யாலர வஞ்சுடர்த் திங்க ளோடும்
வாமுஞ்சடை யானடி யானாயும் வன்மை செய்வான்.

(இ-ள்.) தாழ்வுபொருந்திய சமணர்களாகிய வஞ்சுகர்களின் தவத்தை
மெய்யென்று நம்பி, அந்த மதத்தில் விழுகின்ற கொடியவனாகிய அக்கருநாடதேச
த்தரசன் தான் அம்மதத்தில் சேர்ந்ததல்லாமலும், முற்பிறப்பிற்செய்த கொடிய
தீவினையினால், பாம்பானது சந்திரனோடு வாழுகின்ற சடைமுடியையுடைய சிவ
பெருமானது அடியார்களையும் வருத்தப்படுத்துவான்.—எ-று. (௧௪)

செக்கர்ச்சடை யார்விடை யார்திரு வால வாயுண்
முக்கட்பர னார்திருத் தொண்டரை மூர்த்தி யாரை
மைக்கற்புரை நெஞ்சுடை வஞ்சுகன் வெஞ்ச மண்பேர்
எக்கர்க்குட னாக விகழ்ந்தன செய்ய வெண்ணி.

(இ-ள்.) செவ்வானம்போலும் சிவந்த சடையினையுடையவரும், நிஷ்பவா
கனத்தையுடையவரும், மூன்றுகண்களை யுடையவருமாகிய திருவாலவாயில் எழு
ந்தருளிய சிவபெருமானது அடியவராகிய மூர்த்திநாயனானைக் கருங்கல்லையொத்த
நெஞ்சினையுடைய வஞ்சுகனாகிய அவ்வரசன் கொடிய சமணர்களுடைய கூட்டத்
துக்கு உட்படுத்தும்பொருட்டு அவருக்கு இழிவாகிய கொடுஞ்செய்கைகளைச் செ
ய்ய நினைத்து—எ-று. (௧௫)

அந்தம்மில் வாமிறை செய்யவு மன்ப னூர்தா
முந்தைம்முறை மைப்பணி முட்டலர் செய்து வந்தார்
தந்தம்பெரு மைக்கள வாகிய சார்பி னிற்கும்
எந்தம்பெரு மக்களை யாவர் தடுக்க வல்லார்.

(இ-ள்.) (அவ்வரசன்) அளவில்லாத துன்பங்களைச் செய்யவும் அடியவராகிய அம்மூர்த்திநாயனார் தாம் முன்பு சிவபெருமானுக்குச் செய்துவந்த சந்தனக்காப்புத்திருப்பணியில் சிறிதும் குறைவுவராமல் செய்துகொண்டுவந்தார்; தங்கள் தங்கள் பெருமைக்கு ஏற்ற அளவாகிய திருத்தொண்டின் சார்பில் நிற்கின்ற எமது பெரியோர்களைத் தடுக்கவல்லவர்கள் யாவர் (ஒருவருமில்லை).—எ-று. (க௬)

எள்ளுஞ்செயல் வன்மைக ளெல்லையில் லாத செய்யத்
தள்ளுஞ்செய லில்லவர் சந்தனக் காப்புத் தேடித்
கொள்ளுந்துறை யுமடைத் தான்கொடுங் கோன்மை செய்வான்
றெள்ளும்புனல் வேணியர்க் கன்பருஞ் சிந்தை நொந்து.

(இ-ள்.) சமணசமயத்திற் புருந்து கொடுங்கோல்செலுத்துகின்ற அவ்வரசனானவன் எல்லராலும் இகழ்த்தக்க கொடிய செய்கைகளை மூர்த்திநாயனாருக்கு அளவில்லாதனவாகச்செய்ய, அதனால் தாம் செய்யும் திருப்பணியில் குறைவுபடாதவராகிய அந்நாயனார் சந்தனக்காப்புக்குரிய சந்தனக்கட்டைகளைத் தேடி வாங்குகின்ற இடங்களிலும் அவர்க்குக்கொடுக்கவொட்டாமல் தடுத்தவிட்டான்; (அவன் அப்படிச்செய்தபடியால்) தெளிவாகிய கங்காநதியைத்தரித்த சடையினை யுடைய சிவபெருமானுக்கு அன்பராகிய அம்மூர்த்திநாயனாரும் மனவருத்தமடைந்து—எ-று. (க௭)

புன்மைச்செயல் வல்லமண் குண்டரிற் போது போக்கும்
வன்மைக்கொடும் பாதகன் மாய்ந்திட வாய்மை வேத
நன்மைத்திரு நீற்றுயர் நன்னெறி தாங்கு மேன்மைத்
தன்மைப்புவி மன்னரைச் சார்வதென் றென்று சார்வார்.

(இ-ள்.) இழிவாகியசெயலில் வல்லவர்களாகிய கொடிய சமணர்கள் கூட்டத்திற்சேர்ந்து வீணாகப் பொழுதுபோக்குகின்ற வலிய கொடும்பாதகனாகிய இவ்வரசன் இறந்து, உண்மையாகிய வேதத்தில்சொல்லியபடி நன்மை பொருந்திய திருநீற்றைத்தரிக்கின்ற உயர்ந்த நன்மார்க்கத்தை அனுசரிக்கும் பெருங்குணத்தையுடைய அரசரை இந்நாடு எப்பொழுது அடையுமென்று தம் முள்ளத்தில் நினைத்து விசனப்படுவார்.—எ-று. (க௮)

காய்வுற்ற செற்றங் கொடுகண்டகன் காப்ப வஞ்சென்
ரூய்வுற்ற கொட்பிற் பகலெல்லை யடங்க நாடி
யேய்வுற்ற நற்சந் தனமெங்கும் பெருது சிந்தை
சாய்வுற்றிட வந்தனர் தம்பிரான் கோயி றன்னில்.

(இ-ள்.) (இவர் செய்துவரும் சந்தனக்காப்புத் திருப்பணிக்குத் தடையுண்டாகும்படி) கோபத்தோடு பகைமையையுங் கொண்டு வஞ்சகனாகிய அவ்வரசன்

சன் சந்தனக்கட்டையை¹யாவரும் கொடுக்காமல் தடைசெய்யவும், மூர்த்திநாயனார் பகற்காலமுழுமையும் பல விடங்களிலும் சென்று அலைந்துதேடித் தகுதியாகிய சந்தனக்கட்டை எவ்விடத்திலும் கிடைக்கப் பெறாமல், மனமானது மிகவும் தளர்ச்சியையடைய சொக்கலிங்கப்பெருமான் வீற்றிருந்தருளும்திருக்கோயிலுக்கு வந்தார்.—எ-று.

(கக)

நட்டம்புரி வாரணி நற்றிரு மெய்ப்பூச் சின்று
முட்டும்பரி சாயினுந் தேய்க்குங்கை முட்டா தென்று
வட்டந்திகழ் பாரையின் வைத்து முழங்கை தேய்த்தார்
கட்டும்புநர் தோளரம் பென்பு கரைந்து தேய.

(இ-ள்.) திருநடனஞ் செய்தருளுகின்ற சிவபெருமான் திருமேனியில் தரிக்கத்தக்க நல்ல சந்தனம் இன்றைக்குக் கிடையாமற்போயினும் சந்தனக்கட்டையைத் தேய்க்கின்ற கைக்கு ஒரு முட்டுப்பாடும் இல்லையென்று, வட்டமாக விளங்குகின்ற சந்தனக்கல்லின்மேல் தமது முழங்கையை வைத்துத் தேகத்துக்கு உறுதியாகக் கட்டியிருக்கின்ற புறத்திலுள்ள தோலும், அதனுள்ளிருக்கும் நரம்பும், எலும்பும் கரைந்து குறையும்படி தேய்த்தார்.—எ-று.

(உ௦)

கல்லின்புநர் தேய்த்த முழங்கை கலுழந்து சோரி
செல்லும்பரப் பெங்கணு மென்பு திறந்து மூளை
புல்லும்படி கண்டு பொறுத்திலர் தம்பி ரானார்
அல்லின்க ணெழுந்த துவந்தருள் செய்த வாக்கு.

(இ-ள்.) மூர்த்திநாயனார் சந்தனக்கல்லினிடத்தில் வைத்துத், தேய்த்த முழங்கையானது உதிரத்தைப் பெருக்கிச்செல்லு மிடங்களிலெல்லாம் எலும்பு வெளிப்பட்டு அதனுள்ளிருக்கும் மூளை வெளியில் ஒழுகுவதைப்பார்த்து, சொக்கலிங்கப்பெருமான் மனம் பொறுக்காதவராய் அவனைக் காப்பாற்றும்பொருட்டுத் திருவுள்ளங்களித்து அருளிச்செய்த ஒரு அசரீரி வாக்கானது அன்றிராத்திரியில் உண்டாயிற்று.—எ-று.

(உ௧)

அன்பின்றுணி வாலிது செய்திட லைய வுன்பால்
வன்புன்கண் விளைத்தவன் கொண்டமண் ணெல்லாங் கொண்டு
முன்பின்னல் புகுந்தன முற்றவு நீத்துக் காத்துப்
பின்புன்பணி செய்துநம் பேருல கெய்து கென்ன.

(இ-ள்.) அன்பனே! பத்தியினது உறுதிப்பாட்டினால் இப்படிப்பட்ட செய்கையைச் செய்யாதிருக்கக்கடவாய்; உனக்கு மிகுந்த துன்பத்தைச்செய்த அக் கொடுங்கோலரசன் பெற்றிருக்கின்ற இராச்சியமுழுமையும் நீயே கைக்கொண்டு, முன்பு அவனால் உண்டாகிய கொடுமைகளனைத்தையும் ஒழித்து, செங்கோல் செலுத்தி, நீசெய்துவருகின்ற சந்தனக்காப்புத் திருப்பணியைச் செய்து, பின்பு நமது சிவலோகத்தை யடைவாயாகவென்று.—எ-று.

இதுமுத விரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(உ௨)

இவ்வண்ண மெழுந்தது கேட்டெழுந் தஞ்சி முன்பு
செய்வண்ண மொழிந்திடத் தேய்த்தபுண் ணூறு தீர்த்து

கைவ்வண்ண நிரம்பின வாசமெல் லாங்க லந்து
மொய்வண்ண விளங்கொளி யெய்தினர் மூர்த்தியார் தாம்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக எழுந்த திருவாக்கினைக் கேட்டு அச்சமுற்று எழுந்து, தாம் முன்பு செய்யும் முழங்கையைத் தேய்க்கும் தொழிலினின்றும் நீங்க, உடனே அம் முழங்கையானது தேய்ந்ததனுண்டாகிய காயம் ஒழிந்து அக்கையின் அழகினைத்தும் ஒரு குறைவுமின்றி வளர்ந்தன; இரத்தநாற்றம் போய் நல்ல மணங்களெல்லாங் கலந்து மிகுந்த அழகைத்தருகின்ற காந்தியைத்தேகத்தில் அடைந்தார் மூர்த்திராயனார்.—எ-று. (உரு)

அந்நாளிர வின்க ணமண்புகல் சார்ந்து வாழு
மன்னாகிய போர்வடு கக்கரு நாடர் மன்னன்
றன்னாளு முடிந்தது சங்கரன் சார்பி லோர்க்கு
மின்னுமென நீடிய மெய்நிலை யாமை வெல்ல.

(இ-ள்.) அன்று இராத்திரியில் சமணர்களுடைய மதத்தில் பிரவேசித்துக் கொடுங்கோல் செலுத்தி வாழ்கின்ற அரசனாகிய வடுக்கருநாடரசனுடைய வாழ்நாளும் முடிந்தது; சிவபெருமானுடைய திருவருளில்லாதவர்களுக்கு நீடித்த பூரணாயுடைய தேகமும் பாவமிகுதியால் மின்னலைப்போல நிலையாமல் அழிந்துவிடுமென்பதை யாவர்க்கும் புலப்படுத்துங் காரணமாக.—எ-று.

நீடித்த வாழ்நாள்களையுடையவராயிருப்பினும் அடியார்களுக்குத் தீங்கிழைப்பின் அவை அன்றே யழிந்து விடுமென்பார் 'மின்னுமென நீடிய மெய்நிலை யாமை வெல்ல' என்று கூறினார். 'நிலையாமை வெல்ல முடிந்தது' எனக்கூட்டுக.

இவ்வாறுல கத்தி நிறப்ப வுயர்ந்த நல்லோர்
மெய்வாழுல கத்து வினாந்தனை வார்க ளேபோல்
அவ்வாற ராடி யாரை யலைத்த தியோன்
வெவ்வாய்நிர யத்திடை வீழ்வான் வினாந்து வீந்தான்.

(இ-ள்.) இந்நிலவுலகத்தில் மேன்மைபொருந்திய நல்லோர்கள் தேகவியோகமடைந்தால் மெய்ப்பொருளாகிய சிவபெருமான்வாழ்ந்தருளுகின்றசிவலோகத்தில் எவ்வாறு வினாந்து சேர்வார்களோ, அதுபோல, சிவனடியவராகிய மூர்த்திராயனரை மேற்சொல்லியவிதமாக வருத்தப்படுத்திய கொடியவனாகிய அவ்வரசன் கொடியவாயினையுடைய நரகத்தில் வீழ்ந்து வருந்தும்படி வினாந்து இறந்தான்.—எ-று. (உரு)

முழுதும்பழு தேபுரி மூர்க்க னுலந்த போதின்
எழுதுங்கொடி போல்பவ ருட்பட வெங்குஞ் சுற்ற
முழுதும்புலர் வுற்றது மற்றவ னன்ன மாலேப்
பொழுதும்புலர் வுற்றது செங்கதிர் மீது போத.

(இ-ள்.) சிவனடியார்களுக்கு முழுமையும் துன்பத்தையேசெய்துகொண்டிருந்த மூர்க்கனாகிய அவ்வரசன் இறந்தபொழுது, சித்திரமெழுதுங் கொடிபோன்றவராகிய அவன் மனைவிமார்களோடு எவ்விடத்திலுள்ள உறவினரெல்லாம்

விசனப்பட்டார்கள் ; சிவந்த கிரணங்களை யுடைய சூரியனுதயமாக அவ்வரசனுடைய மனதையொத்த இராக்காலமும் விடிந்தது.—எ-று. (உசு)

அவ்வேலையி லங்க ணமைச்சர்கள் கூடித் தங்கள் கைவ்வேறுகொ ளீம வருங்கடன் காலே முற்றி வைவேலவன் நன்குல மைந்தரு மின்மை யாலே செய்வேறு வினைத்திறஞ் சிந்தனை செய்து தேர்வார்.

(இ-ள்.) அப்பொழுது அந்தப்பட்டணத்திலுள்ள மந்திரிகள் ஒன்றாகக் கூடித் தங்கள் ஒழுக்கத்திற்கு வேறுவகையாகச்செய்கின்ற தகனமுதலாகிய கடன்களைக் காலைப்பொழுதே செய்துமுடித்து, கூர்மைபொருந்திய வேலாயுதத்தைப் பிடித்த அவ்வரசனது குலத்துக்குரிய புதல்வர்களும் இல்லாதபடியினால் தாம் செய்யத்தகுந்ததென்கிய ஒரு செயலேமனதில் சிந்தித்துத் தெளிவாராயினார்.—எ-று.

தாழுஞ்செய வின்றொரு மன்னவன் ழாங்க வேண்டுங் கூழுங்குடி யுமுத லாயின கொள்கைத் தேனுஞ் சூழும்படை மன்னவன் றோளிணை காவ லின்றி வாழுந்தகைத் தன்றிந்த வையக மென்று சொன்னார்.

(இ-ள்.) பயிர், குடிமுதலிய பலவகைச் சிறப்புக்களையுடையதாயிருந்தாலும் தன்னைச்சூழ்ந்துள்ள சேனைகளையுடைய அரசனது இரண்டு புயங்களாலும் காக்குங்காவலில்லாமல் இவ்வுலகமானது வாழ்வடையும் தகுதியையுடையதல்ல ; (அதனால்) இராசநீதியிற் குறைவுபடாமல் ஒரு அரசன் உலகத்தை யாளுகை செய்யவேண்டுமென்று சொன்னார்கள்.—எ-று. (உஅ)

வேறு.

பன்முறை யுயிர்க ளெல்லாம் பாலித்து ஞாலங் காப்பான் நன்னெடுங் குடைக்கீழ்த் தத்த நெறிகளிற் சரித்து வாழு மன்னரை யின்றி வைகு மண்ணுல கெண்ணுங் காலே யின்னுயி ரின்றி வாழும் யாக்கையை பொக்கு மென்பார்.

(இ-ள்.) பலவகைப்பட்ட உயிர்களை யெல்லாம் பரிபாலித்து உலகத்தையாளும்படி தனது நெடிய வெண்கொற்றக் குடையின்கீழ் நான்குவருணத்தாரும் தங்கள் தங்களுக்குரிய தருமநெறிகளில் தவறாமல் நடக்கும்படிச் செய்து வாழ்கின்ற அரசர்களில்லாமல் தங்கிய இப்பூவுலகமானது ஆலோசிக்குமிடத்தில் இனிய உயிரில்லாமல் வாழ்கின்ற உடம்பையொக்குமென்று பெரியோர்கள் சொல்லுவார்கள்.—எ-று. (உக)

இவ்வகை பலவு மெண்ணி யிங்கினி யரச ரில்லைச் செய்வகை யிதுவேபென்று தெளிபவர் சிறப்பின் மிக்க மைவரை யனைய வேழங் கண்கட்டி விட்டான் மற்றக் கைவரை கைக்கொண் டார்மண் காவல்கைக் கொள்வா றென்று.

(இ-ள்.) இப்படிப்பலவற்றையும் தாங்கள் யோசித்து, இவ்விடத்தில் இனி பட்டத்துக்குரிய அரசர்கள் ஒருவருமில்லை ஆதலால் செய்யவேண்டியது இதுவே

யென்று தெளிந்தவர்களாகிய அம்மந்திரிமார்கள் அலங்கரிக்கப்பட்ட கரியமலையை யொத்த யானையைக் கண்ணைக்கட்டி வீதியில் விட்டால் அந்தயானை எவனாயெடு த்துக்கொள்ளுகிறதோ, அவளோ இந்த இராச்சியத்தை அரசாட்சிசெய்வதற்கு உரியவளென்று நினைத்து.—எ-று.

(௩௦)

வேறு.

செம்மாண்வினை யர்ச்சனை நூன்முறை செய்து தோளால்
இம்மாளில் மேந்தவோ ரோந்தலை யேந்து கென்று
பெய்ம்மாழுகில் போன்மதம் பாய்பெரு கோடை நெற்றிக்
கைம்மாவை நறுந்துகில் கொண்குணன் கட்டி விட்டார்.

(இ-ள்.) செவ்விய மாட்சிமையையுடைய அர்ச்சனைமுதலாகிய செய்கைகளை சாஸ்திரவிதிப்படியே யானைக்குச் செய்து, தோளினால் இந்தப்பெரிய நிலவுலகத்தைத்தாங்கும்படி ஓர் அரசனை நீ எடுத்து உன்முதுகில் தாங்கென்று, நீராப் பெய்யாநின்ற பெரியமேகத்தைப்போல மதம்பாய்ந்து பெருகுகின்ற பட்டத்தை யணிந்த நெற்றியையுடைய யானையை நல்லவஸ்திரங்கொண்டு கண்ணைக்கட்டி விட்டார்கள்.—எ-று.

(௩௧)

கண்கட்டி விடுங்களி யானையக் காவன் மூதூர்
மண்கொட்புற வீதி மருங்கு திரிந்து போகித்
திண்பொற்றட மாமதில் சூழ்திரு வால வாயின்
விண்பிற்பட வோங்கிய கோபுர முன்பு மேவி.

(இ-ள்.) வஸ்திரத்தினால் கண்ணைக்கட்டி விடப்பட்ட மதச்செருக்கினையுடைய பட்டவர்த்தனயானையானது காவலையுடைய பழமையாகிய அந்த மதுரை மாநகரத்தில் தூசுகள் மேலேகிளம்பிச்சுழல,வீதிகளில் திரிந்துகொண்டுபோய்,வலியபொன்மயமாகிய மிகவும் உயர்ந்த மதில்கள் சூழ்ந்த திருவாலவாயென்னும் ஆலயத்தின் விண்ணுலகமும் பின்னிமீட்படியாக உயர்ந்த முதற்கோபுரத்திற்கு முன்னேபோய்.—எ-று.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங்குளகம்.

(௩௨)

நீங்கும்மிர வின்க ணிகழ்ந்தது கண்ட தொண்டர்
நங்கெம்பெரு மானரு ளாமெனி லிந்த வையர்
தாங்குஞ்செயல் பூண்பனென் றுள்ளர் தளர்வு நீங்கிப்
பூங்கொன்றை மலைந்தவர் கோயிற் புறத்தி னிற்ப.

(இ-ள்.) நீங்கிய முதல்நாளிரவில் தமக்காக அசுரீரிவாக்குண்டானதை யறிந்த அன்பராகிய மூர்த்திநாயனார் இவ்விடத்தில் எமது பெருமானாகிய சொக்கலிங்க மூர்த்தியினது திருவருளானது இப்படியிருந்ததென்றால், இந்த வுலகத்தையாளுதற்குரிய அரசரிமையை நான் பெற்றுக்கொள்வேனென்று, தம்மனநிலுள்ளதுயரம் ஒழிந்து,அழகிய கொன்றைமலர்மலையைத்தரித்த சொக்கலிங்கப்பெருமானது திருக்கோயிலின் புறத்திலிடுங்க.—எ-று.

(௩௩)

வேழத்தர சங்கண் வினாந்து நடந்து சென்று
வாழ்வற்றுல கஞ்செப் தவத்தினின் வள்ள லாளைச்
சூழ்பொற்சுடர் மாமணி மாநிலந் தோய முன்பு
தாழ்வற்றெடுத் துப்பிடர் மீது தரித்த தன்றே.

(இ-ள்.) பட்டத்துயானையானது அவ்விடத்தில் சீக்கிரமாக நடந்து போய், வாழ்வையடையும்படி உலகத்தார்செய்த தபோபலத்தினால் மூர்த்திநாயனாத்தன்கழுத்திற் சூழ்ந்திருக்கின்ற ஒளிபொருந்திய பொன்மயமாகிய மணிகள் பெரிய பூமியில்படும்படி அவர்முன்பாகத்தாழ்ந்து எடுத்துத் தன் முதுகின்மேல் வைத்துக்கொண்டது.—எ-று.

(௩௬)

மாதங்க மெருத்தினில் வைத்தவர் தம்மைக் காணு
ஏதங்கெட வெண்ணிய திண்மை யமைச்ச ரொல்லாம்
பாதங்களின் மீது பணிந்தெழுந் தார்க ளப்போ
தோதங்கிளர் வேலையை யொத்தொலி மிக்க தவ்வூர்.

(இ-ள்.) பட்டத்துயானையானது தன் முதுகின்மேல் எடுத்துவைக்கப்பெற்றவராகிய மூர்த்திநாயனாக்கண்டு, உலகத்தில் தீங்கு நீங்கும்படி நினைத்த சாமர்த்தியத்தையுடைய மந்திரிகளெல்லாம் அவருடைய திருவடிகளில் வணங்கியெழுந்தார்கள் ; அப்பொழுது பிரவாகித்தெழுக்கின்ற சமுத்திரத்தையொத்து சந்தோஷத்தினாலுண்டாகிய ஆரவாரமானது அவ்வூரில் மிகுதியாக உண்டாயிற்று.

சங்கங்கண் முரன்றன தானாகள் பேரி யோடும்
எங்கெங்கு மியம்பின பல்லிய மெல்லை யில்ல
அங்கங்கு மலிந்தன வாழ்த்தொலி யம்பொற் கொம்பின்
பங்கன்னரு ளாலுல காள்பவர் பாங்க ரொங்கும்.

(இ-ள்.) அழகிய பொற்கொம்புபோன்ற உமாதேவியானா இடப்பாகத்திலுடைய சொக்கலிங்கப்பெருமானது திருவருளினால் உலகத்தை அரசாளப்பெற்றவராகிய மூர்த்திநாயனாருடைய நான்குபக்கங்களிலும், தானாகள் பேரிகைகளோடு சங்கவாத்தியங்களும் ஒலித்தன ; அளவில்லாதனவாகிய பல வாத்தியங்கள் எவ்வெவ்விடங்களிலும் முழங்கின ; அவ்வெவ்விடங்களிலும் வாழ்த்துதலாலுண்டாகிய முழக்கங்கள் நிறைந்தன.—எ-று.

(௩௭)

வெங்கட்களிற் நின்மிசை நின்று மிழ்ச்சி வேரித்
தொங்கற்சுடர் மாலைகள் சூழ்முடி சூடு சாலை
யங்கட்கொடு புக்கரி யாசனத் தேற்றி யொற்றைத்
திங்கட்குடைக் கீழூரி மைச்செயல் சூழ்ந்து செய்வார்.

(இ-ள்.) கொடிய கோபக்கண்ணையுடைய பட்டவர்த்தனயானையினது முதுகினின்றும் மூர்த்திநாயனா இறக்கித் தேன்பொருந்திய மலர்மாலைகளும், விளங்குகின்ற இரத்தினமாலைகளும் சூழ்ந்திருக்கும் முடிசூட்டு மண்டபத்திற் கொண்டுபோய்ச்சிங்காசனத்தின்மேல் எழுந்தருளச்செய்து, ஒப்பற்றசந்திரவட்டக்குடை

யின்கீழ் பட்டாபிலேகத்திற்குரிய மங்கலகிருத்தியங்களை ஆலோசித்துச் செய்யத் தொடங்கினார்கள்.—எ-று.

குடுசோலை என்றும் பாடம்.

(௩௭)

மன்னுந்திசை வேதியின் மங்கல வாரு திக்கட்
 மென்னஞ்சுடர் வன்னி வளர்த்துத் துதைந்த நூல்கூழ்
 பொன்னின்கல சங்கள் குடங்கள் பூரித்த தூரீர்
 உன்னஞ்செயன் மந்திர யோகி னிறுத்தி னார்கள்.

(இ-ள்.) மூர்த்திநாயனார் வீற்றிருக்கும் கிழக்குத்திக்கில் அவ்வொதிரில் இடப்பட்ட வேதிகையில் மங்கலகரமான ஆகுதிகள்பண்ணுகின்ற யாககுண்டத்தில் விளங்குகின்ற அக்கினியை வளர்த்து, முப்புரிநூலை நெருங்கச்சுற்றிய பொற்கல சங்களிலும், குடங்களிலும் நிறைக்கப்பட்ட பரிசுத்தம்பொருந்திய கங்கைமூதலிய தீர்த்தங்களைத் தியானிக்கின்ற செய்கையையுடைய மந்திரவிதிப்படியே நிறுத்தினார்கள்.—எ-று.

(௩௮)

வந்துற்றெழு மங்கல மார்தார்க டம்மை நோக்கிச்
 சிந்தைச்சிவ மேதெளி யுந்திரு மூர்த்தி யார்தா
 மூர்தைச்செய லாமமண் போய்முதற் சைவ மோங்கில்
 இந்தப்புவி தாங்கியிங் கின்னர சாள்வ னென்றார்.

(இ-ள்.) தம்மைவந்து வணங்கி மங்கலகரமான செயல்களைச்செய்கின்ற மந்திரிமுதலானவர்களைப் பார்த்துச் சித்தத்தில் சிவபெருமானையே மெய்ப்பொருளென்று தெளிகின்ற தவச்செல்வத்தையுடைய மூர்த்திநாயனார் இதற்குமுன்னே கொடியசெயலில் இருந்த சமணமதம் அழிந்து முதன்மையாகிய சைவசமயம் விருத்தியானால் இந்த இராச்சியத்தைத் தாங்கப்பெற்று இவ்விடத்தில் இனிய அரசாட்சியைக் கைக்கொள்வேனென்று சொன்னார்.—எ-று.

(௩௯)

அவ்வாறு மொழிந்தது கேட்ட வமைச்ச ரோடு
 மெய்வாழ்தரு நூலறி வின்மிகு மார்தார் தாமும்
 எவ்வாறருள் செய்தனை மற்றவை யன்றி யாவர்
 செய்வார்பெரி யோயெனச் சேவடி தாழ்ந்து செப்ப.

(இ-ள்.) அந்தப்பிரகாரம் மூர்த்திநாயனார் அருளிச்செய்ததைக்கேட்ட மந்திரிகளோடு உண்மையாகிய வேதாகமசாஸ்திரங்களைக் கற்று அறிவிற்கிறந்த பெரியோர்களும் (அவரைப்பார்த்து) சுவாமி! தேவரீர் எவ்விதமாகக் கட்டளையிடுகின்றீரோ அவ்வாறு செய்வதேயல்லாமல் வேறு வகையாகயாவர் செய்யவல்லவர்கள் என்று அவருடைய திருவடிகளில் வணங்கிச்சொல்ல.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(௪௦)

வையம்முறை செய்குவ னாகில் வயங்கு நீறே
 செய்யும்பி டேகமு மாகச் செழுங் கலன்கள்

மூர்த்திநாயனாற்புராணம்.

நகூரு

ஐயன்னடை யாளமு மாக வணிந்து தாங்கு
மொய்புன்சடை மாமுடி யேமுடி யாவ தென்றார்.

(இ-ள்.) யான் இவ்வுலகத்தை அரசாட்சி செய்வதற்கு உரியவனானால் விளங்குகின்ற விபூதியே செய்யப்பட்ட அபிஷேகதிரவியமாகவும், சிவபெருமானது அடியவனென்று தெரிந்துகொள்வதற்குக் குறியாகவுள்ள ருத்திராக்ஷமாலை யே செழுமைபொருந்திய திருவாபரணங்களாகவும் அணிந்துகொண்டு, நான் தரிக்கின்ற நெருங்கிய சடைமுடியே என் தலையில் பின்புட்டும் கிரீடமாகவும் இருக்கத்தக்கதென்று சொன்னார்.—எ-று.

(சக)

என்றிவ்வுரை கேட்டலு மெல்லையில் கல்வி யோரும்
வன்றின்மதி நூல்வளர் வாய்மையமைச்சர் தாமு
நன்றிங்கரு டாளென நற்றவ வேந்தர் சிந்தை
யொன்றும்மர சாளுரி மைச்செய லான வுய்த்தார்.

(இ-ள்.) என்று இவர் சொல்லியவார்த்தையைக் கேட்டவுடனே அளவில்லாத பெருங் கல்வியையுடைய பெரியோர்களும், சிறந்த நீதிநூலையறிந்த பேரறிவிலையும் உண்மையையுமுடைய மந்திரிமார்களும், இவ்விடத்தில் தேவரீர் அருளிச்செய்த மொழியானது மிகவும் நன்றியிருக்கின்றதென்று இசைந்து, நல்ல தவத்திணையுடைய அம் மூர்த்திநாயனார் தமது திருவுள்ளத்திற்குப் பொருந்திய படி அரசாட்சி செய்வதற்கு வேண்டிய செய்கைகளைச் செய்தார்கள்.—எ-று.(சஉ.)

மாடெங்கு நெருங்கிய மங்கல வோசை மல்கச்
சூடுஞ்சடை மௌலி யணிந்தவர் தொல்லை யேனச்
தேடுங்கழ லார்திரு வாலவாய் சென்று தாழ்ந்து
நீடுங்களிற் நின்மிசை நீண்மறு கூடு போந்தார்.

(இ-ள்.) மங்கலவாத்தியங்களின் ஓசைகள் பக்கங்களிலெல்லாம் நெருங்கி நிறைய, சூட்டப்பட்ட சடையையே முடியாகக்கொண்ட மூர்த்திநாயனார் முன்னுளில் விஷ்ணுவாகிய பன்றியினால் தேடிக்காணப்படாத திருவடியையுடைய சொக்கலிங்கப்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருவாலவாயென்னும் ஆலயத்தையடைந்து வணங்கிப் பின்பு உயர்ந்த பட்டவர்த்தனயானையின்மேலேறி நீண்ட வீதியின்வழியாகப் பவனிவந்தார்.—எ-று.

(சஉ)

மின்னும்மணி மாளிகை வாயிலின் வேழ மீது
தன்னின்று மிழிந்து தயங்கொளி மண்ட பத்திற்
பொன்னின்னரி மெல்லணைச் சாமரைக் காமர் பூங்கான்
மன்னுங்குடை நீழலி ருந்தனர் வையந் தாங்கி.

(இ-ள்.) ஒளியிளங்குகின்ற மணிகளினுழைத்த அரண்மனைவாசலிற் சென்றவுடனே அந்த யானையினின்றும் கீழே இறங்கிவிளங்குகின்ற காந்தியையுடைய அரசாட்சிமண்டபத்தில் பொன்னினால் செய்யப்பட்ட மெல்லிய சிங்காசனத்தில் சாமரம்வீச, அழகிய பொலிவுள்ள காலினையுடைய வெண்கொற்றங்குடைய நீழலில் உலகத்தைத் தாங்கி வீற்றிருந்தருளினார்.—எ-று.

(சச)

குலவுந்துறை நீதியமைச்சர் குறிப்பின் வைகக்
கலகஞ்செய்மண்செய் லாயின கட்டு நீங்கி
நிலவுந்திரு நீற்று நெறித்துறை நீடு வாழ
உலகெங்கு நிரம்பிய சைவ முயர்ந்து மன்ன.

(இ.ள்.) நல்ல தருமநெறியில் ஒழுக்கின்ற நீதியையுடைய மந்திரிமார்கள்
தம்முடைய குறிப்பின்வழியே நடக்கவும், கலகஞ்செய்துகொண்டிருந்த சமணர்
களுடைய மதக்கொள்கைகளாகிய கட்டுப்பாடுகள் ஒழிந்து விளங்குகின்ற திரு
வெண்ணீற்றைத் தரிக்கும் நல்லொழுக்கமானது நீடித்து வாழவும், உலகமுழுமை
யும் நிரம்பிய சைவசமயமானது நிலைபெற்றேறங்கவும்.—எ-று. (சரு)

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

நுதலின்கண் விழித்தவர் வாய்மை நுணங்கு நூலின்
பதமெங்கு நிறைந்து விளங்கப் பவங்கண் மாற்ற
உதவுந்திரு நீறுயர் கண்டுகை கொண்ட வேணி
முதன்முதமையி னாலுல காண்டனர் மூர்த்தி யார்தாம்.

(இ.ள்.) நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமானால் அருளிச்செய்யப்பட்ட
உண்மைபொருந்திய வேதாகமங்களிற்சொல்லிய வைதிகமார்க்கமானது எவ்விட
த்திலும் பரவிவிளங்கவும், பிறவித்துன்பத்தை நீக்குதற் கேதுவாக வுதவுகின்ற
திருநீறும், உயர்ந்த ருத்திராக்ஷமும், தரித்துக்கொண்ட சடைமுடியுமாகிய முதன்
மைபொருந்திய இம்மூன்று அடையாளங்களோடும் மூர்த்திநாயனார் உலகத்தை
அரசாண்டருளினார்.—எ-று.

‘பவங்கண்மாற்றி’ எனவும்பாடம்.

(சசு)

ஏலங்கமழ் கோதையர் தந்திற மென்று நீங்குஞ்
சீலங்கொடு வெம்புலன் றெவ்வுடன் வென்று நீக்கி
ஞாலந்தனி னேமி நடாத்தி நலங்கொ ணுழிக்
காலம்முயிர் கட்கிட ரான கடிந்து காத்து.

(இ.ள்.) மயிர்ச்சாந்து மணக்கின்ற கூந்தலையுடைய ஸ்திரிகளாலுண்டா
கும் ஆசையை எப்போதும் ஒழிந்திருப்பதற் கேதுவாகிய துறவை ஒழுக்கமாகக்
கொண்டு, பகைவர்களோடு கொடிய ஐம்புலன்களையும் செய்துத்துத்தள்ளி, உலகத்
தில் ஒப்பற்ற தனது ஆஞ்ஞாசக்கரத்தை நடத்தி நன்மைபெறும்படி வெருகாலம்
ஆன்மகோடிகளுக் குண்டாகின்ற துன்பங்களையொழித்துப் பாதுகாத்து.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(சஎ)

பாதம்பர மன்னவர் சூழ்ந்து பணிந்து போற்ற
ஏதம்பிணி யாவகை யிவ்வுல காண்டு தொண்டின்
பேதம்புரி யாவருட் பேரரசாளப் பெற்று
நாதன்கழற் சேவடி நண்ணின ரண்ண லாரோ.

(இ-ள்.) அன்னியதேசத்து அரசர்கள் கப்பங்கொண்டு சூழ்ந்து தமது திருவழிகளில் வணங்கித் துதிக்க, உயிர்களுக்கு ஓர் துன்பமும் நேரிடாமல் இந்த உலகத்தை ஆண்டு, (அதனோடு) சிவபெருமானுக்குச் செய்யும் பணிவிடைகளில் யாதொரு வித்தியாசமும் வரவொட்டாத பெருமைபொருந்திய அருளரசாளவும் பெற்று மூர்த்திநாயனார் அவ்வெம்பெருமானுடைய வீரக்கழலையணிந்த சிவந்த திருவழியை அடைந்தார்.—எ.று.

(சஅ)

அகல்பாறையின் வைத்து முழங்கையை யன்று தேய்த்த
இகலார்களிற் றன்பரை யேத்தி முருக னாரா
முகில்கூழ்ந்துஞ் சோலையின் மொய்யொளி மாட வீதிப்
புக லூர்வரு மந்தணர் தந்திறம் போற்ற லுற்றும்.

(இ-ள்.) சந்தனக்கட்டை கிடைக்காதகாலத்தில் அகன்ற சந்தனக்கல் லில் முழங்கையை வைத்துத் தேய்த்த பகைகொண்ட யானையையொத்த மூர்த்தி நாயனரை ஸ்தோத்திரஞ்செய்து, மேகங்களால் சூழப்பட்ட நல்ல மணம்பொருந்திய சோலைகளையும், மிகுந்த ஒளிவீசுகின்ற மாடவீதிகளையுமுடைய திருப்புக ளூரில் அவதாரஞ்செய்த முருகநாயனொன்று சொல்லப்பட்ட வேதியர் செய்த அடிமைத்திறத்தைச் சொல்லத்தொடங்குவோம்.—எ.று.

(சக)

மூர்த்திநாயனார்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ திருவிருத்தம் ௧௦௨௬.

சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

முருகநாயனர்புராணம்.

தாது சூழும் சூழன்மலையா டளிர்க்கை சூழும் திருமேனி
மீது சூழும் புனற்கற்றை வேணி நம்பர் விரும்புபதி
சோதி சூழ மணிமௌவிச் சோழர் பொன்னித் திருநாட்டுப்
போது சூழத் தடஞ்சோலைப் பொய்கை சூழும் பூம்புகலூர்.

(இ-ள்.) பூந்தாதுகள் பொருந்திய கூந்தலையுடைய உமாதேவியாரது
தளிர்போன்ற கைகளினால் தழுவிக்கொள்ளப்பட்ட திருமேனியையும், திருமுடி
யின்மேல் பெருக்கெடுக்கும் கங்கைநதி தங்கிய சடைமுடியையுமுடைய சிவபெரு
மான் விருப்பங்கொண்டு வீற்றிருந்தருளும் ஸ்தலமாவது, பிரகாசம் பொருந்திய
மாணிக்கங்களிழைத்த கிரீடத்தையணிந்த சோழராஜாக்கள் அரசாட்சிசெய்கி
ன்ற சிறந்த காவிரிநாட்டில் மலர்கள் நிறைந்த பெரிய சோலைகளும், தடாகங்
களும் நாற்புறத்திலும் சூழ்ந்திருக்கும் திருப்புகலூராகும்.—எ-று. (க)

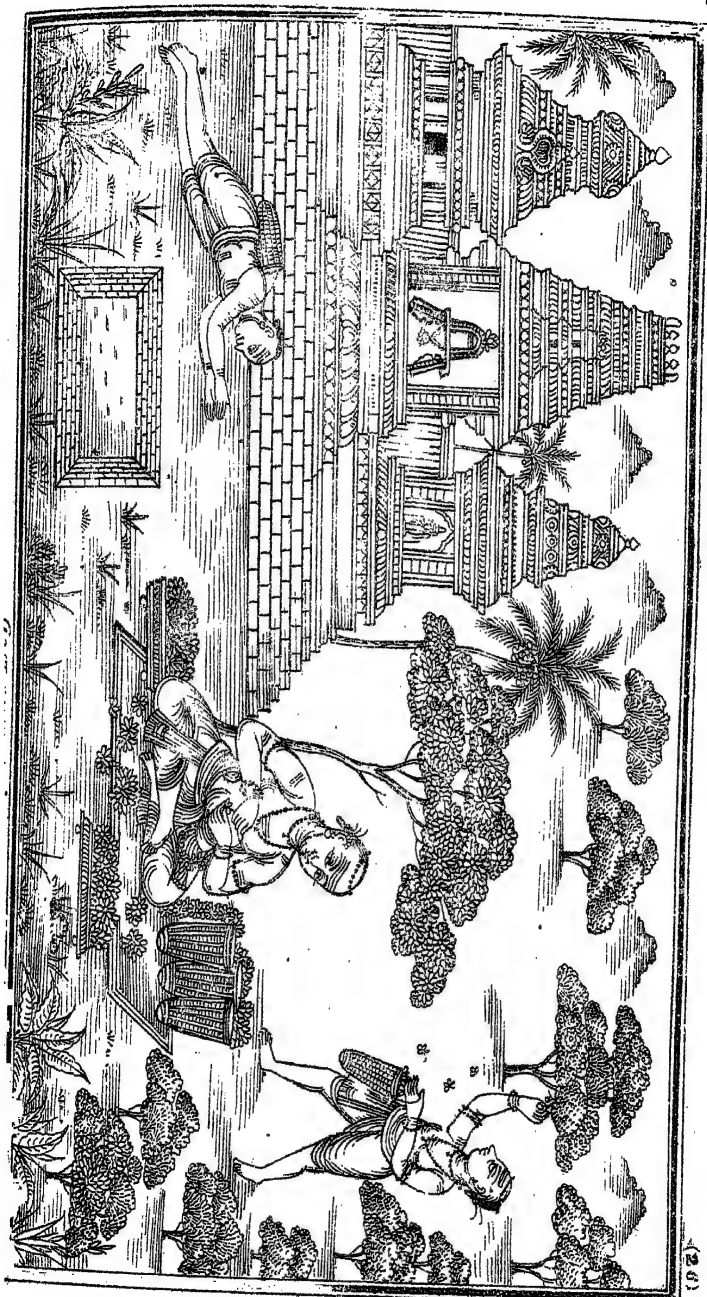
நாம மூதூர் மற்றதனு ணல்லோர் மனம்போ லவரணிந்த
சேம நிலவு திருநீற்றின் சிறந்த வெண்மைத் திருந்தொளியால்
யாம விருளும் வெளியாக்கு மிரவே யல்ல வினாமலர்மேற்
காமர் மதுவுண் சிறைவண்டுங் களங்க மின்றி விளங்குமால்.

(இ-ள்.) புகழ்பெற்றிருக்கின்ற பழமையாகிய அத்திருப்புகலூரில் நன்மை
பொருந்திய சிவனடியார்களின் திருவுள்ளத்தைப்போல் அவ்வடியார்க ளணிந்த
மோட்ச விற்பத்தைக்கொடுக்கும் விபூதியினது சிறப்பாகிய வெண்மைபொருந்
திய பிரகாசத்தினால் இராக்காலத்து இருளும் வெளிச்சமாகச் செய்யப்படும்; அவ்
வாறான இரவேயல்லாமல், வாசனைபொருந்திய மலர்களிலுள்ள மதுரமாகியதேனை
யுண்ணும் சிறகினையுடைய வண்டுகளும் (விடியற்காலத்தில் அவ்வடியார்கள் மலர்
கொய்ய வருகின்ற நத்தனவனங்களில்) கருமைநிறம்நீங்கி வெண்ணிறத்தையுடைய
னவாய்ப்பிரகாசிக்கும்.—எ-று.

‘நல்லோர்மனம்போலரணிந்தார்’ என்றும் பாடம்.

(உ.)

நண்ணு மிசைதேர் மதுகரங்க ணனைமென் கிணையின் மருங்கிலைய
வண்ண மதுரத் தேன்பொழிவ வாச மலர்வா யேயல்ல
தண்ணென் சோலை யெம்மருங்குஞ் சாரு மடமென் சாரிகையின்
பண்ணின் கிளவி மணிவாயும் பதிகச் செழுந்தேன் பொழியுமால்.



(இ-ள்.) சோலைகளிலுள்ள இசை பாடுகின்ற வண்டுகள் அரும்புகளையுடைய கிளைகளின் புறத்தில் அலைதலாலே வாசனைபொருந்தியமலர்களின் வாய்மாதிரம் அழகிய மதுரமாகிய தேனைப் பொழிவனவல்ல; குளிர்ச்சிபொருந்திய சோலைகளின் எந்தப்புறத்திலும் வாசஞ்செய்யும் இளமைபொருந்திய மெல்லிய நாகணவாய்ப்புள்ளின் பண்ணமைந்த சொல்லையுடைய அழகிய வாயும் தேவாரப்பதிகங்களாகிய செழுமைதங்கிய தேனைப் பொழியும்.—எ-று. (ந.)

வண்டு பாடப் புனற்றடத்து மலர்ந்து கண்ணீர் ரரும்புவன கொண்ட வாச முகையவிழ்ந்த குளிர்நங் கயங்க ளேயல்ல அண்டர் பெருமான் நிருப்பாட்டி னமுதம் பெருகச் செவிமடுக்குந் தொண்டர் வதன பங்கயமுந் துளித்த கண்ணீர் ரரும்புமால்.

(இ-ள்.) வண்டுகள் பாடும்படி நீளையுடைய தடாகத்தில் விகசித்துக் கண்ணீரைத் துளிப்பன, வாசனைபொருந்திய முறுக்குவிட்டு விரிந்த குளிர்ச்சியாகிய தாமரைமலர்கள்மாதிரியேயல்ல; தேவர்கள் நாயகராகிய சிவபெருமானைத் துதிக்கின்ற தேவாரப்பதிகத்திலுள்ள இசையமுதமானது பெருக, அதனைக் காதுகளாகியவாயினால் பானம்பண்ணுகின்ற அடியார்களின் முகமாகிய தாமரைமலர்களும் துதிக்கின்ற ஆனந்தக்கண்ணீரைச் சொரியும்.—எ-று.

பங்கயங்கள் கண்ணீர் ரரும்புவன, என்றது தாமரைகள் தேனாகிய நீரைச் சிந்துவன, என்பதாம். (ச)

ஆன பெருமை வளஞ்சிறந்த வந்தண புகலூ ரதுதன்னின் மான மறையோர் குலமரபின் வந்தார் முந்தை மறைமுதல்வர் ஞான வரம்பின் நலைநின்றார் நாகம் புனைவார் சேவடிக்கீழ் ஊன மின்றி நிறையன்பா லுருகு மனத்தார் முருகனார்.

(இ-ள்.) இப்படிப்பட்ட பெருமையோடு வளப்பம்பொருந்திய அழகிய நிருப்புகலூரில் வாழும் மேன்மைபொருந்திய பிரரமணர்குலத்தில் அவதரித்தவர்; முதன்மையாகிய வேதங்களை யுணர்ந்தவர்; ஞானமார்க்கத்தில் தலைமையாக நின்றவர்; சர்ப்பாபரணத்தை யணிந்த சிவபெருமானுடைய சிவந்த திருவடிகளில் குற்றமில்லாமல் நிறைந்த அன்பினால் உருகுகின்ற மனதினையுடையவர் (அவர் யாரென்றால்) முருகநாயனர்.—எ-று. (கு)

அடைமே லலவன் றுயிலுணர் வலர்செங் கமல வயற் கயல்கண் மடைமே லுகளுந் திருப்புகலூர் மன்னி வாழூந் தன்மையராய் விடைமேல் வருவார்க் காளாய மெய்ம்மைத் தவத்தா லவர்கற்றைச் சடைமே லணியத் திருப்பள்ளித் தாமம் பறித்துச் சாத்துவார்.

(இ-ள்.) நண்டுகள் தாமரையிலைகளில் நித்திரைசெய்ய, அலர்ந்த செந்தாமரைமலர்களையுடைய வயல்களிலுள்ள கெண்டையீன்கள் நீர்மடைகளின் மேல் பாய்கின்ற திருப்புகலூரில் நிலபெற்றவாழூந் தன்மையையுடையவராய், ரிஷபவாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சிவபெருமானுக்கு அடிமைத்திறம் பூண்ட மெய்மையாகிய தபோபலத்தினால் அப்பெருமானது கூட்டமாகிய சடை

யின்மேல் தரிக்கும்படி திருப்பள்ளித்தாமத்துக்குரிய மலர்களைப்பறித்துச் சாத்த கின்றவர்.—எ-று. (சு)

புலரும் பொழுதின் முன்னெழுந்து புனித நீரின் மூழ்கிப்போய் மலருஞ் செவ்வித் தம்பெருமான் முடிமேல் வானீ ராறுமதி உலவு மருங்கு முருகுயிர்க்க நகைக்கும் பதத்தி னுடன்பறித்த அலகின் மலர்கள் வெவ்வேறு திருப்பூங் கூடை களிலமைப்பார்.

(இ-ள்.) குரியன் உதயமாவதற்குமுன்னே விடியற்காலத்தில் நித்திரை விட்டெழுந்து, பரிசுத்தம்பொருந்திய நீரில் ஸ்நாநஞ்செப்து திருநந்தனவனத்திற் குச்சென்று, விடிந்தவுடனே தமது நாயகராகிய சிவபெருமானது திருமுடியின் மேல் கங்காநதியும், சந்திரனும் சஞ்சரிக்கின்ற இடத்தில் வாசனைவீசும்படியாக, மலரும்பக்குவத்தில் பறித்த எண்ணிறந்த மலர்களை வெவ்வேறு இனமாகப் புஷ்பக் குடலைகளில் வைப்பார்.—எ-று. (எ)

கோட்டு மலரு நிலமலருங் குளிர்நீர் மலருங் கொழுங்கொடியின் றோட்டு மலரு மாமலருஞ் சுருதி மலருந் திருவாயிற் காட்டு முறுவ னிலவலரக் கனக வரையிற் பன்னகநான் பூட்டு மொருவர் திருமுடிமேற் புனைய லாகு மலர்தெரிந்து.

(இ-ள்.) கோட்டுப்பூவும், நிலப்பூவும், குளிர்ச்சியாகிய நீர்ப்பூவும், செழுமைபொருந்திய கொடியில் பூத்த இதழ்களையுடைய பூவும் ஆகிய நால்வகைமலர்களும், வேதங்களை அருளிச்செய்த திருவாயினிடத்தில் காட்டப்பட்ட புன்முறுவலானது நிலவை வீசு மேருமலையாகிய வில்லில் ஆதிசேஷனாகிய நாணியைப் பூட்டிய ஒப்பற்ற சிவபெருமானது திருமுடியின்மேல் (காலைமுதலிய காலங்களுக்கேற்கத்) தரிக்கத்தக்க மலர்களென்று தெரிந்து பறித்து.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(அ)

கொண்டு வந்து தனியிடத்தி னிருந்து கோக்குங் கோவைகளும் இண்டைச் சுருக்குந் தாமமுட னிசைக்கும் வாச மாலைகளுந் தண்டிற் கட்டுங் கண்ணிகளுந் தாளிற் பிணைக்கும் பிணையல்களு நுண்டா திறைக்குந் தொடையல்களுஞ் சமைத்து நுடங்குநூன்மாப்பர்.

(இ-ள்.) நால்வகை மலர்களையும் பறித்து எடுத்துக்கொண்டிவந்து, தனியான இடத்திலிருந்து கோக்கப்பட்ட கோவைமாலைகளும், இண்டைமாலைகளும், சுருக்கிக்கட்டப்பட்ட பத்திமாலைகளும், ஒன்றோடொன்றாகச் சேர்த்துக்கட்டப்பட்ட வாசனைபொருந்திய ஆரம் முதலிய மாலைகளும், தண்டுபோலப் பெரிதாகக் கட்டப்பட்ட கொண்டைமாலைகளும், மலர்களின் காம்போடு காம்பைச்சேர்த்துப் பிணைக்கின்ற சரமாலைகளும், நுட்பமாகிய மகரந்தப்பொழுகளை இறைக்கும் தொங்கல் மாலைகளும் கட்டி, அசைகின்ற பூணூலை யணிந்த மாப்பிணையுடைய முருக நாயனார்.—எ-று. (க)

ஆங்கப் பணிக ளானவற்றுக் கமைத்த காலங் களினமைத்துத் தாங்கிக் கொடுசென் நன்பிடுநெடுஞ் சாத்தி வாய்ந்த வர்ச்சனைகள்

பாங்கிற் புரிந்து பரிந்துள்ளார் பரமர் பதிகப் பற்றான
ஒங்கிச் சிறந்த வஞ்செழுத்து மோவா நாவி னுணர்வினார்.

(இ-ள்.) மாலிகளைச்சாத்துவதற்கு நியமிக்கப்பட்ட கால முதலிய நான்கு காலங்களிலும் கட்டி எடுத்துக்கொண்டு ஆலயத்துக்குப் போய் அன்போடு சாத்திச் செய்யவேண்டிய அர்ச்சனைகளைத் தகுதியாகச் செய்து, உருகிய மனதையுடையவராய், சிவபெருமானுடைய திருப்பதிகச் சார்பாகிய உயர்வாகிச் சிறந்த திருவைந்தெழுத்தையும் இடைவிடாமல்நாவினால் உச்சரிக்கின்ற உணர்வினை யுடையவராயிருந்தார்.—எ-று. (௧௦)

தள்ளு முறைமை யொழிந்திடவித் தகுதி யொழுகு மறையவர்தான்
தெள்ளு மறைகண் முதலான ஞானஞ் செம்பொன் வள்ளத்தில்
அள்ளி யகில மீன்றளித்த வம்மை முலைப்பா லுடனுண்ட
பிள்ளை யார்க்கு நன்பருமாம் பெருமை யுடையா ராயினார்.

(இ-ள்.) வேதாகமங்களில் விலக்கியிருக்கின்றவற்றை யாவரும் நீங்க, (அவர்களுக்கு ஞார்ந்துப்பொருட்டு) இப்படிப்பட்ட தகுதியில் நடக்கின்ற முருக நாயனார் தெளிந்த வேதாகம முதலிய ஞானங்களைச் சிவந்த பொண்ணைச் செய்யப் பட்ட கண்ணத்திலிருந்து எடுத்துச் சர்வலோகங்களையும் பெற்றெடுத்த உமாதேவியாரது திருமுலைப்பாலோடு உண்டருளிய திருஞாரசம்பந்தப்பிள்ளையாருக்குச் சிநேகிதராகவும் இருக்கின்ற பெருமையையுடையவராயினார்.—எ-று. (௧௧)

அன்ன வடிவு மேனமுமா யறிவா ரிருவ ரறியாமே
மன்னும் புகலூ ருறைவாரா வர்த்த மான வீச்சரத்து
நன்னர் மகிழ்ச்சி மனங்கொள்ள நாளும் பூசை வழுவாமே
பன்னும் பெருமை யஞ்செழுத்தும் பயின்றே பணிந்து பரவினார்.

(இ-ள்.) அன்னமும் பன்றியுமாக உருவங்கொண்டு முடியையும் அடியையும் அறியத்தொடங்கிய பிரமன் விஷ்ணு என்னும் இருவராலும் அறியப்படாமல் நிலைபெற்ற திருப்புகலூரில் வாசஞ்செய்கின்ற சிவபெருமானை அவர் வீற்றிருந்தருளும் வர்த்தமானவீச்சரமென்னும் ஆலயத்தில் தம் மனதில் அதிக சந்தோஷமுண்டாக ஈள்தோறும் தவறாமல் பூசை செய்து, செபித்தற்குரிய பெருமை பொருந்திய திருவைந்தெழுத்தையும் செபித்து வணங்கித் துதிசெய்துவந்தார்.—எ-று. (1)

அங்க ணமருந் திருமுருக ரழகார் புகலிப் பிள்ளையார்
பொங்கு மணத்தின் முன்செய்த பூசை யதனாற் புக்கருளினிச்
செங்க ணடலே றுடையவர்தானுச் சிறந்த வருளின் பொருளளிக்கத்
தங்கள் பெருமா னடிநீழற் றலையா நிலைமை சார்வுற்றார்.

(இ-ள்.) அவ்விடத்தில் இவ்விதமாகத் திருத்தொண்டு செய்துகொண்டிருந்த முருகநாயனார் அழகுபொருந்திய சிகாழியில் திருவவதாரஞ்செய்தருளிய திருஞாரசம்பந்தப்பிள்ளையாரது சிறந்த திருமணத்தில் தாம் முன்புசெய்த சிவபூசையின் பலத்தினால் அவ்விடத்திற்குச்சென்று சிவந்த கண்களையுடைய வலிய ரிஷபத்தைவாகனமாகக்கொண்டருளிய சிவபெருமான் சிறப்பாகிய திருவருட்செல்வத்

தைக்கொடுத்தருள (அதனால்) தங்கள் பெருமானாகிய அக்கடவுளின் திருவடி நீழ்
லில்வாசஞ்செய்யும் தலைமையாகிய மோகூநிலைமையை அடைந்தார்.—ஏ-று.(௧௩)

அரவ மணிந்த வளையானா யர்ச்சித் தவர்தங் கழனிழற்கீழ்
விரவு புகலூர் முருகனார் மெய்ம்மைத் தொண்டின் நிறம்போற்றி
கரவி லவர்பால் வருவானாக் கருத்தி லுருத்தி ரங்கொண்டு
பரவு மன்பர் பசுபதியார் பணிந்த பெருமை பகர்வுற்றேன்.

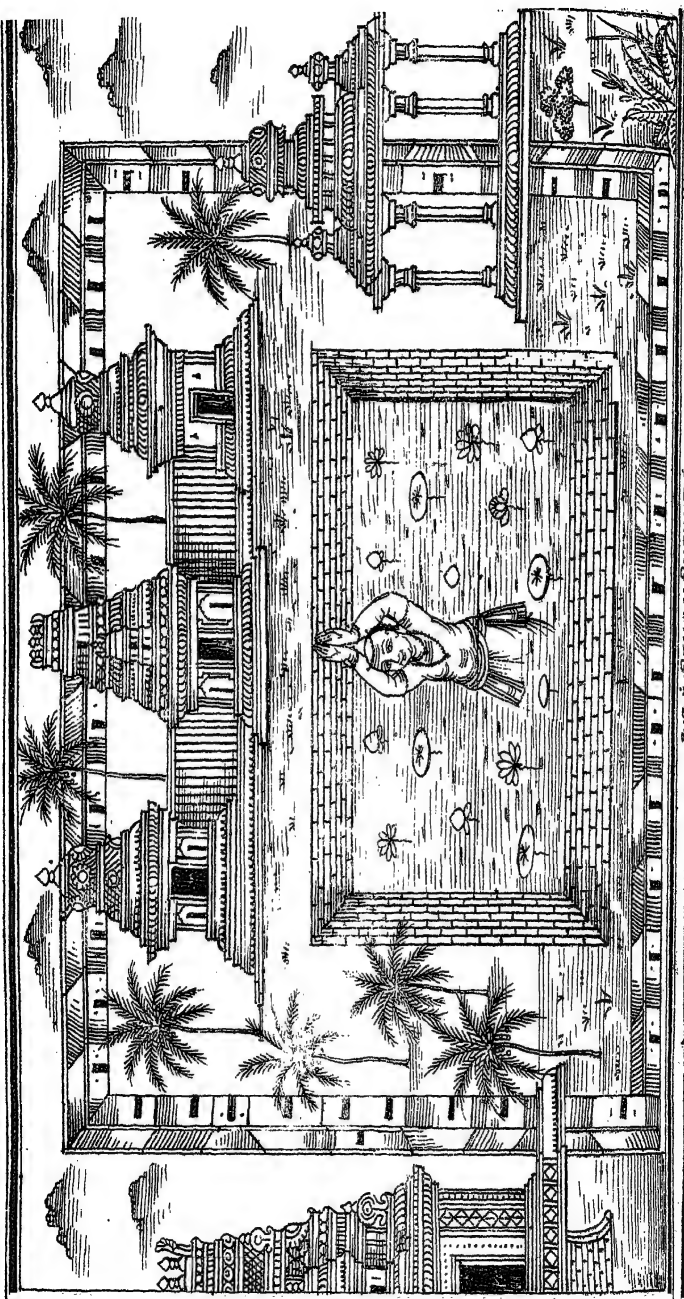
(இ-ள்.) சர்ப்பத்தையணிந்த இடையிலினையுடைய சிவபெருமானை அர்ச்
சனைசெய்து அப்பெருமானுடைய திருவடிநிழலின்கீழ் அடைந்தருளிய திருப்புக
லூரில் அவதரித்த முருகநாயனார் செய்த மெய்மையாகிய திருத்தொண்டின்பெரு
மையைத் துதித்து, வஞ்சகமற்ற நெஞ்சினையுடைய அடியார்களிடத்தில் எழுந்த
ருளித் திருவருள் செய்கின்ற சிவபெருமானைத் தம்மனதில் திருவுருத்திரமந்திரத்
தைக்கொண்டு (இரவும்பகலும்) துதிக்கின்ற உருத்திரபசுபதிநாயனார் வழிபட்ட
பெருமையைக்குறித்துச் சொல்லத்தொடங்கினேன்.—ஏ-று.

உருத்திரமாவது - எசர்வேதத்தின் நாலாங்காண்டத்தில் சிவபெருமானை
ஸ்தோத்திரஞ்செய்யும் பாகம். (கசு)

முருகநாயனார்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவிருத்தம்-௧௦௩௫.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

உருத்திரபகபதிநாயனார் புராணம்.

நிலத்தி னோங்கிய நிவந்தெழும் பெரும்புன னீத்த
மலர்த்த டம்பணை வயல்புகு பொன்னிநன் னாட்டுக்
குலத்தி னோங்கிய குறைவிலா நிறைகுடி குழுமித்
தலத்தின் மேம்படு நலத்தது பெருந்திருத் தலையூர்.

(இ-ள்.) உலகத்தில் உயர்வுபெற்று அதிகமாகப் பெருகிவருகின்ற சிறந்த
காவிரியின் பிரவாகமானது தாமரைமலர்களுடைய விசாலமாகிய வயல்க
ளில் செல்லுகின்ற சோழவளநாட்டில், குலத்திற்சிறந்து யாதொரு குறைவுமில்லா
மல் நிறைந்த குடிகள் நெருங்கி அந்நாட்டிலுள்ள எல்லா ஊர்களிலும் மேம்பட்ட
நலத்தையுடையது; (அது யாதெனின்) பெருமைபொருந்திய திருத்தலையூர் என்
னு நகரமாம்.—எ-று.

(க)

வான ளிப்பன மறையவர் வேள்வியின் வளர்தீ
தேன ளிப்பன நறுமலர்ச் செறிசெழுஞ் சோலை
ஆன ளிப்பன வஞ்சுகந் தாடுவார்க் கவ்வூர்
தான ளிப்பன தருமமு நீதியுஞ் சால்பும்.

(இ-ள்.) பிரமாணர்கள் செய்யும் யாகத்தில் ஆகுதியால் வளர்த்தெனிகின்ற
அக்கினியானவை மழை பெய்யச்செய்கின்றன; நன்மணம் பொருந்திய மலர்கள்
நிறைந்த செழிப்பாகிய சோலைகள் தேனைப் பொழிகின்றன; பசுக்கள் பஞ்சகௌ
வியத்தை விரும்பி அபிஷேகங்கொண்டருளுகின்ற சிவபெருமானுக்கு அக்கௌ
வியங்களைக்கொடுக்கின்றன; அவ்வூரிலுள்ளவர்கள் தருமத்தையும் நீதியையும்
பெருமையையும் கொடுக்கின்றார்கள்.—எ-று.

(உ)

அங்கண் மாநக ரதனிடையருமறை வாய்மைத்
துங்க வேதியர் குலத்தினிற் றேன்றிய தூயோர்
செங்கண் மால்விடை யார்செழும் பொன்மலை வல்லி
பங்கி னரடி மைத்திறம் புரிபக பதியார்.

(இ-ள்.) அழகிய இடமகன்ற பெருமைபொருந்திய அந்நகரத்தில் அரு
மையாகிய வேதத்திற்சொல்லுகின்ற மெய்மையழைந்த ஒழுக்கத்திற் சிறந்த பிரா
மணர்குலத்தில் அவதரித்த பரிசுத்தராயுள்ளவர்; (அவரையாரெனின்) சிவந்த கண்க
ளையுடைய விஷ்ணுவாகிய ரிஷபத்தை வாகனமாகவுடையவரும்; செழித்த பர்வத

ராஜபுத்திரியாகிய உமாதேவியானா இடப்பாகத்தி லுடையவருமாகிய சிவபெருமானுக்கு அடிமைத்திறம் பூண்டொழுகுகின்ற பசுபதிநாயனார்என்னுந் திருப்பெயருடையவர்.—எ-று. (௩)

ஆய வந்தண ரருமறை யுருத்திரங் கொண்டு
மாய னூறியாமலர்ச் சேவடி வழுத்துந்
தூய வன்பொடு தொடர்பினி லிடையராச் சுருதி
நேய நெஞ்சின ராகிய தொழிற்றலை நின்றார்.

(இ-ள்.) அப்படிப்பட்ட சிறப்பினையுடைய பசுபதிநாயனார் அருமையாகிய எசுர் வேதத்திற் சொல்லும் திருவுருத்திர மந்திரத்தைக்கொண்டு, விஷ்ணுவினால் தேடியறியப்படாத தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளைத் துதிக்கின்ற பரிசுத்தமாகிய அன்புடனே தொடர்ச்சியாக இடைவிடாமல் சுருதியை விரும்பிய மனமுடையவராயிருக்கும் ஓதற்றொழிலில் சிறந்தவராயினார்.—எ-று. (௪)

கனாயில் கம்பலை புள்ளொலி கறங்கிட மருங்கு
பிரச மென்சுரும் பறைந்திடக் கருவரால் பிறழ
நிராரெ டங்கய னீரிடை நெருப்பெழுந் தனைய
வினாரெ கிழ்ந்தசெங் கமலமென் பொய்கையுண் மேவி.

(இ-ள்.) கணாகளில் முழக்கத்தைப் பறவைகள் உண்டாக்கிச் சுழல, பக்கத்தில் தேனையுண்ணும்படி வந்த ஆண் வண்டிகள் சப்திக்க, பெரிய வரால்மீன் கள் துள்ளுகின்ற அலைகளையுடைய நீண்ட தடாகத்திலுள்ள நீரில் நெருப்பின் சுவாலை யெழுந்ததுபோன்ற மணம்விரிந்த மெல்லிய செந்தாமரைமலர்களையுடைய தடாகத்துக்குப்போய்.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டொடலுங் குளகம். (௫)

தள்ளுநு தண்புனல் கழுத்தள வாயிடைச் செறிய
உள்ளுநு நப்புக்கு நின்றுகை யுச்சிமேற் குவித்துத்
தள்ளுநு வெண்டிகைக் கங்கைநீர் ததும்பிய சடையார்
கொள்ளு மன்பினி லுருத்திரங் குறிப்பொடு பயின்றார்.

(இ-ள்.) அத் தடாகத்திலுள்ள தெளிவாகிய குளிர்த் தீரானது தமது கழுத்தளவாகப் பொருந்தும்படி அந்நீரினுள்ளே புகுந்து நின்று, இரண்டு கைகளையும் சிரசின்மேல் குவித்து வைத்துக்கொண்டு, வெண்மையாகிய அலைவீசுகின்ற கங்கைநீரியானது நிறைந்து ததும்புகின்ற சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமான் விரும்பிக் கொள்ளத்தக்க அன்பினால் திருவுருத்திர மந்திரத்தை உள்ளக்கருத்தோடு செபித்தார்.—எ-று. (௬)

அரும றைப்பய னாகிய வுருத்திர மதனை
வருமு றைப்பெரும் பகலுமெல் வியும்வழு வாமே
திரும லர்ப்பொகுட் டிருந்தவ னனையவர் சிலநாள்
ஒருமை யுய்த்திட வுமையிட மகிழ்ந்தவ ருவந்தார்.

(இ-ள்.) அருமையாகிய வேதத்தின் சாரமாயிருக்கின்ற திருவுருத்திரமந்திரத்தைக் கிரமமாக ஓகிவருகின்ற முறைமையில் பெரிய பகற்காலத்திலும் இரா

க்காலத்திலும் தவறாமல் சிறந்த தாமரைமலரின் * கர்ணிகையில் வீற்றிருக்கின்ற நான்முகனையொத்த உருத்திரபகபதிநாயனார் சிலநாள் வரையிலும் ஒருமைப்பட்ட மனதோடு தோத்திரஞ்செய்துவர, உமாதேவியாரை இடப்பாகத்தில் கொண்டருளிய சிவபெருமான் அவர்பணிக்குத் திருவுள்ளமகிழ்ந்தார்.—எ-று. (௭)

காத லன்பர்த மருந்தவப் பெருமையுங் கலந்த
வேத மந்திர நியதியின் மிகுதியும் விரும்பி
ஆதி நாயக ரமர்ந்தருள் செய்யமற் றவர்தார்
திதி லாநிலைச் சிவபுரி யெல்லையிற் சென்றார்.

(இ-ள்.) அன்பினையுடைய உருத்திரபகபதிநாயனாரது அருமையாகிய தவத்தின் பெருமையையும், அதனோடு சேர்ந்த வேதமந்திரநியமத்தின் மிகுதியையும் விரும்பி, முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமான் திருவுள்ளங்கொண்டு அருள் செய்ய, அந்நாயனார் குற்றமில்லாத நிலைமையையுடைய சிவலோகத்தின் எல்லையைத் தமக்கு இடமாகச்சென்றருளினார்.—எ-று. (அ)

நீடு மன்பினி லுருத்திர மோதிய நிலையால்
ஆடு சேவடி யருகுற வணைந்தன ரவர்க்குப்
பாடு பெற்றசீ ருருத்திர பகபதி யாரால்
கூடு நாமமு நிகழ்ந்தது குவலயம் போற்ற.

(இ-ள்.) சிறந்த பேரன்போடு திருவுருத்திரமந்திரத்தைச் செபித்த நியமத்தால் பொன்னம்பலத்தில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்தருள்கின்ற சிவபெருமானது திருவடியின் அருகில் அடைந்தார்; (அதனால்) அவருக்கு பெருமைபொருந்திய சிறப்பினையுடைய உருத்திரபகபதிநாயனார் என்னும் சம்பந்தத்தையுடைய திருநாமமும் உலகத்தார் துதிக்கும்படியாக உண்டாயிற்று.—எ-று. (க)

அயில்கொண் முக்குடு மிப்படை யார்மருங் கருளார்
பயிலு ருத்திர பகபதி யார்திரம் பரசி
எயிலு டைத்தில்லை யெல்லையி னானைப்போ வாராஞ்
செயலு டைப்புறத் திருத்தொண்டர் திறத்தினை மொழிவாம்.

(இ-ள்.) கூர்மைபொருந்திய மூன்றுகவராயிருக்கின்ற சூலத்தை ஆயுதமாகக்கொண்ட சிவபெருமானுக்கு அருகில் அவரதுதிருவருளினால் அன்புசெய்கின்ற உருத்திரபகபதிநாயனாருடைய அடிமைத்திறத்தைத் துதிசெய்து, மதில்கள் சூழ்ந்ததில்லைமாநகரத்தின் எல்லையில் நானைப்போவார் என்னும் திருப்பெயரையுடைய புறத்திலிருந்து வணங்குகின்ற அடியவரது அன்பின் திறத்தைச் சொல்லுகின்றோம்.—எ-று. (க௦)

உருத்திரபகபதிநாயனார்புராணம் முற்றியது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆட திருவிருத்தம்-௧௦௪௫.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாவலப்போவார்நாயனார்புராணம்.

பகர்த்துவகு சீர்போற்றும் பழையவளம் பதியாகுந்
திகழ்ந்தபுனற் கொள்ளிடம்பொன் செழுமணிக டிகாக்கரத்தான்
முகந்துதா விருமருங்கு முளரிமலர்க் கையேற்கும்
அகன்பணைநீர் நன்னாட்டு மேற்காநாட் டாதனார்.

(இ-ள்.) உலகத்தார் சொல்லிப் புகழ்த்தக்க சிறப்பினையுடைய பழமை
யாகிய வளப்பம்பொருந்திய நகரமாயிருக்கின்றது; விளங்குகின்ற நீரையுடைய
கொள்ளிடநதியானது பொன்னையும், செழுமையாகிய மணிகளையும் அலைகளா
கிய கைகளினால் வாரிக்கொடுக்க, அதன் இரண்டு பக்கத்திலுமுள்ள தாமரைகள்
தமது மலராகிய கைகளினால் ஏற்றுக்கொள்ளுகின்ற விசாலமாகிய வயல்களை
யுடைய நல்ல சோழநாட்டில் மேற்காநாட்டைச்சார்ந்த ஆதனாரானது.—எ-று.

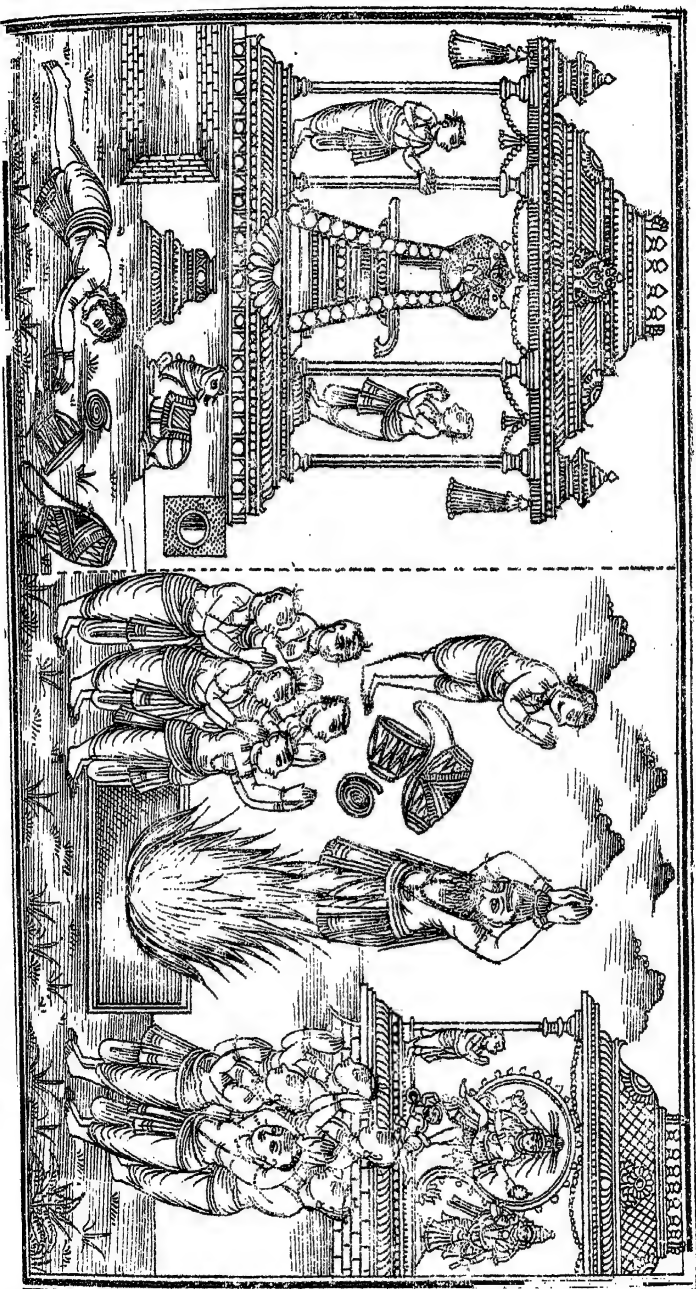
நீற்றலர்பே ரொளிநெருங்கு மப்பதியி னிறைகரும்பின்
சாற்றலைவன் குலைவயலிற் றகட்டுவரா லெழப்பகட்டேர்
ஆற்றலவன் கொழுக்கிழித்த சால்வழிபோ யசைந்தேறிச்
சேற்றலவன் கருவுயிர்க்க முருகுயிர்க்குஞ் செழுங்கமலம்.

(இ-ள்.) விசுவதியைத் தரித்தலால் விரிந்த பெரிய ஒளியானது பரவியிரு
க்கின்ற அந்த ஊரில், நிறைந்த கரும்பின்சாற்றினால் அலைகின்ற வலிய நெற்குலை
கையுடைய வயலில் அச்சவடிவாகிய வரால்மீன்கள் எழும்பும்படி, எருமைக்கடாக்
கள் பூட்டிய ஏர் செல்லும்வழியில் கலப்பையின் துனியிலிருக்கும் வலிய கொழுவி
னால் பிளக்கப்பட்ட படைச்சாலின்வழியே போய் அசைந்துகொண்டு ஏறி, சேற்
றில் நண்டுகள் கருவை ஈனச் செழுமைபொருந்திய தாமரைமலர்கள் மலர்ந்து
தேனைச் சொரியும்.—எ-று.

(உ)

நனைமருவுஞ் சினைபொதுளி நறுவினாகூழ் செறிதளிரிற்
றினகரன்மண் டிலம்வருஞ் செழுந்தருவின் குலம்பெருகிக்
கனமருவி யசைந்தலையக் களிவண்டு புடைசூழ்ப்
புனன்மழையோ மதுமழையோ பொழிவொழியா பூஞ்சோலை.

(இ-ள்.) அரும்புகளையுடைய கிளைகள் நெருங்கி நல்ல வாசனைபொருந்
திய நிறைந்த தளிக்களினால் சூரியனுடைய வட்டவடிவைத் தடவுகின்ற செழு
மையாகிய வீருட்சக்கட்டங்கள் நிறைந்து, மேக்கூட்டங்கள் அகில் சேர்ந்து
அசைந்து சுஞ்சரித்தலாலும், களிப்பினையுடைய வண்டிகள் புறத்தில் சூழ்ந்து



திருநாளைப்போவார்நாயனார்புராணம். ௩௭௭

மொய்த்தலாலும் பூஞ்சோலைகள் பொழிதல் ஒழியவில்லை; அவ்வாறு பொழிவது நீர்மழையோ? அல்லது தேன்மழையோ? அறியோம்.—எ-று.

புன்னம்மழையோ மதுமழையோ என்றது, அச்சொரிதலைத் தூரத்திலிருந்து பார்ப்பவர்களுக்கு அவ்விரண்டும் வேற்றுமைதெரியவில்லை யெனக் கூறியபடியாம்; புன்னம்மழை மதுமழை ஆகிய இரண்டினையும் பொழிந்தன வென்பது கருத்து. (௩)

பாளேவிரி மணங்கமழும் பைங்காய்வன் குலைத்தெங்கின்
முளதிர மிசைமுட்டித் தடங்கிடங்கி னெழுப்பாய்ந்த
வாளேபுதை யச்சொரிந்த பழமிதப்ப வண்பலவி
னீளமுதிர் கனிகிழிதே னீத்தத்தி லெழுந்துகளும்.

(இ-ள்.) பாளைகள் விரிந்து மணம்விசுன்ற பசிய காய்கள் நிறைந்த குலை களைபுடைய தென்னமரங்களின் அடிப்புறமானது அதிரும்படியாக அதிளிட்டுத் துழுட்டி, விசாலமாகிய முளங்களிலிருந்து எழுப்பிப் பாய்ந்த வாளேமீனானது புதைந்துபோகும்படி அத்தென்னமரங்கள் சொரிந்த நெற்றுக்கள் மிதக்க, (பின்பு) செழித்த பலாமரத்தினது நீண்டு முதிர்ந்த பழங்கள் வெடித்து ஒழுக்குகின்ற தேன்வெள்ளத்தினால் மேலே எழுப்பிக் குதித்துவினையாடும்.—எ-று. (௪)

வயல்வளமுஞ் செயல்படுபைந் துடவையிடை வருவளமும்
வியலிடமெங் கணுநிறைய மிக்கபெருந் திருவினவாம்
புயலடையு மாடங்கள் பொலிவெய்த மலிவுடைத்தா
யயலிடைவே நடிநெருங்கக் குடிநெருங்கி யுளதவ்வூர்.

(இ-ள்.) வயல்களில் உண்டாகின்ற வளங்களும், வைத்து வளர்க்கப்பட்ட பசுமைபொருந்திய சோலைகளில் உண்டாகின்ற வளங்களும் விசாலமாகிய அந்நாடெங்கும் நிறைய அதனால் மேம்பட்ட பெருஞ் செல்வத்தை யுடைத்தாயிருக்கின்ற மேகங்கள் தவறும் மாளிகைகள் சிறப்படையும்படி மிகுந்த தோற்றமுடையதாய்ப் பக்கங்களில் அடிக்கொருகுடியாக நெருங்கியுள்ளது அந்த ஊர்.—எ-று.

அடிநெருங்கக் குடி நெருங்குதலாவது, நடுவில் நடுவில் இடம் விடாமல் வீடுகள் நெருங்கக் கட்டியிருப்பது. இதனால், குடிகளின் மிகுதிதோன்றுமாறு காண்க. (௫)

மற்றவ்வூர்ப் புறம்பணையின் வயன்மருங்கு பெருங்குலையிற்
சுற்றம்விரும் பியகிழமைத் தொழிலுழவர் கிளை துவன்றிப்
பற்றியபைங் கொடிச்சுணாமேற் படர்ந்தபழங் கூரையுடைப்
புற்குரம்பைச் சிற்றில்பல நிறைந்துளதோர் புலைப்பாடி.

(இ-ள்.) இப்படிப்பட்ட வளங்களைபுடைய அந்த ஆதனூரின் மருதநிலத்தைச் சார்ந்த வயலின் புறத்திலுள்ள பெரிய களையில், சுற்றத்தாரால் விரும்பப்பட்டுத் தமக்கு உரித்தாகிய உழுது நாற்றுநடுதல் முதலிய தொழில்களைச் செய்கின்ற பள்ளர்கள் கூட்டம் நெருங்கித் தாவியோடுகின்ற பசிய சுளைக்கொடியானது மேலே படர்ந்திருக்கின்ற விழவினால் மேயப்பட்ட பழங் கூரையையுடைய பல சிறுகுடிசைகள் நிறைந்துள்ளது ஒரு புலிச்சேரி.—எ-று. (௬)

கூருகிர்மெல் லடியளகின் குறும்பார்ப்புக் குழுச்சுழலும்
வார்ப்பின்முன் நினைனின்ற வள்ளுகிர்நாய்த் துள்ளுபறழ்
காரிரும்பின் சரிசெறிகைக் கருஞ்சிறார் கவர்ந்தோட.
வாரசிறுமென் குரைப்படக்கு மரைக்கசைத்த விருப்புமணி.

(இ-ள்.) கூர்மையாகிய நகத்தோடு கூடிய மென்மைபொருந்திய அடியை யுடைய கோழிப்பெடையின் சிறிய குஞ்சுகளின் கூட்டங்கள் சுழன்றுகொண்டிருக்கும் வார்வலைகள்தொங்குகின்ற முற்றத்திலநிற்கின்ற கூரியநகத்தையுடைய நாய்களின் துள்ளியோடுங் குட்டிகளைக் கரிய இரும்பினால்செய்யப்பட்டகாப்பைக் கையில் தரித்த கருநிறத்தையுடைய புலைச்சிறுவர்கள் பிடித்துக்கொண்டு ஓட, அச் சிறுவர்கள் இடையில்கட்டிய இரும்புமணிகளின் ஓசையானது அந்தக் குட்டிகளின் குரைக்கின்ற சிறிய ஓசையை அடக்கும்.—எ-று. (எ)

வன்சிறுதோன் மிசையுழத்தி மகவுறக்கு நிழன்மருதுந்
தன்சினமென் பெடையொடுங்குந் தடங்குழிசிப் புதைநீழன்
மென்சினைய வஞ்சிகளும் விசிப்பறைதூங் கினமாவும்
புன்றலைநாய்ப் புனிற்றுமுழைப் புடைத்தெங்கு முடைத்தெங்கும்.

(இ-ள்.) வலிதாகிய சிறிய தோலின்மேல் பள்ளஸ்திரிகள் தங்கள் பிள்ளைகளைத் தூங்கச்செய்கின்ற நிழலையுடைய மருதமரமும், தன்னுடைய சினையோடு மெல்லிய கோழிப் பெடைகள் ஒடுங்குகின்ற பெரிய பாணகளைப் புதைத்திருக்கும் நிழலையுடைய கிளைகள்பொருந்திய வஞ்சிமரங்களும், வாரினால் கட்டப்பட்ட பறைகள் தொங்குகின்ற மாமரங்களும், சிறிய தலையினையுடைய நாய்க்குட்டிகளிருக்கின்ற பள்ளத்தினருகிலுள்ள தென்னமரங்களும் எங்கு முடைத்தாயிருக்கின்றது.—எ-று. (அ)

செறிவலித்திண் கடைஞர்வினைச் செயல்புரிவை கறையாமக்
குறியளக்க வழைக்குஞ்செங் குடுமிவா ரணச்சேக்கை
வெறிமலர்த்திண் சினைக்காஞ்சி விரிநீழன் மருங்கெல்லா
நெறிசுழற்புன் புலைமகளிர் நெற்குறுபாட் டொலிபரக்கும்.

(இ-ள்.) மிகுந்த வல்லமைபொருந்திய கடையர்கள் தங்களுக்குரிய உழவுத்தொழிலைச் செய்கின்ற விடியற்சாமத்தினது குறியைத்தெரிவிக்கக் கூவுகின்ற சிவந்த உச்சிக்கொண்டையையுடைய கோழிச் சேவல்களின் படுக்கையிடமாகிய வாசனைபொருந்திய மலர்களையுடைய கிளைகளோங்கிய காஞ்சிமரத்தினதுஅகன்ற நிழலின் இடங்களெல்லாம் நெறித்த கூந்தலையுடைய புலைச்சியர்கள் நெல்லைக்குத்தும்போது பாடுகின்ற பாட்டின் ஓசையானது பரவியிருக்கும்.—எ-று. (க)

புள்ளந்தன் புனற்கலிக்கும் பொய்கையுடைப் புடையெங்குந்
தள்ளந்தா ணடையசையத் தளையவிழ்பூங் குவளைமது
விள்ளும்பைங் குழற்கதிர்நென் மிலைச்சியபுன் புலைச்சியர்கள்
கள்ளுண்டு களிதூங்கக் கறங்குபறை யுங்கலிக்கும்.

(இ-ள்.) பறவைகள் முழங்குகின்ற நீரையுடைய குளங்களி லெல்லாம் தள்ளாடுகின்ற அப்பறவைகளின் கால்நடையானதுபடுதலால் இதழ்கள் விரிந்த நீலோற்பலமலர்கள் தேனைச் சிந்தும் ; கரிய கூந்தலில் நெற்கதிர்களை அழகாகச்

சூடிய சிறிய புலைச்சியர்கள் கள்ளைக்குடித்துக் கூத்தாட, அக்கூத்துக்கிசைய அடிக்கின்ற பறை யென்னும் வாத்தியமும் முழங்கும்.—எ-று. (௧௦)

இப்படித்தா கியகடைஞ் சிறுப்பின்வரைப் பினின்வாழ்வார்
மெய்ப்பரிவு சிவன்கழற்கே வினைத்தவுணர் வொடும்வந்தார்
அப்பதியி லூர்ப்புலைமை யான்றதொழிற் றுயத்தார்
ஒப்பிலவர் நந்தனா னெனவொருவ றுளரானார்.

(இ-ள்.) இத்தன்மையையுடைய தீண்டாதார் இருப்பிடமாகிய அப் புலைச்சேரியில் வாழ்கின்றவர்; சிவபெருமானுடைய திருவடிகளுக்கே உண்மையாகிய அன்பைச் செலுத்துகின்ற மெய்யறிவையுடையவர்; அவ்வூரில் ஊர்வெட்டியானென்னும் நிறைந்த காணியாட்சியையுடையவர்; ஒருவரும் தமக்கு ஒப்பில்லாதவர்; நந்தனார் என்று சொல்லும் பெயரையுடைய ஒருவரிருந்தார்.—எ-று. (௧௧)

பிறந்துணர்வு தொடங்கியபின் பிறைக்கண்ணிப் பெருந்தகைபாற்
சிறந்தபெருங் காதலினாற் செம்மைபுரி சிந்தையராய்
மறந்துமய னினைவின்றி வருபிறப்பின் வழிவந்த
அறம்புரிகொள் கையராயே யடித்தொண்டி னெதிரின்றார்.

(இ-ள்.) (அவர்) தாம் அவதரித்து வ்வேகம் வந்தபின்பு, சந்திரனைத் தரித்த சிவபெருமானிடத்தில் வைத்த சிறந்த பேரன்பினால் நன்மார்க்கத்தில் செல்லுகின்ற மனமுடையவராய், மறந்துமற்தெய்வங்களைநினையாமல் (அச்சிவபரஞ்சுடனாயே தியானித்துக்கொண்டு) தாம் பிறந்த குலாசாரமுறைஷைக்கு ஏற்றபடி செய்யவேண்டிய சிவதருமங்களைச் செய்யுங் கொள்கையையுடையவராய் அக்கடவுளது திருவடிகளுக்குத் தொண்டுபூண் டொழுதுவதில் சிறந்தவரானார்.—எ-று.

பிறைக்கண்ணி=பிறையாகியமலை.

(௧௨)

ஊரில்விடும் பறைத்துடவை யுணவுரிமை யாக்கொண்டு
சார்பில்வருந் தொழில்செய்வார் தலைநின்றார் தொண்டினாற்
கூரிலைய முக்குடியிப் படையண்ணல் கோயிற்றெனும்
பேரிகையே முதலாய முகக்கருவி பிறவினுக்கும்.

(இ-ள்.) ஊரிலுள்ளவர்களால் வெட்டிமைக்காக மானியமாகவிடப்பட்டிருக்கின்ற நிலத்தில் விளைகின்ற தானியத்தைத் தமக்கு உரியனவாகப்பெற்றுக் கொண்டு, அவர் சார்பிற்குச், செய்யவேண்டிய வேலைகளைச் செய்து, திருத்தொண்டிற் சிறந்தவராய்க் கூர்மைபொருந்திய அச்சவடிவான குலாயுதத்தைத் தாங்கிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கோயில்களிலெல்லாம் பேரிகைகாத்தியாம் முதலாகிய முகத்தையுடைய பிற வாத்தியங்களுக்கும்.—எ-று.

தோல்கட்டும் வாயே பேரிகை முதலியவற்றிற்கு முகமாதலின் ‘முகக்கருவி’ என்று கூறினார்; பிற என்றது, மத்தளமுதலியவைகளை.

இதுமுத விரண்டுபாடலுங் குளகம்.

போர்வைத்தோல் விசுவாரென் றினையனவும் புகலுமிசை
நேர்வைத்த வீணைக்கும் யாமுக்கு நிலைவகையாற்
சோவுற்ற தந்திரியுந் தேவர்பிரா னர்ச்சனைகட்
கார்வத்தி னுடன்கோரோ சனமுமிவை யளித்துள்ளார்.

(இ-ள்.) (வாத்கியங்களின் வாயைமூடிதற்குப்) போர்வையா யிருக்கின்ற தோலும், அதனைக்கட்டுதற்காக வேண்டிய வாருமாகிய இப்படிப்பட்டவைகளும், புகழ்ந்து சொல்லப்பட்ட இசையையுடைய நல்ல வீணைக்கும், யாழ்வாத்கியத்துக்கும் ஏற்றவகையினால் பொருந்திய நரம்புகளும், தேவர்கள் நாயகராகிய சிவபெருமானுக்குரிய பூசனைக்குக் கோரோசனமுமாகிய இவைகளை ஆசையோடு கொடுக்கின்றவராயினார்.—எ-று. (கச)

இவ்வகையாற் றந்தொழிலி னியன்றவெலா மெவ்விடத்துஞ்
செய்வனவுங் கோயில்களிற் றிருவாசற் புறநின்ற
மெய்விரவு பேரன்பு மிகுதியின லாடுதலும்
அவ்வியல்பிற் பாடுதலு மாப்ரிகழ்வா ரந்நாளில்.

(இ-ள்.) இத்தப்பிரகாரம் தம்முடைய சாதித்தொழிலுக்கமைந்த பணிகளை எல்லாம் தாம் போகின்ற எல்லா ஆலயங்களுக்கும் செய்துவருதலும், அவ்வாலயங்களின் திருவாசலின் புறத்தில் நின்றுகொண்டு உண்மைபொருந்திய பேரன்பின் மிகுதியினால் ஆனந்தக்கூத்தாடுதலும், அத்தன்மையாகவே பாடுதலுமாகிய குணங்களைப்பொருந்தி வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார்; அந்தநாள்களில் ஒருநாள்.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(கரு)

திருப்புன்கூர்ச் சிவலோகன் சேவடிகண் மிகநினைந்து
விருப்பினெடுந் தம்பணிகள் வேண்டுவன செய்வதற்கே
அருத்தியின லொருப்பட்டங் காதனூர் தனினின்றும்
வருத்தமுறுங் காதலினால் வந்தவ்வூர் மருங்கனைந்தார்.

(இ-ள்.) திருப்புன்கூர் என்னும் கேஷத்திரத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவலோகநாதராகிய சிவபெருமானது திருவடிகளை மிகவும் நினைந்து அன்புடனே தாம் செய்யத்தக்க திருப்பணிகளைச் செய்வதற்காக ஆசையினால் மனவொருமைப்பட்டு அந்த ஆதனூரிலிருந்து (நமக்குத் தரிசனங்கிடைக்குமோவென்னும்) வருத்தத்தை வினைக்கும் அன்பினால் அத்திருப்புன்கூருக்குவந்து சேர்ந்தார்.—எ-று.

சீரோறு மிசைபாடித் திருத்தொண்டர் திருவாயி
னேடுகும் பிடவேண்டும் மெனநினைந்தார்க் கதுநேர்வார்
காரோறு மெயிற்புன்கூர்க் கண்ணுதலார் திருமுன்பு
போரோற்றை விலங்கவருள் புரிந்தருளிப் புலப்படுத்தார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானது சிறப்புப்பொருந்திய புகழைப்பாடித் திருவாசலில் நின்றுகொண்டு அப்பெருமானை நேராகவேதரிசிக்கவேண்டுமென்று நினைந்த திருநாளைப்போவார்நாயனருக்கு அப்படியே அருள்செய்யவிரும்பி, மேகங்கள் தவழ்கின்ற மதிக்குழந்த திருப்புன்கூரி லெழுந்தருளியிருக்கும் நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமான் தமது சந்நிதியின்முன்னேயிருக்கின்ற வலிமைபொருந்திய திருந்திதேவனா விலகும்படிச் செய்து தரிசனங்கொடுத்தருளினார்.—எ-று. (கஎ)

சிவலோக முடையவர்தந் திருவாயின் முன்னின்று
பவலோகங் கடப்பவர்தம் பணிவிட்டுப் பணிர்தெழுந்து
சுவலோடு வாரலையப் போவார்பின் பொருகுழல்
அவலோடு மடுத்ததுகண் டாதரித்துக் குளந்தொட்டார்.

(இ-ள்.) அத்திருப்புன்கூரி லெழுந்தருளிய சிவலோகநாதருடைய திரு வாசலின் முன்னே நின்று பிறவிக்குக்காரணமாகிய இந்த உலகத்தைக்கடந்து செல்பவராகிய திருநாளைப்போவார்நாயனார் தம்முடைய பணிவிடையைவிட்டு வ ணங்கி எழுந்திருந்து முதுகில் வாத்தியங்களைக் கட்டுதற்காக வைத்திருக்கின்ற வார்கள் அலையும்படிப் போகின்றவர் பின்பு ஓரிடத்தில் ஒரு பள்ள மிருப்பதைக் கண்டு ஆசைகொண்டு அதை ஒரு குளமாகவெட்டினார்.—எ-று.

அவல்=பள்ளம்.

(௧௮)

வடங்கொண்ட பொன்னிதழி மணிமுடியார் திருவருளார்
றடங்கொண்ட குளத்தளவு சமைத்ததற்பின் நம்பெருமான்
இடங்கொண்ட கோயில்புறம் வலங்கொண்டு பணிந்தெழுந்து
நடங்கொண்டு விடைகொண்டு தம்பதியி னண்ணினார்.

(இ-ள்.) பொன்போலும் நிறமுள்ள கொன்றைமலர்மாலையைத் தரித்த அழகிய முடியையுடைய சிவபெருமானது திருவருளினால் அப்பள்ளத்தை விசா லமாகிய குளத்தளவாகவெட்டி ஏற்படுத்தினபின்பு தமது ஆண்டவராகிய சிவ லோகநாதர் எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருக்கோயிலைப் புறத்தில் வலமாகவந்துவண ங்கியெழுந்து ஆனந்தத்தால் கூத்தாடி அக்கடவுளின் அனுமதிபெற்றுக்கொண்டு தம்முடைய ஊருக்குவந்தார்.—எ-று.

(௧௯)

இத்தன்மை யீசர்மகிழ் பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சி
மெய்த்திருத் தொண்டுசெய்து விரவுவார் மிக்கெழுந்த
சித்தமொடுந் திருத்தில்லைத் திருமன்று சென்றிறைஞ்ச
உய்த்தபெருங் காதலுணர் வொழியாது வந்துதிப்ப.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகச் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற பல ஸ்தலங்களுக்கும்போய் வணங்கி உண்மையாகிய திருத்தொண்டுகளைச் செய்துவருகின்ற வராகிய அந்நாயனார் அன்பானது அதிகரித்தெழுந்த மனதோடு சிதம்பரத்திலுள்ள கணகசபைக்குப்போய் ஸ்ரீநடராஜப்பெருமானை வணங்கும்படி தூண்டுகின்ற பேராசையோடுகூடிய விவேகமானது தம்மை விட்டு நீங்காமல் அடிக்கடிதோன்றிக்கொண்டிருக்க.—எ-று.

(௨௦)

அன்றிரவு கண்டியிலார் புலர்ந்ததற்பி னங்கெய்த
ஒன்றியீணை தருதன்மையுறுகுலத்தோ டிசைவில்லை
யென்றிதுவு மெம்பெருமா னேவலெனப் போக்கொழிவார்
நன்றுமெழுங் காதன்மிக நாளைப்போ வேனென்பார்.

(இ-ள்.) (தாம் உள்ளத்திற்கொண்டிருக்கின்ற ஆசையின் மிகுதியினால்) அன்று இராத்திரி முழுமையும் நித்திரை கொள்ளாதவராய்ப் பொழுதுவிடிந்த பின்பு அச்சிதம்பரத்துக்குப் போகவேன்றால் அவ்வூரிலுள்ளே புருந்து திருக் கோயிலுக்குப்போய் சுவாமியைவணங்கத் தகுந்த யோக்கியதை நம்முடைய குலத்துக்குச் சம்பந்தமில்லையென்று நினைத்து, இவ்வாறு போகக்கூடாமையும் எமது ஆண்டவருடைய திருவருளே யென்று அங்குப்போகாமல் நிற்பார்; பின்பு நன்றாக எழுந்த ஆசையானது தூண்ட நாளைக்கு அச்சிதம்பரத்துக்குப் போவேனென்று சொல்லுவார்.—எ-று.

(௨௧)

நாளைப்போ வேனென்று நாள்கள்செலத் தரியாது
பூளைப்பூ வாம்பிறவிப் பீணிப்பொழியப் போவாராய்ப்
பாளைப்பூங் கமுகுடுத்த பழம்பதியி னின்றும்போய்
வாளைப்போத் தெழும்பழனஞ் சூழ்தில்லை மருங்கணைந்தார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு நாளைக்குப்போவேன் என்று அநேக நாள்கள் கழிந்து போக, ஸ்ரீநடராசப்பெருமானைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் ஆசையை அடக்கக் கூடாமல் பூளைப்பூவையொத்த (நிலையாமையையுடைய) இப்பிறவியின் சம்பந்தமானது நீங்கும்பொருட்டுப் போகின்ற எண்ணமுடையவராய்ப்பாளைகளையுடைய பொலிவாகிய கமுகமரங்கள் சூழ்ந்த தம்முடைய பழமையாகிய ஆதனூரி னின்றும் புறப்பட்டு ஆண்வாளைமீன்கள் துள்ளிவினையாகுகின்ற வயல்கள் சூழ்ந்த தில்லைப்பதியின் எல்லையைவந்தடைந்தார்.—எ-று.

இவர் இப்படியே “நாளைக்குப்போவேன் நாளைக்குப் போவேன்” என்று அநேகநாள்களைக்கழித்த காரணம்பற்றி இவருக்குத் திருநாளைப்போவார் நாயனார் என்று பெயர்உண்டாயிற்றெனவறிக. (உஉ.)

செல்கின்ற போழ்தந்தத் திருவெல்லை பணிந்தெழுந்து
பல்குஞ்செந் தீவளர்த்த பயில்வேள்வி யெழும்புகையு
மல்குபெருங் கிடையோது மடங்கணெருங் கினவுங்கண்
டல்குந்தங் குலநினைந்தே யஞ்சியனைந் திலர்நின்றார்.

(இ-ள்.) திருநாளைப்போவார்நாயனார் போகும்பொழுது அந்தச் சிதம்பரத்தின்திருவெல்லையைக்கண்டு நமஸ்கரித்து எழுந்து, சுவாலித்தெரிகின்ற சிவந்த அக்கினியைவளர்த்துச் செய்கின்றயாகசாலிகளில் உண்டாகிய புகையும், மிகுந்த பிராமணப்பிள்ளைகளின் கூட்டங்கள் வேதாத்தியயனஞ் செய்கின்ற நெருங்கிய மடங்களையும்பார்த்து, இழிவாகிய தம்முடைய குலத்தைநினைத்துப் பயந்து உள்ளேபோகாமல் நின்றாவிட்டார்.—எ-று. (உ௩)

நின்றவரங் கெய்தரிய பெருமையினை நினைப்பார்முன்
சென்றிலையுங் கடந்தூர்கு முழிற்றிருவா யிலைப்புக்கார்
சூன்றனைய மாளிகைக டொறுங்குலவும் வேதிகைகள்
ஓன்றியமூ வாயிரமங் குளவென்பா ராகுதிகள்.

(இ-ள்.) அவ்வெல்லையில் நின்றகொண்டிருந்த திருநாளைப்போவார்நாயனார் தாம்உள்ளேபோகக்கூடாத அவ்வாலயத்தின் பெருமையையினைத்து முற்பட்டுப்போய், அந்த எல்லையையுங்கடந்து, ஊரைச்சூழ்ந்திருக்கும் மதிலின் திருவாசையைடைந்தார்; மலைபோலுயர்ந்த மாளிகைகள்தோறும் விளங்குகின்ற வேதிகைகளும், பொருந்திய மூவாயிரம் ஓமசாலைகளும் அங்குள்ளனவென்று சொல்லிக்கொள்வார்.—எ-று. (உ௪)

இப்பரிசா யிருக்கவெனக் கெய்தலரி தென்றஞ்சி
அப்பதியின் மதிற்புறத்தி னூராத பெருங்காதல்
ஒப்பரிதாய் வளர்த்தோங்க வுள்ளருகிக் கைதொழுதே
செப்பரிய திருவெல்லை வலங்கொண்டு செல்கின்றார்.

(இ-ள்.) தில்லைமூவாயிரவர்களுடைய வீடுகள் இத்தன்மையாயிருக்க (அதனால்) எனக்கு அவ்விடத்திற்குப்போகுதல் அருமையென்று பயந்து அந்தச்சித

ம்பரத்தின் மதிலின்புறத்தில் நீங்காத பேரன்பானது சமானமில்லாமல் வளர, மனருகிக்கைகூப்பி வணங்கிக்கொண்டு சொல்லுதற்கரிய திருவெல்லையை வலஞ்செய்துகொண்டு போகின்றவராயினார்.—எ.று. (உரு)

இவ்வண்ண மிரவுபகல் வலஞ்செய்தங் கெய்தரிய
அவ்வண்ண நினைந்தழிந்த வடித்தொண்ட ரயர்வெய்தி
மைவண்ணத் திருமிடற்றார் மன்றினடங் கும்பிடுவ
தெவ்வண்ண மெனநினைந்தே யேசறவி நெடுந்தூயில்வார்.

(இ-ள்.) இந்தப்பிரகாரம் இரவுப்பகலுமாக வலம்வந்துகொண்டு, தாம் உள்ளே போகக்கூடாத தன்மையைநினைத்து வருத்தப்பட்ட திருத்தொண்டராகிய திருநாளைப்போவார்நாயனார் சேர்வடைந்து, காளகண்டத்தையுடைய ஸ்ரீநடராஜப்பெருமான் கனகசபையில் செய்தருளுகின்ற திருநடனத்தைத் தரிசிப்பது எவ்வாறென்றுநினைத்து மனவருத்தத்தோடும் நித்திரை செய்வாராயினார்.—எ.று.

இன்னறரு மிழிபிறவி யிதுதடையென் றேதுயில்வார்
அந்நிலைமை யம்பலத்து ளாவொ ரறிந்தருளி
மன்னுதிருத் தொண்டரவர் வருத்தமெலாந் தீர்ப்பதற்கு
முன்னணந்து கனவின்கண் முறுவலொடு மருள்செய்வார்.

(இ-ள்.) துன்பத்தைத்தருகின்ற இழிவாகிய இந்த நீசப் பிறவியானது (நாம் ஸ்ரீ நடராசமூர்த்தியைத் தரிசிப்பதற்குத்) தடையா யிருக்கின்றதென்று நினைத்து நித்திரைசெய்கின்ற அத்திருநாளைப்போவார்நாயனாருடைய மனநிலைமையக்கனகசபையில் ஆநந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற ஸ்ரீநடராசப்பெருமான் அறிந்து, நிலபெற்ற திருத்தொண்டராகிய அந்நாயனாரது மனவருத்தத்தையெல்லாம் தீர்க்கும்பொருட்டுச் சொப்பனத்தில் அவர்க்குமுன்னேவந்து புன்சிரிப்புடனையருளிச்செய்கிறார்.—எ.று. (உ.எ)

இப்பிறவி போய்நீங்க வெரியினிடை நீழுழ்கி
முப்புரிநூன் மார்பருடன் முன்னணைவா யெனமொழிந்த
அப்பரிசே தில்லைவா ழந்தணர்க்கு மெரியமைக்க
மெய்ப்பொருளா றாருளி யம்பலத்தே மேவினார்.

(இ-ள்.) மெய்ப்பொருளாகிய சிவபெருமான் (அன்பனே!) இந்த இழிபிறப்பானது ஒழிபுட்படி நீ அக்கினியில்முழுகி யெழுந்து மூன்றுபுரியாகிய பூணூலைத்தரித்த மார்பினையுடைய தில்லைவாழ்ந்தணர்களோடு நம்முடைய சபைக்குமுன்னேவந்து தரிசிக்கக்கடவாயென்று அருளிச்செய்து, அவ்வாறாகவே தில்லையில் வாழ்ந்தருளும் மூவாயிரம் பிராமணர்களுக்கும் (சொப்பனத்தில்தோன்றி திருநாளைப்போவார் மூழ்குதற்கு) நெருப்பினைவளர்க்கக் கட்டினியிட்டுத் திருவம்பலத்தில் எழுந்தருளினார்.—எ.று. (உ.அ)

தம்பெருமான் பணிகேட்ட தவமறையோ ளெல்லாரும்
அம்பலவர் திருவாயின் முன்பச்ச முடனீண்டி
யெம்பெருமா னருள்செய்த பணிசெய்வோ மென்றேத்தித்
தம்பரிவு பெருகவருந் திருத்தொண்டர் பாற்சார்த்தார்.

(இ-ள்.) தமது பெருமானாகிய ஸ்ரீ நடராசமூர்த்தியினது கட்டளையைக் கேட்ட தவத்தினையுடைய தில்லைமூவாயிரவர்கள் யாவரும் அம்பலவாணரது கோ

யிற்றிருவாசலின் முன்னே அச்சத்தோடுகூடி எமது ஆண்டவராகிய சிவபெருமான் கட்டளையிட்டருளிய பணிவிடையை யாம் செய்வோமென்று துதித்து, தம்முடைய அன்பானது அதிகரிக்கும்படி அங்குவந்திருக்கும் திருநாளைப்போவார் நாயனரிடத்தில் அடைந்தார்கள்.—எ.று.

(௨௯)

ஐயரோ யம்பலவ ரருளாஸிப் பொழுதனைந்தோம்
வெய்யவழி லமைத்துமக்குத் தரவேண்டி யெனவிளம்ப
நையுமனத் திருத்தொண்டர் நானுய்ந்தே நெனத்தொழுதார்
தெய்வமறை முனிவர்களுந் தீயமைத்த படிமொழிந்தார்.

(இ-ள்.) ஐயரோ! ஸ்ரீநடராசப்பெருமானுடைய கட்டளையினால் இப்பொழுது வெவ்வித அக்கினியைமூட்டி (நீர் அதில் மூழ்கும்படி) உமக்குக் கொடுக்க வேண்டி வந்தோமென்று சொல்ல, இளகிய மனதிலையுடைய திருநாளைப்போவார் நாயனார் அடியேன் கடைத்தேறினேன் என்று அவர்களை வணங்கினார்; தெய்வத் தன்மைபொருந்திய வேதங்கையுணர்ந்த தில்லைமூவாயிரவர்களும் அங்கு அக்கினி வளர்த்ததைச் சொன்னார்கள்.—எ.று.

(௩௦)

மறையவர்கண் மொழிந்ததற்பின் நென்றிசையின் மதிப்புறத்துப்
பிறையுரிஞ்சுந் திருவாயின் முன்குகப் பிஞ்ஞகாத்
நிறையருளான் மறையவர்க ணெருப்பமைத்த குழியெய்தி
இறையவர்தாண் மனங்கொண்டே யெரிசூழ வலங்கொண்டார்.

(இ-ள்.) (தீயைவளர்த்தோமென்று) தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் சொன்னபின்பு, தெற்குத்திக்கிலுள்ள மதிலின்புறத்தில் சந்திரன் தவழுகின்ற திருக்கோபுர வாசலுக்குமுன்னே சிவபெருமானுடைய நிறைந்திருவருளினால் தில்லைமூவாயிரவர்கள் அக்கினியைவளர்த்திருக்கின்ற குழியையடைந்து, ஸ்ரீநடராசப்பெருமானுடைய திருவடிபைய மனதில் தியானித்துக்கொண்டு அந்த அக்கினியை வலமாகச் சூழ்ந்து வந்தார்.—எ.று.

(௩௧)

கைதொழுது நடமாடுங் கழலுன்னி யழல்புக்கார்
எய்தியவப் பொழுதின்க ணெரியின்க ணிம்மாயப்
பொய்தகையு முருவொழித்துப் புண்ணியமா முனிவடிவாய்
மெய்திகழ்முந் தூல்விளங்க வேணிமுடி கொண்டெழுந்தார்.

(இ-ள்.) தமது கைகளைக்கூப்பி வணங்கித் திருநடனஞ்செய்கின்ற சபாநாதரது குஞ்சிதபாதத்தை மனதில் தியானித்துக்கொண்டு அந்த அக்கினியில் முழுகினார்; அப்படிச்செய்தபொழுது, அந்தநெருப்பில் இந்தமயக்கத்துக் கேதுவாகிய நிலையில்லாத சரீரத்தையொழித்துப் புண்ணியத்தையுடைய பெருமைபொருந்திய பிராமணமுனியின் வடிவமாய்த் திருமேனியில் பூணூலானது விளங்கச் சடைமுடியோடு எழுந்தார்.—எ.று.

(௩௨)

செந்தீமே லெழும்பொழுது செம்மலர்மேல் வந்தெழுந்த
அந்தணன்போற் றேன்றினு ரந்தரதுந் துபிராதம்
வந்தெழுந்த திருவிசும்பில் வானவர்கண் மகிழ்ந்தார்த்துப்
பைந்துணர்மந் தாரத்தின் பணிமலர்மா ரிகுன்பொழிந்தார்.

(இ-ள்.) சிவந்த நெருப்பில் முழுதி மேல் எழுந்தபொழுது (விஷ்ணுவின் து நாபியாகிய) சிவந்ததாமரைமலரில் தோன்றி யெழுந்த பிரமனைப்போல் விளங்கினார் ; (அப்பொழுது) பெருமைபொருந்திய ஆகாயத்தில் தேவதுந்துபியின் ஒலியானது உண்டாயிற்று ; தேவர்கள் மனமகிழ்ந்து ஆரவாரித்துப் பசியதுளிக்கையுடைய கற்பகவிருட்சத்தின் குளிர்த் த மலர்மழைகளைச் சொரிந்தார்கள்.—எ-று.

திருவுடைய தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் கைதொழுதார்
பரவரிய தொண்டர்களும் பணிந்துமனங் களிப்பின்றார்
அருமறைசூழ் திருமன்றி லாகுகின்ற கழல்வணங்க
வருகின்றார் திருநாளைப் போவாரா மறைமுனிவர்.

(இ-ள்.) திருவருட்செல்வத்தையுடைய தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் மூவாயிரவரும் கைகூப்பித்தொழுதார்கள் ; சொல்லுதற்கரிய மற்றைச் சிவனடியார்களும் வணங்கி மனதில் களிப்படைந்தார்கள் ; அருமையாகிய வேதங்கள்கூழ்ந்து முழங்குகின்ற கனகசபையில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்தருளுகின்ற (சிவபெருமானது) திருவடிகளை வணங்கும்பொருட்டுத் திருநாளைப்போவார் என்னும் திருப்பெயரையுடைய ஒரு வேதமுனிவரானவர் வருகின்றவரானார்.—எ-று. (௩௮)

தில்லைவாழ்ந்தணரு முடன்செல்லச் சென்றெய்திக்
கொல்லைமான் மறிக்கரத்தார் கோபுரத்தைத் தொழுதிறைஞ்சி
ஒல்லையோ யுட்புக்கா ருலகுய்ய நடமாடும்
எல்லையினைத் தலைப்பட்டார் யாவர்களுங் கண்டிலரால்.

(இ-ள்.) தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் மூவாயிரவரும் தம்மோடு கூடவரப்போய்த் திணைக்கொல்லையிலிருக்கின்ற மானைத்தரித்துத் திருக்கரத்தையுடைய ஸ்ரீநடராசப்பெருமானது இடத்துக்குகோபுரத்தைத் தொழுது வணங்கி விரைவாகப்போய் உள்ளேயுடுத்து, உலகத்தார் திருவருள்பெற்றுய்யும்பொருட்டு ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்தருளுகின்ற கனகசபையின் திருவெல்லையை யடைந்தார் ; பின்பு அங்கு நின்ற யாவர்களும் அவரைக்காணாதவர்களானார்கள்.—எ-று.

சிவபெருமான் திருக்கரத்திலுள்ள மான் தாருகாவனத்து முனிவர்களால் யாகஞ்செய்து அனுப்பப்பட்டதாயிருப்பினும், அந்தச்சாபியின் பிறப்பிடத்தை நோக்கி 'கொல்லைமான் மறிக்கரத்தார்' என்று கூறினார். (௩௯)

அந்தணர்க ளாதிசயித்தா ரருமுனிவர் துதிசெய்தார்
வந்தணைந்த திருத்தொண்டர் தம்மைவினை மாசறுத்துச்
சந்தரத்தா மொபுரையுந் துணையடிக் டொழுதிருக்க
அந்தமிலா வானந்தப் பெருங்கூத்த ரருள்புரிந்தார்.

(இ-ள்.) தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் ஆச்சரியப்பட்டார்கள் ; அருமையாகிய முனிவர்கள் ஸ்தோத்திரஞ்செய்தார்கள் ; முடிவிலலாத ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்தருளுகின்ற ஸ்ரீநடராசப்பெருமான் முனிவர் வடிவமாகத் தம்மைவந்தடைந்த அத்திருநாளைப்போவார்நாயனாபுரது தீவினையாகிய களங்கத்தை யொழித்து

ந.அ.சு.

பெரிய புராணம்.

அழகிய தாமரைமலர்போன்ற தமது இரண்டு திருவடிகளையும் வணங்கியிருக்கு
ம்படி கிருபைசெய்தருளினார்.—எ-று.

(ந.சு.)

மாசுடம்பு விடத்தீயின் மஞ்சனஞ்செய் தருளியெழுந்
தாசின்மறை முனியாகி யம்பலவர் தாளடைந்தார்
தேசுடைய கழல்வாழ்த்தித் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்வினைப்
பாசமற முயன்றவர்கெய் திருத்தொண்டின் பரிசுரைப்பாம்.

(இ-ள்.) (தமக்குமுன்னிருந்த) களங்கமாகிய உடம்பானது நீங்கும்படி
அக்கினியில் முழுகிஎழுந்து, குற்றமற்ற பிராமணமுனிவராகிச் சபாநாதருடைய
திருவடியையடைந்த திருநாளைப்போவார் நாயனருடைய அழகிய ஸ்ரீபாதங்களைத்
துகித்து, தீவினையாகிய பாசம் அறும்படியாக முயன்ற திருக்குறிப்புத்தொண்ட
நாயனர்கெய்த திருத்தொண்டின் தன்மையைச் சொல்லுகின்றோம்.—எ-று. ()

நீநாளைப் போவார் நாயனர்புராணம் ழுற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

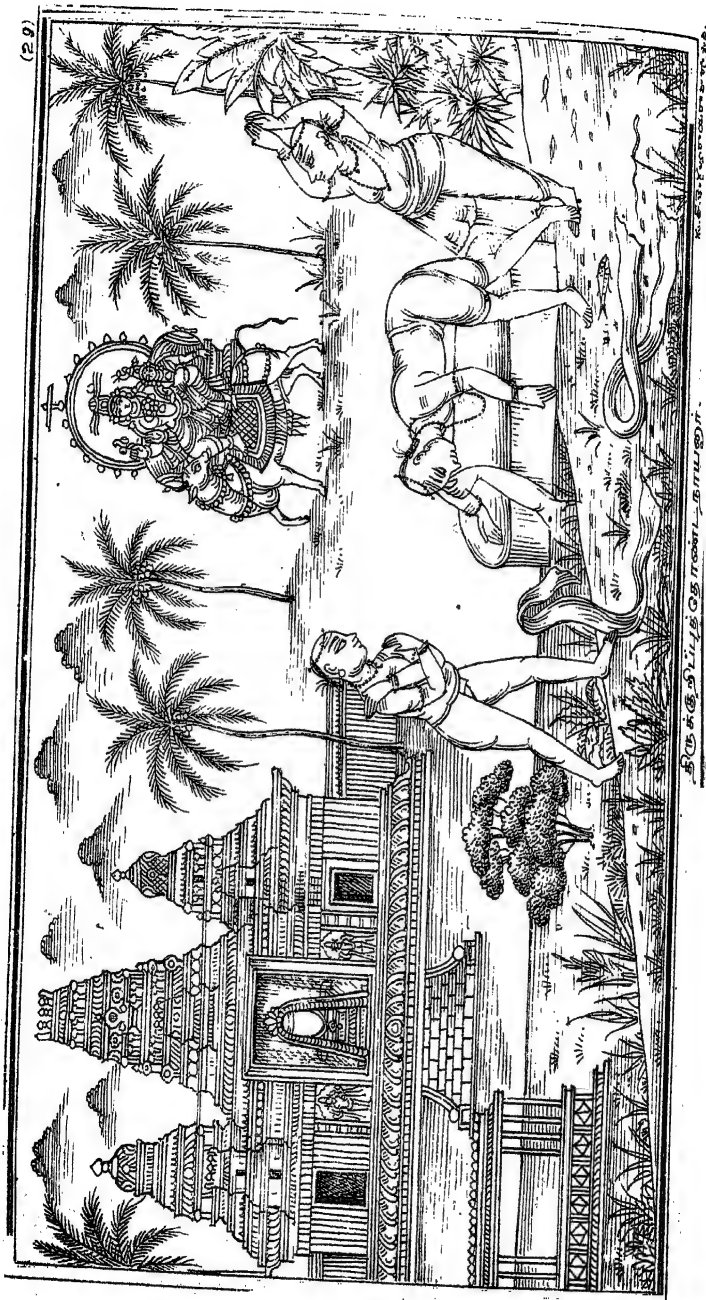
சுருதிருத்தம் - ௧0௮௨.

சுருதிருத்தம். தாமரைமலர். வி.வே. கி.
நாயனர்புராணம்

புத்தம்

24th June 1897.





திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் புராணம்.

ஏயு மாறுபல் லுயிர்களுக் கெல்லையில் கருணைத்
தாய னுடனி யாயின தலைவரைத் தழுவ
யாயு நான்மறை போற்றநின் றருந்தவம் புரியத்
தூய மாதவஞ் செய்தது தொண்டைநன் னுடு.

(இ-ள்.) பல உயிர்களுக்கும் பக்குவத்திற்கிசைய அளவில்லாத கிருபை யைவினைக்கின்ற உலகமாதாவாகிய உமாதேவியார் ஒப்பற்ற தமது நாயகராகிய சிவபெருமானைத் தழுவும்பொருட்டு, அறிஞர்களால் ஆராயப்பட்ட நான்கு வேதங் களும் துதிக்கும்படி நன்று அருமையாகிய தவஞ்செய்யப் பரிசுத்தம்பொருந்திய பெரிய தவத்தைச்செய்திருப்பது நல்ல தொண்டைநாடாம்.—எ-று. (க)

நன்மை நீடிய நடுநிலை யொழுக்கத்து நயந்த
தன்மை மேவிய தலைமைசால் பெருங்குடி தழைப்ப
வன்மை யோங்கெயில் வளம்பதி பயின்றது வரம்பின்
றொன்மை மேன்மையி னிகழ்பெருந் தொண்டைநன் னுடு.

(இ-ள்.) நன்மை மிகுந்த நடுநிலைமையாகப் பொருந்திய ஒழுக்கத்தால் விரும்பிய குணத்தினையுடைய தலைமையாகிய பெரிய குடிகள் விருத்தியடையும் படி வலிமைபொருந்திய மதிலால் சூழப்பட்ட வளப்பத்தையுடைய நகரங்களுக்கு இடமாயிருக்கின்றது. நன்னெறியின் பழமையான மேன்மையினால் விளங்குகின்ற பெருமையினையுடைய நல்லதொண்டைநாடு.—எ-று. (உ)

நற்றி றம்புரி பழையனூர்ச் சிறுத்தொண்டர் நவைவந்
தூற்ற போதுதம் முயினையும் வணிகனுக் கொருகாற்
சொற்ற மெய்ம்மையுந் தூக்கியச் சொல்லையே காக்கப்
பெற்ற மேன்மையி னிகழ்த்தது பெருந்தொண்டை நாடு.

(இ-ள்.) நல்ல செய்கைகளைச்செய்கின்ற பழையனூரில் வாசஞ்செய்து சிவபெருமானுக்குக் குற்றேவல்செய்யும் அடியவர்களாகிய வேளாளர்கள் ஒரு குற்றம் நேரிட்டபொழுது, தங்கள் உயினையும், ஒருவர்த்தகனுக்கு ஒருதரம் தாங் கள் சொல்லிய சத்தியவார்த்தையையும் சீர்தூக்கிப்பார்த்து, அவ்வர்த்தகனுக்குச் சொல்லிய சத்தியமொழியையே காப்பாற்றும்பொருட்டுப் பழிக்குப் பழியாகத் தங்களுயினாக்கொடுக்கப்பெற்ற மேன்மையினால் சிறப்படைந்துள்ளது, பெரிய தொண்டைநாடு.—எ-று.

ஒருவர்த்தகனுக்குச்சொல்லிய சத்தியவார்த்தையின் பொருட்டு வேளாளர்கள் தங்கள் உயினைவிடுத்தாவது:—ஒருவன் நாள்தோறும் பிறமங்கையரிடஞ் சென்று நட்புற்றிருந்ததை அவன் மனைவியறிந்து தடுத்துத் தன் வசமாகும்படி வேண்டிய உபாயங்கள் சொல்லியும் கேளாமல், இவள் தன் எண்ணத்திற்கு ஓர் இடையூறாயிருக்கிறாளென்று அவனை வஞ்சகமாய்க் கொல்லநினைத்து, ஒருநாள் அடுத்தஊரில்நடக்கும் ஒருசிறப்பை அவனுக்குக்காட்ட விருப்பமுள்ளவன்போல இதங்கூறி அழைத்துக்கொண்டுபோய் நடுக்காட்டில் கொன்றுவிட்டான். மறு பிறப்பில் அவள் ஒரு பிசாசாகி அவனைக்கொல்லக் கருதியிருந்தாள். அவள் புருஷன் ஒரு செட்டியாகப்பிறந்து வளர்ந்து வர்த்தகஞ் செய்துகொண்டிருக்கும் நாள்களில் ஒருநாள் சோதிடசாஸ்திரி ஒருவன்வந்து அவனுக்குச் சாதகம்பார்த்து, நீ வடதிசைநோக்கிச்சென்றால் அங்கு ஒரு பேயினால் இறப்பாய்; அது தவறாது. ஆயினும், அப்பேய் உன்னைத்தொடராதிருக்கும்படி நான் ஒரு மந்திரவானை உனக்குக் கொடுக்கிறேன். இது உன்னிடத்திலிருக்குமளவும் அந்தப்பேய் உன்னை நெருங்காது என்று சொல்லிக் கொடுத்துவிட்டுப்போயினான். பின் சிலநாள் பொறுத்து அந்தச்செட்டி வர்த்தகஞ்செய்யும்பொருட்டுத் தன் ஊரிலிருந்து வடதிசையிலுள்ள பழையநூருக்குப் போகும்பொழுது,ரீலி என்னும் அந்தப்பேய் முற்பிறப்பில் அவன் தன்னைக்கொன்ற பழிக்குப் பழி வாங்கும்படி அவன் மனைவிபோல உருவங்கொண்டு பின் தொடர்ந்துவர, அவ்வணிகன் சில குறிகளால் இதுபேயென்று அறிந்து தன் கையிலிருக்கும் மந்திரவாளின் பலத்தினால் சிறிதும் அஞ்சாமல் அந்த ஊரிலுள்ள வேளாளர்களிடத்துச் சேர்ந்தான். அப்பொழுது அந்தப்பேய் அவர்களிடத்துச் சென்று, என் கணவராகிய இவர் நெடுமாளாக என்னோடு பேச்சினறி விரோதப்பட்டிருக்கின்றார். நான் எவ்வளவு தாழ்மையாக வேண்டிக் கொண்டாலும் சிறிதும் இரக்கமற்று வெறுக்கின்றார். ஐயோ! இவருக்கு நான் என்னதீங்குசெய்தேன். நீதிமான்களாகிய நீங்கள் அவருக்கு என்னிடத்திலுள்ள கோபத்தைநீக்கி எதிரிலுள்ள இம்மண்டபத்தினுள் அவரையும் என்னையும் போகவிட விரைவாயின் அவருடன் சிலவார்த்தைகள் பேசிப்போகின்றேனென்று சொன்னவுடனே, செட்டி இவனை என் மனைவியென்று நீங்கள் நினைக்கவேண்டாம். இது ஒரு கொடியபேய், என்னைக்கொல்லவந்திருக்கிறது என்றுசொன்னான். அதற்கு ரீலி ஐயா! இவர் என் கணவரேயாகும், அதை உங்களுக்கு நிச்சயமாகத்தெரிவிக்கிறேனென்று (கள்ளிக்கட்டையைக் குழந்தையுருவாகச்செய்து) இடுப்பில் வைத்திருந்த மாயக்குழந்தையைக் கீழேவிட, அது யாவரிடத்தும் செல்லாமல்செட்டியினிடத்துக்குப்போய் மேல்விழ்ந்து விளையாடிற்று. அப்பொழுது வேளாளர்கள் அவனைப்பார்த்துச் செட்டியாரோ! நீர்ஏன் பொய்சொல்லுகிறீர்; உம்முடைய மனைவிதுன்பமடையாமல் இம்மண்டபத்தில் புருந்து அவளுக்கு ஒரு சமாதானஞ்சொல்லிவாருமென்று அனுப்ப, அவன்கையில் மந்திரவானைப்பிடித்துக்கொண்டு சென்றான். அதைக்கண்ட ரீலி ஐயா! இவர்கையிலுள்ள கத்தியை நீங்கள் வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்; இல்லாவிட்டால் என்னைக்கொன்றுவிடுவாரு என்றுகூற, அவர்கள் அதனை நிச்சயமாக நினைத்து அந்தவானைவாங்கிக்கொள்ளவும், வணிகன்பயந்து ஐயோ! இந்த ஆயுதமிருக்கிறபடியினால்தான் நான் இதுவரையிலும் பிழைத்திருந்தேன். இல்லாவிட்டால் இந்த யமன் அப்போதே வாயில்போட்டுக்கொள்ளுமே என, வேளாளர்கள் செட்டியாரோ! நீர் ஒருவர் இறந்தால் உமக்காக நாங்கள் எழு

திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார்புராணம். ௩௮௯

பதின்மரும் உயிர்விகிடுகிறோமென்று தேற்றி உள்ளே அனுப்பினார்கள். அவ்வாறு புருந்தபொழுதே அந்தப்பேய் வணிகனைக் கிழித்துக் கொன்றுவிட்டுப் பின் அவன் தாய்போல் வேஷங்கொண்டு வந்து வேளாளர்களைப்பார்த்து, உங்களிடத்து வந்த என்மகனை என்னசெய்தீர்களென்று கேட்க, அவர்கள் செட்டிவருவானென்று வெருநேரம் காத்திருந்தும் அவன் வராமையால் அம்மண்டபத்தின் கதவைத்திறந்து பார்த்தபொழுது அவனுடலம் கிழிக்கப்பட்டிற்றுநினைப்பதைக்கண்டு, அவர்கள் எழுபதுபேரும் தாங்கள் சொல்லிய சொல்தவறாமல் தீயில் குதித்து உயிரைக் கொடுத்தார்களென்பதாம்.

“ மாறுகொடு பழையனார் நீலி செய்த

வஞ்சனையால் வணிகனுயி ரிழப்பத் தாங்கள்

கூறியசொற் பிழையாது துணிந்து செந்தீக்

குழியிலெழு பதின்மார்களு முழுக்கித் தங்கை

ஆறணிசெஞ் சடைத்திருவா லங்காட் டப்ப

னண்டமுற நிமிர்ந்தாடு மடியின் கீழ்மெய்ப்

பேறுபெறும் வேளாளர் பெருமை யெம்மாற்

பிரித்தளவிட் டுவளவெனப் பேச லாமோ.” — என்னுந்திருத்

தொண்டர்புராண வரலாற்று னுணர்க.

(௩)

ஆனை யாமென நீறுகண் டடிச்சேர னென்னுஞ்

சேலு லாவுசீர்ச் சேரனார் திருமலை நாட்டு

வாணி லாவுபூண் வயவர்கண் மைத்துனக் கேண்மை

பேண நீடிய முறையது பெருந்தொண்டை நாடு.

(இ-ள்.) சிவபெருமானது அருள்வடிவமென்று (ஒரு வண்ணன் ஆடையைவெளுக்க உழமண்மூட்டையைக்கொண்டுபோக அது அவனுடம்பிற் கசிவுற்றிருத்தலைத்) திருவெண்ணீரூக்கக்கண்டு அடியேன் சேரனென்று வணங்கிக்கூறிய நெடுந்தூரம் பரவிய கீர்த்தியையுடைய சேரமான்பெருமானையுநர் அரசுசெய்திருந்த மலைநாட்டிலுள்ள ஒளிவீசுகின்ற ஆபரணங்களையணிந்த வணிகர்கள் மைத்துனராயிருக்கும் சம்பந்தத்தை விரும்ப நீடித்தமுறைமையையுடையது பெருமைபொந்திய தொண்டைநாடு.—எ-று.

மலைநாட்டிலுள்ள வணிகர்கள் தொண்டைநாட்டானா மைத்துன முறை கொண்டசரித்திரமாவது :—ஒரு காலத்தில் சேரநாட்டிலிருந்த வணிகசாதியார் ஒருகலகத்தால் தங்கள் இருப்பிடத்தினின்றும் பிரிந்துவேறு தேசத்திற்குக் குடிவாங்கினார்கள். அப்பொழுது அவர்கள் மரபில் ஒருபெண் விடுபட்டுத் தொண்டைநாட்டிலிருக்கும் வேளாளர்களிடத்து வந்து வளர்ந்துகொண்டிருக்க, பின்பு கலகத்தீர்ந்தவுடனே அந்த வணிகர்கள் தங்கள் ஊருக்குப்போய், தம் மரபினர் யாவரும் வந்து சேர்ந்தார்களோவென்று விசாரித்துப் பார்த்தபொழுது, ஒரு பெண்குறைந்திருக்கக்கண்டு தேடும்படி தேசமெங்குந்திரிந்து, காஞ்சிமண்டலத்தில் வந்து அந்தப் பெண்ணைக்கண்டு அழைத்துக்கொண்டு போகும்படி வளர்த்த வேளாளர்களைக் கேட்க, அவர்கள் நாங்கள் இதுவரையிலும் எங்கள் புத்திரிபோல வளர்த்து ஒரு பழுதுமின்றிக் காத்தோம், ஆதலால் நீங்கள் குறைவாகவினையா

மல் உங்கள் சாகியிற் சிறந்த ஒரு புருஷனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுக்க ஒப்புக் கொள்வீர்களாயின் தடையின்றி அனுப்புவோமென்றார்கள். அதற்கு அவர்கள் அப்படியே சம்மதித்துத் தங்கள் குலத்திற் சிறந்த ஒரு பிள்ளைக்குக் கலியாணஞ் செய்து கொண்டு இவ் வேளாளர்களால் சீதன முதலானவைகளையும் பெற்றுத் தொண்டைநாட்டானாமைத்துனமுறை கொண்டாடினார்கள் என்பதாம். இதனை,

“கொத்தலர் கோதை வியன்சேர மண்டலக் கொம்பைத்தம்பால்
வைத்திருந் தாங்கவ டன்கேளிர் நேடி வரவவர்க்கே
யுய்த்திரு வோர்க்கும் வரிசையு மாற்றி யுடனுஞ்சென்று
மைத்துனக் கேண்மை படைத்ததன் றோதொண்டை மண்டலமே.”—
என்பதனுணர்க. (ச)

கறைவி ளங்கிய கண்டர்பாற் காதல்செய் முறைமை
நிறைபு ரிந்திட நேரிழை யறம்புரிந் ததனற்
பிறைபு ரிஞ்செயிற் பதிபயில் பெருந்தொண்டை நாடு
முறைமை யாமென வுலகினின் மிகுமொழி யுடைத்தால்.

(இ-ள்.) கருநீறம் விளங்குகின்ற காளகண்டத்தையுடைய சிவபெருமா னிடத்தில் அன்புசெய்கின்ற முறைமையானது நிறைவாக உமாதேவியார் முப்ப த்திரண்டு தருமங்களையும் வளர்த்தபடியினால், சத்திரன் தவழ்ந்து செல்கின்ற மகிழ்ச்சுழந்த காஞ்சிபுரம் விளங்குதற்கிடமாகிய பெருமை பொருந்திய தொன் டைநாடானது, எல்லா நாடுகளைப் பார்க்கிலும் சிறந்த நீதியையுடையதாமென்று உலகத்தில் மேம்பட்டதாகிய ஒரு வார்த்தையையுடைத்தா யிருக்கின்றது. எ-று.

தாவில் செம்மணி யருவியா நிழிவன சாரல்
பூவில் வண்டினம் புதுநெ வருந்துவ புறவம்
வாவி நீள்கயல் வரம்பிற வுகைப்பன மருதம்
நீவி நித்திலம் பரத்திய ருணக்குவ நெய்தல்.

(இ-ள்.) அத் தொண்டைநாட்டிலுள்ள மலைச்சாரலிலிருந்து குற்றமற்ற மாணிக்கங்களோடு அருவியாறுகள் இறங்குகின்றன; முல்லைநிலத்தில் மலர்களி லுள்ள புதிய தேனை வண்டின் கூட்டங்கள் உண்ணுகின்றன; மருதநிலத்தில் தடாகங்களிலுள்ள நீண்ட டெண்டைமீன்கள் வயல் வரம்புகள் இற்றுவிழும்படி யாகப் பாய்கின்றன; நெய்தலநிலத்தில் பரத்தியர்களால் முத்துக்கள் கழுவிஉலர் த்தப்படுகின்றன.—எ-று. (சு)

குறவர் பன்மணி யரித்திதை விதைப்பன குறிஞ்சி
கறவை யானினா மானுடன் பயில்வன கானம்
பறவை தாமரை யிருந்திற் வருந்துவ பழனஞ்
சுறவ முண்மருப் பணங்கயர் வனகழிச் சூழல்.

(இ-ள்.) குறிஞ்சிநிலத்திலுள்ள குறவர்களால் பல ரத்தினங்களையும் அரித் தெடுத்து காராமணிமுதலிய தானியங்கள்விதைக்கப்படுகின்றன; முல்லைநிலத்தில் சுறக்கின்ற பசுக்கூட்டங்கள் மான்கூட்டங்களோடு சுஞ்சரிக்கின்றன; மருதநில

த்தில் பறவைகள் தாமரைமலர்களிலிருந்து இரூபமீன்களைப் புசிக்கின்றன ; கழியையுடைய நெய்தல்நிலத்தில் சுராமீன்களினது முள்ளையுடைய கொம்புகளை நெய்வத்தின் அறிகுறியாக வைத்து திருவிழாக்கொண்டாடப்படுகின்றன.—எ-று. ()

கொண்டல் வானத்தின் மணிசொரி வனகுல வணப்பாற்
றண்டு ணர்க்கொன்றை பொன்சொரி வனதள வயற்பால்
வண்டன் முத்தரீர் மண்கொல் சொரிவன வயற்பாற்
கண்டன் முன்றுறைக் கரிசொரி வனகலங் கடற்பால்.

(இ-ள்.) மேகங்கள் ஆகாயத்திலிருந்து உயர்வாகிய மலைகளின்மேல் முத்துக்களைச் சொரிகின்றன; முல்லைநிலத்தின் அருகில் குளிர்த பூங்கொத்துக்களையுடைய கொன்றைவருட்சங்கள் மலர்களாகிய பொன்னைச் சொரிகின்றன ; மருதநிலத்தில் நீர் விசையாகச் செல்கின்ற வாய்க்கால்கள் அந்தநிலத்துச் சிறுபெண்கள் விளையாடிச்சிந்திய முத்துக்களைக் களையில் ஒதுக்குகின்றன ; கடலினிடத்துள்ள கப்பல்கள் தாழைக்களையுடைய துறைகளினிடத்தில் யானைகளைச் சொரிகின்றன.—எ-று.

கலம் கரிசொரிதலாவது,—வேறு தீபங்களிலுள்ள யானைகளைக் கப்பலில் ஏற்றிக்கொண்டு வந்து இறக்குதலாம். (அ)

தேனி றைந்தசெந் தினையிடி தருமலைச் சீதூர்
பானி றைந்தபுற் பதத்தன முல்லைநீர் பாடி
தூநெ லன்னநெய் கன்னலின் கனியதண் மிறையூர்
மீனி றைந்தபே ருணவின வேலைவைப் பிடங்கள்.

(இ-ள்.) குறிஞ்சிநிலத்திலிருக்கின்ற சிறிய ஊர்கள் தேன்விட்டுப் பிசைந்த சிவந்த தினைமாவைத் தன்னிடத்தில் வைத்திருக்கின்றன; முல்லைநிலத்திலிருக்கின்ற நீண்ட இடையர்பாடிகள் பால்விட்டுச் சமைத்த புல்லரிசிச் சோற்றையுடையனவாயிருக்கின்றன; குளிர்த நீர்த்துறைகளையுடைய மருதநிலத்தூர்கள் பரிசுத்தமாகிய நெல்லரிசிச்சோறும், நெய்யும், கருப்பஞ்சாறும், இனிய பழங்களுமாகிய இவைகளை யுடையனவாயிருக்கின்றன ; சமுத்திரச்சார்பாகிய நெய்தல்நிலத்தூர்கள் மீன்கள் கலந்த பெரிய உணவினையுடையனவாயிருக்கின்றன.—எ-று. (க)

குழல்செய் வண்டினங் குறிஞ்சியாழ் முரல்வன குறிஞ்சி
முழவு கார்கொள முல்லைகண் முகைப்பன முல்லை
மழலை மென்கிளி மருதமர் சேக்கைய மருத
நிழல்செய் கைதைசூழ் நெய்தலங் கழியன நெய்தல்.

(இ-ள்.) குறிஞ்சிநிலத்தில் (குறப்பெண்களுடைய) கூந்தலில் மொய்க்கின்ற வண்டின் கூட்டங்கள் குறிஞ்சியாழினிசையைப் பாடுகின்றன ; முல்லைநிலத்தில் முழவப்பறைபோல மேகங்கள் முழங்க முல்லைச்செடிகள் அரும்புவிடுகின்றன; மருதநிலத்தில் மழலைச்சொற்களையுடைய மிருதுவாகிய கிளிப்பிள்ளைகள் மருதமரங்களைத் தமக்குத் துயிலிடமாகவுடையன ; நெய்தல்நிலங்கள் நிழலைக்கொடுக்கின்ற தாழைகள் சூழ்ந்த நெய்தல்மலர்கள் மலர்ந்திருக்கும் கழிக்களையையுடையன.—எ-று. (க)

மல்கு மப்பெரு நிலங்களில் வரைபுணர் குறிஞ்சி
யெல்லை யெங்கணு மிறவுள னோன்முன் விளைக்கும்
பல்பெ ரும்புனம் பயில்வன படர்சிறைத் தோகை
சொல்லு மப்புனங் காப்பவுஞ் சுரிசுழற் றோகை.

(இ-ள்.) வளம்பொருந்திய முன்சொல்லிய அந்த நால்வகைநிலங்களில்
மலையைச்சார்ந்த குறிஞ்சிநிலத்தின் இடங்களிலெல்லாம் குறவர்கள் தினைப்பயி
ரிடுகின்ற பல பெரிய தினைப்புனங்களில், படர்ந்த கலாபத்தையுடைய மயில்
கள் சஞ்சரிக்கின்றன; புகழ்ந்து சொல்லப்பட்ட அந்தத் தினைப்புனங்களைக் காட்
கின்றவர்களும் சுருண்ட கூந்தலையுடைய மயில்போலும் சாயலைப்பெற்ற குறமாதர்
களாம்.—எ-று. (கக)

அங்கண் வான்மிசை யரம்பையர் கருங்குழற் சுரும்பு
பொங்கு பூண்முலைக் கொடிச்சியர் குழன்முழ்கிப் போகாச்
செங்கண் மால்விடை யார்திருக் காளத்தி யென்னு
மங்குல் சூழ்வரை நிலவிய வாழ்வினான் மல்கும்.

(இ-ள்.) அழகிய இடமகன்ற விண்ணுலகத்தில் வாழ்ந்திருக்கும் அரம்பை
முதலிய தெய்வப்பெண்களினது கரிய கூந்தலில் மொய்க்கின்ற வண்டுகள் ஒளி
விளங்குகின்ற ஆபரணத்தையணிந்த ஸ்தனங்களையுடைய குறப்பெண்களினது
கூந்தலில் விழுந்து (வாசனைமிகுதியால்) அக்கூந்தலைவிட்டு நீங்காதிருக்கின்ற
சிவந்த கண்களையுடைய விஷ்ணுவாகிய ரிஷபத்தை வாகனமாகவுடைய சிவபெரு
மான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்காளத்தியென்று சொல்லப்பட்ட மேகங்கள் சூழ்ந்த
மலையானது விளங்குகின்ற பல வளங்களினால் உயர்வுபெற்றிருக்கும்.—எ-று. (க)

பேறு வேறுசூழிமையவ ரரம்பையர் பிறந்து
மரதில் வேடரு மாதரு மாகவே வணங்கும்
ஆறு சூழ்சடை யண்ணலார் திருவிடைச் சுரமுங்
கூறு மேன்மையின் மிக்கதந் நாட்டுவண் குறிஞ்சி.

(இ-ள்.) மோகூத்தை விரும்பி வெவ்வேறாகச் சூழ்ந்து வலம்வருகின்ற
தேவர்களும் தெய்வமாதர்களும், மாறுபாடல்லாத வேடர்களும் வேடிச்சிகளுமா
கப் பிறந்து வணங்குகின்ற கங்கைநதிதங்கிய சடையினையுடைய சிவபெருமான்
வீற்றிருந்தருளும் திருவிடைச்சுரமென்னும் ஸ்தலமும் புகழ்ந்து சொல்லத்தக்க
மேன்மையோடு சிறந்திருக்கிறது; அத்தொண்டைநாட்டிலுள்ள வளப்பம்பொரு
ந்திய குறிஞ்சிநிலத்தில்.—எ-று. (கக)

அம்பொன் வாரகுழற் கொடிச்சிய ருடனர மகளிர்
வம்பு லாமலர்ச் சுனைபடிந் தாடுளீள் வரைப்பின்
உம்பர் நாயகர் திருக்கழுக் குன்றமு முடைத்தால்
கொம்பர் வண்டுசூழ் குறிஞ்சிசெய் தவங்குறை யுளதோ.

(இ-ள்.) அழகிய பொன்னிறமுள்ள மலர்களைமுடித்த கூந்தலையுடைய
வேடப்பெண்களோடு தெய்வமாதர்கள் வாசனை வீசுகின்ற மலர்கள் நெருங்கிய

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனர்புராணம். நககந

ஊரில் படிந்து முழுஞ்சின்ற நீண்ட இடங்கையுடைய தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கழுக்குன்றமென்னும் ஸ்தலத்தையும் பூங்கொம்புகளினிடத்துள்ள வண்டிகள் சூழ்ந்திருக்கும் குறிஞ்சிநிலம் உடைத்தாயிருக்கின்றது; ஆதலால் அந்நிலம் செய்த தவமானது குறைவுள்ளதென்று சொல்லலாமோ.—எ-று. (கச)

கோல முல்லையுங் குறிஞ்சியு மடுத்தசில் விடங்க
ணீல வாட்படை நீலிகோட் டங்களு நிரந்து
கால வேனிலிற் கடும்பகற் பொழுதினைப் பற்றிப்
பாலை யுஞ்சொல்ல லாவன வுளபரன் முரப்பு.

(இ-ள்.) அழகிய முல்லைநிலத்தையும் குறிஞ்சிநிலத்தையும் அடுத்த சில இடங்கள் நீலநிறமுள்ள வானாயுதத்தைப் பிடித்த காளியினது கோயில்களும் நெருங்கியுள்ளதாய்ப் பெரும்பொழுதாகிய வேனிற்காலத்தில் கொடிய பகற்பொழுதைச் சேர்த்துப் பாலைநிலமென்றுஞ் சொல்லப்படுகின்றன; பருக்கைக்கற்களையுடைய சிலமேட்டெனிலங்கள்.—எ-று. (கரு)

சொல்லு மெல்லையின் புறத்தன துணர்ச்சரும் பலைக்கும்
பலபெ ரும்புனற் கானியா றிடையிடை பரந்து
கொல்லை மெல்லினர்க் குருந்தின்மேற் படர்ந்தபூம் பந்தர்
முல்லை மென்புதன் முயலுகைத் தடங்குநீண் முல்லை.

(இ-ள்.) வண்டிகள் மொய்க்கின்ற பூங்கொத்துக்களை அலைத்துக்கொண்டு ஓடிவருகின்ற வெள்ளமாகிய நீரையுடைய பல காட்டாறுகள் இடையிடையே பெருக்கெடுத்து முல்லைநிலத்திலுள்ள மிருதுவான துளிக்கையுடைய குருந்தமரத்தின்மேல் பூப்பந்தல்போலப் படர்ந்திருக்கின்ற முல்லைக்கொடிகளின் கிரியபுதரிலிருக்கும் முயல்களை ஓட்டித் தானும் தன் பெருக்கினின்றும் அடங்கும் நீண்ட முல்லைநிலம் முன்சொல்லிய குறிஞ்சிநிலத்தினது எல்லையின் புறத்திலுள்ளன.

பிளவு கொண்டதன் மதிநுதற் பேதைய ரெயிற்றைக்
களவு கொண்டது தளவெனக் களவலர் தூற்றும்
அளவு கண்டவர் குழனிற்ங் கனியுமக் களவைத்
தளவு கண்டெதிர் சிரிப்பன தமக்குமுண் டென்று.

(இ-ள்.) குளிர்ச்சிபொருந்திய மூன்றாம்பிறையையொத்த நெற்றியையுடைய இடைச்சியர்களின் பற்களினழகை முல்லையரும்புகள் திருடிக்கொண்டனவென்று களாச்செடிகள் அலர்தூற்றுகின்றன; அத்தன்மையையறிந்து அப்பெண்களினது கூந்தலின் நிறம்போலப் பழுத்திருக்கின்ற அக்களாச்செடியை முல்லைச்செடிகள் பார்த்துத்தமக்குச் சொல்லியதுபோல அவைகளுக்கும் திருட்டுத்தனம் உண்டென்று எதிரோசிரிக்கின்றன.—எ-று.

அலர்தூற்றல்—மலர்சிந்தலும், பழித்தலுமாம். சிரித்தல் — மலர்தலும், நகைத்தலுமாம். தளவு என்பது செடிக்கும் அரும்புக்கும், களவு என்பது செடிக்கும் பழத்துக்கும் முதல்கிளை யொற்றுமைநயம்பற்றிக்கூறினார். (கன)

மங்கையர்க்குவாள் விழியினை தோற்றமான் குலங்கள்
எங்கு மற்றவரிடைக்கிடை மலர்க்கொடி யெங்கும்
அங்கண் முல்லையின் மெய்வமென் றருந்தமி முனைக்குஞ்
செங்கண் மாறொழுஞ் சிவன்மகிழ் திருமுல்லை வாயில்.

(இ-ள்.) அழகிய முல்லைநிலத்திற்குத்தெய்வமென்று அருமையாகிய பொருளிலக்கண நூலிற் சொல்லப்பட்ட சிவந்தகண்களையுடையவிஷ்ணுவானவர் தொழுகின்ற சிவபெருமான் மகிழ்ந்து வீற்றிருந்தருளும் திருமுல்லைவாயிலினிடத்து, இடைப்பெண்களினது வாள்போன்ற கண்களுக்குத் தோற்ற மான் கூட்டங்கள் எவ்விடத்தும் உள்ளன; அப்பெண்களின் இடைகளுக்குத் தோற்ற பூங்கொடிகள் எங்கும் படர்ந்திருக்கின்றன.—எ-று.

திருமால் முல்லைநிலக்கடவுளாதலின் ‘அங்கண்முல்லையின் மெய்வமென் றருந்தமி முனைக்குஞ் - செங்கண்மால்’ என்று கூறினார். இதனை,

“மாயோன் மேய காரிறை யுலகமும்
சேயோன் மேய மைவறா யுலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புன லுலகமும்
வருணன் மேய பெருமண லுலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருதநெய் தலெனச்
சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே.” — என்பதனுலுணர்க.

நீறு சேர்திரு மேனியர் நிலாத்திகழ் முடிமேன்
மாநில் கங்கைதா னவர்க்குமஞ் சனந்தர வனைந்தே
யூறு நீர்தரு மொளிமலர்க் கலிகைமா நகரா
வேறு தன்பெரு வைப்பென விளங்குமா முல்லை.

(இ-ள்.) திருநீறு சேர்ந்து விளங்குகின்ற திருமேனியையுடைய சிவபெருமானது திருமுடியின்மேலுள்ள அழிவில்லாத கங்கையானது அப்பெருமானுக்குத் திருமஞ்சளநீரைக் கொடுக்கும்படியாக உலகத்திலவந்து இடைவிடாமல் நீர் ஊறுகின்ற ஓர் தீர்த்தத்தைக்கொடுக்கின்ற ஒளி பொருந்திய மலர்களையுடைய திருவூறலென்னும் ஸ்தலத்தை வேறாகத் தனக்குப் பெரிய இடமாகக் கொண்டு முல்லைநிலம் விளங்குகின்றது.—எ-று.

திருவூறல் என்பது தக்கோலம்.

(௧௯)

வாச மென்மலர் மல்கிய முல்லைசூழ் மருதம்
வீச தெண்டிரா நதிபல மிக்குயர்ந் தோடிப்
பாச டைத்தடர் தாமரைப் பழனங்கண் மருங்கும்
பூசல் வன்கரைக் குளங்களு மேரியும் புகுவ.

(இ-ள்.) வாசனைவீசுகின்ற மிருதுவாகியமலர்கள் நிறைந்த முல்லைநிலத்தை யடுத்த மருதநிலத்தில் தெளிவாகிய அலைவீசுகின்ற அநேக நதிகள் மிகுதியாக வெள்ளம் பெருகிப்பாய்ந்து பசுமைபொருந்திய இலைகள் தங்கிய விசால்மாகிய தாமரை

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம். ௩௯௫

மலர்களை யுடைய வயல்களிலும், அலைமோதுகின்ற வலிய ககைகளை யுடைய குளங்களிலும், ஏரிகளிலும் புகுகின்றன. — எ-று. (௨௦)

துங்க மாதவன் சுரபியின் நிருமுலை சொரிபால்
பொங்கு தீர்த்தமாய் நந்திமால் வணமிசைப் போந்தே
யங்க ணித்திலஞ் சந்தன மகிலொடு மணிகள்
பங்க யத்தட நினைப்பவந் திழிவது பாவி.

(இ-ள்.) உயர்வாகிய தவத்தினையுடைய வசிட்டமுனிவரது காமதேனு வின் நிருமுலையினின்றும் சொரிந்த பாலானது பெருமைபொருந்திய தீர்த்தமாய் நந்திபர்வத்தினின்றும் பூமியில் இழிந்து, அவ்விடத்திலுள்ள முத்துக்களையும், சந்தனக்கட்டைகளையும், அகற்கட்டைகளோடு இரத்தினங்களையும் தாமமாத் தடாகங்களில் கொண்டுவந்து நிறைக்கும்படி இறங்குகின்றது பாலானது.

முன்பு ஒரு காலத்தில் சிறந்த தவச்செல்வராகிய வசிட்டமகாமுனிவர் நந்திமலையில் இருந்தபொழுது அவருக்கு ஏவற்றொழில் செய்துகொண்டிருந்த காமதேனுவானது சிவபெருமான் ஊர்ந்தருளுகின்ற விடைத்தேவகாக்கண்டு விருப்பங்கொண்டதை அம்முனிவ ரறிந்து ஒரு தருப்பையை யெடுத்து மந்திரித்து இளங்கன்றாகச்செய்து செல்லவிட, காமதேனுவானது அதனைப் பார்த்து மனங்கனிந்து தனது முலைப்பாலை அம்மலையில் சொரிய, அது ஒரு தீர்த்தமாய்ப் பரலாறு என்னும் பெயரோடு சென்றது என வறிக. (௨௧)

பிள்ளை தைவரப் பெருகுபால் சொரிமுலைத் தாய்போல்
மள்ளர் வேனிலின் மணற்றிடர் பிணைத்துகை வருட
வெள்ள நீரிரு மருங்குகால் வழிமிதந் தேறிப்
பள்ள நீர்வயற் பருமடை யுடைப்பது பாவி.

(இ-ள்.) குழந்தைகள் தடவ மிகுந்த பாலைச்சொரிகின்ற முலையையுடைய தாயைப்போல, உழவர்கள் வேனிற்காலத்தில் ஆந்நகியிலுள்ள மணல் மேடுகளைக் கையினால் தோண்டி மணல்களை வாரி ஊற்றுண்டாக்க, அதனால் வெள்ளமாகப் பெருகுகின்ற நீரானது இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள வாய்க்கால்களில் நிறைந்து சென்று, பள்ளமாகிய நீண்ட வயல்களிலுள்ள பருத்த நீர்மடைகளை யுடைப்பதற்குக் காரணமாயிருக்கின்றது பாலாறு. — எ-று.

இதனால், இப்பாலானது வேனிற்காலத்தும் ஊற்றுநீர் மிகுதியால் உழவர்கள் பயிரிடுதற்கு உதவியாயிருக்கின்ற தென்பது கூறியதாயிற்று (௨௨)

அனைய வாகிய நதிபுரந் தகன்பீணை மருங்கிற்
களைநெ மெப்புன னிறைந்துதிண் கரைப்பெருங் குளங்கள்
புனையி ருங்கடி மதகுவாய் திறத்திடப் புறம்போய்
வினைஞ் சார்ப்பொலி யெடுப்பநீர் வழங்குவ விவன்கால்.

(இ-ள்.) அப்படிப்பட்ட மேன்மையை யுடைய பாலானது பெருகுதலால் விசாலமாகிய வயல்களின் பக்கத்திலுள்ள வலி

ய ககாகனையுடைய பெரிய குளங்களில் ஒலிக்கின்ற மிகுந்த நீரானது நிறைந்து அவைகளுக்குக் கட்டப்பட்ட பெரிய காவலையுடைய மதகுகளும் உடைத்துக் கொள்ளும்படி புறத்திற் போய் உழவர்கள் ஆரவாரஞ்செய்ய விசாலமாகிய கால்வாய்கள் நீரைக்கொடுக்கின்றன.—எ-று. (உ௬)

மாறில் வண்பகட் டேர்பல நெருங்கிட வயல்கள்
சேறு செய்பவர் செந்நெலின் வெண்முளை சிதறி
நாறு வார்ப்பவர் பறிப்பவர் நடுபவ ரான
வேறு பல்வினை யுடைப்பெருங் கம்பலை மிகுமால்.

(இ-ள்.) மாறுபாடில்லாத வளத்தினையுடைய எருமைக்கடாக்களைப் பூட்டிய பல ஏர்கள் வயல்களில் நெருங்க அவ்வயல்களைச் சேறுசெய்கின்றவர்களும், சம்பாநெல்லினது வெண்மையாகிய முளைகளைவிதைத்து நாற்று விடுகின்றவர்களும், அந்த நாற்றைப் பறிக்கின்றவர்களும், அதனைநெகின்றவர்களுமாகிய வெவ்வேறான பலதொழில்களையுடைய (உழவர்களினது) பெரியமுழக்கம் அதிகரித்திருக்கும்.

வரும்பு னற்பெருங் கால்களை மறித்திட வாளை
பெருங்கு லைப்பட விலங்குவ பிறங்குநீர்ப் பழன
நெருங்கு சேற்குல முயர்த்துவ நீள்கரைப் படுத்துச்
சுருங்கை நீர்வழக் கறுப்பன பருவராற் றெகுதி

(இ-ள்.) நீர் வருகின்ற பெரிய கால்வாய்களை வாளைமீன்கள் அணைபோல் குறுக்கிட்டெறிக்க, அந்த நீர் பெரிய கரை உடைபட்டுப்போகும்படி விலங்கிப் போகின்றன; விலங்குகின்ற நீரையுடைய வயல்களில் நெருங்கியிருக்கின்ற கெண்டைமீன்கள் அவ்வுடைபட்ட நீண்ட கரைவழியாக நீர் வராமல் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாகப் படுத்து உயர்த்துகின்றன; பருத்த வரால்மீன்களின் கூட்டம் மதகுகளிலிருந்து நீர்வரும் வழக்கத்தை அவ்வாறு வரவொட்டாமல் அதில் புகுந்து அடைக்கின்றன.—எ-று.

சுருங்கை=நீர்வரும் சிறுவழி. (உ௭)

தளைத்த டம்பனை யெழுந்தசெந் தாமரைத் தவிசின்
இளைத்த சூல்வளை கண்படுப் பனவிடை யெங்கும்
விளைத்த பாசொளி விளங்குநீர் விசும்பிடை யூர்கோள்
வளைத்த மாமதி போன்றுள மருதநீர் வைப்பு.

(இ-ள்.) எவ்விடத்திலும் தளைகளாயிருக்கின்ற விசாலமாகிய வயல்களில் முளைத்த செந்தாமரைமலர்களாகிய ஆசனத்தில் சூல்கொண்டிருந்தலால் இளைப்பையடைந்த சங்குகள் நித்தினைசெய்துகொண்டிருப்பன, அவை பசிய ஒளிவிளங்குகின்ற நீண்ட ஆகாயத்தில் பரிவேடத்தால் வளைக்கப்பட்ட பூரணசந்திரனை யொத்திருந்தன; நீர்வளம் பொருந்திய மருதநிலத்தில்.—எ-று. (உ௮)

ஒங்கு செந்நெலின் புடையன வுபர்கழைக் கரும்பு
பூங்க ரும்பயன் மிடைவன பூகமப் பூகப்

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம். ௩௯௭

பாங்கு நீள்குலைத் தெங்குபைங் கதவிவண் பலவுந்
தூங்கு தீங்கனிச் சூதநீள் வேவிய சோலை.

(இ-ள்.) ஓங்கி வளர்ந்திருக்கின்ற செந்நெற்பயிரின் பக்கத்தில் உயர்வாகிய கரும்புகளிருக்கின்றன; பொலிவினையுடைய அக்கரும்புகளின் பக்கத்தில் கமுக மரங்கள் நெருங்கியிருக்கின்றன; அக்கமுகமரங்களின் பக்கத்தில் நீண்ட குலையினையுடைய தென்னமரங்களும், பசுமையாகிய வாழைமரங்களும், வளம்பொருந்திய பலாமரங்களும், தொங்குகின்ற மதுரமான கனிகளையுடைய மாமரங்களுமாகிய இவைகளின் நீண்ட சோலைகள் வேலியாக இருக்கின்றன.—எ-று.

கழைக்கரும்பு=மீயிசை.

(௨௭)

நீடு தண்பனை யுடுத்தநீண் மருங்கின நெல்லின்
கூடு துன்றிய விருக்கைய விருந்தெதிர் கொள்ளும்
பீடு தங்கிய பெருங்குடி மனையறம் பிறங்கு
மாட மோங்கிய மறுகன மல்லன்மூ தூர்கள்.

(இ-ள்.) வளப்பந் தங்கிய பழமையாகிய ஊர்கள் குளிர்ச்சிபொருந்திய பெரிய வயல்கள் சூழ்ந்த நீண்ட பக்கங்கையுடையனவாயும், நெற்கடிகள் நெருங்கிய வீடுகளையுடையனவாயும், வந்த விருந்தினரை எதிர்கொண்டழைத்துவருகின்ற பெருமைபொருந்திய பெரிய குடிகளின் இல்லறமானது விளங்கியிருக்கும் மாளிகை ஞாயர்த் வீடுகளை யுடையனவாய் மிருக்கின்றன.—எ-று. (௨௮)

தொல்லை நான்மறை முதற்பெருங் கலையொலி துவன்றி
இல்ல நம்புநீர் தாகுதி வேள்வியி லெழுந்த
மல்கு தண்புகை மழைதரு முகிற்குலம் பரப்புந்
செல்வ மோங்கிய திருமறை யவர்செழும் பதிகள்.

(இ-ள்.) பழமையாகிய நான்கு வேதங்கள் முதலாகிய பெருமைபொருந்திய சாஸ்திரங்களை ஒதுதலா லுண்டாகிய ஒலிகள் நிறைந்து இல்லறத்தை நடத்தி ஆகுதிகளைச் செய்யும் யாகத்தி லுண்டாகிய குளிர்ச்சியாகிய மிகுந்த புகையானது மழையைப் பெய்கின்ற மேகக்கூட்டங்களோடு படர்ந்து செல்கின்ற பலவகைச் செல்வங்களால் மேன்மைபெற்றிருக்கின்ற பிராமணர்களின் செழுமைபொருந்திய ஊர்களிருக்கின்றன.—எ-று. (௨௯)

தீது நீங்கிடத் தீக்கலி யாமவு ணற்கு
நாதர் தாமருள் புரிந்தது நல்வினைப் பயன்செய்
மாதர் தோன்றிய மரபுடை மறையவர் வல்லம்
பூதி சாதனம் போற்றிய பொற்பினால் விளங்கும்.

(இ-ள்.) (விஷ்ணுவின் சக்கரத்தினால் இறக்கும்படிநேரிட்ட) தீங்குநீங்கும் படி தீக்கலியென்னும் அசுரனுக்குச் சிவபெருமான் அனுக்கிரகஞ் செய்ததாய், நல்வினைகளின் பயனையே தமக் குறித்தாகச் செய்தொழுகும் மாதர்கள் பிறந்த மரபினையுடைய பிராமணர்கள் வாழ்கின்ற திருவல்ல மென்னும் ஸ்தலமானது

விபூதிமுதலாகிய மோக்ஷசாதனத்தை அனுஷ்டித்துவருகின்ற அழகினால் விளங்கியிருக்கும்—எ-று.

‘நல்வினைப் பயன்செய் - மாதர்தோன்றிய மரபுடை மறையவர்’ என்பதன் வரலாறு, ஒரு பிராமணன் தனக்குப் புத்திரிகளே யன்றிப் புத்திரப்பேறில்லையென்றறிந்து சிவபெருமானை நோக்கித் தவஞ்செய்ய அக்கடவுள் எழுந்தருளி அவ் வேதியனைப் பார்த்து உனக்குப் புத்திரிகளேயன்றிப் புத்திரனில்லையென்று அருளிச்செய்ய, அவன் எமது ஆண்டவனோ! தேவாரீருக்குரிய திருத்தொண்டு செய்யும்படி அப்புத்திரிகள் பிறக்க வரந்தரவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்துப் பெற்றுக் கொண்டு இவ்வற நடத்திப் புத்திரிகளைப் பெற்று மேன்மைபெற்றிருந்தான் என்பதாம்.

(௩௦)

அருவி தந்தசெம் மணிகளும் புறவிலாய் மலரும்
பருவி யோடைக ணிறைந்திழி பாலியின் கரையின்
மருவு கங்கைவாழ் சடையவர் மகிழ்ந்தமாற் பேரூம்
பொருவில் கோயிலுஞ் சூழ்ந்ததப் புறம்பணை மருதம்.

(இ-ள்.) மலைச்சாரலிலிருந்து வருகின்ற அருவிகள் கொழித்துவந்த சிவந்த இரத்தினங்களையும், முல்லைநிலத்திலிருந்து பறிக்கப்பட்ட மலர்களையும் கலந்துகொண்டு ஓடைகளில் நிறைந்து ஓடுகின்ற பாலாற்றின் கரையிலிருக்கின்ற கங்கைதங்கிய சடையினையுடைய சிவபெருமான் மகிழ்ந்துவீற்றிருந்தருளும் திருமாற்பேறு என்னும் ஒப்பற்ற திருக்கோயிலும் இருக்கப்பெற்றது, வயல்களைப் புறத்திலுள்ள அந்த மருதநிலம்.—எ-று.

(௩௧)

விரும்பு மேன்மையென் பகர்வது விரிதிரை நதிகள்
அருங்க ணாப்பயில் சிவாலய மனேகழு மணைந்து
பருங்கை யானையை யுரித்தவ ரிருந்தவப் பாரூர்
மருங்கு சூழ்தவம் புரித்ததன் றேமற்ற மருதம்.

(இ-ள்.) விரிந்த அலைகளையுடைய பாலாறு முதலிய நதிகளின் அருமை யாகிய கரையிலிருக்கின்ற அநேகஞ் சிவாலயங்களைத் தன்னிடத்தி லுடைத்தாய்ப் பருந்த துதிக்கையையுடைய கயாசரனென்னும் யானையை உரித்த சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் அந்தத் திருப்பாரூர் என்னும் ஸ்தலமும் தன்னிடத்தி லிருக்கத்தக்க தவத்தை மருதநிலம் செய்திருக்கின்றபடியால் யாவராலும் விரும்பத்தகுந்த அந்நிலத்தின் மேன்மையை விசேஷமாக எடுத்துச் சொல்ல வேண்டியது என்ன இருக்கின்றது.—எ-று.

(௩௨)

பூம ரும்புனல் வயற்களம் பாடிய பொருநர்
தாம ருங்கிளை யுடன்றட மென்மலர் மிலைந்து
மாம ருங்குதண் ணீழலின் மருதயாழ் முரலுங்
காமர் தண்பணைப் புறத்தது கருங்கழி நெய்தல்

(இ-ள்.) பூக்கள் மருவிய நீரையுடைய மருதநிலத்தின் போர்க்களத்தைக் குறித்து மருதப் பண்ணைப் பாடுகின்ற உழவர்கள் நெருங்கிய சுற்றத்தாரோடு

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம். ௩௯௯

தடாகங்களிலுள்ள மெல்லிய மலர்களைத் தரித்துக்கொண்டு மாமரத்தினது குளிர்ந்த நீழலிலிருந்து மருதயாழை வாசிக்கின்ற அழகிய குளிரந்த வயல்களின் புறத்திலுள்ளது கருமையாகிய கழிகளையுடைய நெய்தல்நிலம்.—எ-று.

நண்டு வயற்களம் என்றது வயல்களில் நெற்போர் தெளிக்குங் களத்தை எனவறிக. (௩௩)

தூய வெண்ணிறைப் பரதவர் தொடுப்பன வலைகள்
சேய நீள்விழிப் பரத்தியர் தொடுப்பன செருந்தி
யாய பேரளத் தளவர்க னளப்பன வுப்பு
சாயன் மென்னடை யளத்திய ரளப்பன தரளம்.

(இ-ள்.) (நெய்தல்நிலத்தில்) தூய்மையாகிய வெள்ளிய மணலையுடைய கடற்கரைகளில் பரதவர்களால் வலைகள் பின்னப்படுகின்றன ; செவ்வரிபரந்த நீண்ட கண்களையுடைய பரத்தியர்களால் செருந்திமலர்கள் மாலையாகத் தொடுக்கப்படுகின்றன ; அந்நிலத்திலுள்ள பெரிய அளங்களில் அளவர்களால் உப்பு அளக்கப்படுகின்றன ; மயில்போன்ற சாயலையும் மிருதுவாகிய நடையையுமுடைய அளத்தியர்களால் முத்துக்கள் அளக்கப்படுகின்றன.—எ-று. (௩௪)

கொடுவி னைத்தொழி னுளையர்கள் கொடுப்பன கொழுமீன்
படும ணற்கரை துளைச்சியர் கொடுப்பன பவளந்
தொடுக டற்சங்கு துறையவர் குளிப்பன வவர்தம்
வடுவ கிர்க்கண்மங் கையர்குளிப் பனமணற் கேணி.

(இ-ள்.) கொடிய தொழிலைச் செய்கின்ற துளையர்களால் கொழுமையாகிய மீன்கள் விற்கப்படுகின்றன ; மிகுந்த மணற்கரைகளிலிருந்து துளைச்சியர்களால் பவளம் விற்கப்படுகின்றன ; சகரர்களால் தோண்டப்பட்ட கடலிலுள்ள சங்குகள் அத்துறையிலுள்ள துளையர்களால் குளித்தெடுக்கப்படுகின்றன ; அவர்களுடைய மாவடுவின் பிளப்பினையொத்த கண்களையுடைய பெண்களால் மணற்கேணிகள் குளிக்கப்படுகின்றன —எ-று. (௩௫)

சுழிப்பு னற்கட லோதமுன் சூழ்ந்துகொண் டணிய
வழிக்க னைப்பொதிப் பொன்னவிழ்ப் பனமலர்ப் புண்கை
விழிக்கு நெய்தலின் வினாமலர்க் கட்சுரும் புண்ணக்
கழிக்க னைப்பொதி சோறவிழ்ப் பனமடற் கைதை.

(இ-ள்.) சுழித்தலையுடைய நீர் நிறைந்த சமுத்திரத்தின் பெருக்கானது முற்பட்டுச்சூழ்ந்து தரித்துக்கொள்ளும்படி அந்நீர்செல்லும் வழிக்கையிலிருக்கும் புண்கைமரங்கள் பொன்னிறமாகிய புஷ்பங்களை மலர்கின்றன ; கண்போலத் தோன்றுகின்ற வாசனைபொருத்திய நெய்தற்பூவிலுள்ளவண்டிகள் உண்ணும்படி கடற்கரையிலிருக்கும் மடலையுடைய தாழைகள் தம்முடைய மலர்களிலிருந்து கட்டுச் சோறுகளை அவிழ்க்கின்றன.—எ-று.

சோறவிழ்த்தல் = பொழுகளைச் சிந்துதல்.

(௩௬)

காயல் வண்கரைப் புரைநெறி யடைப்பன கனிமுட்
சேய தண்ணறுஞ் செழுமுகை செறியுமுண் டகங்கள்
ஆய துண்மணல் வெண்மையை மறைப்பன வன்னந்
தாய முன்றுறைச் சூழல்சூழ் ஞாழலின் றுது.

(இ-ள்.) கழிகளின் வளப்பமாகிய கரையிலுள்ள குற்றமானவழிகளை மிருதுவானமுட்கள் நிறைந்த சிவந்த குளிர்ச்சியோடு கூடிய செழுமையாகிய முகையையுடைய தாழைகள் அடைக்கின்றன ; அன்னங்கள் தாவி விளையாடுகின்ற துறையையுடைய நெய்தல் நிலத்திலிருக்கும் சோலையைச்சூழ்ந்த ஞாழல் மலர்களின் தாதுக்கள் கடற்கரையிலிருக்கின்ற துண்மையாகிய மணல்களின் வெண்மையை மறைக்கின்றன.—எ-று. (ந-ஏ)

வாம்பெ ருந்தினா வளாகமுன் குடிப்பில் வரைப்பிற்
ஞாம்ப ரப்பிய கயல்களின் விழிக்கய றவிரக்
காம்பி னோர்வருந் தோளியர் கழிக்கயல் விலைசெய்
தேம்பொ துந்தசின் மழலைமென் மொழியசெவ் வழியாழ்.

(இ-ள்.) மோதுகின்ற பெரிய அலைகளையுடைய கடற்கரையில் பரதவர்கள் குடியிருக்குமிடங்களில் அவர்கள் பரப்பிக்காயப்போட்டிருக்கின்ற கெண்டை மீன்களுள் கண்களாகிய கெண்டைகள் நீங்க, மூங்கிலை யொத்த தோள்களையுடைய துளைச்சியர்கள் அந்தக்கழியிற் பிடித்தகயல்களை விற்கின்ற தேன்போல இனிமையாகிய சிறியமழலைச்சொல்லுக்கு ஒப்பாக அந்நிலத்துச்செவ்வழியாழ் வாடிக் தப்படுகின்றன.—எ-று. (ந-அ)

மருட்கொ நெ்தொழின் மன்னவ னிறக்கிய வரியை
நெருக்கி முன்றிரு வொற்றியூர் நீங்கலென் றெழுதும்
ஒருத்தர் தம்பெருங் கோயிலி னொருபுறஞ் சூழ்ந்த
திருப்ப ரப்பையு முடையதத் திரைக்கடல் வைப்பு.

(இ-ள்.) மயக்கத்தோடு கொடுந்தொழிலைச் செய்யக்கருகியமாந்தா என்னும் அரசனானவன் (எல்லாச்சிவாலயங்களுக்கும் ஏற்படுத்தியபடித்திட்டத்தைக்) குறைப்ப, (அவ்வாறு குறைத்தெழுதப்பட்ட) ஏட்டின்முன்வரியை நெருக்கித் திருவொற்றியூர் நீங்கலாகவென்று எழுதிய ஒப்பற்ற சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் பெரிய திருக்கோயிலுக்கு ஒருபக்கத்தில் சூழ்ந்திருக்கும் திருவெல்லையையுமுடையது மேற்சொல்லிய அலைகளையுடைய கடலின் இடமாகிய நெய்தல் நிலம்.—எ-று.

திருவொற்றியூர் நீங்கலென்றெழுதிய சரித்திரமாவது— முன்பு ஒருகாலத்தில் மாந்தா என்னும் அரசனானவன் அயோத்தியாபுரியை நீதியோடு அரசாட்சி செய்தவரும் நாள்களில் தனக்கு முதுமைப்பருவமவந்து தேகத் தளர்ந்து கைகால்கள் நடுக்கமுற்று மிகுந்த வருத்தத்தோடு அரசாட்சிசெய்கின்றவன் ஒருநாள் தன்னருகிலிருக்கும் சில வஞ்சகரைப்பார்த்து மூப்புப்பருவமடைந்த இந்த உடலுடனே யிருந்து நான் வருந்தாவண்ணம் இறக்குமுறைமையைச் சொல்லுங்களென்ன, அவர்கள் மகாராசாவே! நீர்முன்னம் செய்துள்ள சிவ புண்ணியங்களெ

ல்லாம் அழிந்து போவதற்குக்கட்டினையிட்டால் இப்போதே உமது உயிர் தொலைத்துப் போமென்று சொன்னார்கள். அதைக்கேட்ட அரசன் தன் சபையிலிருக்கும் கருணைப்பார்த்து யான் செய்துவருகின்ற தருமங்கனையெல்லாம் ஒழித்துவிட்டால் என்உயிர் போய்விடுமென்று சொல்லுகிறார்கள்; ஆதலால் யான் சிவாலயங்களுக்குச் செய்துவரும் தருமங்களைக் குறைத்தெழுதி என்னெதிரில் கொண்டு வாவென்றான். அதனைக்கருணைக்கேட்டுத் தேவாலயக்கணக்குக் கட்டுகளை யெடுத்த அங்கங்கும் செய்துவருகின்ற தருமங்களைக்குறைத்து எழுதி அவைகளை அரசன்கையிற் கொடுக்கப்பார்த்து அந்தக் கையேட்டின் வரிமத்தியில் “ திருவொற்றியூர் நீங்கல் ” என்று எழுதியிருப்பதைக்கண்டு நாம் சொல்லாமல் இவன் இவ்வாறு எழுதிக்கொண்டவந்து கொடுத்தான் ஆதலால் இவனைச் சிரச்சேதஞ் செய்யுங்க ளென்று கோபித்தபொழுது, கருணைகன்பார்த்து மகராஜாவே ! இஃது அடியேன் எழுதியதல்லவென்று விண்ணப்பஞ்செய்ய, அரசன் அவன் கையெழுத்தினையும் திருவொற்றியூர் நீங்கல் என்றிருப்பதையும் ஒத்துப்பார்த்து ஒருகையெழுத்தல்லவென்று தெளிந்து அவ்வாறு எழுதியிருப்பதை அழித்துவிட்டு அதனைத் தன்னரண்மனையிற் காவல்செய்துவைத்து மறுநாள் எடுத்துப்பார்க்க முன்போலவே எழுதியிருக்கக்கண்டு ஆச்சரியமடைந்து, இது அத்திருவொற்றியூரில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானது கையெழுத்தேயென்றுணர்ந்து இதுவரையில் அவ் வெம்பெருமானைத் தரிசித்தோமில்லையென்று சிந்தித்து, தன் மனைவியுடன் திருவொற்றியூரையடைந்து ஆலயத்தினுள்ளிருக்கும் பிரமதீர்த்தத்தில் முழுகிப் பலகைநாதனைத் தரிசித்து வந்தான். இவ்வாறு அவ்விருவர்களும் செய்துவந்ததனால் தங்கள் முதுமைப்பருவம் நீங்கி இளமைப்பருவமடைந்தார்கள். பின்பு அவ்வரசன் படம்பக்க நாதனாப் பலவகையாகத்துதித்து அவ்வாலயத்துள் ஒரு சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்து அப்பெருமானுக்கு இளமைதந்த நாயனொன்று திருநாமஞ்சாத்திப் பல தருமங்களைச் செய்து பின் தன் நகரத்தையடைந்து நெடுங்காலம் அரசாண்டு தன் மனைவியுடன் சிவபதமடைந்தான் என்பதாம். இறக்கிய என்பது செய்யிய என்றும் வாய்பாட்டு விளையெச்சம்.

(௩௬)

மெய்த ரும்புகழ்த் திருமயி லாபுரி வினாகுழ்
மொய்த யங்குதண் பொழிற்றிரு வான்மியூர் முதலாப்
பைத ரும்பணி யணிந்தவர் பதியெனைப் பலவால்
நெய்த லெய்தமுன் செய்தவர் நிறைதவஞ் சிறிதோ.

(இ-ள்.) மெய்மையாகிய புகழினையுடைய திருமயிலையும், வாசனைவீசுகின்ற நெருங்கிய குளிர்ச்சிபொருந்திய சேலைகள் குழிந்த திருவான்மியூரும் முதலாகப் படத்தையுடைய சர்ப்பத்தை ஆபரணமாக அணிந்த சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் வேறு பலதிருப்பதிகளும் இருக்கின்றன ; ஆதலால், நெய்தல்நிலமானது அத்திருப்பதிகளைத் தன்னிடத்திலுடைத்தாயிருக்கும்படி முன்னே செய்ய நிறைந்த தவமானது குறைவானதோ? அன்று.—எ-று.

(௪௦)

கோடு கொண்டெழுந் திரைக்கடற் பவளமென் கொழுந்து
மாடு மொய்வரைச் சந்தனச் சினைமிசை வளரு
நீடு நெய்தலுங் குறிஞ்சியும் புணர்நிலம் பலவால்
ஆடு நீள்கொடி மாடமா மல்லையே யனைய,

(இ-ள்.) அலைகளையுடைய சமுத்திரத்தில் கொம்புகளாகக் கிளைத் தெழுக்கின்ற பவளக்கொடிகளின் மிருதுவாகிய கொழுந்துகள் பக்கத்தில் நெருங்கிய மலைகளிலிருக்கும் சந்தனமரத்தின் கிளைகளின்மேல் வளர்வன நீண்ட நெய்தல் நிலமும் குறிஞ்சிநிலமும் மயங்கியிருக்கும் நிலங்கள் பலவுள்ளன ; அவை நீண்டகொடிகள் ஆகின்ற மாளிகைகளையுடைய மலைநகரத்தை ஒத்திருக்கின்றன.—எ-று.

மலை = மாவலிபுரம் ; அது மலையையுடையதாய்க் கடற்கரையிலிருக்கின்றமையால் 'மலையேயனைய' என்று கூறினார். (சுக)

மலைவிழிப்பன வெனவயற் சேல்வரைப் பாரைத்
தலையு கைப்பவுந் தனைச்செறு வுடைநெடுங் கருமான்
கலைகு திப்பன கரும்பகட் டேர்நிகர்ப் பவுமாய்
அலைபு னற்பனை குறிஞ்சியோ டுணைவன வனேகம்.

(இ-ள்.) மருதநிலத்திலிருக்கின்ற சேல்மீன்கள் மலைகள் கண்ணைத்திறந்து பார்த்தல்போல மலைப்பாறைகளில் பாய்ந்து புரளவும், தலைகளாகத் தடுத்திருக்கின்ற வயல்களையுடைய மருதநிலத்தில் நீண்ட கருமையாகிய கலைமான்கூட்டங்கள் குறிப்பது அந்நிலத்திலுள்ள ஏரில்பூட்டும் கரிய ஏருமைக்கடாக்களை ஒப்பனவுமாகி அலைவீசுகின்ற நீரையுடைய மருதநிலம் குறிஞ்சிநிலத்தோடு மயங்கியிருக்குமிடங்கள் பல இருக்கின்றன.—எ-று. (சுஉ)

புணர்ந்த வானினைப் புறவிடைக் குறுமுயல் பொருப்பின்
அனைந்த வான்மதி முயலினை யினமென வணைந்து
மணங்கொள் கொல்லையில் வரகுபோர் மஞ்சன வரைக்கார்
இணைந்து முல்லையுங் குறிஞ்சியுங் கலப்பன வெங்கும்.

(இ-ள்.) பசுமந்தைகள் நெருங்கியிருக்கின்ற முல்லைநிலத்திலிருக்கும் சிறிய முயலானது மலையில் தவழ்ந்துபோகின்ற வெண்மையாகிய சந்திரனிடத்திலுள்ள முயலைத் தன் இனமென்று இணைத்துச் சேர்தலினாலும், வாசனைபொருந்திய முல்லைநிலத்திலிருக்கும் வரகுபோர்களில் மலைகளிலிருக்கும் கரிய மேகங்கள் சேர்தலினாலும் முல்லைநிலமும் குறிஞ்சிநிலமும் எவ்விடத்திலும் கலந்திருக்கின்றன. (.)

கவரு மீன்குவை கழியவர் கானவர்க் களித்துச்
சிவலுஞ் சேவலு மாறியுஞ் சிறுகழிச் சியர்கள்
அவரை யேனலுக் கெயிற்றியர் பவளமுத் தளந்தும்
உவரி நெய்தலுங் கானமுங் கலந்துள வொழுக்கம்.

(இ-ள்.) நெய்தல் நிலத்திலுள்ள பரதவர்கள் தாங்கள்பிடித்த மீன்குலியலை முல்லை நிலத்திலிருக்கும் இடையர்களுக்குக்கொடுத்து அவர்களிடத்திலுள்ள கவுதாரியையும் சேவலையும் மாறிக்கொள்ளுதலினாலும், சிறிய நெய்தனிலப்பெண்கள் அவரைக்கும் திணக்கும், இடைச்சியர்களுக்குப் பவளத்தையும் முத்தையும் அளந்து கொடுத்தலினாலும் கடற்கரையிலிருக்கின்ற நெய்தல்நிலமும் முல்லைநிலமும் தொழிலினால் கலந்திருக்கின்றன.—எ-று.

நெய்தலும் குறிஞ்சியும் மயங்குதல் முன்கூறினமையால், இச்செய்யுளில் நெய்தலும் முல்லை யும் கூறினராதலின் கானவர் எயிற்றியர் என்பதற்கு இடையர் இடைச்சியர் என்று பொருள்கூறினும்.

(சச)

அயன றும்புற வினிவிடைச் சியரணி நடையும்
வியனெ மெப்பணை யுழத்தியர் சாயலும் விரும்பி
இயலு மன்னமுந் தோகையு மெதிதொதிர் பயில
வயலு முல்லை யு மியைவன பலவுள மருங்கு.

(இ-ள்.) சமீபத்திலிருக்கும் நல்ல முல்லை நிலத்திலுள்ள இடைச்சியர்களுடைய அழகிய நடையையும், விசாலமாகிய நீண்ட மருதநிலத்திலிருக்கின்ற உழத்தியர்களுடைய உடம்பின் சாயலையும் விரும்பி நடக்கின்ற அன்னமும் மயிலும் ஒன்றற்கொன்று எதிரெதிராகச் சஞ்சரிக்க மருதநிலமும் முல்லைநிலமும் அடுத்திருக்கும் இடங்கள் பலவுள்ளன; அத்தொண்டைநாட்டில்.—எ-று.

(சரு)

மீளு மோதமங் கொழித்தவெண் டரளமுங் கமுகின்
பாளை யுக்கவும் விரவலிற் பரத்தியர் பனைமென்
றோளு ழத்தியர் மகளிர்மா றுடிமுன் றொருக்கு
நீளு நெய்தலு மருதமுங் கலந்துள நிலங்கள்.

(இ-ள்.) கனாயிற்போய்த் திரும்பிவருகின்ற கடற்பெருக்கானது அக்கனாயில் ஒதுக்கிய வெண்மையாகிய முத்துக்களும் மருதநிலத்திலுள்ள கமுகம்பாளைகளிலிருந்து உதிர்ந்த மலர்களும் ஒன்றாகக் கலந்திருக்கின்றபடியால் பரத்தியர்களும், மூங்கில்போன்ற மெல்லிய தோள்களையுடைய உழத்தியர்களும் ஒருவருக்கொருவர் மாறுபட்டு அவைகளைமுன்னே வாரிக் குவிக்கின்ற நீண்ட நெய்தலும் மருதமுமாகிய நிலங்கள் அந்நாட்டில் கலந்திருக்கின்றன.—எ-று.

(சசு)

ஆய நானிலத் தமைதியிற் றத்தமக் கடுத்த
மேய செய்தொழில் வேறுபல் குலங்களின் விளங்கித்
தீய வென்பன கனவிலு நினைவிலாச் சிந்தைத்
தூய மாந்தர்வாழ் தொண்டைநாட் டியல்புசொல் வரைத்தோ.

(இ-ள்.) இவ்வாறாகிய குறிஞ்சி-முல்லை - மருதம் - நெய்தல் என்னும் நால்வகைப்பட்ட நிலங்களில் தங்கள் தங்களுக்கு ஏற்ற வெவ்வேறு தொழில்களைச் செய்கின்ற அநேகசாதிகளால் விளக்கமுற்றுத் தீமையாகிய காரியங்களைச் சொப்பனத்திலும் செய்ய நினையாத பரிசுத்தம் பொருந்திய சிந்தையையுடைய மனிதர்கள் வாழ்கின்ற தொண்டைநாட்டின் சிறப்பானது என்னசொல்லின் அளவினதோ? என்று.—எ-று.

(சஎ)

இவ்வ ளந்தரு பெருந்திரு நாட்டிடை யென்று
மெய்வ ளந்தரு சிறப்பினு லுலகெலாம் வியப்ப
எவ்வு கங்களு முள்ளதென் றியாவரு மேத்துங்
கைவி ளங்கிய நிலையது காஞ்சிமா நகரம்.

(இ-ள்.) இப்படிப்பட்ட வளங்களைத்தருகின்ற பெருமைபொருந்திய தொண்டைநாட்டில் எந்நாளும் உண்மையாகிய முத்திச்செல்வத்தைக்கொடுக்கின்ற

சிறப்பினால் எல்லா வுலகத்திலுள்ளவர்களும் சந்தோஷிக்கும்படி எந்த யுகங்கள்
லும் அழியாதிருக்கும் நிலைமையையுடையதென்று எல்லாச்சமயத்தாரும் துதி
செய்கின்ற ஒழுக்கத்தால் விளங்குந் தன்மையையுடையது காஞ்சிபுரம்.—எ-று.

ஆன தொன்னக ரம்பிகை தம்பெரு மாணை
மான வர்ச்சனை யாலொரு காலத்து வழிபட்
னே மில்லற மனேகழு முலகுய்ய வைத்த
மேன்மை பூண்டவப் பெருமையை யறிந்தவா விளம்பில்.

(இ-ள்.) அப்படிப்பட்ட சிறப்பினையுடைய பழமையாகிய காஞ்சிபுர
மானது உமாதேவியார் தமது நாயகராகிய சிவபெருமானைப் பெருமைபொருள்
திய அர்ச்சனையினால் முன்பு ஒருகாலத்தில் வழிபாடுசெய்து குற்றமற்ற அநேக
தருமங்களையும் உலகத்திலுள்ள ஆன்மகோடிகள் பிழைக்கும்பொருட்டு வளர்த்த
மேன்மையடைந்த அந்தப் பெருமையை அறிந்த விதமாகச் சொல்லப்படுந்
தால்.—எ-று.

(சக)

வெள்ளி மால்வரைக் கயிலையில் வீற்றிருந் தருளித்
துள்ளு வார்புனல் வேணியா ரருள்செயத் தொழுது
தெள்ளு வாய்மையி னாகமத் திறனெலாந் தெரிய
உள்ள வாறுகேட் டருளினா ளுலகையா ளுடையாள்.

(இ-ள்.) பெருமைபொருந்திய வெள்ளிமலையாகிய ஸ்ரீ கயிலாசத்தில் வீற்
றிருந்து ததும்புகின்ற மிகுந்த கங்கைநீரைத்தரித்த சடைமுடியினையுடைய சிவ
பெருமான் கிருபைசெய்யவணங்கித் தெளிவாகிய உண்மையினையுடைய ஆகமம்
களின் வலிய பாகுபாடுகளையெல்லாம் தெரியும்படி உள்ளபடியே கேட்டறிந்து
கொண்டார்; சர்வலோகங்களையும் தமக்கு அடிமையாகவுடைய உமாதேவி
யார்.—எ-று.

(ரு)

எண்ணி லா்கம மியம்பிய விறைவர்தாம் விரும்பும்
உண்மை யாவது பூசனை யெனவுரைத் தருள
அண்ண லார்தமை யர்ச்சனை புரியவா தரித்தாள்
பெண்ணி னல்லவ ளாயின பெருந்தவக் கொழுந்து.

(இ-ள்.) (அக்காலத்தில் உமாதேவியார்பொருட்டு) அளவில்லாத ஆகமங்
களை அருளிச்செய்த சிவபெருமான் அவ்வாகமசாரமாய்த் தாம் விரும்புகின்ற
உண்மைநெறியாவது பூசனையேவென்று சொல்லியருள (அதனைத் திருவுள்ளத்திற்
கொண்டு) தெய்வத்தன்மைபொருந்திய மாதர்களில் உயர்ந்தவராகிய பெருமை
பொருந்திய தவக்கொழுந்துபோன்ற உமாதேவியார் சிவபெருமானை அர்ச்சனை
செய்வதற்கு விருப்பங்கொண்டார்.—எ-று.

(ருக)

வேறு.

நங்கை யுண்ணிறை காதலை நோக்கி நாய கன்றிரு வுள்ளத்து மகிழ்
ந்தே, அங்க ணெய்திய முறுவலுந் தோன்ற வடுத்த தென்கொனின்

பாலென்று வினவ, இங்கு நாதரீ மொழிந்தவா கமத்தி னியல்பி னாலுனை யர்ச்சனை புரியப், பொங்கு கின்றதென் னொசையென் றிறைஞ்சிப் போக மார்த்தபூண் முலையினள் போற்ற.

(இ-ள்.) பிராட்டியாரது மனத்தில் நிறைந்த விருப்பத்தைப் பார்த்துச் சிவபெருமான் திருவுள்ள மகிழ்ந்து அப்போதுண்டாகிய புன் முறுவலும் விளங்க உனக்குண்டாகிய விருப்பம் யாதென்று கேட்க, இப்பொழுது நாதரீ ! தேவரீர் அருளிச்செய்த திவ்வியாகமங்களில் விதித்த முறைமைப்படியே உம்மை அர்ச்சனைசெய்ய எனக்கு ஆகைமேன்மேனும் அதிகரிக்கின்ற தென்றசொல்லி வணங்கிச் சிவபோகமமைந்த ஆபரணங்களையணிந்த ஸ்தனங்களையுடைய உமாதேவியார் ஸ்தோத்திரஞ்செய்ய.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டு பாடலுங்குளகம். (௫௨)

தேவ தேவனு மதுதிரு வுள்ளஞ் செய்து தென்றிசை மிக்கசெய்தவத்தால், யாவ ருந்தனை யடைவது மண்மே லென்று முள்ளது காஞ்சி மற் றதனுண், மாவ மார்தநம் மிருக்கையி லணைந்து மன்னு பூசனை மகிழ்ந்துசெய் வாயென், நேவ வெம்பெரு மாட்டியும் பிரியா விசைவு கொண் டெழுந் தருளுதற் கிசைந்தாள்.

(இ-ள்.) தேவர்களுக்கெல்லாம் நாயகராகிய சிவபெருமானும் உமாதேவியார் சொல்லியவார்த்தையைத் திருவுள்ளத்திற்கொண்டு, தெற்குத்திக்கானது செய்திருக்கின்ற மிகுந்த தபோபலத்தினால் பிரமாதிதேவர்களையாவரும் தன்னையடையத்தக்கதும், பூலோகத்தில் என்றும் அழியாதிருப்பதுமாயுள்ளது காஞ்சிபுரமாம்; அக்காஞ்சிபுரத்தில் மாமரத்தின் கீழிருக்கும் நம்முடைய ஆலயத்திற்குவந்து நிலை பெற்றபூசனையைவிரும்பிச் செய்வாயாகவென்று கட்டளையிட்டனுப்ப, எமது பெருமாட்டியாராகிய உமாதேவியாரும் சுவாமியைப் பிரியக்கூடாத உடன்பாட்டைக்கொண்டு அவ்விடத்திற்குப் போகும்படி சம்மதித்தார்.—எ-று. (௫௩)

ஏத மில்பல யோனியெண் பத்து நான்கு நூறு யிரமதில் வைத்த, பேத மும்புரந் தருளுமக் கருணைப் பிரான்மொ ழிந்தவா கமவழி பேணிப், போது நீர்மையிற் றொழுதனள் போதப் பொருப்பில் வேந்தனும் விருப்பில்வந் தெய்தி, மாத வம்புரிந் தருளுதற் கமைந்த வளத்தொ டும்பரி சனங்களை விடுத்தாள்.

(இ-ள்.) (உமாதேவியார்) சூற்றமற்ற பலவுகையாகிய எண்பத்து நான்கு நூறுயிரம் யோனிபேதங்களையும் பாதுகாத்தருள்கின்ற கருணையையுடைய சிவபெருமான் அருளிச்செய்த சைவாகமவிதியை அனுசரித்துத் (தவஞ்செய்ய நீனைத்துப்) போகவேண்டுமென்னும் எண்ணத்தோடு அப்பெருமானைவணங்கிப் புறப்பட, அதனையுணர்ந்த பர்வதராசனும் விருப்பத்தோடு வந்துசேர்ந்து, பிராட்டியார் மகத்தாகிய தவத்தைச்செய்வதற்கு அமைந்த வளத்துடனே பரிசனங்களை அனுப்பினாள்.—எ-று.

‘ஏதமில் பலயோனி யெண்பத்துநான்கு நூறாயிரம்’ என்பதன் வகை யினை.

“தோற்றியிடு மண்டசங்கள் சுவேதசங்கள் பாரிற்
றுதைத்துவரு முற்பீசஞ் சராயுசங்க ணன்கி
னூற்றமிகு தாபரங்கள் பத்தொன்ப தென்று
மூர்வபதி னைந்தமரர் பதினென்றே லெவா
மாற்றருநீ ருறைவனநற் பறவைகளுற் காலி
மன்னியிடம் பப்பத்து மாஸ்டரொன் பதினம்
நோற்றியொரு தொகையதனி லியம்புவர்கள் யோனி
யெண்பத்து நான்குநூ றாயிரமென் றெடுத்தே ” என்னும் கிவப்
பிரகாசத்தானுணர்க. (இச)

துன்னு பல்லுயிர் வானவர் முதலாச் சூழ்ந்து டன்செலக் காஞ்சி
யி லணையத், தன்னை நோவரும் பதுமமா நாகர் தம்பி ராட்டிதா டலையி
சை வைத்தே, அன்னை யாயுல கனைத்தையு மீன்ற யடிய னேனுறை பி
லமத னிடையே, மன்னு கோயில்கொண் டருளுவா யென்ன மலைய ட்
தைமற் றதற்கருள் புரிந்து.

(இ-ள்.) பர்வத ராசபுத்திரியாகிய உமாதேவியார் நெருங்கிய தேவர்கள்
முதலாகச் சொல்லப்பட்ட பலவகையாகிய சீவராசிகளும் தம்மைச் சூழ்ந்துவரும்
படி காஞ்சிபுரத்திற்கு வந்தவுடனே தனக்குத்தானே ஒப்பாகிய பதுமனென்னும்
நாகமானது தங்கள் பெருமாட்டியாகிய உமாதேவியாரது திருவடிகளைச் சிரசின்
மேல் வைத்துக்கொண்டு, தாயாகிச் சர்வலோகங்களையும் பெற்றருளியதலையே!
அடியேன் வாசஞ்செய்கின்ற பிலத்தினிடத்தில் நிலைபெற்ற திருக்கோயில் கொண்
டருளவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அதற்குச்சம்மதித்து.—எ-று.

வாசகி, அனந்தன், தக்கன், சங்கபாலன், குளிகன், பதுமன், மகாபதுமன்,
கார்க்கோடகன் என்னும் அஷ்டமாநாகத்துள் ஒன்றென்பார் ‘தன்னையோவரும்
பதுமமாநாகம்’ என்று கூறினார். (இரு)

அங்கு மண்ணுல கத்துயிர் தழைப்ப வளவி லின்பத்தி னருட்கரு
விருத்தித், திங்க டங்கிய புரிசடை யார்க்குத் திருந்து பூசனை விரும்பின
ள் செய்ய, எங்கு நாடவுர் திருவிளை யாட்டா லேக மாமுத லெதிர்ப்படா
தொழியப், பொங்கு மாதவஞ் செய்துகாண் பதற்கே புரிவு செய்தனள்
பொன்மலை வல்லி.

(இ-ள்.) அக்காஞ்சிபுரத்தில் நிலவுலகத்திலுள்ள சீவகோடிகளெல்லாம்
விருத்தியடையும்பொருட்டு அளவில்லாத இன்பங்களைக்கொடுக்கும் கிருபையென்
னங்காரணத்தைத் திருவுள்ளத்திற்கொண்டு, சந்திரனைத் தரித்த முறுக்காகிய
சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானுக்குத் திருத்தமாகிய பூசையைவிருப்பத்
தோடுசெய்யும்படி எவ்விடத்துத்தேட, ஒப்பற்ற முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவ
பெருமான் ஒருதிருவிளையாட்டினால் தரிசனங்கொடுக்காமல் மறைய, பொலிவினை
யுடைய மகத்தாகிய தவத்தைச்செய்து காண்பதற்காக விருப்பங்கொண்டார்
உமாதேவியார்.—எ-று.

உமாதேவியார் தவஞ்செய்தமைக்குக் காரணம் உலகுயிர்மேல்வைத்த பெருங்கருணையே யென்பார் 'அருட்கருவிருத்தி' என்று கூறினார். அக்கருணையாவது தாம் வழிபடல்போலப் பிறரும் வழிபடுக எனக்காட்டும் இரக்கமிருதியாம்.

நெஞ்ச மீசனைக் காண்பதே விரும்பி நிரந்த ரந்திரு வாக்கினி எனிகழ்வ, தஞ்செ முத்துமே யாகவா னுடைய வம்மை செம்மலர்க் கைகருவித் தருளித், தஞ்ச மாகிய வருந்தவம் புரியத் தரிப்ப ரேயவ டனிப்பெருங்கணவர், வருச நீக்கிய மாவின்மூ லத்தில் வந்து தோன்றினார் மலைமகள் காண.

(இ-ள்.) எம்மை அடிமையாகக்கொண்டருளிய உமாதேவியார் தமது உள்ளத்தில் சிவபெருமானைக்காண்பதே முக்கியமாக விருப்பங்கொண்டு, எப்பொழுதும் திருவாயில் உச்சரிப்பது ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரமேயாகச் சிவந்த தரமமைலர்போன்ற திருக்கரங்களைக் கூப்பித்தொழுது, தமது அன்பிற்கு ஆதரவாகிய அருமையான தவத்தைச்செய்ய, அப்பெருமாட்டியாரது ஒப்பற்ற நாயகராகிய சிவபெருமான் தரியாதவராய்க் குற்றமற்ற மாமரத்தினடியில் இமயபர்வதராசன் புத்திரியாகிய பார்வதிதேவியார் காணும்படிவந்து சிவலிங்கரூபமாகத் தோன்றினார்.—எ-று. (௫௭)

கண்ட போதிலப் பெருந்தவப் பயனுங் கம்ப மேவிய தம்பெருமானை, வண்டு லாங்குழற் கற்றைமுன் றுழ வணங்கி வந்தெழு மாசை முன் பொங்கக், கொண்ட காதலின் விருப்பள வின்றிக் குறித்த பூசனை கொள்கைமேற் கொண்டு, தொண்டை யங்கனி வாயுமை நங்கை தூய வர்ச்சனை தொடங்குதல் புரிவாள்.

(இ-ள்.) தாம்செய்த பெரிய தவத்திற்குப் பயனாயிருக்கும் திருவேகம்பத்தையடைந்த தமது நாயகராகிய சிவபெருமானைத் தரிசித்தபொழுதே வண்டுகள் உலாவுகின்ற கற்றையாகியகூந்தலானது முன்னே தாழும்படிவணங்கி, மனத்தில் தோன்றி யெழுந்த ஆசையானது அகிகரிக்க, மேம்பட்ட பெருங்காதலிலாகிய விருப்பமானது அளவில்லாமல் தாம் நினைத்திருந்த சிவபூசையாகிய கொள்கையை மேற்கொண்டு, கொவ்வைக்கனிபோன்ற அழகியவாயினையுடைய உமாதேவியார் பரிசுத்தமாகிய அர்ச்சனைசெய்யத் தொடங்கினார்.—எ-று. (௫௮)

உம்பர் நாயகர் பூசனைக் கவர்தா முரைத்த வாகமத் துண்மையே தலைநின், நெம்பி ராட்டியர்ச் சனைபுரி வதனுக் கியல்பில் வாழ்திருச் சேடிய ரான, கொம்ப னார்கள்பூம் பிடகைகொண் டணையக் குலவு மென்றறி ரடியினை யொதுங்கி, யம்பி காவன மார்திரு வனத்தி லான கரநதும் பூமலர் கொய்தான்.

(இ-ள்.) தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமான் தம்மைப்பூசிப்பதற்காக அவரருளிச்செய்த ஆகமத்திற்குறும் உண்மையாகிய விதிவழியே நின்று எமது பிராட்டியாராகிய உமாதேவியார் பூசைசெய்வதற்கு, இயல்பினால் வாழ்கின்ற தோழியர்களாகிய கமலினி - அனித்திதை என்பவர்கள் புஷ்பக்குடையை எடுத்துக்கொண்டுவர, விளங்குகின்ற மிருதுவாகிய தளிர்போன்ற இரண்டிபாதங்களால் (சிறுகற்களுக்கு) ஒதுங்கி நடந்து, அம்பிகாவனமென்னும் திருநந்தனவனத்தில் சிவபெருமானுக்குப் பெருந்திய பரிசுத்தமாகிய நல்லமலர்களைப்பறித்தார்.—எ-று.

கொய்து பன்மலர் கம்பைமா நதியிற் குலவு மஞ்சன நீலவுமெய்ப் பூச்சு, நெய்த ருங்கொழுந் தூபதி பங்க ணிறைந்த சிந்தையி னீடிய வன் பின், மெய்த ரும்படி வேண்டின வெல்லாம் வேண்டு போதினி லுதவமெ ய்ப் பூசை, மெய்த வாகம விதியெலாஞ் செய்தா ஞயிர்கள் யாவையு மீ ன்றவெம் பிராட்டி.

(இ-ள்.) பலவகை மலர்களைப்பறித்து, திருமஞ்சனமாகக் கம்பையாற்றி னீனையும், பிரகாசமுள்ள சந்தனத்தையும், நெய்யினு லமைந்தசெழிய தூபத் தங்களையும் கிருபைதங்கிய மனத்தில்தோன்றிய பேரன்பினால் உண்மையாகப் பூசை க்குவேண்டிய மற்றத் திரவியங்களையும் தமக்கு வேண்டியபொழுது ஏவலாளர்கள் கொடுக்க, மெய்மையாகிய பூசையை ஆகமவிதிவழுவாமல் முழுமையும் செய்தார் எல்லாவுயிர்களையும்பெற்றருளிய எமதுதாயாராகிய உமாதேவியார்.—எ-று. (சு0)

கரந்த ரும்பய னிதுவென வுணர்ந்து கம்ப மேவிய வும்பர்நா யகர்பா னிரந்த காதல்செ யுள்ளத்த ளாகி நீடு நன்மைக ளியாவையும் பெருக வரந்த ரும்பொரு ளாமலை வல்லி மாறி லாவகை மலர்ந்தபே ரன்பாற் சிரம்ப ணிந்தெழு பூசைநா டோறுந் திருவு ளங்கொளப் பெருகிய தன்றே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு பூசைசெய்வது கையைப்பெற் றதனாலுண்டாகிய பய னே என்றறிந்து திருவேகம்பத்தில் வீற்றிருந்தருளும் தேவர்கள் நாயகராகிய சிவ பெருமானிடத்தில் பரந்த விருப்பத்தைச் செய்கின்ற மனமுடையவராய்ச்சிறந்த நன்மைகளையாவு முண்டாக யாவர்க்கும் வரத்தைத்தந்தருள்கின்ற மெய்ப்பொரு ளாகிய உமாதேவியார் மாறுபாடில்லாமல் விளங்கிய பேரன்பினால் தலையால்வண ங்கிச் செய்கின்ற பூசையானது நாள்தோறும் அக்கடவுளின் திருவுள்ளத்துக்குப் பொருந்தும்படி விருத்தியாயிற்று.—எ-று. (சு1)

நாத ரும்பெரு விருப்பொடு நயந்து நங்கை யர்ச்சனை செய்யும்ப் பொழுதிற், காதன் மிக்கவோர் திருவிளை யாட்டிற் கனங்கு ழைக்கருள் புரிந்திட வேண்டி, யோத மார்கட லேழுமொன் றுகி யோங்கி வானமு முட்படப் பரந்து, மீது செல்வது போல்வரக் கம்பை வெள்ள மாந்திரு வுள்ளமுஞ் செய்தார்.

(இ-ள்.) திருவேகம்பநாதரும் மிகுந்த ஆசையோடு நயந்துஉமாதேவியார் தம்மைப் பூசைசெய்யும் பொழுதில் விருப்பமிகுந்த ஒரு திருவிளையாட்டாகக் கனத்த குண்டலத்தையணிந்த அவ்வுமாதேவியாருக்குத் திருவருள் செய்யவிரும் பி, குளிர்ச்சிபொருந்திய சப்தசமுத்திரங்களும் ஒன்றாகித் தேவலோகமும் கீழா கும்படி எழும்பிப்பரந்து மேல்வருவதுபோலக் கம்பாநதியில் வெள்ளம்வரும்படி திருவுள்ளங்கொண்டருளினார்.—எ-று. (சு2)

அண்ண லாரருள் வெள்ளத்தை நோக்கி யங்க யற்கண்ணி தம்பெரு மான்மேல், விண்ணை லாங்கொள வரும்பெரு வெள்ள மீது வந்துது மெ னவெருக் கொண்டே, யுண்ணி லாவிய பதைப்புறு காத லுடன்றி ருக் கையாற் றடுக்கநில லாமை, தண்ணி லாமலர் வேணியி னுரைத் தழுவிக்கொண்டன டன்னையே யொப்பாள்.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம். ௪௦௯

(இ-ள்.) சிவபெருமானது கட்டளையால் வருகின்ற வெள்ளத்தை அழகிய சேற்கெண்டைபோன்ற கண்களையுடைய ஒப்பற்ற உமாதேவியார் பார்த்து ஆகாயமுழமையும் கொள்ளும்படிவரும் இந்தப் பெரியவெள்ளமானது பெருகித் தமது ஆண்டவன்மேல் வருமென்று பயந்து, மனதினின்றும் பதைத்தெழுகின்ற ஆசையோடு திருக்கைகளால் அவ்வெள்ளம் வரவொட்டாமல் தடுக்க, அது நில்லாமையெக்கண்டு குளிர்த்த சந்திரன்விளங்குகின்ற சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமானைத் தழுவிக்கொண்டார்.—எ-று. (௬௩)

மலைக்கு லக்கொடி பரிவுறு பயத்தான் மாவின் மேவிய தேவர்நாயகரை, முலைக்கு வட்டொடு வளைக்கையா நெருக்கி முறுகுகாதலா விறுகிடத் தழுவச், சிலைத்த னித்திரு நுதறிரு முலைக்குஞ் செந்த ளிர்க்கரங்களுக்குமெத் தெனவே, கொலைக்க ளிற்றுரி புனைத்தம் மேனி குழைந்து காட்டினார் விழைந்தகொள் கையினார்.

(இ-ள்.) மலையரசனது குலத்தில் அவதரித்தருளிய உமாதேவியார் (இந்நிப்பெருக்கினால் எமது ஆண்டவருக்கு இடையூறுண்டாகுமென்னும்) துன்பத்தோடு பயத்தையும் அடைந்து, மாமரசிழுவில் வீற்றிருந்தருளும் தேவர்கள் நாயகராகிய திருவேகம்பநாதரை மலைச்சிகரத்தையொத்த ஸ்தனங்களோடு வளையலையணிந்த கைகளாலும் நெருக்கி மிகுந்த அன்பினால் இறுகத்தழுவும்போது அவ்வம்மையாரது அழகிய ஸ்தனங்களுக்கும், சிவந்ததளிர்போன்ற கைகளுக்கும் மெத்தென்று, கொலைத்தொழிலையுடைய கயாசுரனென்னும் யானையின் தோலைப்போர்த்த தம்முடைய திருமேனியைக் குழையும்படிச் செய்தார்; அப்பூசையை விரும்பியவராகிய கடவுள்.—எ-று. (௬௪)

சிலைத்தனித்திருநுதல் = ஒப்பற்ற வில்லினையொத்த புருவத்தையுடைய உமாதேவியார்.

கம்பர் காதலி தழுவமெய் குழையக் கண்டு நிற்பவுஞ் சரிப்பவு மான, உம்ப ரேமுதல் யோனிக ளெல்லா முயிரும் யாக்கையு முருகியொன்றாகி, யெம்பி ராட்டிக்கு மெல்லிய ரானு ரென்று மேகம்ப ரென்றெடுத்தே த்த, வம்பு லாமலர் நிறையவிண் பொழியக் கம்பை யாறுமுன் வணங்கிய தன்றே.

(இ-ள்.) திருவேகம்பநாதர் தமது மனைவியார் தழுவதலால் திருமேனி குழையப்பார்த்துச் சரமும் அசரமுமாகிய தேவர்கள்முதல் எழுவகைப்பட்ட ஜீவராசிகளும் உடம்பும் உயிரும் உருகி ஒரு தன்மைப்பட்டு, இத்திருவேகம்பநாதர் எங்கள் தாயாகிய உமாதேவியாருக்குத் தழுவக் குழைந்த திருமேனியையுடைய வரானொன்று எடுத்து ஸ்தோத்திரஞ்செய்யவும், வாசனைபொருந்திய கற்பகமலர்களை ஆகாயத்திலிருந்து நிறையும்படி தேவர்கள்பொழியவும், கம்பாநதியின் வெள்ளமானது பிராட்டியார் திருமுன்னே (சுவாமிக்கு ஒரு இடையூறும் நேரிடாமல்) வந்து வணங்கி அடங்கிவிட்டது.—எ-று. (௬௫)

பூதி யாகிய புனிதநீ ருடிப் பொங்கு கங்கைதோய் முடிச்சடை புனைந்து, காதில் வெண்குழை கண்டிகை தாழக் கலந்த யோகத்தின் மரு

விய கருத்தால், ஆதி தேவனு ராபுமா தவஞ்செ யவ்வ ரங்கொலோ வக்
லமீன் றளித்த, மாது மெய்ப்பயன் கொடுப்பவே கொண்டு வளைத்த மு
ம்புடன் முலைச்சுவ டணிந்தார்.

(இ-ள்.) முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமான் மகதயிசுவரியமென்று
கூறும் பரிசுத்தம்பொருந்திய விபூதியை உத்தூளனமாகத்தரித்து, பொங்குகின்ற
கங்கைநதிபொருந்திய முடியில் சடையைப்பூனைந்துகொண்டு, திருச்செவிகளில்
வெண்மையாகிய சங்கக்குழைகளும் ருத்திராக்ஷமுந் தாழும்படி பொருந்திய சிவ
யோகத்தில் வீற்றிருந்த கருத்தோடு அறிஞர்களால் ஆராயத்தக்க மகத்தாகிய தவ
த்தைச்செய்த விசேடந்தானோ? சர்வலோகங்களையும் பெற்றெடுத்த தாயாகிய
உமாதேவியார் தேகஸ்பரிச முண்டாகப்பெற்று வளைத்தமும்போடு முலைத்தழும்
பையும் கொண்டருளினார்.—எ-று.

உமாதேவியார் சிவபெருமானைத் தவங்காரணமாய்த் தழுவினதுபோலப்
பெருமானுக்கும் அவரது திருமேனியைப்பரிசித்து வளைத்தமும்பும் முலைத்தழும்
பும் பெறுதற்கு ஓர் தவமும் உளதென்று கூறியவாறுகாண்க. (சுசு)

கோதி லாவமு தனையவண் முலைக்குக் குழைந்த தம்மண வாளந்
கோல, மாது வாழவே காட்டிமு னின்று வரங்கள் வேண்டுவ கொள்க
வெண் றருள,வேத காரண ராயவே கம்பர் விமை மலர்ச்செய்ய தாமரைக்
கழற்கீழ், ஏத நீங்கிய பூசனை முடிந்த தின்மை தானறி விப்பதற் கிறை
ஞ்சி.

(இ-ள்.) குற்றமற்ற தேவாமிர்த்ததையொத்த உமாதேவியாரது ஸ்தனங்
களுக்குக் குழைவுற்ற தமது நன்மைபொருந்திய மணவாளக்கோலத்தை அவ்வம்
மையார் வாழ்வடையும்படி காண்பித்து முன்னேநின்று நீ வேண்டியவரங்களைப்
பெற்றுக்கொள்வாயாக வென்று அருளிச்செய்ய, பிராட்டியார் வேதங்களுக்குக்
காரணராயிருக்கின்ற திருவேகம்பநாதரது வாசனைபொருந்திய சிவந்தாமரை
மலர்போன்ற திருவடியின்கீழ் குற்றமற்செய்யும் பூசையானது முடியாகிருப்ப
தை அறிவிக்கும்படியாக வணங்கி.—எ-று.

இதமுதல் மூன்றுபாடலுங்குளகம்.

(சுஎ)

அண்டர் நாயக ரெதிரின்று கூறு மளவி னுலஞ்சி யஞ்சலி கூப்பிக்,
கொண்ட விறையென் பூசனை யின்னுங் குறைநி ரம்பிடக் கொள்கவென்
றருள, வண்டு வார்குழன் மலைமகள் கமல வதன நோக்கிய மலர்க்கணை
ற் நியின்மேன், முண்ட நீற்றர்நின் பூசனை யென்று முடிவ் தில்லைநம் பா
லென மொழிய.

(இ-ள்.) தேவர்களுக்கு நாயகராகிய திருவேகம்பநாதர். தமக்கு எதிரே
நின்று கட்டினையிட்ட அளவில் வண்டுகள் மொய்க்கின்ற நீண்டகூந்தலையுடைய
உமாதேவியார் அச்சப்பட்டுக் கைகளை அஞ்சலியாகக்குவித்து, இன்று அடியேன்
செய்யத்தொடங்கிய பூசையை இன்னும் குறையும் நிரம்பும்படி கொண்டருள
வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, அவ்வம்மையாரது தாமரைமலர்போன்ற முகத்தை

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம். சுகக

ப்பார்த்தருளிய சிவபெருமான் நம்மிடத்திற்செய்யும் உன்னுடைய பூசையானது என்றும் முடிசிறதில்லையென்று சொல்ல. —எ-று.

மலர்க்கணெற்றியின்மேன் - முண்ட நீற்றர் - நெற்றியின்மேல் விளங்கும் கண்ணையும், திரிபுண்டரமாக அணிந்த விபூதியையுமுடையவர். (சுஅ)

மாறி லாதவிப் பூசனை யென்று மன்ன வெம்பிரான் மகிழ்ந்துகொண்டருளி, யீறி லாதவிப் பதியினு ளெல்லா வறமும் யான்செய வறள் செய வேண்டும், வேறு செய்வினை திருவடிப் பிழைத்த லொழிய விங்கு ளார் வேண்டின செயினும், பேறு மாதவப் பயன்கொடுத்தருளப் பெறவும் வேண்டுமென் நனள்பிறப் பொழிப்பாள்.

(இ-ள்.) மாறுபாடில்லாத இந்தப் பூசனையானது எந்நாளும் நிலைபெறும் படி எமது பெருமானே! தேவரீர் திருவுள்ளங்கொண்டருளி, ஓர் காலத்திலும் அழிவில்லாத இந்த ஸ்தலத்தில் எல்லாத்தருமங்களையும் அடியேன்செய்யும்படி கிருபாசெய்யவேண்டும்; இந்நகரத்திலுள்ளவர்கள் தேவரீர் திருவடிகளுக்குச் செய்யும் குற்றம் நீங்கலாகத் தங்கள் மனதின்படிவேண்டிய எந்தத்தீமைகளைச் செய்தாலும் அத்தீமைக்குப் பெறும்பேறாக மகத்தாகிய தவப்பயனை அவர்களுக்குக்கொடுத்தருளவும் வேண்டுமென்றருளிச்செய்தார்; உயிர்களின் பிறவித்துன்பத்தை நீக்கியருள்பவராகிய உமாதேவியார். —எ-று.

சிவநிறை சிவனடியார்நிறை முதலியன எல்லாத்திவினைகளிலும் உய்தியில் குற்றமாதலின் அது திருவடிப் பிழைத்தல் எனவிலக்கப்பட்டது. (சுகக)

விடையின் மேலவர் மலைமகள் வேண்ட விரும்பு பூசனை மேவிவீற்றிருந்தே, யிடைய ருவற மாக்கும்வித் தாக விகப ரத்திருநாழிரெல் ளளித்துக், கடைய ராகியு முயர்ந்தவ ராயுங் காஞ்சி வாழ்பவர் தாஞ்செய்தீ வினையுந், தடைப டாதுமெய் நெறியடை வதற்கார் தவங்க ளாகவு முவர் தருள் செய்தார்.

(இ-ள்.) ரிஷபவாகனத்தின்மேல் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமான் உமாதேவியார் வேண்டிக்கொள்ள, அவர் விரும்பிச்செய்கின்ற பூசையை அங்கேரித்து அங்கு வீற்றிருந்தருளி, நீங்காத தருமத்தை வளர்க்கும்பொருட்டு இகத்துக்கும் பரத்துக்கும் பயனாக இருநாழி நெல்லைக்கொடுத்து, தாழ்ந்தசாகியாராகியும், உயர்ந்தசாகியாராகியும் காஞ்சிநகரத்தில் வாழ்கின்றவர்கள் செய்கின்ற பாவங்களும், தடைபடாமல் உண்மையாகிய மோட்சத்தை யடைவதற்கேதுவாகிய தவங்களா யிருக்கவும் விரும்பி வரங்கொடுத்தருளினார். —எ-று. (எ0)

எண்ண நும்பெரு வரங்கண்முன் பெற்றந் கெம்பி ராட்டிதம் பிரான்மகிழ்ந்தருள, மண்ணின் மேல்வழி பாடுசெய் தருளி மனைய நம்பெருக்குங்கருணையினு, னண்ணு மன்னுயிர் யாவையும் பல்கநாகாதலினீடிய வாழ்க்கைப், புண்ணி யத்திருக் காமக்கோட் டத்துப் பொலிய முப்பதோ டிரண்டறம் புரக்கும்.

(இ-ள்.) எமது தாயாராகிய உமாதேவியார் அளவில்லாதபெரியவரங்களை முன்னே பெற்றுக்கொண்டு, தமது பெருமான் மகிழ்ந்தருளும்படி பூசைசெய்து, உலகத்தில் இல்லறதருமத்தை விருத்திசெய்ய வேண்டுமென்னும் கருணையினால் ஸ்ரீபெற்றவயிர்களுள்லாம் நானுக்குநாள்பெருகும்படி பொருந்திய ஆசையோடு நீடித்த வாழ்க்கைக்குரிய இடமாகிய புண்ணிய சொரூபமான திருக்காமக்கோட்டத்தில் வீற்றிருந்து முப்பத்திரண்டு தருமங்களையும் வளர்க்கின்றவரானார்.—எ-று.

திருக் காமக்கோட்டம் என்பது - காமாட்சியம்மையார் வீற்றிருந்தருளும் ஆலயத்தின்பெயர். அறப்பெருஞ்செல்வியாகிய உமாதேவியார் வளர்த்தமுப்பத்திரண்டு தருமங்களின் வகையினை,

“வண்ணன்புன் னாவிதன் காதோலை சோலை மடந்தடம்வெண்
சுண்ணம் பறவைப் பிணஞ்சுடற் தூரியஞ் சோறளித்தல்
கண்ணாடி யாவிற் குரிஞ்சுகல் வாயுறை கண்மருந்து
தண்ணீர்ப்பந் தறலைக் கெண்ணெய்ப்பெண் போகந் தரலையமே.

மேதரு மாதுவர்க் குச்சாலை யேறு விடுத்தல்கலை
யோதுவர்க் குண்டி விலங்கிற் குணவொ யொப்பினிநோய்க்
கீதன் மருந்து சிறைச்சோ றளித்த வியல்பிறநின்
மாதுவர் காத்தனை கந்தியர் தானம் வழங்கலுமே.

கற்ற வறுசம யத்தார்க் குணவு கருதும்விலை
புற்ற தளித்துயிர் மீட்டல் சிறுருக் குதவனற்பான்
மற்று மகப்பெறு வித்தல் சிறுரை வளர்த்தலெனப்
பெற்ற விவற்றினை யெண்ணுன் கறமெனப் பேசுவோ.”— என்பனது
ணர்க.

(எக்)

அலகி னீடவத் தறப்பெருஞ் செல்வி யண்ட மாந்திரு மனைக்கிடுந்
தீப, முலகில் வந்துறு பயனறி விக்க வோங்கு நாண்மலர் மூன்றுட னெ
ன்று, நிலவ வாண்டினுக் கொருமுறை செய்யு நீடு தொன்மையா னிறை
ந்தபே ருலக, மலர்பெ ருந்திருக் காமக்கோட் டத்து வைத்த நல்லற மன்
னவே மன்னும்.

(இ-ள்.) அளவில்லாத மிகுந்த தவத்தையுடைய அறப்பெருஞ்செல்வியாகிய உமாதேவியார் பிரமாண்டமாகிய திருமாளிகைக்கு இடப்பட்ட விளக்காகிய (சோமகுரியாக்கினியென்னும் முச்சுடரும்) பிராட்டியார் உலகத்தில் வந்தபயனை அறிவிக்கும்படி (வந்தாற்போல) உயர்ந்த புதிய லீலமலர்கள் மூன்றோடுகூடிய ஒரு பூவானது வருஷத்துக்கு ஒருதாம் முறையாகமலரும் நீடித்த பழமையினால் நிறைந்த பெரிய உலகத்தில் விளங்குகின்ற பெருமைபொருந்திய திருக்காமக்கோட்டத்தில் வைக்கப்பட்ட நல்ல தருமங்கள் விருத்தியாகும்படி வளர்க்கப்படும்.—எ-று.

தீங்கு தீர்க்குந் தீர்த்தங்கள் போற்றுஞ் சிறப்பி னுற்றிருக் காமக்
கோட் டத்தின், பாங்கின் மூன்றுல கத்தினுள் ளோரும் பரவு தீர்த்தமாம்
பைம்புனற் கேணி, வாங்கு தெண்டினை வேலைமே கலைகூழ் வைய கந்த

னக் கெய்திய படியா, யோங்கு தன்வடி வாய்நிறைந் தென்று முள்ள தொ ன்றுல காணியென் றுளதால்.

(இ-ள்.) முழுகினவர்களுடைய பாவங்களைப்போக்குகின்ற நன்மைபொரு டிய தீர்த்தங்களெல்லாம் போற்றுகின்ற சிறப்பினில் திருக்காமக்கோட்டத்தின ருளில் சுவர்க்கமத்திய பாதலமென்னும் மூன்றுலகத்திலுள்ளவர்களும் துதிக்கத் தக்க தீர்த்தமாகிய குளிர்த நீரையுடைய ஒரு தடாகமானது, வளைந்ததெளிவா கிய அலைச்சுகின்ற சமுத்திரமாகிய மேகலைகுழந்த உலகத்திலுள்ளவர்களுக்கு மோகூத்திற்கு ஏறக்கிடைத்த ஏணியாகி உயர்ந்த நீர்வழிவாகவே நிறைவுற்று கக் காலத்தும் உள்ளதாய் உலகாணியென்னும் பெயர்பெற்றுள்ளது.—எ-று. (௭௩)

அந்த மின்நிலல் லறம்புரிந் தளிக்கு மம்மை தன்றிருக் காமக்கோட் டத்தில், வந்து சந்திர சூரியர் மீது வழிக்கொ ளாததன் மருங்குபோ தலி னாற், சந்த மாதிர மயங்கியெம் மருங்குஞ் சாயை மாறிய தன்றிசை மயக் கம், இந்த மாநிலத் தவரெலாங் காண வென்று முள்ளதொன் றின்னுமங் குளதால்.

(இ-ள்.) கெடுதலில்லாமல் நல்ல தருமங்களைச்செய்து உயிர்களைக்காப்பாற் றுகின்ற உமாதேவியார் வீற்றிருந்தருளும் திருக்காமக்கோட்ட மென்னும் ஆல்ய த்தில், சந்திர சூரியர்கள்வந்து அவ்வால்யத்தின்மேலே செல்லாமல் பக்கத்தில் போ கின்றபடியால் நல்லதிக்குகள் மாறுபட்டு, அதனால் எவ்விடத்திலும் நிழல்கள் மாறி யிருக்கின்ற அவ்விடத்தின் திசையக்கமானது இந்தப்பெரிய உலகத்திலுள்ளவர் கள் யாவருங்காணும்படி எந்நாளும் உள்ளதாகிய ஒன்று இக்காலத்திலும் அங்கு இருக்கின்றது.—எ-று. (௭௪)

கன்னி நன்னெடுங் காப்புடை வரைப்பிற் காஞ்சி யாந்திரு நதிக்கரை மருங்கு, சென்னி யிற்பிறை யணிந்தவர் விரும்பு திருப்பெ ரும்பெய ரிருக் கையிற் நிகழ்ந்து, மன்னு வெங்கதிர் மீதெழும் போது மறித்து மேற்கடற் றலைவிரும் போதுந், தன்னி ழற்பிரி யாதவண் காஞ்சித் தான மேவிய மே ன்மையு முடைத்தால்.

(இ-ள்.) உமாதேவியாரது நல்ல பெருங்காவலையுடைய காஞ்சிபுரத்தில் காஞ்சியென்னும் பெயர்பெற்ற நதிக்கரையினருளில், சிரசில் மூன்றாம் பிறையைத் தரித்த சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற திருப்பெரும்பெயரிருக்கையென்னும் ஆல யத்திலிருந்து விளங்கி நிலைபெற்ற வெவ்விய கிரணங்களை யுடைய சூரியன் உதய சிரியினின்றும் உதயமாகும் பொழுதும், மீண்டு மேல்கடலில் அஸ்தமிக்கும் பொ ழுதும் நிழலானது தன்னிடத்திலிருந்து மேற்குக் கிழக்குகளில் பிரிந்துசெல்லாத வளம்பொருந்திய காஞ்சிவிருட்சமிருக்கின்ற மேன்கீமையுமுடையது; அந்த நகரம்.—எ-று.

காஞ்சிபுரம் என்பதற்குக் காஞ்சிவிருட்சத்தையுடையபுரம் என்றும், பிர மணல் பூசிக்கப்பட்டபுரமென்றும் இரண்டு பொருளுண்டெனவறிக. (௭௫)

மறைக ளாற்றுகித் தருந்தவம் புரிந்து மாறி லாகிய மந்தலை நின்ரு முறைமை யாவ்வுரும் பூசனை செய்ய முனிவர் வானவர் முதலுயி ரெல்லா

நிறையு மன்பினு லர்ச்சனை செய்ய நீடு காமங்க ளவரவர்க் கருளி
யிறைவர் தாமகிழ்த் தருளிய பதிக ளெண்ணி நந்தவத் திருநக ளெல்லே.

(இ-ள்.) முனிவர்கள் வேதங்களால் துதித்து, அருமையாகிய தவங்களைச் செய்து, கெடுதலில்லாத நியமநெறியிலின்று, வேதாகமவிதிப்படியே பூசனைசெய்தலாலும், தேவர்கள் முதலிய உயிர்களெல்லாம் உள்ளத்தில் நிறைந்த அன்புடனே அர்ச்சனைசெய்தலாலும் வேண்டியவரங்களை அவரவர்களுக்குக் கொடுத்தருளிக் கிவபெருமான் வீரும்பி வீற்றிருந்தருளுகின்ற ஆலயங்கள் அந்த நகரத்தின் எல்லையில் அளவில்லாதனவாம்.—எ-று.

(எசு)

மன்னு கின்றவத் திருநகர் வரைப்பின் மண்ணின் மிக்கதோர் நன்மையி னாலே, துன்னும் யானையைத் தூற்றில்வாழ் முயல்முன் தூக்கவெய்திய தொலைவிலுக் கத்தா, நன்னி லத்துவின் நகற்றுதல் செய்யுந் தானமன்றியுந் தனுவெழுந் தாணி, யெந்நி லத்தினுங் காண்பரு மிறவாத் தானமென்றிவை யியல்பினி னுடைத்தால்.

(இ-ள்.) நிலபெற்ற அந்தக்காஞ்சிபுரத்தின் எல்லையில், உலகத்தார்செய்த தவப்பேற்றினால், வலிய ஒருயானையைப் புதலில்வாழ்கின்ற ஒருமுயலானது முன்சென்று தூத்தும்படிவந்த கெடாதவல்லமையினால் தன்னிடத்திலின்றும் போகும்படி செய்யும் ஸ்தானம் இருப்பதல்லாமலும், இறந்து கிடக்கின்ற உடம்புகள் மறுபடியும் உயிர் பெற்றெழுகின்ற இடமும், எவ்விடத்திலுங் காண்பதற் கருமையாகிய அடைந்தவர்கள் இறவாத தானமுமாகிய இவைகள் இயல்பாகவுள்ளன.

தனுவெழுந்தாணி என்பது இறந்தவர்களின் உடலைக் கொண்டுபோய்ப் போட அவைகள் உயிர்பெற்றெழும் பூமி ; இறவாத்தானம் என்பது தமக்குச்சாங்காலம் சமீபித்ததறிந்து அங்குச்சென்று வாசஞ்செய்யின் அவர் ஒருகாலத்தும் சாகாதிருக்குந் தன்மையைத்தரும் தானம் எனவறிக.

(எஃ)

ஈண்டு தீவினை யாவையு நீக்கி யின்ப மேதரும் புண்ணிய தீர்த்தம், வேண்டி னூர்தமக்கிட்டசித் தியதாய் விளங்கு தீர்த்தநன் மங்கல தீர்த்த, நீண்ட காப்புடைத் தீர்த்தமூன் றுலகி னிகழ்ந்த சாருவ தீர்த்தமு முதலா, ஆண்டு நீடிய தீர்த்தமெண் ணிலவு மமர நாட்டவ ராடுத லொழியார்.

(இ-ள்.) இவ்வுலகத்தில் (முழுக்கினவர்களுடைய) பாவங்களையெல்லாம் ஒழித்து இன்பத்தையே கொடுக்கும் (துரிதநாசமென்னும்) புண்ணியதீர்த்தமும், விரும்பினவர்களுக்கு இஷ்டமான பொருளைச் சித்திக்கச் செய்வதாய் விளங்குகின்ற இஷ்டசித்தி தீர்த்தமும், நல்ல சுபத்தைத்தருகின்ற மங்கலதீர்த்தமும், தேவர்களால் காக்கப்பட்ட (சுரரட்சிதம் என்னும்) காப்புடைத்தீர்த்தமும், மூன்றுலகத்திலுள்ள (தீர்த்தங்களெல்லாம் ஒன்றாகச்சேர்ந்த) சர்வதீர்த்தமும் முதலாக அந்நகரத்திலுள்ள எண்ணிறந்த தீர்த்தங்களில் விண்ணுலகத்திலுள்ள தேவர்கள் ஸ்நானஞ்செய்தலை யொழியார்கள்.—எ-று.

(எஅ)

தாள தொன்றினின் மூன்றுபூ மலருந் தமனி யச்செழுந் தாமரைத் தடமுநீள வார்புனல் குடதிசை யோடி நீர்க் கக்குமா நதியுட னீடு

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம். சுகடு

என வந்தசெங் குவளைபைங் கமல நன்ப கற்றரு பாடல மன்றிக்
காளமேகமொப் பாளுறை வரைப்பிற் கண்ப டாதகா யாப்புளி யுளதால்.

(இ-ள்.) ஒருதாளில் மூன்றுபுஷ்பங்கள் மலர்கின்ற பொற்றாமரையை யுடைய தடாகமும், மிகுந்த நீரானது கிழக்கிலிருந்து மேற்குத்திக்குள் ஓடிப் பின் அந்நீர் மறைந்துபோகின்ற (பம்பை யென்னும்) நதியுடனே நீண்டபகற்காலத்தில் மலர்ந்த செங்குவளைமலரும் (இரவில் மலர்ந்த) பசியதாமராமலரும், நல்ல பகலில் மலரும் பாகிரிமரமும்ல்லாமல், கரியமேகம்போன்ற திருமேனியையுடைய காமாட்சியம்மையார் வீற்றிருக்கும் அந்தநகரத்தில் மனிதர் கண்களுக்குத் தோற்றாத காயாப்புளியமரமும் இருக்கின்றது.—எ-று. (எக்)

சாயை முன்பிணிக் குங்கிண றென்று தஞ்ச முண்ணினஞ் சார்த்தல மொன்று, மாயை யின்றிவந் துள்ளடைந் தார்கள் வான ரத்துரு வாய்பில மொன்று, மேய வவ்வுரு நீங்கிடக் குளிக்கும் விளங்கு பொய்கையு மொன்றுவிண் ணவரோ, டாய வின்பமுய்க் கும்பில மொன்றோ டனைய வாசிய வதிசயம் பலவால்.

(இ-ள்.) தன்னைப்பார்த்தவர்களுடைய சாயையை அவர்களுக்குத்தோன்றாமல் தன்னுள் அடக்கிக்கொள்ளும் ஒருகிணறும், எளிதாகக்குடித்தால் விஷமாய்க்கொல்லுகின்ற ஒரு தடாகமும், வஞ்சகமின்றிவந்து உட்புகுந்தவர்கள் குரங்கினுருவத்தையுடையும் ஒரு பிலத்துவாரமும், அப்படியடைந்த அந்தக் குரங்கினுருவம் நீங்கும்படி குளிக்கின்ற காந்தியுள்ள ஒரு பொய்கையும், தேவர்களோடு கலந்து அவ்விடத்திலுண்டாகிய இன்பத்தையனுபவிக்கின்ற ஒரு பிலத்துவாரமுமாகிய இவைகளுடனே அத்தன்மையாகிய பல அதிசயங்கள் அக்காஞ்சிபுரத்திலிருக்கின்றன.—எ-று.

சாயை என்றது-பிரதிபிம்பத்தை.

(அ0)

அஞ்ச வன்கரத் தாழிழி மதத்தோ ரானை நிற்கவு மரையிருட் டிரியு, மஞ்ச நீள்வது போலுமா மேனி மலர்ப்ப தங்களில் வண்கிலம்பொலிப்ப, நஞ்ச பில்கெபிற் றரவவெற் றரையி னும மூன்றிலைப் படையுடைப்பிள்ளை, யெஞ்ச வின்றிமுன் றிரியவுங் குன்ற மெறிந்த வேலவன் காக்கவு மிசையும.

(இ-ள்.) வலிய ஐந்து திருக்கரங்களையும் ஆறுபோலப்பெருகுகின்ற மதத்தையுமுடைய விநாயகமூர்த்தியாகிய ஓராணையானது நின்றுகாக்கவும், தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளில் வளம்பொருந்திய சிலம்புகள் ஒலிக்க மேகம் செல்வதுபோல அர்த்தராத்திரியில் சஞ்சரிக்கின்ற பெரிய திருமேனியையும், நஞ்சு ஒழுகுகின்ற பற்களையுடைய பாம்பைக் கச்சாக அணிந்த இடையினை யுமுடைய அச்சத்தைத்தருகின்ற சூலப்படைையைத்தரித்த வயிரவழர்த்தி இடைவிடாமல் முன்னே திரிந்துகொண்டிருக்கவும், கிரவுஞ்சமலையைப்பிளந்த வேலாயுதத்தை யுடைய முருகக்கடவுள் காக்கவும் அந்தநகரம் ஓரிடையூறுமில்லாமலிருக்கின்றது.

சத்தி தற்பர சித்தயோ கிகளுஞ் சாத கத்தனித் தலைவரு முதலா, நித்த மெய்திய வாயுண்மெய்த் தவர்க ணீடு வாழ்திருப் பாடியு மனெகஞ், சித்தர் விஞ்சைய ரியக்கர்க் தருவர் திகழ்ந்து மன்னுவார் செண்டுகை

யேந்தி, வித்த கக்கரி மேற்கொளுங் காரி மேவு செண்டனை வெளியுமொ
ன்றுளதால்.

(இ-ள்.) சத்திகளும், மேலாகிய சித்தத்தையுடைய யோகிகளும், 1 அவ
யோகநெறியைச்சாதிக்கும் சாதகனானும் ஒப்பற்ற தலைவர்களும், அழிவில்லாத
வாழ்நாளையுடைய மெய்மையான தவத்தையுடையவர்களாகிய இவர்கள் முத
லாயுள்ளவர்கள் நீடித்து வாழ்கின்ற இடங்களும் அநேகயிருக்கின்றன ; சித்தர்க
ளும், வித்தியாதார்களும், இயக்கர்களும், கந்தருவர்களும் விளங்கி அந்நகரத்தில்
வசிப்பார்கள் ; செண்டாயுத்ததைக் கையிற்பிடித்துச் சிறந்த யானையின்மேல் ஏறி
ச்செல்லும் ஐயனார் உலாவியவருகின்ற வையாளிவெளியும் ஒன்றிருக்கின்றது.-எ-று.

வையாளிவெளி என்பது, குதிரைடத்தும்வெளி..சாதகத்தனித்தலைவரா
வார் மருந்து, மந்திரம், யோகம்முதலியவற்றால் ஆயுள் நீடித்திருக்கச் சாதகம் செய்
கின்றவர்கள்.

(அ-2.)

வந்த டைந்தவர் தம்முருமாய மற்று ளாரைத்தாங் காண்பிட முள
து, சிந்தை யோகத்து முனிவர்போ கினிகள் சேரும் யோகபீடமுமுள
தென்றும், அந்தமில்லறம்புரப்பவள்கோயிலானபோகபீடமுமுளதாகும்,
எந்தை யாரம்கிழ் காஞ்சிநீ டெல்லை யெல்லை யில்லன வுள்ளவா ரறிவார்.

(இ-ள்.) வந்து சேர்ந்தவர்கள் உடலம் பிறருக்குத்தோன்றாமல் மறைய,
அவர்கள் பிறரைக்காணும்படியான ஒரு சபையிருக்கின்றது ; யோகஞ்செய்கின்ற
சிந்தையையுடைய முனிவர்களும், யோகினிகளும், சேர்ந்திருக்கின்ற யோகபீட
மும் ஒன்றிருக்கின்றது ; அழிவில்லாத முப்பத்திரண்டு தருமங்களையும் வளர்க்கி
ன்ற காமாட்சியம்மையார் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கோயிலில் சிறந்த (திருக்காமக்
கோட்டமென்னும்) போகபீடமும் ஒன்றிருக்கின்றது ; எமது ஆண்டவராகிய திரு
வேகம்பநாதர் வீற்றிருக்கின்ற காஞ்சுகரத்தின் நீண்ட எல்லையில் அளவற்ற அகிச
யங்கள் உள்ளன ; அவைகளை யாவரறிவார்கள் ? (ஒருவருமில்லை).—எ-று.

விம்பிதங்கள் இன்னும் பலவுள்ளனவென்பார் ' எல்லையில்லன் ' என்றார்.

தூண்டு சோதியொன் நெழுந்திரு ரெக்குஞ் சுரர்கள் வந்தாகு முரு
த்திர சோலை, வேண்டி னார்கடம் பிறப்பினை யொழிக்கு மெய்நெ றிக்கணி
ன் னார்கடாம் விரும்பித், தீண்டில் யாவையுஞ் செய்பொனாக் குவதோர்
கிலையு முண்டொரை செய்வதற் கரிதால், ஆண்ட நாயகி சமயங்க ளாது ம
கிலயோனியு மளிக்குமந் நகரம்.

(இ-ள்.) விளங்கி யெழுமின்ற ஒருசோதியானது இரவில்தோன்றி இருநீ
ர்க்குத்த கிடமாயிருக்கும் தேவர்கள்வந்து சூழ்ந்துகொண்டிருக்கின்ற உருத்திர
சோலையென்னும் பூங்காவனமும், விரும்பினவர்களுடைய பிறப்பினை யொழிக்கி
ன்ற (ஒருகல்லும்) மெய்மையான நன்னெறியில் நின்றவர்கள் (பொன்னுக்கவே
யாடுமென்று) விரும்பித்தீண்டுமப்படிச்செய்தால் (ஒடுமுதலிய எல்லாப் பொருள்க
ளையும்) சிவந்த பொன்னுக்கச்செய்கின்ற ஒரு கல்லும் உண்டு ; இத்தன்மையான
அதன்பெருமையைச் சொல்வதற்கு அரிதாகும் ; எம்மை யடிமையாகக்கொண்ட

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம். சுகள

முதல்வியாகிய காமாட்சியம்மையார் அறுசமயங்கனையும், எல்லாவுயிர்களையும் காப்பாற்றுகின்ற அந்த நகரத்தில்.—எ - று.

அறு சமயங்களாவன,— சைவம், பாசபதம், மஹாவிரதம், காளாமுகம், வாமம், பைரவம் என்பனவாம். ஓர்சிலை என்றது முன்னுங் கூட்டப்பட்டது. தீண்டில் என்றது பிறவினைப்பொருளில்வந்தது. (அச)

என்று முள்ளவீர் நகர்கலீ யுகத்தி லிலங்கு வேற்கரி காற்பெரு வளத்தோன், வன்றி றற்புலி யிமயமால் வனாமேல் வைக்க வேகுவோன் நனக்கிதன் வளமை, சென்று வேடன்முன் கண்டொ சொய்யத் திருந்து காதான் குட்பட வகுத்துக், குன்று போலுமா மதில்புடை போக்கிக் குடியி ருத்தின கொள்கையின் விளங்கும்.

(இ - ள்.) எக்காலத்திலும் அழிவில்லாதிருக்கின்ற இந்தக் காஞ்சிநகரமானது கலியுகத்திலே மிகுந்த வலிமைபொருந்திய புலிக்கொடியை இமயமலையின் மேல் நாட்டும்படி சென்றவனாகிய விளங்குகின்றவேலைப்பிடித்த கரிகாற்சோழனென்னும் அரசனுக்கு இந்நகரத்தின்வளத்தை முன்கைச் சிந்துமேதனென்னும் ஒரு வேடன்போய்க்கண்டு சொல்ல, திருத்தமான சற்றெல்லை நான்குகாதூரம் அடங்கும்படி ஒருபட்டணமாக வகுத்து மலையைப்போல் உயர்ந்த மதிலை நான்கு பக்கத்திலும் சூழ்ந்திருக்கும்படி உண்டாக்கி அநேகங்குமுகளை அவ்விடத்தில் வாசம் பண்ணும்படி செய்தபெருமையோடு விளங்கும்.—எ - று. (அடு)

வேறு.

தண்காஞ்சி மென்சினைப்பூங் கொம்ப ராடல் சார்ந்தசைய வதன்மருங்கு சுரும்பு தாழ்ந்து, பண்காஞ்சி யிசைபாடும் பழன வேலிப் பனைமருதம்புடையுடைத்தாய்ப் பாரி னீடு, தின்காஞ்சி நகர்வொச்சி யிஞ்சி சூழ்ந்த செழுங்கிடங்கு திருமறைக ளொலிக்குந் தெய்வ, வண்காஞ்சி யல் குன்மலை வல்லி காக்க வளர்கருணைக் கடலுலகஞ் சூழ்ந்தான் மானும்.

(இ-ள்.) குளிர்ச்சிபொருந்திய காஞ்சிமரத்தினது மெல்லிய பூங்கொத்துக்களையுடைய கொம்புகள் காற்றால் அசைந்தாட, அக் கொம்புகளிலுள்ள மலர்களில் வண்டுகள் விழுந்து காஞ்சியென்னும் பண்ணை இசையோடுபாடுகின்ற சோலையாகிய வேலிகளையுடைய வயலோடு கூடிய மருதநிலத்தை அருகிலுடையதாய் உலகத்தில் சிறந்த காஞ்சிநகரத்தினது வலியுறொச்சியாகிய மதிலைச்சூழ்ந்த செழுமைபொருந்திய அகழியானது சிறந்த வேதங்கள் ஒலிக்கும் தெய்வீகமாகிய காஞ்சியென்னும் ஆபரணத்தைத்தரித்த இடையினையுடைய உமாதேவியார் காப்பதனால் அவ்வம்மையாருடைய மிகுந்த கிருபையாகிய கடலானது அந்நகரத்தைச் சூழ்ந்திருப்பதை யொக்கும்.—எ - று. (அசு)

கொந்தலர்பூங் குழலிமயக்கொம்பு கம்பர் கொள்ளும்பூ சனைகுறித்த தானங் காக்க, மந்திரமா மதிலகழி யவர்தார் தந்த வாய்மையா கமவிதியின் வகுப்புப் போலு; மந்தமில்சீர்க் காஞ்சியைவந் தடைந்தார்க் கன்றி யடைகளங்க மறுப்பரிதென் றறிந்து சூழ,வந்தனைந்து தன்கறுப்பு முவர்ப்பு நீக்கு மாகடலும் போலுமலர்க் கிடங்கு மாதோ.

(இ-ள்.) தாமரைமலர்களை யுடைய அகழியானது கொத்துக்களாக அலர்ந்த மலர்களை முடித்த கூந்தலையுடைய உமாதேவியார் திருவேகம்பநாதர் விருப்பி ஏற்றுக்கொள்ளும் பூசனையைச் செய்யக்குறித்த இடத்தைக் காப்பாற்றும் பொருட்டு மந்திரமயமான மதிலோடு கூடிய அகழியை அக்கடவுளால் அருளிச் செய்யப்பட்ட உண்மையாகிய சிவாகமவிக்ரினில் நிருமித்தலையொத்திருக்கும், அன்றியும், கெடாதகிரப்பினையுடைய காஞ்சிநகரத்தை வந்தடைந்தவர்களுக்கு கல்லாமல் தம்மையடைந்த குற்றத்தை நீக்கிக்கொள்ளுதல் அருமையென்று அக்காஞ்சியைச் சூழும்படிவந்து தன்னிடத்திலுள்ள கறுப்பையும் உவர்ப்பையும் நீக்கிக்கொள்ளும் பெரியகடலையும் ஒத்திருக்கும்.—எ-று. (அஎ)

ஆங்குவள ரொயிலினுடன் விளங்கும் வாயி லப்பதியில் வாழ்பெரியோ ருள்ளம் போல, ஓங்குநிலைத் தன்மையவா யகில முப்பய வுமைபாக ருள்செய்த வொழுக்க மல்லாற், நீங்குநெறி யடையாத தடையுமாகிச் செந்நெறிக்க ணிகழ்வாய்மை திருந்து மார்க்கந், தாங்குலவ நிலவிவள ரொளியா லென்றுத் தடநெடுவா னளப்பனவாற் தகைய வாகும்.

(இ-ள்.) அவ்வகழியி னருகில் ஓங்கிய மதிலுடன் விளங்குகின்ற கோபுர வாசல்கள் அந்நகரத்தில் வாசஞ்செய்கின்ற பெரியோர்களது மனம்போல உயர்ந்த தன்மையையுடையனவாய், உலகத்திலுள்ளவர்கள் நற்கதியடையும்படி சிவபெருமான் அருளிச்செய்த ஆகமத்தில் விதித்த நல்லநடத்தையல்லாமல் தீமையாகிய நடத்தையைச் சேர்வதற்கு ஓர் தடையாகியும், நேரானவழியில் நடக்கும்படிசெய்கின்ற மெய்மைபொருந்தி விளங்குகின்ற சோதியோடு தாம் நிலைபெறவணங்கி அகன்று நெடிதாயிருக்கும் ஆகாயத்தை அளப்பதற்கு எழுந்த தன்மையையுடையனவா யிருக்கும்.—எ-று.

உமைபாகருள்செய்த செந்நெறிக்கணிகழ் வாய்மைதிருந்து மார்க்கவொழுக்கம் என்றும், வளரொளியால் தாங்குலவநிலவி என்றுங் கூட்டுக. செந்நெறிக்கணிகழ்வாய்மை என்று து சிவாகமத்தை.

(அஅ)

மாறுபெற லருங்கனக மாட நீடு மணிமறுகு நெடுந்தெருவும் வளத்தில் வந்த, ஆறுபயி லாவணவீ திகளு மற்று மமைந்தநக ரணிவகாக ணடுவு போக்கிக், கூறுபடு நவகண்ட மன்றி மல்கக் கொண்டவனே கங்கண்டமாகி யன்ன, வேறொருமண் ணுலகுதனி லுளதா லென்ன விளங்கிய மா லோகநிலை மேவிற் றன்றே.

(இ-ள்.) களங்கமற்ற பொன்மயமாகிய மண்டபங்கள் மிகுதியாயிருக்கின்ற அழகிய வீதிகளும், நீண்ட தெருக்களும், வளம்பொருந்திய பண்டங்கள் விற்கின்ற கடைவீதிகளும் மற்றுமுள்ளவைகளும் பொருந்திய அந்த நகரமானது அழகிய இமயமுதலிய மலைகளை எல்லையாக நடுவில் அமைத்து வெவ்வேறாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கும் நவகண்டங்கள்போ விருப்பதலல்லாமல், நெருக்கமாகக்கொண்ட அநேகங்கண்டங்களாக வருக்கப்பட்ட வேறொரு பூவுலகத்தை இந்தக் காஞ்சிமண்டலம்தன்னிடத்தில் உளதென்று சொல்லும்படி விளங்குகின்ற ஒரு மகாலோகத்தின்தன்மையையடைந்து.—எ-று.

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம். சுகசு

காஞ்சினகரத்திலிருக்கும் ஒவ்வொரு வீதியும் ஒவ்வொரு கண்டம்போலவும், மேல்வீடுகளின் வரிசை அக்கண்டங்களின் நடுவிலுள்ள மலைகள்போலவும் விளங்கினவென்க. நவ கண்டங்களாவன,— பரதகண்டம், கிம்புருடகண்டம், அரிவருடகண்டம், இளாவிரதகண்டம், இரமியகண்டம், இரணியகண்டம், குருகண்டம், கேதுமாலகண்டம், பத்திராசுவகண்டம், என்பன. இமயமுதலிய மலைகளாவன,—இமயகிரி, ஏமகிரி, நிடதகிரி, நீலகிரி சுவேதகிரி, சிருங்ககிரி, கந்தபாதனகிரி, மாலியவான்கிரி என்பனவாம். இதனை,

“ இமகிரிக்குந் தென்கடற்கு மிடைப்பாகம் பாரதமே
யிமகிரிமற் றேமகிரி யிடைப்பாகங் கிம்புருட
மமைநிலவு நிகழ்கிரித் தென்பாக மரிவருட
மிமையவரு மிருந்தபெரு வரைச்சார விளாவிரதம்.
நீலகிரி வடதேச மிரமியமே யெனநினைக
பாலனைய கிரிவடபா விரணியமே யெனப்பார்க்க
சேமாளார் சிருங்ககிரி வடபாலைத் தென்பாலை
யோலமிடு முதனிகுந் குருவெனவே யுன்னுகவே.

குடகடற்குக் கீழ்க்கேது மாலமெனக் குறித்திடுக
மிடலுடைய வியன்கந்த மாதனத்தின் மேற்குதுதா
னிட்டுமடைய மாலியவா னெனுங்கிரிக்குக் கீழ்பாற்கீழ்க்
கடலினுக்கு மேல்பாகம் பத்திரமாக் கருதுகவே.” — என்னும் சிவதரு
மோத்தரத்தானுணர்க. (அசு)

பாகமருங் கிருபுடைய முயர்ந்து நீண்ட படரொளிமா ளிகைகளை
கள் பயின்மென் கூந்தற், றோகையாதங் குழாமலையத் தூக்கு முத்தின்
கடர்க்கோவைக் குளிர்நீர்மை துதைந்த வீதி, மாகமிடை யொளிதழை
ப்ப மன்னி நீடு மருங்குதா ரகையலைய வரம்பில் வண்ண, மேகமிடை
கிழித்தொழுகுந் தெய்வக் கங்கை மேனதிகள் பலமண்மேல் விளங்கி
யோங்கும்.

(இ-ள்.) ஓரமாகிய இருபுறத்திலும் உயர்ந்து நீண்டிருக்கின்ற படர்ந்த ஒ
ளியையுடைய மாளிகைகளின் வரிசைகளில் வாசஞ்செய்கின்ற மிருதுவாகிய கூ
ந்தலையுடைய மாதர் கூட்டங்கள் அவ்வுப்பரிகைகளில் அலையும்படி தொங்கக்
கட்டியிருக்கும் முத்தாமலைகளின் கோவைகளினால் குளிர்ந்ததன்மையையுடைய
வீதியானது ஆகாயத்தில் விளங்க நிலைபெற்றுள்ள நட்சத்திரங்கள் அலையும்படி
ஒப்பற்ற கருநிறத்தையுடைய மேகங்களை நடுவில் கிழித்துக்கொண்டு பூமியில் இ
றங்குகின்ற தெய்வத்தன்மைபொருந்திய ஆகாயகங்கையினின்றும் பிரிந்தபல நதி
கள் உலகத்தில் வந்ததுபோல விளங்கியிருக்கும்.—எ-று.

நெருங்கிய முத்துமலைகள் ஆகாயகங்கையின் வீழ்ச்சிபோலவும், அவைக
ளினொளி வெள்ளம்போலவும், அதற்கிடமாகிய வீதிகள் அப்பிரவாகத்தை யடக்
கிக்கொண்டிருக்கும் ஆறுகள்போலவும் தோன்றினவென்க, (கூ0)

கிளரொளிச்செங் கனகமயந் தானாய் மாடு கீழ்நிலையோர் நீலச்சோ
பானம் பூணக், கொளவமைத்து மீதொருபாற் கன்ன சாலை குலவயிரத்
தாலமைத்த கொள்கை யாலே, யளவில்சுடர்ப் பிழம்பானார் தம்மைத்

தேடி யகழ்ந்தேன மானனு மன்னமாகி, வளர்விசம்பி லெழுந்தானு
போல நீடு மாளிகைக ளுளமற்ற மறுகு தோறும்.

(இ-ள்.) அவ்வீதிகள்தோறு மிருக்கின்ற சிவமாளிகைகள் மிகுந்த ஒன்
யையுடைய சிவந்த பொன்மயமாகச் செய்யப்பட்டு அருகிலுள்ள கீழ் நிலையில்
நீலமணிகளிறுத்த படியையுடையனவாகி மேல் நிலையின் ஓர்பக்கத்தில் சிறந்த
வயிரத்தால் அமைத்த சாளரத்தையுங்கொண்டிருக்கின்ற முறைமையினால், அள
வில்லாத ஒளிப்பிழம்பாய் கின்ற சிவபெருமானுடைய அடியையும் முடியையும்
தேடிக்காணும்படி பன்றியுருவங்கொண்டு பூமியைத்தோண்டியவிஷ்ணுவும், அன்
னவுருவங்கொண்டிரீண்ட ஆகாயத்தில்பறந்த பிரமனும் (இவர்கள் கலகத்தையொ
ழிக்கச் சோதியாயெழுந்த சிவபெருமானும்) போன்றிருக்கின்றன.—எ-று. (க௧)

மின்பொவிபன் மணிமிடைந்த தவள மாட மிசைப்பயில்சர் திரகா
ந்தம் விசும்பின் மீது, பொன்புரையுஞ் செக்காநிறப் பொழுது தோன்றும்
புனிற்றாமதி கண்டுருகிப் பொழிந்த நீரால், வன்புவிழி னுரியாடைத் திரு
வே கம்பர் வளர்சடையு மிளம்பிறையும் கண்டு கும்பிட், டன்புருகி மெய்
பொழியக் கண்ணீர் வாரு மடியவரு மனையவுள வலகிலாத.

(இ-ள்.) மின்னலைப்போல விளங்குகின்ற பலமணிகளிறுத்த வெண்மை
பொருந்திய உப்பரிகைகளின் மேற்புறத்தில் பதித்திருக்கின்ற சந்திரகாந்தக்கற்
கள் ஆகாயத்தில்பொன்போலுஞ் செந்நிறத்தையுடைய மாலைப்பொழுதில் தோ
ன்றுகின்ற இளம்பிறையைக்கண்டு உருகிச்சொரிந்த நீரினால், வலியுலித்தோலா
கிய ஆடையையுடைய திருவேகம்பநாதரது வளர்ந்த சடையையும், இளமையா
கிய பிறையையும் தரிசித்துக் கைகூவித்து வணங்கி அன்பினால் உருகித்தமது உடம்
பில் சிதறும்படி ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிகின்ற அடியவரையும் ஒத்திருந்தன; இப்
படி அவ்வில்லாத மேல்வீடுகளிருக்கின்றன.—எ - று. (க௨)

முகிலுரிஞ்சுங் கொடிதொடுத்த முடிய வாகு முழுப்பளிங்கின் மா
ளிகைகண் முற்றுஞ் சுற்று, நிகரில்சரா சரங்களெல்லா நிழலினுலே நிறை
தலினு னிறைதவஞ்செ யிமயப்பாவை, நகிலுழுத சுவடும்வளைத் தழும்பு
ம் பூண்ட நாயகனார் நான்முகற்குப் படைக்க நல்கும், அகிலயோ நிக
ளெல்லா மமைத்து வைத்த வரும்பெரும்பண் டாரநிலை யனைய வாகும்.

(இ-ள்.) மேகங்கள் உராய்ந்து செல்கின்ற கொடிகள் கட்டிய சிகரங்களை
யுடைய பெரிய பளிங்குக்கற்களினால் கட்டப்பட்ட மாளிகைகளின் புறம்முழுவ
தும், சுற்றுகின்ற ஒப்பற்ற சரம் அசரமாகிய எல்லாவுயிர்களும் அவைகளின் பிரதி
பிம்பத்தினால் நிறைந்திருப்பதுபோலத் தோன்றுதலினால், நிறைவாகிய தவத்தைச்
செய்த பாத்ரநாசபுத்திரியாகிய உமாதேவியாரது ஸ்தனங்கள் அழுந்திய தழும்
பையும், வளையங்களழுந்திய தழும்பையும் தமதுதிருமேனியில் தரித்துக்கொண்
ட திருவேகம்பநாதர் பிரமனுக்கு உலகங்களைச் சிருஷ்டிக்கும்படி கொடுக்கும்
சகல சீவராசிகளையும் சேர்த்தவைத்திருக்கின்ற அருமையாகிய பெரிய பொக்கிஷ
சாலையை யொத்திருக்கும்.—எ - று. (க௩)

பொற்களப மாளிகைமேன் முன்றி னின்று பூங்கழங்கு மணிப்பந்து
ம் போற்றி யாகும், விற்புருவக் கொடிமடவார் கலன்கள் சிந்தி விழுவனவு
ங் கெழுவுதுணை மேவு மாதர், அற்புமுதிர் கலவியினிற் பரிந்து சிந்து மணி

மணிச்சேடியர்தொகுக்கு மவையு மாகி, நற்கனக மழையன்றிக் காஞ்சி யெல்லை நவமணிமா ரியும்பொழியு நாளு நாளும்.

(இ-ள்.) பொன்மயமாகிய களபச்சாந்து பூசியஉப்பரிகைகளின்மேல் முற் றத்தினின்று மெல்லியகழற்காய்களையும் அழகியபந்துகளையும் விரும்பி வினையாடு கின்ற வில்லையொத்த புருவத்தையுடைய கொடிபோன்ற மாதர்களின் ஆபரணங் களினின்றும் சிந்திவிழுந்த பொன்களும், தழுவுகின்ற புருஷர்களோடுகூடிய மா தர்கள் அன்புமுதிர்ந்த புணர்ச்சியில் உண்டாகிய பிணக்கினால் வருந்திச்சிந்திய ஆபரணங்களும் பாங்கியர்களால் ஒதுக்கப்பட்ட முத்துமுதலாகிய மணிகளையுள் சேர்ந்துவிழுதலால் காஞ்சிபுரத்தின் எல்லையில் நாள்தோறும் நல்ல பொன்மழை யேயல்லாமல் நவரத்தின மழையும் பொழிவதுபோலத் தோன்றும்.—எ-று.

மணிகள் பெண்கள் சிற்றிவிழைத்த மணிகளும் ஆபரணங்களிவிரந்து சிதறிய மணிகளும்ாம். (கசு)

பூமகளுக்கு குறையுள்ளுந் தகைய வான பொன்மாடத் தரமியங்கள் பொலிய நின்ற, மாமகரக் குழைமகளிர் மைந்த ரங்கண் வந்தேறு முன் னறுநீர் வண்ட லாடத், தூமணிப்பொன் புனைநாளத் துருத்தி வீசுஞ் சு டர்விடுசெங் குங்குமநீர்த் துவலை தோய்ந்த, காமர்மணி நாசிகையின் ம ருங்கு தங்குங் கருமுகில்கள் செம்முகில்க ளாகிக் காட்டும்.

(இ-ள்.) திருமகளுக்கு இருப்பிடமென்று சொல்லத்தக்க தகுதியை யு டையபொன்மயமாகிய மாளிகைகளின் மேலுள்ள நிலாமுற்றங்களில் அழகு வி ளங்கும்படி நின்று பெரிய மகரகுண்டலங்களை யணிந்த மாதர்கள் தங்கள் புருஷ ர்கள் அந்நிலாமுற்றங்களில்வந்து ஏறுவதற்கு முன்னே நல்ல பணிநீரால் வினையா டும்படி விரும்பிக் குற்றமற்ற பொன்னினுஞ்செய்து மணிகளாழத்திய துளைகளையு டைய நீர்தூவுந் துருத்தியினின்றும் இறைத்த ஒளிவீசுகின்ற சிவந்த குங்குமங்க லந்த பணிநீர்த்துளிகள் தோய்த்திருக்கின்ற அழகிய மணிகளிழைத்த கோபுரநாசி களின் பக்கத்தில் தங்கிய கரியமேகங்கள் செந்நிறத்தையுடைய மேகங்களாய்த் தோன்றும்.—எ-று. (கசு)

இமமலிய வெடுத்தநெடு வரைகள் போல விலங்குகதைத் தவளமா ளிகைநீள் கோட்டுச், சிமையடையுஞ் சோபான நிரையும் விண்ணுந் தெரி வரிய தூய்மையினு லவற்றுட் சேர்ந்து, தமர்களுட னிழிந்தேறு மைந்தர் மாதர் தங்களையும் விசும்பிடைநின் நிழியா நிற்கும், அமரரையு மரமகளி ர் தமையும் வெவ்வே றறிவரிதார் தகைமையன வனேக மங்கண்.

(இ-ள்.) பணிமூடும்படி உயர்ந்த நெடியமலைகள்போன்று விளங்குகின்ற சுண்ணச்சாந்து பூசுதலால் வெண்மையாகிய மாளிகைகளின் நீண்ட சிகரத்தின் உச்சியையடையும்படி யமைத்திருக்கும் படிகளின் வரிசையையும், விண்ணுலக த்தையும் வேறாகப்பிரித்து அறியக்கூடாத தன்மையினால், அவைகளைச்சேர்ந்து உறவினரோடு இறங்கி ஏறுகின்ற புருஷர்களையும் ஸ்திரிகளையும், விண்ணுலகத்தி னின்றும் இறங்கிவருகின்ற தேவர்களையும் தேவரம்பையர்களையும் வெவ்வேறாக அறிவதற்குமையான தன்மையை யுடையனவாய் அந்நகரத்தில் அநேகம் மாளி கைகள் இருக்கின்றன.—எ-று. (கசு)

அரவநெடுந் தேர்வீதியருகு மாடத் தணிமணிக்கோ புரத்தயலே வியல்வாய் நீண்ட, விரவுமர கதச்சோதி வேதித் திண்ணை விளிம்பினு ளிதுளும்புமுறை படிமீ தேறுங், குரவலருங் குழன்மடவா ரடியி னூட்டுங் குழம்படுத்த செம்பஞ்சின் சுவட்டுக் கோலம், பரவைநெடுந் தரங்கம் சை விளங்கித் தோன்றும் பவளநறுந் தளிர்நைய பலவும் பாங்கர்.

(இ-ள்.) ஒலியையுடைய நெடியதேரோடும் வீதிகளின் இருபுறத்திலும் ருக்கும் மண்டபங்களின் அழகியமணிகள்பதித்த கோபுரத்தின் அருகிலுள்ள விசாலமாய் நீண்ட மரகதமணிகளிறைத்து ஒளிபொருந்திய திண்ணைவிளிம்புகளின் ஒளியானது பாயும் முறைமையினால் அப் படிக்களின்மேல் ஏறுகின்ற குராமலர் கள் விளங்கும் கூந்தலையுடைய மாதர்களின் பாதங்களில்பூசிய செம்பஞ்சுக் குழ ம்பின் வைப்புகளின் அடையாளங்கள் நீண்ட அலைகளையுடைய கருங்கடவின் மேல் விளங்கித்தோன்றுகின்ற நல்ல பவளக்கொழுந்துகளை யொத்திருக்கின்றன; இப்படி அநேக இடங்கள்.—எ-று.

(க௭)

வெம்புகிளக் களிற்றதிர்ப்பு மாவி னூர்ப்பும் வியனெடுத்தோர்க் காலி சைப்பும் வீழவ ருத, அம்பொன்மணி வீதிகளி லரங்கி லாடு மரிவையர் நூ புரவொலியோ டமையு மிம்பர், உம்பரினிந் திரன்களிற்றின் முழக்கு ந் தெய்வ வுயிரிவி மாக்கலிப்பு மயனூர் தித்தேர், பம்பிசையும் விமான த்தி லாடுந் தெய்வப் பாவையர்நூ புரவரவத் துடனே பல்கும்.

(இ-ள்.) காஞ்சிபுரத்தின் கீழிடத்தில், மிகுந்த கோபத்தையுடைய யானை களின் முழக்கமும், குதிரைகளின் கனைப்பும், விசாலமாகிய நீண்ட தேர்ச்சக்கரங்களின் ஒலியும், என்றும் திருவிழாக்கள் நீங்காத அழகிய பொன்னையும் மணிக ளையும் பரப்பிய வீதிகளிலுள்ள நாடகசாலைகளில் ஆடுகின்ற நாடகப்பெண்களின் காலிலணிந்த சிலம்புகளினொலியும் பொருந்தியிருக்கும் ; அந்நகரத்தின் மேலிடத் தில் தேவேந்திரனுடைய அயிராவதமென்னும் யானையின் முழக்கமும், தெய்வத் தன்மைபொருந்திய சூரியனுடைய தேரிற்பூட்டியசப்தா வென்னும் குதிரையின் கனைப்பும், பிரமனுடைய ஊர்தியாகிய தேரினின்றும் பரவிய முழக்கமும், தேவ விமானங்களில் ஆடுகின்ற தெய்வமாதர்களின் காலில் தரித்த சிலம்பின் ஓசையும் நிறைந்திருக்கும்.—எ-று.

(க௮)

அருமறையந் தணர்மன்னு மிருக்கை யான வாகுதியின் புகையடுத் த வம்பொன் மாடப், பெருமறுகு தொழுவேள்விச் சாலை யெங்கும் பெ றுமவிர்ப்பா கங்கொடுக்கும் பெற்றிமேலோர், வருமுறைமை யழைத்து னிடு மந்திரமெம் மருங்கும் வானவர்நா யகர்திருவே கம்பர் முன்றிற், திரு மலிபொற் கோபுரத்து நெருங்கு மெல்லாத் தேவவாயு மணித்தாகக் கொண்டு செல்லும்.

(இ-ள்.) அரிய வேதங்களை யுணர்ந்த பிரமாணர்கள் வாழ்ந்திருக்கின்ற இடங்களாகிய அழகிய பொன்மயமாகிய மாளிகைகளையுடைய வீதிகள்தோறும் ஆகுதிசெய்வதால் புகைகள் பரவிய யாகசாலைகளிலெல்லாம் தேவர்கள் பெறுதற் றரிய அவிர்ப்பாகத்தைக் கொடுக்கின்ற குணத்தினையுடைய மேலோர்கள் அத் தேவர்கள் அந்த அவியைப்பெறும்படி அழைக்கின்ற மந்திரங்கள் தேவர்களுக்கு உபயோகமாகிய திருவேகம்பநாதரது திருக்கோபுரவாசலினுடையநாற்புறத்திலும் (சே

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம். சஉ௩

வைசம்பயம்பொருட்டு) நெருங்கியிருக்கின்ற எல்லாத்தேவர்களையும் யாகசாலை
பின்சமீபமாக அழைத்துக்கொண்டுபோகும்.—எ.று.

அவிர்பாகம் என்பது தேவர்களுக்குத் திருப்தியாக யாகாக்கினியி லிடும் பொருளாம். (கூக)

அரசர்குலப் பெருந்தெருவுந் தெற்றி முற்றத் தாயுதங்கள் பயிலும்
விய லீடமு மங்கண், புரசைமதக் கரிகளொடு புரவியேறும் பொற்புடைய
வீதிகளும் பொலிய வெங்கும், வினாசெய்நறந் தொடையலங்கற் குமா
ர் செய்யும் வியப்புறுசெய் தொழில்கண்டு விஞ்சை விண்ணோர், நினா
செறியும் விமானவூர் திகளின் மேலு நிலமிசையும் பலமுறையு நிரந்து
நிற்கார்,

(இ-ள்.) அரசர் குலத்தார் வாழ்கின்ற பெரிய வீதிகளும், சித்திரகூடங்களின் முற்றத்தில் படைக்கலங்களைப் பழகுகின்ற விசாலமாகிய இடமும், கழுத்துக்கயிறறையுடைய மதயானைகளோடு குதிகைகளையும் ஏறிநடத்துகின்ற அழகிய வீதிகளும் ஆகிய எவ்விடத்திலும் பொலிவடையும்படி வாசனைபொருந்திய நல்ல மலர்மாலைகளைத்தரித்த அரசகுமாரர்கள் செய்கின்ற அநிசயிக்கத்தக்க பலவகைத் தொழில்களைக்கண்டு வித்தியாதரர்முதலிய தேவர்கள் வரிசையாக நெருங்கியிருக்கின்ற தேவவிமானங்களின்மேலும் பூமியிலும் பலதரமும்வந்து கூடி நீங்காதிருப்பார்கள்.—ஏறு.

(கூ00)

வெயிலுமிடும் பன்மணிப்பூண் வணிக மாக்கள் விரவுநிதி வளம்பெருக்கும் வெறுக்கை மிக்க, வயினிலவு மணிக்கடைமா நகர்க் னெல்லாம் வனப்புடைய பொருட்குவங்கள் மலித லாலே, கயிலைமலை யார்கச்சி யால யங்கள் கம்பமுமே வியதன்மை கண்டு போற்றப், பயிலுமுருப் பல கொண்டு நிதிக்கோன் றங்கப் பயிலளகா புரிவகுத்த பரிசு காட்டும்.

(இ-ள்.) ஒளிவீச்சுகின்ற பல ரத்தினங்களிழைத்த ஆபரணத்தை யணிந்த வணிகர்கள் வர்த்தகஞ்செய்தலால் பெற்ற செல்வயிருந்த காசுக்கடையுடைய வீதிகளிலெல்லாம் சிறப்புப்பொருந்திய பொன் மணிமுதலிய பொருட்குப்பைகள் மிகுதியாககிறைந்திருப்பதினால், சிவபெருமான் காஞ்சிநகரத்திலுள்ள பலசிவாலயங்களிலும் திருவேகம்பத்திலும் வீற்றிருந்தருளும் தன்மையை அறிந்து வணங்கும் படிசூழேரன் தான்பழகிய பல வருவங்களை யெடுத்து அந்நகரத்தில் வாசஞ்செய்யத் தனக்கு இடமாகிய அளகாபுரியையும் பலவருவங்கொள்ள வகுக்கப்பட்டது போலத் தோன்றுகின்றன.—எ-று.

(க0க)

விழுவின்மலி திருக்காஞ்சி வணாப்பின் வேளாண் விழுக்குழமைப் பெருஞ்செவ்வர் வீளங்கும் வேணி, மழவிளவெண் டிங்கள்புனை கம்பர் செம்பொன் மலைவல்லிக் களித்தவருளுணவின் மூலங், தொழவுலகு பெறுமவடா னருளப் பெற்றுத் தொன்னிலத்து மன்னுபயிர் வேத வாய்மை, யுழவுதொழி லாற்பெருக்கி யுயிர்க ளெல்லா மோங்கவருந் தரும வினைக் குளரா லென்றும்.

(இ-ள்.) திருவிழாக்களால் சிறந்திருக்கின்ற காஞ்சிநகரத்தின் எல்லையில் வாழ்கின்ற சிறந்த வேளாளர்களுத்திற்பிறந்த செல்வர்கள் ஒளிவிளங்குகின்ற ச

டையில் வெண்மையாகிய இளம்பிறையைத் தரித்த திருவேகம்பநாதர் பர்வதராச புத்திரியாகிய உமாதேவியாருக்குக் கொடுத்தருளிய அருள்வடிவமான இருநாழி நெல்லையும், சர்வலோகங்களையும்பெற்ற றருளிய அவ்வம்மையார் கொடுக்கத்தொழுது பெற்றுக்கொண்டு பழமையாகிய இவ்வுலகத்தில் நிலைபெற்ற பயிர்களை வேதத்தில் விதித்த உழவுத்தொழிலினால் விருத்திசெய்து ஆன்மகோடிகளெல்லாம் ஒங்கும்படிவருகின்ற தருமச்செய்கைகளில் குறைவில்லாதவர்களாய் எந்நாளும் இருக்கின்றார்கள்.—எ-று. (க0உ)

ஒங்கியநாற் குலத்தொவ்வாப் புணர்விற் றம்மி லுயர்ந்தனவு மிழிந்தனவு மான சாதி,தாங்குமுயிப் பிறந்தகுல பேத மெல்லார் தந்தகைமைக் கேற்றதனி யிடங்கண் மேவி, யாங்குநிறை கிளைபயின்று மரபி னுற்றவடுத்தவினைத் தொழின்முறைமை வழமை நீடு, பாங்குவள ரிருக்கைநிலை பலவு மெல்லாம் பண்புநீ டியவுரிமைப் பால வன்றே.

(இ-ள்.) உயர்வுபொருந்திய பிரம கூடித்திரிய வைசிய சூத்திர ஞென்னும் நான்குசாதிகளில் உயர்ந்தசாதி யான் தாழ்ந்தசாதிப் பெண்ணையும், தாழ்ந்தசாதி யான் உயர்ந்தசாதிப்பெண்ணையும் புணர்ந்ததனால் பிறந்தஅனுலோமர் பிரதிலோமர் என்கிற உயர்வுதாழ்வாகிய சாதிகளும், அவ்விரண்டுசாதிகளில் ஒருசாதி யானும் பெண்ணும், மற்றொரு சாதிப்பெண்ணையும் ஆணையும்சேர்ந்து பிறந்த பலவகைப்பட்டசாதியாரும் அவரவர்கள் யோக்கியதைக்குத்தகுந்த வெவ்வேறுஇடங்களிலிருந்துகொண்டு அவ்வவ்விடங்களில் நிறைந்த உறவினர்களோடு கலந்து தங்கள் மரபிற்கு ஏற்ற தொழில்முறைமை தவறாமல் மிகுந்த குணத்தோடு வாழ்ந்திருக்கும் வீடுகையுடைய இடங்களைல்லாம் உரிமையும் நற்குணங்களும் பொருந்திய தன்மையையுடையனவா யிருக்கின்றன.—எ-று.

பிராமணன் கூடித்திரிய வைசிய சூத்திர சாதிப் பெண்களைக் கூடிப்பிறந்து மூன்று சாதியாரும், அரசன் வைசிய சூத்திரசாதிப் பெண்களைக் கூடிப் பிறந்த இரண்டுசாதியாரும், வைசியன் சூத்திரசாதிப் பெண்ணைச்சேர்ந்துபிறந்த ஒரு சாதியானுமாகிய அறுவரும் அனுலோமர்; இவர்களுயர்ந்தசாதியாம். பிராமணஸ்திரியினிடத்தில் கூடித்திரியன் வைசியன் சூத்திரன் இம்மூவருஞ் சேர்ந்து பிறந்த மூன்றுசாதியாரும், கூடித்திரிய ஸ்திரீயினிடத்தில் வைசியன் சூத்திரன் இவ்விருவரும் கூடிப்பிறந்த இரண்டுசாதியாரும், வைசியஸ்திரீயினிடத்தில் சூத்திரன் கூடிப்பிறந்த ஒரு சாதியானுமாகிய அறுவரும் பிரதிலோமர்; இவர்கள் தாழ்ந்தசாதியாம். (அனுலோமர்வகை) பிராமணனுக்கு கூடித்திரியப்பெண்ணினிடத்திற் பிறந்தவன் சுவர்ணன், வைசியமாதினிடத்திற் பிறந்தவன் கிஷாதனன். சூத்திரஸ்திரீயினிடத்திற்பிறந்தவன் பார்சுவன்,கூடித்திரியனுக்கு வைசியஸ்திரீயினிடத்திற் பிறந்தவன் மாஹிஷன். சூத்திரப்பெண்ணினிடத்திற் பிறந்தவன் தெளஷண்யன்,வைசியனுக்கு சூத்திரஸ்திரீயினிடத்திற் பிறந்தவன் உக்கிரன். (பிரதிலோமர்வகை) பிராமணஸ்திரீயினிடத்தில் கூடித்திரியனுக்குப் பிறந்தவன் சூதன், வைசியனுக்குப் பிறந்தவன் வைதேகன்- சூத்திரனுக்குப்பிறந்தவன் சண்டாளன், கூடித்திரியஸ்திரீயினிடத்தில் வைசியனுக்குப்பிறந்தவன் மாகதன், சூத்திரனுக்குப்பிறந்தவன் கூடித்தா. வைசியஸ்திரீயினிடத்தில் சூத்திரனுக்குப்பிறந்தவன் இரதகாரன் என வறிக. பிரதிலோமத்தானுக்கும் அனுலோமப்பெண்ணுக்கும்பிறந்தவன் வீரா

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம். ௪௨௫

த்தியன் எனவும், அனுலோமத்தாணுக்கும் பிரதிலோமப் பெண்ணுக்கும் பிறந்தவன் அந்தரானன் எனவும் பெயர்பெறுவர். (௧௦௩)

வேறு.

ஆதி மூதெயி லந்நகர் மன்னிய
சோதி நீண்மணித் தூபமுந் தீபமுங்
கோதில் பல்லிய முங்கொடி யும்பயில்
வீதி நாளு மொழியா விழாவணி.

(இ-ள்.) முதன்மையாகிய பழையமதில்கூழ்ந்த அந்தக் காஞ்சிநகரத்திலுள்ள வீதிகள் ஒளிவிளங்குகின்ற பெரியமணிகளிலுழைத்த தூபகலசங்களில் இடுகின்ற தூபங்களும், தீபங்களும், குற்றமற்ற பலவகையாகியவாத்தியங்களும், கொடியாடைகளும் உடையனவாகி எந்நாளும் திருவிழாக்களின் சிறப்புக்களை நீங்காதிருக்கின்றன.—எ-று. (௧௦௪)

வாயி லெங்கணுந் தோரண மாமதின்
ஞாயி லெங்கணுஞ் சூழ்முகி னண்மதி
தோயி லெங்கணு மங்கலந் தொண்டர்சூழ்
கோயி லெங்கணு மும்பர் குலக்குழாம்.

(இ-ள்.) அந்நகரத்திலுள்ள மாளிகைகளின் வாயில்கள்தோறும் மகரதோரணங்கள் கட்டியிருக்கின்றன. பெரிய மதிலின் உறுப்புக்களிலெல்லாம் மேகங்கள் தவழ்கின்றன. ஒளிவிளங்குகின்ற சந்திரன் தவழ்கின்ற மேல்வீடுகளிலெல்லாம் மங்கலகரமான காரியங்கள் நடக்கின்றன. சிவனடியார்கள் சூழ்ந்திருக்கின்ற திருக்கோயில்களிலெல்லாம் தேவர்களுடைய கூட்டங்கள் மிகுதியாக நிறைந்திருக்கின்றன.—எ-று. (௧௦௫)

வேத வேதியர் வேள்வியே தீயன
மாத ரோதி மலரோ பிணியன
காதல் வீதி விலக்கே கவலைய
சூத மாதவி யேபுறஞ் சூழ்வன.

(இ-ள்.) வேதங்களை யுணர்ந்த பிராமணர்கள் செய்கின்ற யாகங்களே தீயனவாயிருக்கின்றன. ஸ்திரீகளின் கூந்தல்களிலுள்ள மலர்களே பிணியனவாயிருக்கின்றன. விருப்பத்தைத் தரத்தக்க வீதிகளிலுள்ள விலக்காகிய வழிகளே கவலையுடையனவாயிருக்கின்றன. மாமரங்களும் குருக்கத்திமரங்களுமே புறத்திற் சூழ்ந்துகொண்டிருப்பன.—எ-று.

தீயனவென்பதற்கு நெருப்பையுடையனவென்றும், பிணியனவென்பதற்கு கட்டப்பட்டிருக்கின்றனவென்றும், கவலையவென்பதற்கு சிறுவழிகளையுடையனவென்றும் பொருள்தோன்றச் சிலேடைவகையாற்கறிநூர், இங்ஙனங் கூறவே, அக்காஞ்சிநகரத்தில் கொடுஞ்செய்கைகளும், நோயாளிகளும், மனவருத்தமுள்ளவர்களும், புறத்திற்குழந்து இரப்பவர்களும் இல்லையென்பது பெற்றும். (௧௦௬)

சாய லார்க ணுகப்பே தளர்வன
ஆய மாடக் கொடியே யசைவன
சேய வோடைக் களிதே திகைப்பன
பாய சோலைத் தருவே பயத்தன.

(இ-ள்.) மயில்போன்ற சாயலையுடைய பெண்களின் இடைகளே தளர்வடைந்திருக்கின்றன. நன்றாகக் கட்டியிருக்கின்ற உப்பரிகைகளின்மேலுள்ள கொடிகளே அசைக்கின்றன. சிவந்த பொன்மயமாகிய நெற்றிப்பட்டத்தையணிந்த யானைகளே திகைக்கின்றன. விசாலமாகிய சோலைகளிலுள்ள மரங்களே பயத்தையுடையனவா யிருக்கின்றன.—எ-று.

பயத்தன என்பது,காய்கனிமுதலிய பல்னையுடையன வென்பதாம். இதனால் அந்நகரத்திலுள்ள யாவார்க்கும் தளர்ச்சியும், அசைவும், திகைப்பும், பயமும் இல்லையென்பது கூறியதாயிற்று. (க0எ)

அண்ண லாரன்ப ரன்பேழு னூர்த்தன
தண்ண றுஞ்செழுந் தாதே துகளன
வண்ண நீண்மணி மாலையே தாழ்வன
எண்ணில் குங்குமச் சேறே யிடுக்கின.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுடைய அடியார்களின் அன்பே வலிவாகக் கட்டப்பட்டன. குளிர்ச்சியும் வாசனையுமுள்ள செழிய பூந்தாதுக்களே துகளாயிருக்கின்றன. அழகுபொருந்திய நீண்ட இரத்தினமாலையே தாழ்கின்றன. மிகுந்த குங்குமக்குழம்பே இடுக்கை யுடையனவா யிருக்கின்றன.—எ-று.

துகளன = பொடியாயுள்ளன. தாழ்வன = தொங்குகின்றன. இடுக்கின = வழுக்குதலையுடையன. சிலேடைவகையால் குற்றமுள்ளனவென்றும், தாழ்வடைந்துள்ளனவென்றும், குறைவுள்ளனவென்றும் பொருள்கொள்க. (க0அ)

வென்றி வானவர் தாம்வினே யாடலும்
என்று முள்ளவர் வாழு மியற்கையு
நன்று முள்ளத்து நண்ணினர் வேட்கையுள்
ஒன்று மங்கொழி யாவகை யுய்ப்பது.

(இ-ள்.) வெற்றிபொருந்திய தேவர்கள் வினையாடல் செய்தலையும், எந்நாளும் அழியாத நிலைமையைப்பெற்ற சித்தர்கள் வாழ்ந்திருக்கின்ற இயல்பையும், எல்லாநன்மைகளையும், தங்கள் மனதில் நினைத்திருக்கின்ற அவரவர்களுடைய விருப்பத்துள் ஒன்றையும் அவ்விடத்தில் நீங்காமலிருக்கும்படி செலுத்துவது அக்காஞ்சிநகரம்.—எ-று. (க0க)

புரங் கடந்தவர் காஞ்சி புரம்புகழ்
பரம்பு நீள்புல னம்பதி னுன்கினும்
வரம்பில் போக வனப்பின் வளமெலா
நிரம்பு கொள்கல மென்ன நிறைந்ததால்.

(இ-ள்.) திரிபுரத்தை யெரித்தருளிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் காஞ்சிபுரமானது புகழ்ப்பரவிய நீண்ட பதினான்கு உலகங்களிலு முண்டாகிய அள வற்றபோகங்களின் அழகியவளப்பங்களெல்லாம் நிறைந்திருக்கின்ற ஒருபாண்டம் டோல விளங்கி இருந்தது.—எ-று. (௧௧௦)

வேறு.

அவ்வகைய திருநகர மதன்கணொரு மருங்குறைவார்
இவ்வுலகிற் பிறப்பினு லேகாலிக் குலத்துள்ளார்
செவ்வியவன் புடைமனத்தார் சீலத்தி னெறிநின்றார்
மைவிரவு கண்டரடி வழித்தொண்ட ருளரானார்.

(இ-ள்.) அத்தன்மையாகிய சிறப்பினையுடைய காஞ்சிபுரத்தில் ஓரிடத் தில் வாழ்கின்றவரும், இந்தவுலகத்தில் அவரது பிறப்பைக்குறித்து விசாரிக்குமிட த்து ஏகாலியர்குலத்தில் அவதரித்தவரும், செம்மையாகிய அன்புபொருந்திய மனத்தினையுடையவரும், நல்லொழுக்க நெறியில் வழுவாமல் நின்றவரும், காள கண்டத்தினையுடைய சிவபெருமானது திருவடிகளுக்கு வழிவழியே தொண்டு செய்தொழுகுகின்றவருமாகிய ஒரு அடியவரிருந்தார்.—எ-று. (௧௧௧)

மண்ணின்மிசை வந்ததற்பின் மனமுதலா யினமூன்றும்
அண்ணலார் சேவடியின் சார்வாக வணைவிப்பார்
புண்ணியமெய்த் தொண்டர்திருக் குறிப்பறிந்து போற்றுகிலைத்
திண்மையினற் றிருக்குறிப்புத் தொண்டரெனுஞ் சிறப்பினார்.

(இ-ள்.) அவர் இவ்வுலகத்தில் அவதரித்தபின்பு மனம் வாக்கு காயம் என் னும் திரிகரணங்களும் சிவபெருமானுடைய சிவந்த திருவடிகளினிடத்தே பொரு ந்தும்படி செலுத்துகின்றவர்; சிவபுண்ணியத்தையுடைய உண்மைபொருந்திய அடி யார்களின் திருவுள்ளக் குறிப்பையறிந்து அவர்களுக்கு வழிபாடுசெய்கின்ற நிலை மையான உறுதியினால் திருக்குறிப்புத்தொண்டரென்னும் பெயர்பெற்ற சிறப் பினையுடையவர்.—எ-று. (௧௧௨)

தேரொலிக்க மாவொலிக்கத் திசையொலிக்கும் புகழ்க்காஞ்சி
யூரொலிக்கும் பெருவண்ண ரெனவொண்ண வுண்மையினார்
நீரொலிக்க வராவிரைக்க நிலாமுகிழ்க்குந் திருமுடியார்
பேரொலிக்க வருகுமவர்க் கொலிப்பர்பெரு விருப்பினோடும்.

(இ-ள்.) தேர்களும் குதிகளும் ஒலித்தலால் சிறப்புற்றுத் திக்குகளி லெல்லாம் பரவியபுகழினையுடைய காஞ்சிபுரத்தில், ஊரிலுள்ள ஆடைகளை வெண்மை செய்கின்ற பெரிய வண்ணாரென்று சொல்லக்கூடாத மெய்யன்பினை யுடையவர்; கங்கைநீர் முழங்கவும், பாம்புகள் இரைக்கவும் இளம்பிறையானது விளங்குகின்ற சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது திருநாமங்களை உச்சரித்த பொழுதே மனமுருகுகின்ற அடியார்களுக்கு மிகுந்த விருப்பத்தோடு அவர்கள் வஸ்திரங்களை ஒலித்துக்கொடுப்பவர்.—எ-று.

ஒலித்தல்=வெண்மையாக்கல்

(௧௧௩)

தேசுடைய மலர்க்கமலச் சேவடியா ரடியார்தற்
தூசுடைய துகண்மாசு கழிப்பார்போற் றெல்லேவினை
யாசுடைய மலமூன்று மணையவரும் பெரும்பிறவி
மாசுதனை விடக்கழித்து வருநாளி லங்கொருநாள்.

(இ-ள்.) ஒளிபொருந்திய தாமரைமலர்போன்ற சிவந்த திருவடிகளையுடைய சிவபெருமானது அடியார்களின் வஸ்திரங்களிலுள்ள குற்றமாகிய அழுக்கினை நீக்குகின்றவரைப்போலப் பழைய கண்மழுதலாகிய குற்றத்தை வினைக்கும் மும்மலங்களும் பொருந்தும்படி தொடர்ந்துவருகின்ற பெரிய பிறவியாகிய அழுக்கானது தம்மைவிட்டு நீங்கும்படி செய்துவருகின்ற நாள்களில் ஒருநாள்.—எ.று.

இதுமுத லிரண்பொடலுங் குளகம்.

(ககசு)

பொன்னிமயப் பொருப்பரையன் பயந்தருளும் பூங்கொடித
னன்னிலைமையன்றளக்க வெழுந்தருளு நம்பெருமான்
றன்னுடைய வடியவர்தற் தனித்தொண்டர் தம்முடைய
அந்நிலைமை கண்டன்பர்க் கருள்புரிவான் வந்தனைவான்.

(இ-ள்.) பொன்மயமாகிய இமயபர்வதராசன் பெற்றருளிய உமாதேவியாருடைய நல்ல அன்பின்நிலைமையைப் பரிசோதிக்கும்படி முன்னுளில் எழுந்தருளிய நமது பெருமானாகிய திருவேகம்பநாதர் தம்முடைய அடியார்களுக்கு அடியவராயிருக்கின்ற ஒப்பற்ற திருக்குறிப்புத்தொண்டராயனருடைய அன்பின் நிலைமையை யறிந்து அவர்க்குக் கிருபைசெய்யும்படி வருகின்றவராயினார்.—எ.று. ()

சேமலி காலத்துத் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்பால்
ஆதலராய் மெலிந்துமிக வழக்கடைந்த கந்தையுடன்
மாதவவே டந்தாங்கி மாலறியா மலரடிகள்
கோதடையா மனத்தவர்முன் குறுநடைகள் கொளக்குறுகி.

(இ-ள்.) சேள மிகுந்த குளிக்காலத்தில் திருக்குறிப்புத்தொண்டராயனரிடத்தில் ஏழைபோலத் திருமேனி இளைத்து, மிகவும் அழுக்காகிய கந்தையுடனே மகத்தான தவவேடமாகிய விபூதி ருத்திராக்ஷங்களை யணிந்து, விஷ்ணுவினால் தேடிய யறியப்படாத தாமரை மலர்போன்ற திருவடிகள் குற்றமற்ற மனத்தினையுடைய அத்திருக்குறிப்புத்தொண்டராயனருக்கு முன்னே தளர்ந்த நடைகொள்ளும்படியாக எழுந்தருளி.—எ.று.

இதுமுத லிரண்பொடலுங் குளகம்.

(ககசு)

திருமேனி வெண்ணீறு திகழ்த்தொளிருங் கோலத்துக்
கருமேக மெனவழுக்குக் கந்தையுட னெழுந்தருளி
வருமேனி யருந்தவரைக் கண்டமன மகிழ்த்தெதிர்கொண்
ருமேவு மயிர்ப்புளக முளவாகப் பணிந்தெழுந்தார்.

(இ-ள்.) திருமேனியில் வெண்மையாகிய திருநீறு விளங்குகின்ற கோலத்துடனே கருநீறம்பொருந்திய மேகம்போல அழுக்குப்பிடித்த கந்தையையுடைய

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனாபுராணம். ௪௨௯

வராய் எழுந்தருளியிருக்கின்ற அரியதவவேடத்தையுடைய சிவபெருமானைப்பார்த்து மனதில் மகிழ்வடைந்து எதிர்கொண்டு சென்று தமது தேகத்தில் மயிர்புளகிக் கும்படி வணங்கி யெழுந்தார்.—எ.று. (௧௧௭)

எய்துமவர் குறிப்பறிந்தே யினியமொழி பலமொழிந்து
செய்தவத்தீர் திருமேனி யிளைத்திருந்த தென்னென்று
கைதொழுது கந்தையினைத் தந்தருளுங் கழுவவென
மைதிகழ்கண் டங்கரந்த மாதவத்தோ ரருள்செய்வார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு தம்பிட்டத்திற்கு எழுந்தருளிய சிவபெருமானாகிய அடியவரின் திருவுள்ளக்குறிப்பை யறிந்து இனிமையாகிய பல உபசாரவார்த்தைகளைச் சொல்லி, அருமையாகச்செய்த தவத்தினையுடைய பெரியோரோ! தேவரீருடைய திருமேனி இளைத்திருப்பதற்குக் காரணம் என்னவென்று கேட்டுக் கைகூப்பி வணங்கி, நீர் தரித்திருக்கின்ற ஆடையை அழுக்குக்கித்தருவதற்குக் கொடுத்தருளுமென்று கேட்க, கருநிறம்பொருந்திய கண்டத்தை மறைத்துப் பெரிய தவமுனி வர்போல எழுந்தருளிய சிவபெருமான் அருளிச்செய்வார்.—எ.று.

குறிப்பறிதலாவது - இவ்வடியவர் அழுக்காயுள்ள கந்தையையணிந்து வந்தமையால் அதனை வெளுப்பாக்குங் கருத்துடையவனான அவரது திருவுள்ளக்குறிப்பை யுணர்தலாம். (௧௧௮)

இக்கந்தை யழுக்கேறி யெடுக்கவொணு தெனினும்யான்
மெய்க்கொண்ட குளிர்க்குடைந்து விடமாட்டேன் மேற்கடற்பால்
அக்குன்றம் வெங்கதிரோ னனைவதன்முன் றருவீரேற்
கைக்கொண்டு போயொலித்துக் கொடுவாருங் கடிதென்றார்.

(இ-ள்.) நான் தரித்திருக்கின்ற இந்தக் கந்தைத்துணியானது அதிக அழுக்கடைந்து தரிப்பதற்குத் தகுதியற்றதாயிருந்தாலும் உடம்பில் வீசுகின்ற குளிர் காற்றுக்குப் பயந்து இதனைக்கைவிடாமல் வைத்துக்கொண்டிருக்கின்றேன் ; ஆதலால், நீர் மேற்கடலிலுள்ள அஸ்தமயகிரியில் சூரியன் அடைவதற்குமுன்னே கொடும்பீராயின் இதனைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டுபோய் வெளுக்க வொலித்து வினாவில் கொண்டுவருமென்று சொன்னார்.—எ.று. (௧௧௯)

தந்தருளு மிக்கந்தை தாழாதே யொலித்துமக்கின்
றந்திபடு வதன்முன்னந் தருகின்றே னெனவவருங்
கந்தையிது வொலித்துணக்கிக் கடிதின்றே தாரீரேல்
இந்தவுடற் கிடர்செய்தீ ரென்றுகொடுத்தேகினார்.

(இ-ள்.) (திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார் இவ்வாறு அருளிச்செய்த சிவபெருமானாகிய அடியவரைப்பார்த்து) தேவரீர் இக்கந்தையைக் கொடுத்தருளும் ; அடியேன் பொழுதுபோக்காமல் வெளுத்து இன்று அந்நிவேனியாவதற்கு முன்னமே தருகின்றேனென்று சொல்ல, அடியவர் வேடங்கொண்டுவந்த அக்கடவுளும், கந்தையாகிய இத்துணியை வெண்மையாக்கி உலர்த்தி வினாவில் இத்தினத்திலேயே கொடுக்காமற் போவீராயின் இந்த உடலுக்கு நீர் துன்பஞ்செய்தவராவீரென்று கொடுத்துவிட்டுப் போனார்.—எ.று. (௧௨௦)

குறித்தபொழுதேயொலித்துக் கொடுப்பதற்குக் கொடுபோந்து
வெறித்தடரீர்த் துறையின்கண் மாசெறித்து மிகப்புழுக்கிப்
பிறித்தொலிக்கப் புருமளவிற்பெரும்பகல்போய்ப் பின்பகலாய்
மறிக்கரத்தார் திருவருளான் மழையெழுந்து பொழிந்திமொல்.

(இ-ள்.) (சிவபெருமானாகிய அடியவர்) குறித்த பொழுதிலேயே வெளுத்
துக்கொடுக்கும்படி வாங்கிக்கொண்டுபோய் மலர்களின் வாசனைபொருந்திய (ஆ
டையொலிக்கும்) ஒருதடாகத்தின் நீர்த்துறையில் அழுக்குநீங்கும்படி தோய்த்து,
பின்பு வெள்ளாவியில்வைத்துப் புழுக்கி, அவ்வழுக்கைப்பிரித்து ஒலிக்கப்போன
பொழுது உச்சிப்பகலானது ஒழிந்து அந்திவேளைபோலத் தோன்ற, மாலைத்தறித்
த திருக்கரத்தினையுடைய சிவபெருமானது கிருபையினால் மேகங்கள் திரண்
டெழுந்து மழைபொழிந்தன.—எ-று.

(கஉச)

திசைமயங்க லேவரியடைத்த செறிமுகிலின் குழாமிடைந்து
மிசைசொரியும் புனற்றூரை விழிதுழையா வகைமிடைய
அசைவுடைய மனத்தன்ப ரறிவுமறந் தருந்தவர்பால்
இசைவுநினைந் தழிந்தினியா னென்செய்கே னெனநின்றார்.

(இ-ள்.) திக்குகள் தெரியாமல் மயங்கும்படி ஆகாயத்தின் இடைவெளி
யைமூடி நெருங்கிய மேகக்கூட்டங்கள் ஒன்றாகச்சேர்ந்து மேலிடத்திலிருந்து
சொரிகின்ற நீர்த்தாடைகள் கட்டுபொறிகள் துழைந்து செல்வதற்கிடயில்லாமல் நெ
ருங்கி விழுந்துகொண்டிருக்க, (அப்பொழுது அந்திவேளைக்கு முன்னமே கந்தை
யைத்தோய்த்து உலர்த்திக் கொடுக்கிறேனென்று சொல்லிய சங்கதி எவ்வாறாகு
மோ வென்று) வருத்தப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற மனத்தினையுடைய திருக்குறிப்
புத்தொண்டநாயனார் தமது உணர்வுமயங்கி அறியதவமுனிவர் வேடங்கொண்டு
வந்த சிவபெருமானிடத்தில் தாம் வாக்குத்தத்தஞ்செய்ததை நினைந்து மனம்புழு
ங்கி இனி இதற்கு நான் என்னசெய்வேனென்று வருத்தமுற்று நின்றார்.—எ-று.

ஓவாதே மொழியுமழை யொருகால்விட் டொழியுமெனக்
காவாலி திருத்தொண்டர் தனினின்றார் விடக்காணார்
மேவார்போற் கங்குல்வர மெய்குளிரும் விழுத்தவர்பால்
ஆவாவென் குற்றேவ லழிந்தவா வெனவிழுந்தார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுக்கு அன்பராகிய திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார்
இடைவிடாமல் பெய்கின்ற மழையானது ஒருதரம் விட்டுவிடுமென்று தனியே
யோசித்துக்கொண்டு நின்றார்; மழைவிடாததைக்கண்டு பகைவரைப்போல இராக்
காலம் வந்தால் குளினினால் திருமேனி நெருங்கின்ற சிறந்தவத்தினையுடைய அப்
பெரியவரிடத்தில் அடியேன்செய்ய விரும்பிய சிறியபணிவிடையானது ஐயோ!
அழிந்துபோயிற்றேயென்று பூமியில் மயங்கிவிழுந்தார்.—எ-று.

காபாலி என்பது காவாலி எனத் திரிந்தது. ஆவா என்பது இரக்கக்குறிப்பு.
விழுந்தமழை யொழியாது மெய்த்தவரசொல் வியவெல்லை
கழிந்ததுமுன் டொலித்துமனைக் காற்றேறக் வறிந்திலேன்

செழுந்தவர்தத் திருமேனி குளிர்காணுந் தீங்கிழைத்த
தொழும்பனேற் கினியிதுவே செயலென்று துணிந்தெழுவார்.

(இ - ள்.) பெய்கின்ற மழையானது விடாதிருக்கின்றது. உண்மையாகிய தவத்தினையுடைய அவ்வடியவர் (ஆடையை வெளுத்துக்கொடுக்கும்படி) சொல்லிய மாலிப்பொழுதும் நீங்கிவிட்டது. முன்னமே இவ்வாடையைவெளுத்து வீட்டில் காற்றையேற்றி உலர்த்திக்கொடுக்கவும் அறியவில்லை. சிறந்த தவத்தையுடைய அப்பெரியவரது திருமேனியானது குளிரினால்வருந்தும்படி சூற்றஞ்செய்த அடியேனுக்கு இனிமேல் செய்யவேண்டிய செய்கை இதுவேயென்று துணிவுகொண்டு எழுந்தார்.—எ-று.

மனைக்காற் நேற்றலாவது, — தோய்த்தகந்தையைப் பிழிந்து இருபுறத்திலும் இருவர்பிடித்து மனையில்நின்று காற்றுண்டாக வீசுதலாம். (௧௨௪)

கந்தைபுடைத் திடவெற்றுங் கற்பாறை மிசைத்தலையைச்
சுந்தவெடுத் தெற்றுவனென் றணைந்துசெழும் பாறைமிசைத்
தந்தலையைப் புடைத்தெற்ற வப்பாறை தன்மருங்கு
வந்தெழுந்து பிடித்ததணி வளைத்தழும்பர் மலர்ச்செங்கை.

(இ - ள்.) கந்தைகளைத் தோய்ப்பதற்குக் கருவியாயிருக்கின்ற கற்பாறையின்மேல் என்னுடைய தலையைச்சிதறும்படியாக மோதிக்கொள்வேனென்று போய்ச் செழிய துறைக்கல்லின்மேல் தம்முடைய சிரசின உறுதியாகமோதியடித்துக்கொள்ள, அப்பொழுது அந்தத்துறைக்கல்லி னிடத்திலிருந்து (காமாட்சியம்மையாரின்) அழகியவளைத்தழும்பிணையணிந்த திருவேகம்பநாதருடையதாமரை மலர்போன்ற சிவந்தகையானது தோன்றி அவரைப்பிடித்துக்கொண்டது.—எ-று.

வானிறைந்த புனன்மழைபோய் மலர்மழையா யிடமருங்கு
தேனிறைந்த மலரிதழித் திருமுடியார் பொருவிடையின்
மேனிறைந்த துணைவியொடும் வெளிரின்றார் மெய்த்தொண்டர்
தானிறைந்த வன்புருகக் கைதொழுது தனிநின்றார்.

(இ - ள்.) ஆகாயத்திலிருந்து நிறைந்து விழுகின்ற நீர்மழை நீங்கித் தேவர்கள் பொழுகின்ற கற்பகமலர் மழையாய்ச்சொரிய, தேன்துதும்பிய கொன்றை மலர்மலையைத் தரித்த திருமுடியையுடைய சிவபெருமான் போர்செய்கின்ற ரிஷப வாகனத்தின்மேல் விளங்குகின்ற தமது தேவியாராகிய பார்வதியாரோடும் வெளிப்பட்டருளினார், அப்பொழுது மெய்யன்பராகிய திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார் தமது திருவுள்ளத்தில் நிறைந்த பேரன்பானது அதிகரிக்கும்படி கைகளைக்கப்பி வணங்கித் தனியே நின்றார்.—எ-று. (௧௨௬)

முன்னவரை நோர்நோக்கி முக்கண்ணர் மூவுலகு
நின்னிலைமை யறிவித்தோ நீயுமினி நீயுயநம்
மன்னுலகு பிரியாது வைகுவா யெனவருளி
யநிலையே யெழுந்தருளி யணியேகாம் பரமணந்தார்.

(இ-ள்.) சோமசூரியாக்கினி யென்னும் மூன்றுகண்களையுடைய சிவபெருமான் தமக்கு முன்னே நிற்கின்ற திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனான நேராகப்பார்த்தருளி உன்னுடைய அன்பின் நிலைமையை சுவர்க்க மத்திய பாதலமென்னும் மூன்றுலகங்களிலும் விளங்கும்படிச் செய்தோம், (அது வன்றியும்) நீயும் இனி என்றும் அழியாத நமது சிவலோகத்தில் எம்மை நீங்காதிருப்பாயாக வென்று திருபை செய்து, அப்பொழுதே மறைந்து எழுந்தருளி அழகிய திருவேகாம்பரத்தை யடைந்தருளினார்.—எ-று.

(கஉஎ)

சீர்நிலவு திருக்குறிப்புத் தொண்டர்திருத் தொழில்போற்றிப் பார்சுவவத் தந்தைதா ள்றவெறிந்தார் பரிசுரைக்கேன்
பேரருளின் மெய்த்தொண்டர் பித்தனெனப் பிதற்றுதலால்
ஆருலகி விதனுண்மை யறிந்துணைக்க விசைந்தெழுவார்.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனருடைய திருத்தொண்டின் சிறப்பைத் துதித்து, உலகத்தாரறியத் தமது தந்தையாகிய எச்சதத்தனுடைய தாள்கள் அறும்படி மழுவினால் துணித்த சண்டேசுரநாயனருடைய சரித்திரத்தைச் சொல்லத்தொடங்கினேன், (தந்தைதாளெறிதல் குற்றமன்றோவெனின்) பேரருளினையுடைய ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சிவபெருமான் தம்மை யாட்கொள்ளவருங்கால் பித்தனென்று கூறியதனால் உலகத்தில் யாவர் தாம் இதுனுடைய உண்மையை அறிந்துசொல்வதற்குச் சம்மதித்து எழுவார்கள். (ஒருவருயில்லை).—எ-று.

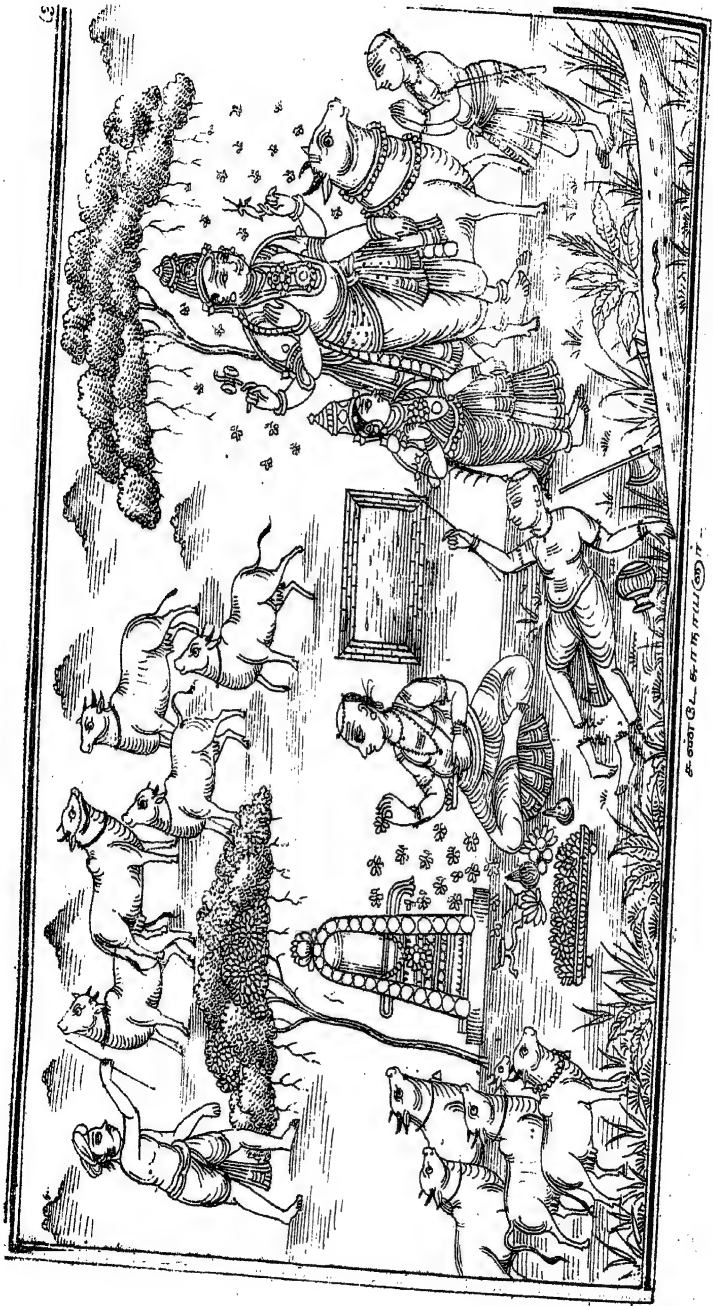
சிவபெருமான் ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளைத் தடுத்தாட்கொள்ளப் பிராமணத் திருவுருவங்கொண்டு எழுந்தருளியபொழுது அவர் பித்தனென்று இகழ்ந்து கூறியதையே சிறந்ததாகக்கொண்டு, பின் அப்பித்தனென்றதையே முதலாகவைத்துப் பாடுகவென்று அருளியதுபோல, இப்பாதகத்தையும் நன்றாகக்கொண்டு சண்டேசர் பதங்கொடுத்தனொன்பார் 'ஆருலகிவிதனுண்மை யறிந்துணைக்க விசைந்தெழுவார்' என்று கூறினார்.

(கஉஅ)

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆக திருவிருத்தம் கஉ.க௦.



ச. சுவாமிநாதன் ஸ்கைட்ச்

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

சண்டேசுரநாயனார் புராணம்.

பூந்தண் பொன்னி யெந்நாளும் பொய்யா தளிக்கும் புனனுட்டு
வாய்ந்த மண்ணித் தென்களையின் மன்ன முன்னாள் வனாகிழிய
ஏந்து மயில்வே விலைகாட்டி யிமையோ ரிகல்வெம் பகைகடக்குஞ்
சேந்த னளித்த திருமறையோர் மூதூர் செல்வச் சேய்ஞலூர்.

(இ-ள்.) பொலிவினையும் குளிர்ச்சியையுமுடைய காவிரிநதியானது எக்கா
லத்திலும் மாறாமல் நீரைத்தருகின்ற சோழவளநாட்டில், சிறப்புப்பொருந்திய மண்
னியாற்றின் தென்களையில் கிடைபெறுமபடி, ஆகிகாலத்தில் கிரவுஞ்சகிரியானது
இருகூறாகப் பிளவுபடக் கையிற்பிடித்த கூர்மையாகிய வேலாயுதத்தின் வலிமை
யைக்காண்பித்துத் தேவர்களுடைய பெரும்பகைவராகிய சூரபத்மன்முதலிய அசு
ரர்களைக் கொன்றருளிய சுப்பிரமணியக்கடவுள் உண்டாக்கிய பழமையாகியஊரா
னது (யாதேனின்) சிறந்தவேதியர்கள் வாழ்ந்திருக்கும் செல்வமிருந்த திருச்சேய்
ஞலூராம்.—எ-று.

சேய்ஞலூர் என்பதில் நகரத்துக்கு ஞகரம் போலியாகவந்தது. ஸ்ரீசுப்பிரம
ணியக்கடவுள் தேவர்களின் துன்பம் நீங்கக் கிரவுஞ்சகிரியையும், தாருகாசுரனையும்
கொன்றபாவம் ஒழியச் சிவபெருமானைப் பூசிட்ட தலமாதலின் ‘சேந்தனளித்த
திருமறையோர் மூதூர் செல்வச் சேய்ஞலூர்’ என்று கூறினார்.

சேய்ஞலூர் என்பதற்கு முருகக்கடவுளால் ஏற்படுத்தப்பட்ட நல்ல ஊர்
என்று பொருளாம். (க)

செம்மை வெண்ணீர் ஞெருமையினு ரிரண்டு பிறப்பின் சிறப்பினார்
மும்மைத் தழலோம் பியநெறியார் நான்கு வேத முறைபயின்றார்
தம்மை யைந்து புலனும்பின் செல்லுந் தகையா ரறுதொழிலின்
மெய்ம்மை பொழுக்க மேழுலகும் போற்று மறையோர் விளங்குவது.

(இ-ள்.) செம்மையாகிய திருவெண்ணீறுதரிக்கும் ஒருமைப்பட்ட அன்
பையுடையவர்களும், சன்மத்தினாலும் கன்மத்தினாலுமாகிய இரண்டுபிறப்பின் சிற
ப்பினையுடையவர்களும், மூன்றக்கினிகளைவளர்க்கும் வைதிக நெறியையுடையவர்
களும், நான்குவேதங்களையுங் கிரமமாக ஓதியுணர்ந்தவர்களும், ஐம்புலன்களும்
அவைகள் போம்வழியில்போகாமல் தங்கள் கருத்தின்படியே செலுத்துந் தருதி
யையுடையவர்களும்; அறுவகைத் தொழிலோடுகூடிய மெய்மையாகிய ஒழுக்க
த்தை ஏழலகத்தாரும் புகழ்த்தக்கவர்களுமாகிய மறையவர்கள் விளங்கியிருப்பது
(அந்தத் திருச்சேய்ஞலூர்).—எ-று. (உ)

கோதின் மான்றோற் புரிமுந்நூல் குலவு மார்பிற் குழைக்குமே
யோது கிடைசூழ் சிறுவர்களு முதவும் பெருமை யாசானும்
போதின் விளங்குந் தாரகையு மதியும் போலப் புணர்மடங்கண்
மீது முழங்கு முகிலொதுங்க வேத வொலிகண் முழங்குவன.

(இ-ள்.) குற்றமற்றமான்றோலைப்பிணித்த முப்புரியாகிய பூணூலைத்தரித்து விளக்குகின்ற மார்பினையும், மிருதுவாகிய குடுமியையுமுடைய கூட்டமாகச் சேர்ந்து வேதமோதுகின்ற சிறுவர்களும், அவ்வேதத்தை ஒதுவிக்கின்ற பெருமை போருந்திய ஆசாரியனும், இரக்காலத்தில் விளங்குகின்ற நகைத்திரங்களையும், சந்திரனையும்போலச் சேர்ந்திருப்பதற்கிடமாகிய பலமடங்களின் மேலிடத்தில் மேகங்கள் முழங்கியொதுங்கக், கீழிடத்தில் வேதகோஷங்கள் முழங்குகின்றன.—எ-று.

யாக நிலவுஞ் சாலேதொறு மறையோ நீந்த வவியுணவின்
பாக நுகர வருமாலு மயனு மூரும் படர்சிறைப்புண்
மாக மிகந்து வந்திருக்குஞ் சேக்கை யெனவும் வானவர்கோ
ளுக மணையுங் கந்தெனவு நாட்டும் யூப வீட்டமுள.

(இ-ள்.) விளங்குகின்ற யாகசாலைகளிலெல்லாம் பிராமணர்கள் கொடுக்கின்ற அவிப்பாகத்தை உண்ணவருகின்ற விஷ்ணுவினாலும் பிரமனாலும் நடத்தப்படுகின்ற படர்ந்த சிறகினையுடைய கருடனும் அன்னமும் ஆகாயத்திலிருந்துவந்து தங்குகின்ற கூண்டுபோலவும், தேவேந்திரனுடைய ஐராவதமென்னும் வெள்ளையானையைக்கட்டித் தறிபோலவும் நாட்டியிருக்கின்ற யூபஸ்தம்பங்கள் அநேகம் உண்டு (அந்தத் திருச்செய்ஞ்ஞானில்.)—எ-று.

யூபஸ்தம்பமாவது - யாகப்பசுவைக் கட்டும்பொருட்டு அந்த யாகசாலை யில் நாட்டப்பட்ட ஒருஸ்தம்பம். (சு)

திம்பா லொழுகப் பொழுதுதொறு மோம தேனுச் செல்வனவுந்
தாம்பா டியசா மங்கணிப்போர் சமிதை யிடக்கொண் டணைவனவும்
பூம்பா சடைநீர்த் தடமூழ்கி மறையோர் மகளிர் புகுவனவும்
ஆம்பான் மையினில் விளங்குவன வணிநீண் மறுகு பலவுமுள.

(இ-ள்.) மதுரமாகிய பால் ஒழுகும்படி காலங்கள்தோறும் ஒமத்திற்குப் பால்கொடுக்கும் பசுக்கள்போவனவும், தாங்கள் ஓதிய வேதங்களை உருவோட்டுகின்ற பிரமசாரிகள் ஒமத்தீயில் இடும்படியாகச் சமித்துக்கள் கொண்டுவருகின்றனவும், மலர்களையும் பசிய இலைகளையுமுடைய நீர் நிறைந்த தடாகங்களில் முழுகிப் பிராமணஸ்திரீகள் புகுவனவுமாகிய தன்மையோடு விளங்கும் அழகிய நீண்டவீதிகள் (அந்தணில்) பல இருக்கின்றன.—எ-று.

பிரமசாரியர்களுக்கு அக்கினிகோத்திர மின்மையால் சமிதைமாத்நிரம் மாலைக்காலத்தில் ஒமஞ் செய்வராதலின் ‘சமிதையிடக்கொண்டணைவனவும்’ என்று கூறினார். செல்வன, அணைவன, புகுவன, பன்மைமுற்றுத் தொழிற்பெயராய் நின்றன. (சூ)

வாழ்பொற் பதிமற் றதன்மருங்கு மண்ணித் தினைகள் வயல்வரம்பின்
 றுற்ஹிற் றரளஞ் சொரிசூலைப்பாற் சமைத்த யாகத் தடஞ்சாலை
 சூழ்வைப் பிடங்க ணெருங்கியுள தொடங்கு சடங்கு முடித்தேறும்
 வேள்வித் தலைவர் பெருந்தேர்கள் விண்ணோ ரோறும் விமானங்கள்.

(இ-ள்.) இத்தன்மையாகிய பிராமணர்கள் வாழ்கின்ற அழகிணையுடைய
 அந்தத் திருச்சேய்ஞலூரில் வயல்வரம்பின் பள்ளத்தில் முத்துக்களை வீசுகின்ற
 அலைகளையுடைய மண்ணியாற்றின் கரையில் ஏற்படுத்திய விசாலமாகிய யாகசா
 லைகளைச் சூழ்ந்த இடங்களில், தாங்கள் செய்யத்தொடங்கிய யாகச்சடங்குகளைச்
 செய்து முடித்து, யாகத்தலைவர்கள் ஏறுகின்ற பெரியதேர்களும், தேவர்கள் ஏறு
 சின்ற விமானங்களும் மிகுதியாக நெருங்கியிருக்கின்றன.—எ-று.

சண்டு, வேள்வித் தலைவர் என்றது, வேள்விசெய்வித்தாரா. (சு)

மடையிற் கழுநீர் செழுநீர்க்குழ் வயலிற் சாலிக் கதிர்க்கற்றைப்
 புடையிற் சுரும்பு மிடைகமுகு புனலிற் பரம்பு பூம்பாளை
 அடையிற் பயிலுந் தாமரை ளலரிற் நுயிலுங் கயல்கள்வழி
 னடையிற் படர்மென் கொடிமௌவ னனையிற் நிகழுஞ் சினைக்காஞ்சி.

(இ-ள்.) நீர் ஓடுகின்ற மடைகளில் செங்கழுநீரும், செழித்த நீர்க்குழந்த வ
 யல்களில் நெற்கதிர்களின் கூட்டமும், அதன்பக்கங்களில் வண்டுகள் வாசனை
 பற்றி மொய்க்கும் கமுகமரங்களும், நீரில் பரவியிருக்கின்ற கமுகமரத்தின் பூம்பா
 னைகளும், இலைகளையுடைய நீண்ட தாமரைமலர்களில் நித்தினைசெய்கின்ற கெண்
 டையின்களும், நடக்கும் வழிகளில் படர்ந்த மிருதுவாகிய கொடிகளையுடைய மூல்
 லைகளும், அரும்புகளால் விளங்கும் கிளைகளையுடைய காஞ்சிமரங்களும் (அவ்வூரி
 ல் மிகுதியாக இருக்கின்றன).—எ - று. (எ)

சென்னி யபயன் குலோத்துங்கச் சோழன் நில்லைத் திருவெல்லை
 பொன்னின் மயமாக் கியவளவர் போரோ நென்றும் புவிகாக்கு
 மன்னர் பெருமா னநபாயன் வருந்தொன் மரபின் முடிசூட்டுந்
 தன்மை நிலவு பதியைந்தி னென்றாய் விளங்குந் தகைத்தவ்வூர்.

(இ-ள்.) அபய குலசேகரசோழனும், குலோத்துங்கச் சோழனும், ஸ்ரீ சித்
 தம்பரத்தின் திருவெல்லையைப் பொன்தகட்டினால் வேய்ந்த அச்சோழ வமிசத்திற்
 பிறந்து, போர்செய்கின்ற ஆண்கிங்கம்போன்று, தன்காலமுழுவதும் உலகத்தைக்
 காக்கும் அரசர்பெருமானாகிய அநபாயச்சோழனும் அவதரித்த பழமையான மர
 பினராகிய சோழராசாக்கள் முடிசூட்டிக்கொண்டு அரசாட்சிசெய்தற்கு இடமா
 கிய சிறந்த ஐந்துநகரங்களில் ஒன்றாக விளங்குந் தன்மையையுடையது ; அந்தத்
 திருச்சேய்ஞலூர்.—எ-று.

அபய குலசேகரசோழன், நம்பியாண்டார் நம்பிகள்மூலமாகத் திருமுறை
 கண்ட சோழன். குலோத்துங்கச்சோழன், பூர்வம் திருச்சேய்ஞலூரை அரசாண்
 டிருந்த கீர்த்திபெற்ற ஓர்அரசன். அநபாயச்சோழன் இந்துலசெய்வித்த சோழன்.
 சோழராசாக்கள் வீற்றிருந்து அரசாட்சிசெய்த ஐந்து நகரங்களாவன:— கருவூர்,

உறையூர், திருவாரூர், திருச்சேய்ஞலூர், காவிரிப்பூம்பட்டணம் என்பனவாம். சோழபுரமும், கங்கைகொண்ட சோழபுரமும் பின்பு உண்டாயினவென்க. (சு)

பண்ணின் பயனா நல்விசையும் பாவின் பயனா மின்சுவையும்
கண்ணின் பயனும் பெருகொளியுங் கருத்தின் பயனா மெழுத்தஞ்சும்
விண்ணின் பயனும் பொழிமழையும் வேதப் பயனாஞ் சைவமும்போன்
மண்ணின் பயனா மப்பதியின் வளத்தின் பெருமை வரம்புடைத்தோ.

(இ-ள்.) இராகங்களுக்குப் பயனாகிய நல்ல இசையும், பாலினுக்குப் பயனாகிய இனியசுவையும், கண்களுக்குப் பயனாகிய மிருத்த ஒளியும், நினைப்பிற்குப் பயனாகிய ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரமும், ஆகாயத்திற்குப் பயனாகிய பொழிகின்றமேகமும், வேதத்திற்குப் பயனாகிய சைவசமயமும்போல, உலகத்திற்குப்பயனுமெந்திருக்கின்ற அந்தத் திருச்சேய்ஞலூரின் வளத்தின் பெருமையானது ஒரு அளவினையுடையதோ? (அன்று.)—எ-று.

வேதம் பல பொருள்படக் கூறுமேனும், அதின்சாரமாய்க் கொள்ளக் கிடந்தது சைவமேயாதலின் ‘வேதப்பயனாஞ் சைவம்’ என்று கூறினார். முன்னும், “அருமறைச்சைவமோங்க” என ஆசிரியர் கூறியதனானுணர்க. “வேதாந்தத்தே ஸிவாஞ் சைவசித்தாந்தம்” என்றார் பெரியாரும். (கூ)

பெருமை பிறங்கு மப்பதியின் மறையோர் தம்முட் பெருமனைவாழ்
தரும நிலவு காசிபகோத் திரத்துத் தலைமை சார்மரபில்
அருமை மணியு மளித்ததுவே நஞ்சு மளிக்கு மரவுபோல்
இருமை வினைக்கு மொருவடிவா மெச்ச தத்த னுளனானான்.

(இ-ள்.) பெருமைவிளங்கிய அந்தத் திருச்சேய்ஞலூரில்வாழ்கின்ற பிராமணர்களுக்குள் சிறந்த இலவாழ்க்கைக்கு வேண்டிய தருமங்களைவழுவாமல் செய்து கொண்டெரும் காசிபகோத்திரத்தில் தலைமையாகிய குடியில் கிடைத்தற்கரிய மாணிக்கத்தையும் பிறர்க்குக்கொடுத்துப் பின் விஷத்தையுங் கொடுக்கும் பாம்புபோல, நல்வினை தீவினையென்னும் இரண்டினையுஞ் செய்வதற்கு ஒவாவடிவொண்ட எச்சத்தனென்பவன் ஒருவனிருந்தான்.—எ-று.

பாம்பானது மணியையும் நஞ்சையும் கொடுப்பதுபோல, எச்சத்தத்தனும், சண்டேசுரநாயனாப் புத்திரராகப் பெறுதற்குரிய நல்வினையையும், அவர்செய்யும் பூசைக்கு விக்கினஞ்செய்தலாகிய தீவினையையும் பயத்தல்பற்றி ‘அருமை மணியு மளித்ததுவே நஞ்சுமளிக்கு மரவுபோல்’ என்று கூறினார். (கூ)

மற்றை மறையோன் நிரமனைவி வாய்ந்த மரபின் வந்துதித்தாள்
சுற்றம் விரும்பு மில்வாழ்க்கைத் தொழிலா ஞாலகிற் றுணைப்புதல்வற்
பெற்று விளங்குந் தவஞ்செய்தாள் பெறும்பே ரெல்லைப் பயன்பெறுவாள்
பற்றை யெறியும் பற்றுவரச் சார்பா யுள்ள பவித்தியாயாள்.

(இ-ள்.) மேற்சொல்லிய தன்மையைப்பெற்ற எச்சத்தத்தனுடைய மனைவியானவள் நல்ல மரபில் பிறந்தவள். சுற்றத்தார் விரும்பத்தக்க இலவாழ்க்கையைக் குறைவின்றி நடத்துகின்ற நற்செய்கையை யுடையவள். உலகத்தில் தமக்

குத்திணையாய்ச் சண்டேசுரநாயனாப் புத்திரராகப் பெறுதற்குரிய சிறந்தவத் தைச்செய்தவன். பெறவேண்டிய வீடு பேற்றின்முடிவாகிய பயனைப் பெறத்தக்க வன் உலகப்பற்றை நீக்குதற்குக் கருவியாகிய சிவநேசமானது வருதற்குச் சார்பா ன் குணத்திணையுடைய பவித்தினாயென்பவ ளிருந்தான்.—எ-று.

பற்றை யெறியும் பற்றுவுருதலாவது, -மாயாகாரியமாகிய உலகவாசனையை யொழித்துத் தத்துவாதிகனாகிய சிவபெருமானுடைய திருவடிகளையே இடைவி டாது சிந்தித்திருத்தலாம். இதனை,

“பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை யப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு” —என்னுந் திருக்குறளாலுணர்க. (கக)

என்றி புரியு மவர்தம்பா னன்மை மறையின் றுறைவிளங்க
என்று மறையோர் குலம்பெருக வேழு புவனங் கருமுய்ய
மன்றி னாடஞ்செய் பவர்கைவ வாய்மை வளர மாதவத்தோர்
வென்றி விளங்க வந்துதயஞ் செய்தார் விசார சருமனார்.

(இ-ள்.) நன்மையைச்செய்து வருகின்ற எச்சதத்தன் - பவித்தினா என் வர்களினிடமாகச் சிறந்த வேதவொழுக்கங் குறைவின்றி விளங்கவும், எந்நாளும் பிராமணர்களுடைய குலம் வீருத்தியடையவும், ஏழலகத்திலுள்ளவர்களும் கடை த்தேறவும், பொன்னம்பலத்தில் ஆரந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற சிவபெரு மானுடைய சைவசமயமானது வளர்ந்தோங்கவும், மகத்தாகிய தவத்திணையுடைய பெரியோர்களின் தபோமகிமை நிறைந்து விளங்கவும் விசாரசருமர் என்னும்புத் தீரர் திருவவதாரஞ்செய்தருளினார்.—எ-று. (கஉ.)

ஐந்து வருட மவர்க்கணைய வங்க மாறு முடனிறைந்த
சந்த மறைக ளுட்பட்டமுன் றலைவர் மொழிந்த வாகமங்கண்
முந்தை யறிவின் றொடர்ச்சியினுன் முகைத்த மலரின் வாசம்போற்
சந்தை மலர வுடன்மலருஞ் செவ்வி யுணர்வு சிறந்ததால்.

(இ-ள்.) அவ்விசாரசருமருக்கு ஐந்தாம்வயது வந்தவுடனே வேதாங்கங் களாலும் நிறைந்தஸ்வரங்கனையுடைய நான்குவேதங்களும் உட்படச் சிவபெருமான் அருளிச்செய்த ஆகமங்களும் பூர்வ சன்மத்தி லுண்டாகிய அறிவின் சம்பந்தத்தி னால், அரும்பாயிருக்கும் மலரில் அடங்கியிருக்கின்ற மணம் (அலருங்காலத்தில் விளங்குவது) போலச் சித்தவீருத்தியானது விகசித்தவுடனே தாமேயறிந்துகொ ள்ளுகின்ற உயர்ந்த அறிவானது அவர்க்கு உண்டாயிற்று.—எ-று.

வேதாங்கம் ஆரூவன:—மந்திரம், வியாகரணம், நிகண்டு, சந்தோபிசிடம், நிருத்தம், சோதிடம் என்பன. சந்தமாவன-உதாத்தம், அனுதாத்தம்-சுவரிதம், பிரச யம் என்பனவாம். (கக.)

நிகழு முறைமை யாண்டேழு நிரம்பும் பருவம் வந்தெய்தப்
புகழும் பெருமை யுபநயநப் பொருவில் சடங்கு முடித்தறிவின்
இகழு நெறிய வல்லாத வெல்லா மியைந்த வெனினுந்தந்
திகழு மரபி னேதுவிக்குஞ் செய்கை பயந்தார் செய்வித்தார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு நடக்கின்ற முறைமைப்படியே அவர்க்கு ஏழுவது நிரம்பினவுடனே தூல்களால் புகழ்ந்துசொல்லப்பட்ட பெருமையினையுடைய ஒப்பற்ற உபநயனச்சடங்கைச் செய்துமுடித்து, அவரது அறிவினால் நிந்திப்பதற்கிடமில்லாத எல்லாக்கலைகளும் அறிந்திருந்தாலும், தங்கள் குலாசாரப்படி உபநயனஞ் செய்தபின்பு வேதமோ துவக்கின்ற முறைமையான தொழிலைத் தாய்தந்தையர்கள் அவருக்குச் செய்வித்தார்கள்.—எ-று.

(கசு)

குலவு மறையும் பலகலையுங் கொளுத்து வதன்முன் கொண்டமைந்து நிலவு முணர்வின் நிறங்கண்டு நிறுவமுறையோ ரதிசயித்தார் அவகில் கலையின் பொருட்கெல்லை யாடுங் கழலே யெனக்கொண்ட செலவு மிகுந்த சிந்தையினிற் றெளிந்தார் சிறிய பெருந்தகையார்.

(இ-ள்.) விளங்குகின்ற வேதங்களையும், பலகலைஞானங்களையும் ஒதுவிப்பதற்கு முன்னமே அப்பொருள்களைத் தாமே அறிந்துகொண்டு அமைந்து விளங்குகின்ற அவரது அறிவின் திறத்தைக் கண்டு, அவரை ஒதுந்தொழிவில் நிறுத்தும் பிராமணர்கள் ஆச்சரியமடைந்தார்கள். அளவில்லாத எல்லா தூல்களிலும் கூறும் பொருள்களுக்கெல்லாம் முடிந்தபொருள் சிவபெருமானுடைய திருவடியேயென்று விசாலமாகிய தமது சித்தத்தில்தெளிந்துகொண்டார்; உருவத்தால் சிறியவராயினும் உணர்வினால் பெருந்தகைமையை யுடையவராகிய விசாரசருமர்.—எ-று.

நடமே புரியுஞ் சேவடியார் நம்மை யுடையா ரெனுமெய்ம்மை உடனே தோன்று முணர்வின்க ணெழியா தூறும் வழியன்பின் கடனே யியல்பாய் முயற்றிவருங் காதன் மேன்மே லெழுங்கருத்தின் நிடநேர் நிற்குஞ் செம்மலார் திகழு நாளி லாங்கொருநாள்.

(இ-ள்.) ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருகின்ற திருவடியையுடைய சிவபெருமான் நம்மை அடிமையாகவுடையவொன்று அறிவினிடமாக ஒழியாமல் வளர்கின்ற உண்மையாகிய அன்பினால் செய்யவேண்டிய அடிமைத்திறம் முதலாகிய கடமைகளை இயல்பாகவே செய்துகொண்டவருகின்ற ஆசையானது மேன்மேலும் அதிகரிக்கின்ற திருவுள்ளக்கருத்தின் உறுதிப்பட்டில் நிலைபெற்று நீற்கும் விசாரசருமனார் இவ்வாறு விளங்கியிருக்கும் நாள்களில் ஒருநாள்.—எ-று.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம்.

(கசு)

ஒது கிடையி னுடன்போவா ருரா னிரையி னுடன்புக்க போது மற்றங் கொருபுனிற்றா போற்று மவன்மேன் மருப்போச்ச யாது மொன்றுங் கூசாதே யெடுத்த கோல்கொண் டவன்புடைப்ப மீது சென்று மிகும்பரிவால் வெகுண்டு விலக்கி மெய்யுணர்ந்து.

(இ-ள்.) வேதமோ துகின்ற பிராமணச் சிறுவர்களுடனே போகின்ற விசாரசருமர் ஊரிலுள்ளவர்களின் பசுமந்தையோடுகூட்டிப் போனபொழுது, அவ்விடத்தில் ஒரு கன்றுபோட்ட பசுவானது தன்னை மேய்க்கின்ற இடையனைக்கொம்பால் முட்ட, அவன்மனத்தில் சிறிதும் அச்சமில்லாமல் தன் கையில் பிடித்திருக்கின்ற கோவினால் அந்தப்பசுவையடித்தான். அப்பொழுது விசாரசருமர் அவ்விடையளி

டத்திற்சென்று, அப் பசுவின்மேல் வைத்திருக்கின்ற அன்பினால் அவனைக் கோபித்த, அதனை அடிப்பதை விலக்கிப் பசுவிற்முள்ள மகிமையை யுணர்ந்து.—எ-று.

பாவங் கலைக ளாகமநூல் பரப்பின் றொகுதி பான்மையினான் மேவும் பெருமை யருமறைகண் மூல மாக விளங்குலகில் யாவர் தெளிந்த பொருணிலையே யெய்த வுணர்ந்த வுள்ளத்தால் ஆவின் பெருமை யுள்ளபடி யறிந்தா ராயந் கருள்செய்வார்.

(இ-ள்.) பரவிய மிருதி புராணம் முதலிய கலைகளும், பலவாக விரிந்திருக்கின்ற சைவாகமங்களின் தொகுதியும், பகுதியினால் பெருமைபொருந்திய ஆரிய வேதங்களும் ஆகிய இவைகள் மூலமாக நீலைபெற்று விளங்கும் உலகத்தில், எல்லாப்பொருளியல்புகளையும் ஒருங்கேயுணர்ந்திருக்கின்ற மனத்தினால் பசுவினது பெருமையை உள்ளபடியே யறிந்த விசாரசுருமர் அவ்விடையனுக்கு அருளிச் செய்கின்றார்.—எ-று. (கஉ)

தங்கு மகில யோனிகட்கு மேலாம் பெருமைத் தகைமையன பொங்கு புனித தீர்த்தங்க ளெல்லா மென்றும் பொருந்துவன துங்க வமரர் திருமுனிவர் கணங்கள் சூழ்ந்து பிரியாத அங்க மனைத்துத் தாமுடைய வல்ல வோநல் லானினங்கள்.

(இ-ள்.) உலகத்தில் வாழ்கின்ற எல்லா யோனிகளுக்கும் மேலாக விளங்குத் தகுதியையுடையனவும், நீர் பெருகுகின்ற பரிசுத்தமாகிய கங்கை முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்களெல்லாம் எந்நாளும் பொருந்தி யிருப்பனவும், உயர்வாகிய தேவகணங்களும் முனிவர்கணங்களும் சூழ்ந்து பிரியாமலிருக்கும் எல்லா உறுப்புக்களையும் தம்மிடத்தில் உடையனவுமாயிருக்கின்றனவல்லவோ? நல்ல பசுக்கூட்டங்கள்.—எ-று.

பசுவின் உறுப்புக்களில் தேவர்களும், முனிவர்களும், தீர்த்தங்களும் இருத்தலாவது:— பிரமனும், விஷ்ணுவும் பசுவின் கொம்பி னடியிலும் கோதாவிரி முதலிய தீர்த்தங்களும் சராசரமும் கொம்பினுனியிலும், சிவபெருமான் கிரகிலும், உமாதேவியார் நடுநெற்றியிலும், முருகக்கடவுள் நாசிநுனியிலும், திக்குப் பாலகர்கள் உண்ணுகியிலும், அசுவினிதேவர்கள் செவிகளிலும், சந்திரனும் சூரியனும் கண்களிலும், வாயு தந்தத்திலும், வருணன் நாவிலும், சரஸ்வதி இருதயத்திலும், இயமனும் இயக்கர்களும் கபோலத்திலும், உதயம் - மத்தியானம் - அஸ்தமனமென்னும் மூன்று காலத்திற்குமுரிய அதிதேவதைகள் உதட்டிலும், இந்திரன் கழுத்திலும், அருக்கதேவர் முசிப்பிலும், சாத்தியர் மாப்பிலும், அநிலவாயு நான்கு கால்களிலும், மருத்துக்கள் முழங்காலிலும், நாகலோகத்தார் குளம்பினுனியிலும், கந்தருவர் குளம்பின் நலிலும், தேவமாதர்கள் மேற்குளம்பிலும், உருத்திரர் முதுகிலும், அஷ்டவசுக்கள் சந்துகளிலும், பிதூர்தேவர்கள் அரைப்பரப்பிலும், சத்தமாதர்கள் பகத்திலும், திருமகள் குதத்திலும், தேவர்கள் அடிவாலிலும், சூரியனென வால்மயிரிலும், ஆகாயகங்கை கோசலத்திலும், யமுனை-கோமயத்திலும், மாதவர்கள் உரோமத்திலும், பூமிதேவி வயிற்றிலும், சமுத்திரங்கள் மூலையிலும், காருகபத்தியம்-ஆவகனியம்-தக்கணுக்கினி யென்னும் மூன்றக்கினிகளும் வயிறு-

இதயம் - முகம் என்னும் மூன்றிடங்களிலும், யாகத்தொழில் முழுவதும் எலும்பிலும் சுக்கிலத்திலும், கற்புடைமாதர்கள் எல்லா அவயவங்களிலும் வசிப்பார்கள் என்பதாம். இதனை,

“வேதாவுங் கரியவனு மாவினது கோட்டடியின் விளங்கி வாழ்வர்
கோதாவி முத்தநீர்த்தங் கோட்டினுதிச் சராசரமுங் கூடி நிற்கு
மிதான சிரத்தமலன் விமலையத னடுநெற்றி விசாக னுசி
மிதானந் தனிவதனுண் னுசிதனி னுகேசர் விளங்கு வாரோ.

ஆசகல விருகன்ன நாப்பணச்சு வினிதேவ ரமர்ந்து வாழ்வர்
தேசுடைய பருகிமதி நயனத்திற் றந்தத்திற் செறியும் வாயு
வோசையுறு நாவதனில் வருணனுரை மகளோங்கூங் கார நெஞ்சி
னேசமுற யமனியக்கர் கெண்டதலத் தெந்நாளு நிலவுவாரோ.

ஒட்டத்தி லுதையாத்த மனசந்தி யிலையுறையு முறைவன் கண்டத்
தீட்டுடைய விந்திரனே யிமிலிருப்ப ரருக்கொன வியம்புந் தேவர்
வாட்டமிலாச் சாத்தியமோ வாழ்வார்க ஞ்ரமதனி லனில வாயு
நீட்டியதா னொருநான்கின் மருத்தென்பர் முழந்தாளி னிலவு வாரோ.

குரத்தினுதிப் பன்னகனோ குழுகொள்வர் காந்தருவர் குரத்தி னுப்ப
ணிநுப்பர மகளிர்கண மிலொல்லா மேற்குரத்தின் முதுகி னெல்லை
யுருத்திரமோ சந்துதொறு முறைவார்கள் வசுதேவர் பிதுர்க்க னோங்கிப்
பருத்தவரைப் பலகைதனிற் பகத்துறைவ னொழுமாதர் பரிவு கூர்ந்தே.

திருமகளே யபானத்தி னுகேச ரடிவாலிற் சிறந்து வாழ்வ
நிரவியொளி வாலின்மயி நிலங்கியிடுஞ் சுரநதிதா னேயு நீரின்
வரமுடைய யமுனைமய மதுதன்னின் மாதவர்க ஞ்ரோமம் வாழ்வ
ருமுடைய பூதேவி யுதரத்திற் படியோதரத்தி னுதகி யெல்லாம்.

சுடரத்தி னிதையத்திற் றழைத்தழுக மதுதன்னிற் றங்கு மங்கி
கடனுடனே காருகபத் தியமெழுமா யொருமூன்றுங் கடின வென்பி
னுடலுறுசுக் கிலந்தனினு முறையுமக வினையனைத்து முறுப்புத் தோறுச்
திடமுறுகற் புடைமடவார் செறிந்திருப்பா நிம்முறையைச் சிந்தைசெய்தே.”
என்னும் சிவதருமோத்தரத்தா னுணர்க. (கக)

ஆய சிறப்பி னாற்பெற்ற வன்றே மன்று னாடம்புரியு
நாய னார்க்கு வளர்மதியு நதியு நகுவெண் டலைத்தொடையு
மேய வேணித் திருமுடிமேல் விரும்பி யாடி யருளுதற்குத்
தாய திருமஞ் சனமைந்து மளிக்கு முரிமைச் சுரபிகடாம்.

(இ-ள்.) கனகசபையில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளுகின்ற ஸ்ரீநட
ராசப்பெருமானுக்கு வளர்கின்ற இளம்பிறையும், கங்கையும், சிரிக்கின்ற வெண்ட
லைமாலையும் பொருந்திய சடையையுடைய திருமுடியின்மேல் விரும்பி அபிஷேக
ஞ்செய்வதற்குப் பரிசுத்தம்பொருந்திய திருமஞ்சனப்பொருள்கள் ஐந்தையும் கொ
டுக்கின்ற ஊரிமையையுடைய பசுக்கள் தமக்குரிய சிறப்பினால் பெற்றனவல்ல
வோ?—எ-று.

திருமஞ்சனப் பொருள்கள் ஐந்தாவன:—பால், தயிர், நெய், கோசலம், கோமயம் என்னும் பஞ்சகௌவியமாம். (உ௦)

சீல முடைய கோக்குலங்கள் சிறக்குந் தகைமைத் தேவருடன்
கால முழுது முலகனைத்துங் காக்கு முதற்கா ரணராகு
நீல கண்டர் செய்யசடை நிருத்தர் சாத்து நீறுதரு
மூல மவதா ரஞ்செய்ய மூர்த்த மென்றான் முடிவென்றோ.

(இ-ள்.) எக்காலமும், பரிசுத்தம்பொருந்திய பசுக்கூட்டங்கள், சிறந்த பெருமையையுடைய திருமால் பிரமன் முதலிய தேவர்களோடு, எல்லா வுலகங்களை யும் காக்கின்ற முதற்காரணராயிருக்கும், காளகண்டத்தையும் சிவந்த சடையையு முடைய சிவபெருமான் திருமேனியில் தரித்தருளும் விபூதியுண்டாவதற்கு மூல மாயிருக்கும் திருச்சாணம் தோன்றுவதற்குக் காரணமாயிருக்கின்றனவென்றால், இதைவிட வுயர்ந்த பொருள் வேறே என்ன இருக்கின்றது.—எ.று. (உக)

உள்ளுந் தகைமை யினிப்பிறவே றுளவே யுழைமான் மறிக்கன்று
துள்ளுந் கரத்தா ரணிபணியின் சுடர்கூழ் மணிகள் சுரந்திரீர்
தெள்ளுந் சடையார் தேவர்கடம் பிராட்டி யுடனே சேரமிசைக்
கொள்ளுந் சினமால் விடைத்தேவர் குலமன் றேவிச் சுரபிகுலம்.

(இ-ள்.) இந்தப் பசுக்கூட்டங்கள், மான்கன்று துள்ளிக்கொண்டிருக்கும் திருக்கரத்தினையுடையவரும், தரித்திருக்கும் பாம்புகளின் ஒளிவீசும். மாணிக்கங்க ளைக் கங்கைநீரானது அலையால் கொழிக்கின்ற சடையினையுடையவருமாகிய சிவ பெருமான், உமாதேவியாரோடு ஏறி நடத்துகின்ற கோபத்தினையுடைய பெரிய விடைத்தேவரது பத்தினிகளாகிய பசுக்களின் குலமல்லவோ? ஆதலால் இப் பசு க்களின் பெருமையைக் குறித்துச் சொல்லவேண்டிய சிறப்புக்கள் வேறென்ன இருக்கின்றன; (ஒன்றுமில்லை.)—எ.று.

சிவபெருமான் சந்தியிவிருக்கின்ற விடைத்தேவரைத் திருப்பாற்கடலின் றேன்றிய நந்தை, பத்தினி, சுரபி, சுசீலை, சுமனை யென்னும் ஐவகைப் பசுக்களும் பத்தினிகளாகச் சூழ்ந்திருக்கும்; அதனால் அப்பசுக்களில் தோன்றிய குலமுடையது இச்சுரபிகுலம் என்றார். (உஉ)

என்றின் னனவே பலவுநினைந் திதத்தின் வழியே மேய்த்திந்தக்
கன்று பயிலா னினாகாக்கு மிதன்மே லில்லை கடனிதுவே
மன்று ளாடுஞ் சேவடிகள் வழத்து நெறியா வதுமென்று
நின்ற வாயன் றனைநோக்கி நிராமேய்ப் பொழிக நீயென்பார்

(இ-ள்.) இவ்விதமாகப் பசுக்களுக்கு இருக்கும் பல உயர்வுகளையும் நினைந் து, அவைகளின் இஷ்டப்படியே மேய்த்து, இந்தக்கன்றையுடைய பசுக்கூட்டத் தைக் காப்பதைக்காட்டிலும் சிறந்தது ஒன்றுமில்லை. இப்பசுக்களைக்காத்தலே க னகசபையில் திருநடனஞ்செய்தருளுகின்ற சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை வ ணங்குதற்குரிய மார்க்கமாவதும் என்று, அங்குநிற்கின்ற இடையணிப்பார்த்து, இனி நீ பசுக்களை மேய்க்க வேண்டியதில்லையென்று சொல்கின்றவராயினார்.—எ.று. (உஉ)

யானே யினியிற் றிராமேய்ப்ப நென்ற ரஞ்சி யிடைமகனுந்
தானே றிறைஞ்சி விட்டகன்றான் ருமு மறைபோ ரிசைவினால்
ஆனே நெருங்கும் பேராய மளிப்பா ராகிப் பைங்கூழ்க்கு
வானே யென்ன றிராகாக்க வந்தார் தெய்வ மறைச்சிறுவர்.

(இ.ள்.) இனிமேல், நானே இப்பசுக்களை மேய்ப்பேனென்று சொன்னார், அதனைக்கேட்ட இடையனும் தான்செய்த குற்றத்திற்குப்பயந்து, அவர்க்கு எதி ராகவந்து வணங்கி நீங்கிப்போயினான். பின், தெய்வத்தன்மைபொருந்திய பிராம ணச்சிறுவராகிய விசாரசுருமர் பசுக்களுக்குரிய பிராமணர்களின் சம்மதியின்மேல் பசுக்கள்நெருங்கியிருக்கும் பெரியமந்தையைக் காப்பாற்றுகின்றவராகிப் பயிர்க ளுக்கு மேகம்போலப் பசுக்களைமேய்க்கும்படி வந்தார்.—எ-று. (உச)

கோலும் கயிறும் கொண்டுருழைக் குடுமி யலையக் குலவுமான்
ரோலு நூலுஞ் சிறுமார்பிற் றுவள வரைக்கோ வணஞ்சுடரப்
பாலும் பயனும் பெருகவரும் பசுக்கண் மேய்க்கும் பான்மையினற்
சாலும் புல்லி னவைவேண்டித் தனையு மிசையுந் தலைச்சென்று.

(இ-ள்.) பசுமேய்க்குங்கோலையும், அணையிற்பறையும் கையில்எடுத்துக்கொ ண்டு குடுமிமுடியானது அலையும், விளங்குகின்ற மானரோலோடு பூணூலானது கிறிய மார்பினிடத்தில் அசையவும், இடையில் தரித்த கோவணம் பிரகாசிக்கவும், பாலும் அதனுண்டாகியபயனும் பெருகும்படி வரும் பசுக்களை மேய்க்கவேண்டு மென்னும் விருப்பத்தினால் மிகுந்த புற்களில் அப்பசுக்கள் வேண்டுமளவும் மேய த்தக்க இடத்தில் ஓட்டிக்கொண்டுபோய்.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(உரு)

பதவு காலங் களின்மேய்த்துப் பறித்து மளித்தும் பரிவகற்றி
இதமுண் றிறையு ணற்றண்ணீ ரூட்டி யச்ச மெதிர்நீக்கி
அதர்ந் லனமுன் செலநீழ மவர்வித் தமுத மதூர்ப்பால்
உதவும் பொழுது பிழையாம லுடையோ ரில்லத் தொறுமுய்த்தார்.

(இ-ள்.) பசும்புல்தனையில் பசுக்களை மேய்க்கவேண்டிய காலங்களில் மேய்த்தும், மேய்க்கக்கூடாத இடத்திலிருக்கிற புல்லினைப்பறித்து அவைகள் உ ண்ணும்படி கொடுத்தும், அவைகளின் துன்பத்தைநீக்கியும், இனிமையாக நீருண் ணத்தக்கதுறையிலே நல்லநீரைஉண்பித்தும், வேற்றுமிருகங்களால் அவைகளுக்கு அச்சமுண்டாகாமல் எதிரின்று காத்தும், நல்லவழியிலே போகும்படிசெய்து, வெயிலில் நிழலிருக்குமிடத்தில் ஓட்டியும், மதுரமாகிய பால்கொடுக்குங்காலத்தில் அப்பசுக்கள் தப்பிப்போகாமல் அவைகளுக்குரிய பிராமணர்களின் வீடுகள்தோ றும் ஓட்டிக்கொண்டு போய் விடுகின்றவராயிருந்தார்.—எ-று.

பதவு=புல் ; அதனோடுகூடிய இடத்துக்கானது ஆகுபெயர்.

(உச)

மண்ணிக் கரையின் வளர்புறவின் மாடும் படுகர் மருங்கினிலுந்
தண்ணித் திலநீர் மருதத்தண் டலைசூழ் குலையின் சார்பினிலும்
எண்ணிற் பெருகு றிராமேய்த்துச் சமிறை யுடன்மே லெரிகொண்டு
நண்ணிக் கங்குன் முன்புகுது நன்னுள் பலவா மந்நாளில்.

(இ-ள்.) மண்ணியாற்றின் கரைப்புறத்திலுள்ள குறுங்காட்டிலும், அவ்வாற்றின் நீர்நீர்கின்ற பள்ளங்களிலும், குளிர்த முத்துக்களையுடைய நீர்வளம் பொருந்திய மருதநிலத்தைச்சேர்ந்த சோலைகுழந்த கரையோரங்களிலும் அளவில்லாத பசுக்களையேய்த்து, சமித்துக்களையும், அரணிக்கோல்களையும் எடுத்துக் கொண்டு ஊரில்வந்து, அஸ்தமித்தவுடனே வீட்டிற்குச் செல்கின்ற நல்லநாள்கள் பலகழிபின்ற நாள்களில்.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலும் குளகம்.

(உஎ)

ஆய நினாயின் குலமெல்லா மழகின் விளங்கி மிகப்பல்கி
மேய விரிய புல்லுணவும் விரும்பு புனலு மார்தலினால்
ஏய மனங்கொள் பெருமகிழ்ச்சி யெய்தி யிரவு நண்பகலுந்
தூய தீம்பான் மடிபெருகிச் சொரிய முலைகள் சுரந்தனவால்.

(இ-ள்.) மேய்தற்கினிய புல்லாகிய உணவையும், நல்லநீரையும் உண்ணுதலினால், அப்பசுக்கூட்டங்களெல்லாம் அழகிட்டுவிளங்கி மிகுதியாகப்பெருகி, மனதில் பொருந்திய மிகுந்த மகிழ்ச்சியையடைந்து, இரவிலும், பகலிலும் பரிசுத்தம் பொருந்திய மதுரமாகிய பால்வந்து மடியினின்றும் பெருகிச் சொரியும்படி முலைகளைச் சுரந்தன.—எ-று.

(உஅ)

பூணூற் தொழில்வேள் விச்சடங்கு புரிய வோம தேனுக்கள்
காணும் பொலிவின் முன்னையினு மனேக மடங்கு கறப்பனவாய்ப்
பேணூற் தகுதி யன்பாலிப் பிரம சாரி மேய்த்ததற்பின்
மாணூற் திறத்த வானவென மறையோ ரெல்லா மனமகிழ்ந்தார்.

(இ-ள்.) பிராமணர்கள் நியமமாகக்கொண்டொழுகுந் தொழிலாகிய யாகச்சடங்குகளைச் செய்தற்கேதுவாக ஓளபாசனத்துக்குப் பால்கொடுக்கும் பசுக்கள், காணத்தக்க பொலிவோடு முன் கறப்பதைப்பார்க்கிலும் அநேகம்பங்கு பாலைக்கறக்கின்றனவாய்த் தோன்றுகின்றபடியால், பசுக்களைப்பாதுகாக்கின்ற தகுதியாகிய அன்போடு இந்த விசாரசருமொன்னும் பிரமசாரியானவர் மேய்ப்பதற்கு உடன்பட்ட பின்பு செழித்திருக்கின்றனவென்று, பிராமணர்களெல்லாம் மனமகிழ்ச்சியடைந்தார்கள்.—எ-று.

(உக)

அனைத்துத் திறத்து மானினங்க ளீணந்த மகிழ்ச்சி யளவின்றி
மனைக்கட் கன்று பிரிந்தாலு மருவுஞ் சிறிய மறைக்கன்று
தனைக்கண் டருகு சார்துருகித் தாயார் தன்மை நிலைமையவாய்க்
களைத்துச் சுரந்து முலைக்கண்கள் கறவா மேபால் பொழிந்தனவால்.

(இ-ள்.) பலவகை உபசாரங்களினாலும் அப்பசுக்கூட்டங்கள் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு ஓரளவில்லாமல், வீட்டில் கட்டியிருக்கும் கன்றுகள் ஒருவேளை பிரிந்திருந்தாலும் (அதனால் வருந்தாமல்), தங்களை அன்போடு மேய்க்கின்றபிராமணச்சிறுவராகிய கன்றினைக் கண்டு, அவரருகில் சென்று மனமுருகி, தாய்க்கு உண்டாகிய அன்புபோலக்கிணந்து, மடிசுரந்து, முலைக்கண்களிலிருந்து ஒருவரும் கறவாமலிருக்கத் தாமே பாலிப்பொழிந்தன.—எ-று.

(உ௦)

தம்மை யணைந்த வான்முலைப்பால் தாமே பொழியக் கண்வெந்து
செம்மை நெறியே யுறுமனத்திற் றிருமஞ் சனமாங் குறிப்புணர்ந்தே
எம்மை யுடைய வள்ளலா ரெய்த நினைந்து தெளிந்ததனின்
மெய்ம்மைச் சிவனார் பூசனையை விரும்பும் வேட்கை விளைந்தெழலும்,

(இ-ள்.) விசாரசுருமர் தம்மையடைந்த பசுக்கள் முலையினின்றும் தாமே
பாலைச் சொரியக்கண்டு, அதனால் களிப்படைந்து, நன்மையாகிய சிவபத்திமார்க்கத்
தில் செல்கின்ற தமது மனதில், இது சிவபெருமானது திருமஞ்சனத்திற்குத் தகு
தியாயிருக்குமென்னுங் குறிப்பையறிந்து, எம்மை யடிமையாகவுடைய அக்கட
வுள் வரும்படி நினைந்து மனந்தெளிந்து, 'மெய்மையாகிய சிவபூசையைச் செய்ய
விரும்புகின்ற ஆசையானது உண்டாகவும்.—எ-று.

இதுமுத விரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(நக)

அங்கண் முன்னே யர்ச்சனையி னளவின் றொடர்ச்சி விளையாட்டாப்
பொங்கு மன்பான் மண்ணிமணற் புளினக் குறையி லாத்தியின்கீழ்ச்
செங்கண் விடையார் திருமேனி மணலா லாக்கிச் சிவாலயமுந்
துங்க நீடு கோபுரமுஞ் சுற்ற லயமும் வகுத்தமைத்தார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு சிவபெருமானைப் பூசைசெய்யவேண்டுமென்னும் ஆசை
யுண்டாகவும், முற்பிறப்பிற்செய்த பூசாபலத்தின் தொடர்ச்சியே ஒருவிளையாட்
டாக அதிகரிக்கும் அன்பினால், மண்ணியாற்றின் களையிலிருக்கும் மணற்குன்றுக
ளையுடைய ஒருகிட்டில், திருவாத்திமரத்தின் கீழே, சிவந்தகண்களையுடைய ரிஷப
த்தை வாகனமாகக்கொண்டருளிய சிவபெருமானது இலிங்கத் திருமேனியை
மணலால்சமைத்து, அக்கடவுளுக்குத் திருக்கோயிலையும், உயர்ந்த கோபுரத்தையும்,
திருமதிலையும் அம்மணலினால் வகுத்துச் செய்தார்.—எ-று.

சிறுபிள்ளைகளுக்கு இளமையில் விளையாடுவ தியல்பாயினும், இவர் முந்
பிறப்பிற்செய்த தவத்தால் அவ்வாறு செய்யாமல், அதனைச் சிவபூசைசெய்தலாகத்
திருப்பினமையால் 'விளையாட்டா' என்று கூறினார்.

(நஉ)

ஆத்தி மலருஞ் செழுந்தளிரு முதலா வருகு வளர்புறவிற்
பூத்த மலர்க் டாந்தெரிந்து புனிதர் சடிவத் திருமுடிமேல்
சாத்த லாகுந் திருப்பள்ளித் தாமம் பலவுந் தாங்கொய்து
கோத்த விலைப்பூங் கூடையினிற் கொணர்ந்து மணந்தங் கிடவைத்தார்.

(இ-ள்.) திருவாத்திமலரும், செழுமையாகிய துளிகளும் முதலாக அரு
கில் வளர்ந்த காட்டில் பூத்த பலவகைமலர்களையும் நோக்கி, அவற்றுள், சிவபெரு
மானது சடைமுடியின்மேல் சாத்துவதற்குத் தகுதியாயிருக்கின்ற பலவகைமலர்
களையும் பறித்து, இணைத்துத்தைத்த இலையாகிய திருப்பூங்கூடையில் எடுத்துக்
கொண்டு வந்து வாசனைவீசும்படி வைத்தார்.—எ-று.

(நக)

நல்ல நவகும் பங்கள்பெற நாடிக்க் கொண்டு நாணற்பூங்
கொல்லை யிடத்துங் குறைமறைவு மேவுங் கோக்க ளுடன்கூட

ஒல்லையணந்து பாலாக்க ளொன்றுக் கொருகா லாகவெதீர்
செல்லவவையுங் களைத்துமுலை தீண்டச் செழும்பால் பொழிந்தனவால்.

(இ-ள்.) நன்மையாகிய புதியகுடங்களைத் தேடிச் சம்பாதித்துக்கொண்டு வந்து, நாணற்செடிகள் முளைத்திருக்கின்ற அழகிய கொல்லைகளிலும், மறைவாயிருக்கின்ற ஆற்றிடைக்குறைகளிலும் போகின்ற பசுக்களோடுகூட வினாவாகப் போய்ப் பாலுள்ள பசுக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கு ஒருதரமாகக்கறக்கும்படி தொட்ட பொழுதே, அவைகள் களைத்து மதுரமாகிய பாலைச்சொரிந்தன.—எ-று. (௩௪)
கொண்டு மடுத்த குடவிறையக் கொணர்ந்து விரும்புங் கொள்கையினால் அண்டர் பெருமான் வெண்மணலா லயத்து ளவைமுன் றுபித்து வண்டு மருவுந் திருப்பள்ளித் தாமங் கொண்டு வரன்முறையே பண்டைப் பரிவா லருச்சித்துப் பாலின் திருமஞ் சனமாட்டி.

(இ-ள்.) பால்கறந்த குடங்கள் நிறைந்தவுடனே எடுத்துக்கொண்டு வந்து, விரும்பிய குணத்தோடு தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமானை ஸ்தாபித்திருக்கும் வெண்மையாகிய மணலால் அமைத்த ஆலயத்தின் ஒரு புறத்தில்வைத்து, வண்டுகள்மொய்க்கின்ற மலர்களையெடுத்துக்கொண்டு, முற்பிறப்பின் வாசனையினால் தோன்றிய அன்புடனே விதிப்படி அருச்சித்து, பாலாகிய திருமஞ்சனத்தை அபிஷேகஞ்செய்து.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(௩௫)

மீள மீள விவ்வண்ணம் வெண்பால் சொரிமஞ் சனமாட்ட
ஆள வுடையார் தம்முடைய வன்ப ரன்பின் பாலுளதாய்
மூள வமர்ந்த நயப்பாடு முதிர்ந்த பற்று முற்றச்சூழ்
கோள மதனி லுண்ணிறைந்து குறித்த பூசை கொள்கின்றார்.

(இ-ள்.) அடிக்கடி இவ்விதமாக வெண்மைபொருந்திய பாலைச்சொரிந்து அபிஷேகஞ்செய்ய, அடியார்களை ஆளுதற்குரியவராகிய சிவபெருமான் தமது அன்பராகிய விசாரசருமருடைய அன்பிற்கலந்து அதிகரிக்கும்படி பொருந்திய பூசைத்தொண்டில் முதிர்ந்த பேரன்பானது முற்றும்பொருட்டு, விளங்குகின்ற சிவலிங்கத்தில் கலந்து நின்று, அவர் கருதிச்செய்கின்ற பூசையை ஏற்றுக்கொண்டார்.—எ-று. (௩௬)

பெருமை பிறங்குஞ் சேய்ஞலூர்ப் பிள்ளை யார்தா முள்ளத்தில்
ஒருமை நினைவா லும்பர்பிரா னுவக்கும் பூசை யுறுப்பான
திருமஞ் சனமே முதலவற்றிற் றேடா தனவன் பினினிரப்பி
வருமம் நெறியே யர்ச்சனைசெய் தருளி வணங்கி மகிழ்கின்றார்.

(இ-ள்.) பெருமைபொருந்திய திருச்சேய்ஞலூரில் அவதரித்தருளிய விசார சருமனார், தமது திருவுள்ளத்தில் ஒருமைப்பட்ட அன்பினால், தேவர்கள் நாயகராகிய சிவபெருமான் விரும்பத்தக்க பூசையின் அங்கமாயிருக்கின்ற திருமஞ்சனமுதலாகிய பொருள்களில் தாம் சம்பாதிக்காத பிறபொருள்களை மாணசிகமாக அன்பி

னால் பாலித்து நிரப்பி, தாம் செய்துவருகின்ற விதிப்படியே பூசைசெய்து வணங்கி மகிழ்ச்சியடைந்தார்.—எ-று.

தேடாதனவாவன:—சந்தனம், தூபம், தீபம், நைவேத்தியம் முதலிய பல பொருள்களாம். (௩௭)

இறையோ னடிக்கீழ் மறையவனா ரெடுத்துத் திருமஞ் சனமாட்டு நிறைபூ சனைக்குக் குடங்கள் பா னிரம்பச் சொரிந்து நிரைக்குலங்கள் குறைபா டின்றி மடிபெருகக் குவிந்த முலைப்பால் குறைவின்றி மறையோர் மனையின் முன்புதரும் வளங்கள் பொலிய வைகுமால்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுடைய திருவடிகளில் விசாரசுருமர் தமது கையால் எடுத்து அபிஷேகஞ்செய்யும் நிறைந்த பூசைக்குப் பசுக்கட்டங்கள் குடங்களில் நிறையும்படி பாலைச்சுரந்துகொடுத்தும், குறைவில்லாமல் மடியானது பெருகும்படி குவிந்திருக்கும் முலைகளினின்றும் பாலைக்குறையாமல் பிராமணர்களின் வீடுகளில் முன்போலக் கொடுக்குந் தன்மையில் சிறந்து இருக்கும்.—எ-று. (௩௮)

செயலிப் படியே பலநாளுஞ் சிறந்த பூசை செய்வதற்கு முயல்வுற் றதுவே திருவினையாட் டாக முந்நா லணிமாப்பர் இயல்பிற் புரியு மற்றிதனைக் கண்டித் திறத்தை யறியாத அயன்மற் றொருவ னப்பதியி லந்த னாளர்க் கறிவித்தான்.

(இ-ள்.) முப்புரியாகிய பூனூலையணிந்த மாப்பினையுடைய விசாரசுருமர் அநேகநாளாக இவ்விதமான முறைமைப்படியே சிறப்பாகிய பூசையைச் செய்யத் தொடங்கி, அதுவே ஓர்வினையாட்டாக நடத்துவதைப்பார்த்து, இதன் உண்மையை அறியாத ஒரு அயலான் அவ்வூரில் வாழ்கின்ற பிராமணர்களுக்குக் (கோபமுண்டா கும்படி விரோதமாகத்) தெரிவித்தான்.—எ-று. (௩௯)

அச்சொற் கேட்ட வருமறையோ ராய னறியா னென்றவற்றின் இச்சை வழியே யான்மேய்ப்பே னென்றெம் பசுக்க டமைக்கறந்து பொச்ச மொழுகு மாணவகன் பொல்லாங் குரைக்க வவன்றூதை யெச்ச தத்தன் றனையழையி னென்றா ரவையி னிருந்தார்கள்.

(இ-ள்.) அயலான்சொல்லிய அந்தவார்த்தையைக்கேட்ட சபையிலிருந்த அறியவேதங்களை யுணர்ந்த பிராமணர்கள், இடையனுக்குப் பசுக்களைமேய்க்கத் தெரியாதென்றும், அப்பசுக்களின் கருத்தின்படியே யான் மேய்ப்பேனென்றும் சொல்லி வஞ்சித்து, எம்முடைய பசுக்களின் பாலைக் கறந்து (தன்னிஷ்டப்படியே செலவிட்டு, அப்படிச்செய்யாதவன்போல்) பொய்வேடங்கொண்டு நடிக்கின்ற இரதப் பிரமசாரியனுடைய பொல்லாங்கைத் தெரிவிக்க, அவன் தந்தையாகிய எச்ச தத்தனை அழையுங்களென்று சொன்னார்கள்.—எ-று. (௪௦)

ஆங்கு மருங்கு நின்றார்க ளவ்வந் தணன்றன் நிருமனையின் பாங்கு சென்று மற்றவனை யழைத்துக் கொண்டு வரப்பரந்த ஓங்கு சபையோ ரவனைப்பார்த் தூரா னினாமேயத் துன்மகன்செய் தீங்கு தன்னைக் கேளென்று புகுந்த பரிசு செப்புவார்.

(இ-ள்.) (அப்படிச்சொன்னபொழுது) அங்கே சபையினருகிலின்ற ஏவ லாளர்கள் அவ்வெச்சதத்தனுடைய திருமானிகைக்குப் போய், அவனை அழைத்துக் கொண்டு வந்தார்கள் ; மிகுதியாகப் பரவியிருக்கின்ற அச்சபையிலுள்ளவர்கள் அவ்வெச்சதத்தனைப்பார்த்து, ஊராருடைய பசுக்களை மேய்க்கிறேனென்று சொல்லி மேய்த்து, உன் மகன்செய்த தீங்கைக் கேளென்று நடந்தசெய்கையைச் சொல்லத்தொடங்கினார்கள்.—எ-று. (சக)

அந்த னாள ராகுதிக்குக் கறக்கும் பசுக்க ளானவெல்லாந் சிந்தை மகிழ்ந்து பரிவினாற் திரளக் கொடுபோய் மேய்ப்பான்போற் கந்த மலிபூம் புனன்மண்ணி மணவிற் கறந்து பாலுகுத்து வந்த பரிசே செய்கின்ற னென்று னென்று வாய்மொழிந்தார்.

(இ-ள்.) பிராமணர்கள் ஓமத்தின் ஆகுதிக்குப் பால்கறக்கின்ற பசுக்களை யெல்லாம் மனமகிழ்ந்து அன்போடு மேய்க்கிறவன்போலச் சேர்த்துக்கொண்டு போய், வாசனைவீசுகின்ற மலர்கள்பொருந்திய நீரையுடைய மண்ணியாற்றின் மண லில் பாலேக்கறந்து வீணாகச்சொரிந்து, தன் மனம்வந்தபடி செய்கின்றனென்று ஒருவன்வந்து சொன்னதாகத் தங்கள் கருத்தைச் சொன்னார்கள்.—எ-று. (சஉ)

மறையோர் மொழியக் கேட்டஞ்சிச் சிறுமா ணவகன் செய்தவீ திறையு நான்முன் பறிந்திலே னிதற்கு முன்பு புருந்தனை நிறையும் பெருமை யந்தணர்காள் பொறுக்க வேண்டு நீங்களெனக் குறைகொண் டிறைஞ்சி யிளிப்புகுதிற் குற்ற மெனதே யாமென்றான்.

(இ-ள்.) (எச்சதத்தன் தன்பிள்ளைசெய்த குற்றத்தைக்குறித்துப்) பிராம ணர்கள் சொல்லக்கேள்விப்பட்டிப் பயங்கொண்டு, சிறுபிள்ளையாகிய என்முமாரன் செய்த இக்குற்றத்தை இதற்குமுன்பு நான் கொஞ்சமும் அறியேன், நீங்கள் எனக்குத் தெரிவிப்பதற்கு முன்னே நடந்தசங்கதியைக்குறித்துப் பெருமைபொருந்திய மறையவர்களே! நீங்கள் மண்ணிக்கவேண்டுமென்று அவர்களைக் குறையிரந்து வணங்கி, இனிமேல் அவன் இவ்வாறு செய்வானாயின் அக்குற்றம் யான்செய்ததே யாகுமென்று சொன்னான்.—எ-று. (சஉ)

அந்த னாளர் தமைவிடைகொண் டந்தி தொழுது மனைபுகுந்து வந்த பழியொன் றெனநினைந்தே மகனார் தமக்கு வாய்நேரான் இந்த நிலைமை யறிவேனென் நிரவு கழிந்து நிராமேய்க்க மைந்த னார்தாம் போயினபின் மறைந்து சென்றான் மறைமுதியோன்.

(இ-ள்.) வேதங்கையுணர்ந்த முதியோனாகிய எச்சதத்தன் இவ்விதமாகச் சொல்லி, அச்சபையிலிருந்த பிராமணர்களிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு மாலைக்காலத்தில் செய்யவேண்டிய அனுஷ்டானத்தை முடித்துத் தன் வீட்டிற்கு வந்து, இப்புத்திரனால் நமக்குவந்த பழி இது ஒன்றென்று நினைத்து, அவர்க்கு இச் செய்தியைத் தெரிவிக்காமல், இவன்செய்யும் இச்செயலை யான்சோதிக்கவேண்டுமென்றிருந்து, அன்றிரவுகழிந்து விசாரசருமர் பசுக்களை மேய்க்கப்போன பின்பு, அவர்க்குத் தெரியாமல் மறைவாக அவர்பின்னே போயினான்.—எ-று. (சச)

சென்ற மறையோன் திருமகனார் சிறந்த ஹ்ரா னிரைகொடுபோய்
மன்றன் மருவும் புறவின்கண் மேப்பார் மண்ணி மணற்குறையில்
அன்று திரளக் கொடுசென்ற வதனை யறிந்து மறைந்தப்பா
னின்ற குரவின் மிசையேறி நிகழ்வ தறிய வொளித்திருந்தான்.

(இ - ள்.) அவ்வாறு மறைந்து பின்னேசென்ற எச்சதத்தன், தனது செல்
வப்புத்திரராகிய விசாரசுருமர் சிறப்புப்பொருந்திய அவ்வூரிலுள்ள பசுக்கூட்டங்
களை ஓட்டிக்கொண்டுபோய் மலர்களின் வாசனைநிறைந்த சிறுகாட்டில் மேய்க்கி
ன்றவர், மண்ணியாற்றிலுள்ள மணற்றிட்டில் அன்றைக்குத் திரளாக ஓட்டிக்கொ
ண்டுபோனதைப்பார்த்து, மறைவாக அருகிலிருந்த ஒருகுரமரத்தில் ஏறி, அங்கே
நடப்பதை அறியும்படி ஒளித்துக்கொண்டிருந்தான்.—எ-று. (சுசு)

அன்பு புரியும் பிரமசா நிகளு மூழ்கி யரனார்க்கு
முன்பு போல மணற்கோயி லாக்கி முகைமென் மலர்கொய்து
பின்பு வருமான் முலைபொழிபால் பெருகுங் குடங்கள் பேணுமிட
தன்பாற் கொணர்ந்து தாபித்துப் பிறவும் வேண்டு வனசமைத்தார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானிடத்திலேயே எப்பொழுதும் அன்பைச்செலுத்து
கின்ற பிரமசாரியாகிய விசாரசுருமரும், மண்ணியாற்றில் ஸ்நானஞ்செய்து, சிவ
பெருமானுக்குத் தாம் முன்புசெய்ததுபோல மணலினால் திருக்கோயிலும், சிவலி
ங்குமுஞ்செய்து, மலர்கின்ற மிருதுவாகிய மலர்களைப்பறித்துக்கொண்டுவந்து வை
த்து, பின்பு பசுக்கள் மடியினின்றும் பொழிந்த பால்நிறைந்த குடங்களைவைக்க
வேண்டிய இடத்தில் கொண்டுவந்து ஸ்தாபித்து, பூசைக்கு வேண்டுவனவாகிய
பிறபொருள்களையும் சித்தப்படுத்தினார்.—எ-று. (சுசு)

நின்ற விதியின் விளையாட்டா னிறைந்த வரும்பூ சனைதொடங்கி
யொன்று முள்ளத் துண்மையினு லுடைய நாதன் திருமுடிமேன்
மன்றல் விரவுந் திருப்பள்ளித் தாமஞ் சாத்தி மஞ்சனமா
நன்று நிறைதீம் பாற்குடங்க ளெடுத்து நயப்பும் ருட்டுதலும்.

(இ-ள்.) சைவாகமத்தில் நிலபெற்ற விதிப்படியே விளையாட்டாகநிறைந்த
அருமையாகிய பூசனையைச் செய்யத்தொடங்கி, தமது மனதில் பொருந்திய
உண்மையாகிய அன்போடு தம்மை அடிமையாகவுடைய சிவபெருமானது திரு
முடியின்மேல் வாசனைபொருந்திய மலர்களை எடுத்துச்சாத்தி, திருமஞ்சனமாக
நன்றாக நிறைந்த மதுரமான பாற்குடங்க்களையெடுத்து விருப்பத்தோடு அபிஷேக
ஞ்செய்த வளவில்.—எ-று.

இதுமுத விரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(சுஎ)

பரவ மேன்மே லெழும்பரிவும் பழய பான்மை மிகும்பண்பும்
விரவ மேதக் கவர்தம்பான் மேவும் பெருமை வெளிப்பெப்பான்
அரவ மேவுஞ் சடைமுடியா ரருளா மென்ன வறிவழிந்து
குரவ மேவு முதுமறையோன் கோப மேவும் படிசுண்டான்.

(இ-ள்.) வணங்குதலால் மேலும்மேலும் அதிகரித்தெழுகின்ற அன்பும், முற்பிறப்பின் வாசனையினால் உண்டாகிய முறைமையும்பொருந்த, மேன்மையையுடைய விசாரசருமரிடத்தில் பொருந்திய பெருமையை யாவர்க்கும் வெளிப்படுத்தும் பொருட்டு, சர்ப்பத்தையணிந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது திருவருள் வெளிப்பட்டதுபோல, குராமரத்தில் ஏறியிருந்த கிழப்பிராமணனாகிய எச்சத்தன் புத்தியங்கிக் கோபமுண்டாகும்படி பார்த்தான்.—எ-று.

விசாரசருமருடைய அன்பின் பெருமையை எச்சத்தன்னுடைய கோபமானது வெளிப்படுத்தினமைபற்றி, அதனைச் சிவபெருமானுடைய திருவருளோடு உருவகப்படுத்திக் கூறினார் எனவறிக.

(சஅ)

கண்ட போதே வினாந்திழிந்து கடிது சென்று கைத்தண்டு கொண்டு மகனார் திருமுதுகிற் புடைத்துக் கொடிதா மொழிகூறத் தொண்டு புரியுஞ் சிறியபெருந் தோன்ற லார்தம் பெருமான்மேன் மண்டு காத் லருச்சனையின் வைத்தார் மற்றொன் றறிந்திலரால்.

(இ-ள்.) எச்சத்தன் அவர் செய்கையைப்பார்த்தபொழுதே குராமரத்தினின்றும் வினாவாக இறங்கி ஓடி, கையில்வைத்திருக்குங்கோலினால் தன் புத்திராகிய விசாரசருமருடைய முதுகில் அடித்துக் கொடிய வார்த்தைகளைச்சொல்ல, பூசைத்தொண்டு செய்துகொண்டிருக்கின்ற சிறுவயதினையுடைய பேரருளாளராகிய விசாரசருமர் தமது ஆண்டவராகிய சிவபெருமான் விஷயத்தில் அதிகரித்திருக்கின்ற பேரன்புபொருந்திய மனதைப் பூசிக்கும் முறைமையில் செலுத்தியிருக்கின்றபடியால், எச்சத்தன் அடித்தல் முதலிய வேறென்றையும் அறியாத வராயிருந்தார்.—எ-று.

(சக)

மேலாம் பெரியோர் பலகாலும் வெகுண்டோ னடிக்க வேறுணரார் பாலார் திருமஞ் சனமாட்டும் பணியிற் சலியா ததுகண்டு மாலா மறையோன் மிகச்செயிர்த்து வைத்த திருமஞ் சனக்குடப்பால் காலா விடறிச் சிந்தினான் கையாற் கடைமைத் தலைநின்றான்.

(இ-ள்.) எச்சத்தன் பின்னுங்கோபமுடையவனாகிப்பலதரம் கோலினால் அடிக்கவும், திருவருட்செல்வராகிய விசாரசருமர் (தாம் பூசைசெய்தலே யன்றி அவன் அடித்தலாலுண்டாகிய வருத்தம்) ஒன்றுந் தோன்றாதவராய்ப் பாலினாலாயே திருமஞ்சனத்தை அபிஷேகஞ்செய்யும் திருத்தொண்டில் தவறாமலிருப்பதைக்கண்டு, அஞ்ஞானத்தையுடைய அவ்வெச்சத்தன் மிகுந்த கோபம்கொண்டு, அருகில் வைத்திருக்கின்ற திருமஞ்சனக் குடத்திலிருந்தபாலைத் தன் காலினால் உதைத்துக் கவிழ்த்தான்.—எ-று.

கையால் கடைமைத்தலை நின்றான் = ஒழுக்கத்தால் கீழ்மையின் முதலில் நின்றவன்; எனவே, தீயவொழுக்கத்தையுடையவனென்று கூறியதாயிற்று. அது பற்றியே, சிவபெருமானுக்கு அபிஷேகஞ் செய்ய வைத்திருந்த பாரகுடத்தைக் காலாவிடறிச் சிந்தினானெனவறிக.

(இஓ)

சிந்தும் பொழுதி லதுநோக்குஞ் சிறுவ ரிறையிற் றீயோனைத் தந்தை பெனவே யறிந்தவன்றன் றுள்கள் சிந்துத் தகுதியினான் முந்தை மருங்கு கிடந்தகோ லெடுத்தார்க் கதுவே முறைமையினால் வந்து மழுவா யிடவெறிந்தார் மண்மேல் வீழ்ந்தான் மறையோனும்.

(இ-ள்.) திருமஞ்சனக் குடத்திலிருந்த பாலைச்சிந்தினபொழுது, அதைப் பார்த்த விசாரசருமர் அந்த நீயிலுத்திலேயே கொடியவனாகிய எச்சத்தத்தனைத் தந்தையென்றறிந்துகொண்டு, அவன் கால்களைத் துணிக்கவேண்டுமென்னும் கருத்துள்ளவராய்த் தமக்கு முன் அருகில்கிடந்த ஒருகோலை எடுத்தபொழுது, அக்கோலை அவர்கருத்தின்படி மழுப்படையாய்க்கிடக்க, அதனால் அவன் கால்களை வெட்டினார். அப்பொழுது எச்சத்தத்தனும் நிலத்தில் விழுந்து இறந்தான்.—எ-று.

சிவாபராதமாகிய கொடும்பாதகத்தைச் செய்தவன் தந்தையாயிருப்பினும் தண்டித்தலே தகுதியாமென்பார் ‘தந்தையெனவேயறிந்து’ என்றும், பாற்குடத்தை யிடறிச் சிந்திய காலொன்றை மாதத்திரர் துணித்தால் மற்றொருகாலினால் ஒரு வேளை அவ்வாறு செய்யவும் கூடுமெனக் கருதி, இரண்டினையும் வெட்டத் துணிந்தனொன்பார் ‘தாள்கள்’ என்றும், சிவஞானச்செல்வராகிய அவர் கருத்தின்படி தாம் கையிலெடுத்த கோலை மழுவாய்த் தோன்றின வென்பார் ‘அதுவேமுறைமையினன்-வந்து மழுவாயிட’ என்றுங்கூறினர். (இக)

எறிந்த வதுவே யர்ச்சனையி விடையு நகற்றும் படையாக
மறிந்த தாதை யிருநாளுந் துணித்த மைந்தர் பூசனையில்
அறிந்த விடையு நகற்றினராய் முன்போ லர்ச்சித் திடப்புகலுஞ்
செறிந்த சடைநீண் முடியாருந் தேவி யோடும் விடையேறி.

(இ-ள்.) எறியப்பட்ட அம்மழுப்படையே சிவபூசைகாலத்தில் உண்டாகிய விக்கினத்தை ஒழிக்கின்ற ஆபுதமாக இருக்க, தடைசெய்த தமது தந்தையாகிய எச்சத்தத்தனுடைய இரண்டு கால்களையும் வெட்டிய விசாரசருமர் தாம் செய்யும் சிவபூசையில் சம்பவித்த வியாசுலத்தை நீக்கினவராய் முன்போலப் பூசைசெய்யத் தொடங்கவும், நெருங்கிய சடையினால் நீண்டதிருமுடியினையுடைய சிவபெருமாளும் உமாதேவியாரோடும் ரிஷபவாகனத்தில் எழுந்தருளி.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(இஉ)

பூத கணங்கள் புடைசூழப் புராண முனிவர் புத்தேளிர்
வேத மொழிக ளெடுத்தேத்த விமல மூர்த்தி திருவுள்ளங்
காதல் கூர வெளிப்படலுங் கண்டு தொழுது மனங்களித்துப்
பாத மலர்கண் மேல்விழுந்தார் பத்தி முதிர்ந்த பாலகளுர்.

(இ-ள்.) பூதக்கூட்டங்கள் பக்கத்திற் சூழவும், பழமையாகிய முனிவர்களும், தேவர்களும் வேதவாக்கியங்களால் புகழ்ந்து துதிக்கவும், மலரகிதராகிய சிவபெருமான் திருவுள்ளத்தில் கருணை மிகுதியாகக் காட்சி கொடுத்தருளவும், முதிர்ந்த அன்பினையுடைய சிறுவராகிய விசாரசருமர் தரிசித்துக் கைகூப்பித்தொழுது மனதில் களிப்புற்று, அப்பெருமானது தாமமாமலர்போன்ற திருவடிகளில் விழுந்து சாஷ்டாங்கமாக வணங்கினார்.—எ-று. (இக)

தொடுத்த விதழி சூழ்சடையார் துணைத்தா ணிழந்தீழ் விழுந்தவரை
யெடுத்து நோக்கி நம்பொருட்டா லீன்ற தாதை விழுவெறிந்தா
யடுத்த தாதை யினியுனக்கு நாமென் றருள்செய் தணைத்தருளி
மடுத்த கருணை யாற்றடவி யுச்சி மோந்து மகிழ்ந்தருள.

(இ-ள்.) தொடுக்கப்பட்ட கொன்றைமலர்மாலையைத்தரித்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான் தமது இரண்டு திருவடிகளிலும் வீழ்ந்து வணங்கின

விசாரசருமனைத் திருக்கரத்தினால் எடுத்துக் கிருபாநோக்கஞ்செய்து, எமக்காகவே, உண்ணப்பெற்ற தகப்பன் இறக்கும்படி அவனுடைய கால்களை வெட்டினும் ; ஆதலால், இனிமேல் நாமே உனக்குரிய தந்தையாயினோமென்று அருளிச்செய்து, (திருமார்பில்) அணைத்து, நிறைந்த கருணையினால் உடலை த்தடவி, அவரது உச்சியைமோந்து மகிழ்ந்தருளவும்.—எ-று.

‘அடுத்தாலை யினி யுனக்கு நாம்’ என்றதற்கேற்ப, விசாரசருமனை அணைத்தலும், தடவலும், உச்சிமோத்தலும் சிவபெருமான் செய்தனவென்க. (ருச)

செங்கண் விடையார் திருமலர்க்கை தீண்டப் பெற்ற சிறுவனார் அங்கண் மாயை யாக்கையின்மே லளவின் றுயர்ந்த சிவமயமாய்ப் பொங்கி யெழுந்த திருவருளின் மூழ்கிப் பூமே லயன்முதலாத் துங்க வமரர் துதிசெய்யச் சூழ்ந்த வொளியிற் றேன்றினார்.

(இ-ள்.) சிவந்த கண்களையுடைய ரிஷபத்தை வாகனமாகக் கொண்டருளிய சிவபெருமான் அழகிய தாமரைமலர்போன்ற திருக்கைகளால் தீண்டும்படி பெற்றுக்கொண்ட விசாரசருமர் அவ்விடத்தில் மாயாகாரியமாகிய தேகத்தின்மேல் அளவின்றி உயர்ந்த சிவசொருபத்தையடைந்து, அதிகரித்தெழுந்த திருவருளாகிய வெள்ளத்தில் முழுகினவராய்த் தாமரைமலரில் வாழும் பிரமன்முதலாகிய உயர்ந்த தேவர்கள் துதிக்கும்படி பரவிய ஒளியோடு விளங்கினார்.—எ-று. ()

அண்டர் பிரானுந் தொண்டர் தமக் கதிப னுக்கி யனைத்துநாம்
உண்ட கலமு முடுப்பனவுஞ் சூடு வனவு முனக்காகச்
சண்ட சனுமாம் பதந்தந்தோ மென்றங் கவர்பொற் றடமுடிக்குத்
துண்ட மதிசேர் சடைக்கொன்றை மாலே வாங்கிச் சூட்டினார்.

(இ-ள்.) தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமானும் அவனாத்திருதொண்டர்களுக்குத் தலைவராகச்செய்து, நாம் ஏற்றுக்கொண்ட அமுதும், பரிவட்டமும், தரிக்கப்பட்ட மாலேமுதலியனவும் ஆகியவ்வுலாம் உனக்கே கிடைக்கும்படி சண்டசர்ப்பத்தையும் கொடுத்தோம் என்று அருளிச்செய்து, அவ்விசாரசருமருடைய அழகிய திருமுடியின்மேல், இளம்பிறையையணிந்த தமது சடைமுடியிலுள்ள கொன்றைமலர் மாலையை யெடுத்துச் சூட்டியருளினார்.—எ-று.

அனைத்தும் என்றதனால் சந்தனம் - தாம்பூலம் முதலியனவுங்கொள்க. ()

எல்லா வுலகு மார்ப்பெடுப்ப வெங்கு மலர்மா ரிகன்பொழியப்
பல்லா யிரவர் கணநாதர் பாடி யாழிக் களிப்பிலச்
சொல்லார் மறைக டிதிசெய்யச் சூழ்பல் வியங்க ளெழச்சைவ
நல்லா றேறங்க நாயகமா நங்கள் பெருமான் றொழுதனைந்தார்.

(இ-ள்.) சர்வலோகத்திலுள்ளவர்களும் மகிழ்ச்சியினால் அரகரவென்று ஆரவாரிக்கவும், தேவர்கள் எவ்விடத்திலும் புஷ்பவருஷங்கள் பொழியவும், அநேகமாயிரம் சிவகணநாதர்கள் புகழ்ந்து பாடி ஆனந்தக்கூத்தாழிக் களிப்படையவும், சிறந்தவேதங்கள் துதிசெய்யவும், நாற்புறத்திலுஞ் சூழ்ந்த பலவாத்தியங்கள் முழங்கவும், நன்மைபொருந்திய சைவசமயமானது நிலைபெற்றோங்கவும், நமது தலைவராகிய சண்டேசுரநாயனார் சிவபெருமானைத் தொழுது சிவலோகத்தை யடைந்தார்.—எ-று. (இள)

ஞால மறியப் பிழைபுரிந்து நம்ப ருளா னான்மறையின்
சீலத் திகழுஞ் சேய்ஞலூர்ப் பிள்ளை யார்தந் திருக்கையிற்
கோல மழுவா லேறுண்டு குற்ற நீங்கிச் சுற்றமுடன்
மூல முதல்வர் சிவலோக மெய்தப் பெற்றான் முதுமறையோன்.

(இ-ள்.) முதிர்ந்த வேதியனாகிய எச்சதத்தன் உலகத்தார் அறியும்படி சிவபூசைக்கு இடையூறுகிய குற்றத்தைச் செய்து சிவபெருமானது திருவருளினால் நான்குவேதங்களிலும் சொல்லப்பட்ட நல்லொழுக்கமானது விளங்கப்பெற்ற திருச்சேய்ஞலூரில் அவதரித்தருளிய சண்டேசுரநாயனாரது திருக்கரத்தில் தாங்கிய அழகிய மழுப்படையினால் வெட்டுப்பட்டு, தான் முன்புசெய்த குற்றத்தினின்று நீங்கித் தன்சுற்றத்தாரோடு மூலகாரணராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கயிலையையடைந்தான்.—எ-று.

‘கோலமழு’ என்பதற்குக் கோலாகியமழு எனினும்பொருளும். (ரு௮)
வந்து மிகைசெய் தாதைதான் மழுவாற் றுணித்த மறைச்சிறுவர்
அந்த வுடம்பு தன்னுடனே யானார் மகனா ராயினார்
இந்த நிலைமை யறிந்தாரா றீறி லாதார் தமக்கன்பு
தந்த வடியார் செய்தனவே தவமா மன்றோ சாற்றுங்கால்.

(இ-ள்.) தமக்குமுன்னேவந்து சிவபூசைக்கு இடையூறுசெய்த தந்தையாகிய எச்சதத்தனுடைய கால்களைமழுப்படையினால்வெட்டிய விசாரசருமர் தாம் கொண்டிருந்த அந்த மானிடதேகத்துடனே சிவபெருமானுக்குத் திருக்குமாரனானார். இப்படிப்பட்ட நிலைமையை யறிந்தவர்கள் யாவர்? சொல்லுமிடத்தில் நித்தியராகிய சிவபெருமானுக்கு அன்புசெய்கின்ற அடியவர்கள்செய்கின்ற காரியங்கள் அவமாயினும் அவைகள் தவமாகவே விளங்கும்.—எ-று.

இந்த நிலைமை என்றது தந்தையின்றினைத் துணித்தல் கொடும்பாவமாயினும், சிவபூசையின் பொருட்டுச்செய்ததாதலின் அதுவே பெரும்புண்ணியமாயிற்றென்னுந் தன்மை. (ரு௯)

நேச நிறைந்த வுள்ளத்தா னீல நிறைந்த மணிகண்டத்
தீச னடியார் பெருமையினை யெல்லா வுயிருந் தொழுவெடுத்துத்
தேச முய்யத் திருத்தொண்டத் தொகைமுன் பணித்த திருவாளன்
வாச மலர்மென் கழல்வணங்க வந்த பிறப்பை வணங்குவாம்.

(இ-ள்.) அன்பு நிறைந்த திருவுள்ளத்தோடு நீல நிறமாகிய காளகண்டத் திணையுடைய சிவபெருமானது அடியவர்களின் பெருமையை உலகத்திலுள்ள எல்லா உயிர்களும் பிழைக்கும்பொருட்டுத் தொழும்படி திருத்தொண்டத்தொகையை முன்பு அருளிச்செய்த திருவருளாளராகிய ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளின் மணம் வீசுகின்ற தாமமாமலர்போன்ற திருவடிகளை வணங்கும்படிஎமக்குக்கிடைத்த இந்த மானிடப் பிறப்பினை யாம் வணங்குகின்றோம்.—எ-று. (ரு௧)

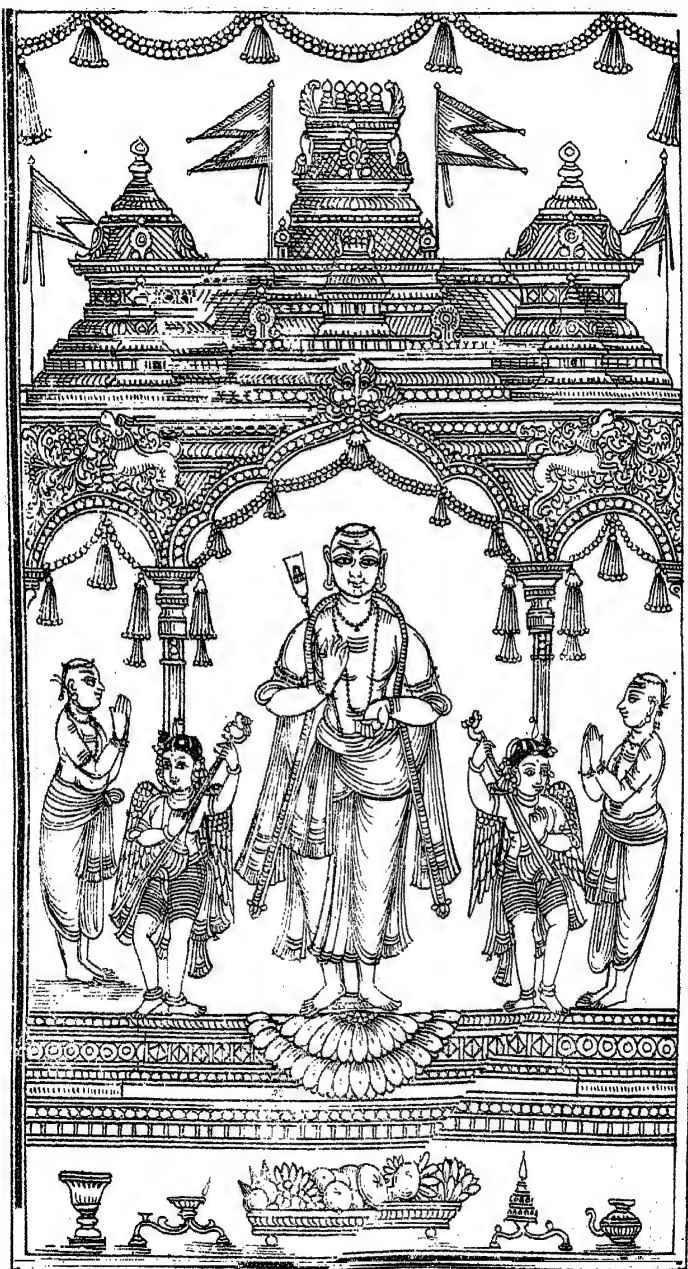
சண்டேசுரநாயனாரீபுராணமூற்றிற்று.

மூன்றாவது,
மும்மையாலுலகாண்டசருக்கம்

முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ. திருவிருத்தம் - ௧௨௭௦.



திருகாவுக்கரசுடையபிசு.

க.உ.க.

உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.
ஸ்ரீவாகீசதேசிகாபுநம்

நான்காவது,

திருநின்றசருக்கம்



திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்புராணம்.

திருநாவுக் கரசுவளர் திருத்தொண்டி நெறிவாழ
வருஞானத் தவமுனிவர் வாசீசர் வாய்மைதிகழ்
பெருநாமச் சீர்பரவ லுறுகின்றேன் பேருலகில்
ஒருநாவுக் குரைசெய்ய வொண்ணுமை யுணராதேன்.

(இ-ள்.) சிறந்தோங்குகின்ற திருத்தொண்டினைச் செய்கின்ற பத்திரெறி யானது உலகில் நீடித்துவாழும்பொருட்டித் (திருக்கயிலாயத்தினின்றும்) எழுந் தருளிவந்த சிவஞானத்தையுடைய தவமுனிவராகிய ஸ்ரீவாகீசமூர்த்திகளின் திருவவதாரமாகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளினுடைய உண்மைபொருந்திய பெரிய சரித்தர்தின் சிறப்பைக்குறித்துத் துதிக்கத்தொடங்கினேன், விசாலமாகிய இவ் வுலகத்தில் அதனை என் ஒருநாவினால் புகழ்ந்து சொல்லமுடியாதென்பதை அறி யாதவனாகிய யான்.—எ-று.

சர்வான்மாக்களின் நாவையும் ஆளத்தக்க பேராற்றலும் அருண்முதிர்ச்சி யுமமைந்த திருநாவினையுடையவொன்பார், சிவபெருமானால் அன்பினுணர்த்தரு ளப்பெற்ற அருமைநோக்கி முதற்கண் 'திருநாவுக்கரசு' என்றும், 'விரும்புஞ் சரி யைமுதன் மெய்ஞ்ஞான நான்கும் - அரும்புமலர் காய்கணிபோ லன்றோ பரபர மே' என்றபடி சரியையாதிநான்கும், சிந்தையுமொழியுஞ் செல்லாநிலைமைத்தாய முத்தியையடைதற்குச் சாதனமாயுள்ளதென்பார் சோபான முறைமைதோன்ற 'திருத்தொண்டினை' என்றும், அந்நெறியை ஆன்மகோடிக ளனுட்டித்துச் சுப்பேறெய்தற்பொருட்டே யீண்டவதரித்தருளினொன்பார் 'வாழவரும்' என் றும், தாங் கடந்தசன்மத்திலேயே சிவஞானச்செல்வராய பெருந்தவமுடையரா யிருந்தன னொன்பார் 'ஞானத்தவமுனிவனொன்றும், ஆண்டும், இத்திருநாவுக்கரசு என்பதன் பெயர்ப்பொருளையே சொற்றிரிபாகக்கொண்டி விளங்கின னொன்பார் 'வாகீசர்' என்றும், இத்தகைய அருள்வள்ளலாரது அருஞ்சீர்த்தியைக்குறித்து ஆயிரம் நாவினையுடைய ஆதிசேடனாலும் பல்லாழிகால மளந்துரைப்பினு முலவா தாயின் சிற்றறிவினையுடைய சிறியேன் எனதொருநாவினுணர்க்கத்தொடங்கிய தறியாமையே யென்பார் 'வாய்மைதிகழ் - பெருநாமச்சீர்பரவ லுறுகின்றேன் பே ருலகி - லொருநாவுக்குரைசெய்ய வொண்ணுமை யுணராதேன்' என்றுங் கூறி னார்.

(க)

தொன்மைமுறை வருமண்ணின் றுகளன்றித் துகளில்லா
நன்மைநிலை யொழுக்கத்தி னலஞ்சிறந்த குழமல்கிச்
சென்னிமதி புனையவளர் மணிமாடச் செழும்பதிகண்
மன்னிநிறைந் துளதுதிரு முனைப்பாடி வளநாடு.

(இ-ள்.) பழமையாகிய முறைமைப்படியே வருகின்ற மண்ணில்தோன்
றிய புழுதித் துகளிடுப்பதேயன்றி, வேறே யாதொரு குற்றமில்லாத நல்ல அற
நிலைக்குரிய குலவொழுக்கத்தினால் சிறப்புற்றிருக்கின்ற குழகன் நிறைந்து, சிகரங்
களில் சந்திரன் பொருந்தும் படியாக உயர்ந்திருக்கின்ற மணிகளிறைத்த உப்பரி
கைகளை யுடைய பலநகரங்கள் நிலைபெற்று நிறைந்துள்ளது, வளப்பம் பொருந்திய
திருமுனைப்பாடிநாடு.—எ-று.

(உ)

புனப்பண்ணை மணியினொடும் புறவினதும் புதுமலரின்
கனபபெண்ணி றினாசுமந்து கணாமருங்கு பெரும்பகட்டே
ரினப்பண்ணை யுழும்பண்ணை யெறிந்துலவி யெவ்வுலகும்
வனப்பெண்ணை வரும்பெண்ணை மாநதிபாய் வளம்பெருகும்.

(இ-ள்.) குறிஞ்சி நிலத்திலிருக்கும் மூங்கில்களிலுண்டாகிய முத்துக்களோ
டு முல்லைநிலத்திலுள்ள வாசனை பொருந்திய புதியமலர்களின் தொகுதிகளையும், அ
ளவில்லாத அலையாகிய கைகளால்வாரி இரண்டு களையோரங்களில் பெரிய ஏரு
மைக்கடாக்களைப்பூட்டிய ஏர்க்கூட்டங்களால் உழப்பட்ட வயல்களில் வீசினறிந்து
உலாவி, எவ்வுலகத்திலுள்ளவர்களும் தன்பெருமையைக்குறித்து மதிக்கும்படி நீர்
பெருகிவருகின்ற பெரிய பெண்ணையாறானது பாய்கின்ற வளத்தினால் சிறப்புற்றி
ருக்கும் அந்தத் திருமுனைப்பாடிநாடு.—எ-று.

பண்ணை என்பது, பண்ணை என விரித்தல் விகாரம்பெற்றது. பண்ணை=மூங்
கில்.

(ஊ)

காலெல்லார் தகட்டுவரால் கரும்பெல்லாங் கண்பொழிதேன்
பாலெல்லாங் கதிர்ச்சாலி பரப்பெல்லாங் குலைக்கமுது
சாலெல்லார் தாளரினா தடமெல்லாஞ் செங்கழுநீர்
மேலெல்லா மகிற்றூபம் விருந்தெல்லாந் திருந்துமனை.

(இ-ள்.) வயல்களுக்கு நீர்பாய்ச்சங் கால்களிலெல்லாம் அச்சவடிவாகிய
வரால்மின்களும், கரும்புகளிலெல்லாம் கணுக்கள்வெடித்துப் பொழிகின்றதேனும்,
பக்கங்களிலெல்லாம் கதிர்களை யுடைய செந்நெற்பயிர்களும், பரந்த இடங்களி
லெல்லாம் குலைக்கையுடைய கழுமரங்களும், படைச்சால்களிலெல்லாம் முத்துக்
களின் வரிசைகளும், தடாகங்களிலெல்லாம் செங்கழுநீர்மலர்களும், மேல்வீடு
களிலெல்லாம் அகிற்கட்டையினுண்டாகிய புகைகளும், திருத்தமாகிய வீடுகளி
லெல்லாம் பலவகை விருந்தினர்களாக விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்.—எ-று.

விருந்து என்றது, புதிதாகவந்தவர்களை.

(ச)

கடைநூர்மிடை வயற்குறாக்க கரும்புகுறை பொழிகொழுஞ்சா.
றுடைமதாடுத்த தேன்குழிய விழிந்தொழுகு நீத்தமுடன்
புடைபரந்து ளிமிறொலிப்பப் புதுப்புனல்போய் மடையுடைப்ப
உடைமடையக் கரும்புகுட் டியினடைப்ப லூர்கடொறும்.

(இ-ள்.) பள்ளர்கள் நெருக்கமாகிய வயல்களில் வெட்டிய கரும்புகளின் அடித்துண்டுகளினின்றும் பொழிந்த கொழுமையாகிய சாறானது, அவ்வடித்துண்டுகளின் இடையிடையே கட்டியிருக்கின்ற தேன்கூடுகள் கிழிதலால் பெருகி ஓடுகின்ற தேன்வெள்ளத்தோடு, பக்கங்களில் வண்டுகள் பரவி ஒலிக்கும்படி செல்கின்ற புதியநீரோடு சென்று மடைகளை யுடைத்துவிட, அவ்வாறு உடைக்கப்பட்ட மடைகளை அக்கருப்புஞ்சாற்றைக் காய்ச்சிய வெல்லக்கட்டிகளைக் கொண்டு அடைப்பார்கள் ; அந்நாட்டிலுள்ள ஊர்கள்தோறும்.—எ-று. (இ)

கருங்கதலிப் பெருங்குலைகள் களிற்றுக்கை முகங்காட்ட மருங்குவளர் கதிர்ச்செந்நெல் வயப்புரவி முகங்காட்டப் பெருஞ்சுகுடி தேர்காட்ட வினைஞரார்ப் பொலிபிறங்க நெருங்கியசா துரங்கபல நிகர்ப்பனவா நிறைமருதம்.

(இ-ள்.) வளப்பம் நிறைந்த மருதநிலங்கள், கருவாழைமரங்களின் பெரிய குலைகள் யானைகளின் துதிக்கையோடு கூடிய முகத்தினுருவத்தைக் காட்டவும், பக்கங்களில் வளர்கின்ற செந்நெல்களின் கதிர்க்குலைகள் வெற்றிபொருங்கிய குதிரைகளின் முகத்தினுருவத்தைக் காட்டவும், பெரியபண்டுகள் தேரின்ருவத்தைக் காட்டவும், வேலைசெய்கின்ற பள்ளர்களின் ஆரவாரமானது படைவீரர்களின் ஒலி போல விளங்கவும் தோன்றுங் காரணத்தினால், நெருக்கமாகிய நால்வகைச் செனை களை யுடைய இடத்தையொத்திருக்கும்.—எ-று. (சு)

நறையாற்றுங் கமுகுநவ மணிக்கழுத்தி னுடன்கூந்தற் பொறையாற்றா மகளிரொனப் புறம்பலைதண் டலைவேலித் துறையாற்ற மணிவண்ணச் சுரும்பினாக்கும் பெரும்பண்ணை நிறையாற்று நீர்க்கொழுந்து படர்ந்தேறு நிலைமையதால்.

(இ-ள்.) வாசனைவீசுகின்ற கமுகமரங்கள் (கழுத்தினிடத்துப் பழங்கலையு ம், காய்களையும், பாளைகளையும், நீண்டபச்சோலைகளையும் உடையனவாயிருத்தலால்) கழுத்தில் நவரத்தினங்க ளிழைத்த ஆபரணங்களோடு கூந்தலின் பாரத்தையும் தாங்கமாட்டாத மாதர்களைப் போன்று, புறத்தில் அலைகின்ற சோலைகளாகிய வேலியையுடைய களையில் மிகுந்த கருநிறத்தையுடைய வண்டுகள் முழங்குகின்ற பெரிய பெண்ணையாற்றினது நிறைந்த நீர்க்கொழுந்தானது படர்ந்து செல்கின்ற நிலைமையையுடையது (அந்தமருதநிலம்).—எ-று.

‘துறையாற்ற மணிசொரியச் சுரும்பினாக்கும் பெரும்பண்ணை’—என்றும் பாடம். (எ)

மருமேவு மலர்மேய மாகடவி னுட்படியும் உருமேக மெனமண்டி யுதைத்தகருங் கன்றுபோல் வருமேனிச் செங்கண்வரான் மடிமுட்டப் பால்சொரியுங் கருமேதி தனைக்கொண்டு கரைபுரள்வ திணாவாவி.

(இ-ள்.) மணம்வீசுகின்ற மலர்களைமேயும்படி பெரியகடலில் நீராயுண் ணும்பொருட்டுப் பழகின்ற கருநிறத்தையுடைய மேகம்போலத் தடாகத்தில் விழுந்து, துள்ளுகின்ற கரிய கன்றுகள் போலப் பருத்த உடலையும், சிவந்தகண்களை யுடைய வரால்மீன்கள் மடிகளைமுட்டப் பாலைச்சொரிகின்ற கரிய எருமைகளை அடித்துக்கொண்டு கரைபுரளுகின்றன அலைகளையுடைய தடாகங்கள்.—எ-று. (இ)

எருமைகள் குளங்களில் திடீரென்று விழுதலாலும், வரால்மீன்கள் துள்ளி அவற்றின் மடியிற் பாய்தலாலும், அதுபற்றி அவைகள் பாலைச் சொரிதலாலும் நீர் கரைபுரண்ட தென்பது கருத்து. (அ)

மொய்யளிகூழ் கிணாலை முழுவலயங் கனிநிலையச்
செய்யதளிர் நறுவிரலிற் செழுமுகையி னகஞ்சிறப்ப
மெய்யொளியி னிழற்காணு மாடியென வெண்மதியை
வையமகள் கையிணைத்தாற் போலுயர்வ மலர்ச்சோலை.

(இ-ள்.) மலர்களை யுடைய சோலைகள், சூழ்ந்து மொய்த்துக் கொண்டிருக்கும் வண்டிகளின் கூட்டங்கள் நிலைமணிகளாய்செய்த பெரியவனையல்கள் போல அசையவும், சிவந்ததளிர்களாகிய நல்லவிரல்களினிடத்து நகத்தைப் போலச் செழுமை பொருந்திய பூவரும்புகள் சிறப்படையவும், பூமிதேவியானவள் தன் திருமேனி அழகின் பிரதிபிம்பத்தைப் பார்த்தற்குரிய கண்ணாடியென்று வெண்மையாகிய சந்திரனைத் தனக்கைகளால் அணைத்தாற்போல உயர்ந்திருக்கின்றன.—எ-று. (க)

எயிற்குலவும் வளம்பதிக ளெங்குமணந் தங்கும்வயற்
பயிர்க்கண்விய லகலிடங்கள் பரந்துயர்நெற் கூடுகளும்
வெயிற்கதிர்மென் குழைமகளிர் விரவியமா டமுமேவி
மயிற்குலமு முகிற்குலமு மாறாட மருங்காடும்

(இ-ள்.) மதில்கூழ்ந்த வளப்பம்பொருந்திய அந்நாட்டிலுள்ள நகரங்களில் லெல்லாம், மணம் வீசுகின்ற பயிரையுடைய வயலிடங்களிலுள்ள விசாலமாகிய களங்களில் பரவி உயர்ந்திருக்கின்ற நெற்போர்களிலும், ஒளிபொருந்திய கிரணங்களை வீசுகின்ற குண்டலங்களை யணிந்த மாதர்கள் நெருங்கியிருக்கும் உப்பரிகைகளிலும், மயிர்கூட்டங்களும் மேகக்கூட்டங்களும் தங்கிக் கண்டோர்க்கு இது அது என்று வேற்றுமைதோன்றாதிருக்க அவ்விடங்களில் ஆகும்.—எ-று. (க0)

மறந்தருதி நெறிமாற மணிகண்டர் வாய்மைநெறி
யறந்தருநா வுக்கரசு மாலால சுந்தரரும்
பிறந்தருள வுளதானா னம்மளவோ பேருலகிற்
சிறந்திரு முனைப்பாடித் திறம்பாடுஞ் சீர்ப்பாடு.

(இ-ள்.) பாவத்தைவினைவிக்கின்ற கொடிய சமயநெறிகள் நீங்கும்படிக்குக் காளகண்டத்தை யுடைய சிவபெருமான் அருளிய உண்மைநெறியாகிய சைவ சமயத்திற் கூறும் தருமங்களை நிலைநிறுத்திய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும், ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளும் திருவவதாரஞ்செய்யத்தக்க மேன்மையைப்பெற்ற தென்றால், பெரிய உலகத்தில் சிறப்புப்பொருந்திய அத்திருமுனைப்பாடி நாட்டின் வளப்பத்தைக் குறித்துப் புகழ்க்கின்ற சிறப்பானது நம்மளவினதோ? அன்று.—எ-று.

இவ்வகைய திருநாட்டி லெனைப்பலவூர் களுமென்று
மெய்வல்லங்க ளோங்கவரு மேன்மையன வாங்கவற்றுட்
சைவநெறியேழுலகும் பாவிக்குந் தன்மையினற
றையவநெறிச் சிவம்பெருக்குந் திருவாழார் திருவாழார்.

(இ-ள்.) இத்தன்மையாகிய சிறப்பினையுடைய திருமுனைப்பாடி நாட்டில், எல்லா ஊர்களும் எந்நாளும் அழிவில்லாதவளங்கள் வளர்ந்தோங்கும்படிக்குத்தங் கிய பெருமையையுடையன; அவ்வூர்களுள், சைவசமயமார்க்கத்தை ஏழுநகத் திற்குத் தெரிவிக்கின்ற மேன்மையை யுடைத்தாயிருப்பதினால், திருமகள் வாசஞ் செய்யும் ஊராகிய திருவாமூரானது தெய்வத்தன்மை பொருந்திய நன்மார்க்கத் தைப் பெருக்கிக்கொண்டிருக்கும்.—எ-று. (கஉ)

ஆங்குவன முலைகள் சுமத் தணங்குவன மகளிரிடை
ஏங்குவன தூபுரங்க ளிரங்குவன மணிக்காஞ்சி
ஓங்குவன மாடநிலா யொழுகுவன வழுவிலற
நீங்குவன தீங்குநெறி நெருங்குவன பெருங்குழிகள்.

(இ-ள்.) அத்திருவாமூரில் மாதர்களின் இடைகளானவை அழகிய ஸ்தன பாரங்களைத் தாங்குவதனால் வருந்துகின்றன; அவர்கள் காலில்தரித்த சிலம்புகள் (ஸ்தனங்களைச் சுமப்பதனால் அவ்விடைகளுக்குத் துன்பமுண்டாகுமென்று அலறுதல்போல) சப்திக்கின்றன; இடையில் தரித்த நவமணிகளினுழைத்த மேகலா பரணமானது (தனக்கும் அபாயம் சம்பவிக்குமென்று விசனப்படுவதுபோல) ஒ லிக்கின்றன; மாளிகைகளின் வரிசைகள் உயர்ந்திருக்கின்றன; குற்றமற்ற சிறந்த தருமங்கள் தவறாமல் நடக்கின்றன; தீயவொழுக்கங்கள் விலகுகின்றன; பெரிய குழிகள் (செழிப்புற்று) நிறைகின்றன.—எ-று. (கங)

மலர்நீலம் வயல்காட்டு மஞ்ஞீல மதிகாட்டும்
அலர்நீடு மறுகாட்டு மணாயுசல பலகாட்டும்
புலர்நீல விருள்காட்டும் பொழுதுழவ ரொலிகாட்டும்
கலநீடு மனேகாட்டும் ககைகாட்டாப் பெருவளங்கள்.

(இ-ள்.) வயல்கள் நீலோற்பலமலர்களைக் காட்டுகின்றன; பூரணசந்திரன் கரிய மறுவைத் தன்னிடத்துக்காட்டுகின்றது; வீசாலமாகிய நீண்ட வீதிகள் மனிதர்களால் ஆட்டப்பட்ட அழகிய பல ஊசல்களைக்காட்டுகின்றன; கரிய இருஞாண்டுகின்ற விடியற்காலமானது உழவர்களினுடைய ஒலியைக் காட்டு கின்றது; பல பாண்டங்களும் நிறைந்திருக்கின்ற வீடுகள் அளவில்லாத பெரிய வளங்களைக் காட்டுகின்றன.—எ-று.

நீலம் என்பது ஞீலம் எனப் போவியாயிற்று. (கச)

தலத்தின்கண் விளங்கியவத் தனிப்பதியி லனைத்துவித
நலத்தின்கண் வழுவாத நடைமரபிற் குடிநாப்பண்
விலக்கின்மனை யொழுக்கத்தின் மேதக்க நிலைவேளாண்
குலத்தின்கண் வரும்பெருமைக் குறுக்கையர்தங் குடிவிளங்கும்.

(இ-ள்.) உலகத்தில் சிறந்துவிளங்குகின்ற ஒப்பற்ற அத்திருவாமூரில் எல் லாவித நன்மைகளிலும் தவறாத நல்லொழுக்கத்தையுடைய குழிகளினிடையில், பழிப்பில்லாத இல்லறவொழுக்கத்தில் மேன்மைபொருந்திய வேளாளர்மரபில், தொன்றுதொட்டுவருகின்ற பெருமையையுடைய குறுக்கையர் குடியானது விளங்கியிருக்கும்.—எ-று. (கடு)

அக்குடியின் மேற்றோன்ற லாயபெருந் தன்மையினர்
மிக்கமனை யறம்புரிந்து விருந்தளிக்கு மேன்மையினர்
ஒக்கல்வளர் பெருஞ்சிறப்பி னுளரான ருளரானர்
திக்குநில வும்பெருமை திகழவரும் புகழனார்.

(இ-ள்.) அந்தக் குறுக்கையர் குடியில் தோன்றிய மேலாகிய பெருமையை
யுடையவரும், சிறந்த இல்லறத்தை நடத்தி விருந்தினரைப் பாதுகாக்கின்ற மேன்
மையையுடையவரும், உறவினர்களுக்கு உதவிபுரிந்து விருத்திசெய்கின்ற பெருஞ்
சிறப்பினை யுடையவருமாகிய திக்குகளிலெல்லாம் பரவிய பெருமையானது விள
கும்படிவந்த புகழனொன்பவர் ஒருவரிருந்தார்.—எ-று.

(கசு)

புகழனார் தமக்குரிமைப் பொருவில்குலக் குடியின்கண்
மகிழ்வரு மணம்புணர்ந்த மாதினியார் மணியயிற்றி
னிகழமலர்ச் செங்கமல நிரையதழ் னகவயினிற்
நிகழ்வருந் திருவனைய திலகவதி யார்பிறந்தார்.

(இ-ள்.) அவர் தமக்குரிய அபபற்ற குடியரயில் விருப்பமாகக் கலியாண
ஞ்செய்துகொண்ட மாதினியாரொன்னும் மனைவியாரது திருவயிற்றில், மலர்ந்த
செந்தாமரை மலரினது வரிசையாகிய இதழ்களின் நடுவில் விளங்குகின்ற திரும
கனையொத்த திலகவதியாரொன்னும் புத்தியார் அவதரித்தார்.—எ-று.

(கசு)

திலகவதி யார்பிறந்து சிலமுறையாண் டகன்றதற்பின்
அலகில்கலைத் துறைதழைப்ப வருந்தவத்தோர் நெறிவாழ
உலகின்வரு மிருணர்க்கி யொளிவிளங்கு கதிர்போல
மலருமரு ணர்க்கியார் வந்தவதா ரஞ்செய்தார்.

(இ-ள்.) தலதவதயாரொன்னும் புத்திரியார் அவதரித்து முறையாகச் சில
வருஷங்கள் கடந்தபின்பு, அளவில்லாத வேதாகமங்களிற் கூறும் தருமங்கள் த
ழைத்தோங்கவும், அருமையாகிய தவத்தினை யுடையவர்களது நல்லொழுக்கமா
னது சிறப்புற்று வாழவும், உலகத்தில் நிறைந்த இருளையொழித்துப் பிரகாசிக்கி
ன்ற சூரியனைப்போல விளங்குகின்ற மருணர்க்கியாரொன்னும் புத்திரர் திருவதா
ரஞ் செய்தருளினார்.—எ-று.

உலகத்தில் நிறைந்த புறவிருளை யொழித்துப் பிரகாசத்தைத் தருகின்ற
சூரியனைப்போல, நமது ஸ்ரீ அப்பர்சுவாமிகளும் ஆன்மாக்களின் அகத்திலுள்ள
அஞ்ஞானவிருளையொழித்துச் சிவஞானத்தை விளங்குதலால் ‘உலகில்வருமிரு
ணர்க்கி யொளிவிளங்கு கதிர்போல - மலருமருணர்க்கியார்’ என்று கூறினார். இத்
னால், அப்பெருந்தகையார் தனக்கெனவேண்டாது ஆன்மாக்களின் பொருட்டே
அவதரித்தருளின ரெனவும், தாம் இயல்பாகவே, சிவஞான பூரணராயுள்ளவ ரெ
னவும் கூறினொன்பது வெளிப்படை.

(கசு)

மாதினியார் திருவயிற்றின் மன்னியசீர்ப் புகழனார்
காதலனா ருதித்ததற்பின் கடன்முறைமை மங்கலங்கண்
மேதருநல் வினைசிறப்ப விரும்பியாரா ரா. இதுடன்
ஏதமில்பல் கிளைபோற்ற விளங்குமூலப் பதங்கடந்தார்.

(இ-ள்.) தமது பத்தினியாகிய மாதினியாரது திருவயிற்றில் மருணீக்கியாரொன்னும் புத்திரார் அவதரித்தவுடனே, நிலைபெற்ற சிறப்பினையுடைய புகழ்ஞானவர் விதிப்படிசெய்யவேண்டிய மங்கலங்களாகிய நல்வினைகளைச் சிறக்கச் செய்த பின்பு குற்றமற்ற சுற்றத்தார்யாவரும் மருணீக்கியார்க்கு வரிசை எடுத்துப் பாராட்டிவளர்க்க, அவர் இளமையாகிய குழந்தைப் பருவங்கடந்தார்.—எ-று.

கடன்முறைமை மங்கலங்கள் என்றது, சாதகன்ம முதலியவற்றை. (கக்)
மருணீக்கி யார்சென்னி மயிரீக்கு மணவீனையுந்
தெருணீர்ப்பன் மாந்தரொலா மகிழ்சிறப்பச் செய்ததற்பின்
பொருணீத்தங் கொளவீசிப் புலன்கொளுவ மனமுகிழ்த்த
சுருணீக்கி மலர்விக்குங் கலைபயிலத் தாடங்குவித்தார்.

(இ-ள்.) (புகழனார்) தம்புத்திரராகிய மருணீக்கியாரதுதலையிலுள்ள சிகையெக்கழிக்கின்ற குமிழிக்கலியாணத்தைத் தெளிந்த நற்குணத்தையுடைய சுற்றத்தார் பலரும் மகிழ்ச்சியடையுமபடி செய்தபின்பு, பொருள்களை வெள்ளமாக எடுத்துத் தானஞ்செய்து, ஞானமுண்டாகும்பொருட்டுச்சுருள்போல்மூடியிருக்கின்ற மனைத விரியச்செய்யுங் கருவியாகிய நூல்களைப் படிக்கும்படி வித்தியாரம்பஞ் செய்வித்தார்.—எ-று. (உ௦)

தந்தையார் களிமகிழ்ச்சி தலைசிறக்கு முறைமையினால்
சிந்தைமலர்ந் தெழுமுணர்விற் செழுங்கலையின் நிறங்களெல்லா
முந்தைமுறை மையிற்பயின்று முத்திரவநி வெதிரும்வகை
மைந்தனார் மறுவொழித்த விளம்பிறைப்போல வளவிகின்றார்.

(இ-ள்.) தந்தையாராகிய புகழனார்க்குப் பெருங்களிப்பானது படிப்படியாகச் சிறந்தோங்குகின்ற முறைமையினால், புத்திரராகிய மருணீக்கியார் சிந்தையினின்றும் அதிகரித்தெழுந்த அறிவினிடத்தில் அருமையாகிய சாஸ்திரங்களின் வேறுபாடுகளையெல்லாம் தொன்றுதொட்டு வருகின்ற சம்பிரதாயப்படியே சுற்று அறிவுமுதிர்ந்து களங்கமற்ற இளம்பிறைப்போல நாளுக்குநாள் வளர்கின்ற வராயினார்.—எ-று. (உ௧)

அந்நாளிற் நிலநூவதி யாருக்காண் டாறிரண்டின்
முன்னக வொத்தகுல முதல்வேளாண் குடித்தலைவர்
மின்னார்செஞ் சடையண்ணன் மெய்யடிமை விருப்புடையார்
பொன்னாரு மணிமௌலிப் புரவலன்பா லருளுடையார்.

(இ-ள்.) அப்படி வளர்ந்துவருகின்ற நாள்களில், நிலநூவதியாரொன்னும் புத்திரியாருக்குப் பன்னிரண்டாம்வயதில் பழமையாகத் தம்மரபிற்கு ஒத்த வேளாளர் குலத்தில்பிறந்த தலைவரும், மின்னலைப்போல் விளங்குகின்ற சிவந்தசடை முடியையுடைய சிவபெருமானுக்கு மெய்யாகிய அடிமைத்திறஞ்செய்வதில் விருப்பமுடையவரும், பொன்னால்செய்யப்பட்டு மணிகளழுத்திய கிரீடத்தைத்தரித்த அரசனிடத்தில் அன்புள்ளவரும்.—எ-று.

இதுமுதல் விரண்போடலுங் குளகம்.

(உ௨)

ஆண்டகைமைத் தொழிலின்க ண்டலரியே நெனவுள்ளார்
காண்டகைய பெருவனப்பிற் கலிப்பகையா றொனும்பெயரார்
பூண்டகொடைப் புகழனார் பாற்பாருவன மகட்கொள்ள
வேண்டியெழுங் காதலினுன் மேலோரைச் செலவிட்டார்.

(இ-ள்.) ஆண்தன்மையாகிய வீரத்தொழிலில் வல்லமைபொருந்திய ஆண்
சிங்கத்தையொத்தவருமாகிய பலரும் விரும்பத்தகுந்த பேரழகினையுடைய கலிப்
பகையாரொன்னும் பெயரையுடையவர், யாவருக்கும் வரையாதுகொடுக்கின்ற
கைத்தன்மையையே ஆபரணமாகப் பூண்ட புகழனாரிடத்தில் ஒப்பற்ற அவரது
புத்திரியாராகக் கலியாணஞ்செய்துகொள்ள விரும்பி, அதனாலுண்டாகிய ஆசையி
னால், தம்முறவினர்களுள் பெரியோர்களைப் புகழனாரிடத்தில் பெண்கேட்கும்படி
அனுப்பினார்.—எ-று. (உ௩)

அணங்கனைய திலகுவதி யார்தம்மை யாங்கவர்க்கு
மணம்பேசி வந்தவரும் வந்தபடி யறிவிப்பக்
குணம்பேசிக் குலம்பேசிக் கோதில்சீர்ப் புகழனார்
பணங்கொளர வகலல்குற் பைந்தொடியை மணநேர்த்தார்.

(இ-ள்.) இலட்சுமியையொத்த அழகினையுடைய திலகவதியாரை அந்தக்
கலிப்பகையாருக்கு மணம்பேசும்படிவந்த பெரியவர்களுள் தாங்கள்வந்த காரியத்
தைத் தெரிவிக்க, குற்றமற்ற சிறப்பினையுடைய புகழனாரைவர் அப்பிள்ளையி
னது குணத்தையும், குலத்தையும் விசாரித்துப் பின்பு பசியவனையலையணிந்த தில
கவதியாராகக் கலியாணஞ்செய்து கொடுப்பதற்குச் சம்மதித்தார்.—எ-று. (உ௪)

கன்னிதிருத் தாதையார் மணமிசைவு கலிப்பகையார்
முன்னணைந்தா ரறிவிப்ப வதுவைவினை முடிப்பதன்முன்
மன்னவறகு வடபுலத்தோர் மாறேற்க மற்றவர்மேல்
அன்னவர்க்கு விடைகொடுத்தா னவ்வினைமே லவரகன்றார்.

(இ-ள்.) புகழனார் தம்முடைய புத்திரியாராகக் கலியாணஞ் செய்துகொடு
க்கச் சம்மதித்ததைப் பெண்கேட்கப்போனவர்கள் வந்து கலிப்பகையாருக்குத்
தெரிவிக்க, அவர் தாம் கலியாணஞ்செய்துகொள்வதற்கு முன்னே, தம்முடைய
அரசன்மேல் வடதேசத்திலுள்ள பகையரசர்கள் படையெடுத்துவர, அவர்கள்
மேல் யுத்தஞ்செய்யும்படி அவ்வரசன் கலிப்பகையாருக்கு உத்தரவுசெய்தான்;
அப்போர்த்தொழிலை மேற்கொண்டு அவர்போயினார்.—எ-று. (உ௫)

வேந்தற்குற் றுழிவினைமேல் வெஞ்சுமத்தில் விடைகொண்டு
போந்தவரும் பொருபடையு முடன்கொண்டு சிலநாளிற்
காய்ந்தசினப் பகைப்புலத்தைக் கலந்துகொஞ் சமர்க்கடலை
நீந்துவார் றெடுநாள்க ணிறைவெம்போர்த் துறைவினைத்தார்.

(இ-ள்.) தமது அரசனுக்குப் பகைவர்களால் துன்பம் உண்டானபொழு
து, அதனையொழிக்கும்பொருட்டுக் கொடிய போர்த்தொழிலைச்செய்ய விடைபெ
ற்று, நாலவகைச்சேனைகளையும் தம்முடன் அழைத்துக்கொண்டுபோன கலிப்பகை
யாரும் சிலதினத்தில் மிகுந்த கோபத்தையுடைய பகைவர்கள் போர்செய்யும்

இடத்தையடைந்து கொடியபோராகிய கடலைக்கடக்கவேண்டுமென்னுங் கருத் துடையவராய் நெடுநாள்வலையிலும் கொடியபோர்த்தொழிலைச்செய்தார்.—எ-று.

ஆயனா ளிடையிப்பா லணங்கனையா டனைப்பயந்த
தூயகுலப் புகழனார் தொன்றுதொடு நிலையாமை
மேயவினைப் பயத்தாலே யிவ்வுலகை விட்டகலத்
தீயவரும் பிணையுழந்து விண்ணுலகிற் சென்றடைந்தார்.

(இ-ள்.) கலிப்பகையார் பகைவர்மேற்சென்று போர்செய்து கொண்டிருக் கும் நாள்களில், திருவாமூரில், இலட்சுமியை யொத்த திலதவதியாரைப் பெற்ற சிறந்த குலத்திற்பிறந்த புகழனார் தொன்றுதொட்டுவருகின்ற தேகம்நிலையாமைக் குக் காரணமாகிய இருவினையின்பயனால் இவ்வுலகத்தைவிட்டு நீங்கும்படியாகக் கொடியவியாதியினால் வருந்திப் பின்பு சுவர்க்கலோகத்தை யடைந்தார்.—எ-று.

புகழனார், நமது பரமாசாரியமூர்த்திகளாகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தம க்குப் புத்திரராக எழுந்தருளத்தக்க பெரும்புண்ணியத்தைச் செய்திருந்தாரோ னும், தீவினையுமுடன் செய்திருத்தலின், அதனை அனுபவித்தாலன்றித் திராமை யின், தீயவரும்பிணியுழந்தனர் எனவறிக. (உஎ)

மற்றவர்தா முயிர்பீப்ப மனைவியார் மாதினியார்
சுற்றமுடன் மக்களையுந் துகளாக வேரீத்துப்
பெற்றிமையா லுடனென்றும் பிரியாத வுலகெய்துங்
கற்புநெறி வழுவாமற் கணவனா ருடன்சென்றார்.

(இ-ள்.) புகழனார் சுவர்க்கபதவியை யடையவும், அவர்மனைவியாராகிய மா தினியாரும் தமது சுற்றத்தாராயும் மக்களிருவரையும் அலட்சியமாக நினைத்துநீக் கிவிட்டு, மனம்ஒத்த தன்மையையுடையவராய்த் தம்நாயகரோடு என்றும் பிரியா திருக்கும் உலகத்தையடையும் கற்புநெறிதவறாமல் கணவனாரோடு சககமனஞ்செ ய்தார்.—எ-று.

சககமனமாவது,—உடன்கட்டையேறுதல்; அது புருஷன்இறந்தவுடனே தானும் அவ்வீமலிற்சில் தீழுட்டி வீழ்ந்து உயிர்விடுதல் : கற்புடையமாதர்கட்கு த்தங்கணவரின்னும் சிறந்தபொருள் வேறின்றென்பார், ‘சுற்றமுடன் மக்களையுந் துகளாகவேரீத்து’ என்றுகூறினார். (உஅ)

தாதையா ரும்பயந்த தாயாரு மிறந்ததற்பின்
மாதாரர் திலகவதி யாருமவர் பின்வந்த
காதலனார் மருணீக்கி யாருமனக் கவலையினாற்
பேதுறுந் சுற்றமொடும் பெருந்துயரி லழுந்தினார்.

(இ-ள்.) தம்மைப்பெற்ற தாய்தந்தையர்களிருவரும் இறந்தபின்பு அவர்க ள் புத்திரியாராகிய திலதவதியாரும் அவருக்குப் பின்னே அவதரித்தருளிய புத்திர ராகிய மருணீக்கியாரும், மனதிலுண்டாகிய கவலையினால் வருந்துகின்ற நல்லசுற்றத் தாரோடும் பெரியதுன்பமாகிய கடலில் முழுகினவர்களரனார்கள்.—எ-று. (உக)

ஒருவாறு பெருங்கிளைஞர் மனந்தேற்றத் துயரொழிந்து
பெருவான மடைந்தவர்க்குச் செய்கடன்கள் பெருக்கினார்
மாநுவார்மேன் மன்னவற்கா மலையப்போங் கலிப்பகையார்
பொருவாரும் போர்க்களத்தி லுயிர்கொடுத்துப் புசுழ்கொண்டார்.

(இ-ள்.) தமதுபெரிய சுற்றத்தார்களாயுள்ளவர்கள் திலதவதியாரையும் மருணீக்கியாரையும் மனந்தேற்ற ஒருலகையாகத் துயரம் ஒழிந்து, பெருமைபொருந்திய சுவர்க்கபதவியை யடைந்த தாய்தந்தையர்களுருவருக்கும் செய்யவேண்டிய நீர்க்கடன்முதலிய கருமங்களைச் செய்து முடித்தார்கள்; இங்கு இவ்வாறிருக்க, தம்முடைய அரசனுக்காகப் பகையரசர்கள்மேல் யுத்தஞ்செய்யப்போயின கலிப்பகையாரும் சண்டைசெய்கின்ற யுத்தகளத்தில் தம்முதவுடலைக் கொடுத்துப் புசுமுடம்பைப் பெற்றுக்கொண்டார்.—எ-று. (௩௦)

வெம்முனைமேற் கலிப்பகையார் வேல்வேந்த னேவப்போய்
அம்முனையிற் பகைமுருக்கி யமருலக மாள்வதற்குத்
தம்முடைய கடன்கழித்த பெருவார்த்தை தலஞ்சாற்றச்
செம்மலர்மேற் நிருவணைய திலதவதி யார்கேட்டார்.

(இ-ள்.) கலிப்பகையார் வேலைத்தாங்கிய தம்முடைய அரசன்கட்டளையிட்டனுப்பக் கொடியபோர்செய்யச் சென்று, அப்போர்முகத்திலுள்ள பகைவர்களைக் கொன்று, தாமும் வீரசுவர்க்கத்தையாளும் பொருட்டு, அரசனுக்குச் செய்யவேண்டிய போர்செய்யும் முறைமையைக்கழித்து இறந்தாண்னும் பெரும்புகழாகிய வார்த்தையை உலகத்தார் சொல்ல, அதனைச் செந்தாமராமலரில் வீற்றிருக்கும் இலட்சுமியையொத்த திலதவதியார் கேள்விப்பட்டார்.—எ-று. (௩௧)

எந்தையுமெம் மனையுமவர்க் கெனைக்கொடுக்க விசைந்தார்கள்
அந்தமுறை யாலவர்க்கே யுரியதுதா னாதலினால்
இந்தவுயி ரவருயிரோ டிசைவிப்ப நெனத்துணிய
வந்தவர்தம் மடியிணைமேன் மருணீக்கி யார்விழுந்தார்.

(இ-ள்.) எந்தந்தையாரும் தாயாரும், அவருக்கு என்னை விவாகஞ்செய்துகொடுக்கும்படி சம்மதித்திருந்தார்கள்; அவர்கள் எண்ணியிருந்த முறைமைப்படியே இந்தவுயிர் அவருக்கே சொந்தமாயுள்ளது; ஆகையினால், இந்த வுயினை வீரசுவர்க்கத்தையடைந்த அவருயிருடன் சேர்த்துவிடுகிறேனென்று இறக்கும்படி துணிந்தார்; அப்பொழுது மருணீக்கியார்வந்து தமக்கையாராகிய திலதவதியாருடைய இரண்பொதங்களிலும் விழுந்து புலம்பினார்.—எ-று. (௩௨)

அந்நிலையின் மிகப்புலம்பி யன்னையுமத் தனுமகன்ற
பின்னையுந் தனுமைவணங்கப் பெறுதலின லுயிர்தரித்தேன்
என்னையினித் தனிக்கைவிட் டேருவி றொனில்யானு
முன்னமுயிர் நீப்பனென மொழிந்திடரி னமுந்தினார்.

(இ-ள்.) மருணீக்கியார் திலதவதியாருடைய திருவடிகளில் விழுந்துகிடக்கும் நிலையில் மிகவும் அழுது, தாய்தந்தையர்கள் இறந்தபின்பும், அடியேன் உம்மையே அவர்களாகப் பாவித்து வணங்கப்பெற்றதன லன்றோ உயிரைவத்துக்கொண்டிருக்கின்றேன்; அங்மனமாக, இனி அடியேனைத்தனியே கைவிட்டு நீர் இறப்பீர்

பிராயின், நானும் உமக்குமுன்னமே உயிரைவிடுவேனென்று சொல்லித் துன்பத் தையடைந்தார்.—எ-று. (௬௩)

தம்பியா ருளராக வேண்டுமென வைத்ததயா
உம்பருல கணையவுறு நிலைவிலக்க வுயிர்தாங்கி
அம்பொன்மணி நாறங்கா கனைத்துயிர்க்கு மருடாங்கி
இம்பர்மனை தவம்புராது தலகவதி யாரிருந்தார்.

(இ-ள்.) மருணீக்கியார் சொன்ன வார்த்தையைக்கேட்ட திலதவதியார், தம்முடைய தம்பியார் உயிரோடிருக்கவேண்டுமென்று அவர்மேல் வைத்திருக்கும் அன்பானது உயிரைத் துறந்து சுவர்க்கத்தை யடையவேண்டுமென்று எண்ணிக்கொண்ட உறுதிப்பாட்டை விலக்கியபடியால், தம்முயிரைத் தாங்கிக்கொண்டு வேறொருவரையும் விவாகஞ்செய்துகொள்ளாமல் எல்லா உயிர்களிடத்திலும் காருண்ணியமுடையவராய் இவ்வுலகத்தில் வீட்டிலேயே தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தார்.—எ-று.

அம்பொன் மணிநூல் என்பது, மாங்கிலியகுத்திரம். (௬௪)

மாசின்மனத் துயரொழிய மருணீக்கி யார்நிரம்பித்
கேசநெறி நிலையாமை கண்டறங்கள் செய்வாராய்க்
காசனாமயற் புகழ்விளங்க நிதியளித்துக் கருணையினால்
ஆசிலறச் சாலைகளுந் தண்ணீர்ப்பந் தருமமைப்பார்.

(இ-ள்.) மருணீக்கியார் (தமது தமக்கையார் உயிரோடிருக்குங் காரணத்தினால்) குற்றமற்ற கனத்திலுள்ள துயர மொழிந்து மகிழ்வடைந்து, இவ்வுலகியலின் நிலையாமையை யுணர்ந்து தருமங்களைச் செய்யவிரும்பி, உலகத்தில் புகழுண்டாகும்படி அன்புடனே திரவியங்களைச் செலவுசெய்து, குற்றமற்ற தருமசாலைகளையும், தண்ணீர்ப்பந்தல்களையும் அமைத்தார்.—எ-று.

அறச்சாலை—அன்னசத்திர முதலியன. (௬௫)

காவளர்த்துங் குளந்தொட்டுங் கடப்பாடு வழுவாமன்
மேவினர்க்கு வேண்டுவன மகிழ்தளித்தும் விருந்தளித்தும்
நாவலர்க்கு வளம்பெருக நல்கியுநா னிலத்துள்ளோர்
யாவருக்குந் தவிராத விகைவினைத் துறைநின்றார்.

(இ-ள்.) (வெயிலில் இளைப்புற்று வருவோர் அவ்விளைப்பாறும்படி வழிகளில்) சோலைகளைவைத்து வளர்த்தும், (நீர்விடாய் தணித்தற்கும், முழுகுவதற்கும் தகுதியாகக்) குளங்களை வெட்டியும், ஈகைநிலை தவறாமல் தம்மை யடைந்தவர்களுக்கு அவர்கள் விரும்பிய பொருள்களை மகிழ்ச்சியோடு கொடுத்தும், வந்த விருந்தினரைப் பாதுகாத்தும், புலவர்களுக்கு வளமுண்டாகப் பொருள்களை மிகுதியாகக்கொடுத்தும் இவ்வாறு இவ்வுலகத்திலுள்ள யாவருக்கும் இல்லையென்று சொல்லாமல் கொடுக்கின்ற கொடைத்தொழிலிலேயே சிறந்து நின்றார்.—எ-று.

நானிலமாவன:—முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் என்பன. (௬௬)

நில்லாத வுலகியல்பு கண்ணெநிலை யாவாழ்க்கை
அல்லேனென் றறத்துறந்து சமயங்க ளானவற்றி
எல்லாறு தெரிந்துணர நம்பரரு ளாமையினர்
கொல்லாமை மறைந்துறையு மமண்சமயங் குறுகினார்.

(இ-ள்.) அநித்தியமாகிய உலகவாழ்க்கையை யறிந்து, நிலையில்லாத இல்
வாழ்க்கைக்கு யான் உரியவனல்லேனென்று எல்லாவற்றையும் அறவே யொழித்
துவிட்டு, எல்லாச்சமயங்களுள்ளும் சற்சமயம் இதுதானென்று அறிந்துகொள்ளும்
படி சிவபெருமான் அனுக்கிரகஞ் செய்யாமையினால் கொல்லாவிரதம் என்னும்
அறமொன்றில் மறைந்துவாழ்கின்ற சமணசமயத்தை யடைந்தார்.—எ-று.

சமயங்களாவன:—புறப்புறச்சமயம், புறச்சமயம், அகப்புறச்சமயம், அகச்
சமயம் என்பனவாம். இவற்றின்விருவை, 'உலகெலாம்' என்னும் முதற்செய்யுளின்
விசேடத்திற் காண்க. (ந.ஏ)

பாடலிபுத் திரமென்னும் பதியணைந்து சமண்பள்ளி
மாடணைந்தார் வல்லமணர் மருங்கணைந்து மற்றவர்க்கு
வீடரியு நெறியிதுவே யெனமெய்போற் றங்களுடன்
கூடவரு முணர்வுகொளக் குறிபலவுங் கொளுவினார்.

(இ-ள்.) அந்தச் சமணசமயத்தை யடைந்த மருணீக்கியார் பாடலிபுத்
திரமென்னும் நகரத்திற் சென்று சமணர்களுடைய கோயிலை யடைந்தார்; அப்
பொழுது, வலிய சமணர்கள் அவரிடத்திற்கு வந்து மோகூடத்தை யடைதற்குரிய
மார்க்கம் இதுவேயென்று தங்களோடு அவர்சேர்த்தரு எண்ணங்கொள்ளும் பொ
ருட்டு, மெய்போலக் குறித்தறியும் பல வஞ்சனையான நூல்களையும் போதித்தார்
கள்.—எ-று. (ந.அ)

அங்கவரு மமண்சமயத் தருங்கலைநூ லானவெலாம்
பொங்குமுணர் வுறப்பயின்றே யந்நெறியிற் புலன்கிறப்பத்
துங்கமுழு வுடற்சமணர் சூழ்ந்துமகிழ் வாரவர்க்குத்
தங்களின்மே லாந்தரும சேனொனும் பெயர்கொடுத்தார்.

(இ-ள்.) அம்மருணீக்கியாரும் சமணசமயத்திலுள்ள அருமையான நூல்க
ளெல்லாவற்றையும் மிகுந்த அறிவில் அமையும்படியாக ஒதியுணர்ந்து, அந்தவிஷ
யத்தில் உணர்வு அதிகரித்திருப்பதனால், பருத்த உடம்பினையுடைய சமணர்கள்
இவரை எப்பொழுதும் சூழ்ந்து மகிழ்கின்றவர்களாய்த் தங்களுக்கெல்லாம் தலைவ
ராக இருக்கின்ற தருமசேனொன்னும் பட்டப்பெயரை கொடுத்தார்கள்.—எ-று.

அத்துறையின் மீக்கரு மமைதியினு லகவிடத்திற்
சித்தநிலை யறியாத தோரையும் வாதிக்கண்
உய்த்தவுணர் வினில்வென்றே யுலகின்க னொளியுடைய
வித்தகரா யமண்சமயத் தலைமையினின் மேம்பட்டார்.

(இ-ள்.) அந்தச் சமணசமய நூல்களைப்படித்துச் சிறப்புற்றிருக்குந் தன்
மையினால், இவ்வுலகத்தில் மனம் ஒருமைப்படும் நெறி இதுவென்று அறியாத

பெளத்தர்களையும், தம்முடைய உணர்வின்மிகுதியினால் வாதத்தில்தென்று, உலகத்தில் நீங்காத புகழுடையவராய்ச் சமணசமயத்திலுள்ள தலைமையான ஒழுக்கத்தில் சிறந்திருந்தார்.—எ-று. (சு௦)

அந்நெறியின் மிக்கா ரவரொழுக வான்றதவச்
செந்நெறியின் வைகுந் திலதவதி யார்தாமுந்
தொன்னெறியின் சுற்றத் தொடர்பொழியத் தூயசிவ
நன்னெறியே சேர்வதற்கு நாதனரு ணண்ணுவார்.

(இ-ள்.) மருணீக்கியார் அச்சமணமார்க்கத்தில் சிறந்தவராய் ஒழுக்கிவர, உயர்ந்த தவத்தினையுடைய நல்லசைவசமயநெறியில் இருக்கின்ற திலதவதியாரும் தொன்றுதொட்டு வருகின்ற முறைமையினையுடைய பந்துக்களின் தொடர்ச்சியானது நீங்க, பரிசுத்தம்பொருந்திய சிவபதத்தையடையும்படிக்குச் சிவபெருமானுடைய திருவருளைப் பெறுங்கருத்துடையவராயிருந்தார்.—எ-று. (சு௧)

பேராத பாசப் பிணிப்பொழியப் பிஞ்ஞகன்பால்
ஆராத வன்புபெற வாதரித்த வம்மடவார்
நீரார் கெடிலவட நீள்களாயி னீடுபெருஞ்
சீரார் திருவதிகை வீரட்டா னஞ்சேர்ந்தார்.

(இ-ள்.) தம்மைவிட்டு நீங்காத ஆணவாதி பாசபந்தங்கள் நீங்கவும், சிவபெருமானிடத்தில் நீங்காத பேரன்பினைப்பெறவும் விரும்பியிருக்கின்ற அந்தத்திலதவதியார் நீரினைந்த கெடிலநதியின் நீண்டவடகளையிலுள்ள பெருஞ்சிறப்பினை யுடைய திருவதிகைவீரட்டானத்தை யடைந்தார்.—எ-று. (சு௨)

‘பேராதபரசமயப்பிணிப்பொழிய’ என்றும் பாடம்.

சென்றுதிரு வீரட்டா னத்திருந்த செம்பவளக்
குன்றையடி மிசைப்பணிந்து கோதில் சிவசின்னம்
அன்று முதற்றாங்கி யார்வமுறத் தங்கையார்
யுன்று திருப்பணிகள் செய்யத் தொடங்கினார்.

(இ-ள்.) திருவதிகையிற் சென்று திருவீரட்டானமென்னும் ஆலயத்தின் கண் வீற்றிருந்தருளும் சிவந்தபவளமலைபோல் விளங்குகின்ற சிவபெருமானுடைய திருவடிகளில் வணங்கிக் குற்றமற்ற சிவசின்னங்களை அன்றுமுதலாகத் தரித்துக் கொண்டு, அன்பானது பெருகத் தம்முடையகையினால் நிலைபெற்ற பலதிருப்பணிகளைச் செய்யத்தொடங்கினார்.—எ-று.

சிவசின்னங்களாவன:—விபூதி ருத்திராக்ஷ முதலியன. (சு௩)

புலர்வதன்முன் நிருவலகு பணிமாறிப் புனிறகன்ற
நலமலியான் சாணத்தா னன்குதிரு மெழக்கிட்டு
மலர்கொய்து கொடுவந்து மாலைகளுந் தொடுத்தமைத்துப்
பலர்புகழும் பண்பினுற் நிருப்பணிகள் பலசெய்தார்.

(இ-ள்.) தினந்தோறும் சூரியோதயத்திற்குமுன்னே திருக்கோயிலின் உள்ளும் புறமும், திருவலகிட்டு, இளமைபோய்ப் பருவமடைந்த நல்லபசுவின் சாணத்தினால் நன்றாக மெழுகி, நல்லமலர்களைப் பறித்துக்கொண்டுவந்து திருப்பள்ளித்

தாமங்கள் தொடுத்துச்சாத்தி, யாவரும் புகழ்ந்து சொல்லுகின்ற முறைமையோடு இவைமுதலாகிய பலதிருப்பணிகளைச் செய்துவந்தார் அத்திலதவதியார்.—எ-று.

நாளுமிகும் பணிசெய்து குறைந்தடையு நன்னாளிற்
கேளுமன் புறவொழுஞ் கேண்மையினர் பின்பிறந்தார்
கோளுதுதி வினைமுந்தப் பரசமயங் குறித்ததற்கு
முளுமனக் கவலையினுன் முற்றவருந் துயருழந்து.

(இ-ள்.) தமது சுற்றத்தாரிடத்தில் அன்புண்டாகும்படிக்கு ஒழுக்கின்ற நண்பினையுடையதிலதவதியார் இவ்வாறாக நாள்தோறும் மிகுந்த திருப்பணிகளைச் செய்து, தமது குறையை விண்ணப்பஞ்செய்து கொண்டுவரும் நாள்களில், தம்பியா ராகிய மருனாக்கியார் வலியதீவினையை யனுபவிக்கக் காலம் மேரிட்டபடியினாலே சமணசமயத்திற் பிரவேசித்ததைக்குறித்து உண்டாகிய மனவருத்தத்தினால் மிகு ந்த துயரத்தையடைந்து.—எ-று.

குறைந்தடைதலாவது:—தமது தம்பியார் சமணசமயத்திற் பிரவேசித்து வருந்தாவண்ணம் அருள்புரியவேண்டுமெனக் குறையிரந்துவேண்டதல்.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(சுடு)

தூண்டிதவ விளக்களையார் சுடரொளியைத் தொழுதென்னை
ஆண்டருளு நீராகி லடியேன்பின் வந்தவனை
ஈண் டெவ்வைப் பரசமயக் குழிநின்று மெடுத்தருள
வேண்டுமெனப் பலமுறையும் விண்ணப்பஞ் செய்தனரால்.

(இ-ள்.) தூண்டப்பட்ட தவவிளக்கினையொத்த அத்திலதவதியார் விளங் குகின்ற சோதிசொருபராகிய சிவபெருமானைத் தொழுது, எம்பெருமானே ! தேவ ரீர் என்னை அழைமகொண்டருளியது சத்தியமாயின், என் தம்பியைத் தீவினையே மிகுதியாகச்செய்கின்ற சமணசமயமாகிய படுகுழியினின்றும் எடுத்துக்காத்தருள வேண்டுமென்று பலதரமும் விண்ணப்பஞ் செய்துகொண்டார்.—எ-று. (சுசு)

தவமென்று பாயிடுக்கித் தலைபறித்து நின்னுண்ணும்
அவமொன்று நெறிவீழ்வான் வீழாமே யருளுமெனச்
சிவமொன்று நெறிநின்ற திலதவதி யார்பரவப்
பவமொன்றும் வினை தீர்ப்பார் திருவுள்ளம் பற்றுவார்.

(இ-ள்.) தவமென்றுசொல்லிப் பாயையிடுக்கித் தலையிடைப்பறித்து நி ன்றுகொண் டெண்ணுகின்ற தீமைபொருந்திய சமணமார்க்கத்தில் வீழ்ந்து அலைகி ன்ற என் தம்பியை அவ்வாறு வீழாமல் திருவருள் செய்யவேண்டுமென்று சிவத் தையடையத்தக்க சைவநெறியில் நிற்கின்ற திலதவதியார் விண்ணப்பஞ்செய்ய, பிறவிக்கேதுவாயிருக்கும் தீவினையை நீக்கியருள்பவராகிய சிவபெருமான் அவ் வம்மையாருக்கு இதுனைத் திருவுள்ளம்பற்றுகின்றார்.—எ-று. (சுஎ)

மன்னுதபோ தனியார்க்குக் கனவின்கண் மழலிடையார்
உன்னுடைய மனக்கவலை யொழிநீபுன் னுடன்பிறந்தான்
முன்னமே முனியாகி யெனையடையத் தவமுயன்றான்
அன்னவனை யினிச்சூலை மடுத்தாள்வ மெனவருளி.

(இ-ள்.) இளமைபொருந்திய ரிஷபவாகனத்தையுடைய சிவபெருமான் நிலைபெற்ற தவச்செல்வத்தையுடைய திலதவதியாரது சொப்பனத்தில் வெளிப்பட்டு, நீ உன்னுடைய மனதிற்கொண்டிருக்கின்ற வருத்தத்தை யொழிப்பாயாக; உன்னோடு பிறந்தவன், முற்சனனத்திலேயே ஒரு முனிவகை இருந்து எம்மை அடையும்பொருட்டுத் தவஞ்செய்திருக்கின்றான்; ஆதலால், இனி சூலை நோயைக்கொடுத்து நாம் அவனை ஆட்கொள்வோமென்று அருளிச்செய்து.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டு பாடலுங்கூறும்.

(சஅ)

பண்டுதவம் புரிதவத்துப் பழுதினள விறைவழுவர்
தொண்டைடையா ளத்தொடங்குஞ் சூலைவே தனைதன்னைக்
கண்டருநெற் றியாருளக் கடுங்கனல்போ லடுங்கொடிய
மண்டுபெருஞ் சூலையவர் வயிற்றினிடைப் புக்கதால்.

(இ-ள்.) நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமான், முற்சனனத்திற் செய்த நல்ல தவத்தில் கொஞ்சங்குற்றத்தால் வழவிச் சமணமதத்தில் பிரவேசித்திருந்த தொண்டராகிய மருணிக்கியாரை மறுபடியும் அடிமைகொள்ளும் பொருட்டுச் சூலைநோயைக்கொடுக்க, கொடிய நெருப்பைப்போலப்பற்றி வருத்துகின்ற தீமை பொருந்திய அந்தச் சூலைநோயானது அவர்வயிற்றிற்புருத்தது.—எ-று. (சக)

அடைவிலமண் புரிதரும சேனர்வயிற் றடையுமது
வடவனலுங் கொடுவிடமும் வச்சிரமும் பிறவுமாங்
கொடியவெலா மொன்றாகு மெனக்குடரி னகங்குடையப்
படருழந்து நடுங்கியமண் பாழியறை மிடைவீழ்ந்தார்.

(இ-ள்.) நல்லொழுக்கமில்லாத சமணசமயத்தை விரும்பியிருக்கின்ற தருமசேனருடைய வயிற்றில் அடைந்த அந்தச் சூலைநோயானது வடவாமுகாக்கினியும், கொடியவிஷமும், வச்சிராயுதமும் மற்றுமுள்ள கொடியபொருள்களெல்லாம் ஒன்றாகச்சேர்ந்ததென்று சொல்லும்படி குடலினுள்ளேபுருத்து குடைய, அதனால்வருந்தி நடுக்கமுற்றுச்சமணர்களுடைய மடத்தின் அறையில் மூர்ச்சித்து விழுந்தார்.—எ-று. (ரு0)

அச்சமயத் திடைத்தாமுன் னதிகரித்து வாய்த்துவரும்
விச்சைகளாற் றடுத்திடவு மேன்மேலு மிகமுடுகி
உச்சமுற வேதனைநோ யோங்கியெழ வாங்கவந்தா
நச்சரவின் விடந்தலைக்கொண் டெனமயங்கி நவையுற்றார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு விழுந்தபொழுது அந்தச் சமணசமயத்தில் தாம் முன்பு அப்பியசித்துக்கைவந்திருக்கும் மந்திரவித்தைகளினால் தடுக்கவும், தடைபடாமல் மேலும்மேலும் அதிகப்பட்டு மிகுந்ததுன்பத்தைத்தருகின்ற அந்நோயானது மேற் கொண்டெழும்ப, அத்தருமசேனர் பாம்பின் விஷந்தலைக்கேறினாற்போல மயங்கி வருத்தப்பட்டார்.—எ-று. (ருக)

அவர்நிலைமை கண்டதற்பி னமண்கையர் பலரீண்டிக்
கவர்கின்ற விடம்போன்முன் கண்டறியாக் கொடுஞ்சூலை
இவர்தமக்கு வந்ததனி யாதுசெய லென்றழிந்தார்
தவமென்று வினைபெருகிச் சார்பல்லா நெறிசார்வார்.

(இ-ள்.) அத்தருமசேனர் சூலைநோயினால் வருந்துகின்ற நிலைமையைப் பார்த்தபின்பு, தவமென்று தீவினையைவளர்த்து உறுதியில்லாத சமணமார்க்கத்தை அனுசரித்து ஒழுகுகின்றவர்களாகிய கொடியசமணர்கள் பலர் ஒன்றாகக்கூடி, உயிரைவாங்குகின்ற விஷம்போல, நாம் முன்பு ஒருபோதும் பார்த்ததரியாத கொடிய இச்சூலைநோயானது இவருக்குவந்தது; இதனை நீக்குவதற்கு இனி என்னசெய்ய வேண்டியதென்று துன்பப்பட்டார்கள்.—எ-று.

அமணர் என்பது அமண் என ஈறு குறைந்தது.

(இ-உ.)

புண்டலைவன் முருட்டமணர் புலர்ந்துசெய லறியாது
குண்டிகைநீர் மந்திரித்துக் குடிப்பித்துந் தணியாமை
கண்மிகப் பீலிகொடு காலளவுந் தடவிடமும்
பண்டையினு நோவுமிகப் பரிபவத்தா விடருழந்தார்.

(இ-ள்.) மயிணாப்பறித்தலாற் புண்கொண்டிருக்கின்ற தலையினையும், வலிய முருட்டுத் தன்மையையுமுடைய சமணர்கள் மனம் வருந்தி, அந்நோயை நீக்குவதற்குச் செய்யவேண்டிய முறைமை இன்னதென்றறியாமல் தங்கள் கமண்டலத்திலுள்ள நீரை மந்திரித்துக் குடிக்கச்செய்தும் அந்நோய் தணியாமலிருப்பதைப் பார்த்து, மிகுந்த மயிற் பீலியைக்கொண்டு சிரசுமுதல் கால்வரைக்கும் தடவவும், அதனால் அந்நோயானது முன்னிருந்ததைப் பார்க்கிலும் அதிகப்பட, அதனைச் சகிக்க முடியாமையால் துன்பத்தையடைந்தார்.—எ-று.

(இ-உ.)

தாவாத புகழ்த்தரும சேனர்க்கு வந்தபிணி
ஓவாது நின்றிடலு மொழியாமை யுணர்ந்தாராய்
ஆவாநா மென்செய்கோ மென்றழிந்த மனத்தினராய்ப்
போவார்க ளினுநம்மாற் போக்கரிதா மெனப்புகன்று.

(இ-ள்.) கெடாத கீர்த்தியையுடைய தருமசேனர்க்குவந்த சூலைநோயானது அந்தச் சமணர்கள் செய்யும் மந்திரங்களால் ஒழியாமல் நின்று வருத்தவும், அது நீங்காதிருப்பதை யுணர்ந்து, ஐயோ! இதற்கு நாம் என்னசெய்வோமென்று மனங்கலங்கினவர்களாய், இந்நோய் நம்மால் நீக்கமுடியாத தாயிருக்கின்றதென்று சொல்லிக்கொண்டு அவரைக்கைவிட்டுப் போவார்களாயினர்.—எ-று.

(இ-உ.)

குண்டர்களுங் கைவிட்டார் கொடுஞ்சூலை கைக்கொண்டு
மண்டமிக மேன்மேலு முடுகுதலான் மதிமயங்கிப்
பண்டையுற வுணர்ந்தார்க்குத் திலதவதி யாருளராக்
கொண்டவர்பா லுட்கொன் றனைவிட்டார் குறிப்புணர்த்த.

(இ-ள்.) சமணர்களும் (இந்த நோய்க்குப் பரிகாரமில்லையென்று) கைவிட்டார்கள்; கொடிய சூலைநோயானது வயிற்றைப்பற்றி மேலும்மேலும் அதிகரித்து வருத்துதலால் புத்திமயங்கிப் பழைய உறவைக்கருதிய தருமசேனர்தமக்குத் திலதவதியானொன்றும் தமக்கையார் இருக்கின்றாரென்று நினைத்துத் தம்முடைய சமாசாரத்தைத் தெரிவிக்கும் பொருட்டுச் சமையற்றொழில் செய்கின்ற பாருகளை அவரிடத்திற்கு அனுப்பினர்.—எ-று.

(இ-உ.)

ஆங்கவன்போய்த் திருவதிகை தனையடைய வருந்தவத்தார்
பூங்கமழந் தனவனத்தின் புறம்பணையக் கண்டிறைஞ்சி

யீங்கியா னுமக்கினையா ரோவலினால் வந்ததெனத்
தீங்குளவோ வெனவினவ மற்றவனுஞ் செப்புவான்.

(இ-ள்.) தருமசேனரால் அனுப்பப்பட்ட அந்தப்பாருகன் திருவதிகைக்கு
ப்போய், அரியதவத்தினையுடைய திலதவதியார் மலர்கள் மணம்வீசுகின்ற ஒரு திரு
நத்தனவனத்திற்குச் சமீபத்தில் வர, அவரைக்கண்டு வணங்கி, நான் உம்முடைய
தம்பியார் கட்டினையினால் இவ்விடத்திற்குவந்தேன் என்றுசொல்ல, திலதவதியார்
தம்பியாருக்கு யாதாயினும் தீங்குநேரிட்டதுண்டோவென்று கேட்க, அதற்கு
அவன் சொல்லுகின்றான்.—எ-று. (௫௬)

கொல்லாத சூலைநோய் குடர்முடக்கித் தீராமை
யெல்லாருங் கைவிட்டா ரிதுசெயலென் முன்பிறந்த
நல்லாள்பாற் சென்றியம்பி நானுய்யும் பழகேட்டிங்
கல்லாகும் பொழுதணைவா யென்றொன் றறிவித்தான்.

(இ-ள்.) உயிவைவாங்காமல் வருத்துகின்ற சூலைநோயானது குடலைச்சுரு
ட்டியிழுத்து, மருந்து மந்திரங்களினால் தீராமையினால் சமண முனிவர்கள் எல்லா
ரும் கைவிட்டார்கள் ; இச்செய்தியை என் தமக்கையாராகிய திலதவதியாரிடத்
திற்போய்த் தெரிவித்து நான் பிழைக்கும்பொருட்டுச் செய்யவேண்டிய உபாயத்
தைக் கேட்டுக்கொண்டு இராப்பொழுதில் இங்குவந்து சேர்வாயென்று என்னை
யனுப்பினொன்று சொன்னான்.—எ-று. (௫௭)

என்றவன்முன் கூறுதலும் யானங்குன் னுடன்போந்து
நன்றியா ரமண்பள்ளி நண்ணுகிலே னெனுமாற்றஞ்
சென்றவனுக் குரையென்று திலதவதி யார்மொழிய
அன்றவனு மீண்டுபோய்ப் புகுந்தபடி யவர்க்குரைத்தான்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாக அந்தப்பாருகன்முன்னேநின்று சொல்லவும், அதைக்
கேட்ட திலதவதியார் நான் உன்றோடு அவ்விடத்திற்கு வந்து நன்மார்க்கத்தை
யறியாத சமணர்களுடைய பள்ளியை அடையமாட்டேனென்னும் வார்த்தையை
நீ போய் என் தம்பிக்குச்சொல்லென்று கூற, அவன் அதைக்கேட்டுத் திரும்பிப்
போய் நடந்த சங்கதியைத் தருமசேனருக்குச் சொன்னான்.—எ-று. (௫௮)

அவ்வார்த்தை கேட்டலுமே யயர்வெய்தி யிதற்கினியான்
எவ்வாறு செய்வனென வீசரருள் கூடுதலால்
ஒவ்வாவிப் புன்சமயத் தொழியாவித் துயரொழியச்
செவ்வாறு சேர்திலத வதியார்தான் சேர்வனென.

(இ-ள்.) திலதவதியார் சொல்லியனுப்பிய அந்தவார்த்தையைக் கேட்ட
வுடனே மனவருத்தமடைந்து, இந்நோய் நீங்குவதற்கு இனி யான் என்ன உபா
யம் செய்வேனென்று விசனப்பட்டிருக்கும்பொழுது, சிவபெருமானுடைய திருவ
ருளானது அவர்க்குக் கைகூடியபடியால், தீமைசெய்வதில் தனக்கு ஒன்றும் ஒப்
பில்லாத இவ்வற்பமாகிய சமணசமயத்தில் நீங்காத இந்நோயானது ஒழியும்படிக்
குச் செம்மையாகிய சைவசமயமார்க்கத்தை அனுஷ்டிக்கின்ற திலதவதியாரு
டைய திருவடிகளை யான் அடைவேனென்று நினைத்து.—எ-று. (௫௯)

எடுத்தமனக் கருத்துய்ய வெழுதலா லெழுமுயற்சி
யடுத்தலுமே யயர்வொதுங்கத் திருவதிகை யணைவதனுக்
குடுத்துழலும் பாயொழிய வறியுறுகுண் டிகையொழியத்
தொடுத்தி லியுமொழியப் போவதற்குத் துணிந்தெழுந்தார்.

(இ-ள்.) தாம் மனதிற்கொண்ட கருத்தானது கடைத்தேறுதற் கேதுவாகத்
தோன்றினமையால், அவ்விடத்தினின்றும் புறப்படுவதற்கு முயற்சியுண்டா
கவும், அதனால் தமக்குண்டாயிருந்த துன்பம் ஒருவாறு நீங்க, அவ்விடத்தினின்
றும் திருவதிகை வீரட்டானத்தை யடையும்பொருட்டு இடையில் உடுத்துக்கொ
ண்டிருந்தபாயையும், உறியில்உற்ற கமண்டலத்தையும், சேர்த்துக்கட்டியிருக்கின்ற
மயிற்சீலியையும் நீக்கிவிட்டுப் போகும்படி துணிவுகொண்டு எழுந்தார்.—எ-று. (1)

பொய்தருமா லுள்ளத்துப் புன்சமண ரிடங்கழிந்து
மெய்தருவா னெனியடைவார் வெண்புடைவை மெய்கூழ்த்து
கைதருவார் தமையூன்றிக் காணாமே யிரவின்கட்
செய்தவமா தவர்வாழந் திருவதிகை சென்றடைவார்.

(இ-ள்.) பொய்யை வினைவிக்கின்ற மயக்கம்பொருந்திய மனத்தினையுடைய
புல்லிய சமணர்களிடத்தினின்றும் நீங்கி, மெய்யாகிய உயர்ந்த சைவசமயநெறியை
அடைய விரும்பினவராய், தமதுஉடம்பை வெண்மையாகிய வஸ்திரத்தினால்
மூடிக்கொண்டு, தமக்குப் பற்றுக்கொடாகக் கைகொடுத்துவருகின்ற ஏவலாளர்க
ளைப் பிடித்துக்கொண்டு அன்றிரவில் ஒருவருக்குங்காணாமல், தவஞ்செய்யும் பெரி
யமுனிவர்கள் வாழ்கின்ற திருவதிகை வீரட்டானத்தைநோக்கிச் செல்கின்றவராய்
யினார்.—எ-று.

(சுக)

சுலவிவயிற் நகங்கனலுஞ் சூலைநோ யுடன்றொடரக்
குலவியெழும் பெருவிருப்புக் கொண்டணையக் குலவனாபோன்
நிலகுமணி மகிற்சோதி யெதிர்கொடிரு வதிகையினிற்
நிலதவதி யாரிருந்த திருமடத்தைச் சென்றணைந்தார்.

(இ-ள்.) வயிற்றினுள்ளே சூலைச்சுற்றி நெருப்பைப்போல் எரிகின்ற சூ
லைநோயானது ஒழியாமல் தொடந்துவரவும், உள்ளத்தில் அதிகரித்தெழுந்த மிகு
ந்த விருப்பமானது தம்மைக்கொண்டு செலுத்தவும், உயர்ந்த மலைகளையொத்து
விளங்குகின்ற மணிகளிலைத்த மதில்களின் பிரகாசமானது எதிரொதிராக வீசுகி
ன்ற திருவதிகை வீரட்டானத்தில் நிலதவதியார் எழுந்தருளியிருக்கும் திருமடத்
தை யடைந்தார்.—எ-று.

(சுஉ)

வந்தணைந்து திலதவதி யாரடிமே லுறவணங்கி
நந்தமது குலஞ்செய்த நற்றவத்தின் பயனணையிர்
இந்தவடற் கொடுஞ்சூலைக் கிடைந்தடைந்தே னினியயங்கா
துய்ந்துகரை யேறுநெறி யுணர்த்தருளு மெனவுணர்த்து.

(இ-ள்.) திருமடத்தில்வந்து சேர்ந்து திலதவதியாருடைய திருவடிகளில்
சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி, நமதுகுலத்தார்செய்த நல்லதவப்பயனெல்லாம் திரண்டு
ஒருவழிவங்கொண்டதுபோலும் அம்மே! இந்தஉடலைப்பற்றி வருத்துகின்ற கொடி
யசூலைநோயைச் சிக்கமாட்டாமல் உம்மையே கதியென்று அடைந்தேன்; இனி

நான் வருத்தப்படாமல் பிழைத்துக் களாயேறும்வழியைக் கட்டினையிட்டருள்
மென்று விண்ணப்பஞ்செய்து.—எ-று.

இதுமுத விரண்பொடலுங் குளகம்.

(சுஉ)

தாளிணைமேல் விழுந்தயருந் தம்பியார் தமைநோக்கி
யாளுடைய தம்பெருமா னருணினைந்து கைதொழுது
கோளில்பர சமயநெறிக் குழியில்விழுந் தறியாது
மூளுமருந் துயருழந்தீ ரொழந்திரீ னொனமொழிந்தார்.

(இ-ள்.) திலதவதியார் தமது இரண்டுதிருவடிகளில் விழுந்து வருந்துகின்
ற தம்பியாராகிய மருணீக்கியாரைப் பார்த்துத் தம்மை அடிமையாகவுடைய சிவ
பெருமானது திருவருளை நீனைந்து கைகூப்பித்தொழுது, உறுதியில்லாத புறச்சம
யப் படுகுழியில் அறியாமல்விழுந்து கொடுத்துண்பத்தை அனுபவிக்கின்றதம்பி
யாரோ! எழுந்திருமென்று கட்டினையிட்டார்.—எ-று.

எழுந்திரீர் என்றது, எம்மை வணங்குதலினின்றும் எழுந்திருப்பீர் என்றும்,
சமணசமயப் படுகுழியினின்றும் களாயேறுவீர் என்றும், இரண்டுபொருள் போ
ந்தவாறு காண்க.

(சுச)

மற்றவுரை கேட்டலுமே மருணீக்கி யார்தாமும்
உற்றபிணி யுடனெங்கி யெழுந்துதொழ வுயர்தவத்தோர்
கற்றைவே ணியரருளே காணும்து கழலடைந்தோர்
பற்றுப்பார் தமைப்பணிந்து பணிசெய்வி னொன்பணித்தார்.

(இ-ள்.) அவர்சொன்ன வார்த்தையைக் கேட்டவுடனே மருணீக்கியாரும்
தம்மை வருந்துகின்ற சூலேநாயுடனே நடுக்கமுற் றெழுந்திருந்து வணங்க, உயர்
ந்த தவத்திணையுடைய திலதவதியார் (அவரைப்பார்த்துத் தம்பியாரோ!) உமக்கு
இச்சூலேநாய் வந்தது கூட்டமாகிய சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது திரு
வருளையாகும்; ஆதலால், தம்முடைய திருவடியையடைந்த மெய்யன்பர்களின்
பாசபந்தங்களை நீக்கி யருள்கின்ற அப்பெருமாளையே வணங்கித் திருத்தொண்டிசை
ய்யுமென்று கட்டினையிட்டருளினார்.—எ-று.

(சுரு)

என்றபொழு தவரருளை யெதிர்நோக்கி கொண்டிறைஞ்ச
நின்றதபோ தனியாரு நின்மலன்பே ரருணினைந்து
சென்றுதிரு வீரட்டம் புகுவதற்குத் திருக்கயிலைக்
குன்றுடையார் திருநீற்றை யஞ்செழுத்தோ திக்கொடுத்தார்.

(இ-ள்.) திலதவதியார் இவ்வாறு சொன்னபொழுது அவருடைய உபதே
சமொழியை மருணீக்கியார் அங்கீகரித்துக்கொண்டு பின்னும்வணங்க, அப்பொழு
து அவ்வம்மையாரும் சிவபெருமானுடைய பெருங்கருணையைச் சிந்தித்து, அவ
ருடன் தாமம்போய்த் திருவடிகை வீரட்டானத்தை யடையும்பொருட்டுத் திரு
க்கயிலைமலையையுடையசிவபெருமானது திருவெண்ணீற்றை ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தை
புச்சரித்துக் கொடுத்தருளினார்.—எ-று.

(சுசு)

திருவாளன் மிருகீறு திலதவதி யாரளிப்பப்
பெருவாழ்வு வந்ததெனப் பெருந்தகையார் பணிந்தேற்றங்

குருவார வணிக்துதமக் குற்றவிடத் துய்யுநெறி
தருவாராய்த் தம்முன்பு வந்தார்பின் றும்வந்தார்.

(இ-ள்.) சிறந்த திருவருட்செல்வத்தையுடைய சிவபெருமானது திருவெண்ணீற்றைத் திலதவதியார் கொடுக்க, மருணிக்கியார் தமக்குப் பெரிய சம்பத்து வந்ததாக எண்ணி, வணங்கி வாங்கித் திருமேனியில் அணிந்துகொண்டு, தமக்கு ஆபத்துநேரிட்டபோது அவ்வாபத்தினின்றும் நீக்கிப் பிழைக்கும்வழியைக் கொடுக்கும்பொருட்டுத் தமக்குமுன்பிறந்திருக்கின்ற திலதவதியாருக்குப்பின்னே தாம் வந்தார்.—எ-று. (சுஎ)

நீறணிந்தா ரகத்திருநு நிறைகங்குற் புறத்திருநு
மாறவருந் திருப்பள்ளி யெழுச்சியினின் மாதவஞ்செய்
சீறடியார் திருவலகுந் திருமெழுக்குத் தோண்டியுங்கொண்
டாறணிந்தார் கோயிலினுள் ளடைந்தவரைக் கொடுபுக்கார்.

(இ-ள்.) திருநீற்றை யணிந்த மருணிக்கியாரது அகத்திலுள்ள அஞ்ஞானமாகிய இருளும், நிறைந்த இரவாகிய புறத்திலுள்ள இருளும் நீங்கும்படியாக வருகின்ற திருப்பள்ளியெழுச்சிக்காலத்தில் பெருமைபொருந்திய தவத்தைச்செய்கின்ற திலதவதியார் திருவலகையும், திருமெழுக்குத்தோண்டியையும் எடுத்துக்கொண்டு, கங்கை நதியைத்தரித்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது திருக்கோயிலினுள் அம்மருணிக்கியாரை அழைத்துக்கொண்டு போயினார்.—எ-று.

சிவபெருமானுடைய திருவருளுதயத்தால், மருணிக்கியாருடைய அகவிருணிற்குங் காலமும், சூரியோதயத்தினால் புறவிருணிற்குங் காலமும் அத்திருப்பள்ளியெழுச்சிக் காலமாதலின் ‘நீறணிந்தாரகத்திருளும் நிறைகங்குற்புறத்திருளும்’ மாறவருந்திருப்பள்ளி யெழுச்சி, என்று கூறினார். (சுஅ)

தினாக்கெடில வீரட்டா னத்திருந்த செங்கனக
வரைச்சிலையார் பெருங்கோயி றெழுதுவலங் கொண்டிறைஞ்சித்
தரைத்தலத்தின் மிசைவீழ்ந்து தம்பிரான் நிருவருளால்
உரைத்தமிழ்மா லைகள்சாத்து முணர்வுபெற வுணர்ந்துரைப்பார்.

(இ-ள்.) அலைகளையுடைய கெடிலநதியின் வடகரையிலுள்ள திருவீரட்டானத்திலிருக்கின்ற மேருமலையாகிய வில்லையுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் பெரிய திருக்கோயிலைப் பிரதக்ஷணஞ்செய்து சிரசின்மேல் கைகூப்பி வணங்கிப் பின்பு பூமியில் சாஷ்டாங்கமாக வணங்கியழுந்து, அப்பெருமானுடைய திருவருளினாலே தமிழ்ச்செய்யுளாகிய பாமாலைகளைப்பாட்டுஞ் சத்தியுண்டாகத்திருவருளைச் சிந்தித்துப் பாடத்தொடங்கினார்.—எ-று. (சுசு)

வேறு.

நீற்றூணிறை வாகிய மேனியுட னிறையன்புறு சிந்தையி னேசமிக்
மாற்றார்புர மாற்றிய வேதியரை மருவும்பிணி மாயை யறுத்திடுவான்
கூற்றாயின வாறு விலக்ககிளி றொனநீடிய கோதி நிருப்பதிகப்
போற்றாலுல கேழின் வருந்துயரும் போமாறெதிர் நின்று புகன்றனரால்.

(இ-ள்.) திருவெண்ணீற்றினால் நிறைவுபெற்ற திருமேனியுடன் குறையாத அன்புபொருந்திய, உள்ளத்தில் அவ்வன்பானது அதிகரிக்க, பகைவர்களின்

முப்புரத்தை எரித்தருளிய வீரட்டானேசுவரனாக்குறித்து மயக்கத்தை வினைவிக்
கின்ற சூலைநோயையும், பிறவிக்கேதுவாகிய மாயையின்வலியையும் அறுக்கும்பொ
ருட்டுக் “கூற்றாயினவாறு விலக்ககிலீர்” என்பதை முதலிலுள்ள ருற்றமற்ற திரு
ப்பதிகத்தின் துதியினால், தமக்குண்டாகிய துன்பமேயன்றி ஏழலகத்திலுள்ளவர்க
ளுக்கும் வருந்துன்பமும் நீங்கும்படி சிவபெருமானுடைய சந்நிதியின் முன்னே
நின்று பாடியருளினார்.—எ-று. (எ0)

திருவதிகை வீரட்டானம்.

பண்-கொல்லி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கூற்றாயினவாறுவிலக்ககிலீர்
கொடுமைபலசெய்தனநாறியே
னேற்றாயடிக்கேயிரவும்பகலும்
பிரியாதுவணங்குவனெப்பொழுதுந்
தோற்றாதெனவயிற்றினகம்படியே
குடரோடுதொடக்கிமுடக்கியிட
வாற்றேனடியேனதிகைக்கெடில
வீரட்டானத்துறையம்மானே. (க)

நெஞ்சம்முமக்கேயிடமாகவைத்தே
னினையாதொருபோதுமிருந்தறியேன்
வஞ்சம்மிதுவொப்பதுகண்டறியேன்
வயிற்றோடுதொடக்கிமுடக்கியிட
நஞ்சாகிவந்தென்னைநலிவதனை
நணுகாமற்றுரந்துகரந்துமிட
ரஞ்சேலுமென்னீரதிகைக்கெடில
வீரட்டானத்துறையம்மானே. (உ)

பணிந்தாரனபாவங்கள்பாற்றவல்லீர்
படுவெண்டலையிற்பளிகொண்டழல்வீர்
துணிந்தேயுமக்காட்செய்துவாழலுற்றார்
சுகுகின்றதுசூலைதவிர்த்தருளீர்
பிணிந்தார்பொடிக்கொண்டமெய்ப்பூசவல்லீர்
பெற்றமேற்றுக்கந்தீர்குற்றும்வெண்டலையொண்
டணிந்தீரடிகேளதிகைக்கெடில
வீரட்டானத்துறையம்மானே. (ங)

முன்னம்மடியேனறியாமையினான்
முனிந்தென்னைநலிந்துமுடக்கியிடப்
பின்னையடியேனுமக்காளும்பட்டேன்
சுகுகின்றதுசூலைதவிர்த்தருளீர்

தன்னையடைந்தார்வீணை தீர்ப்பதன்றோ
தலையாயவர்தங்கடனாவதுதா
னன்னநடையாரதிகைக்கெழில
வீரட்டானத்துறையம்மானே.

(ச)

காத்தான்பவர்காவலிகழ்ந்தமையாற்
கரைநின்றவர்கண்டுகொளென்றுசொலி
நீத்தாயகயம்புகநாக்கியிட
நிலைக்கொள்ளும்வழித்துறையொன்றறியேன்
வார்த்தையிதுவொப்பதுகேட்டறியேன்
வயிற்றோடுதொடக்கமுடக்கியிட
வார்த்தார்புனலாரதிகைக்கெழில
வீரட்டானத்துறையம்மானே.

(ரு)

சலம்பூவொடுதூபமறந்தறியேன்
றமிழோடிசைபாடன்மறந்தறியே
னலந்திங்கிலுமுன்னைமறந்தறியே
னுன்னுமமென்னுவினமறந்தறியே
னுலந்தார்தலையிற்பலிகொண்டுழல்வா
யுடலுள்ளுருகுலேதவிர்த்தருளா
யலந்தேனடியேனதிகைக்கெழில
வீரட்டானத்துறையம்மானே.

(க)

உயர்ந்தேன்மனைவாழ்க்கையுமொண்பொருளு
மொருவர்தலையாவலிலா மையினால்
வயந்தேயுமக்காட்செய்துவாழ்வுற்றால்
வலிக்கின்றதுகுலேதவிர்த்தருளீர்
பயந்தேயென்வயிற்றினகம்படியே
பறித்துப்புரட்டியறுத்தீர்த்திடநா
னயர்ந்தேனடியேனதிகைக்கெழில
வீரட்டானத்துறையம்மானே.

(எ)

வலித்தேன்மனைவாழ்க்கைமகிழ்ந்தடியேன்
வஞ்சம்மனமொன்றுமிலாமையினற்
சலித்தாரொருவர்துணையாருமிலைச்
சங்கவெண்குழைக்காதுடையெம்பெருமான்
கலித்தேயென்வயிற்றினகம்படியே
கலக்கிமலக்கிட்டுக்கவர்த்துதின்ன
அலுத்தேனடியேனதிகைக்கெழில
வீரட்டானத்துறையம்மானே.

(அ)

பொன்போலமிளிர்வதொர்மேனியினீர்
 புரிபுன்சடையீர்மெலியும்பிறையீர்
 துன்பேகவலைபிணியென்றிவற்றை
 நணுகாமற்றுரந்துகரந்தமிழ்
 பொன்போலிகளும்மையினித்தெனியா
 ரடியார்படுவதிதுவேயாகி
 லன்பேயமையும்திகைக்கெடில
 வீரட்டானத்துறையம்மானே.

(க)

போர்த்தாயங்கொராணையினீருரிதோல்
 புறங்காடரங்காநடமாடவல்லா
 யார்த்தாராக்கன்றனைமால்வரைக்கீ
 ழுடர்த்திட்டருள்செய்தவதுகருதாய்
 வேர்த்தும்புரண்மெவிழுந்தும்மெழுந்தா
 லென்வேதனையானவிலக்கிமிடா
 யார்த்தார்புனல்சூழ்திகைக்கெடில
 வீரட்டானத்துறையம்மானே.

(க0)

திருச்சிற்றம்பலம்.

இந்தத்தலம் நடுநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - வீரட்டானேசுவரர் - தேவியார் - திருவதிகைநாயகி.



மன்னும்பதி கம்மது பாடியபின் வயிறுற்றடு சூலை மறப்பிணிதான்,
 அங்கின்ற நிலைக்கணகன்றிடலு மடியேனுயி ரோடரு டந்ததெனச், செந்நி
 ன்ற பரம்பொரு ளானவர்தந் திருவாராநுள் பெற்ற சிறப்புடையோர், முன்
 னின்ற தெருட்சி மருட்சியினுன் முதல்வன்கரு ணைக்கடன் மூழ்கினோ.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற அத்திருப்பதிகத்தைப் பாடியபின்பு வயிற்றினிடமா
 கப்பொருந்திவருத்துகின்ற கொடிய சூலைநோயானது அப்பொழுதே தம்மைவிட்டு
 நீங்கவும், நேராக வெளிப்பட்டுகின்ற பரம்பொருளாகிய சிவபெருமானது சிறந்த
 திருவருளைப்பெற்ற பெருமையினையுடைய மருணிக்கியார், அந்நோய்நீக்கமானது
 அடியேனுடைய உயிரையும் திருவருளையுங் கொடுத்ததென்று தம்மிடத்துண்டா
 கிய தெளிவின் மயக்கத்தினால் முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமானது கிருபை
 யாகிய கடலில் மூழ்கினார்.—எ-று.

தெருட்சிமருட்சியாவது, ஆனந்தத்தாற் பரவசப்பட்டிருத்தல்.

(எக)

அங்கங்க ளடங்க வுரோமமெலா மடையப்புள கங்கண் முகிழ்த்த லரப், பொங்கும்புனல் கண்கள் பொழிந்திழியப் புனீமீது விழுந்து புரண்ட யர்வார், இங்கென்செய லுற்ற பிழைப்பதன லேறாத பெருந்திட றோறி டநின், நங்குங்கரு ணைப்பெரு வெள்ளமிடத் தகுமோவென வின்னன தாமொழிவார்.

(இ-ள்.) அவயவங்கள் முழுவதுமுள்ள உரோமங்களெல்லாம் ஒருங்கே புளகாங்கிதங்கொண்டு விளங்கித்தோன்றவும், பொங்குகின்ற ஆனந்தபரவசராயிருக்கின்ற கண்களினின்றும் ஒழுகவும், பூமியில்விழுந்துபுரண்டு ஆனந்தபரவசராயிருக்கின்ற அம்மருணிக்கியார் இங்கு அடியேன்செய்த குற்றங் காரணமாக ஏறக்கூடாத பெரியமேட்டில் ஏறும்படிக்குத் தேவீருடைய நிலைபெற்ற திருபையாகிய வெள்ளத் தைப் பெருக்கத்தகுமோவென்று இப்படிப்பட்ட பல தாழ்ந்தமொழிகளைக் கூறத் தொடங்கினார்.—எ-று. (எஉ)

பொய்வாய்மை பெருக்கிய புன்சமயப் பொறையில்சம ணீசர் புற த்துறையாம், அவ்வாழ்குழி யின்கண் விழுந்தெழுமா றறியாது மயங்கி யவம்புரிவேன், மைவாச நறுங்குழன் மாமலையான் மணவாளன் மலர் க்கழல் வந்தடையும், இவ்வாழ்வு பெறத்தரு சூலையினுக் கெதிர்செய்கு றை யென்கொ லெனத்தொழுதார்.

(இ-ள்.) பொய்யை மெய்யாகப்புனைந்து கூறுகின்ற புன்சமயத்தையுடைய பொறுமையில்லாத சமணர்களாகிய நீசர்கள் அனுஷ்டிக்கும் புறச்சமயமாகிய படுகுழியில்விழுந்து, அதினின்றும் களாயே றும்வழியையறியாமல், மயங்கிப் பாவத் தைச்செய்கின்ற அடியேன், மயிர்ச்சாந்தணிந்து மணம் வீசுகின்ற நல்ல கூந்தலையுடைய உமாதேவியாருக்கு மணவாளராகியசிவபெருமானது தாமமாமலர்போன்ற திருவடிகளைவந்து அடையும்படியான இந்தப்பெருவாழ்வைப்பெறும்படிச் செய்த சூலேநாய்க்கு என்னகைம்மாறு செய்வேனென்று அச்சூலேநோயைச்சுட்டி வணங்கினார்.—எ-று.

எதிர்செய்குறை=பிரகியுபகாரம். சூலேநாய் சிவபெருமானுடைய மலர்க்கழல்வந் தடைதலாகிய. பெருவாழ்வை யடைதற்குக் காரணமாயிருத்தலின் அதனைத் தொழிதனரென்க. (எஉ)

மேவுற்றவீவ் வேலையி னீடியசீர் வீரட்ட மமர்ந்த பிரானருளப், பா வுற்றலர் செந்தமி ழின்சொல்வளம் பதிகத்தொடை பாடிய பான்மையினால், நாவுக்கர சென்றுல கேழினுநின் னுமங்க ணயப்புற நண்ணுகவென், றியாவர்க்கும் வியப்புற மஞ்சறைவா னிடையேயொரு வாய்மையெழுந்ததுவே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு தோத்திரஞ்செய்த வேளையில் சிறந்தபுகழ்நியையுடைய திருவீரட்டத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுடைய திருவருளினால், செய்யுளுக்கிசைந்து விளங்கிய செந்தமிழ்ச்சொல்வமைந்த திருப்பதிகமாகிய பாமாலை யைப் பாடியருளிய முறைமையினால், “திருநாவுக்கரசு” என்று ஏழலகத்திலும் உன்னுடையபெயர் சிறந்து விளங்கக்கடவதென்று அங்குள்ள யாவர்க்கும் ஓர்

வியப்புண்டாகும்படி மேகங்கள் சஞ்சரிக்கும் ஆகாயத்தில் ஒரு அசரீரிவாக்கியம் தோன்றியது.—எ-று.

(எச)

இத்தன்மை நிகழ்ந்துழி நாவின்மொழிக் கிறையாகிய வன்பரு மிந் நெடுநாட், சித்தந்திகழ் தீவினை யேனடையுந் திருவோவிது வென்று தெருண்டறியா, அத்தன்மைய னாய விராவணனுக் கருளுங்கரு ணைத்திறமானவதன், மெய்த்தன்மை யறிந்து துதிப்பதுவே மேல்கொண்டு வணங்கினர் மெய்யுறவே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு அசரீரிவாக்கானது தோன்றியபொழுது, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும், இவ்வளவு நெடுங்காலமாகத் தீவினை குடிகொண்டிருக்கின்ற மனத்தினையுடைய அடியேன் அடையத்தக்கபாக்கியம் இதுவோவென்றுமகிழ்ந்து, சிவ பெருமானுடைய பெருமையை உள்ளவாறு தெளிந்தறியாத அஞ்ஞானத்தையுடைய இராவணனுக்கும் அனுக்கிரகஞ்செய்த கருண்ணியத்தின் கூறுபாடாகிய திருவருளிணுண்மையை யறிந்து தமதுதிருப்பதிகத்தில் துதிக்கின்றதையே நியமமாகக்கொண்டு பூமியில் உடலம் பொருந்த விழுந்துவணங்கினார்.—எ-று.

தம்மைச் சிறிதும் மதியாமல் திருக்கயிலையை யெடுத்த இராவணனுக்கும் அவன் வருந்தித்துதிக்கப் பேரருள்புரிந்தனரென்பார் ‘அத்தன்மையனாய் விராவணனுக் கருளுங்கருணைத் திறம்’ என்றும், அவ்விராவணனைத் தமது திருப்பதிகத்தின் பத்தாவது பாசுரத்தில் வைத்துப் பாடுதலே அவரது கொள்கையாமென்பார் ‘மெய்த்தன்மை யறிந்து துதிப்பதுவே மேல்கொண்டு’ என்றுங் கூறினார். ()

பரசங்கரு ணைப்பெரி யோனருளப் பறிபுன்றலை யோர்நெறி பாழ்படவர், தரசிங்கருள் பெற்றுல குய்ந்ததென வடியார்புடை சூழ்தி கைப்பதிதான், முரசம்பட கந்துடி தண்ணுமையாழ் முழுவங்கிளை தூந்து பிகண்டையுட, னிரைசங்கொளி யெங்கு முழங்குதலா நெடுமொகட லென்ன நிறைந்துளதே.

(இ-ள்.) யாவராலும் துதிக்கப்பட்ட கருணையையுடைய சிவபெருமான் அனுக்கிரகஞ்செய்ய, மயிடைப்பறித்த புல்லியதலையையுடைய சமணர்களின்சமயமானது அழிந்துபோகும்படி திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சைவசமயத்திற் பிரவேசித்துத் திருவருளைப்பெற்றதனால் உலகம்பிழைத்ததென்று சொல்லி அடியார்கள் சூழ்ந்திருக்கின்ற திருவதிகையென்னும் ஸ்தலமானது முரசம், படகம், உடுக்கை, தண்ணுமை, வீணை, மத்தளம், புள்ளாங்குழல், தூந்துபி, கண்டாமணி இவைகளோடு வரிசையாகிய சங்கங்களின் ஒலியும் எவ்விடத்திலும் முழங்குதலால், நீண்ட பெரியசமுத்திரம்போல ஒலியால் நிறைந்திருந்தது.—எ-று. (எசு)

மையற்றுறை யேறி மகிழ்ந்தலர்சீர் வாழீசர் மனத்தொடு வாய்மையுடன், மெய்யுற்ற திருப்பணி செய்பவராய் விரவுஞ்சிவ சின்னம் விளங்கிடவே, யெய்துற்ற தியான மறவுணர்வு மீறின்றி யெழுந்திரு வாசகமுந், கையிற்றிக முழமுழ வாரமுடன் கைத்தொண்டு கலந்து கசிந்தனரோ.

(இ-ள்.) மயக்கமாகிய சமணசமயமென்னும் படுகுழியினின்றும் கரையேறி அதனால் மகிழ்வடைந்திருக்கின்ற சிறந்த திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் மனம் -

வாக்கு-காயம் என்னும் திரிகரணங்களாலும் பொருந்திய திருத்தொண்டு செய்யுங் கருத்தினைபுடையவராய்த் திருமேனியில் விபூதி, ருத்திராக்ஷமுதவிய சிவசின்னங்கள் சேர்ந்து பிரகாசிக்க, எப்போதும் திருவடித்தியானம் மறவாத உணர்ச்சியும், அவ்வுணர்ச்சியோடு வரம்பின்றி உண்டாகின்ற துகிருபமாகிய வாசகமும், திருக்கரத்தில் விளங்குகின்ற உழவாரப்படையோடு கைத்தொண்டும் ஒருங்கே நடந்துகொண்டிருக்க மனமுருகினார் —எ-று.

இத் திருவிருத்தத்தில், நம் பரமாசாரியமூர்த்திகளாகிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் மானசம், வாசிகம், காயிகம் என்னும் மூவகைத்தொண்டும்புரிந்தனரென்பது விளங்குகின்றது. இவற்றுள், மானசம் - தியானமறவுணர்வும், வாசிகம் - ஈறின்றி யெழும் திருவாசகமும், காயிகம் - உழவாரமுடன் கைத்தொண்டும் என வுணர்க. (எஎ)

மெய்ம்மைப்பணி செய்த விருப்பதலை விண்ணோர்தனி நாயக னார் கழலிற், நம்மிச்சை நிரம்ப வரம்பெறுமத் தன்மைப்பதி மேவிய தாபதியார், பொய்ம்மைச்சம யப்பிணி விட்டவர்முன் போதும்பிணி விட்டருளிப்பொருளா, எம்மைப்பணி கொள்கரு ணைத்திறமிங் கியார்பெற்றனரென்ன விறைஞ்சினரே.

(இ-ள்.) உண்மையான திருத்தொண்டுசெய்கின்ற விருப்பத்தால், தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமானுடைய திருவடிகளினிடமாகத் தங்கருத்து நிரம்பும்படி அனுக்கிரகம்பெற்றுக்கொண்ட அந்தத் திருவதிகையென்னுந் தலத்தில் வாசஞ்செய்கின்ற திவ்வதியார் உடன் பிறந்தவர் பொய்ச்சமயமாகிய பிணியைவிட்டு முன் தம்மிடத்திற்குவரும்படி சூலைநோயைப் போகவிட்டு எங்களை ஒருபொருளாக ஆட்கொண்டருளுந் கருணைத்திறத்தை இவ்வுலகத்தில் யார்பெற்றார்களென்று அப்பெருமானுடைய திருவருளைச்சிந்தித்து வணங்கினார்.—எ-று.

வேறு.

இன்ன தன்மையி லிவர்சிவ நெறியினை யெய்தி
மன்னு பேரருள் பெற்றிடர் நீங்கிய வண்ணம்
பன்னு தொன்மையிற் பாடலி புத்திர நகரிற்
புன்மை யேபுரி யமணர்தாங் கேட்டது பொருராய்.

(இ-ள்.) இப்படிப்பட்ட தன்மையாகத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சைவ சமயத்தை யடைந்து, சிவபெருமானுடைய நிலைபெற்ற திருவருளைப் பெற்றுத் தமக்குண்டாயிருந்த துன்பத்தினின்றும் நீங்கிய சமாசாரத்தைப் பழமையாகிய பாடலிபுத்திர மென்னும் நகரத்தில் அற்பமாகிய தொழிலைச்செய்கின்ற சமணர்களேவிப்பட்டு அதனைச் சகிக்காதவர்களாய்.—எ-று.

இதுமுத விரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(எக)

தரும சேனர்க்கு வந்தவத் தடுப்பருஞ் சூலை
யொருவ ராலுமிங் கொழிந்திடா மையிலவ ருயப்போய்ப்
பெருகு சைவராய்ப் பெயர்ந்துதம் பிணியொழிந் துயந்தார்
மருவு நம்பெருஞ் சமயம்வீழ்த் ததுவென மருள்வார்.

(இ-ள்.) நமதுசமயத்திலிருந்த தருமசேனர்க்குவந்த எவ்வகையாலும் தடுப்பதற்கரிய சூலைநோயானது இவ்விடத்திலுள்ள ஒருவராலும் நீங்காதபடியால், அவர் பிழைக்கும்பொருட்டுச் சென்று, முன்போலச் சிறந்த சைவராகித் தம்முடைய பணி நீங்கிப் பிழைத்தார்; ஆகையால், நிலையாகிய நமது பெரிய சமயமானது அழிந்துபோயிற்றென்று மயங்கினார்கள்.—எ-று.

வீழ்ந்தது எனத் துணிவுபற்றி எதிர்காலத்தை இறந்தகாலமாகக் கூறினார்.

மலையும் பல்சமயங்களும் வென்றுமற் றவரால்
நிலையும் பெற்றவந் நெறியினி யழிந்ததென் றழுங்கிக்
கொலையும் பொய்மையு மிலமென்று கொடுந்தொழில் புரிவோர்
தலையும் பீலியுந் தாழ்வந் தொருசிறை சார்ந்தார்.

(இ-ள்.) ஒன்றோடொன்று மாறுபட்டிருக்கும் பல சமயங்களையும் வாதித்து வென்று, அச்சமயிகளால் அழியாமையையும் பெற்றிருக்கின்ற இந்தச் சமயமானது இனி அழிந்துபோயிற்றென்று விசனப்பட்டு, கொலை செய்தலும் பொய் சொல்லுதலும் செய்யமாட்டோமென்று கொடிய தொழிலையே செய்கின்ற சமணர்கள் தலையும், பீலியும் தாழும்படி ஓரிடத்தில் வந்து கூடினார்கள்.—எ-று.

‘அவரால் நிலையும்பெற்றவந்நெறி’ என்பதற்கு அத்தருமசேனரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இச்சமயம், என்று பொருளுரைப்பினும் பொருந்தும். தங்கள் மதம் தாழ்வடைந்ததென்னும் நாணத்தினால் தலையும், அவ்விசனத்தால் கையிலுள்ள மயிற் பீலியும் தாழும்படி வந்தன னென்க. (அக)

இவ்வ கைப்பல வமணர்க யெருட னீண்டி
மெய்வ கைத்திற மறிந்திடில் வேந்தனும் வெருண்டு
சைவ னாகிரம் விருத்தியுந் தவிர்க்குமற் றினிகாஞ்
செய்வ தென்னென வஞ்சனை தெரிந்துகித் திரிப்பார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறாகப் பல சமணர்கள் விசனத்தோடு ஒன்றாகச்சேர்ந்து, இதன் உண்மையை அரசன் அறிந்தால் நம்மேற் கோபங்கொண்டு தானும் சைவனாகி நம்முடைய விருத்தியையும் நிறுத்துவான்; ஆதலால் இனி இதற்கு நாம் என்னசெய்யவேண்டியதென்று ஆலோசித்து, வஞ்சனையாகிய ஒரு உபாயத்தைத் தெரிந்து அதனைச்செய்ய முயன்றார்கள்.—எ-று.

மெய்வகைத்திறமாவது:—தருமசேனருக்குவந்த சூலைநோய் நம் சமயத்திலுள்ள மணிமந்திர அஷ்டதங்களால் நீங்காமல்? சைவசமயப்பிரவேசத்தால் நீங்கிவிட்டதென்னும் உண்மைத்தன்மை. விருத்தியாவது:—மானியமாகவிட்டிருக்கும் நிலங்கள் முதலியனவாம். சித்திரித்தல்=பொய்யை மெய்போலக் கற்பித்தல்.

தவ்வை சைவத்து நின்றவந் தருமசே னருந்தாம்
பொய்வ குத்ததோர் சூலைதீந் திலதெனப் போயிங்
கெவ்வ மாகவந் தெய்திரஞ் சமயலங் கனமுந்
தெய்வ நிந்தையுஞ் செய்தன றொனச்சொலத் தெளிந்தார்.

(இ-ள்.) தம்முடைய தமக்கையாராகிய திலதவதியார் சைவசமயத்தில் நிற்கின்றபடியால், தருமசேனரும் நம்முடைய மதத்திற்குக் கபடமாகவந்திருந்து

(எல்லாவிதயங்கனையுங் கற்றுக்கொண்டு) பின்பு தாம் பொய்யாகவருத்த ஒரு சூலநோயானது எம்மிடத்துள்ள மந்திரங்களால் தீரவில்லையென்று நம்முடைய சமயலங்கனத்தையும், தெய்வநிறதையையும் செய்தனரென்று அரசனுடன் சொல்லத் துணிந்தார்கள்.—எ-று.

லங்கனம் = தாண்டுதல், அதாவது சமணசமயத்தைவிட்டு சைவசமயத்திற் பிரவேசித்தல்; அவ்வாறு சமயலங்கனஞ்செய்ததோடு ஒழியாமல், தெய்வநிறதையும் தம்பாசுரங்களாற் செய்தனரென்பார் 'தெய்வநிறதையும் செய்தனர்' என்று கூறினார். (அந.)

சொன்ன வண்ணமே செய்வது துணிந்ததுன் மதியோர்
முன்ன நாஞ்சென்று முறைப்படு வோமென முயன்றே
யின்ன தன்மையி லிருட்குழாஞ் செல்வது போல
மன்ன னாகிய பல்லவ னகரில்வந் தணைந்தார்.

(இ-ள்,) சொல்லியபிரகாரமே செய்யும்படி நிச்சயித்த அற்புத்தியையுடைய சமணர்கள், அரசன் இதைக் கேள்விப்படுமுன்னமே நாம் அவனிடத்திற் போய் முறையிடுவோமென்று எண்ணங்கொண்டு இருட்கூட்டமானது நடந்து செல்வதுபோலச் சோழவமிசத்தரசனாகிய பல்லவராசனுடைய நகரத்தில்வந்து சேர்ந்தார்கள்.—எ-று.

பல்லவன் = நடுநாட்டையாண்ட சோழவமிசத்தரசன். (அச)

உடையொழிந்தொரு பேச்சிடை யின்றிவின் றுண்போர்
கடைய ணைந்தவன் வாயில்கா வலருக்கு நாங்கள்
அடைய வந்தமை யரசனுக் கறிவியு மென்ன
இடைய நிற்துபுக் கவருந்த மிறைவனுக் கிசைத்தார்.

(இ-ள்,) வஸ்திரம் உடாமலும் போசனவேளையில் ஒருபேச்சும் இடையில் பேசாமலும்நின்றுகொண்டு உண்கின்ற சமணர்கள் அப்பல்லவராசனுடையஅரண்மனைவாசலில் வந்து வாயில்காப்பவருக்கு நாங்களெல்லாம் ஒரு சேரவந்த சங்கதியை எம்மரசனுக்குத் தெரிவியுங்களென்று சொல்ல, அவர்களும் சமயம் அறிந்து கொண்டுபோய்த் தங்களுடைய அரசனுக்குத் தெரிவித்தார்கள்.—எ-று. (அரு)

வேறு.

அடிகண்மா றெல்லாரு மாகுலமாய் மிகவழிந்து
கொடிதுடங்கு திருவாயிற் புறத்தணைந்தா றெனக்கூற
வடிநெடுவேன் மன்னவனு மற்றவர்சார் பாதவினாற்
கடிதணைவா னவர்க்குற்ற தென்கொலெனக் கவன்றுரைத்தான்.

(இ-ள்,) நம்முடைய ஆசாரியர்க ளெல்லாரும் வியாகுலத்தால் மிகவும் மனம் வருந்திக் கொடியாடைகள் அசைகின்ற அரண்மனை வாசலின் புறத்தே வந்திருக்கிறார்களென்று சொல்ல, கூர்மைபொருந்திய நீண்ட வேலைப்பிடித்த பல்லவராசனும் அச்சமணர்களுடைய மதத்திற் சேர்ந்திருக்கின்றமையால், அவர்கள் இவ்விடத்தில் வினாந்து வருவதற்கு என்ன துன்பம் நேரிட்டதென்று மனம் வருந்தி அழைத்துவரச்சொன்னான்.—எ-று. (அசு)

கடைக்காவ லுடையார்கள் புகுதவிடக் காவலன்பா
னடையாடுந் தொழிலுடையார் நண்ணித்தா மெண்ணியவா
றுடையாரா கியதரும் சேனர்பிணி யற்றாராய்ச்
சடையானுக் காளாய்நின் சமயமழித் தாரொன்றார்.

(இ-ள்.) வாயில் காப்பவர்கள் அரண்மனையினுள்ளே போகும்படிச் செய்த
வளவில், நடக்குந்தொழி லொன்றையே உடையவர்களாய் மற்றச் செய்கைகளெ
ல்லாவற்றையு மிழந்த சமணர்கள் பல்லவராசனிடத்திற் சென்று, தாங்கள் முன்பு
சொல்லும்படி நீனைத்தவிதமாகவே, நமக்கு முதல்வராகிய தருமசேனர் சூலைநோ
யடைந்தவர்போலக்காட்டி (அது நம்மால் தீர்க்கிலதென்று) உம்முடைய சமயத்
தைவிட்டு சிவனுக்கு அடிமையாய்ப் புருந்தாரொன்று சொன்னார்கள்.—எ-று.

நடையாடுந் தொழிலுடையார் - நடைப்பிணங்கள் என்றபடி. (அஎ)

வினாயலங்கற் பல்லவனு மதுகேட்டு வெகுண்டெழுந்து
புரையுடைய மனத்தினராய்ப் போவதற்குப் பொய்ப்பிணிகொண்
டுனாகிறந்த சமயத்தை யழித்தொழியப் பெறுவதே
கரையிறவத் தீரதனுக் கென்செய்வ தெனக்கன்றான்.

(இ-ள்.) வாசனை பொருந்திய ஆத்திமாலையைத் தரித்த பல்லவராசனும்
அந்த வார்த்தையைக் கேட்டுக் கோபங்கொண் டெழுந்து, குற்றம்பொருந்திய
மனமுடையவராகப் போகும்பொருட்டுப் பொய்யாகிய சூலைநோயைக் கற்பித்துக்
கொண்டு உண்மைபொருந்திய நம்முடைய சமயத்தை அழித்துவிட்டு நீங்குவது
தகுதியாகுமோ? அளவில்லாத தவத்தினையுடைய முனிவர்களே! இதற்கு என்
னசெய்யலாமென்று கோபங்கொண்டு சொன்னான்.—எ-று. (அஅ)

தலைநெறியா கியசமயந் தன்னையழித் துன்னுடைய
நிலைநின்ற தொல்வரம்பி நெறியழித்த பொறியிலியை
யலைபுரிவா யெனப்பாவி வாயாலந் சாதுதாத்தார்
கொலைபுரியா நிலைகொண்டு பொய்யொழுகு மம்ண்குண்டர்.

(இ-ள்.) கொல்லாவிரத மொன்றையே மேலான தருமமெனக்கொண்டு
அதிலும் பற்றில்லாதவர்களாய்ப் பொய்கொண் டொழுகுகின்ற கொடும்பாவி
களாகிய சமணர்கள், உத்தமமார்க்கமாகிய நம்முடைய சமணசமயத்தின் பெருமை
யைக் கெடுத்து, நீர் அனுஷ்டித்து வருகின்ற நிலையாகிய பழைய ஒழுக்கத்தின்
நெறியை யழித்த அஞ்ஞானத்தையுடைய தருமசேனைத் துன்பப்படுத்துவா
யென்று தங்கள் வாயினால் சிறிதும் அஞ்சாமல் சொன்னார்கள்.—எ-று.

வரம்பினெறி யழித்தலாவது,—அரசன் சமணமதத்தி லிருப்பதால், தாம்
அம்மதத்திலிருந்து சைவசமயத்திற் பிரவேசித்தால் அரசனால் தண்டனை கிடைக்
குமென்பதை அலட்சியஞ்செய்தலாம். தங்களுக்குமுன்பு தலைவராயிருந்ததையும்
சிறிதும் நீனைத்திலொன்பார் ‘அஞ்சாதுதாத்தார்’ என்று கூறினார். (அஆ)

அருள்கொண்ட வுணர்வின்றி நெறிகோடி யறிவென்று
மருள்கொண்ட மன்னவனும் மந்திரிக டமைநோக்கித்
தெருள்கொண்டோ ரிவர்சொன்ன தீயோனைச் செறுவதற்குப்
பொருள்கொண்டு விடாதென்பார் கொடுவாரு மெனப்புகன்றான்

(இ-ள்.) இரக்கம்பொருந்திய உணர்வில்லாமல், முறைதவறி, மயக்கத்தை அறிவென்று கொண்டிருக்கின்ற பல்லவராசனும் தன்னுடைய மந்திரிகளைப் பார்த்து, தெளிவுடையவர்களாகிய இம்முனிவர்கள் சூழ்ந்துச் சொல்லிய, அக்கொடிய தருமசேனைத் தண்டிப்பதற்கு அவனிடத்துப் பொருள்வாங்கிக்கொண்டு விட்டுவிடாமல் என்னிடத்தில் கொண்டுவருங்களென்று சொன்னான்.

அறிவென்று மருள்கொண்ட மன்னவன்=விபரீத வுணர்ச்சியை யுடைய மன்னவன். 'பொருள்கொண்டேவிடாது' என்பதற்கு, அவனை ஒருபொருளாக மதித்து விட்டுவிடாமல், என்றுணர்ப்பினும் பொருந்தும். (சு0)

அரசனது பணிதலைநின் றமைச்சர்களு மந்நிலையே
முரசதிருந் தானையொடு முன்சென்று முகில் சூழ்ந்து
வினாசெறியுஞ் சோலைசூழ் திருவதிகை தனைமேவிப்
பரசமயப் பற்றறுத்த பான்மையினர் பாற்சென்றார்.

(இ-ள்.) மந்திரிகள் அரசனுடைய கட்டளையைத் தலைமேற்கொண்டு, அப்பொழுதே, முரசவாத்தியம் முழங்குகின்ற சேனைகளோடு புறப்பட்டுச் சென்று, மேகங்களால் சூழப்பட்டு மணம் வீசுகின்ற சோலைகள் சூழ்ந்த திருவதிகையை யடைந்து, புறச்சமயமாகிய சைனமதத்தில் வைத்திருந்த பற்றை யொழித்தருளிய திருநாவுக்கரசுவாமிகளிடத்திற்குச் சென்றார்கள்.—எ-று. (சுக்)

சென்றனைந்த வமைச்சருடன் சேனைவீ ரருஞ்சூழ்ந்து
மின்றயங்கு புரிவேணி வேதியனா ரடியவரை
யின்றுதுமை யரசனழைக் கெமைவிடுத்தான் யோதுமென
நின்றவரை நேர்நோக்கி நிறைதவத்தோ ருணாசெய்தார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு திருவதிகையைச் சேர்ந்த மந்திரிமார்களோடு சேனைத்தலைவர்களும், மின்னைப்போல விளங்குகின்ற முறுக்காகிய சடைமுடியை யுடைய சிவபெருமானது அடியவராகிய திருநாவுக்கரசுவாமிகளைச் சூழ்ந்துகொண்டு (தருமசேனோ!) இன்று உம்மை அழைத்துவரும்படி அரசன் எங்களை யனுப்பினான், ஆதலால் வாருமென்று சொல்ல, அதை நிறைந்த தவத்தினையுடைய எமது குருராயர் கேட்டுத் தமக்கு அருகில் நின்ற மந்திரிமுதலானவர்களைப் பார்த்து அருளிச்செய்கின்றார்.—எ-று.

அழைக்க எமை என்பது, அழைக்கெமை எனத் தொகுத்தல்விகாரம் பெற்றது.

நாமார்க்குங் குடியல்லோ மென்றெடுத்து நான்மறையின்
கோமானை நதியினுடன் குளிர்மதிவாழ் சடையானைத்
தேமலைச் செந்தமிழின் செழுந்திருத்தாண் டகம்பாடி
யாமாறு நீரழைக்கு மடைவிலமென் றருள்செய்தார்.

(இ-ள்.) நான்கு வேதங்களினும் முடிந்த பொருளாயுள்ள தலைவரும், கங்கைநதியோடு குளிர்ச்சிபொருந்திய இளம்பிறையும் வாழ்கின்றசடையினையுடைய வருமாகிய சிவபெருமானைக் குறித்து “நாமார்க்குங் குடியல்லோம்” என்பதை முதலில் எடுத்து இனிய செந்தமிழ்ப் பாமாலையாகிய திருத்தாண்டகம்பாடி, நீர் அழைத்தபடியே வருவதற்கு அரசனிடத்தில் எமக்கு ஒரு சம்பந்தமுமில்லையென்று அருளிச்செய்தார்.—எ-று.

யாம் சிவபெருமானுக் கடிமைப்பட்டு அருள்வழி யொழுதுதலே யன்றி
மது அரசனுடைய கோலின்கீழ்த் தங்கி வாழங் குடியன்றாதவின், அவனழைத்
தலும் யாமவனை ஒருபொருட்படுத்தி வருதலும் பொருந்தாவென்பார், 'ஆமாறு
நீரழைக்கு மடைவிலம்' என்று கூறினார்.

“போந்த வுதாரனுக்குப் பொன்றுரும்பு ருரனுக்குச்
சேர்ந்த மரணஞ் சிறுதுரும்பு—ஆய்ந்த
அறவோர்க்கு நாரி யருந்தும்பா மில்லத்
துறவிக்கு வேந்தன் றுரும்பு.”—என்றார் ஓளவையாரும். (கூட)

திருமறுமாற்றத் திருந்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நாமார்க்குங்குடியல்லோநமனையஞ்சோ
நாகத்திவிடர்ப்படோநடலையிலலோ
மேமாப்போம்பிணியறியோம்பணிவோமல்லோ
மின்பமேயெந்நாளுந் துன்பமில்லை
தாமார்க்குங்குடியல்லாத்தன்மையான
சங்கரனற்சங்கவெண்குழையோர்காதிற்
கோமாற்கேநாமென்றுமீளாவாளாய்க்
கொய்ம்மலர்ச்சேவடியிணையேகுறுகினேமே.

நரவாரநம்பனையேபாடப்பெற்றோ
நாணற்றார்நள்ளாமேவிள்ளப்பெற்றோ
மாவாவென்றெமையாள்வானமரநாத
னயனொடுமாற்கறிவரியவனலாய்நீண்ட
தேவாதிதேவன்சிவனென்சிந்தை
சேர்ந்திருந்தான்நென்றிசைக்கோன்றானேவந்து
கோவாடிக்குற்றேவல்செய்கென்ற லுங்
குணமாகக்கொள்ளோமெண்குணத்துளோமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆண்டவர சருள்செய்யக் கேட்டவரு மடிவணங்கி
வேண்டியவர்க் கொண்டேக விடையுதைத்தார் திருத்தொண்டர்
நண்டவரும் வினைகளுக்கெம் பிரானுள்ளென் றிசைந்திருந்தார்
முண்டசினப் போர்மன்னன் முன்னணைந்தங்கறிவித்தார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் இவ்வாறு அருளிச்செய்ய, அதைக்கேட்ட மந்திரிமுதலானவர்களும் அவருடைய திருவழகனைத் தொழுது பிரார்த்தித்து அவரை அழைத்துக்கொண்டுபோக, ரிஷபத்தை வாகனமாகச் செலுத்திய சிவ பெருமானது திருத்தொண்டராகிய அப்பெரியாரும், இங்கேஇவ்வரசனால் எமக்கு நேரிடப்போகின்ற அபாயங்களைநீக்குவதற்கு எமதுஆண்டவராகிய சிவபெருமான் இருக்கின்றார் என்று சம்மதித்திருந்தார். அம் மந்திரிமுதலானவர்கள், (சமணர்களின் வஞ்சகவார்த்தையில் மயங்கி) இவர்மேல் அதிக கோபங்கொண்டிருக்கின்ற போர்த்தொழில் வல்லவனாகிய பல்லவராசனிடத்திற்குப் போய்த் தெரிவித்தார்கள்.—எ-று.

(கூசு)

பல்லவனு மதுகேட்டுப் பாங்கிருந்த பாயுடுக்கை
வல்லமணர் தமைநோக்கி மற்றவனைச் செய்வதினிச்
சொல்லுமென வறந்துறந்து தமக்குறுதியறியாத
புல்லறிவோ ரஞ்சாது நீற்றறையி லிடப்புகன்றார்.

(இ-ள்.) பல்லவராசனும் அவர்கள் சொல்லிய வார்த்தையைக் கேட்டுத் தனக்கு அருகிலிருந்த பாயை ஆடையாகவுடைய கொடிய சமணர்களைப்பார்த்து, அத்தருமசேனனை இனி என்னசெய்யவேண்டியது நீங்கள் சொல்லுங்களென்று கேட்க, தருமநெறியை யொழித்துத் தமக்கு உறுதியைத் தரத்தக்க மார்க்கம் இன்னதென்று அறிந்துகொள்ளாத சிற்றறிவினையுடைய சமணர்கள் கொஞ்சமும் அஞ்சாமல் நீற்றறையில் இடல்வேண்டும் என்று சொன்னார்கள்.—எ-று.

நீற்றறையாவது:—சுண்ணாம்புக்கல்லின் நீறு அடங்கிய அறை. 'நீற்றறை யில் விடப்புகன்றார்' என்றும் பர்டம்.

(கூரு)

அருகணைந்தார் தமைநோக்கி யவ்வண்ணஞ் செய்கவெனப்
பெருகுசினக் கொடுங்கோலான் மொழிந்திடலும் பெருந்தகையை
யுருகுபெருந் தழல்வெம்மை நீற்றறையி னுள்ளிருத்தித்
திருகுசுருந் தாட்கொளுவிச் சேமங்கள் செய்தமைத்தார்.

(இ-ள்.) மிகுந்த கோபத்தையுடைய கொடுங்கோல் மன்னவனாகிய பல்லவராசன் தன்னருகிலிருக்கின்ற ஏவலாளர்களைப் பார்த்து, இவனை இச்சமண முனிவர்கள் சொல்லியபடியே செய்வீர்களாகவென்று கட்டளையிட்டவுடனே, பெருந்தன்மையையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளை, தன்னை யடைந்த பொருள்கள் உருகுவதற்குக் காரணமாயிருக்கின்ற பெருஞ் சூட்டினையுடைய நீற்றறையி னுள்ளேவிட்டுக் கதவை யடைத்துச் சுழலுந் தன்மையையுடைய இரும்பிறை செய்த தாளிட்டார்கள்.—எ-று.

(கூசு)

ஆண்டவர சதனகத்து ளணைந்தபொழு தம்பலத்துத்
தாண்டவமுன் புரிந்தருளுந் தாணிழலைத் தலைக்கொண்டே
யீண்டவருந் துயருள்வோ வீசனடி யார்க்கென்று
மூண்டமன நேர்நோக்கி முதல்வனையே தொழுதிருந்தார்.

(இ-ள்.) நம்மை அடிமையாகவுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அந்த நீற்றறையினுள்ளே போனபொழுது, திருவம்பலத்தில் ஆணைத்தந்தாண்டவஞ்செய்தருளுகின்ற சிவபெருமானுடைய திருவடிநிழலைச் சிரமேற்கொண்டு, சிவனடியா

ர்களுக்கு இவ்வுலகத்தில் யாதொரு துன்பமும் வருவதுண்டோவென்று அன்பு பொருந்திய மனத்தை ஒருவழியாகத் திருப்பி அவ்வெம்பெருமானையே தியானித் துக்கொண்டிருந்தார்.—எ-று. (கௌ)

வெய்யநீற் றறையதுதான் வீங்கிளவே னிற்பருவந்
தைவருதண் டென்றலலைத் தண்கழுநீர்த் தடம்போன்று
மொய்யொளிவெண் ணிலவலர்ந்து முரன்றயா ழொலியினதா
யையர்திரு வடிநீழ லருளாகிக் குளிர்த்ததே.

(இ-ள்.) அப்பொழுது, வெப்பம்பொருந்திய அந்தநீற்றறையானது மேலும் மேலும் அதிகரிக்கின்ற இளவேணிந்காலமும், மிருதுவாகவருகின்ற குளிர்த்த தென்றற்காற்றும், அலைகளையுடைய சிறந்த செங்கழுநீர்த்தடாகமும், மிகுந்த ஒளியைவீசுகின்ற வெண்மையாகிய சந்திரனும், இனிமையாக ஒலிக்கின்ற யாழினது ஒசையுமொத்துச் சிவபெருமானுடைய திருவடிநீழலாகிய அருண்மயமாகக் குளிர்த்திருந்தது.—எ-று.

இளவேணிப்பருவம் பல்வகை மலர்களும் மலர்த்தற்குக் காரணமாயிருத்த வின் நாசிக்கும், தென்றல் குளிர்த்தகாற்றை வீசுதலால் தேகத்திற்கும், தடாகம் மதுரமாகிய தண்ணீரைத்தருதலால் நாவிற்கும், நிலவுகாட்சிக்கு இனிமையைத் தருதலால் கண்ணிற்கும், யாழினொலி செவ்வழியேபுகுந்து பேரானந்தம் விளைத்த லால் காதிற்கும் இன்பத்தை யுண்டாக்கும்; அவ்வாறே இந்நீற்றறையும், சுண்ணத்தின்ருடி நாசிக்கும், அதன் ஸ்பரிசும் திருமேனிக்கும் அதன் பராகம் நாவிற்கும், அதன்தோற்றம் கண்களுக்கும், அதன் கொகித்தலோசை காதிற்கும் தீமை பயவாமல் இன்பத்தருதலின், இளவேணிப்பருவமுதலிய வைந்தினையும் நீற்றறைக்கு உவமையாக்கிக் கூறினார். (கௌ)

த னி நீ தி ரு க் து நீ தோ கை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாசில்வீணையுமாலைமதியமும்
வீசுதென்றலும்வீங்கிளவேனிலு
மூசுவண்டறைபொய்கையும்போன்றதே
யீசுனெந்தையிணையடிநீழலே. (க)

நமச்சிவாயவேநானமுங்கல்வியும்
நமச்சிவாயவேநானறிவிச்சையும்
நமச்சிவாயவேநாநவின்றேத்துமே
நமச்சிவாயவேநன்னெறிகாட்டுமே. (உ)

ஆளாகாராளானாயடைந்துய்யார்
மீளாவாட்செய்துமெய்ம்மையுணிற்கிலார்
தோளாதசரையோதொழும்பர்செவி
வாளாமாய்ந்துமண்ணுக்கிழிவோ. (ஈ)

நடலைவாழ்வுகொண்டென்செய்திர்நாணிளீர்
சுடலைசேர்வதுசொற்பிரமாணமே
கடலினஞ்சமுதுண்டவர் கைவிட்டால்
உடலினூர்கிடந்தூர்முனிபண்டமே

(ச)

பூக்கைக்கொண்டரன்பொன்னடிபோற்றிலார்
நாக்கைக்கொண்டரனாமவில்கிலார்
ஆக்கைக்கேயிராதேடியலமந்து
காக்கைக்கேகிறாயாகிக்கழிவரே,

(சு)

குறிகளுமடையாளமுங்கோயிலும்
நெறிகளுமவ்நின்றதோர்நேர்மையும்
அறியவாயிரமாரணமோதிலும்
பொறியிலீர்மனமென்கொலபுகாததே.

(கூ)

வாழ்த்தவாயும்நினைக்கமடநெஞ்சம்
தாழ்த்தச்சென்னியுந்தத்தலைவனைச்
சூழ்த்தமாமலர் தூவித்துதியாதே
வீழ்த்தவாவியேனெடுங்காலமே,

(எ)

எழுதுபாவைநல்லார்திறம்விட்டுநான்
றொழுதுபோகின்றேனையுஞ்சூழ்த்துகொண்
டுழுதகால்வழியேயுழுவான்பொருட்
டிமுதைநெஞ்சமிதென்படுகின்றதே.

(அ)

நெக்குநெக்குநினைபவ்நெஞ்சுளே
புக்குநிற்கும்பொன்னார்சடைப்புண்ணியன்
பொக்கமிக்கவர் பூவுநீருங்கொண்டு
நக்குநின்பரவர்தமைநாணியே.

(க)

விறகிறீயினன்பாலிப்படுநெய்ப்போன்
மறையநின்றளன்மாமணிச்சோதியான்
உறவுக்கோனட்டுணர்வுக்கயிற்றினன்
முறுகவாங்கிக்கடையமுன்னிற்குமே.

(க0)

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

மாசின்மதி நீடுபுணல் மன்னிவளர் சென்னியனைப்
பேசவினி யானையுல காளுடைய பிஞ்ஞகனை
யீசனையெம் பெருமானே யெவ்வுயிருந் தருவானே
யாசையிலா ராவமுதை யடிவனங்கி யினிதிருந்தார்.

(இ-ள்.) களங்கமில்லாத சந்திரனும், மிகுந்த கங்கைகளையும் கிலபெற்று
வாழ்கின்ற சடைமுடியையுடையவரும், சொல்லுதற்கு இனிமையாயுள்ளவரும்,

சர்வலோகங்களையும் ஆளுகின்ற தலைவரும், ஐகதீசரும், எமது ஆண்டவரும், எல்லா உயிர்களையும் படைத்தருளியவரும், அடியார்களது பெருவிரும்பில் தெவிட்டாது நிறைந்த அமிர்தம்போல்பவருமாகிய சிவபெருமானை வணங்கிக்கொண்டு இனிமையாக வீற்றிருந்தருளினார்.—எ-று. (கக)

ஒருமூநாள் கழிந்ததற்பி னுணர்விலம ணையழைத்துப் பாருமினி நீற்றறையை யெனவுரைத்தான் பல்லவனுங் காரிருண்ட குழம்போலு முருவுடைய காரமணர் தேருநிலை யிலலாதார் நீற்றறையைத் திறந்தார்கள்.

(இ-ள்.) ஏழுநாள்சென்றபின்பு பல்லவராசன் அறிவில்லாத சமணர்களை அழைத்து இனி நீங்கள் நீற்றறையைத் திறந்து பாருங்களென்று சொன்னான் ; அப்பொழுது, இருண்ட மேகக்கூட்டம்போலும் உருவத்தையுடைய மூடர்களாகிய சமணர்கள் ஆராய்ந்தறிய முணர்ச்சியில்லாதவர்களாய் அந்த நீற்றறையைத் திறந்து பார்த்தார்கள்.—எ-று. (க௦௦)

ஆனந்த வெள்ளத்தி னிடைமூழ்கி யம்பலவர்
தேனுந்து மலர்ப்பாதத் தழுதுண்டு தெளிவெய்தி
யூனந்தா நிலராகி யுவந்திருந்தார் தம்மைக்கண்
உனந்தங் கியதிலதா மென்னவதி சயமென்றார்.

(இ-ள்.) சிவானந்தமாகிய வெள்ளத்திலுமுழுகி, ஸ்ரீநடராசப்பெருமானுடையதேன் துளிக்கின்ற தாமரைமலர்போன்ற குஞ்சிதபாதத்தினின்றும் பெருகு கின்ற ஆனந்தாமிர்த்தத்தையுண்டு தெளிவையடைந்து, யாதொரு குறைவுமில்லாமல் மகிழ்ந்து வீற்றிருந்தருளிய திருநாவுக்கரசுவாமிகளை அச்சமணர்களப்பார்த்து, இவனுக்கு ஒருதுன்பமும் இல்லாமலிருக்கின்றது, இது என்ன ஆச்சரியமென்று சொன்னார்கள்.—எ-று. (க௦௧)

அதிசயமன் றிதுமுன்னையமண்சமயச் சாதகத்தால்
இதுசெய்து பிழைத்திருந்தா னெனவேந்தற் குரைசெய்து
மதிசெய்வ தினிக்கொடிய வல்விடமூட் டெவதென்று
முதிர்வரும் பாதகத்தோர் முடைவாயான் மொழிந்தார்கள்.

(இ-ள்.) அப்பொழுது, கொடிய பாவரூபிகளாகிய சமணர்கள். இது ஒரு ஆச்சரியமன்று ; முன்பு தான்சேர்ந்திருந்த நமது சமணசமயத்தில் கற்றுக்கொண்ட மந்திரசாதகத்தினால் இந்நீற்றறையில் தான் வேகமல்செய்து பிழைத்திருக்கின்றனென்று பல்லவராசனுக்குச்சொல்லி, இனி நாம் செய்யவேண்டிய ஆலோசனையாவது கொல்லத்தக்க கொடிய விஷத்தை யுண்ணச்செய்வதே தகுதியாகுமென்று தங்களுடைய தீநாற்றம்பொருந்திய வாயினால் சொன்னார்கள்.—எ-று.

ஆங்கதுகேட் டலுங்கொடிய வமண்சார்பார் கெடுமென்னன்
ஒங்குபெரு மையலினால் நஞ்சூட்டு மெனவுரைப்பத்
தேங்காதார் திருநாவுக் கரசையைத் தீயவிடப்
பாங்குடைய பாலடிசி லமுதுசெய்யப் பண்ணினார்.

(இ-ள்.) அவ்வார்த்தையைக்கேட்டவுடனே கொடிய சமணர்களின் சார்பினாலேகேட்ட பல்லவராசன் அதிகரித்திருக்கின்ற மயக்கவுணர்விலால், அவ்வா

நே விஷத்தைபூட்டிக் கொல்லுங்களென்று சொல்ல, கொலைசெய்வதற்குச் சிறிதும் அஞ்சாதவர்களாகிய சமணர்கள் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளை வினாவில் கொல்லத்தக்க கொடியவிஷங்கலந்த சோற்றைஉண்ணும்படிச் செய்வித்தார்கள்.—எ-று.

சமணர்களின் தூர்ப்போதனையால்தயங்கித் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுக்குத் தீங்கிழைத்துக் கெடுகின்றவ னென்பார் ‘அமண்சார்பாற் கெடுமென்னன்’ என்று கூறினார்.

(க0௩)

நஞ்சுமழு தர்மெங்க னைதரடி யார்க்கென்று
வஞ்சமிகு நெஞ்சுடையார் வஞ்சனையாம் படியறிந்தே
செஞ்சுடையார் சீர்விளங்குந் திறலுடையார் தீவிடத்தால்
வெஞ்சமண ரிடுவித்த பாலடிசின் மிசைந்திருந்தார்.

(இ-ள்.) கப்டமிகுந்த மனத்தினையுடைய சமணர்களின் வஞ்சகத்தை யறிந்துகொண்டு சிவந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது திருவருள்விளங்கியிருக்கும் அன்பினுறுதியையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் எங்கள் ஆண்டவராகிய பரமசிவனுடைய அடியவர்களுக்குக் கொடியவிஷமும் அமிர்தமாகுமென்று, கொடியசமணர்கள் தீயவிஷத்தோடு கலந்துகொடுத்த அந்தப்பாற்சோற்றை யுண்டு ஒருதுன்பமுமின்றி இருந்தார்.—எ-று.

‘செஞ்சுடையார் சீர்விளக்குந் திறலுடையார்’ என்று பாடமாயின், சிவபெருமானுடைய திருவருள்விலாசத்தை ஆசாரியத்திருவுருவங்கொண்டு உலகத்தில் விளக்குதற்குக் காரணராயெழுந்தருளிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள், என்று பொருள்கொள்க.

(க0௪)

பொடியார்க்குந் திருமேனிப் புனிதற்குப் புவனங்கண்
முடிவார்க்குந் துயர்நீங்க முன்னிவிட மமுதாநை
படியார்க்கு மரிவரிய பசுபதியார் தம்முடைய
அடியார்க்கு நஞ்சமுத மாவதுதா னற்புதமோ.

(இ-ள்.) திருவெண்ணீர்நைத்தரிக்கும் திருமேனியையுடைய சிவபெருமானுக்கு, சர்வலோகங்களையும் அழிக்கத்தக்க துன்பத்தினின்றும் நீங்கும்பொருட்டு முன்னளில் திருப்பாற்கடவிற்றேன்றிய ஆலாகல விஷமானது அமிர்தமாயிருந்ததென்றால், இவ்வுலகத்தில் யாவராலும் அறிவதற்கரியவராகிய அக்கடவுளின் அடியார்களுக்கு ஓர்விஷம் தன்வேகமடங்கி அமுதமாக உண்ணப்படுவது ஒரு ஆச்சரியமோ? (அன்று).—எ-று.

திருமால்முதலிய யாவரும் தன்வேகத்தால் தீந்து அஞ்சியோட்டெடுக்கச்செய்த கொடிய ஆலாகலவிடம் சிவபெருமானுக்கு ஓர் சிற்றுணவாகத் தன்வலிமைகுறைந்து நின்றதென்றால், அவ்வெம்பெருமானுடைய அடியவர்களுக்கு மலை-மரம்-முதலியவைகளிற்றேன்றிய சாமானியவிடம் தீமையவாதது ஒருவியப்பன் நென்பார். ‘அடியார்க்கு நஞ்சமுதமாவதுதாணற்புதமோ’ என்று கூறினார்.

அவ்விடத்தை யாண்டவர் சமுதுசெய்து முன்னிருப்ப
வெவ்விடமு மமுதாயிற் நெனவமணர் வெருக்கொண்டே
யிவ்விடத்தி லிவன்பிழைக்கி லெமக்கெல்லா மிறுதியெனத்
தெவ்விடத்துச் செயல்புரியுங் காவலற்குச் செப்புவார்.

(இ - ள்.) அச்சமணர்களிட்ட விஷங்கலந்த சோற்றைத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவமுது செய்து (அதனால் ஒரு தீங்குமின்றி) அவர்களுக்கு முன்னே யிருக்க, அதைக்கண்ட சமணர்கள் இவனுக்குக் கொடியவிஷமும் அமிர்தமாயிற் றென்று பயங்கொண்டு, இத்தேசத்தில் இவன் உயிர்பிழைத்திருப்பானால் எங்க ளுக்கெல்லாம் அழிவுநேரிடுமென்று நினைத்து, பகைவர்களிடத்தில் கொடுந்தொழி லைச்செய்கின்ற பல்லவராசனுக்குச் சொல்லுகின்றார்கள்.—எ-று. (க0ச)

நஞ்சுகலந் தூட்டிடிவு நஞ்சமயத் தினிலவிடந்தீர்
தஞ்சமுடை மந்திரத்தாற் சாதியா வகைதடுத்தான்
எஞ்சமவகை யவற்கிலதே லெம்முயிரு நின்முறையுந்
துஞ்சவது திடமென்றார் சூழ்வினையின் றுறைநின்றார்.

(இ-ள்.) நாங்கள் இத்தருமசேனனுக்கு விஷத்தைச் சோற்றில்கலந்து உண்பித்தும், நம்முடைய சமயநூல்களிலே கற்றுக்கொண்ட விஷந்தீர்க்கும் மந் திரவலியினால் அந்தவிஷம் தன்னைக் கொல்லாதவிதமாகத் தடுத்துப் பிழைத்து விட்டான்; அவன் எந்தவகையிலாயினும் இறவாதிருப்பானால் எங்களுடைய உயி ரும் உமது அரசாட்சியும் அழிந்துவிடுவது நிச்சயமென்று சொன்னார்கள், தீமை செய்யும் மார்க்கத்தில் முதன்மையாக நின்றவர்களாகிய சமணர்கள்.—எ-று. ()

மற்றவர்த மொழிகேட்டு மதிசெட்ட மன்னவனுஞ்
செற்றவனை யினிக்கடியுந் திறமெவ்வா ரெனச்செப்ப
உற்றவரு மந்திரசா தகநாங்க ளொழிந்திடநின்
கொற்றவயக் களிற்றெதிரோ விடுவதெனக் கூறினார்.

(இ-ள்.) அறிவில்லாத பல்லவராசனும் அவர்கள் சொல்லிய வஞ்சக வார்தை யைக்கேட்டு, நமது மத்தையழித்த அத்தருமசேனனை இனிக்கொல்வதற்குச் செய்யவேண்டிய உபாயம் என்னவென்று கேட்க, அங்குள்ள சமணர்களும் நாங் கள் மந்திரசாதகங்களால் அவனைக் கொல்லாமல் நீங்க, உமது வெற்றிபொருந்திய யானையை அவனுக்கு எதிரில் கொல்லும்படி விடுவதே தருந்த உபாயமென்று சொன்னார்கள்.—எ-று.

மந்திரசாதகங்களாவன:—அபிசாரவேள்வி முதலியன; அவற்றைச் செய்யி னும் இவனிறக்கக் காலதாமதப்படும்; அவ்வாறு செய்யாமல் உடனே கண்டிக்க வேண்டுமென்னும் கருத்தினராய் உரைத்தனரென்பார் ‘நின்கொற்றவயக்களிற் றெதிரோவிடுவது’ என்று கூறினார். (க0அ)

மாபாவிக்க கடையமணர் வாசீசத் திருவடியாங்
காபாலி யடியவர்பாற் கடக்களிற்றை விடுகென்னப்
பூபாலர் செயன்மேற்கொள் புலைத்தொழிலோ னவர்தம்மேற்
கோபாதி சயமான கொலைக்களிற்றை விடச்சொன்னான்.

(இ-ள்.) மகாபாவிக்களாகிய கொடியசமணர்கள் ஸ்ரீ வாசீசமுனிவொன் னும் சிவனடியாரிடத்தில் மதம்பொருந்திய யானையை மதிக்கவிடுகெவென்று சொ ன்னவளவில், அரசர்களது செய்கையைத் தான்மேற்கொண்டு (அதனைச் செய் யாமல் விடுத்து) நீசத்தொழிலைச் செய்கின்றவனாகிய பல்லவராசன் அத்திருநாவுக் கரசுசுவாமிகளின்மேல் மிகுந்த கோபத்தையுடைய கொலைசெய்யும் யானையை விடும்படிச் சொன்னான்.—எ-று.

வாசீசர் = திருநாவுக்கரசு; பல்லவன் அரசனாய்ச் செங்கோல்செலுத்து முறைமையைப் பெற்றிருந்தும் அவ்வாறு செய்யாமல், சமணர்களின் தூர்ப்போதயில் மயங்கி இழிதொழில்புரிகின்றன நென்பார் 'பூபாலர் செயன்மேற்கொள் புலைத்தொழிலோன்' என்றுகூறினார். விடுகென்ன - தொகுத்தல்விகாரம். (க0க)

கூடத்தைக் குத்தியொரு குன்றமெனப் புறப்பட்டு
மாடத்தை மறித்திட்டு மண்டபங்க ளெடுத்தெற்றித்
தாடத்திற் பரிக்காரர் தலையிடறிக் கடக்களிறின்
வேடத்தால் வருங்கூற்றின் மிக்கதொரு விறல்வேழம்.

(இ-ள்.) வலிமைபொருந்திய ஒருயானையானது தானவாழங்கூடத்தைக் கொம்பினால் குத்தி, ஒரு பெரியமலைபோலப் புறப்பட்டு, வீடுகளை அழித்து, மண்டபங்களை எடுத்துவிசி, காட்களினுடைய எற்றுதலினால் முன்னேசெல்கின்ற குத்துக் கோற்காரர்களின் தலைகளை இடறி, மதம்பாய்கின்ற யானையினுருவங் கொண்டவருகின்ற கொடிய யானைப்பார்க்கிலும் மிகுந்த தோற்றமுடையதாயிருந்தது.—எ-று.

பரிக்காரர் என்றது, குத்துக்கோற்காரரை.

(கக0)

வேறு.

பாசத்தொடை நிகளத்தொடாபறியத்தறி முறியா
மீசுற்றிய பறவைக்குலம் வெருவத்துணி விலகா
ஊசற்கா மெதிர்சுற்றிட வுறிப்பரி யுழரா
வாசக்கட மழைமுற்பட மதவெற்பெதிர் வருமால்.

(இ-ள்.) காலில்பூட்டியிருக்கின்ற கயிறுகளும் சங்கிலித்தொடரும் அறுத் துபோகும்படிக்க் கட்டுத்தறியைமுறித்து, மேலேபறக்கின்ற பறவைக்கூட்டங்கள் அஞ்சும்படித் துணிவுகொண்டு தனக்குமுன்னேயுள்ள தடைகளுக்குச்சிந்திதும்விலகாமல் ஊசல்போல அசைகின்ற துதிக்கையானது முன்னே சுற்றி, மிகுந்தகோபங் கொண்டு குதிக்காக்கை ஒன்றோடொன்றுமோதும்படித்தள்ளி, வாசனைபொருந்திய மதரீரானது பிரவாகம்போல முன்னேபெருக, மதத்தைபுடைய யானையாகிய ஒரு மலையானது எதிரில்வருகின்றது.—எ-று.

(ககக)

இடியுற்றெழு மொலியிற்றிசையிபழுக்கிட வடியிற்
படிபுக்கற நெளிப்பபடர் பவனக்கதி விசையிற்
கடிதுற்றடு செயலிற்கிளர் கடலிற்படு கடையின்
முடிவிற்கன லெனமுற்சின முடுகிக்கடு கியதே.

(இ-ள்.) அந்த யானையானது இடிபோலவீரிட்ட முழக்கத்தினால் அஷ்ட திக்கிலுமிருக்கின்ற யானைகள் அச்சத்தை யடையவும், அடியெடுத்து வைப்பதனால் பூமியானது ஆழ்ந்து நெளியவும், செல்கின்ற வாயுவேகம்போல விரைந்து வந்து, கொல்லுந்தொழிலில் விளங்குகின்ற கடலில் பொருந்திய ஊழித்தீயைப் போல முற்பட்ட கோபத்தோடு கடந்து விரைவாக வந்தது.—எ-று.

அஷ்ட திக்கியானைகளாவன:—கிழக்கில் அயிராவதம், தென்கிழக்கில் புண்டரீகம், தெற்கில் வாமனம், தென்மேற்கில் குமுதம், மேற்கில் அஞ்சனம், வடமேற்கில் புட்பதந்தம், வடக்கில் சாருவபூமம், வடகிழக்கில் சுப்பிரதீபம் என்னும் பெயர்களைபுடைய யானைகள் பொருந்துமெனவறித.

(ககஉ)

மாடுற்றனை யிவுளிக்குல மறியச்செறி வயிரக்
கோடுற்றிரு பிளவிட்டறு குறைகைக்கொடு முறியச்
சாடுற்றிடு மதில்தெற்றிகள் சரியப்புடை யணிசெற்
முடுற்றகல் வெளியுற்றதவ் வடர்கைக்குல வரையே.

(இ-ள்.) கொலைசெய்கின்ற துதிக்கையினையுடைய மலையையொத்த அந்
தச் சிரோஷ்டம்பொருந்திய யானையானது தன்சமீபத்தில்வருகின்ற குதிகாக்கூட்
டங்கள் இறக்கும்படி வயிரம்பொருந்திய கொம்பினால் இருதுண்டாகச் செய்து,
அதில் ஒருகுறையைத் துதிக்கையில் எடுத்துக்கொண்டு மதில்கள் இடியவும், தி
ண்ணைகள்சரியவும் மோதி, இருபுறத்திலுமிருக்கின்ற அலங்காரமாகிய மற்றப்பொ
ருள்களையழித்து அசைத்துக்கொண்டு வெளிப்புறத்தில் வந்தது.—எ-று. (கக௩)

பாவக்கொடு வினைமுற்றிய படிநுற்றடு கொடியோர்
நாவுக்கரசு செதிர்முற்கொடுந்நுணுக்கிரு வரைபோல்
ஏவிச்செறு பொருகைக்கரி யினையுய்த்திட வெருளார்
சேவிற்றிகழ் பவர்பொற்கழ நெளிவுற்றனர் பெரியோர்.

(இ-ள்.) பாவமாகிய 'வினையில் முதிர்ந்திருக்கின்ற பொய்யையுடைய
கொடியவர்களாகிய சமணர்கள் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுக்கு முன்னே, கொல்லு
கின்ற துதிக்கையினையுடைய யானையைக் கொண்டுவந்து கரிய மலையையிப்போல
ஏவி, அதற்கு எமது பெரியோராகிய குருராயர் சுறிதும் பயப்படாமல், ரிஷபவா
கனத்தின்மேல் விளங்குகின்றவராகிய சிவபெருமானது அழகிய திருவடிகளைத்
தியானஞ்செய்திருந்தார்.—எ-று. (கக௪)

வேறு.

அண்ண லருந்தவ வேந்த ரானைதம் மேல்வரக் கண்டு
விண்ணவர் தம்பெரு மானை விடையுந் தேறும் பிரானைச்
சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்து தொடுத்த திருப்பதி கத்தை
மண்ணுல குய்ய வெடுத்து மகிழ்ச்சியுடன்பாடு கின்றார்.

(இ-ள்.) பெருமை பொருந்திய அருமையாகிய தவத்தலைவராகிய திருநா
வுக்கரசு சுவாமிகள் யானையானது தம்மைக் கொலைசெய்ய வருவதைப் பார்த்து,
தேவர்களுக்கு நாயகரும், ரிஷபவாகனத்தின்மேல் விருப்பி எழுந்தருளுகின்றவரு
மாகிய சிவபெருமானைக்குறித்து “சுண்ணவெண்சந்தனச்சாந்து” என்பதை முத
லில் தொடுத்துச்செய்யப்பட்ட திருப்பதி கத்தை உலகத்தி லுள்ளவர்கள் பிழைக்
கும் பொருட்டு மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு பாடுகின்றார்.—எ-று. (கக௫)

திருக்கேடிலவடவீரட்டானம்.

பண் காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுண்ணவெண்சந்தனச்சாந்துஞ்சுடர்த்திங்கட்குளாமணியும்
வண்ணவுரிவையுடையும்வளரும்பவளநிறமு
மண்ணலரண்முரணேறும்கலம்வளாயவரவுந்
திண்ணன்கெடிலப்புன லுமுடையாரொருவர்தமர்நா
மஞ்சுவதியாதொன்றுமில்லையஞ்சுவருவதுமில்லை.

(க)

பூண்டதோர்கேழலெயிறும்பொன்றிகழாமையுள்ள
நீண்டதிண்டோள்வலஞ்சூழ்ந்துநிலாக்கதிர் போலவெண் ணூ லுந்
காண்டகுபுள்ளின்சிறகுங்கலந்தகட்டங்கக்கொடியு
மீன்கெழலப்புன லுமுடையாரொருவர்தமர்நா
மஞ்சுவதியாதொன்றுமில்லையஞ்சவருவதுமில்லை. (உ)

லுத்தவடத்திளநாகமுருத்திரபட்டமிரண்டு
முத்துவடங்கண்டிகையுமுனைத்தெழுமூவிலேவெ லுஞ்
சித்தவடமுமதிகைச்சேணுயர்வீரட்டஞ்சூழ்ந்து
தத்துகெழலப்புன லுமுடையாரொருவர்தமர்நா
மஞ்சுவதியாதொன்றுமில்லையஞ்சவருவதுமில்லை. (ங)

மடமான்மறிபொற்கலையுமழுப்பாம்பொருகையில்விண்ணு
குடமால்வரையதிண்டோளுங்குனிசிலைக்கூத்தின்பயில்வு
மிடமால்தழுவியபாகமிருநிலனைற்றசுவமும்
தடமாரகெழலப்புன லுமுடையாரொருவர்தமர்நா
மஞ்சுவதியாதொன்றுமில்லையஞ்சவருவதுமில்லை. (ச)

பலபலகாமத்தராகிப்பதைத்தெழுவார்மனத்துள்ளே
கலமலக்கிட்டுத்திரியுங்கணவதியென்னுங்களிறும்
வலமேந்திரண்டுகடரும்வான்கயிலாயமலையும்
நலமாரகெழலப்புன லுமுடையாரொருவர்தமர்நா
மஞ்சுவதியாதொன்றுமில்லையஞ்சவருவதுமில்லை. (ரு)

கரந்தனகொள்ளிவிளக்குங்கறங்குதுடியின்முழக்கும்
பரந்தபதினெண்ணமும்பயின்றறியாதனபாட்டும்
அரங்கிடைநூலறிவாளரறியப்படாததோர்கூத்தும்
நிரந்தகெழலப்புன லுமுடையாரொருவர்தமர்நா
மஞ்சுவதியாதொன்றுமில்லையஞ்சவருவதுமில்லை. (ரூ)

கொலைவரிவேங்கையதளுங்குலவோடிவங்குபொற்றேறும்
விலைபெறுசங்கக்குழையும்விலைமிக்பாலக்கலனும்
மலைமகள் கைக்கொண்டமார்புமணியார்த்திலங்குமிடறு
முலவுகெழலப்புன லுமுடையாரொருவர்தமர்நா
மஞ்சுவதியாதொன்றுமில்லையஞ்சவருவதுமில்லை. (ரீ)

ஆடல்புரித்தநிலையுமரையிலசைத்தவரவும்
பாடல்பயின்றபல்பூதம்பல்லரிங்கொள்கருவி
நாடற்கரியதோர்கூத்துன்குயர்வீரட்டஞ்சூழ்ந்து
ஒடுங்கெழலப்புன லுமுடையாரொருவர்தமர்நா
மஞ்சுவதியாதொன்றுமில்லையஞ்சவருவதுமில்லை. (ரி)

சூழமரவத்துகிலுந்துகில்கிழிகோவணக்கீளும்
யாழின்மொழியவளஞ்சவஞ்சாதருவனாபோன்ற
வேழமுரித்தநிலையும்விரிபொழில்வீரட்டஞ்சூழ்ந்து
தாழங்கெழலப்புன லுமுடையாரொருவர்தமர்நா
மஞ்சுவதியாதொன்றுமில்லையஞ்சவருவதுமில்லை. (ரு)

நரம்பெழுகைகள்பிடித் துநங்கைநடுங்கமலையை
யுரங்களெல்லாங்கொண்டெடுத்தானென்பதுமொன்றுமலற
வரங்கள்கொடுத்தருள்செய்வானவளர்பொழில்வீரட்டஞ்சூழ்த்
நிரம்புகெழலப்புன லுமுடையாரொருவர்தமர்நா
மஞ்சவதியாதொன்றுமில்லையஞ்சவருவதுமில்லை. (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்.

வஞ்சகர் விட்ட சினப்போர் மதவெங் களிற்றினை நோக்கிச்
செஞ்சடை நீண்முடிக் கூத்தர் தேவர்க்கும் தேவர் பிரானார்
வெஞ்சடர் மூவிலைச் சூல வீரட்டர் தம்மடி யோநாம்
அஞ்சவ தில்லையென் றென்றே யருந்தமிழ் பாடி யறைந்தார்.

(இ-ள்.) வஞ்சகர்களாகிய சமணர்களால் அனுப்பப்பட்ட கோபத்தினை
புடைய வெவ்விய மதயானையைத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் பார்த்து, சிவந்த
நீண்டசடைமுடியையுடைய ஆனந்தத்தாண்டவமூர்த்தியும், தேவர்களுக்கெல்லாம்
முத்தற்றேவரும், வெவ்விய கிரணங்களைபுடைய மூன்று அச்சவழவாகிய சூலாயுத
த்தைத் தாங்கியவருமாகிய ஸ்ரீவீரட்டானேசுவரருக்கு அடியோமாக இருக்கின்
றோம்; அதனால், நாம் யாதொன்றுக்கும் அஞ்சவதில்லை! அஞ்சவதில்லை! என்று அரி
ய தமிழ்ப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.—எ-று. (ககக)

தண்டமிழ் மாலைகள் பாடித் தம்பெரு மான்சர னைக்க
கொண்ட கருத்தி லிருந்து குலாவிய வன்புறு கொள்கைத்
தொண்டரை முன்வல மாகச் சூழ்ந்தெதிர் தாழ்ந்து நிலத்தில்
எண்டிசை யோர்களுங் காண விறைஞ்சி யெழுந்தது வேழம்.

(இ-ள்.) அந்த யானையானது இனிமையைத்தரத்தக்க திருப்பதிகத்தை
ப்பாடித் தமது ஆண்டவராகிய சிவபெருமானே கடிகென்று மனதில்எண்ணி,
விளங்குகின்ற பேரன்புபொருந்திய கொள்கையைபுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமி
களை முன்னே வலமாகவந்து பூமியில்தாழ்ந்து வணங்கி, எட்டுத்திண்குள்ளவர்க
ளுங் காணும்படி எழுந்தது.—எ-று. (ககக)

ஆண்ட வரசை வணங்கி யஞ்சியங் வேழம் பெயரத்
தூண்டிய மேன்மறப் பாகர் தொடக்கி யடர்த்துத் திரித்து
மீண்டு மதனை யவர்மேன் மிறைசெய்து காட்டிட வீசி
ஈண்டவர் தங்களை யேகொன் றமணர்மே லோடிற் றெதிர்த்தே.

(இ-ள்.) இவ்வாறு அந்தயானையானது திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளைத் தொ
ழுது அவரைக் கொல்வதற்குப்பயந்து நீங்கிப்போக, அதன்மேலிருந்து நடத்துகி
ன்ற வலிய பாகர்கள் மறுபடியும் அதனைக்கட்டி அங்குசத்தால்குத்தி அவர்மேல்
திரும்பிக் கொல்லவேண்டுமென்னுங் குறிப்பைக்காட்ட, அது அவ்வாறுசெய்
பாமல் துதிக்கையினால் அவர்களையெடுத்துவீசித் கொன்றுவிட்டுப் பின் சமணர்
கள்மேல் எதிர்த்தோடியது.—எ-று. (ககக)

ஓடி யருகர்க டம்மை யுழறி மிதித்துப் பிளந்து
நாடிப் பலரையுங் கொன்று நகரங் கலங்கி மறுக
நீடிய வேலை கலக்கு நெடுமந் தாகிரி போல
ஆடிய வியாணையம் மன்னந் காகுல மாக்கிய தன்றே.

(இ-ள்.) அங்குள்ள சமணர்களைத்தேடித்தேடி ஓடி, அவர்களை ஒருவர்மே
லொருவராகத்தள்ளிக் காலினால் மிதித்துக்கிழித்தெறிந்து கொன்று, அந்நகரத்தி
லுள்ளவர்க ளெல்லாரும் மனங்கலங்கி வருந்தும்படி, முற்காலத்தில் பெரியசமுத்
திரத்தைக்கலக்கிய நீண்ட மந்தரகிரியைப்போலத் திரிகின்ற அந்தயாணையானது
அப்பல்லவராசனுக்கு மிகுந்த துன்பத்தை யுண்டாக்கியது.—எ-று. (ககக)

யாணையின் கையிற் பிழைத்த வல்வமண் கையர்க ளெல்லா
மர்ன மழிந்து மயங்கி வருந்திய சிந்தைய ராகித்
தானே நிலமன்னன் றுளிற் றனித்தனி வீழ்ந்து புலம்ப [ரூன்
மேன்மை நெறிவிட்ட வேந்தன் வெகுண்டினிச் செய்வதெ னென்

(இ-ள்.) அந்த யாணையின்கையில் அகப்படாமல் தப்பி ஓடிப்பிழைத்த வ
ஞ்சுக்களாகிய அச்சமணர்களெல்லாரும் தங்கள் மானமகிழ்ந்து மதியமங்கி வருந்
திய மனமுடையவர்களாய், நால்வகைச்சேனைகையுடைய பூயியையாளுகின்ற
பல்லவராசன துகாவில் தனித்தனியே வீழ்ந்து புலம்ப, (சமணர்களின் தூர்ப்
போதனையினால்) நல்லொழுக்கத்தையிழந்த அவ்வரசன் மிகுந்தகோபங்கொண்டு
இனிச்செய்யவேண்டியது என்னவென்று கேட்டான்.—எ-று.

‘இனையவமண் கையொல்லாம்’ என்று பாடமாயின், இத்தகைய கொடு
ஞ்செய்கையையுடைய சமணவஞ்சுக்கள் என்று பொருள்கொள்க. (கஉ௦)

நங்கள் சமயத்தி னின்றே நாடிய முட்டி நிலையால்
எங்க ளெதிரோ றழிய யானையா விவ்வண்ண நின்சீர்ப்
பங்கப் படுத்தவன் போகப் பரிபவந் தீரு முனக்குப்
பொங்கழல் போக வதன்பின் புகையகன் றுலென வென்றார்.

(இ-ள்.) நம்முடைய சமயநூல்களிலிருந்து கற்றுக்கொண்ட மந்திரத்தின்
பலத்தினால் நாங்கள்விட்ட யானையைக்கொண்டே எங்களுடைய வல்லமையா
னது கெடும்படி இவ்வண்ணம் கொல்லச்செய்து, உம்முடைய கீர்த்தியையழித்த
அத்தருமசேனன் இறந்துபோனால், மிகுதியாகப் பற்றியொரிகின்ற அக்கினி யவிந்த
பின்பு புகையும் அத்துடன் நீங்குவதுபோல உமக்குண்டாகிய துன்பமும் நீங்கிப்
போமென்று சொன்னார்கள்.—எ-று.

முட்டிநிலையாவது: — விஷம், விலங்கு, நோய்முதலியவைகள் தம்மை
வருத்தாமல் தடுத்தற்குரிய மந்திரம். எதிரோறு=வல்லமை. (கஉ௧)

அல்லிரு ளன்னவர் கூற வரும்பெரும் பாவத் தவன்றான்
றொல்லைச் சமய மழித்துத் துயரம் விளைத்தவன் றன்னைச்
சொல்லு மினிச்செய்வ தென்னச் சூழ்ச்சி முடிக்குந் தொழிலோர்
கல்லுடன் பாசம் பிணித்துக் கடலிடைப் பாய்ச்சுக வென்றார்.

(இ-ள்.) இராக்காலத்துண்டாகின்ற இருளையொத்த கிறத்தினையுடைய
சமணர்கள் இவ்வாறுசொல்ல, மிகுந்த பெரும்பாவத்தையுடைய பல்லவராசன்

பழமையாகிய நமது சைனசமயத்தை யழித்து நமக்கெல்லாம் துன்பத்தையுண்டாக்கிய தருமசேனைனைக் கொல்வதற்கு இனிச்செய்யவேண்டியதைச் சொல்லுங்க ளென்று கேட்க, தாங்கள் எண்ணிய வஞ்சகத்திரத்தை நிறைவேற்றக் கருகியிருக்கின்ற கொடுஞ்செய்கையையுடைய சமணர்கள் அவனைக் கல்லோடு சேர்த்துக் கயிற்றினுல்கட்டிக் கடலில் தள்ளவேண்டுமென்று சொன்னார்கள்.—எ.று. (கஉஉ.)

ஆங்கு கேட்ட வாச னவ்வினை மாக்களை நோக்கித் தீங்கு புரிந்தவன் நன்னைச் சேம முறக்கொண்டு போகிப் பாங்கொரு கல்வி லணைத்துப் பாசம் பிணித்தோர் படகில் வீங்கொலி வேலையி லேற்றி வீழ்த்துமி னென்று விடுத்தான்.

(இ-ள்.) அச்சமணர்கள் சொல்லிய வார்த்தையைக்கேட்ட பல்லவராசன் அந்தக்கொலைத்தொழிலைச் செய்கின்றவர்களைப் பார்த்து, நம்முடைய மதத்திற்குத் தீங்குவிளைத்தவனாகிய அத்தருமசேனைனைக் காவலோடு அழைத்துக்கொண்டுபோய், அங்கு ஒரு கருங்கல்லோடுசேர்த்துக் கயிற்றினால் இறுகக்கட்டி ஒருபடகில் ஏற்றி, மிகுந்த ஒலியையுடைய சமுத்திரத்திலேவிரும்படி தள்ளிவிடுங்கொள்ளு உத்தரவுசெய்து அனுப்பினான்.—எ.று. (கஉஉ.)

அவ்வினை செய்திடப் போகு மவருடன் போயரு கந்த வெவ்வினை யாளருஞ் சென்று மேவிட நாவுக் கரசர் செவ்விய தார்திரு வுள்ளஞ் சிறப்ப வவருடன் சென்றார் பவ்வத்தின் மன்னவன் சொன்ன படிமுடித் தாரப் பதகர்.

(இ-ள்.) கல்லோடுசேர்த்துக்கட்டிக் கடலில் தள்ளுதலாகிய கொடுத்தொழிலைச்செய்யும்படிப் போகின்ற கொலைக்காரர்களோடு கொடியதீவினையையுடைய வர்களாகிய சமணர்களும் போய்க்கொண்டிருக்க, திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் செவ்விய தமது திருவுள்ளமானது பின்னும் பெருமகிழ்ச்சிகொள்ளும்படி அச்சமணர்களோடு எழுந்தருளினார். அப்பொழுது பல்லவராசன் சொன்னபடியே அக் கொலைக்காரராகிய பாவிகள் அவரைக் கடலில் தள்ளினார்கள்.—எ.று. (கஉஉ.)

அப்பரி சவ்வினை முற்றி யவாகன் நேகிய பின்னர் ஒப்பரு மாக்கடல் புக்க வுறைப்புடை மெய்த் தொண்டர் தாமும் எப்பரி சாயினு மாக வேத்துவ னெந்தையை யென்று செப்பிய வண்டமிழ் தன்னாற் சிவனஞ் செழுத்துந் துதிப்பார்.

(இ-ள்.) அவ்விதமாகவே அக்கொலையாளிகள் கடலில் தள்ளிவிட்டு நீங்கிப்போனபின்பு, ஒப்பில்லாத பெரியசமுத்திரத்தில் தள்ளிவிடப்பட்ட உறுதியான மெய்யன்பினையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அடியேனுக்கு என்னகதி வந்தாலும் வரட்டும்; யான் எமது ஆண்டவரைத் துதிப்பேனென்று, புகழ்ந்து சொல்லப்பட்ட வளம்பொருந்திய தமிழ்ப்பதிகத்தினால் சிவபெருமானது திருவைந்தெழுத்தையும் துதிக்கின்றவராயினார்.—எ.று. (கஉரு.)

வே.று.

சொற்றுணை வேதிய னென்னுந் தூய்மொழி நற்றமிழ் மாலையா நமச்சி வாய்வென் நற்றமுன் காக்குமைந் தெழுத்தை யன்பொடு பற்றிய வுணர்வினாற் பதிகம் பாடினார்.

(இ-ள்) “சொற்றுணை வேதியன்” என்னும் பரிசுத்தம்பொருந்திய மொழியைமுதலில் எடுத்து, நல்ல தமிழ்மாலையாக நமச்சிவாயவென்று அந்தத்தில் முடித்து, ஆபத்துநெரிட்டபோது முன்னின்ற காதலருள்கின்ற ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தை மெய்யன்போடு பற்றியிருக்கின்ற உணர்ச்சியினால் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.—எ.று.

(கஉக)

நமச்சிவாயப்பதிகம்.

பண் - காந்தாரபஞ்சமம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சொற்றுணைவேதியன்சோதிவானவன்
பொற்றுணைதிருந்தடிபொருந்தக்கைதொழக்
கற்றுணைப்பூட்டியோர்கடலிற்பாய்ச்சினும்
நற்றுணையாவதுநமச்சிவாயவே.

(க)

பூவினுக்கருங்கலம்பொங்குதாமரை
யாவினுக்கருங்கலமானஞ்சாடுதல்
கோவினுக்கருங்கலங்கோட்டமில்லது
நாவினுக்கருங்கலநமச்சிவாயவே.

(உ)

விண்ணுறவடுக்கியவிறகின்வெவ்வழ
லுண்ணியபுகிலவையொன்றுமில்லையாம்
பண்ணியவுலகின்றபயின்றபாவத்தை
நண்ணிரின்றறுப்பதுநமச்சிவாயவே.

(ங)

இடுக்கண்பட்டிருக்கினுமிரந்தியாரையும்
விடுக்கிற்பிரானென்றுவினவுவோமல்லோ
மடுக்கற்கீழ்க்கிடக்கினுமருளினுமுற்ற
நடுக்கத்தைக்கெடுப்பதுநமச்சிவாயவே.

(சு)

வெந்தநீரருங்கலம்விரதிகட்கெலா
மந்தணர்க்கருங்கலமருமறையாறங்கந்
திங்களுக்கருங்கலந்திகழுநீன்முடி
நங்களுக்கருங்கலநமச்சிவாயவே.

(ரு)

சலமில்ன்சங்கரன்சார்ந்தவர்க்கலால்
நலமில்னாடொறுநல்குவானலன்
குலமில்ராகிலுங்குலத்திற்கேற்பதோர்
நலமிகக்கொடுப்பதுநமச்சிவாயவே.

(சூ)

வீடினாருலகினில்விழுமியதொண்டர்கள்
கூடினாரநெறிகூடச்சென்றலு
மோடினேனோடிச்சென்றுருவங்காண்டலு
நாடினேனாடிற்றுநமச்சிவாயவே.

(எ)

இல்லகவிளக்கதுவிருள்கெடுப்பது
சொல்லகவிளக்கதுசோதியுள்ளது
பல்லகவிளக்கதுபலருங்காண்பது
நல்லகவிளக்கதுநமச்சிவாயவே.

(அ)

முன்னெறியாகியமுதல்வன் முக்கண்ணன்
தன்னெறியேசரனாதநின்னமே
யந்நெறியேசென்றங்கடைந் தவர்க்கெலா
நன்னெறியாவதுநமச்சிவாயவே.

(ஆ)

மாப்பிணை தழுவியமாதொர்பாகத்தன்
பூப்பிணை திருந்தடிபொருந்தக்கைதொழ
நாப்பிணை தழுவியநமச்சிவாயப்பத்
தேத்தவல்லார்தமக்கிடுக்கணில்லையே.

(க)

திருச்சிற்றம்பலம்.

பெருகிய வன்பினர் பிடித்த பெற்றியால்
அருமல ரோன்முத லமார் வாழ்த்துதற்
கரியவஞ் செழுத்தையு மரசு போற்றிடக்
கருநெடுங் கடலினுட் கன்மி தந்ததே.

(இ-ள்.) சிறந்த பேரன்பினையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் உறுதியாகப் பெற்றிருக்கின்ற அன்பின் தன்மையினால், அரிய தாமரைமலரில்வாசஞ்செய்கின்ற பிரமன் முதலாகிய தேவர்கள் வாழ்த்துவதற்கு அருமையாகிய ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத் தைத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் துதிசெய்ய, அதனால், கருணையாகிய நீண்டகடலினிடத்தில் கருங்கல்லாது மிதந்தது.—எ-று.

(கஉ)

அப்பெருங் கல்லும்ங் கரசு மேற்கொளத்
தெப்பமாய் மிதத்தலிற் செறிந்த பாசமுந்
தப்பிய ததன்மிசை யிருந்த தாவிலசீர்
மெய்ப்பெருந் தொண்டனார் விளங்கித் தோன்றினார்.

(இ-ள்.) அந்தப்பெரிய கல்லும் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் மேற்பக்கத்தில் வீற்றிருக்கும்படிக்குத் தெப்பமாக மிதந்தபடியினால், அதனிடத்தில் கட்டப்பட்டிருக்கும் கயிறும் அறுத்துபோயிற்று; அந்தக் கல்லின்மேல் இருந்த குற்றமற்ற சிறப்பினையுடைய மெய்த்தொண்டராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் பிரகாசித் துத்தோன்றினார்.—எ-று.

(கஉஅ)

இருவினைப் பாசமு மலக்க லார்த்தனின்
வருபவக் கடலிலவீழ் மாக்க னேறிட
அருளுமெய் யஞ்செழுத் தரசை யிக்கடல்
ஒருகன்மே லேற்றிட லுரைக்க வேண்டுமோ.

(இ-ள்.) நல்வினை நிலவினாயாகிய பாசமும், ஆணவமலமாகிய கல்லும் தம்மைக்கட்டியதனால் இடையறுதலாகின்ற பிறவியாகிய கடலில்வீழ்ந்து வருக்துகின்ற மனிதர்கள் அக்கடலைக்கடந்து கடனாயேறும்படித் திருவருள்செய்கின்ற

உண்மைபொருந்திய ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரமானது திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளை இந்தக்கடலில் கட்டிவிடப்பட்ட ஒருகல்லின்மேல் கனாயேற்றியதைக்குறித்து ஒரு புதுமையாகச் சொல்லவேண்டுமோ! —எ-று. (க௯)

அருணயந் தஞ்செழுத் தேத்தப் பெற்றவக்
கருணைநா வரசினைத் திணைக்க ரங்களாற்
றெருணெறி நீர்மையிற் சிரத்திற் றுங்கிட
வருணனுஞ் செய்தனன் முன்பு மாதவம்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுடைய திருவருளைவிரும்பி ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தைத் துதிக்கப்பெற்ற கருணையே திருவுருவமாகக்கொண்ட திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளை அலையாகிய கைகளினால் தெளிந்தமுறைமையாகிய குணத்தோடு தன் சிரசினாலே தாங்கும்படி வருணபகவானும் முற்காலத்தில் மகத்தாகிய தவத்தைச்செய்தான் போலும்.—எ-று. (க௯௦)

வாய்ந்தசீர் வருணனே வாக்கின் மன்னரைச்
சேர்ந்தடை கருங்கலே சிவிகை மூமிட
ஏந்தியே கொண்டெழுந் தருளு வீத்தனன்
பூந்திருப் பாதிரிப் புலியூர்ப் பாங்கரில்.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற சிறப்பிணையுடைய வருணபகவான்தானே திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளை அவர் சேர்ந்திருந்த கருங்கல்லே ஏறுதற்குரிய சிவிகையாக அலையாகிய கைகளால் தாங்கிக்கொண்டு அழகிய திருப்பாதிரிப்புலியூர் என்னுந்தலத்திற்குச் சமீபத்தில் எழுந்தருளும்படிச் செய்தான்.—எ-று. (க௯௧)

அத்திருப் பதியினி லணந்த வன்பரை
மெய்த்தவக் குழாமெலா மேவி யார்த்தெழ
எத்திசை யினுமர வென்னு மோசைபோற்
றத்துநீர்ப் பெருங்கட ழுனு மார்த்ததே.

(இ-ள்.) அந்தத் திருப்பாதிரிப்புலியூர் என்னும் கேடத்திரத்தில் வந்து கனாயேறிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளை அங்கு வாசஞ்செய்கின்ற மெய்மையாகிய தவத்தினையுடைய சிவனடியார் கூட்டங்களெல்லாம் மகிழ்ச்சியினால் ஆரவாரித்துச் சூழ்ந்துகொள்ள, நான்கு திக்குகளிலும் அவ்வடியார்கள் கூறுகின்ற அரசர வென்னும் ஓசைபோல மடங்குகின்ற அலைநீரையுடைய பெரிய சமுத்திரமும் முழங்கியது.—எ-று. (க௯௨)

தொழுந்தகை நாவினுக் கரசு தொண்டர்முன்
செழுந்திருப் பாதிரிப் புலியூர்த் திங்கள்வெண்
கொழுந்தணி சடையாகக் கும்பிட் டன்புற
விழுந்தெழுந் தருணெறி விளங்கப் பாடுவார்.

(இ-ள்.) யாவராலும் தொழத்தகுந்த பெருமையையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தம்மைவந்து சூழ்ந்த அடியார் திருக்கூட்டங்களோடு வளப்பம்பொருந்திய திருப்பாதிரிப்புலியூரில் வீற்றிருந்தருளும் வெண்மையாகிய இளம்பிறையைத் தரித்த சடைமுடியினையுடைய சிவபெருமானுக்கும்பிட்டு அன்போடு பூமியில்

எவ்நாங்கமாகவணங்கி யெழுந்து, அவ்வெம்பெருமானுடைய அருள்மயமாகப் பிரகாசிக்கின்ற சைவசமயநெறியானது விளங்கும்படிப் பாடுகின்றவராயினார்.

சைவாகமம், சத்தினிபாதத்துத்தம்பொருட்டுச் சிவபெருமான் தனதருளாற் கூறப்பட்டதாதலின், அதன் வழித்தாகிய சைவசமயத்தை அருணெறி என்று கூறினார். (கநக.)

வேறு.

ஈன்றாளு மாயெனக் கெந்தையு மாகி யெனவெடுத்தத் தோன்றாத் துணையா யிருந்தனன் நன்னடி யோங்கட்கென்று வானுறழ் புனற்கங்கை வாழ்சடை யானைமற் றெவ்வுயிர்க்குஞ் சான்ற மொருவனைத் தண்டமிழ் மாலைகள் சாத்தினரே.

(இ-ள்.) திருப்பதிகத்தின் முதலில் “ஈன்றாமாயெனக்கெந்தையுமாய்” என்று எடுத்து, “தோன்றாதுணையாயிருந்தனன் நன்னடியோங்கட்கு” என்று அத்திருவிருத்தத்தின் இறுதியில்வைத்து, ஆகாயத்தினின்றும் இறங்கிய நீர் மயமாகிய கங்கைநதிதங்கிய சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானே, அடியவரல்லாத எல்லாவுயிர்களுக்கும் சீவசாட்சியாயெழுந்தருளியிருந்து அவ்வுயிர்கள் செய்கின்ற எல்லாக்காரியங்களையும் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் ஒப்பற்ற எமது ஆண்டவரைக் குறித்து இனிமைபொருந்திய தமிழ்ப்பதிகமாகிய மாலையைச்சாத்தினார்.—என்று.

திருப்பாதிரிப்புலியூர் - திருவிருத்தப்

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஈன்றாளுமாயெனக்கெந்தையுமாயுடன் ஈன்றினராட்
மூன்றாயுலகம்படைத்துகந்தான்மனத்துள்ளிருக்க
வேன்றானிமையவர்க்கன்பன்றிருப்பாதிரிப்புலியூர்த்
தோன்றாத் துணையாயிருந்தனன் நன்னடியோங்கட்கே.

திருந்தாவமணர் தந்தீநெறிப்படுத்திகைத்துமுத்தி
தருந்தாளிணக்கேசாணம்புகுந்தேன்வளையெடுத்த
பொருந்தாவரக்கனுடனெரித்தாய்பாதிரிப்புலியூ
ரிருந்தாயடியேனிணிப்பிறவாமல்வந்தேனுகொள்ளே

திருச்சிற்றம்பலம்.

இது - நடுநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமியெயர்-தோன்றத்துணையிசுரை, தேவியார் - தோகையம்பிகையம்மை.

மற்று மினையன வண்டமிழ் மாலைகள் பாடிவைகி
வெற்றி மழவிடை வீரட்டர் பாதாமிகரினைவில்
உற்றதொர் காதலி னங்குநின் நேகியொன் னாப்புரங்கள்
செற்றவர் வரமுந் திருவதி கைப்பதி சென்றடைவார்.

(இ-ள்.) பின்னும் இத்தன்மையனவாகிய வளம்பொருந்திய தமிழ்ப்பதிகக் களைப்பாடிச் சிவநான் அங்குவாசஞ்செய்து, வெற்றிபொருந்திய இளமையாகிய ரிஷபத்தைவாகனமாகவுடைய வீரட்டானேசுவரரது திருவடிகளை வணங்குவ

பெரிய புராணம்.

தற்கு மிகுதியாகத்தம்மனதில் பொருந்திய ஆசையினால் அத்திருப்பாதிரிப்புலியூரில் நின்றும் எழுந்தருளிப் பகைவர்களின் திரிபுரங்களை எரித்த சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருவதிகையென்னும் ஸ்தலத்தை யடைகின்றவராயினார்.—எ-று.

தேவர் பிரான்றிரு மாணி குழியுந் தினைநகரு
மேவினர் சென்று விரும்பிய சொன்மலர் கொண்டிழைஞ்சிப்
பூவலர் சோலை மணமடி புல்லப் பொருண்மொழியின்
காவலர் செல்வத் திருக்கெடி லத்தைக் கடந்திணந்தார்.

(இ-ள்.) மெய்ப்பொருளமைந்த சொல்லினையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருமாணி குழியையும், திருத்தினைநகரையும் விருப்பங்கொண்டு சென்று, தம்மால் விரும்பப்பட்ட பர்மாலையைச்சாத்தி வணங்கி, சோலையில் மலர்ந்திருக்கின்ற மலர்களின் மணமானது தமது பாதங்களில் பொருந்தும்படிச் செல்வம்நிறைந்த திருக்கெடிலநதியைக்கடந்து சென்றார்.—எ-று. (கூஉ)

வெஞ்சமண் குண்டர்கள் செய்வித்த தீய மிறைகளெல்லாம்
எஞ்சவென் றேறிய வின்றமி ழீச ரொழுந்தருள
மஞ்சிவர் மாடத் திருவதி கைப்பதி வாணொல்லார்
தஞ்செயல் பொங்கத் தழங்கொலி மங்கவஞ் சாற்றலுற்றார்.

(இ-ள்.) கொடிய சமணர்களாகிய வஞ்சகர்கள் பல்லவராசனைக்கொண்டு செய்வித்த கொடோமாகிய துன்பங்களெல்லாம் தம்மைவருத்தாமல் நீங்கும்படி அவைகளைவென்று சமூத்திரத்தில்மிதந்து கரையேறிய சிறந்த திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் எழுந்தருளிவருதலைக் கேள்வியுற்று, மேகங்கள் தவழ்கின்ற உப்பரினைக் கையுடைய திருவதிகையென்னும் ஸ்தலத்தில் வாழ்கின்ற சிவனடியார்களெல்லாரும் தங்களுடையமங்களகரமானசெய்கைகளெல்லாம் வீருத்தியாகும்படி, மிகுதியாகமுழங்குகின்ற மங்களவாத் தியஞ்செய்தார்கள்.—எ-று. (கூஉ)

மணிநெடுந் தோரணம் வண்குலைப் பூக மடற்கதவி
இணையுற நாட்டி யெழுநிலைக் கோபுரந் தெற்றியெங்குந்
தணிவில் பெருகொளித் தாமங்க னூற்றிச்செஞ் சாந்துநீவி
யணிநகர் முன்னே யணிமே லணிசெய் தலங்கரித்தார்.

(இ-ள்.) நவரத்தினங்கன்பதித்த நீண்ட மகரதோரணங்களையும் வளம் பொருந்திய குலைகையுடைய கமுகமரங்களையும், மடல்கையுடைய வாழைமரங்களையும், வரிசையாகநாட்டி, எழுநிலையையுடைய கோபுரங்களிலும், திண்ணைகளிலும் நீங்குதலில்லாத மிகுந்த ஒளியினையுடைய பொன்னரிமாலைகளைத் தொங்கவிட்டு, பூமியைச் சிவந்த சந்தனத்தினால் மெழுக்கிட்டு, அழகிய அந்நகரத்தை முன்னுள்ள அழகிலும் அதிகமாகச்சிறப்புச்செய்து அலங்கரித்தார்கள்.—எ-று. (கூஉ)

மன்னிய வன்பின் வளநகர் மாந்தர் வயங்கிழையார்
இன்னிய நாதமு மேழிசை யோசையு மெங்கும்விமயப்
பொன்னியல் சுண்ணமும் பூவும் பொரிகளுந் தூவியெங்குந்
தொன்னகரின்புறஞ் சூழ்தெதிர் கொண்டனர் தொண்டனாயே.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற அன்பினையுடைய வளம்பொருந்திய அந்நகரத்தில் வாழ்கின்ற மனிதர்களும், விளங்குகின்ற ஆபரணத்தையணிந்த மாதர்களும் இனிமையாகிய வாத்தியங்களின் முழக்கமும், சப்தகரங்களினுடைய இசையும் எவ்விடங்களிலும் மிகுந்து ஒலிக்க, அழகிய பொற்சண்ணங்களையும், மலர்களையும், பொரிகளையும் எவ்விடங்களிலும் இறைத்துப் பழமையாகிய அந்நகரின் புறத்திலேவந்து குழந்து திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளை எதிர்கொண்டார்கள்.—எ-று. (கஙக)

தூயவெண்ணீறு துதைத்தபொன் மேனியுந் தாழ்வடமு
நாயகன் சேவடி தைவருஞ் சிந்தையு நைந்துருகிப்
பாய்வது போலன்பு நீர்பொழி கண்ணும் பதிகச்செஞ்சொன்
மேயசெவ் வாயு முடையார் புகுந்தனர் வீதியுள்ளே.

(இ-ள்.) பரிசுத்தம்பொருந்திய திருவெண்ணீற்றை உத்துளன்னஞ்செய்த அழகிய திருமேனியும், தாழ்வடமும், சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைத்தியானித்துக்கொண்டிருக்கின்ற சிந்தையும், உள்ளிருக்கும் அன்பானது உருகிப் பாய்வதுபோல ஆனந்தபாஷ்பம் பொழிகின்ற கண்களும், இனிய சொற்களமைந்த திருப்பதிகங்களை அருளிச்செய்கின்ற சிவந்தவாயும் உடையவராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அத்திருவதிகைத் திருவீதியினுள்ளே புகுந்தருளினார்.—எ-று.

கண்டார்கள் கைதலை மேற்குவித் திர்த்தக் கருணைகண்டான்
மிண்டாய செய்கை யமண்கையர் தீங்கு விளைக்கச்செற்றம்
உண்டா யினவண்ண மெவ்வண்ண மென்றுரைப் பார்கள் பின்னூர்
தொண்டாண்டு கொண்ட பிரானைத் தொழுது துதித்தனரே.

(இ-ள்.) எழுது திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளைக் கண்ட அந்நகரவாசிகள் தங்கள் கைகளைத் தலைமேற்குவித்து, இத்தக்கருணைத் திருவுருவத்தைத் தரிசித்தால், கொடுஞ்செய்கையையுடைய வஞ்சகர்களாகிய சமணர்கள் இவருக்குத் துன்பமுண்டாக்குவதற்கு ஏதுவாக அவர்களுக்குப்பகையுண்டான காரணம் என்னவென்று வருந்திப் பின்னும் சிவபெருமானால் தொண்டராக அடிமைகொள்ளப்பட்ட அப்பேரருளாளவைவணங்கித் துதித்தார்கள்.—எ-று. (கசக)

இவ்வண்ணம் போல வெனைப்பல மாக்க ளியம்பியேத்த
மெய்வவண்ண நீற்றொளி மேவுங் குழாங்கள் விரவிச்செல்ல
அவ்வண்ண நண்ணிய வன்பரும் வந்தெய்தி யம்பவளச்
செவ்வண்ணர் கோயிற் திருவீரட் டானத்தைச் சேர்ந்தனரே.

(இ-ள்.) இதுபோல மற்றைய எல்லாமனிதர்களும் புகழ்ந்து துதிக்கத் திருமேனியில் அழகிய விபூதியின் பிரகாசமானது விளங்கப்பெற்ற அடியார் திருக்கூட்டங்கள் தம்மோடு திரண்டுவர, அவ்வாறு எழுந்தருளியிருக்கின்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் மகிழ்ந்துசென்று, அழகிய பவளம்போலும் சிவந்த கிறத்தினையுடைய சிவபெருமானது திருவீரட்டானமென்னும் திருக்கோயிலை அடைந்தார்.—எ-று.

உம்பர்தங் கோணையுடைய பிரானையுள் புக்கிறைஞ்சி
நம்புறு மனப் பினப்பறு காதலி னுற்றினைத்தே
எம்பெரு மான்றனை யேழையே னுண்பண் டிகழ்ந்ததென்று
தம்பரி வார்திருத் தாண்டகச் செந்தமிழ் சாற்றிவாழ்ந்தார்.

(இ-ள்.) தேவர்களுக்கு நாயகரும், எம்மை அடிமையாகவுடையவருமாகிய வீரட்டானேசுவரனாத் திருக்கோயிலினுள்ளே புருந்து வணங்கி மிகவும் விரும்புகின்ற அன்பின் மிகுதியினுண்டாகிய ஆசையில் முழுது “எம்பெருமான் நன்னை யேழையேனான்பண்டிகழ்ந்தது” என்று இறுதியில்வைத்துத் தமக்கு உண்டாகிய அன்பினால் ஏழைத்திருத்தாண்டகத்தமிழ்ப்பாடி மகிழ்வடைந்தார்.—என்று.

திருவதிகைவீரட்டானம். ஏழைத்திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வெறிவிரவுகுவளநற்றொங்கலானே
வீரட்டத்தானேவெள்ளேற்றினானேப்
பொறியாவினானேப்புள்ளுந்தியானேப்
பொன்னிறத்தினானேப்புகழ்தக்கானே
யறிதற்கரியசீரம்மான்நன்னே
யதியரையமங்கையமர்த்தான்நன்னே
பெறிகெடிலத்தானேயிறைவன்னன்னே
யேழையேனான்பண்டிகழ்ந்தவாரே,
முலைமறைக்கப்பட்டிராடப்பெண்கள்
முறைமுறையானந்தெய்வமென்றுதீண்டித்
தலைபறிக்குந்தன்மையார்களாகிநின்று
தவமென்றவஞ்செய்துதக்கதோரார்
மலைமறிக்கச்சென்றவிலங்கைக்கோனே
மதனழியச்சென்றசேவடியினானே
யிலைமறித்தகொன்றையந்தாரான்நன்னே
யேழையேனான்பண்டிகழ்ந்தவாரே,
திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

அரியபனுக் கரியானே யடியவருக் கெளரியானே
விரிபுனல்கூழ் திருவதிகை வீரட்டா னத்தமுதைத்
தெரிவரிய பெருந்தன்மைத் திருநாவுக் காசுமனம்
பரிவுறுசெந் தமிழ்ப்பாட்டுப் பலபாடிப் பணிசெயுநாள்.

(இ-ள்.) திருமால் பிரமன் என்னும் இருவர்களாலும் காண்டற்கு அரியவரும், மெய்யடியார்களுக்கு எளியவரும், பரந்த நீராயுடைய கெடிலநதியானது சூழ்ந்த திருவதிகை வீரட்டானத்தில் வீற்றிருந்தருளும் அமிர்தம் போன்றவருமாகிய சிவபெருமானே யாவராலும் அறிந்துரைப்பதற்கரிய மகிமையையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் மனதிற்கு அன்பைவினைக்கின்ற செவ்விய தமிழ்ப்பாடல்களை அநேகமாகப்பாடித் திருப்பணிசெய்து கொண்டிருக்கும்நாளில்.—என்று.

திருமால் பிரமனென்னு மிருவரும் தற்போதத்தாலகங்கரித்துத் தாங்களே பிரமமென்று கூறி இருவரோடொருவர் மாறுகொண்டெழுதியும் காண்டற்கரி

யனயினுனென்பார். 'அரியனுக்கரியானே' என்றும், "அடியார்க்கெளியன் சிறம்பலவன்" என்றபடியே பசுகரணங்கெட்ட சிவனடியார்கட்குக் கரதலாமலகம் போல எளிதின் விளங்கிப் பேரருள்புரிபவனென்பார். 'அடியவருக்கெளியானே' என்றும், எமது பேரருளாளராகிய திருநாவுக்கரசுவாமிகள் அடைந்திருந்த சூலைநோயை நீக்குதற்குரிய அருமருந்தா யெழுந்தருளியிருந்தவ னென்பார். "வீரட்டானத்தமுதை" என்றுங் கூறினார்.

இதுமுத விரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(கசச)

புல்லறிவிற் சமணர்க்காய்ப் பொல்லாங்கு புரிந்தொழுகும்
பல்லவனுந் தன்னுடைய பழவினைப்பா சம்பறிய
அல்லலொழிந் தங்கெய்தி யாண்டவா சினைப்பணிந்து
வல்லமணர் தமைநீத்து மழவிடையோன் னுளடைந்தான்.

(இ-ள்.) அற்பமாகிய அறிவினையுடைய சமணர்களின் தூர்ப்போதனைக்கு இசைத்து பொல்லாங்கான செய்கைகளைச்செய்து கொண்டிருந்த பல்லவராசனும் தன்னையடைந்திருந்த தீவினையாகிய பாசம் ஒழிபுங்காலம் சமீபித்தபடியால் பிற வித்துண்பத்தினின் றும்நீங்கிக் கொடியவர்களாகிய சமணர்கனையொழித்து அத்திரு வதிகையையடைந்து எம்மை அடிமையாகவுடைய திருநாவுக்கரசுவாமிகளை வணங்கிச் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைத் துணையாகச்சேர்ந்தான்.—எ-று.

ஈண்டுப் பல்லவராசன் மழவிடையோன்றானடைந்தானென்றது :— சமணர்களின் தூர்ப்போதனையில் மயங்கி எமது திருநாவுக்கரசுவாமிகளுக்குப் பல்லவனைத் தீங்கிழைத்தும் அதனால் ஒரு சலனமுமின்றி விளங்கியிருந்த பெருநீக்களு ணைத்திறத்தைக்கண்டு அஞ்சி, தானும் அவரைச்சரணமாகவடைந்து சைவசமயத் திற் பிரவேசித்துச் சிவபெருமானுடைய திருவடிகையையடைதற்கு வேண்டிய ரூயற்சிசெய்தான் என்பதாம்.

(கசரு)

வீடறியாச் சமணர்மொழி பொய்யென்று மெய்யுணர்ந்த
காடவனுந் திருவதிகைக் ககரின் கட் கண்ணுதற்குப்
பாடலிபுத் திரத்திலமண் பள்ளியொடு பாழிகளுங்
கூடலிடித் துக்கொணர்ந்து குணதரவீச் சரமெடுத்தான்.

(இ-ள்.) மோகநெறியானது இப்படிப்பட்டதென்று அறிந்துகொள்ளாத சமணர்களின் தூர்ப்போதனையைப் பொய்யென்று ஒழித்து, சைவசமயமே உண்மையானமார்க்கமென்று அறிந்துகொண்ட பல்லவராசனும் திருவதிகையில் சிவபெருமாளுக்குப் பாடலிபுத்திரத்தில் சமணர்களுக்காகக் கட்டப்பட்டிருந்த மடங்களுக்கும், கோயில்களுக்கும் ஒருங்குசேர இடித்துக்கொண்டெவந்து, குணதரவீச் சரமென்னும் ஆலயத்தைக்கட்டினான்.—எ-று.

பல்லவனுக்குக் காட்டவனென்றும் ஒருபெயர்.

(கசசு)

இந்நாளிற் திருப்பணிகள் செய்கின்ற வின்றமிழ்க்கு
மன்னுன வாடிசத் திருமுனியு மதிச்சடைமேற்
பனுகை மணிந்தவாதம் பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சிச்
சொன்னுமத் தமிழ்புனைந்து தொண்டிசெய்வான் றெடர்த்தெழுவார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறிருக்கும் நாள்களில் உழவாரத்திருத்தொண்டெய்கின்ற இனியதமிழ்த்தலைவராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சந்திரனையணிந்தசடைமுடியின்மேல் சர்ப்பங்களைத்தரித்த சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் பலஸ்தலங்களுக்கும்போய் வணங்கிப் புகழ்ந்துசொல்லப்பட்ட திருநாமமாகிய தமிழ்ப்பதிகம் கணப்பாடித் திருத்தொண்டெய்யும்படித் திருவுள்ளங்கொண்டு புறப்படுவதற்கு யத்தனப்பட்டார்.—எ-று. (கச௭)

திருவதிகைப் பதிமருங்கு திருவெண்ணெய் நல்லூரும்
அருளுதிரு வாமாத் தூர் திருக்கோவ லூர்முதலா
மருவுதிருப் பதிபிறவும் வணங்கிவளத் தமிழ்பாடிப்
பெருகுவிருப் புடன்விடையார் மகிழ்பெண்ணு கடமணைந்தார்.

(இ-ள்.) திருவதிகைக்குச் சமீபத்திவிருக்கின்ற வெண்ணெய்நல்லூரும், அருளைத்தருகின்ற திருவாமாத் தூரும், திருக்கோவலூரும் முதலாகப் பொருந்திய பல திருப்பதிகளையும் வணங்கி இனிய தமிழ்ப்பதிகம்பாடி, மிகுந்த விருப்பத்தோடும் ரிஷபவாகனத்தையுடைய சிவபெருமான் மகிழ்ந்துவீற்றிருந்தருளும் திருப்பெண்ணுகடமென்னும் ஸ்தலத்தை யடைந்தருளினார்.—எ-று. (கசஅ)

கார்வளரு மாடங்கள் கலந்தமறை யொலிவளர்க்குஞ்
சீருடையந் தணர்வாமுஞ் செழுமபதியி னகத்தெய்தி
வார்சடையார் மன்னுதிருத் தூங்காணை மாடத்தைப்
பார்பரவுந் திருமுனிவர் பணிந்தேத்திப் பரவினார்.

(இ-ள்.) மேகங்கள் தவழ்கின்ற மாளிகைகளில் இசைபொருந்திய வேதங்களின் ஒசையையுண்டாக்குகின்ற சிறப்பிணையுடைய வேதியர்கள் வாழ்கின்ற வளம்பொருந்திய திருப்பெண்ணுகடமென்னும்ஸ்தலத்தையடைந்து, நீண்டசடைமுடியையுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருத்தூங்காணைமாடமென்னும் திருக்கோயிலை உலகத்தார்வணங்கத்தக்க சிறப்பிணையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சாஷ்டாங்கமாகவணங்கி அஞ்சலிசெய்து துதித்தார்.—எ-று. (கசக)

புன்னெறியா மமண்சமயத் தொடக்குண்டு போந்தவுடல்
தன்னுடனே யுயிர்வாழத் தரியேனான் றரிப்பதனுக்
கென்னுடைய நாயகனின் னிலச்சினையிட் டருளென்று
பன்னுசெழுந் தமிழ்மாலே முன்னின்று பாடுவார்.

(இ-ள்.) இழிந்தமார்க்கமாகிய சமணசமயச்சார்பில் கட்டுப்பட்டு வருத்தமுற்றிருந்த இத்தேகத்துடனே உயிர்வாழ்வதற்குச்சிறிதும்பொறுக்கமாட்டேன்; ஆதலால், அடியேன் இவ்வுடலோடுகூடி உயிர்வாழ்ந்திருப்பதற்கு, எனது ஆண்டவரே! தேவாருடைய இடபமுத்திரையையும், சூலமுத்திரையையும் அடியேன் மேற் பொறித்தருளவேண்டுமென்று, யாவருந் துதிக்கத்தக்க செவ்விய திருப்பதிகத்தைச் சந்திதிக்குமுன்னே நின்று பாடுவாராயினார்.—எ-று. (கசஇ)

பொன்னூர்த திருவடிக்கென் விண்ணப்ப மென்றெடுத்த
முன்னுதி பெப்பொருட்கு முடிவாகி நின்றவனைத்
தன்னுக்கத் துமைபாகந் கொண்டவனைச் சங்கராணை
கன்னுமத் திருவிருத்த நலஞ்சிறக்கப் பாடுதலும்.

(இ-ள்.) “பொன்னூர்திருவழக்கொன்றுண்டு விண்ணப்பம்” என்று முதலில் எடுத்து, எல்லாப்பொருள்களுக்கும் முதலாகியும், முழுவாகியும் நிற்கின்ற பெருமானை, தமது திருமேனியில் உமாதேவியானா ஒருபாகமாகக்கொண்டருளிய கடவுளை, சங்கரனென்னுந் திருநாமத்தினையுடைய எமது ஆண்டவனாக் குறித்து நன்மைபொருந்திய திருவிருத்தத்தை உலகத்தார் கடைத்தேறும்படியாகப் பாடவும்.—எ-று.

எவ்வகைப்பொருள்களுந் தோன்றுதற்குத் தான் முன்னிற்பவனென்பார் ‘முன்னாசி’ என்றும், அவை தோன்றியமுறையே யொடுங்குதற்கும் தான் இடனாய் நிற்கின்றவனென்பார் ‘முழுவாசி’ என்றும், கருணைத் திருவுருவமுடையவனென்பார் ‘உமைபாகங்கொண்டவனை’ என்றும், தாமெண்ணியவாதே திருவில்ச்சிணையைப் பொறிக்கும் அருள்வள்ளலென்பார் ‘சங்கரனை’ என்றுங் கூறினார்.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம்.

(கடுக)

திருத்தூங்கானைமாடம். திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்னூர்திருவழக்கொன்றுண்டுவிண்ணப்பம்போற்றிசெய்யு
மென்னாவிசுப்பதற்கிச்சையுண்டேலிருங்குற்றகல
மின்னாழவிலைச்சூலமென்மேற்பொறிமேவுகொண்டல்
துன்னார்கடந்தையுட்டுங்கானைமாடச்சுடர்க்கொழுந்தே. (க-உ-ந-சு)

ஆவாசிமுதொண்டனென்னினைந்தானென்றரும்பினிரோய்
காவாதொழியிற்கலக்குமுன்மேற்பழிகாதல்செய்வார்
தேவாதிருவழநீரென்னைப்பூசுசெந்தாமரையின்
பூவார்கடந்தையுட்டுங்கானைமாடத்தெம்புண்ணியனே. (ரு-சு-எ-அ-கூ)

கடவுர்திகிரிகடவாதொழியக்கயிலையுற்றான்
படவுர்திருவிரலொன்றுவைத்தாய்பனிமால்வனாபேரல்
இடபம்பொறித்தென்னையென்றுகொள்ளாயிருஞ்சோலைதிங்கள்
தடவுங்கடந்தையுட்டுங்கானைமாடத்தெந்தத்துவனே. (க௦)

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுவாமிபெயர் - சுடர்க்கொழுந்தீசர். தேவியார் - கடந்தைநாயகியம்மை.

நீடுதிருத் தூங்கானை மாடத்து நிலவுகின்ற
ஆடகமே ருச்சிலையா னருளாலோர் சிவபூத
மாடொருவ ரறியாமே வாசீசர் திருத்தோளிற்
சேயொரூப விலைச்சூலஞ் சினவிடையி னுடன்சாத்த.

(இ-ள்.) உயர்ந்த திருத்தூங்கானைமாடமென்னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருத்தருளும் பொன்மலையை வில்லாகக்கொண்டருளிய சிவபெருமானுடைய திருகுளினில் ஒரு சிவபூதமானது அருகிலுள்ள ஒருவரும் அறியாமல் திருநாவுக்கரசர்

* சுவாமிகளது இரண்டு திருத்தோள்களிலும் திரட்சியோடு உயர்ந்த மூவிலைச் சூல முத்திரையையும், ரிஷபமுத்திரையையும் சாத்தியருள.—எ-று.

சினம்—கோபம்.

(கருஉ)

ஆங்கவர்தர் திருத்தோளி லார்த்ததிரு விலச்சிணையைத்
தாங்கண்டு மனங்களித்துத் தம்பெருமா னருணினைந்து
தூங்கருவி கண்பொழியத் தொழுதுவிழூர் தார்வத்தால்
ஒங்கியசுந் தையராகி யுய்ந்தொழிந்தே னெனவெழுந்தார்.

(இ-ள்.) அத்திருநாவுக்கரசுவாமிகள் தம்முடைய திருத்தோள்களில் பொறிக்கப்பட்ட முத்திரைகளைத் தரிசித்து, மனதில் மகிழ்வடைந்து, தம்மையாட்கொண்டருளிய சிவபெருமானுடைய திருவருளைநினைந்து, மிகுந்த அருவியாற்றைப்போல ஆனந்தக்கண்ணீர் பொழியச் சாஷ்டாங்கமாகவணங்கி, அன்பினால் சிறந்த திருவுள்ளமுடையவராய் அடியேன் தீவினையினின்றும் பிழைத்துக் கடைத்தேறினேனென்று எழுந்தார்.—எ-று.

(கருஉ)

தூங்காணை மாடத்துச் சுடர்க்கொழுந்தி னடிபரவிப்
பாங்கர்கத் திருத்தொண்டு செய்துபயின் றமருளாள்
பூங்காளின் மணங்கமழும் பொருவிநிரு வரத்துறையும்
தேங்காவின் முகிலுறங்கூர் திருமுதுகுன் றமும்பணிந்து.

(இ-ள்.) திருத்தூங்காணைமாடமென்னுந் திருக்கோயிலில் வீற்றிருந்தருளும் சுடர்க்கொழுந்தீசரது திருவடிகளைத்தொழுது நன்றாகத் திருத்தொண்டிசெய்து அங்கு வசித்திருக்கும்நாள்களில், பூஞ்சோலையின் வாசனைவீசுகின்ற ஒப்பற்ற திருவரத்துறையையும், தேனையுடைய சோலைகளில் மேகங்கள் உறங்குகின்ற விஞ்சுதாசலத்தையும் அடைந்து தரிசனஞ்செய்து.—எ-று.

இதுமுத விரண்பொடலுங் குளகம்.

(கருச)

வண்டமிழ்மென் மலர்மலை புனைந்தருளி மருங்குள்ள
தண்டுறைநீர்ப் பதிகளிலுந் தனிவிடையார் மேவியிடங்
கொண்டருளுந் தானங்கள் கும்பிட்டுக் குணதிசைமேற்
புண்டரிகத் தடஞ்சூழ்ந்த நிவாக்கரையே போதுவார்.

(இ-ள்.) வளம்பொருந்திய தமிழ்ச்சொற்களாகிய மெல்லியமலர்களால் தோடுத்த திருப்பதிகமாலையைச் சாத்தி, அதனருகிலுள்ள குளிர்த நீர்த்துறைகளையுடைய திருப்பதிகளிலுஞ் சென்று, ஒப்பற்ற ரிஷபனாகனத்தையுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கோயில்களைவணங்கிக்குழக்குத்திசைநோக்கித் தாமரைத்தடாகங்கள் சூழ்ந்த நிவாரதிக்கரையின்வழியாக வருகின்றவராயினார்.

ஆனாத சீர்த்தில்லை யம்பலத்தே யாடுகின்ற
வானறு புடைபரக்கு மலர்ச்சடையா ரடிவணங்கி
ஊனலு முயிராலு முள்ளபயன் கொளநினைந்து
தேனரு மலர்ச்சோலைத் திருப்புலியூர் மருங்கினைந்தார்.

(இ-ள்.) கெடாதசிறப்பிணையுடைய திருத்தில்லையில் பொன்னம்பலத்தின் திருநடனஞ் செய்தருளுகின்ற ஸ்ரீகீடராசப்பெருமானது திருவழியை வணங்கி,

உடலினாலும் உயிரினாலும் தாம் பெற்றவேண்டிய பிரயோசனத்தை யடையும்படி
நீனைத்துத் தேன்பொருந்திய மலர்களை யுடைய சோலைக்கும் நந்த ஸ்ரீசிதம்பரத்தின்
சமீபத்தில் அடைந்தார்.—எ-று.

வானுறு புடைபரக்கும் மலர்ச்சடையார் = ஆகாயங்கையானது ஒருபக்
கத்தில் ஹவியிருக்கின்ற கொன்றைமலர்மாலையைத்தரித்த சடைமுடியையுடைய
கடவுள். ஊலையையேண்டிய பயன் காயிகமும், உயிராலையவேண்டிய
பயன் மானச வாசிகங்களுமாம்.

(கடுஞ்)

வேறு.

நாவுக் கரசரு மிருவர்க் கரியவர் நடமா டியதிரு வெல்லைப்பான் [நெங்
மேவித் தலமுற மெய்யிற் றெழுதபின் மேன்மே லெழுதரு விழைவோ
காவிற் களிமயின் மகிழ்வுற் றெதிருதி ராடக் கழகமழ் கமலஞ்சூழ்
வாவித் தடமலர் வதனம் பொலிவுறு மருதத் தண்பனை வழிவந்தார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும், பிரம விஷ்ணுக்களுக்கு அரியவராகிய
ஸ்ரீநாராயணரும் திருநடனஞ் செய்தருளுகின்ற திருத்திலைத்திருவெல்லையையடைந்து
தேகம் சூரியிற் பொருந்தும்படி விழுந்து வணங்கினபின்பு, மேலு
மேலும் அதிகரிக்கின்ற பேரன்போடும், சோலைகளில்வாழும் களிப்பினையுடைய
மயில்கள் மகிழ்வடைந்து ஒன்றினோடொன்று எதிரொதிக்க நின்று நடக்க, வா
சனைவீசுகின்ற தாமரைமலர்கள் பொருந்திய தடாகங்கள் அம்மலராகிய முகத்தி
னால் மகிழ்ச்சியடைகின்ற மருதநிலத்தின் குளிர்த் தவயல்களின் வழியாக வந்
தார்.—எ-று.

(கடுஞ்)

முருகிற் செறியிதழ் முளரிப் படுகரின் முதுமே திகள்புது மலர்மே
யும், அருகிற் செறிவன மெனமிக் குயர்கழை யளவிற் பெருகிட வளரிக்
குப், பெருகிப் புடைமுதிர் தளளஞ் சொரிவன பெரியோ ரவர்திரு வடி
வைக்கண், டுருகிப் பரிவுறு புனலகண் பொழிவன வெனமுன் புளவுள்
வயலெங்கும்.

(இ-ள்.) முதிர்ந்த எருமைகள் புதியமலர்களை மேய்வதற்கிடமாய்த் தேனை
யும் நெருங்கிய இதழ்களையுமுடைய தாமரைத்தடாகங்களினருகில், நெருங்கிய
காடுபோல மிகவும் உயர்ந்திருக்கின்ற மூங்கில்களினளவாக உயர்ந்து வளர்ந்திரு
க்கின்ற கரும்புகள் கணுக்களில்தோன்றி முதிர்ந்த முத்துக்களைச் சொரிகின்றன ;
அவை, எமது பரமாதாரியாகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளின் திருவுருவத்தைப் பா
ர்த்து மனமுருகி அன்பாலுறுகின்ற நீரைக் கண்களில்நின்றும் பொழிவனபோல
வளம்பொருந்திய வயலிடங்களெங்கும் இருந்தன.—எ-று.

(கடுஞ்)

அறிவிற் பெரியவ ரயனெற் பனைவய லவைபிற படுமவகை யனைகி
ன்றார், பிறவிப் பலநெறி விடுவி ரிருவினை பெருகித் தொடர்பிணி யுறு
பாசம், பறிவுற் றிடவனை யும்னென் றிருபுடை பயில்குழ் சினைமிசை
குயிலகவுஞ், செறிவிற் பலதரு நிலையிற் பொலிவுறு திருந் தனவன மெ
திர்கண்டார்.

(இ-ள்.) அறிவிற்றறிந்தவராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அயலிலுள்ள
நெல்லியையும் வயல்கள் பின்னிமெம்படி வருகின்றார்; ஆதலால், தமது பிறவிக்குக்

காரணமாயிருக்கின்ற பாவநெறிகளை யொழிக்கவேண்டுமென்னும் கருத்தினையுடையவர்களே! நீங்கள் நல்லினை தீவினையென்னும் இருவினைகளும் அதிகப்பட்டுச் சங்கிலிபோலப் பிணிக்கப்பட்ட பாசமானது நீங்கும்படி இத்திருப்பதியை அடையுங்களென்று இரண்டுபக்கங்களிலுஞ் சூழ்ந்த கிளைகளிலிருந்து குயில்கள் கூவுகின்ற நெருக்கமாகிய பல மரங்களின் நிலையினால் விளங்குகின்ற திருநந்தன வனத்தைத் தமக்கு எதிராகக் கண்டார்.—எ-று. (கடுக)

அவர்முன் பணிவொடு தொழுதங் கணைவுற வணிகொம்பரின் மிசையருகெங்குந், தவமுன் புரிதலில் வருதொண் டெனுநிலை தலைநின் றுயர் தமி ழிறையோராம், இவர்தந் திருவடி வதுகண் டதிரய மெனவந் தெ திரர கரவென்றே, சிவமுன் பயின்மொழி பகர்கின் றனவளர் சிறைமென் கிளியொடு சிறுபூவை.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சோலையைத் தமக்கு எதிரில் கண்டவுடனே வணக்கத்தோடு தொழுது அங்கு நெருங்கிவர, அழகிய அந்தரந்தனவனத்திலுள்ள கொம்புகளின்மேலெல்லாம் வளர்ந்த மெல்லிய சிறகினையுடைய கிளிப் பிள்ளைகளோடு சிறிய நாகணவாய்ப் பறவைகளும், முற்பிறப்பில் தவஞ்செய்திருந்த படியால் தமக்குக் கிடைத்திருக்கும் அடிமையென்னும் நிலைமையில் முதன்மையாக நின்று சிறப்புற்றிருக்கின்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் என்னும் இப்பெரியோருடைய திருவுருவத்தைக்கண்டு, இஃது ஓர் அற்புதமா யிருக்கிறதென்று எதிராக வந்து அரகரவென்று சொல்லி, மங்களகரமாக முன்னேபழகிய வாழ்த்து மொழிகளைக் கூறுகின்றன.—எ-று. (கசு0)

அஞ்சொற் றிருமறை யவார்முன் பகர்தலு மவருந் தொழுதுமு னருள்கரு, நெஞ்சிற் பெருகிய மகிழ்வுங் காதலு நெறியன் பொடுமுரை தடு மாறச், செஞ்சொற் றிருமறை மொழியந் தணர்பயி ரில்லைத் திருநக ரெ ல்லைப்பான், மஞ்சிற் பொலிரெடு மதில்குழ் குடதிசை மணிவா யிற்புறம் வந்துறறார்.

(இ-ள்.) அச்சோலையிலுள்ள கிளிகளும், நாகணவாய்ப் பறவைகளும் அழகியவார்த்தையினால் தாம் பழகிய வேதவாக்கியங்களைத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுக்கு முன்னே ஓதினவளவில், அவரும்தொழுது, முன்னமே திருவருள்கிறைந்த மனத்தினிடமாக யிருந்த சந்தோஷமும், பெருவிருப்பமுமுள்ளமுறைமையான அன்போடு, சொல்லும் வார்த்தைகள் குழறும்படி செவ்விய சொற்களமைந்த சிறந்தவேதங்க ளையோதும் தில்லைவாழ்த்தனர்கள் வாழ்ந்திருக்கின்ற தில்லைநாகரத்தின் எல்லையினுட்புறத்தில் மேகங்களோடு விளங்குகின்ற நீண்டமதில்குழ்ந்த மேற்றிசைக்கோ புரத்தின் அழகிய திருவாசலைவந்து சேர்ந்தருளினார்.—எ-று. (கசு க)

அல்லற் பவமற வருளுந் தவமுத லடியா ரொதிர்கொள வவரோடு, மல்லற் புனல்கமழ் மாடே வாயிலின் வழிபுக் கெதிர்தொழு தணைவுற்றார், கல்வித் துறைபல வருமா மறைமுதல் கரைகண் டெடையவர் கழல்பேணுஞ், செல்வக் குடிநிறை நல்வைப் பிடைவளர் சிவமே நிலவிய திருவீதி.

(இ-ள்) தம்மையடைந்தவர்களின் பிறவித்துன்பம் நீங்கும்படித் திருவருள் செய்யும் தவமுதல்வராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அடியார்கள் தம்மை எதிர்

கொண்டுவந்து காண, அவர்களோடு வளம்பொருந்திய நீர்தங்கிய அகழியை அருகிலுடைய மதில் வாசலின்வழியாகப் புகுந்து, அருமையாகிய சிறந்த வேதமுதலாகிய பலகலையும் நன்றாகவுணர்ந்து எம்மையடிமையாகவுடைய சிவபெருமானது திருவடிகளை விரும்புகின்ற செல்வம்பொருந்திய தில்லைவாயிரவர்கள் நிறைந்து வாசஞ்செய்யும், நல்ல தில்லைமாநகரத்தில் சிவமணம்வீசுகின்ற திருவீதியைத் தமக்கு எதிரோகண்டு தொழுது அடைந்தார்.—எ-று. (௧௬௨)

நவமின் சுடர்மணி நெமொ லையுநறு மலர்மா லையுநிறை திருவீதிப், புவனங் களின்முத விமையோர் தடமுடி பொருதந் தியமணி போகட்டிப், பவனன் பணிசெய வருணன் புனல்கொடு பணிமா நவுமவை பழுதாமென், நெவருந் தொழுதெழு மடியார் திருவலகிவொர் குளிர் புனல் விடுவார்கள்.

(இ-ள்.) மின்னலைப்போல விளங்குகின்ற நீண்ட நவரத்தினமால்களும், நல்ல மணம்வீசுகின்ற மலர்மால்களும் நிறையத்துக்கியிருக்கின்ற திருவீதியில் பல புவனங்களிலுமிருக்கின்ற முதன்மையாகிய தேவர்களுடைய இரத்தினமிழைத்த கிரீடங்கள் ஒன்றோடொன்று தாக்கியதனால் சிதறிக்கிடக்கின்ற இரத்தினங்களை ஒதுக்கி வாயுபகவான் திருவலகிடவும், வருணதேவன் நீரைத்தெளித்துத் திருப்பணிசெய்யவும் அவைகளிரண்டும் தகுதியுள்ளனவாயிருக்கவில்லை யென்று, யாவராலும் வணங்குதற்குரிய சிவனடியார்கள் திருவலகிட்கு குளிர்ந்த நீரைக்கொண்டுவந்து தெளிப்பார்கள்.—எ-று. (௧௬௩)

மேலம் பரதல நிறையுந் கொடிகளில் விரிவெங் கதிர்நுழை வரிதாருங், கோலம் பெருகிய திருவீதியையமுறை குலவும் பெருமையர் பணிவுற்றே, ஞாலத் திகழ்திரு மறையின் பெருகொலி நலமார் முனிவர்க டுதியோடும், ஓலம் பெருகிய நிலையேழ் கோபுர முறையே கொடுதொழு துள்புக்கார்.

(இ-ள்.) ஆகாயத்தின்மேல் நிறைந்து விளங்குகின்ற கொடியாடைகளில் விரிந்த வெப்பமாகிய சூரிய கிரணங்கள் நுழையக்கூடாமலிருக்கின்ற அழகுபொருந்திய திருவீதியை விளங்குகின்ற பெருமையிணையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் முறைமையாகவணங்கி, உலகத்தில் பிரசித்தியாக விளங்குகின்ற வேதங்களின் மிகுந்த ஒலியானது நன்மைபொருந்திய முனிவர்கள்செய்யும் தோத்திரவோசையோடும் மிகுந்தொலிக்கின்ற ஏழ்நிலைக்கோபுரத்தை முறையாகப்பணிந்து உள்ளே புகுந்தார்.—எ-று. (௧௬௪)

வளர்பொற் கனமணி திருமா ளிகையினை வலம்வந் தலமரு வநாநிலா, அளவிற் பெருகிய வார்வத் திடையெழு மன்பின் கடனிறை யுடலெங்கும், புளகச் செறிவிரா விரவீத் திருமலி பொற்கோ புரமது புகுவார்முன், களவிற் பொலிவிட முடையார் நடநவில் கணகப் பொதுவெதிர்கண் ணுற்றார்.

(இ-ள்.) சிறந்த பொன்மயமாகிய அழகிய திருமாளிகையை வலமாகவந்து சூழ்வதற்குள்ளே வலவில்லாமல் பெருகிய ஆசையினால் அதிகரித்தெழுந்த அன்பாகிய கடலாசை நிறைந்த திருமேனிமுழுமையும் நெருங்கிய மயிர்க்குச்செறிந்து

அழகிய பொன்மயமாகிய கோபுரத்தினுள்ளே புகுவதற்கு முன்னே, விஷம்பொருந்திய கண்டத்தினைபுடைய சிவபெருமான் திருநடனஞ்செய்கின்ற பொன்னம்பலத்தைத் தமக்கு எதிரில் தரிசனஞ்செய்தருளினார்.—எ-று.

எமது திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் மேற்றிசைக் கோபுரத்தின்வழியாக உள்ளே புகுந்து திருமாளிகையைப் பிரதக்ஷணஞ்செய்தபின்பு, கீழ்த்திசையிலுள்ள இரண்டாங்கோபுரவழியே துழைந்து கணகசபையைத் தமக்கு முன்னே தரிசித்தனவென வறிக. (ககடு)

நீடுந் திருவுட னிகழும் பெருகொளி நிறையம் பலநினை வறநேரோ கூடும் படிவரு மன்பா லின்புறு குணமும் பெறவரு நிலைகூடத் தேடும் பிரமனு மாலுந் தேவரு முதலாம் யோனிக டெளிவொன்று ஆடுந் கழலபுரி யமுதத் திருநட மாரா வகைதொழு தார்கின்றார்.

(இ-ள்.) சிறந்த சிவஞானச்செல்வத்தோடு திவ்யதேஜசம் நிறைந்த திருவம்பலத்தைத் தன்கருத்தில் பொருந்தும்படி நேரோதரிசிக்கத் தம்மிடத்துண்டாகிய பேரன்பினால் ஆனந்தபரவசமாகும் குணத்தைத் தாம்பெறத்தக்க நிலையானது வந்தடைய, முன்னுளில் தேடியறியாத பிரமன், விஷ்ணு, தேவர்கள் முதலாகிய எல்லாச்சீவராசிகளினுடைய வுணர்விற்கு விஷயமாய்த்துக்கி யாகுகின்ற குஞ்சிதபாதத்தால் செய்கின்ற அமிர்தம்போன்ற ஆனந்தத்தாண்டவத்தைத் தம் முள்ளத்தில் தெவிட்டாதவண்ணம் வணங்கி நிறைகின்றவரானார்.—எ-று.

‘அமுதத்திருநடம்’ என்பதற்கு, தரிசித்த ஆன்மாக்கள் மோக்ஷமடைதற்குக் காரணமாகப்பொருந்திய திருநடனம், என்று பொருள் கூறினும் பொருந்தும். (ககசு)

கையுந் தலைமிசை புனையஞ் சலியன கண்ணும் பொழிமழை யொழியா பெய்யுந் தகையன கரணங் களுமுட னுருகும் பரிவின பேறெய்து [தே மெய்யுந் தலமிசை விழுமுன் பெழுதரு மின்றும் சடையொடு நின்றும் ஐயன் நிருநட மெதிர்கும் பிடுமவ ரார்வம் பெருகுத லளவின்றால்.

(இ-ள்.) இரண்டுகைகளும் சிரசின்மேல் அஞ்சலியாகக்குவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன; கண்களும் பொழிகின்ற ஆனந்தக்கண்ணீர் நீங்காமல் சொரியுந்தன்மையையுடையன; மனம் - புத்தி - சித்தம் - அகங்காரமென்னும் அந்தக்காரணங்கள் நான்கும் ஒருங்கே உருகத்தக்க அன்பையுடையன; தன்னாலாகிய பயனைப் பெற்ற உடம்பும் பூமியில்விழுவதும் முன்னே எழுவதுமாயிருக்கும்; மின்னலைப் போல விளங்குகின்ற தாழ்ந்த சடையுடனே நின்று திருநடனஞ்செய்கின்ற சிவபெருமானது ஆனந்தத்தாண்டவத்தை எதிரோதரிசிக்கின்ற அந்தத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுடைய அன்பின்பெருக்கத்திற்கு ஓரளவில்லை.—எ-று. (ககசு)

இத்தன் மையர்பல முறையுந் தொழுதெழ வென்றெய் தினையென மன்றமும், அத்தன் நிருவருள் பொழியுந் கடைவிழி யருள்பெற மிடவரு மானந்த, மெய்த்தன் மையினில்வி ருத்தத் திருமொழி பாழ்ப் பிணையு மேன்மேலுஞ், சித்தம் பெருகிய பரிவா லின்புறு திருநே ரிசைமொழி பகர்கின்றார்.

(இ-ள்.) எமது திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் இத்தன்மையினைபுடையவராய்ப் பலதரமும் வணங்கி எழ, நீ இவ்விடத்திற்கு என்று வந்தாய் என்னுந் திருந்

குறிப்போடு கனகசபையில் நிருத்தஞ்செய்தருளுகின்ற ஸ்ரீநடராசப்பெருமானுடைய அருளைப்பொழிகின்ற கடைக்கண்ணின் கருணையைப்பெறுதலால் வருகின்ற உண்மையாகிய ஆனந்தத்தினால் திருவிருத்தத் திருப்பதிகம்பாடி, பின்னும் மேன்மேலும் திருவுள்ளத்தினின்றும் அதிகரித்தெழுந்த பேரன்பினால் இன்பத்தைத்தருகின்ற திருநேரிசையும் பாடுகின்றார்.—எ-று. (க௭அ)

வேறு.

பத்தனாய்ப் பாட மாட்டே னென்றுமுன் னெடுத்துப் பண்ணால் அத்தவன் னுடல் காண்பா னடியனேன் வந்த வாறென்றித்திறம் போற்றி நின்றே யின்றமிழ் மாலே பாடிக்கைத்திருத் தொண்டு செய்யுங் காதலிற் பணிந்து போந்தார்.

(இ-ள்.) “பத்தனாய்ப்பாடமாட்டேன்” என்று பண்ணோடு முதலில் எடுத்து “அத்தவன் னுடல் காண்பா னடியனேன் வந்தவாறே” என்று அச்செய்யுளினின்றுதியில் முடித்து இவ்விதமாகத்தொழுது நின்று, இனிய தமிழ்மாலையாகிய திருநேரிசைத் திருப்பதிகத்தைப் பாடி, உழவாகத் தொண்டுசெய்கின்ற விருப்பத்தினால் உணங்கி அக்கனகசபையினின்றும் புறத்தில்வந்தார்.—எ-று. (க௭க)

கோயில் திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பத்தனாய்ப்பாடமாட்டேன்பரமனேபரமயோகியெத்திறப்பத்திசெய்கேனென்னை நீயிகழவேண்டாமுத்தனேமுதல்வாதில்லையம்பலத்தாடுகின்றவத்தாவன்னுடல்காண்பா னடியனேன்வந்தவாறே.

பண்ணுண்டமாலவனுமலர்மிசைமன்னினானும் விண்ணுண்டதிருவுருவம்விரும்பினார்காணமாட்டார் பண்ணுதிண்டதிருவேமிக்கதில்லைச்சிற்றம்பலத்தே பண்ணுண்டபாடலோடும்நீபரமயாடுமாறே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இது - சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - ழலத்தானநாயகர் - சபாநாதர்.

தேவியார் - உமையம்மை - சிவகாமியம்மை.

நீடிய மணியின் சோதி நிறைதிரு முன்றின் மாடும் ஆடுபார் கொடிசூழ் பொற்றே ரணிதிரு வீதி யுள்ளும் கூடிய பணிகள் செய்து கும்பிடுந் தொழில ராகிப் பாடிய புனித வாக்கின் பணிகளும் பயிலச் செய்வார்.

(இ-ள்.) கிறந்த இரத்தினங்களின் ஒளிகிறந்த கனகசபையின் திருமுன் நிலின்புறத்திலும், அசைகின்ற உயர்ந்த கொடியாடைகள் கட்டியிருக்கின்ற பொன்மயமாகிய தேர்களினால் அழகுபெற்ற திருவீதிகளிலும் தம்மால் செய்யக்கூடிய திருப்பணிகள்செய்து வணங்குந் தொழிலுடையவராய்த் தம்மால்பாடப்பட்டபர்

சுத்தம்பொருந்திய திருப்பதிகத்தின் பணிகளையும் பொருந்தும்படி செய்து கொண் டெருவார்.—எ-று. (க௯)

அருட்பெரு மகிழ்ச்சி பொங்க வன்னம்பா லிக்கு மென்னுந் திருக்குறுத் தொகைகள் பாடித் திருவுழ வாரங் கொண்டு பெருத்தெழு காத லோடும் பெருந்திருத் தொண்டு செய்து விருப்புறு மேனி கண்ணீர் வெண்ணீற்று வண்ட லாட.

(இ-ள்.) அன்பினால் பேராந்தமுண்டாக “அன்னம்பாலிக்கும்” என்னும் முதலையுடைய திருக்குறுத்தொகைத் திருப்பதிகம்பாடி அழகிய உழவாரப்படை யைக் கையில்கொண்டு, அதிகரித்தெழுந்த ஆசையோடும் பெரியகைத்தொண்டையும் செய்து, யாவரும் விரும்பத்தக்க திருமேனியில் ஆனந்தக்கண்ணீரானது திருவெண்ணீற்றோடு கலந்து வண்டலாட்டயர.—எ-று.

மாதர்கள் கலவைச்சாந்தோடு பணிநீர்கலந்து ஒருவர்மேலொருவர் தெறித்து வண்டலாட்டயர்தல்போல, இவரது திருமேனியிலொழுகும் ஆனந்தக்கண்ணீர் விபூதியைக் கரைத்தொழுகுதலால் ‘வண்டலாட்டயர’ என்றார்.

இதுமுத விரண்டுபாடலுங் குளகம்.

கோயில்-திருக்குறுத்தொகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அன்னம்பாலிக்குந்தில்லைச்சிற்றம்பலம்
பொன்னம்பாலிக்குமேலுமிப்பூமிசை
யென்னன்பாலிக்குமாறுகொண்டின்புற
வின்னம்பாலிக்குமோவிப்பிறவியே.

மதுரவாய்மொழிமங்கையோர்பங்கினன்
சதுரன்சிற்றம்பலவன்றிருமலை
யதிரவார்த்தெடுத்தான்முடிபத்திற
மிதிகொள்சேவடிசென்றணைந்துயம்பினே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மேவிய பணிகள் செய்து விளங்குநாள் வேட்க ளத்துச்
சேவியல் கொடியார் தம்மைச் சென்றுமுன் வணங்கிப் பாடிக்
காவியங் கண்டர் மன்னுந் திருக்கழிப் பாலை தன்னி
னுவினுக் கரசர் சென்று நண்ணினார் மண்ணோர் வாழ.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தமக்குரிய திருத்தொண்டுகளைச் செய்து கொண்டிருக்கும் நாள்களில், திருவேட்களத்திற்குப்போய் அங்குவீற்றிருந்தருளும் ரிஷபக்கொடியையுடைய சிவபெருமானைத்தொழுது திருப்பதிகம்பாடி, நீலமலர் போலுங் கரியகண்டத்தையுடைய அவ்வெம்பெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கழிப்பாலையென்னும் ஸ்தலத்திற்கு உலகத்திலுள்ள ஆன்மகோடிகள் கடைத்தேறும்படி போய்க்சேர்தார்.—எ-று. (க௯)

வேறு.

சினவிடையே றுகைத்தேறு மணவாள நம்பிகழல் சென்று தாழ்ந்து வனபவள வாய்திறந்து வானவர்க்குத் தானவனே யென்கின் றுளென் றனையதிருப் பதிகமுட னன்புறுவன் டமிழ்பாடி யங்கு வைகி நினைவரியார் தமைப்போற்றி நீடுதிருப் புலியூரை நினைந்து மீள்வார்.

(இ-ள்.) கோபத்தையுடைய ரிஷபத்தை வாகனமாகக் கொண்டருளிய மணவாளநம்பியென்னும் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைச் சென்று வணங்கி, “வனபவள வாய்திறந்து வானவர்க்குத் தானவனே யென்கின் றுள்” என்று முத லில் எடுத்து அத் திருப்பதிகத்தோடு அன்புபொருந்திய வேறு சில திருப்பதிகங் களையும் பாடி அவ்விடத்தில் சிலநாள் வாசஞ்செய்து நினைப்பதற் கரியவராகிய சிவ பெருமானைத் துதித்து உயர்வுபொருந்திய ஸ்ரீசிதம்பரத்தை நினைத்து அவ்விடத் தினின்றும் திரும்பி வருகின்றவராயினார். எ - று.

மணவாளநம்பி என்பது, திருக்கழிப்பாலையில் எழுந்தருளிய சிவலிங்கப்பெ ருமான் திருநாமம்; அது பிற்காலத்துப் பால்வண்ணநாதர் என்று வழங்குகின் றது. (களஉ)

திருக்கழிப்பாலை-பண்-காந்தாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

வனபவளவாய்திறந்துவானவர்க்குத்தானவனேயென்கின் றுளாற் சினபவளத்திரடோண்மேற்சேர்த்திலங்குவெண்ணீற்றனென்கின் றுளா லனபவளமேகலையோடப்பாலைக்கப்பாலானென்கின் றுளாற் கனபவளஞ்சிந்துங்கழிப்பாலைச்சேர்வானைக்கண்டாள்கொல்லோ.

அடர்ப்பரியவிராவணையருவரைக்கீழுடர்த்தவனேயென்கின் றுளாற் சுடர்ப்பெரியதிருமேனிச்சுண்ணவெண்ணீற்றவனேயென்கின் றுளான் மடற்பெரியவாலின் கீழறநால்வர்க்கன்றுரைத்தானென்கின் றுளாற் கடற்கருவிசூழ்த்தகழிப்பாலைச்சேர்வானைக்கண்டாள்கொல்லோ.

திருச்சிற்றம்பலம்

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர்:-பால்வண்ணநாதர் தேவியார் வேதநாயகியம்மை.

மனைப்படப்பிற் கடற்கொழுந்து வளைசொரியுங் கழிப்பாலை மருங்கு நீங்கி நனைச்சினைமென் குளிரஞாழற் பொழிவூடு வழிக்கொண்டெண்ணும் போ னினைப்பவர்த் மனக்கோயில் கொண்டருளு மம்பலத்து நிருத்தனாரைத் தி தினைத்தனையாம் பொழுதுமறந்துயவனோவெனப்பாடித் திலலைசார்த்தார்.

(இ-ள்.) வீடுகளின் பின்புறத்திலுள்ள தோட்டத்தில் சமுத்திரத்தினது அலைகள் சங்குகளை வீசுகின்ற திருக்கழிப்பாலையென்னும் திருப்பதியினின்றும் நீங் கித் தினைகளில் அரும்புகளையுடைய மிருதுவான குளிர்த்தமணம்வீசுகின்ற சுரபுன் னைச் சோலையின்வழியாக நடந்து வரும்போது, தம்மைத் தியானஞ்செய்கின்ற

அடியார்களின் மனதையே திருக்கோயிலாகக்கொண்டெழுந்தருளும் அம்பலக் கூத்தராகிய ஸ்ரீநடராசப்பெருமானை “தினைத்தனைப்பொழுதும் மறந்துய்வனே” என்னுந் திருப்பதிகம்பாடி ஸ்ரீசிதம்பரத்தையடைந்தார்.—எ-று. (கஎசு)

கோயில்-திருக்குறந்தோகை

திருச்சிற்றம்பலம்

பனைக்கைமும்மதவேழமுரித்தவ
னினைப்பவர்மனங்கோயிலாகக்கொண்டவ
னனைத்தும்வேடமாமம்பலக்கூத்தனைத்
தினைத்தனைப்பொழுதும்மறந்துய்வனே.
ஓங்குமால்வரையேந்த லுற்றான்சிரம்
வீங்கிவிம்முறவுன்றியதாளினான்
தேங்குநீர்வயல்குழ்தில்லைக்கூத்தனைப்
பாங்கிலாத்தொண்டனைன்மறந்துய்வனே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

அரியானை யென்றெடுத்தே யடியவருக் கெளியானை யவர்தஞ் சிந்தை
பிரியாத பெரியதிருத் தாண்டகச்செந் தமிழ்பாடிப் பிறங்கு சோதி
விரியாநின் றெவ்வுலகும் விளங்கியபொன் னம்பலத்து மேவி யாடல்
புரியாநின் றவர்தம்மைப் பணிந்துதமிழாற்பின்னும் போற்றல் செய்தார்.

(இ-ள்.) “அரியானை” என்று முதலில் எடுத்து அடியார்களுக்கு எளி
வந்தருளும் பெருங்கருணையை யுடைய சிவபெருமானைக்குறித்து, அவ்வடியார்க
ளுடைய திருவுள்ளத்தி னின்றும் நீங்காத பெரிய திருத்தாண்டகமென்னும் செந்
தமிழ்ப்பதிகத்தைப் பாடியருளி, மிகுந்த ஓளியைப்பரப்பி எவ்வுலகங்களிலும் சிற
ந்துவிளங்குகின்ற பொன்னம்பலத்தில்விரும்பி ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருள்
கின்ற ஸ்ரீநடராசப்பெருமானைத்தொழுது தமிழ்ப்பதிகத்தால் பின்னும் துதிசெய்
தார்.—எ-று. (கஎடு)

கோயில்-பெரியதிருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அரியானையந்தணர்தஞ்சிந்தையானை
யருமறையினகத்தர்ணையணுவையார்க்குந்
தெரியாததத் துவனைத்தேனைப்பாலைத்
திகழொளியைத்தேவர்கடங்கோனைமற்றைக்
கரியானைநான் முகனைக்கனலைக்காற்றைக்
கனைகடலைக்குலவரையைக்கலந்துவின்
பெரியானைப்பெரும்பற்றப்புலியூரானைப்
பேசாதொளெல்லாம்பிறவாரானே.

காரொளியதிருமேனிச்செங்கண்டா லுங்
கடிக்கமலத்திருந்தயனுங்காணுவண்ணஞ்
சீரொளியதழற்பிழம்பாய்வின்றதொல்லைத்
திகழொளியைச்சிந்தைதனைமயக்கந்தீர்க்கும்
ஏரொளியையிருநிலனும்விசும்பும்விண்ணு
மேழுலகுங்கடந்தண்டத்தப்பானின்ற
பேரொளியைப்பெரும்பற்றப்புவியூரானைப்
பேசாதநாளெல்லாம்பிறவாநாளே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செஞ்சடைக்கற் றைமுற்றத் திளநிலா வெறிக்குமென்னுஞ் சிறந்த வாய்
யஞ்சொல்வளத் தமிழ்மலை யதிசயமாம் படிபாடி யன்பு குழந்தை * [மை
நெஞ்சருகப் பொழிபுனல்வார் கண்ணிணையும் பரவியசொன் னிறைந்த
தஞ்செயலி னெழியாத திருப்பணியு மாறாது சாரு நாளில். [வாயு]

(இ-ள்.) “செஞ்சடைக் கற்றை முற்றத் திளநிலாவெறிக்கும்” என்னும்
முதலையுடைய திருப்பதிகமாலையை யாவரும் அதிசயிக்கும்படிப் பாடியருளி, அன்
புபொருத்திய திருவுள்ளமானது உருகுதலினால் ஆனந்தக்கண்ணீர் ஒழுகுகின்ற
இரண்டுகண்களும், திருப்பதிகங்க ளோதுகின்ற சொற்கள் நிறைந்த திருவாயும்,
தமது செயலினின்றும் இடைவிடாமல் செய்கின்ற உழவாரத் திருத்தொன்மை
தவறாமல் செய்துகொண்டிருக்கும் நாள்களில். —எ-று.

“சிறந்தவாய்மை யஞ்சொல்வளத்தமிழ்மலை” சிறந்தஉண்மை பொருட்
திய அழகிய சொற்களாலாகிய வளவிய தமிழ்ப்பதிகப்பாமலை.

இதுமுத லிரண்பொடலுங் குளகம்.

(கசசு)

கோயில்-திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

செஞ்சடைக்கற் றைமுற்றத்திளநிலாவெறிக்குஞ்சென்னி
நஞ்சடைகண்டனரைக்காணலாநறவநாறு
மஞ்சடைசோலைத்தில்லைமல்குசிறற்றம்பலத்தே
துஞ்சடையிருள்கிழிய்த்துளங்கெரியாமோறே.

மதியிலாவாக்கனோடிமாமலையெடுக்கநோக்கி
நெதியன்றோனெரியவூன் றிநீடிரும்பொழில்கள் குழந்தை
மதியந்தோய்தில்லைதன்னுண்மல்குசிறற்றம்பலத்தே
யதிசயம்போலநின்றவனலெரியாமோறே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கடையுறத்தி லாழியின்மேன் மிதந்ததிருக் கழமலத்தி னிருந்த செங்கண், விடையுகைத்தார் திருவருளால் வெற்பனாயன் பாவைதிரு முலைப்பா லோடு, மடையநிறை சிவம்பெருகி வளர்ஞானங் குழைத்தூட்டவமுது செய்த, வுடையமறைப் பிள்ளையார் திருவார்த்தை யடியார்க ளுரைப்பக் கேட்டார்.

(இ-ள்.) கற்பாந்தத்தில் பெருகும் சமுத்திரவெள்ளத்தின்மேல் தோணியாக மிதந்த சீகாழியென்னும் ஸ்தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவந்தகண்களையுடையநிஷ்பத்தை வாகனமாகச்செலுத்தும் சிவபெருமானது திருவருளினால், பர்வதராசபுத்திரியாகிய உமாதேவியார் தம்முடைய திருமுலைப்பாலுடனே எங்கும் நிறைந்த சிவமடமாக விளங்குவளர்கின்ற ஞானத்தைக்குழைத்து உண்பிக்க அதனைத்திருவமுதுசெய்தருளிய திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாருடைய தெய்வீகமாகிய செய்கைகளை அடியார்கள் சொல்லக் கேள்விப்பட்டார்.—எ-று. (கஎஎ)

ஆழிவிட முண்டவனாய்மைதிரு முலையமுத முண்ட போதே ஏழிசைவண் டமிழ்மலை யிவனெம்மா னெனக்காட்டி யியம்ப வல்ல காழிவரும் பெருந்தகைசீர் கேட்டலுமே யதிசயமாங் காதல் கூர வாழியவர் மலர்க்கழல்கள் வணங்குதற்கு மனத்தெழுந்தவிருப்புவாய்ப்ப.

(இ-ள்.) திருப்பாற்கடலிற்றேன்றிய ஆலாகலவிஷத்தைப்பானம்பண்ணியருளிய சிவபெருமானே, உமாதேவியார் ஊட்டிய திருமுலைப்பா லமுதத்தை யுண்டபொழுதே, இவனே எமது பெருமான் என்று சுட்டிக்காட்டி, சப்தகரங்களோடு கூடிய வளம்பொருந்திய தமிழ்ப்பதிகத்தை அருளிச்செய்யும் வல்லமையைப்பெற்ற சீகாழியில் திருவவதாரஞ்செய்தருளிய பேரருளாளராகிய திருஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகளுடைய மகிமையைக் கேட்டபொழுதே அதிசயமாகிய பேரன்பானது அகிகரிக்க, அவரது தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளை வணங்கும் பொருட்டுத் தம்மனதில் ஆசையானது தூண்டெலால்.—எ-று.

பெருந்தகை - அன்மொழித்தொகை. வாழி - அசைநிலை.

இதுமுத விரண்போடலுங் குளகம்.

(கஎஅ)

அப்பொழுதே யம்பலத்து ளாடுகின்ற கழல்வணங்கியருண்முன் பெற்றுப் பொய்ப்பிறவிப் பிணியோட்டுந் திருவீதி புரண்வெலங் கொண்டு போந்தே யெப்புவனங் களுநிறைந்த திருப்பதியி னெல்லையினை யிறைஞ்சி யேத்திச் செப்பரிய பெருமையினர் திருநாரை யூர்பணிந்து பாடிச் செல்வார்.

(இ-ள்.) திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் விருப்பமுண்டானபொழுதே பொன்னம்பலத்தில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்தருளுகின்ற ஸ்ரீநரசாசுப்பெருமானது திருவடிகளைவணங்கித் திருவருளைப்பெற்று, பொய்யாகிய பிறவிநோயை யோட்டுவதற்குக் கருவியாயிருக்கின்ற திருவீதியில் புரண்டுஅங்கப்பிரதக்ஷிணம்வந்து, சர்வலோகத்தி லுள்ளவர்களும் நிறைந்திருக்கின்ற ஸ்ரீசிதம்பரத்தின் திருவெல்லையை வணங்கித் துதித்து, சொல்லுதற்கரிய பெருமையினையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருநாரையூர் என்னும் ஸ்தலத்தை வணங்கித் திருப்பதிகம்பாடி எழுந்தருள்வாராயினார்.—எ-று. (கஎக)

தொண்டர்குழாம் புடைசூழத் தொழுதகரத் தொடுநீறு துதைந்த கோலங், கண்டவர்த மனங்கசிந்து கரைந்துருங்குங் கருணைபுறம் பொழிந்து காட்டத், தெண்டிவைவாய்க் கன்மிதப்பி லுனைத்தேறுந் திருநாவுக்கரசர் தாமும், வண்டமிழா லெழுதுமறை மொழிந்தபிரான் நிருப்புகளி மருங்கு சார்ந்தார்.

(இ-ள்.) அடியார் திருக்கூட்டமானது தம்மைச்சூழ்ந்துவர அஞ்சலிசெய்யும் திருக்கரத்தோடு திருவெண்ணீறுதரித்த திருக்கோலத்தைத்தரிசித் தவர்களருடைய மனம் இளகிக்கரைந்து உருகுதற்கேதுவாகிய திருவுள்ளக்கருணையானது தான் அகத்திலுள்ள நிலையைப் புறத்தில்பொழிந்துயாவர்க்கும் வெளிப்படுத்த, தெளிவாகிய அலைகளையுடைய சமுத்திரத்தில் சமணர்களிட்ட கருங்கல்லாகிய தெப்பத்தில் ஏறிநடத்திய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் வளம்பொருந்திய தமிழ்மொழியினால் எழுதும் வேதமாகிய தேவாரப்பதிகத்தைப் பாடியருளிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருவவதாரஞ்செய்த சோழியின் சமீபத்தையடைந்தார்.

சிவபெருமானால் அருளிச்செய்யப்பட்டதும், வடமொழியிலுள்ள துமாகிய வேதம் எழுதாக்கிளவியாதலின், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் பாடியருளிய தேவாரத்திருப்பதிகங்களை 'வண்டமிழாலெழுதுமறை' என்று கூறினர். ()

நீண்டவரை வில்லியார் வெஞ்சூலை மடுத்தருளி நேரோ முன்னாள் ஆண்டவர செழுந்தருளக் கேட்டருளி யாளுடைய பிள்ளை யாருங் காண்டகைய பெருவிருப்புக் கைமிக்க திருவுள்ளக் கருத்தி னோடு மூண்டவருண் மனத்தன்பர் புடைசூழ வெழுந்தருளி முன்னே வந்தார்.

(இ-ள்.) உயர்ந்த மகாமேருவை வில்லாகவுடைய சிவபெருமான் முன்னுளில் கொடிய சூலைநோயைக்கொடுத்துத் தாமே தடுத்தாட்கொள்ளப் பெற்றவராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் எழுந்தருளிவரக்கேட்டு, திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளும் அவரைத் தாம் தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் பெரிய ஆசையானது அதிகரித்த திருவுள்ளக்குறிப்போடும் அன்புபொருந்திய மனத்தினையுடைய அடியார்கள் பக்கத்திலே சூழ எழுந்தருளி அவருக்கு எதிராகவந்தார்.—எ-று. (சஅக்)

தொழுதணைவுற் றுண்டவர சன்புருகத் தொண்டர்குழாத் திடையே சென்று, பழுதில்பெருங் காதலுட னடிபணியப் பணிந்தவர்தங் கரங்கள் பற்றி, யெழுதரிய மலர்க்கையா லெடுத்திறைஞ்சி விடையின்மேல் வருவார் தம்மை, யழுதழைத்துக் கொண்டவர்தா மப்போ யெனவவரு மடியே னென்றார்.

(இ - ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தொழுதுகொண்டே வந்து அன்பானது கசிந்துருகும்படி அடியார் திருக்கூட்டத்தி னடுவே சென்று, குற்றமற்ற பேரன்போடு ஆளுடையபிள்ளையாரது திருவடிகளில் வணக்கவும், ரிஷபவாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளிவருகின்றவராகிய சிவபெருமானைத் திருத்தோணிச் சிகரத்தைப் பார்த்து அழுது அழைத்துத் தமக்குக் காட்சிகொடுக்கப்பெற்றுக் கொண்டவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் எழுதுவதற் கரிய தாமரைமலர்போன்ற தமது திருக்கரங்களால் அவ்வாறு வணங்கிய அவருடைய திருக்கரங்களைப்பிடி

த்து எடுத்துத் தாமும் அஞ்சலிசெய்து அப்பறே! என்று திருவாய்மலர்ந்தருள; அதற்கு அத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அடியேன் என்று அருளிச்செய்தார்.—எ-று.

அம்பிகைசெம் பொற்கிண்ணத் தழுதஞா னர்கொடுப்ப வழுகை தீர்ந்த செம்பவள வாய்ப்பிள்ளை. திருநாவுக் கரசுசொனச் சிறந்த சீர்த்தி யெம்பெருமக் களுமியைந்த கூட்டத்தி லரனடியா ரின்ப மெய்தில்லாம் யும்பர்களும் பொற்றிசைப்பச் சிவம்பெருகு மொலிநிறைத்தா ருலக மெ

(இ ள்.) உமாதேவியார் சிவந்த பொற்கிண்ணத்தில் திருமுலைப்பாலோடு ஞானத்தையும் கலந்து ஊட்ட, அதனை உண்டு அழுகை நீங்கிய சிவந்த பவளம் போலும் திருவாயினையுடைய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் என்று சொல்லப்பட்ட மிகுந்த புகழினையுடைய எமது இரண்டு பெரு மக்களும் சேர்ந்த திருக்கூட்டத்திலுள்ள சிவனடியார்கள் ஆனந்தத்தையடை ந்து, தேவர்களும் துதிசெய்யும்படி மங்கலகரமான பேரோசையை உலகமெல்லாம் நிறைத்தார்கள்.—எ-று.

(கஅங்)

பிள்ளையார் கழல்வணங்கப் பெற்றேனென் றரசுவப்பப் பெருகு ஞான வள்ளலார் வாஃசீர் தமைக்காணப் பெற்றதற்கு மகிழ்ச்சி பொங்க உள்ளவிறை காதலினு லொருவரொரு வறிற்கலந்த வுண்மை யோடும்[கா]ர் வெள்ளரீர்த் திருத்தோணி வீற்றிருந்தார் கழல்வணங்கும் விருப்பின் மிக்

(இ ள்.) திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாருடைய திருவடிகளை யான்வணங் கத்தக்க பேறுபெற்றேனென்று திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் மகிழ்ச்சியுடைய வும், மிகுந்த சிவஞானத்தையுடைய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திரு நாவுக்கரசுசுவாமிகளைத் தரிசிக்கப்பெற்றதற்கு மகிழ்ச்சியுடையவும், மனதில் நிறை ந்த ஆன்மையின் மிகுதியினால் ஒருவரோடொருவர் கலந்த உண்மையோடும் பிர னயவெள்ளத்தின் நீர்மேல் மிதந்த திருத்தோனியில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெரு மானுடைய திருவடிகளை வணங்கும் விருப்பத்தில் சிறந்தவரானார்கள்.—எ-று.

வேறு.

அருட்பெருகு தனிக்கடலு முலகுக் கெல்லா மன்புநிறை கடலுமா மெனவும் பொங்கும், பொருட்சமய முதற்சைவ நெறிதான் பெற்ற புண் ணியக்கண் ணிரண்டெனவும் புவன முய்ய, விருட்கடுவண் டவரருளும் சில மெல்லா மீன்றாடன் நிருவருளு மெனவுந் கூடித், தெருட்கலைஞானக் கன்று மரசுஞ் சென்று செஞ்சடைவா னவர்கோயில் சேர்ந்தா ரன்றே.

(இ ள்.) எல்லா வுலகங்களுக்கும் திருவருள் பாலிக்கின்ற ஒப்பற்றிரு பைக்கடலும், அன்பு நிறைந்த ஓர்கடலும் போலவும், சிறந்த சிவபரம் பொருளை முதன்மையாகக்கொண்ட சைவசமயநெறியானது தான் பெற்றுக்கொண்ட புண் ணியசொருபமாகிய இரண்டு கண்கள்போலவும், உலக முய்யும்பொருட்டுக் கரிய விஷத்தையுண்டருளிய சிவபெருமானுடைய திருவருளும் சர்வலோகங்களையும் பெற்றருளிய உமாதேவியாருடைய திருவருளும் போலவும் ஒருங்குசேர்ந்து, தெளிவாகிய எல்லாக்கலைஞானங்களையும் ஒதாதுணர்ந்த திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி

சுவாமிகளும் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் எழுந்தருளிச் சிவந்தசடைமுடியையுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கோயிலை யடைந்தார்கள்.—எ-று.

பண்பயில்வண் டறைசோலை சூழங் காழிப் பரமந்திருக் கோபுரத் தைப் பணிந்துள் புக்கு, விண்பணிய வோங்குபெரு விமானந் தன்னை வலங்கொண்டு தொழுதுவிழுந் தெழுந்த வெல்லை, சண்பைவரு பிள்ளையார்ப்ப ருங்க டம்பிரா னாராரீர் பாடி னென்னக், கண்பயிலும் புனல்பொழிந்த வரசும் வாய்மைக் கலைபயிலு மொழிபொழியக் கசிந்து பாடி.

(இ-ள்.) பலவகை இராகங்களையும் பயின்ற வண்கள் பாடுகின்ற சோலைகள் சூழ்ந்த சிகாழிப்பதியில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுடைய திருக்கோபுரத்தைப் பணிந்து உள்ளே புருந்து, விண்ணுலகமும் தாழும்படி உயர்ந்திருக்கின்ற பெரியவிமானத்தைப் பிரதக்ஷிணம்வந்து சாஷ்டாங்கமாகப் பணிந்தெழுந்தபொழுது, திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளைப்பார்த்து அப்போ! உங்கள் ஆண்டவரை ரீர்பாடுவீராகவென்று அருளிச்செய்ய, கண்களினின்றும் ஆனந்தபாஷ்பஞ்சொரிந்த திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் உண்மையாகிய கலைகளிலுள்ள நல்லசொற்கள் பொருந்தும்படி மனங்கசிந்து பாடி.—எ-று. (கஅசு)

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங்குளகம்.

பெரியபெரு மாட்டியுடன் றேணி மீதுபேணிவீற் றிருந்தருளும் பிரான்முன் னின்று, பரிவுறுசெந் தமிழ்மாலை பத்தி யோடும் பார்கொண்டு மூடியெனும் பதிகம் போற்றி, அரியவகை புறம்போந்து பிள்ளை யார்தந்திருமடத்தி லெழுந்தருளியழுது செய்து, மருவியநண் புறுகேண்மையற்றை நாள்போல் வளர்த்தோங்க வுடன்பலநாள் வைகு நாளில்.

(இ-ள்.) பெரிய பிராட்டியாருடனே திருத்தோணியின்மேல் விரும்பி வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுடைய திருமுன்னே நின்று ஆஸ்சமிசூந்த செந்தமிழ்ப்பாாமாலையாகிய “பார்கொண்டுமூடி.” என்னும் திருப்பதிகத்தைப் பத்தியோடும் பாடித்துதித்து நீங்குதற்கரிய ஆராமையோடு புறத்தேவந்து திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளுடைய திருமடத்தி லெழுந்தருளித் திருவழுதுசெய்து, ஒருவரோடொருவர் கலந்து பெற்ற சினேகமானது இருவருங்கண்ட அந்நாள்போல நாளுக்குநாள் வளர்த்தேற இருவரும் கலந்து பலநாள் வசிக்கும் நாள்களில்.—எ-று.

திருக்கழுமலம் திருவிந்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

பார்கொண்டுமூடிக்கடல்கொண்டஞான்றுநின்பாதமெல்லாம்
நாலஞ்சுபுள்ளினமேந்தினவென்பநளிர்தியங்
கால்கொண்டவண்கைச்சடைவிரித்தாடுங்கழுமலவர்க்
காளன் நிமற்றுமுண்டோவந்தணுழியகலிடமே.

கரையார்கடல்சூழிலங்கையர்கோன்றன்முடிசிறத்த்
தொலையாமலரடிபூன்றனுமுள்ளம்விதிர்விதிர் துத்

தலையாயக்கிடந்துயர்ந்தான்றன்கழுமலங்காண்பதற்கே
யலையாப்பரிசிவைநாடோறுநந்தம்மையாள்வனவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இத்தலம் - சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - பிரமபுரீசர், தேவியார் - திருநீலநாயகி.

திருத்தோணியில் வீற்றிருப்பவர் - தோணியப்பர்.

அத்தன்மையினிலரசும் பிள்ளை யாரு மளவளா வியமகிழ்ச்சி யள
விலாத, சித்தநெகிழ்ச்சி யிடுகெடு செல்லு நாளிற் திருநாவுக் கரசர்திரு
வுள்ளந் தன்னின், மைத்தழையு மணிமிடற்றார் பொன்னி நாட்டு மன்னி
யதா னங்களுல்லாம் வணங்கிப் போற்ற,மெய்த்தெழுந்த பெருங்காதல்
பிள்ளை யார்க்கு விளம்புதலு மவருமது மேவி நேர்வார்.

(இ-ள்.) அத்தன்மையாகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும், திருஞானசம்பந்த
மூர்த்திசுவாமிகளும் ஒருவரோடொருவர் கலந்ததனுணுண்டாகிய சந்தோஷமான
து அளவில்லாத மனவுருக்கத்தோடு அதிகரிக்கவாழும் நாள்களில் திருநாவுக்கரசு
சுவாமிகள், கரியகண்டத்தினையுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் சோழ
நாட்டில் நிலைபெற்றுள்ள திருப்பதிகளையெல்லாம் வணங்கித் துதிக்கும்படி திருவுள்
ளத்தில் உண்மையாய் உதித்தெழுந்த பெருங்காதலைத் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி
சுவாமிகளுக்குச்சொல்லவும், அவரும் அதற்கு உடன்படுவாராயினார்.—எ-று. (1)

ஆண்டவர செழுந்தருளக் கோலக் காலை யவரோடுஞ் சென்றிறை
ஞ்சி யன்பு கொண்டு, மீண்டருளி னரவரும் விடைகொண் டிப்பால் வே
தநா யகர்விரும்பும் பதிக ளான, நீண்டகருப் பறியலூர் புன்கூர் நீரே நீடு
திருக் குறுக்கைதரு நின்றி யூருங், காண்டகைய நனிபள்ளி முதலா நண்
ணிக் கண்ணுதலார் கழறொழுது கலந்து செல்வார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சோழியினின்றும் எழுந்தருள, அவ
ரோடும் திருக்கோலக்காவிற்குச்சென்று வணங்கி அன்புடனே திருஞானசம்பந்த
மூர்த்திசுவாமிகள் சோழிக்குத்திரும்பி யருளினார்; அப்பர்சுவாமிகளும் அவரிடத்
தில் விடைபெற்றுக்கொண்டு, பின்பு, வேதங்களுக்கு முதல்வராகிய சிவபெரு
மான் விரும்பி வீற்றிருந்தருளும் திருப்பதிகளாகிய பெருமைபொருந்திய திருக்கரு
ப்பறியலூர் - திருப்புன்கூர் - திருநீரே - சிறந்த திருக்குறுக்கை திருநின்றியூர் - கா
ணத்தருந்த திருநனிபள்ளி முதலாகிய ஸ்தலங்கையடைந்து ஆங்காங்குவீற்றிரு
ந்தருளும் நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமானது திருவடிகளைத் தொழுது அன்
போடு கலந்து செல்கின்றவராயினார்.—எ-று. (கஅக)

மேவுபுனற் பொன்னியிரு களையுஞ் சார்ந்து விடையுயர்த்தார் திரு
ச்செம்பொன் பள்ளி பாடி, காவியரு மயிலாடு துறைநீள் பொன்னிக் க
ரைத்துருத்தி வேள்விக்குடி யெதிர்கொள் பாடி, பாவுறுசெந் தமிழ்மலை
பாடிப் போற்றிப் பரமர்திருப் பதிபலவும் பணிந்து போந்தே, யாவுறாமஞ்
சாவொர் கோடி காவி லணைந்துபணிந் தாவடுதண்டுறையைச் சார்ந்தார்.

(இ-ள்.) நீர் பெருகிவருகின்ற காவிரிநதியின் இரண்டுபக்கத்திலுஞ் சென்று, நிஷபக்கொடியையுயர்த்திய சிவபெருமான்வீற்றிருந்தருளும் திருச்செம்பொன் பள்ளியும், சோலைகள் உயர்ந்த திருமயிலாடுதுறையும், திருத்துருத்தியும், திருவேள்விக்குடியும், திருவெதிர்கொள்பாடியுமாகிய சேஷத்திரங்களுக்குப்போய்ச்சிறப்புப்பொருந்திய செந்தமிழ்ப்பதிகப்பாமாலைகளைப் பாடித்துதித்து, அவ்வெம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் மற்றைத் திருப்பதிகளையும் வணங்கிச்சென்று, பஞ்சகவ்வியத்தை அபிஷேகங்கொண்டருளும் அக்கடவுளுடைய திருக்கோடிக்காவிரிக்குப்போய்ப்பணிந்து திருவாவடுதுறையைச் சேர்ந்தருளினார்.—எ-று.

திருமயிலாடுதுறை என்பது- மாயூரம்.

(கக0)

ஆவடுதெண் டிறையாரா யடைந்துய்ந்தேனென் றளவிறிருத் தாண்டகமுன் னருளிச் செய்து, மேவுதிருக் குறுந்தொகையு நேரிசையுஞ் சந்த விருத்தங்க ளானவையும் வேறு வேறு, பாவலர்செந் தமிழ்த்தொடையாற் பள்ளித் தாமம் பலசாத்தி மிக்கெழுந்த பரிவி னோடும், பூவலயத் தவர்பரவப் பலநாட் டங்கிப் புரிவுறுகைத் திருத்தொண்டு போற்றிச் செய்வார்.

(இ-ள்.) திருவாவடுதுறையில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானை “அடைந்துய்ந்தேன்” என்னும் இறுதியையுடைய ஒப்பற்ற திருத்தாண்டகத்திருப்பதிகம்பாடியருளி, பின் திருக்குறுந்தொகையும், திருநேரிசையும், திருச்சந்தவிருத்தங்களாகிய வேறுவேறுகச் செந்தமிழ்ப்பதிகப்பாமாலைகளைச் சாத்தி அதிகரித்தெழுந்த பேரன்போடும் இப்பூவுலகத்திலுள்ளவர்கள் துதிக்கும்படி அநேகநாள் அவ்விடத்திலேயே வசித்திருந்து உழவாரப்படையைக்கொண்டு செய்யும் கைத்தொண்டினைவிரும்பிச் செய்கின்றவராயினார்.—எ-று.

(ககக)

திருவாவடுதுறை-திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நம்பனைநால்வேதங்ககாக்கண்டானை

ஞானப்பெருங்கடலைநன்மைதன்னைக்

கம்பனைக்கல்லாவிருந்தான் நன்னைக்

கற்பகமாயடியார்கட்கருள்செய்வானைச்

செம்பொன்னைப்பவளத்தைத்திரளுமுத்தைத்

திங்களைஞாயிற்றைத்தீயைநீரை

யம்பொன்னையாவடுதெண்டிறையுண்மேய

வரனடியேயடியுநாயேனடைந்துய்ந்தேனே.

தரித்தானைத்தண்கடனஞ்சுண்டான் நன்னைத்

தக்கன் நன்பெருவேள்விதகர்த்தான் நன்னைப்

பிரித்தானைப்பிறைதவழ்செஞ்சடைபினுனைப்

பெருவலியாலடலையெடுத்தவரக்கன் நன்னை

நெரித்தானேநேரிழையாள்பாகத்தானே
நீசனேனுடலுறுநோயானதீர
வரித்தானையாவடுதண்டுறையுண்மேய
வானடியேயழிநாயேனடைந்துய்ந்தேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர்-மாசிசாமணிகீசுவரர். தேவியார்-ஒப்பிலாழலையம்மை.

எறிபுனல்பொன் மணிசிதறு ககாரீர்ப் பொன்னி யிடைகருதைச்
சென்றெய்தி யன்பி னோடு, மறிவிரவு கரத்தானா வணங்கி வைகி வண்ட
மிழ்ப்பா மாலைபல மகிழ்ச் சாத்திப், பொறியாவம் புனைந்தானாத் திருநா
கேச் சரத்துப் போற்றியருந் தமிழ்மலை புனைந்து போந்து, செறிவிறைந
ன் மலர்ச்சோலைப் பழையா றெய்தித் திருச்சத்தி முற்றத்திற் சென்று
சேர்ந்தார்.

(இ-ள்.) வீசுகின்ற அலைநீரானது பொன்னையும், மணிகளையும் சிதறுகின்ற
கனையினையுடைய காவிரிநதியின் அருகிலுள்ள திருவிடைமருதூரை அடைந்து
அன்புடனே மானைத்தரித்த கையினையுடைய சிவபெருமானைத்தொழுது அங்குச்
சிலநாள் வாசஞ்செய்து, வளம்பொருந்திய பல தமிழ்ப்பதிகமாலைகளை மகிழும்படி
சாத்தி, படப்பொறியையுடைய பாம்பை ஆபரணமாகத்தரித்த அக்கடவுளைத்
திருநாகேச்சரமென்னும் ஸ்தலத்திற்சென்று வணங்கி அரிய தமிழ்ப்பதிகமாலை
யைச் சாத்தி, அவ்விடத்தினின்றும் புறப்பட்டு வாசனைபொருந்திய நல்லமலர்
களையுடைய சோலைகுழந்த திருப்பழையாற்றுக்கு வந்து, திருச்சத்திமுற்றமென்
னும் ஸ்தலத்தை யடைந்தார்.—எ-று.

(கக௨)

வேறு.

சென்று சேர்ந்து திருச்சத்தி முற்றத் திருந்த சிவக்கொழுந்தைக்
குன்ற மகடன் மனக்காதல் குலவும் பூசை கொண்டருளும்
என்று மீனிய பெருமானே யிறைஞ்சி யியல்பிற் நிருப்பணிகண்
முன்றி லணைந்து செய்துதமிழ் மொழிமா லைகளுஞ் சாத்துவார்.

(இ-ள்.) (திருநாவுக்கரசுவாயிகள்) திருச்சத்திமுற்றமென்னும் ஸ்தலத்
தையடைந்து அங்குவீற்றிருந்தருளும் சிவக்கொழுந்தீசரும், பர்வதராசபுத்திரியா
கிய உமாதேவியார் தமது திருவுள்ளத்தில் அன்போடுசெய்த பூசையை ஏற்றுக்
கொண்டருளியவரும், மெய்யடியார்களுக்கு எக்காலத்தும் இனியராயிருந்து பேர
ருள்புரிபவருமாகிய சிவபெருமானைத்தொழுது அத்திருக்கோயிலின் திருமுற்றத்
திற்சென்று தாம் இயல்பான அன்போடுசெய்கின்ற உழவாரத் திருப்பணிகளைச்
செய்து, தமிழ்ச்சொற்களாலாகிய திருப்பதிகமாலைகளையும் பாடிச் சாத்துகின்றவ
ராயினார்.—எ-று.

“குன்றமகடன்மனக்கோயில் குலவும்பூசை கொண்டருளும் பெருமா
ன்” என்றதனால், உமாதேவியார் சிவபெருமானைப் பூசித்துப் பேறுபெற்றது
இத்திருச்சத்திமுற்றமென்பது விளங்குகின்றது.

கோவாய் முடுகி யென்றெடுத்துக் கூற்றம் வந்து குமைப்பதன்முன் பூவா ரடிக ளென்றலைமேற் பொறித்து வைப்பா யெனப்புகன்று நாவார் பதிகம் பாடுதலு நாதன் றுனு நல்லூரில் வாவா வென்றே யருள்செய்ய வணங்கி மகிழ்ந்து வாடிசர்.

(இ-ள்.) “கோவாய்முடுகி” என்று முதலில் எடுத்து “கூற்றம்வந்து குமைப்பதன்முன்-பூவாரடிகளென்றலைமேற் பொறித்துவைப்பாய்” என்று கூறி, நாவானது நிறைந்த திருப்பதிகம்பாடவும், அதற்குச் சிவபெருமானும் நீ திருநல் லூருக்கு வா வா என்று அசரீரிவாக்காக அருளிச்செய்ய அதனைக்கேட்டுத் திருநா வுக்கரசுசுவாமிகள் பூமியில் சாஷ்டாங்கமாகவணங்கி மகிழ்ச்சியடைந்து.—எ-று.

“கூற்றங் குமைப்பதன்முன்-பூவாரடிச்சுவடென்மேற் பொறித்துவை” என்பதனை, ஈண்டுச் சேக்கிழார்பெருமான் செய்யுட்கேற்ப இயைத்துக்கொண்ட னர், இவ்வாறே மேல்வருமிடந்தோறும் கொள்க.

இதுமுத லிரண்பொடலுங் குளகம்.

(ககௌ)

திருச்சத்திமுற்றம் - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கோவாய்முடுகியடுகிறுந் கூற்றங்குமைப்பதன்முன் பூவாரடிச்சுவடென்மேற்பொறித்துவைபோகவிடின் மூவா முழுப்பழிமூடுங்கண்டாய்முழங்குந்தழற்கைத் தேவா திருச்சத்திமுற்றத்துறையுஞ்சிவக்கொழுந்தே.

பொறித்தோரக்கன் பொருப்பெடுப்புற்றவன்பொன்முடிதோ ளிறத்தா ளொருவிர லுன்றிட்டலறவிரங்கியொள்வான் குறித்தேகொடுத்தாய்கொடியேன்செய்குற்றக்கொடுவினை நோய் செறுத்தாய்திருச்சத்திமுற்றத்துறையுஞ்சிவக்கொழுந்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர்-சிவக்கொழுந்தீசுவரர். தேவியார்-பெரியநாயகியம்மை.

வேறு.

நன்மைபெரு கருணையே வந்தணைந்து நல்லூரின் மன்னுதிருத் தொண்டனார் வணங்கிமகிழ்ந் தெழும்போதில் உன்னுடைய நினைப்பதனை முடிக்கின்றோ மென்றவர்தஞ் சென்னியிசைப் பாதமலர் சூட்டினான் சிவபெருமான்.

(இ-ள்.) நிலபெற்ற திருத்தொண்டினையுடைய திருநாவுக்கரசு சுவாமி கள் நன்மை பொருட்கிய சிவபெருமானது கட்டணியின்வழியே திருநல்லூருக்கு வந்து சுவாமியை நிலத்தில் சாஷ்டாங்கமாக வணங்கி மகிழ்ந்து எழுந்திருக்கும்

பொழுது, சிவபெருமான் (அவரைப்பார்த்து அன்பனே!) உன் மனதிலுள்ள எண்ணத்தை முடிக்கின்றோமென்று அவருடைய சிரசின்மேல் தமதுதாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளைச் சூட்டியருளினார்.—எ-று. (ககரு)

நனைந்தனைய திருவடியென்ற லைமேல்வைத் தாரென்று புனைந்ததிருத் தாண்டகத்தாற் போற்றிசைத்துப் புனிதனருணினேந்துருகி விழுந்தெழுந்து நிறைந்துமலர்ந் தொழியாத தனம்பெரிதும் பெற்றுவந்த வறியோன்போன் மனந்தழைத்தார்.

(இ-ள்.) (அப்பொழுது திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்) “நனைந்தனைய திருவடியென்ற லைமேல் வைத்தார்” என்று மூதற்பாசுரத்தின் ஈற்றடியில் வைத்த திருத்தாண்டகத்திருப்பதிகத்தினால் துதித்து, சிவபெருமானது திருவருளைக்குறித்து நனைந்து மனமுருகிப் பூமியில் விழுந்துவணங்கி யெழுந்து, நிறைந்து விளங்கி ஒழியாத பெருஞ்செல்வத்தைப்பெற்று அதனால் மகிழ்வடைந்த ஒருநரீத்திரன் போல மனத்தில் மகிழ்ச்சியையடைந்தார்.—எ-று. (ககரு)

திருநல்லூர் - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நனைந்துருகுமடியாரைவையைத்தார்
நில்லாமேதிவினைகணீங்கவைத்தார்
சினந்துருகுகளிற்றுரிவைப்போர்வைவைத்தார்
செழுமதியின்றளிர்வைத்தார்சிறந்துவானே
ரினந்துருவிமணிமகுடத்தேறத்துற்ற
வினமலர்கள்போதவிழ்ந்துமதுவாய்ப்பில்கி
நனைந்தனையதிருவடியென்றலைமேல்வைத்தார்
நல்லூரொம்பெருமானார்நல்லவாரே.

(க)

பொன்னலத்தநறுங்கொன்றைசடைமேல்வைத்தார்
புவியுரியினதன்வைத்தார் புனலுவைத்தார்
மன்னலத்ததிரடோண்மேன் மழுவாள்வைத்தார்
வார்காதிற்சுழைவைத்தார் மதியம்வைத்தார்
மின்னலத்தநுண்ணிடையாள் பாகம்வைத்தார்
வேழத்தினுரிவைத்தார் வெண்ணூல்வைத்தார்
நன்னலத்ததிருவடியென்றலைமேல்வைத்தார்
நல்லூரொம்பெருமானார் நல்லவாரே.

(2)

தோடேறு மலர்க்கொன்றை சடைமேல்வைத்தார்
துன்னெருக்கின்வடம்வைத்தார் துவலைசிந்தப்
பாடேறுபடுதிகைகளெறியவைத்தார்
பனிமத்தமலர்வைத்தார்பாம்புமவைத்தார்
சேடேறுதிருநுதன்மேனாட்டம்வைத்தார்
சிலைவைத்தார்மலைபெற்றமகளைவைத்தார்
நாடேறுதிருவடியென்றலைமேல்வைத்தார்
நல்லூரொம்பெருமானார்நல்லவாரே.

(ங)

வில்லருளிவருடிருவத்தொருத்திபாகம்
 பொருத்தாகிவிரிசடைமேலருவியைத்தார்
 கல்லருளிவருகிலையாவைத்தாழராக்
 கயிலாயமலைவைத்தார்கடவூர்வைத்தார்
 சொல்லருளியறநால்வர்க்கரியவைத்தார்
 சுசுடலைப்பொடிவைத்தார் துறவியைத்தார்
 நல்லருளாற்றிருவடியென்றலைமேல்வைத்தார்
 நல்லூரெம்பெருமானார்நல்லவாறே.

(ச)

விண்ணிரியுந்திரிபுரங்களெரியவைத்தார்
 வினை தொழுவார்க்கறவைத்தார் துறவியைத்தார்
 கண்ணெரியாற்காமனையும்பொடியாவைத்தார்
 கடிக்கமலமலர்வைத்தார்கயிலைவைத்தார்
 திண்ணெரியுந்தண்புன லுமுடனே வைத்தார்
 திசைதொழுதுமிசையமர்திகழ்ந்துவாழ்த்தி
 நண்ணரியதிருவடியென்றலைமேல்வைத்தார்
 நல்லூரெம்பெருமானார்நல்லவாறே.

(ரு)

உற்றுலவுபிணியுலகத்தெழுமைவைத்தார்
 ருயிர்வைத்தார் ருயிர்செல்லுங்கதிகள்வைத்தார்
 மற்றமரர்கண்மவைத்தாரமரர்காணு
 மறைவைத்தார்குறைமதியம்வளரவைத்தார்
 செற்றமலியார்வமொடுகாமலோபஞ்
 சிறவாதநெறியைத்தார் துறவியைத்தார்
 நற்றவார்சேர்திருவடியென்றலைமேல்வைத்தார்
 நல்லூரெம்பெருமானார்நல்லவாறே.

(சு)

மாறுமலைத்தாரரணமெரியவைத்தார்
 மணிமுடிமேலரவைத்தாரணிகொண்மேனி
 நீறுமலிந்தெரியாடனிலாவவைத்தார்
 நெற்றிமேற்கண்வைத்தார்நிலையம்வைத்தார்
 ஆறுமலிந்தறுதிகைகளெரியவைத்தார்
 ரார்வத்தாலடியமர்பரவவைத்தார்
 நாறுமலர்த்திருவடியென்றலைமேல்வைத்தார்
 நல்லூரெம்பெருமானார்நல்லவாறே.

(எ)

குலங்கண்மிகுமலைகடல்கண்ணூலம்வைத்தார்
 குருமணிகேசரவைத்தார்கோலம்வைத்தார்
 உலங்கிளருமரவத்தினுச்சிவைத்தார்
 ருண்டருளிள்விடம்வைத்தாரெண்டோள்வைத்தார்
 நிலங்கிளரும்புனல்கன லுளநிலம்வைத்தார்
 நிமிர்விசும்பின்மிசைவைத்தாரினைந்தாரிந்நாள்
 நலங்கிளருந்திருவடியென்றலைமேல்வைத்தார்
 நல்லூரெம்பெருமானார்நல்லவாறே.

(அ)

சென்றுருளுங்கதிரிரண்டும்விசும்பில்வைத்தார்
 திசைபத்துமிருநிலத்திற்திருந்தவைத்தார்
 நின்றருளியடியமரர்வணங்கவைத்தார்
 நிறைதவமுமறைப்பொருளுநிலவவைத்தார்
 கொன்றருளிக்கொடுங்கூற்றடுங்கியோடக்
 குறைகழற்சேவடிவைத்தார்விடையும்வைத்தார்
 நன்றருளுந்திருவடியென்றலைமேல்வைத்தார்
 நல்லூரெம்பெருமானார்நல்லவாரே. (க)

பாம்புரிஞ்சிமதிக்கிடந்துதிகைகளேங்கப்
 பனிக்கொன்றைசடைவைத்தார்பணிசெய்வாரோர்
 ஆம்பரிசுதமக்கெல்லாமருளும்வைத்தா
 ரடுகடலைப்பொடிவைத்தாரழகும்வைத்தார்
 ஓம்பரியவல்வினையோய்தீரவைத்தா
 ருமையையொருபால்வைத்தாருக்துவாரோர்
 நாம்பரவுமடியிணையென்றலைமேல்வைத்தார்
 நல்லூரெம்பெருமானார்நல்லவாரே. (க0)

குலங்கிளரும்வருதிகைகளேழும்வைத்தார்
 குருமணிசேர்மலைவைத்தார்மலையைக்கையா
 லுலங்கிளரவெடுத்தவன்றோண்முடியுநோவ
 வொருவிரலாலுறவைத்தாரிறைவாவென்று
 புலம்புதலுமருளொடுபோர்வாரும்வைத்தார்
 புகழ்வைத்தார்புரிந்தாளாக்கொள்ளவைத்தார்
 நலங்கிளருந்திருவடியென்றலைமேல்வைத்தார்
 நல்லூரெம்பெருமானார்நல்லவாரே. (கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர்—பெரியாண்டேசுவரர் தேவியார் தீர்புரசுந்தரியம்மை.

நாவுக்கு மன்னர்திரு நல்லூரி னம்பர்ப்பான்
 மேவுற்ற திருப்பணிகண் மேவுறநா னுஞ்செய்து
 பாவுற்ற தமிழ்மலை பலபாடிப் பணிந்தேத்தித்
 தேவுற்ற திருத்தொண்டு செய்தொழுகிச் செல்லுநாள்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருநல்லூரில் வீற்றிருந்தருளும் சிவ
 பெருமானிடத்தில் அன்போடு செய்யவேண்டிய திருப்பணிகளைத் தமது கருத்
 துக்கிசைந்தபடி நாள்தோறும் செய்து, பாடலாகப் பொருந்திய பல தமிழ்ப்பதி
 கங்களைப்பாடி வணங்கித் துதித்துத் தெய்வீகமாகிய திருத்தொண்டுகளைச் செய்து
 கிரமமாக வருகின்ற நாள்களில்.—என்று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலும் குளகம்.

(கக௧)

கருகாவூர் முதலாகக் கண்ணுதலோர் னமர்ந்தருளந்
திருவாளர் திருப்பாலைத் துறைபிறவுஞ் சென்றிறைஞ்சிப்
பெருகார்வத் திருத்தொண்டு செய்துபெருந் திருநல்லூர்
ஒருகாலும் பிரியாதே யுள்ளருகிப் பணிகின்றார்.

(இ-ள்.) நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திரு
க்கருகாவூர் முதலாகத்திருவாளாயும் திருப்பாலைத் துறையையும் மற்ற ஸ்தலங்
களையும் சென்று வணங்கி, நிறைந்த பேரன்போடுகூடிய திருப்பணிகளைச் செய்து,
பெருமைபொருந்திய திருநல்லூரைவிட்டு ஒருபொழுதும் பிரியாமல் மனங்கசிந்து
வணங்குவாராயினார்.—எ-று.

(ககஅ)

ஆளுடைய நாயகன் னருள்பெற்றங் ககன்றுபோய்
வானைபாய் புனற்பழனத் திருப்பழன மருங்கணைந்து
காளவிட முண்டிருண்ட கண்டர்பணிக் கலன்பூண்டு
நீளிரவி லாடுவார்-கழல்வணங்க நேர்பெற்றார்.

(இ-ள்.) தம்மை அடிமையாகவுடைய சிவபெருமானது திருவருளைப்பெ
ற்று அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கி, வானமீன்கள் தாவிப்பாய்கின்ற நீர்நிறைந்த
வயல்களுக்குழந்த திருப்பழனமென்னும் திருப்பதியையடைந்து, கரிய விஷத்தை
யுண்டு அதனால் இருண்டகண்டத்தையுடையவராப்பிச் சர்ப்பாபரணத்தை யணி
ந்து நீண்ட அர்த்தயாமத்தில் திருநடனஞ்செய்பவராகிய சிவபெருமானுடைய
திருவடிகளை வணங்கும்படிப் பெற்றுக்கொண்டார்.—எ-று.

(ககக)

அப்பதியைச் சூழ்ந்ததிருப் பதியிலர னும்கிழும்
ஒப்பரிய தானங்க ளுள்ளருகிப் பணிந்தனைவார்
மெய்ப்பொருடேர் நாவினுக்கு வேந்தர்தா மேவினார்
செப்பருஞ்சீ ரப்பூதி யடிகளுர் திங்களுர்.

(இ-ள்.) அந்தத் திருப்பழனமென்னும் ஸ்தலத்தைச் சூழ்ந்திருக்கின்ற
பல ஸ்தலங்களிலும் சிவபெருமான் மகிழ்ந்து வீற்றிருந்தருளும் ஒப்பற்ற ஆலயங்
களை மனமுருகித்தொழுது செல்கின்ற உண்மைப்பொருளையுணர்ந்த திருநாவுக்
கரசுசுவாமிகள் யாவராலும்புகழ்ந்து சொல்லுதற்கரிய சிறப்பினையுடைய அப்பூதி
யடிகளுையனார் வாழ்ந்திருக்கும் ஊராகிய திங்களுரையடைந்தார்.—எ-று. (200)

அந்தணரின் மேம்பட்ட வப்பூதி யடிகளார்
தந்தனய ருடன்சாலை கூவல்குளந் தருதண்ணீர்ப்
பந்தர்பல வாண்டவர செனும்பெயராற் பண்ணினமை
வந்தனைந்த வாடிசர் கேட்டவர்தம் மனைநண்ண.

(இ-ள்.) பிராமணர்களில் மேம்பாடுபெற்ற குலத்தினராகிய அப்பூதியடிக
ளையனார் தமது புத்திரர்களோடு அன்னசுத்திரம்- கிணறு- தடாகம்- தண்ணீர்ப்பந்
தல் முதலாகிய பலபொருள்களையும் திருநாவுக்கரசுள்ளும் திருப்பெயரால் அ
மைத்திருக்குந்தன்மையை அவ்விடத்திற்கு எழுந்தருளிய திருநாவுக்கரசுசுவாமி
கள் அங்குள்ளவர்கள்சொல்லக்கேட்டு அவ்வப்பூதியடிகளையனருடைய திருமனை
க்கு எழுந்தருளினார்.—எ-று.

அப்பூதியடிகளையுநர் வைத்த தண்ணீர்ப்பந்தல் முதலியவற்றில் திருநாவுக்கரசு என்னும் தமது திருநாமம் வரைந்திருத்தலைப்பார்த்து அங்குள்ளானாக் கேட்க, அவர்கள் இவையனைத்தும் அப்பூதியடிகள் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளின் மேல் வைத்துள்ள அன்பினால் அவர் திருப்பெயரால் செய்தனவென்று சொல்லக் கேட்டு அவரது திருமனைக்கு எழுந்தருளினவென்க.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(௨௦௧)

மற்றவரு மனமகிழ்ந்து மனைவியார் மைந்தர்பெருஞ்
சுற்றமுடன் களிகூரத் தொழுதெழுந்து சூழ்ந்துமொழிக்
கொற்றவரை யமுதுசெயக் குறைகொள்வா ரிறைகொள்ளப்
பெற்றபெருந் தவத்தொண்டர் திருவுள்ளம் பெறப்பெற்றார்.

(இ-ள்.) அப்பூதியடிகளையுநரும் மனமகிழ்ச்சியடைந்து தமது மனைவியாரும், புத்திரர்களும், பெரிய சுற்றத்தாரும் களிப்படைய வணங்கி எழுந்து பிரதக்ஷிணஞ்செய்து, திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளைத் திருவமுதுசெய்யும்படிப் பிரார்த்தித்து, சிவபெருமானால் அடிமைகொள்ளப்பெற்ற பெருந்தவத்தினையுடைய அப்பரசுவாமிகள் அதற்கு அங்கீகரிக்கப் பெற்றுக்கொண்டார்கள்.—எ-று. (௨௦௨)

காண்டகைமை யின்றியுமுன் கலந்தபெருங் கேண்மையினர்
பூண்டபெருங் காதலுடன் போனகமும் கறியமுதும்
வேண்டவன வெவ்வேறு விதங்கள்பெற விருப்பினால்
ஆண்டவர சமுதுசெயத் திருவமுதாம் படியமைத்து.

(இ-ள்.) முன் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளைக் காணுகிறந்தும் அவருடைய மகிமையைக் கேட்டதனுண்டாகிய பெரிய நண்பினையுடையவராகிய அப்பூதியடிகளையுநர் பொருந்திய பேரண்போடு திருவமுதம் கறியமுதமாக வேண்டியவைகளை வெவ்வேறு வகையாயிருக்க விருப்பத்தோடு திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் உண்டருளும்படித் திருவமுதாக்கச்சமைத்து.—எ-று. (௨௦௩)

திருநாவுக் கரசமுது செய்தருள மற்றவர்தம்
பெருநாமஞ் சாற்றியவப் பிள்ளைதனை யழைத்தன்பு
தருளுனத் திருமறையோர் தண்டலையின் வணக்கதலிக்
குருநாளக் குருத்தரிந்து கொண்டவரத் தனிவிட்டார்.

(இ-ள்.) அன்பையும் சிவஞானத்தையுமுடைய அப்பூதியடிக ளையுநர் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவமுது செய்யும்படி அவரது திருநாமத்தைத்தரித்திருக்கின்ற தமது புத்திரகுமைய மூத்ததிருநாவுக்கரசையழைத்துத் தோட்டத்தில் சென்று வளம்பொருந்திய வாழைமரத்தினுடைய நல்ல நிறத்தோடுகூடிய குருத்தை யறிந்துகொண்டு வரும்படி தனியே அனுப்பினார்.—எ-று.

குருநாளக்குருத்தாவது, இலையுமுதம் பசுமை விரவாமல் சுருளும்மிக விரியாமல் உள்ளே துவாரமுடைய குருத்தாம்; இலையிரிந்து முதிர்ந்து பச்சையாயிருப்பின் அழக்கேறி அசுத்தமாயிருக்குமென்பது கருதிக் குருநாளக்குருத்தரிந்து கொண்டவர அனுப்பினவென்க, குரு=நிறம். (௨௦௪)

ஆங்கவனும் வினாந்தெய்தி யம்மருங்கு தாழாதே
பூங்கதலிக் குருத்தரியப் புருமளவி லொருளாகந்
தீங்கிழைக்க வதுபேணன் நிருவமுது செய்தருள
ஒங்குகத விக்குருத்துக் கொண்டொல்லீ வந்தணைந்தான்.

(இ-ள்.) அந்த மூத்திருநாவுக்கரசு என்னும் புத்திரனும் அவ்விடத்தில்
காலதாமசஞ்செய்யாமல் வினாவாகச்சென்று அழகிய வாழைக்குருத்தை அரியத்
தொடங்கினபொழுது, ஒருபாம்பானது அவனைத் தீண்ட, அதை அவன் ஒருபொ
ருளாக மதியாமல் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவமுது செய்யும்படி நீண்ட
வாழைக்குருத்தை அறிந்துகொண்டு வினாவில்வந்து சேர்ந்தான்.—எ-று. (உ௦௫)

தீயவிடந் தலைக்கொள்ளத் தெருமந்து செழுங்குருத்தைத்
தாயர்கரத் தினினீட்டித் தளர்ந்துதனைத் தழனாக
மேய்ப்படி யுரைசெய்யான் விழக்கண்டு கெட்டொழிந்தேந்
தூயவரிங் கழுதுசெயத் தொடங்காரொன் றதுவொளித்தார்.

(இ-ள்.) கொடிய பாம்பின் விடமானது தலைக் கேறுதலால் மயக்கமடை
ந்து தான்கொண்டெவந்த செழுமையாகிய வாழைக்குருத்தைத் தன்னுடைய
தாயர்கையில் கொடுத்து வருத்தமுற்றுத் தன்னைக் கொடியவிஷத்தினையுடைய
பாம்புநீண்டியதன்மையைச் சொல்லாமல் பூமியில்விழ, அதனைப்பார்த்து, அப்
பூதியழகனானாரும் அவர்மனைவியாரும் ஆ கெட்டோம், இதனைத் திருநாவுக்க
ரசுசுவாமிகள் அறிந்தால் இங்குத்திருவமுதுசெய்யாரொன்று வருந்தி அச்சுவத்தை
மறைத்துவைத்தார்கள்.—எ-று. (உ௦௬)

தம்புதல்வன் சவமறைத்துத் தடுமாற்ற மிலராகி
யெம்பெருமா னமுதுசெய வேண்டுமென வந்திறைஞ்சு
உம்பர்பிரான் நிருத்தொண்ட ருள்ளத்திற் றடுமாற்ற
நம்பர்திரு வருளாலே யறிந்தருளி நவைதீர்ப்பார்.

(இ-ள்.) உயிர் நீங்கிக்கிடக்கின்ற தம்முடைய பின்னையின் பிணத்தை
மறைத்துவைத்துச் சிறிதும் மனவருத்தமில்லாதவர்களாய், எமது பெருமானே!
தேவரீர் எழுந்தருளித் திருவமுது செய்தருளவேண்டுமென்று வணங்கினவுடனே,
சிவபெருமானுடைய திருத்தொண்டராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அவர்களு
டைய மனதில் பற்றியிருக்கும் புத்திரசோகத்தைச் சிவபெருமானுடைய திருவரு
ள் லறிந்து அதனைத் தீர்க்கவேண்டுமென்னுங் கருத்துடையவராய்.—எ-று.

தடுமாற்றமிலராகி என்றது - தம்மனத்தூன்பத்தைப் புறஞ்செல்லா தடக்
கிணமை குறித்து. (உ௦௭)

இதுமுத லிரண்பொடலுங் குளகம்.

அன்றவர்கண் மறைத்ததனுக் களவிறந்த கருணையராய்க்
கொன்றைநறுஞ் சடையார்தங் கோயிலின்முன் கொணர்வித்தே
யொன்றுகொலா மெனப்பதிக மெடுத்ததுடையான் சீர்பாடப்
பின்றைவிடம் போய்நீங்கிப் பின்னையுணர்ந் தெழுந்திருந்தான்.

(இ-ள்.) அப்பொழுது அப்பூதியழகனானாரும் அவரது மனைவியாரும்
தம் புத்திரன் இறந்ததைச் சொல்லாமல் மறைத்துவைத்ததற்காக அளவற்ற பெ
ருஞ்சுருணையுடையவராய் வாசனைபொருங்கிய கொன்றைமலர்மாலையைத் தரித்த

சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது திருக்கோயிலின் முன்னே அந்தச்சுவத்
தைக் கொண்டுவரும்படி கட்டினாயிட்டு “ஒன்றுகொலாம்” என்று திருப்பதிகத்
தை முதலில் எடுத்து, நம்மை அடிமையாகவுடைய சிவபெருமானது புகழைப்
பாடியருள, பின்பு தலைக்கேறிய விஷமானது இறங்கி அந்த மூத்ததிருநாவுக்கரசு
என்னும் புதல்வன் உயிர் பெற்றெழுந்திருந்தான்.—எ-று. (௨௦அ)

விடந்தீர்த்ததிருப்பதிகம்-பண் இந்தளம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன்றுகொலாமவாரசிந்தையுயர்வரை
யொன்றுகொலாமுயரும்திருடுவ
ரொன்றுகொலாமிடுவெண்டலைகையது
வொன்றுகொலாமவரூர்வதுதானே. (க)

இரண்டுகொலாமிமையோர்தொழுபாத
மிரண்டுகொலாமிலங்குங்குழபெண்ணு
ணிரண்டுகொலாமுருவஞ்சிறுமான்மழு
விரண்டுகொலாமவரெய்தினதாமே. (௨)

மூன்றுகொலாமவர்கண்ணுதலாவன
மூன்றுகொலாமவர்குலத்தின்மொய்யிலை
மூன்றுகொலாங்கணைகையதுவின்னாண்
மூன்றுகொலாம்புரமெய்தனர்தாமே. (ங)

நாலுகொலாமவர்தம்முகமாவன
நாலுகொலாஞ்சன்னமமுதற்றேற்றமு
நாலுகொலாமவரூர்தியின்பாதங்கள்
நாலுகொலாமறைபாடினதாமே. (ச)

அஞ்சுகொலாமவராடாவின்பட
மஞ்சுகொலாமவரவெல்புலனாவன
வஞ்சுகொலாமவர்காயப்பட்டான்கணை
யஞ்சுகொலாமவராடினதாமே. (ரு)

ஆறுகொலாமவரங்கம்படைத்தன
வாறுகொலாமவர்தம்மகனூர்முக
மாறுகொலாமவர்தார்மிசைவண்டின்கா
லாறுகொலாஞ்சவையாக்கினதாமே. (சு)

ஏழுகொலாமவரூழிப்படைத்தன
ஏழுகொலாமவர்கண்டவிருங்கடல்
ஏழுகொலாமவராளுமுலகங்கள்
ஏழுகொலாமிசையாக்கினதாமே. (ஏ)

எட்டுக்கொலாமவரீரில்பெருங்குண
மெட்டுக்கொலாமவர்குமீனமல

பெட்டுக்கொலாமவர்தோளிணையாவன்
வெட்டுக்கொலாந்திசையாக்கின்தாமே.

(அ)

ஒன்பதுபோலவரவாசல்வருத்தன்
ஒன்பதுபோலவரமார்பினிநூலிழை
யொன்பதுபோலவர்கோலக்குழற்சடை
யொன்பதுபோலவரபாரிடந்தானே.

(க)

பத்துக்கொலாமவர்பாம்பின்கண்பாம்பின்பல்
பத்துக்கொலாமெயிறுந்நெரிந் துக்கன
பத்துக்கொலாமவர்காயப்பட்டான்றலை
பத்துக்கொலாமடியார்செய்கைதானே.

(க0)

திருச்சிற்றம்பலம்.

அருந்தனைய நுயிர் பெற்ற வதுகண்டு மழுதுசெய்யா
திருந்ததற்குத் தளர்வெய்தி யிடருழந்தார் துயர்நீங்க
வருந்துமவர் மனைபுகுந்து வாசுசத் திருமுனிவர்
விரந்தமுது செய்தருளி விருப்பினுடன் மேவுநான்.

(இ.ள்.) பாம்பினால் இறந்த தமது அருமையான புத்திரன் மீண்டும் உயிர் பெற்ற தன்மையைக்கண்டும், திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவழுதுசெய்யாமலிருந்ததற்காக மனத்தளர்ச்சியடைந்து வருந்துகின்ற அப்பூதியடிகளுடனும் அவரதுமனைவிடாரும் கொண்டிருக்கின்ற துன்பம் நீங்கும்படி அவர்களுடைய திருமனைக்கு எழுந்தருளி அவர்கள் படைத்த விருந்தைத் திருவழுதுசெய்து விருப்பத்தோடு அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் நாளில்.—எறு.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(உ0க)

திங்களுர் தனிநின்றுந் திருமறையோர் பின்செல்லப்
பைங்கண்விடைத் தனிப்பாகர் திருப்பழனப் பதிபுகுந்து
தங்குபெருங் காதலொடு தம்பெருமான் கழல்சார்ந்து
பொங்கியவன் பொவேணங்கி முன்னின்று போற்றிசைப்பார்.

(இ.ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திங்களுரிலிருந்து அப்பூதியடிகள் முதலிய சிறந்த வேதியர்கள் தமக்குப்பின்னேவர, அழகிய கண்களையுடைய ரிஷபத்தை வாகனமாகக்கொண்டருளிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருப்பழனம் என்னும் ஸ்தலத்துக்குப்போய் நிலைபெற்ற பேரன்போடு தமது முதல்வராகிய அவ்வெம்பெருமானது திருவடியை யடைந்து அதிகரித்த அன்போடுவணங்கிச் சந்தியின்முன்னே கின்று துதிப்பாராயினார்.—எறு.

(உ00)

புடைமலை மதிக்கண்ணிப் புரிசடையார் பொற்கழற்கீழ்
அடைமலைச் சீலமுடையப்பூதி யடிகடமை
நடைமாணச் சிறப்பித்து நன்மைபுரி தீர்தமிழின்
றொடைமலைத் திருப்பதிகச் சொன்மலை பாடினார்.

(இ.ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள், ஒருபக்கத்தில் மலைக்காலத்தில் தோன்றுகின்ற இளம்பிறையாகிய கொண்டைமாலையைத் தரித்த முறுக்கிய சடை

முடியையுடைய சிவபெருமானது அழகிய திருவடிகளில் அடையத்தக்க ஒழுங்காகிய அன்பினையுடைய அப்புகியடிகளையுணர் அவரது நல்லொழுக்கத்தின் மேன்மையை யெடுத்துச் சிறப்பித்து நன்மைபொருந்திய மதுரமாகிய தமிழ்ச் சொற்களால் தொடுக்கப்பட்ட மாலைமாகிய திருப்பதிகமென்னும் பாமாலையைப் பாடியருளினார்.—எ-று. (௨௧௧)

திருப்பழனம்-பண் பழந்தீக்கராகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சொன்மாலையில்கின்ற குயிலினங்காள் சொல்லீரே
பன்மாலேவரிவண்டுபண்மிறுத்தும்பழனத்தான்
முன்மாலேருதிங்கள் முகிழ்வளங்குமுடிச்சென்னிப்
பொன்மாலேமார்பனென்புதுநலமுண்டிகழ்வானே.

வஞ்சித்தென்வளையவந்தான்வாரானேயாயிடினும்
பஞ்சிக்காற்சிறகன்னம்பரந்தார்க்கும்பழனத்தான்
னஞ்சிப்போய்க்கவிமெலியவழலோம்புமப்பூதி
குஞ்சிப்பூவாய்நின்றசேவடியாய்கோடியையே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எழும்பணியு மிளம்பிறையு மணிந்தவரை யெம்மருங்குந்
தொழும்பணிமேற் கொண்டருளுந் திருச்சோற்றுத் துறைமுதலாத்
தழும்புறுகேண் மையினண்ணித் தானங்கள் பலபாடிச்
செழும்பழனத் திறைகோயிற் திருத்தொண்டு செய்திருந்தார்.

(இ-ள்.) படம்விரித்து எழுகின்ற பாம்பையும், இளம்பிறையையுமணிந்த சிவபெருமானை அவர் வீற்றிருந்தருளும் ஸ்தலங்கள்தோறுஞ் சென்று வணங்குந் திருத்தொண்டையே தலைமையாகக்கொண்டு, அடியார்க்கருள்செய்கின்ற திருச்சோற்றுத்துறைமுதலாகிய ஸ்தலங்களைத் தடித்த பேரன்போடு அடைந்து திருப்பதிகம்பாடிச் செழுமை பொருந்திய திருப்பழனத்தி லிருக்கும் சிவபெருமானுடைய திருக்கோயிலில் திருத்தொண்டுசெய்துகொண்டிருந்தார்.—எ-று.

தழும்புறுகேண்மை=நெடுநாள்பழகி முதிர்ந்த அன்பு. (௨௧௨)

சாலநா ளங்கமர்ந்து தந்தலைமேற் றுள்வைத்த
ஆலமார் மணிமிடற்றா ரணிமலர்ச்சே வடிநினைந்து
சேலுலாம் புனற்பொன்னித் தென்ககையே நிச்சென்று
கோலநீண் மணிமாடத் திருநல்லூர் குறுகினார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் நெடுநாள்வரையிலும் அத்திருப்பழனமென்னும் ஸ்தலத்தில் வாசஞ்செய்திருந்து, பின்பு, தம்முடைய தலையின்மேல் ஸ்ரீபாதத்தைவைத்துத் திருவடிநீட்சைசெய்தருளிய காளகண்டராகிய சிவபெருமானது அழகிய தாமரைமலர்போலும் சிவந்த திருவடிகளை நினைத்து, சேற்கெண்டைகருவாவுகின்ற நீளையுடைய காவிரிநதியின் தென்ககையழியாக நடந்து சென்று, அழகிய மணிகளழுத்திய மாளிகைகளைபுடைய திருநல்லூரையடைந்தருளினார்.—எ-று. (௨௧௩)

அங்கணைந்து தம்பெருமா னடிவணங்கி யாராது
பொங்கியவன் பொடுதினைத்துப் போற்றிசைத்துப் பணிசெயுநாட்
டங்குபெருங் காதுவினாற் றுமரைமேல் விரிஞ்சனெடு
செங்கண்மா லறிவரியார் திருவாழார் தொழினைந்தார்.

(இ-ள்.) அத்திருநல்லூரையடைந்து தமது ஆண்டவராகிய சிவபெருமா
னுடைய திருவடிகளை வணங்கி, அடங்காமல் அதிகரித்த பேரன்பினால் சிவான
ந்தவெள்ளத்தில் முழுகி ஸ்தோத்திரஞ்செய்து திருப்பணி செய்துகொண்டுவரும்
நாள்களில், நிலைபெற்ற பேரன்பினால் தாமதமாலரின்மேல் இருக்கும் பிரமனெடு
சிவந்தகண்களையுடைய விஷ்ணுவும் அறிதற்கரியவராகிய சிவபெருமான் வீற்றிரு
ந்தருளும் திருவாழ்வாரைவணங்கும்படி திருவுள்ளங்கொண்டார்.—எ-று. (௨௧௪)

நல்லூரி னம்பரஞர் பெற்றுப்போய்ப் பழையாறைப்
பல்லூர்வெண் டலைக்கரத்தார் பயிலுமிடம் பலபணிந்து
சொல்லூர்வண் டமிழ்பாடி வலஞ்சுழியைத் தொழுதேத்தி
யல் லூர்வெண் பிறையணிந்தார் திருக்குடமூக் கணைந்திறைஞ்சி.

(இ-ள்.) திருநல்லூரில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுடைய திருவருளை
ப்பெற்று அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கித் திருப்பழையாறைமுதலிய சிவபெருமான்
எழுந்தருளியிருக்கும் பல ஸ்தலங்களுக்கும்போய்த்தொழுது, நல்லசொற்க ளமை
ந்த வளம்பொருந்திய தமிழ்ப்பதிகங்களைப் பாடி, திருவலஞ்சுழியை வணங்கித்
துகித்து, மாலைக்காலத்தில்தோன்றுகின்ற வெள்ளிய மூன்றாம்பிறையைத் தரித்த
கடவுள் வீற்றிருந்தருளும் ஸ்ரீகும்பகோண மென்னும் ஸ்தலத்தை யடைந்து
தொழுது.—எ-று.

பல்லூர் வெண்டலைக்கரத்தார் = பற்களோடுகூடிய வெண்மையாகிய பிரம
கபாலத்தைக் கையிலுடைய சிவபெருமான். (௨௧௫)

நாலூர்தென் றிருச்சேறை குடவாயி னறையூர்சேர்
பாலூரு மின்மொழியாள் பாசுனார் கழல்பாவி
மேலூர்தி வ்டைக்கொடியார் மேவுமிடம் பலபாடிச்
சேலூர்தன் பணைசூழ்ந்த தென்றிருவாஞ் சியமணைந்தார்.

(இ-ள்.) திருநாலூர் - அழகிய திருச்சேறை - திருக்குடவாயில் - திருநறை
யூர் என்னும் ஸ்தலங்களில் வீற்றிருந்தருளும் பால்போலும் இனியவார்த்தையை
யுடைய உமாதேவியை இடப்பாகத்திற்கொண்ட சிவபெருமானுடைய திருவடிக
ளைத்தொழுது, வாகனமாகிய ரிஷபத்தைக் கொடியாகவுடைய அவ்வெம்பெரு
மான் எழுந்தருளியிருக்கும் பல திருப்பதிகளையும் வணங்கித் திருப்பதிகம்பாடிச்
சேற்கெண்டைகள் உலாவுகின்ற குளிர்ந்த வயல்கள்கூழ்ந்த அழகிய திருவாஞ்சிய
மென்னும் ஸ்தலத்தையடைந்தார்.—எ-று. (௨௧௬)

பெருவாச மலர்ச்சோலைப் பெருவேணார் பணிந்தேத்தி
முருகாரு மலர்க்கொன்றை முதல்வனார் பதிபிறவுந்
திருவாரும் விளமருடன் சென்றிறைஞ்சி வாசீசர்
மருவாழ ரொரித்தவாத் திருவாழார் வந்தடைந்தார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் மிகுந்தவாசனைபொருந்திய மலர்களை
யுடைய சோலைகூழ்ந்த திருப்பெருவேணரை வணங்கித்துகித்து, தேன்கிறைந்த

கொன்றைமலர்மாலையைத்தரித்த சிவபெருமான்வீற்றிருந்தருளும்மற்றைத்திருப்ப
திகளையும், செல்வம்நிறைந்த திருவிளமொன்னும் ஸ்தலத்தையும்சென்று வணங்
கிப் பகைவர்களின் முப்புறங்களை எரித்தருளிய அக்கடவுள் வீற்றிருந்தருளும்.
திருவாரூருக்கு வந்துசேர்ந்தார்.—எ-று. (௨௧௭)

ஆண்டவர செழுந்தருள வாறூரி லன்பர்கடா
நீண்டசடை யார்தம்பா னிறைந்தவருள் பெற்றுடையார்
காண்டகுமா ளிகைமாடங் கவின்சிறந்தோங் கிடவெங்குஞ்
சேண்டுகழ்வி திகள்பொலியுந் திருமலிங் கலஞ்செய்தார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவாரூருக்கு எழுந்தருளவும், நீண்ட
சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானிடத்தில் நிறைந்ததிருவருளைப்பெற்ற அந்த
ஸ்தலத்தில்வாரும் அடியார்கள், காணத்தகுந்த மாளிகைகளும், மாடங்களும் அழ
கினால் சிறப்புற்றோங்க, எவ்விடத்தும் நீண்ட வீதிகளிலெல்லாம் பிரகாசிப்பதற்கே
துவாகஅழகிய மங்கலகரமான அலங்காரஞ் செய்தார்கள்.—எ-று. (௨௧௮)

வேறு.

வல்லமண் குண்டர்தம் மாயை கடந்து மறிகடலிற்
கல்லே மிதப்பாக்கப் போந்தவர் வந்தா றொணங்களிப்பால்
எல்லையி றெண்ட ரொயிறுமுந் சென்றெதிர் கொண்டபோது
சொல்லி னரசர் வணங்கித் தொழுதுரை செய்தணைவார்.

(இ-ள்.) கொடியதுஷ்டர்களாகிய சமணர்கள்செய்த வஞ்சனையினின்று
நீங்கி, அலைகள் மடங்குகின்ற சமுத்திரத்தில் சேர்த்துக்கட்டிய கருங்கல்லே தெ
ப்பமாகக் களையேறிவந்த திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் இங்கு எழுந்தருளினொன்
னும் சந்தோஷத்தினால் அளவற்ற சிவனடியார்கள் மதிலின்புறத்தேவந்து எதிர்
கொண்டுவணங்கினபொழுது திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அவர்களை வணக்கமாகத்
தொழுது இவ்வாறு அருளிச்செய்துகொண்டு வருகின்றவராயினார்.—எ-று. ()

பற்றொன்றி லாவரும் பாதக ராகு மமணர்தம்பால்
உற்ற பிணியொழிந் துய்யப்போந் தேன்பெற லாவதொன்றே
புற்றிடங் கொண்டார்தந் தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணிய
ற்ற வுணர்வோடு மாறாத் திருவீதி யுள்ளணைந்தார். [மென்

(இ-ள்.) உயிர்களிடத்தில் சிறிதும் அன்பில்லாத கொடும்பாதகர்களாகிய
சமணர்களிடத்தி லகப்பட்டு அடைந்த துன்பத்தினின்றும் நீங்கிக் கடைத்தேறு
ம்பொருட்டுவந்த யான் அடையவேண்டியது ஒன்றுளது; அது யாதென்றால்,
“புற்றிடங்கொண்டார்தந் தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியம்” என்று
திருப்பதிகம் பாடிக்கொண்டு, பரவசப்பட்ட வுணர்ச்சியோடு திருவாரூர்த்திருவீதி
யினுள்ளே எழுந்தருளினார்.—எ-று. (௨௨௦)

திருவாரூர் - திருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குலம்பலம்பா வருகுண்டர்முன்னேநமக்குண்டுகொல்லோ
அலம்பலம்பாவருதண்புனலா றூரவீரசடையான்
சிவம்பலம்பாவருசேவடியான் திருமூலத்தானம்
புலம்பலம்பாவருதொண்டர்க்குத்தொண்டரம்புண்ணியே

குற்றமுடையவமணர்திறமதுகையகன்றிட்
நெற்கருமஞ்செய்துய்யப்போந்தேனுக்குமுண்டுகொல்லோ
மற்பொலிதோளானிராவணன் நன்வலிவாட்டுவித்த
பொற்கழலானடித்தொண்டர்க்குத்தொண்டரம்புண்ணியமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சூழர் திருத்தொண்டர் தம்முடன் ரோரண வாயினண்ணி
வாழி திருநெடுந் தேவா சிரியன்முன் வந்திறைஞ்சி
யாழி வரைத்திரு மாளிகை வாயி லவைபுகுந்து
நீள்சுடர் மாமணிப் புற்றுவந் தானாடோர் கண்டுகொண்டார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தம்மைச்சூழ்ந்துவருகின்ற திருத்தொண்டர்களோடு மகரதோரணங்கள் கட்டியிருக்கும் திருவாயிலையடைந்து அருட் செல்வத்துக்கு இடமாயிருக்கின்ற உயர்ந்த தேவாசிரியமண்டபத்திற்கு முன்னே வந்து நமஸ்கரித்து, சக்கிரவாளாகிரிபோலச் சூழ்ந்திருக்கும் திருமாளிகையின் திரு வாசலினுள்ளேபுகுந்து, மிகுந்த கிரணங்களை வீசுகின்ற நாகமணிகளையுடைய புற்றையிடமாகக்கொண்டருளிய சிவபெருமானே நேரோவந்து தரிசனஞ்செய்தருளினார்.—எ-று.

வாழி - அசைநிலை.

(௨௨௧)

கண்டு தொழுது கரசர னாதிபங் கங்களெல்லாம்
கொண்ட புளகங்க ளாக வெழுந்தன்பு கூரக்கண்க
டண்ணி மாரி பொழியத் திருமூலத் தானர்தம்மைப்
புண்டரி கக்கழல் போற்றித் திருத்தாண் டகம்புனைந்து.

(இ-ள்.) தரிசித்து வணங்கிக் கைகால்முதலிய அவயவங்களெல்லாம் மயிர்க்குச்செயிய, அன்பின் எழுச்சியினால் இரண்டெண்களும் குளிர்த்த ஆனந்தபாஷ்பமாகிய மழையைப்பொழிய திருமூலத்தானருடைய தாமதாமலர்போன்ற திருவடிவளைத்துதித்துத் திருத்தாண்டகத் திருப்பதிகம்பாடிச்சாத்தி—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(௨௨௨)

திருவாநர்-போற்றித்திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

கற்றவர்களுண் ணுங்களியேபோற்றி
கழலடைந்தார்செல்லுங்கதியேபோற்றி
யற்றவர்கட்காரமுதமானாய்போற்றி
யல்லலறுத்தடியேனையாண்டாய்போற்றி
மற்றொருவரொப்பில்லாமைந்தாபோற்றி
வானவர்கள்போற்றும்ருந்தேபோற்றி
செற்றவர்தம்புரமெரித்தசிவனேபோற்றி
திருமூலத்தானேபோற்றிபோற்றி.

பிரமன்றன்சிரமரிந்தபெரியோய்போற்றி
 பெண்ணுருவோடாணுருவாய்நின்றாய்போற்றி
 கரநான்குமுக்கண்னுமுடையாய்போற்றி
 காதலிப்பார்க்காற்றவெளியாய்போற்றி
 யருமந்ததேவர்க்காசேபோற்றி
 யன்றரக்கணைந்நான்குதோளுந்தாளுஞ்
 சிரநெரித்தசேவடிகள்போற்றிபோற்றி
 திருமூலத்தானனேபோற்றிபோற்றி.
 திருச்சிற்றம்பலம்.

காண்டலேகருத் தாயின வென்னுங் கலைப்பதிகந்
 தூண்டா விளக்கன்ன சோதிமுன் னின்று துதித்துருகி
 யீண்டு மணிக்கோயில் சூழவலஞ்செய் திறைஞ்சியன்பு
 பூண்ட மனத்தொடு நீடிரு வாயிற் புறத்தணைந்தார்.

(இ-ள்.) “காண்டலே கருத்தாயின” என்னும் முதலையுடைய சிறந்த
 திருப்பதிகத்தைத் தூண்டாவிளக்கையொத்த சிவபெருமானுடைய சந்திதிமுன்
 னே நின்று துதித்து மனமுருகி, பலவகை மணிகளினுழத்திருக்கும் திருக்கோய்
 லை வலமாகச்சூழ்ந்து வணங்கி அன்புபொருந்திய திருவுள்ளத்தோடு உயர்ந்த திரு
 வாசலினின்றும் நீங்கிப் புறத்திலவந்து சேர்ந்தார்.—எ-று. (௨.௨௩)

திருவாநீர் - பண் - சீகாமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காண்டலேகருத்தாநீனைத்திருந்தேன்மனம்புகுந்தாய்கழலடி
 பூண்டுகொண்டொழிந்தேன்புறம்போயினிலையோ
 வீண்டுமொடங்கணீண்டமாளிகைமேலெழுகொடிவாணிளம்மதி
 தீண்டிவந்துலவுந்திருவாநூரம்மானே.

நாடினார்கமலம்மலரயனோடிரணியனாகங்கீண்டவ
 னாடிக்காணமாட்டாத்தழலாயநம்பாணைப்
 பாவொர்பணிவார்பலலாண்டிசைகூறுபத்தர்கள்சித்தத்துள்புக்குத்
 தேடிக்கண்டுகொண்டேன்திருவாநூரம்மானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

செய்யமா மணியொளிகுழ் திருமுன்றின் முன்றேவா சிரியன் சார்ந்து
 கொய்யுலா மலர்ச்சோலைக் குயில்கூவ மயிலாலு மாநு ரரைக்
 கையினாற் றொழாதேமுன் கனியிருக்கக் காய்கவர்த கள்வனேனென்
 ரெய்தரிய கையறவாற் திருப்பதிக மருள்செய்தங் கிருந்தா ரன்றே.

(இ-ள்.) சிவந்த மாணிக்கங்களின் ஒளிகள் சூழ்ந்த திருவாசலின்முன்னே
 புள்ள தேவாசிரியமண்டபத்தை யடைந்து “கொய்யுலாமலர்ச்சோலைக் குயில்கூ

வமயிலாலு மாநூரைக் - கையினற்றொழாதே முன்கனியிருக்கக் காய்கவர்ந்தகள்
வனென் ” என்று அடைதற்கரிய துயரத்தோடு திருப்பதிகம்பாடியருளி அந்த
ஸ்தலத்தில் வாசஞ்செய்திருந்தார்.—எ-று. (௨௨௬)

திருவாரூர் பழமொழி - பண் காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்யெலாம்வெண்ணீறுசண்ணித்தமேனியான றுடொழாதே
புய்யலாமென்றெண்ணியுறி தூக்கியுறிதந்தென்னுள்ளம்விட்டுக்
கொய்யுலாமலர்ச்சோலைக்குயில்கவமயிலாலுமாநூரைக்
கையினற்றொழாதொழிந்துகனியிருக்கக்காய்கவர்ந்தகள்வனெனே.

மறுத்தானோர்வல்லரக்கனீரைந்துமுடியினெடுதோளுந்தாளு
மறுத்தானே யெழின்முளரித் தவிசினமிசை யிருந்தான்ன்றலையிலொன்
யறுத்தானையாநூரிலம்மானையாலாமுண்டுகண்டங் [றை
கறுத்தானைக்கருதாதேகரும்பிருக்கவிரும்புகடித்தெய்த்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மார்பாரப் பொழிகண்ணீர் மழைவாரூர் திருவடிவு மதுர வாக்கிற்
சேர்வாருத் திருவாயிற் நீந்தமிழின் மாலைகளுஞ் செம்பொற் றுளே
சார்வான திருமனமு முழுவாரத் தனிப்படையுற் தாழு மாகிப்
பார்வாழத் திருவீதிப் பணிசெய்து பணிந்தேத்திப் பரவிச் செல்வார்.

(இ-ள்.) மார்பில் வழிந்தோடும்படி பொழிகின்ற மழையைப்போலக் கண்
னீரொழுதுகின்ற திருமேனியும், திருவாயினிடத்தில் மதுரமான மொழிகளால்
தொடுக்கப்பட்ட இனிய திருப்பதிகப்பாமாலைகளும், சிவபெருமானுடைய சிவந்த
பொன்னடிகளையே ஆதரவாகப்பற்றியிருக்கின்ற திருவுள்ளமும், ஒப்பற்ற உழவா
ரப்படையும் தாழுமாகி, உலகத்தார்வாழும்படி திருவீதிகளில் உழவாரத்திருத்
தொண்டெய்து வணங்கித் துதித்துச் செல்வாராயினார்.—எ-று.

ஏத்திப்பரவி - என்பது ஒரு சொன்னீர்மைத்து.

(௨௨௭)

நீடுபுகழ்த் திருவாரூர் நிலவுமணிப் புற்றிடங்கொ ணிருத்தர் தம்மைக்
கூடியவன் பொடுகாலங் களிலணைந்து கும்பிட்டுக் கோதில் வாய்மைப்
பாடிளம்பூ தத்தினு னெனுப்பதிக முதலான பலவும் பாடி
நாடியவார் வம்பெருக ணைந்துமனங் கரைந்துருகி நயந்து செல்வார்.

(இ-ள்.) மிகுந்த புகழோங்கிய திருவாரூரில் விளங்குகின்ற நாகரத்தினம்
கணியுடைய புற்றையிடமாகக்கொண்ட தியாகராசப்பெருமானை நீங்காத பேரன்
போடு பூசகாலங்கள்தோறும் தவறாமல்போய் வணங்கிக் குற்றமற்ற மெய்மை
யையுடைய “பாடிளம்பூத்ததினன்” என்னும் பதிகமுதலாகிய பல திருப்பதிகங்
களைப்பாடி, பொருந்திய ஆசைஅதிகரிக்க மனமானதுரைந்து அதனால்கொந்துருகி
விரும்பிப் போய்க்கொண்டிருப்பார்.—எ-று. (௨௨௮)

திருவாரூர் - பண்-காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடிளம்பூதத்தினும்பவளச்செவ்வாய்வண்ணத்தானுங்
கூடிளமென்முலையானைக்கூடியகோலத்தினு
மோடிளவெண்பிறையானுமொளிகழ்குலத்தினு
மாடிளம்பாம்பசைத்தானுமாநுரமர்ந்தவம்மானே.

பையஞ்சுடர்விடுநாகப்பள்ளிகொள்வானுள்ளத்தானுங்
கையஞ்சுநான்குடையானைக்கால்விரலாலுடர்த்தானுங்
பொய்யஞ்சுவாய்மைகள் பேசிப்புக்கழ்புரிந்தார்க்கருள்செய்யு
மையஞ்சினப்புறத்தானுமாநுரமர்ந்தவம்மானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நான்மறைநூற் பெருவாய்மை நமிநந்தி யடிகடிருத் தொண்டி னன்மைப்
பான்மைநிலை யாலவரைப் பரமர்திரு விருத்தத்துள் வைத்துப் பாடித்
தேன்மருவுங் கொன்றையார் திருவாரூர் ரரனெறியிற் திகழூந் தன்மை
யானதிற் மும்போற்றி யணிவீதிப் பணிசெய்தங் கமரு நாளில்.

(இ-ள்.) நான்குவேதங்களிலும் கூறுகின்ற சிறந்த உண்மைப்பொருளை
யுணர்ந்த நமிநந்தியடிகளையுரை செய்யும் மேன்மைபொருந்திய திருத்தொண்டு
காரணமாக அவரைத் தாம் சுவாமியைக்குறித்துப் பாடும் திருவிருத்தத்திருப்பதி
கத்துள்வைத்துப் பாடி, தேன்பொருந்திய கொன்றைமலர்மாலையைத் தரித்த சிவ
பெருமான் திருவாரூரில் அரனெறியென்னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் நிலை
மையையும் துதித்து, அழகிய திருவீதியில் உழவாரத்திருத்தொண்டுசெய்து அங்கு
வாசஞ்செய்யும் நாளில்.—எ-று.

நமிநந்தியடிக டிருத்தொண்டி னன்மைப் பான்மையாவது;—திருவாரூர்
அரனெறியென்னும் ஆலயத்தில் நமிநந்தியடிகளையுரைக்குச் சிவபெருமான்
அசரீரியாய் நின்று கட்டளைவிட்டருளியபடியே அவர்குளத்துளைவிட்டுத் திரு
விளக்கேற்ற ஒளிகுன்றாது சுவாலித்து எரிந்ததன்மையாம். இதனைத் திருநாவுக்
கரசுவாமிகள் தம்முடையதிருப்பதிகத்துள்வைத்துச் சிறப்பித்துப்பாடியதாவது,

“ஆராய்ந்தடித்தொண்டராணிப்பொருரகத்தடக்கிப்
பாரூர்பரிப்பதம்பங்குனியுத் திரம்பாற்படுத்தா
னாரந்நறுமலர்நாதனடித்தொண்டனம்பிநந்தி
நீராற்றிருவிளக்கிட்டமைநீனாடறியுமன்றே.”—என்பதாம்.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(௨௨௭)

நீராருஞ் சடைமுடியார் நிலவுதிரு வலிவலமு நினேந்து சென்று
வாராரு முலைமங்கை யுமைபங்கர் கழல்பணிந்து மகிழ்ந்து பாடிக்
காராருங் கறைக்கண்டர் கீழ்வேனார் கன்றுப்பூர் கலந்து பாடி
யாராத கர்தலினற் திருவாரூர் தனின்மீண்டுமணைந்தார னன்றே.

(இ-ள்.) கங்கைதங்கிய சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்த
ருளும் திருவலிவலம்என்னும் ஸ்தலத்தைநினேந்து அவ்விடத்துச்சென்று கச்சனி

ந்த ஸ்தனங்கனையுடைய உமாதேவியாரை இடப்பாகத்திலுடைய சிவபெருமானது திருவடிகளைவணங்கி, மகிழ்ந்து திருப்பதிகம்பாடி, காளகண்டத்தையுடைய அவ்வெம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கீழ்வேணாயும்; திருகன்றப்பூனாயும் அடைந்து திருப்பதிகம்பாடி, நீங்காத பேரன்போடு திருவாரூருக்கு மறுபடியும் வந்து சேர்ந்தார்.—எ-று. (உஉஅ)

மேவுதிரு வாதினானாள் வீதிவிடங் கப்பெருமாள் பவனி தன்னிற் றேவருடன் முனிவர்கண்முன் சேவிக்கு மடியார்க ளுடன்சே வித்து மூவுலகுங் களிகூர வரும்பெருமை முறைமையெலாங் கண்டுபோற்றி எவீனுக்குத் தனியரசர் நயக்குநா ணம்பாதிரு வருளினுலே.

(இ-ள்.) திருவாதினா நட்சத்திரத்தில் வருகின்ற தியாகராசப்பெருமானுடைய பவனியுற்சுவத்தில் தேவர்களும் முனிவர்களுமாகிய இவர்களுக்கு முன்னே நின்றுசேவிக்கும் அடியார்களோடு தாமும்வணங்கி, சுவர்க்க மத்திய பாதலமென்னும் மூன்றுலகத்திலுள்ளவர்களும் சந்தோஷிக்கும்படி வருகின்ற பவனிச்சிறப்பையெல்லாந் தரிசித்துத்ததித்து, ஒப்பற்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் மகிழ்ந்திருக்கும்நாள்களில் சிவபெருமானுடைய திருவருளினால்.—எ-று.

இதுமுத விரண்பொடலுங் குளகம்.

(உஉக)

திருப்புகலூ ரமர்ந்தருளுஞ் சிவபெருமான் சேவடிகள் கும்பிட் டேத்தும் வீரப்புடைய வுள்ளத்து மேவியெழுவ் காதல்புரி வேட்கைகூர ஒருப்படுவார் திருவாரூ ரொருவாறு தொழுதகன்றங் குள்ளம் வைத்துப் பொருப்பரையன்மடப்பாவையிடப்பாகர் பதிபிறவும் பணிந்துபோந்தார்.

(இ-ள்.) திருப்புகலூரில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை வணங்கித் துதிக்கவேண்டுமென்னும் அன்புபொருந்திய மனதில் அதிகரித்தெழுந்த விருப்பமானது தூண்டெலால் ஒருமைப்பட்ட கருத்தினையுடையவராய்த் திருவாரூரைத் தொழுது, ஒருவகையாக அவ்வுரைவிட்டு நீங்கி, அதனை மனதில் நினைத்துக்கொண்டே, பருவதராசபுத்திரியாகிய உமாதேவியாரை இடப்பாகத்திலுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் பல திருப்பதிகளையும் வணங்கிச் சென்றார்.—எ-று. (உஉஉ)

அந்நாளி லாளுடைய பிள்ளையார் திருப்புகலி யதன்க ணின்னும் பன்னாகப் பூணணிவார் பயின்றதிருப் பதிபலவும் பணிந்து செல்வார் புன்னக மணங்கமழும் பூம்புகலூர் வந்திறைஞ்சிப் பொருவில் சீர்த்தி மின்னாரும் புரிமுந்நான் முருகனார் திருமடத்தின் மேவுங் காலை.

(இ-ள்.) அந்தநாளில் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் சோழியினின்றும் பல சர்ப்பத்தை ஆபரணமாகத்தரித்த சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் பல திருப்பதிகளையும் தொழுதுவருகின்றவராய்ச் சுரபுண்ணைமலர்கள் வாசனைவீசுகின்ற திருப்பூம்புகலூருக்கு எழுந்தருளிச் சுவாமியைப்பணிந்து, ஒப்பற்ற புகழையுடைய மின்னல்போல விளங்குகின்ற முப்புரி தூயைணிந்த முருகநாயனாருடைய திருமடத்தில் எழுந்தருளும்பொழுது.—எ-று.

இதுமுத விரண்பொடலுங் குளகம்.

(உஉஉ)

ஆண்டவர செழுந்தருளி யணியாளுர் மணிப்புற்றி லமர்ந்து வாழு
நீண்டசுடர் மாமணியைக் கும்பிட்டு நீடுதிருப் புகலூர் நோக்கி
மீண்டருளி னொன்று கேட்டருளி யெதிர்கொள்ளும் விருப்பி னேடும்
ஈண்டுபெருந் தொண்டர்குழாம்புடைசூழ வெழுந்தருளி யெதிரே சென்
[றார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் எழுந்தருளி அழகிய திருவாரூரின் கண்
நாகரத்தினங்கள் பொருந்திய புற்றினிடத்தில் வீற்றிருந்தருளும் பேரொளியையு
டைய மாணிக்கம்போன்ற வன்மீகநாதரை வணங்கி, சிறந்த திருப்புகலூரை நோ
க்கித் திரும்பி வருகின்றாரென்று கேள்விப்பட்டி, அவரைத் தாம் எதிர்கொண்டு
காண வேண்டுமென்னும் ஆசையோடு, தம்மை நெருங்கிய பெரிய அடியார்கூட்டங்
கள் அருகில் சூழ்ந்துவர எழுந்தருளி அவரை எதிர்கொண்டார்.—எ-று. (உருஉ)
கரண்டமலி தடம் பொய்கைக் காழியர்கோ னெதிரணையுங் காதல் கேட்டு
வரன்மணிப் புனற்புகலூர் நோக்கிவரும் வாசீசர் மகிழ்ந்து வந்தார்
திரண்டுவருந் திருநீறுத் தொண்டர்குழா மிருதிறமுன் சேர்ந்த போதில்
இரண்டுநில வின்கடல்க ளொன்றாகி யணைந்தனபோ லிசைந்தவன்மே.

(இ-ள்.) நீர்க்காக்கைகள் கூட்டமாக நெருங்கியிருக்கும் விசாலமாகிய
தடாகங்கள் சூழ்ந்த சீகாழியிலுள்ளவர்களுக்குத் தலைவராகிய திருஞானசம்பந்த
மூர்த்தி சுவாமிகள் எதிர்கொண்டெருகின்றாரென்னும் அன்பான வார்த்தையைக்
கேட்டு, மணிகளாவாரிக்கொண்டு பெருகுகின்ற நீரையுடைய திருப்புகலூரை நோ
க்கி வருகின்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் மகிழ்ந்துவந்தருளினார் ; திரளாகவருகின்
ற திருவெண்ணீறுதரித்த அடியார்திருக்கூட்டங்கள் இரண்டுபகுதியும் ஒன்றாகச்
சேர்ந்தபொழுதில் ஒளிவீசுகின்ற இரண்டு திருப்பாற்கடல்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்ததன்
மைபோலிருந்தன.—எ-று. (உருஉ)

திருநாவுக் கரசரெதிர் சென்றிறைஞ்சச் சிரபுரத்துத் தெய்வவாய்மை
பெருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையா ரெதிர்வணங்கி யப்ப ரேநீர்
வருநாளிற் திருவாளுர் நிகழ்பெருமை வகுத்துரைப்பி ரென்று கூற
வருநாமத் தஞ்செழுத்துப் பயில்வாய்மையவருமெதி ரருளிச் செய்வார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் எதிராகப்போய் வணங்க, சீகாழியில்
அவதரித்தருளிய தெய்வத்தன்மைபொருந்திய சிறந்த திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி
சுவாமிகள் அவருக்கெதிராகத் தாமும்வணங்கி அப்போ! நீர் திருவாரூருக்கு எழுந்
தருளும்நாளில் அவ்ருடந்த பவனிச்சிறப்பைவகுத்துச் சொல்லுமென்றுகேட்க,
அரிய திருநாமமாகிய ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தை உச்சரிக்கின்ற மெய்மையையுடைய
திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் ஆளுடைய பிள்ளையாருக்கு எதிரோ அருளிச்செய்கின்
[றார்.—எ-று. (உருசு)

வேறு.

சித்த நிலாவுந் தென்றிரு வாளுந் நகராளு
மைத்தழை கண்ட ராதினா நாளின் மகிழ்செல்வம்
இத்தகை மைத்தென் நென்மொழி கேனென் றுரைசெய்தார்
முத்துவி தான மணிப்பொற் கவரி மொழிமாலை.

(இ-ள்.) அழகிய திருவாரூரை யரசுசெய்கின்ற அடியார்களுள்ளத்தில் வீற்றிருந்தருளும் காளகண்டராகிய சிவபெருமான் திருவாதிரைநட்சத்திரத்தில் பவனிவருகின்ற திருவிழாச்சிறப்பை இப்படிப்பட்டதென்று எவ்வாறு சொல்வேனென்று “முத்துவிதான மணிப்பொற்கவரி” என்னும் முதலையுடைய திருப்பதி கமாலையை அருளிச்செய்தார்.—எ-று.

(உரு)

திருவாரூர் - திருவாதிரைத்திருப்பதிகம் - பண் - குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்துவிதானமணிப்பொற்கவரிமுறையாலே
பத்தர்களோடுபாவையர்கூழப்பலிப்பின்னே
வித்தகக்கோலவெண்டலைமலைவிரதிக
ளத்தொருநா திரைநாளாலதுவண்ணம்.

பாறூர்பவ்வத்தானைப்பத்தர்பணிந்தேத்தச்
சீறூர்பாடலாட லறாதசெம்மாப்பார்ந்
தோறூரொழியாதுலகமெங்கும்பணிந்தேத்து
மாறூரன்றனதிரைநாளாலதுவண்ணம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுவாமிபெயர் - வன்மீகநாதர், தேவியார்-அல்லியங்கோதையம்மை.

அம்மொழி மலைச் செந்தமிழ் கேளா வணிசண்பை
மைம்மலர் கண்டத் தண்டர் பிராணர் மகனருந்
கொய்ம்மலர் வாவித் தென்றிரு வாறார் கும்பிட்டே
யும்முடன் வந்திங் குடனமர் வேனென் றருள்செய்தார்.

(இ-ள்.) அந்தச் செந்தமிழ்மொழியார் செய்யப்பட்ட திருப்பதிகமாலையைக்கேட்டு, அழகிய சீகாழிப்பதியில் அவதரித்தருளிய விஷம்பொருந்திய கண்டத்தினையுடைய சிவபெருமான் திருக்குமாரராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளும் கொய்யத்தகுந்த மலர்களையுடைய தடாகங்கள்கூழ்ந்த அழகியதிருவாரூரைத்தரிசித்து, பின் இத்திருப்புசலூரில் உம்முடன்வந்து இருப்பேனென்று அருளிச்செய்தார்.—எ-று.

(உரு)

மாமதி லாறார் மன்னரை யங்குவ ணங்கச்செந்
தாமரை யோடைச் சண்பையர் நாதன் றுனேக
நாமரு சொல்லி னாதரு மார்வத் தொடுபுக்கார்
பூமலர் வாசத் தண்பனை சூழும் புகலூரில்.

(இ-ள்.) பெரிய மதில்கள்கூழ்ந்த திருவாரூரில் வீற்றிருந்தருளும் தியாகராசப்பெருமானை அவ்விடத்திற்போய் வணங்கும்படி செந்தாமரைமலர்களையுடைய ஓடைகள்கூழ்ந்த சீகாழிக்குத்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் எழுந்தருள, திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் பூக்கள் மலர்தலால் வாசனைவீசின்ற குளிர்த வயல்கள்கூழ்ந்த திருப்புசலூருக்கு எழுந்தருளினார்.—எ-று.

நாமரு - நாமருவு என்பதன் விகாரம்.

(உரு)

அத்திரு மூதூர் மேவிய நாவுக்கரசுந்தஞ்
சித்த நிறைந்தே யன்பு தெவிட்டுந் தெளிவெள்ள
மொய்த்திழி தானாக் கண்பொழி நீர்மெய் முழுதாரப்
பைத்தலை நாகப் பூணணி வாரைப் பணிவுற்றார்.

(இ.ள்.) அந்தப்பழமையாகிய திருப்புகலூரையடைந்தருளிய திருநாவுக்
கரசுசுவாமிகளும் அன்பானது தமது திருவுள்ளத்தில் நிறைந்து தெவிட்டுகின்ற
தெளிவாகிய வெள்ளம்போலத் திரண்டொழுங்குகின்ற ஆனந்தக்கண்ணீரானது
திருமேனிமுழுமையும் பரவி நிறைய, படம்பொருந்திய தலையினையுடைய சர்ப்ப
த்தை ஆபரணமாகத்தரித்த சிவபெருமானைப் பணிந்தார்.—எ-று. (௨௩௮)

தேவர் பிரானைத் தென்புக லூர்மன் னியதேனைப்
பாவியன் மாலைச் செந்தமிழ் பாடிப் பரிவோடு
மேவிய காலந் தோறும் விருப்பிற் கும்பிட்டே
யோவுத லோவு திருப்பணி செய்தங் குறைகின்றார்.

(இ-ள்.) தேவர்களுக்கு நாயகரும், அழகிய திருப்புகலூரில் வீற்றிருந்தரு
ளும் தேன்போன்றவருமாகிய சிவபெருமானைப் பாக்களால் தொடுக்கப்பட்ட செ
ந்தமிழ்ப்பதிகமாலையை அன்போடு அருளிச்செய்து, பொருந்திய காலங்கள் தோறும்
விருப்பத்தோடு வணங்கி, குறைவில்லாத திருப்பணிகளைச் செய்து அங்கு வாசஞ்
செய்திருந்தார்.—எ-று. (௨௩௯)

சீர்தரு செங்காட் டங்குடி நீடு திருநள்ளா
றூர்தரு சோலை சூழ்தரு சாந்தை யயவந்தி
வார்திகழ் மென்முலை யாளொரு பாகன் றிருமருகல்
ஏர்தரு மன்பாற் சென்று வணங்கி யின்புற்றார்.

(இ.ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய திருச்செங்காட்டங்குடியும், உயர்ந்த திரு
நள்ளாரும், பொருந்திய சோலைகளூழ்ந்த சாத்தமங்கையிலுள்ள அயவந்தியென்
னும் ஆலயமும், கச்சணிந்த மிருதுவான ஸ்தனங்கையுடைய உமாதேவியானா
இடப்பாகத்திலுள்ள சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருமருகலுமாகிய ஸ்தலங்
களைச் சிறந்த பேரன்போடுசென்று பணிந்து இன்புற்றிருந்தார்.—எ-று. (௨௪௦)

அப்படி சின்னஞ் சென்றபி னைநர் நகராளுந்
துப்புறம் வேணிக் கண்ணுத லாரைத் தொழுதிப்பான்
மெய்ப்பொருண் ஞானம் பெற்றவர் வேணு புரத்தெங்கள்
பொற்புரி முந்நான் மார்பரும் வந்தார் புகலூரில்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அவ்வாறு கேஷத்திரயாத்தினைசெய்து,
திருப்புகலூரில் சிவநான் எழுந்தருளியிருந்த பின்பு, திருவாளுரை அரசுசெய்யும்
பவனம்போலுஞ் சிவந்த சடைமுடியையும் நெற்றிக்கண்ணையுமுடைய சிவபெரு
மானைத்தொழுது, மீண்டு உண்மைஞானத்தைப் பெற்றவரும், சீகாழிப்பதியி லவ
தரித்தருளிய பொன்போலும் முப்புரிநிலையணிந்த மார்பின யுடையவருமாகிய
எமது திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளும் திருப்புகலூருக்கு எழுந்தருளினார்.

வேறு.

பிள்ளையா ரெழுந்தருளப் பெருவிருப்பால் வாடிசர்
உள்ளமகிழ்ந் தெதிர்கொண்டங் குடனுறையு நாளின்கண்

வள்ளலார் சிறுத்தொண்டர் மற்றவர்பா லெழுந்தருள
எள்ளருஞ்சீர் லீலநக்கர் தாமுமெழுந் தருளினார்.

(இ.ள்.) திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருப்புகலூருக்கு எழுந்தரு
ளவும் அதைக்கேட்டுத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் மிகுந்த விருப்பத்தோடு மன
மகிழ்ந்து எதிர்கொண்டுவந்ததைத்து அந்தஸ்தலத்தில் வாசஞ்செய்யும்நாள்களில்,
ஈகையிற் சிறந்தவராகிய சிறுத்தொண்டநாயனார் அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும்
அவ்விருவரிடத்தும் எழுந்தருள, குறைவில்லாத புகழையுடைய திருலீலநக்கநாய
னரும் அவர்களிடத்தில் வந்தருளினார்.—எ-று. (உசஉ)

ஆங்கணையு மவர்களுட னப்பதியி லந்தணரா
மோங்குபுகழ் முருகனார் திருமடத்தி லுடனாகப்
பாங்கில்வருஞ் சோடியார் பலருமுடன் பயில்கேண்மை
நீங்கரிய திருத்தொண்டி னிலையுணர்ந்து நிகழ்கின்றார்.

(இ.ள்.) அங்கு எழுந்தருளிய சிறுத்தொண்டநாயனார் திருலீலநக்கநாய
னார் என்னும் இருவர்களோடு அத்திருப்புகலூரில்வாழும் வேதியராகிய சிறந்த புக
ழையுடைய முருகநாயனார் திருமடத்தில் ஒருங்குசேர்ந்து, பாங்காகவருகின்ற
சிறப்புப்பொருந்திய அடியார்கள் பலரும் ஒற்றுமைப்பட்டிருக்கின்ற கேண்மை
யையும், நீங்குதற்கரிய திருத்தொண்டின் நிலைமையையும் விசாரித்துத் திருநாவுக்
கரசுசுவாமிகள் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் என்னு மிருவரும் விளங்கி
யிருந்தார்கள்.—எ-று. (உசஉ)

திருப்பதிகச் செந்தமிழின் நிறம்போற்றி மகிழ்வுற்றுப்
பொருப்பனையன் மடப்பாவை யிடப்பாகர் பொற்றாளில்
விருப்புடைய திருத்தொண்டர் பெருமையினை விரித்துரைத்தந்
கொருப்படுகிற் தையினார்க ளுடனுறைவின் பயன்பெற்றார்.

(இ.ள்.) அங்கு அவ்விருவரும் செவ்விய தமிழ்ப்பதிகங்களைப்பாடி மகிழ்
ச்சியடைந்து, பர்வதராசபுத்திரியாகிய உமாதேவியாரை இடப்பாகத்திலுடைய
சிவபெருமானு திருவடிகளில் அன்புசெலுத்துகின்ற மெய்யடியார்களின் பெரு
மையை விரிவாகப்புகழ்ந்து பேசி, அத்திருமடத்தில் ஒருமைப்பட்ட திருவுள்ள
த்திணையுடைய அடியார்கள் தங்களோடு கலந்து மகிழ்ந்திருத்தலாகிய பயனைப்
பெற்றார்கள்.—எ-று.

திருத்தொண்டர் பெருமையினைவிரித் துரைத்தலாவது:—சிவனடியார்க
ளேபிறவாநெறியுடையானொன்ப தும், அவர்கள்மூலமாகவே சிவபெருமான் வெளிப்
பட்டருளு வொன்பதுமாகிய பல சிறப்புக்களையும் விரித்துரைத்தல். உடனுறை
வன்பயனாவது:—சிவனடியார்கள் ஒருங்குகூடி முத்திப்பே ரெய்தற்குரிய மார்க்க
மினைத்தெனவிசாரித்து இன்புற்றிருத்தல். (உசச)

அந்நாளிற் றமக்கேற்ற திருத்தொண்டி னெறியாற்ற
மின்னர்செஞ் சடையண்ணன் மேவுபதி பெண்ணைப்பலவு
முன்னாகச் சென்றேத்தி முதல்வன்றா டொழுவதற்குப்
பொன்னொரு மணிமாடப் பூம்புகலூர்தொழுகின்றார்.

(இ.ள்.) அவ்விருவரும் அவ்வாறு ஒழுகும்நாள்களில் தங்களுக்கு உரியன
வாகிய திருத்தொண்டின் முறைமையைச் செய்யும்பொருட்டு, மின்னல்போலும்

விளங்குகின்ற சிவந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான்வீற்றிருந்தருளும் மற்றத்திருப்பதிகளையும் முன்னேசென்று தொழுது, அவ்வெம்பெருமானுடைய திருவடிகளை வணங்குவதற்குப் பொன்மயமாகிய அழகிய மாளிகைகளையுடைய திருப்பூம்புகலூரைத் தொழுது அவ்விடத்தைவிட்டு நீங்கினார்கள்.—எ-று. (உசரு)

திருநீல நக்கடிகள் சிறுத்தொண்டர் முருகனார்
பெருநீர்மையடியார்கள் பிறரும்விடை கொண்டேக
ஒருநீர்மை மனத்துடைய பிள்ளையா ருடனரசும்
வருநீர்செஞ் சடைக்கரந்தார் திருவம்பர் வணங்கினார்.

(இ-ள்.) திருநீலநக்கநாயனரும், சிறுத்தொண்டநாயனரும், முருகநாயனரும், பெருமை பொருந்திய நல்லகுணத்தையுடைய மற்றச் சிவனடியார்களும் விடைபெற்றுக்கொண்டு தங்கனத்தங்களிடத்திற்குப் போக, ஒருமைப்பட்ட மனத்தினையுடைய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளும் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் பெருகுசின்ற கங்கைத்தீயைச் சிவந்த சடையில்தரித்தவராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருவம்பர் என்னும் ஸ்தலத்தை வணங்கினார்கள்.—எ-று. (உச௪)

செங்குமுத மலர்வாவித் திருக்கடவு ரணந்தருளிப்
பொங்கியவெங் கூற்றடர்த்த பொன்னடிக டொழுதேத்திக்
குங்கிலியக் கலயனார் திருமடத்திற் குறைவறுப்ப
அங்கவர்பார் சிவனடியா ருடனமுது செய்தார்கள்.

(இ-ள்.) செவ்வல்லி மலர்களையுடைய தடாகங்கள்சூழ்ந்த திருக்கடவுரை யடைந்து (மார்க்கண்டேயரைப் பிடிக்கும்பொருட்டுக்) கோபித்துவந்த கொடிய யமனை உதைத்தருளிய சிவபெருமானுடைய அழகிய திருவடிகளைவணங்கித் துதித்து, குங்கிலியக்கலயநாயனருடைய திருமடத்தில் அவர் குறைவிற்கும்படி சிவனடியார்களோடு அவ்விருவரும் திருவமுதுசெய்தார்கள்.—எ-று. (உச௪)

சீர்மன்னுந் திருக்கடவுர்த் திருமயா நமும்வணங்கி
யேர்மன்னு மின்னிசைப்பா பலபாடி பினிதமர்ந்து
கார்மன்னுங் கறைக்கண்டர் கழலிணைக டொழுதகன்று
தேர்மன்னு மணிவீதித் திருவாக்கூர் சென்றடைந்தார்.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற சிறப்பினையுடைய திருக்கடவுர்த் திருமயானத்தையும் வணங்கி, அழகுபெற்றந்திய இனிய இசையோடுகூடிய பலதிருப்பதிகங்களைப் பாடி இனிமையாக எழுந்தருளியிருந்து, கருமைபொருந்திய விஷத்தைக் கண்டத்திலுடைய சிவபெருமானது திருவடிகளைத்தொழுது அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கித் தேர்களபொருந்திய அழகிய வீதிகளையுடைய திருவாக்கூர்என்னும் ஸ்தலத்தை யடைந்தார்கள்.—எ-று. (உச௫)

சார்ந்தார்தம் புகலிடத்தைத் தான்றோன்றி மாடத்துக்
கூர்ந்தார்வ முறப்பணிந்து கோதிமமிழ்த் தொடைபுனைந்து
வார்த்தாடுஞ் சடையார்தம் பதிபலவும் வணங்கியுடன்
சேர்த்தார்க டம்பெருமான் திருவீழி மிழலையினை.

(இ-ள்.) தாண்டோன்றி மாடமென்னும் திருக்கோயிலில் தம்மைச்சார்ந்த அடியார்களுக்குப் புகலிடமாக வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானை மிகுந்தபேரன் போடும் வணங்கிக் குற்றமற்ற தமிழ்ப்பதிகத்தைப்பாடி, நீண்டு அசைகின்ற சடை

முடியையுடைய சிவபெருமானது பல திருப்பதிகளையும்சென்று வணங்கி உடனேதமது ஆண்டவர் வீற்றிருந்தருளும் திருவீழிமிழலை என்னும் திருப்பதியை அடைந்தார்கள்.—எ-று. (உசக)

வேறு.

வீழிமிழலை வந்தணையு மேவுநாவுக் கரசினையுங்
காழி ஞானப் பிள்ளையையுங் கலந்த வுள்ளக் காதலினால்
ஆழி வலவ னறியாத வடியா ரடியா ரவர்களுடன்
வாழி மறையோ ரெதிர்கொண்டு வணங்க வணங்கி யுபுக்கார்.

(இ-ள்.) திருவீழிமிழலைக்கு எழுந்தருளும் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளையும், சிகாழியில் அவதரித்த திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளையும் தம் மனத்தில் பொருந்திய அன்போடு, சக்கரத்தையுடைய விஷ்ணுவினால் அறியப்படாத திருவடியையுடைய சிவபெருமானது அடியார்களும் அவ்வூரிலுள்ள பிராமணர்களும் எதிர்கொண்டுவந்து வணங்க, இவ்விருவரும் அவர்களைவணங்கி ஊரினுள்ளேபுகுந்தார்கள்.—எ-று.

வாழி - அசைநிலை.

(உரு0)

மாட வீதி யலங்கரித்து மறையோர் வாயின் மணிவிளக்கு
நீடு கதலி தழைப்புக றிரைத்து நிறைபொற் குடமெடுத்துப்
பீடு பெருகும் வாக்கிசர் பிள்ளை யாருந் தொண்டர்களுங்
கூட மகிழ்ந்து விண்ணிழிந்த கோயில்வாயில் சென்றணந்தார்.

(இ-ள்.) திருக்கோயிலின் மாடவீதியை அலங்காரஞ்செய்து, பிராமணர்களையுடைய வீட்டு வாயில்கள்தோறும் இரத்தினவிளக்குகள்வைத்து, நீண்டவாழை மரங்களையும், தழைத்த கமுகமரங்களையும் வரிசையாகநாட்டிப் பொன்னலாகிய பூரணகலசங்கனையெடுத்து வரிசைசெய்ய, பெருமைபொருந்திய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளும், திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளும், அடியார்களும் சேர்ந்து மகிழ்ந்து, ஆகாயத்தினின்றும் இழிந்த விமானக்கோயிலின் திருவாயிலில்வந்து சேர்ந்தார்கள்.—எ-று. (உருக)

சென்று புகுந்து திருவீழிமிழலை யமர்ந்த செங்கனகக்
குன்ற வில்லி யார்மகிழ்ந்த கோயில் வலமா வந்துதிரு
முன்றில் வணங்கி முன்னெய்தி முக்கட் செக்கர்ச் சடைமவுலி
வென்றி விடையார் சேவடிக்கீழ் விழுந்தா ரெழுந்தார் விம்மினார்.

(இ-ள்.) திருவாயிலினுள்ளேபோய்ப் புகுந்து, திருவீழிமிழலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவந்த பொன்மலையை வில்லாகவுடைய சிவபெருமானுடைய திருக்கோயிலைப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து திருமுற்றத்தைவணங்கி முன்னேவந்து மூன்றுகண்களையும் செவ்வானம்போலும் சடைமுடியையும் வெற்றிபொருந்திய ரிகை பவாகனத்தையுமுடையஅவ்வெம்பெருமானது திருவடிகளின் கீழேவிழுந்து வணங்கினார்கள் ; எழுந்து ஆராமையால் அழுதார்கள்.—எ-று. (உருஉ)

கைகள் குவித்துக் கழல்போற்றிக் கலந்த வன்பு கரைந்துருக
மெய்யில் வழியுங் கண்ணருவி விரவப் பரவுஞ் சொன்மலை

செய்ய சடையார் தமைச்சேரார் தீங்கு நெறிசேர் கின்றாரென்
றுய்யு நெறித்தாண் டகமொழிந்தங் கொழியாக் காதல் சிறந்தோங்க.

(இ-ள்.) இரண்டுகைகளையும் சிரசிண்மேல் குவித்து வைத்துக்கொண்டு திருவடிகளைவணங்கிப் பொருந்திய பேரன்பினால் மனம் நெக்குருகவும்; அவ்வன்பு காரணமாகத் திருமேனியில்வழிகின்ற ஆனந்தக்கண்ணீர் அருவிபோலப்பெருக வும், துதிக்கின்ற திருப்பதிகமாலையை “ திருவீழிமிழலையானச் சேராதார் தீநெறி க்கேசேர்கின்றாரோ ” என்று முத்திரெறியை யடைதற்குரிய திருத்தாண்டகத்தை அருளிச்செய்து, அவ்விடத்தைவிட்டுநீங்காமைக்குக் காரணமாகிய ஆசையானது அதிகரித்து ஓங்கவும்.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டொடலுங் குளகம்.

(௨௫௩)

தீருவீழிமிழலை - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

போராணையீருரிவைப்போர்வையானைப்
புலியதளையுடையாடைப்போற்றினனைப்
பாராணைமதியானைப்பகலானனைப்
பல்லுயிராய்நெடுவெளியாய்ப்பரந்துநின்ற
நீராணைக்காற்றானைத்தியானனை
நினையாதார்புரமெரியநினைந்ததெய்வத்
தேராணைத்திருவீழிமிழலையானைச்
சேராதார் தீநெறிக்கேசேர்கின்றாரோ.

அறுத்தானையயன்றலைகளஞ்சிலொன்றை
யஞ்சாதேவனாயெடுத்தவரக்கன்றோள்க
ளிறுத்தானையெழுநரம்பினிசைக்கேட்டானை
யிந்துவினைத்தேய்த்தானையிரவிதன்பற்
பறித்தானைப்பகீரதற்காவானோர்வேண்டப்
பரந்திழியும்புனற்கங்கைபனிபோலாகச்
செறுத்தானைத்திருவீழிமிழலையானைச்
சேராதார் தீநெறிக்கேசேர்கின்றாரோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இந்தத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர்-வீழியழகர், தேவியார்-சுந்தரகுசம்பிகையம்மை.

முன்னு ளயனுந் திருமாலு முடிவு முதலுங் காணாத
பொன்னார் மேனி மணிவெற்பைப் பூரீர் மிழலை யினிற் போற்றிப்
பன்னுள் பிரியா நிலைமையினுற் பயிலக் கும்பிட் டிருப்பாரா
யந்நான்மறையோர் திருப்பதியி லிருந்தார் மெய்ம்மையருந்தவர்கள்

(இ-ள்.) மெய்மையாகிய அரிய தவத்திணையுடைய திருஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகளும், திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் முற்காலத்தில் பிரமன் விஷ்ணு

என்னு மிருவரும் முடியையும் அடியையும் தேடிச் காணாத அழகுபொருந்திய திருமேனியையுடைய மாணிக்கமலைபோன்ற சிவபெருமானை மலர்கள் தங்கிய நீரையுடைய திருவீழிமிழலையில் துதிசெய்து, அநேகநாள்கள் நீங்காத நிலைமையோடு பொருந்தும்படி வணங்கிக்கொண்டிருக்கின்றவர்களாய், அந்நாளில் பிராமணர்கள் வாசஞ்செய்யும் அந்த ஸ்தலத்தில் எழுந்தருளியிருந்தார்கள்.—எ-று. ()

சீரின் விளங்குந் திருத்தொண்ட ரிருந்து சிலநாட் சென்றதற்பின்
மாரிசுருங்கி வளம்பொன்னி நதியும் பருவ மாறுதலும்
நீரி னியன்ற வுணவருகி நிலவும் பலமன் னுயிர்களுெல்லாம்
பாரின் மலிந்த விலம்பாட்டிற் படர்கூர் வறுமை பரத்ததால்.

(இ-ள்.) சிறப்போடு விளங்குகின்ற திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் என்னு மிருவரும் அத்திருவீழிமிழலையில் வாசஞ்செய்து சிலநாள் போனபின்பு, மழைக்காலத்தில் பெருகுவதல்லாமல் கோடைக்காலத்திலும் வெள்ளம்வருகின்ற வளம்பொருந்தியகாவிரியாறும் பருவகாலத்தில் பெய்யாமல் வற்றிப்போகவும், நீரினில்வீணுகின்ற தானியங்கள் குறைந்து உலகத்தில் வாசஞ்செய்யும் பல உயிர்களும் அதிகரிக்கின்ற வறுமையினால் துன்ப மடைதற்குக் காரணமாகிய பஞ்சகாலம் உண்டாயிற்று.—எ-று. (உரு௫)

வைய மெங்கும் வற்கடமாய்ச் செல்ல வுலகோர் வருத்தமுற
நையு நாளிற் பிள்ளையார் தமக்கு நாவுக் கரசினுக்குங்
கையின் மானு மழுவுமுடன் காணக் கனவி லெழுந்தருளிச்
செய்ய சடையார் திருவீழி மிழலை யுடையா ரருள்செய்வார்.

(இ-ள்.) உலகமுழுவதும் பஞ்சமுண்டாகிப் பரவ, அதனால் உலகத்திலுள்ளவர்கள் துன்பப்பட்டு வருந்துங்காலத்தில் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாருக்கும் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுக்கும், திருவீழிமிழலையில் வீற்றிருந்தருளும் சிவந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான் திருக்கரத்தில் மானும் மழவும் தோன்றும்படி சொப்பனத்தில் வெளிப்பட்டு அருளிச்செய்வார்.—எ-று. (உரு௬)

கால நிலைமை யாலுங்கள் கருத்தில் வாட்ட முற்றொனினும்
ஏல வும்மை வழிபடுவார்க் களிக்க வளிக்கின் றோமென்று
கோலங் காண வெழுந்தருளிக் குலவும் பெருமை யிருவர்க்கு
ஞாலமறியப் படிக்காசு வைத்தார் மிழலை நாயகனார்.

(இ-ள்.) காலவித்தியாசத்தினால் உங்கள் மனதில் சிறிதும் வாட்டத்தை யடைபீர்களானாலும் அன்பு பொருந்த உங்களை வழிபடுகின்ற அடியார்களுக்குக் கொடுத்து உதவும்படியாக நாம் உங்களுக்குக் கொடுக்கின்றோமென்று, யாவரும் தமது திருக்கோலத்தைக் காணும்படி ஆசாரியமூர்த்திகளாய் எழுந்தருளினவருகின்ற மேன்மையையுடைய அவ்விருவர்களுக்கும் திருவீழிமிழலையில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமான் உலகத்தாரதியும்படி படிக்காசுவைத்தருளினார்.—எ-று.

படிக்காசு என்பது படிச்செலவுக்காகக் கொடுக்கப்படும் காசு ;
அன்றி, திருப்படியின்மேல் வைத்த காசு எனினுமாம். (உரு௭)

விண்ணின் நிழிந்த விமானத்தின் கிழக்கு மேற்கும் பீடத்தில் அண்ணல் புகலி யாண்டகையார் தமக்கு மாண்ட வரசினுக்கு நண்ணு காங்க டொறுங்காசு படிவைத் தருள நானிலத்தில் எண்ணி லடியா ருடனமுது செய்தங் கிருந்தா ரிருவர்களும்.

(இ-ள்.) ஆகாயத்தினின்றும் இறங்கிய விமானக்கோயிலினது கிழக்குப் பீடத்திலும் மேற்குப்பீடத்திலும் முறையே பெருமைபொருந்திய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளுக்கும், திருநாவுக்கரசுவாமிகளுக்கும் வருகின்ற நாள்கள் தோறும் படிக்காசுவைத்தருள, அதனால் விசாலமாகிய உலகத்திலுள்ள அளவில்லாத சிவனடியார்களோடு திருவமுதுசெய்து அவ்விருவர்களும் அவ்விடத்திலேயே இருந்தார்கள்.—எ-று. (உருஅ)

அல்லார்களெட்டத் தண்டர்பிரா னருளார் பெற்ற படிக்காசு பல்லா நியன்ற வளம்பெருகப் பரம னடியா ரானார்கள் எல்லா மெய்தி யுண்கவென விரண்டு பொழுதும் பறைநிகழ்த்திச் சொல்லாற்சாற்றிச்சோறிட்டார் துயர்கூர்வறுமைதொலைத்திட்டார்

(இ-ள்.) இருன்போலும் கரியகண்டத்தையுடைய சிவபெருமானது திருவருளினால் தாங்கள்பெற்ற படிக்காசானது பலவகையாலும் இயைந்தபொருள்களைவாங்கத் தகுதியாயிருக்க, சிவனடியார்களா யுள்ளவர்களைல்லாரும் இங்கே வந்து போசனம்பண்ணக்கடவர்களென்று இரண்டிகாலங்களிலும் பறைசாற்றித் தெரிவித்தும், சொல்லித் தெரிவித்தும் திருவமுது செய்வித்து அடியார்களுடைய துன்பமிருந்த வறுமையை நீக்கினார்கள்.—எ-று. (உருக)

ஈசர் மிழலை யிறையவர் பா லியப் பாவை திருமுலைப்பா நேச மூய்ய வுண்டவர்தார் திருமா மகனா ராதலினற் காசு வாசி யுடன்பெற்றார் கைத்தொண்டாகு மடிமையினால் வாசி யில்லாக் காசுபடி பெற்று வந்தார் வாசீசர்.

(இ-ள்.) திருவீழிமிழலையில் வீற்றிருந்தருளும் முதல்வராகிய சிவபெருமானது இடப்பாகத்திலமர்ந்த உமாதேவியாருடைய திருமுலைப்பாலை உலகத்தார் பிழைக்கும்பொருட்டு உண்டருளிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் சிவபெருமானுக்குத் திருக்குமாரரானபடியால் படிக்காசுக்கு வட்டங்கொடுத்துமாற்றப்பெற்றார்; திருநாவுக்கரசுவாமிகள் திருமேனியிருந்தக் கைத்தொண்டு செய்கின்ற அடிமைத்தன்மை யுடையவராயிருப்பதினால் வட்டமில்லாமல் மாறுகின்ற படிக்காசைப் பெற்று வந்தார்.—எ-று.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் சிவபெருமானுக்குத் திருக்குமாரராயிருந்தலாலும் வருத்தமுற்றுக் கைத்தொண்டுசெய்யாமையாலும் அவர் வட்டங்கொடுத்து மாற்றவும், திருநாவுக்கரசுவாமிகள் வருந்தி உழவாரத்தொண்டுசெய்வதோடு அடியவராயு மிருக்குந்தன்மைபற்றி வட்டமில்லாமல் மாற்றவும் பெற்றனரென்க. இதனால், அடியவர்பெருமையை விளக்கியவாறு காண்க. (உசு0)

ஆறு சடைமே லணிந்தருள மண்ணல் வைத்த படிகாசால் ஈழி லாத பொருளுடைய விருவ ருடைய திருமடங்கள்.

சோறு நானூர் தொண்டர்மகிழ்ந் துண்ண வுண்ணத் தொலையாதே
யேறு பெருமை புவிபோற்ற வுன்புற் றிருக்கு மந்நாளில்.

(இ-ள்.) கங்கைநதியைத்தரித்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான் வைத்தருளியபடிக்காசினால் குறையாத செல்வத்தையுடைய திருஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகள் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் என்னும் இவ்விருவர்களது திருமடங் களில் போசனத்தை நாள்தோறும் அடியார்கள் விரும்பிப் புசிக்கப் புசிக்கக் குறையாமல் அதிகரிக்கின்ற பெருமையை உலகத்தார்புகழும்படி இன்பமடைந் திருக்கும் நாளில்.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(உசுக)

காலந் தவறு தீர்த்தெங்குங் கலிவான் பொழிந்த புனல்கலந்து
ஞால மெல்லாங் குளிர்தூங்கி யுணவு பெருகி நலஞ்சிறப்ப
மூல வன்ப ரிருவர்களு மொழிமா லைகளும் பலசாத்தி
நீல கண்ட ருறைபதிகள் பிறவும் வணங்க நினைவுற்றார்.

(இ-ள்.) பஞ்சகாலம்ஒழிந்து எவ்விடத்திலும் ஓலையையுடைய மேகங்கள் பொழிந்தீரானது பரவிப்பூமியெங்குங்குளிர்த்து, உணவுக்குவேண்டிய தானியங் கள்விளைந்து வளமுண்டாக, உலகத்தார் கடைத்தேறுதற்குக் காரணராயிருக்கி ன்ற அவ்விருவர்களும் பல திருப்பதிகங்களைப்பாடித் துதித்து, காளகண்டராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் மற்றத்திருப்பதிகளையும் சென்று வணங்கும்படி நினைத்தார்கள்.—எ-று.

(உசுஉ)

வாய்ந்த மிழலை மாமணியை வணங்கிப் பிரியா விடைகொண்டு
பூந்தண் புனல்குழ் வாஞ்சியத்திற் றங்கிப் புனிதர் வாழ்பதிகள்
ஏய்ந்த வன்பி னாலிறைஞ்சி யிசைவண் டமிழ்கள் புனைந்துபோய்ச்
சேர்ந்தார் செல்வத் திருமறைக்கா டெல்லை யில்லாச் சீர்த்தியினார்.

(இ-ள்.) திருவீழியிழலையில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானை வணங்கி நீங்காத விடைபெற்றுக்கொண்டு, மலர்களையுடைய குளிர்த நீர்க்குழந்த திருவாஞ் சியமென்னும் ஸ்தலத்தில் எழுந்தருளியிருந்து, சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் பலதிருப்பதிகளையும் உள்ளத்தின்பொருந்திய பேரன்போடு வணங்கி, இசை பொருந்திய வளவிய பல திருப்பதிகங்களைப்பாடிச் சென்று, அளவில்லாதகீர்த்தி யையுடைய அவ்விருவர்களும் செல்வமநிறைந்த திருமறைக்காடு என்னும் ஸ்தல த்தை யடைந்தார்கள்.—எ-று.

திருமறைக்காடு என்பது வேதாரணியம். 'பூந்தண்புனல்குழ் வாஞ்சியத் தைப்போற்றி' என்றும் பாடபேதம்.

(உசுங்)

மன்றல் விரவு மலர்ப்புண்ணை மணஞ்சூழ் சோலை யுப்பளத்தின்
முன்றி றேறுஞ் சிறுமடவார் முத்தங் கொழிக்கு மறைகாட்டுக்
குன்ற வில்லி யார்மகிழ்ந்த கோயில் புகுந்து வுலங்கொண்டு
சென்று சேர்ந்தார் தென்புகழிக் கோவு மரசுந் திருமுன்பு.

(இ-ள்.) அழகிய சிகாழிக்குத்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவா மிகளும் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் வாசனைவீசுகின்ற மலர்களையுடைய புண்ணை

மரங்களையும் மணம்பொருந்திய மற்றைச்சோலைகளையுமுடைய கழிநிலத்தின்முற்
றங்களிலெல்லாம் பரதவருடைய சிறுபெண்கள் முத்துக்களைக்கொழித்து வினை
யாடுகின்ற திருமறைக்காட்டில் மேருமலையை வல்லாகவுடைய சிவபெருமான்
மகிழ்ந்து வீற்றிருந்தருளும் திருக்கோயிலில்புகுந்து பிரதக்ஷிணஞ்செய்து சந்நிதி
யில் வந்துசேர்ந்தார்கள்.—எ-று. (௨௬௪)

பரவையோதக் கழிக்கானற் பாங்கு நெருங்கு மப்பதியில்
அரவச் சடையந் தணனூரை யகில மறைகளர்ச்சனைசெய்
துரவக் கதவந் திருக்காப்புச் செய்த வந்நாண் முதலிந்நாள்
வனாயு மடைத்தே நிற்கின்ற மணிரீள் வாயில் வணங்குவார்.

(இ-ள்.) கடலின்பெருக்கையுடைய கழிநிலத்தினருகில் நெருங்கிய அந்
தத் திருப்புதியில் பாம்பையணிந்தசடைமுடியையுடைய சிவபெருமானை நான்கு
வேதங்களும் பூசித்து வலிமைபொருந்திய கதவைத் திருக்காப்புச்செய்த அந்த
நாள்நொடங்கி இந்நாள்வனாயிலும் அடைத்திருக்கின்ற அழகிய திருவாயிலை
வணங்கும்படி முயன்றார்கள்.—எ-று.

திருக்காப்புச்செய்தல்—கதவைஅடைத்துப் பூட்டுதல். (௨௬௫)

தொல்லை வேதந் திருக்காப்புச் செய்த வாயிற் றொடர்வகற்ற
வல்ல வனப் பரணையாமை மருங்கோர் வாயில் வழியெய்தி
யல்ல நீர்ப்பார் தமையருச்சிப் பார்க டொழுவா ராம்படிகண்
டெல்லை யில்லாப் பெரும்புகழா ரிதனை யங்குக் கேட்டநிந்தார்.

(இ-ள்.) பழமையாகிய வேதங்கள் திருக்காப்புச்செய்துவைத்த திருவா
யிலின் கதவைத்திறக்க வல்லமையுடைய அடியார்கள் வராமையால், அதன் சமீ
பத்திலுள்ள வேறொரு வாயிலின்வழியாக வந்து, பிறவித்துன்பத்தை நீக்குகின்ற
சிவபெருமானைப் பூசைசெய்கின்றவர்களும் தொழுகின்றவர்களாமாயிருக்கின்ற மு
றைமையைப்பார்த்து, அளவில்லாத பெரும்புகழையுடையவர்களாகிய திருஞான
சம்பந்தப்பிள்ளையாரும் அப்பர்சுவாமிகளும் இந்தச் செய்தியை அங்குள்ளவர்க
ளைக் கேட்டறிந்துகொண்டார்கள்.—எ-று. (௨௬௬)

ஆங்கப் படியை யறிந்தருளி யாழித் தோணி புரத்தரசர்
ஓங்கும் வேத மருச்சனைசெ யும்பர் பிராணை யுள்புக்குத்
தேங்கா திருவோ நேரிறைஞ்சத் திருமுன் கதவந் திருக்காப்பு
நீங்கப் பாடு மப்பொன ரீடுந் திருநா வுக்கரசர்.

(இ-ள்.) அவ்விடத்தில் வேதங்கள் திருக்காப்புச் செய்த செய்கையைக்
கேட்டறிந்து, பிரளயகாலத்தில் பொங்கிய சமுத்திரத்தில் தோணிபோல் மிதந்த
சொழித் தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் உயர்ந்த வேதங்கள்
பூசைசெய்த சிவபெருமானைத் திருவாயிலினுள்ளே புகுந்து தடையில்லாமல் நா
மிருவோரும் நேரோ தரிசித்து வணங்கும்படி சந்நிதிக்குமுன்னே யிருக்கின்ற திரு
க்கதவுக்கு இட்டிருக்கும் திருக்காப்பு நீக்கும்படி, அப்போ! நீர் பாடுவீராகவே
ன்று அருளிச்செய்ய சிறந்த திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்.—எ-று. (௨௬௭)

உண்ணீர் மையினற் பிள்ளையா நுரைசெய் தருள வதனாலே
பண்ணி நேரு மொழியாளென் றெடுத்துப் பாடப் பயன்றுய்ப்பான்
றெண்ணீ ரணிந்தார் திருக்காப்பு நீக்கத் தாழ்க்கத் திருக்கடைக்கா
பெண்ணீ ரிரக்க மில்லீரோ யென்று பாடி யிறைஞ்சுதலும். [ப்

(இ-ள்.) திருவுள்ளத்தின்பொருந்திய பேரன்பினால் திருஞானசம்பந்தப்
பிள்ளையார் அருளிச்செய்தபடியால் “பண்ணினேர்மொழியாள்” என்று முதலில்
எடுத்துத் தாம் எண்ணியபயனை அடையும்படியாகத்திருப்பதிகம்பாட, தெளிந்த
கங்கைநதியைத் தரித்த கிவபெருமான் திருக்கதவந்திருக்காப்பு நீக்குவதற்குச் சற்
றுத் தாமதஞ்செய்ய, அதனால் யாம் பாடுதலைக் கருதிர் “இரக்கமொன்றிலீர்”
என்று திருக்கடைக்காப்பில் வைத்துப் பாடி வணங்கினவுடனே.—எ-று.(உசுஅ)

திருமறைக்காடு - திருக்குறுந்தோகை.

திருச்சிற்றம்பலம்,

பண்ணினேர்மொழியாளுமைபங்கரோ
மண்ணினர்வலஞ்செய்மறைக்காடரோ
கண்ணினாலுமைக்காணக்கதவினைத்
திண்ணமாகத்திறந்தருள் செய்ம்மினே. * (க)

ஈண்டுசெஞ்சடையாகத்துளீசரோ
மூண்டகார்முகிலின்முறிக்கண்டரோ
வாண்டுகொண்டநீரோயருள் செய்திடும்
நீண்டமாக்கதவினவலிநீக்குமே. (உ)

அட்டமூர்த்தியதாகியவப்பரோ
துட்டர்வான்புரஞ்சுட்டசுவண்டரோ
பட்டங்கட்டியசென்னிப்பரமரோ
சட்டவிக்கதவந்திறப்பிம்மினே. (ங)

அரியநான்மறையோதியநாவரோ
பெரியவான்புரஞ்சுட்டசுவண்டரோ
விரிகொள்கோவணவாடைவிருத்தரோ
பெரியவான்கதவம்பிரிவிக்கவே. (ச)

மலையில்நீடிருக்கும்மறைக்காடரோ
கலைகள்வந்திறைஞ்சங்குழலேத்தரோ
விலையில்மாமணிவண்ணவுருவரோ
தொலைவிலாக்கதவந்துணைநீக்குமே. (ரு)

பூக்குந்தாழைபுறணியருகெலா
மாக்குந்தன்பொழில்குழம்மறைக்காடரோ
ஆர்க்குங்காண்பரியீரடிசேருமை
நோக்கிக்காணக்கதவைத்திறவுமே. (சு)

வெந்தவெண்பொழிப்பூசும்விகிர் தரோ
வந்தமில்லியணிமறைக்காடரோ
எந்தையடியார்வந்திறைஞ்சிட
விந்தமாக்கதவம்பிணிநீக்குமே.

(எ)

ஆறுசூடுமணிமறைக்காடரோ
சூறுமாதுமைக்கீந்தகுழகரோ
ஏறதேறியவெம்பெருமானிந்த
மாறிலாக்கதவம்வலிநீக்குமே.

(ச)

சுண்ணவெண்பொழிப்பூசஞ்சுவண்டரோ
பண்ணியேறுகந்தேறும்பராமரோ
வண்ணலாதிவணிமறைக்காடரோ
திண்ணமாக்கதவந்திறப்பிம்மினே.

(க)

அரக்கனைவிரலால்டர்த்திட்டநீ
ரிர்க்கமொன்றிலீரெம்பெருமானிரோ
சுரக்கும்புன்னைகள்சூழ்மறைக்காடரோ
சுரக்கவிக்கதவந்திறப்பிம்மினே.

(சௌ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

இந்தத்தலம் சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர்-மறைக்காட்டரசர், தேவியார் - யாழைப்பழந்தீநாயகி.

வேத வனத்தின் மெய்ப்பொருளி னருளால் விளங்கு மணிக்கதவங்
காத லன்பர் முன்புதிருந் காப்பு நீங்கக் கலைமொழிக்கு
நாதர் ஞான முனிவருடன் றொழுது விழுந்தார் ஞாலத்துள்
ஓத வொலியின் மிக்கெழுந்த தும்ப ரார்ப்பு மறையொலியும்.

(இ-ள்.) திருமறைக்காட்டில் வீற்றிருந்தருளும் மெய்ப்பொருளாகிய சிவ
பெருமானது திருவருளினால், விளங்குகின்ற மணிகளழுத்திய திருக்கதவானது
பேரன்பினையுடைய அவ்வீருவர்களுக்கு முன்பாகத் திருக்காப்புநீங்கினவுடனே,
திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளும் பூமியில் விழு
ந்து வணங்கினார்கள்; உலகத்தில் தேவர்கள் வாழ்த்துதலாலுண்டாகின்ற ஆரவா
ரமும், வேதங்களின் முழக்கமும் சமுத்திரத்தின் ஓசையைப்பார்க்கிலும் மிகுதி
யாக முழங்கின.—எ-று.

அன்ப ரீட்டங் களிசிறப்ப வாண்ட வரசுஞ் சிவக்கன்றும்
இன்ப வெள்ளத் திடைமூழ்கி யெழுந்துள் புகுந்து தம்பெருமான்
முன்பு பணிந்து போற்றிசைத்துப் பரவி மொழிமா லைகள்பாடி
யென்பு கரைய வுள்ளருகி யிறைஞ்சி யுரிதிற புறத்தணைந்தார்.

(இ-ள்.) அடியார் திருக்கூட்டங்கள் மகிழ்ச்சியடையத் திருநாவுக்கரசு
சுவாமிகளும் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாரும் பேரின்பமாகிய வெள்ளத்தில்

முழுதியெழுந்து ஆலயத்தினுள்ளே புருந்து, தமது ஆண்டவராகிய சிவபெருமானது திருமுன்னே வணங்கித்துதித்துத் திருப்பதிகமாலையைப் புகழ்ந்துபாடி, ஏழம்புக்களையும்படி உள்ளமானது உருகி வணங்கிக்கொண்டு பிரிவாற்றாமை யோடுவெளியில் வந்தார்கள்.—எ-று. (௨௭௦)

புறம்பு நின்ற வாசீசர் புனித ர்ருளா விக்கதவர்
திறந்து மடைத்துஞ் செல்லுநெறி திருந்த மலையா டிருமுலையிற்
கறந்த ஞானங் குழைத்தமுது செய்த புகலிக் கவுணியயா
நிறைந்த கதவ மடைக்கும்வகை நீரும் பாடி யருளுமென.

(இ-ள்.) புறத்தில் வந்து நின்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சிவபெருமானுடைய திருவருளினால் இந்தத்திருக்கதவை நாள்தோறும் திறந்தும் அடைத்தும் வரும் முறைமை வழக்கமாகும்படி பார்வதியாருடைய ஸ்தனங்களி னின்றும் கறந்தபாலோடு சிவஞானத்தையும் குழைத்துத்திருவமுதுசெய்தருளிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளைப் பார்த்து, நிறைந்த திருக்கதவை அடைக்கும்படி தேவாரும் திருப்பதிகம் பாடியருளவேண்டுமென்று சொல்ல.—எ-று. (௨௭௧)

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

சண்பை யானந் தமிழ்விசை தாழும் திருநாவுக்கரசர்
பண்பின் மொழிந்த வுராகொண்டு பதிகம் பாடு மவ்வளவிற்
கண்பொற் பமைந்த நுதற்காள கண்ட ரருளாற் கடிதுடனே
திண்பொற் கதவர் திருக்காப்புச் செய்த தெடுத்த திருப்பாட்டில்.

(இ-ள்.) சீகாழிக்குத் தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளும், திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அன்போடு கதவைவழமும்படிசொல்லிய வார்த்தையைக் கேட்டுத் திருப்பதிகம் பாடும்பொழுது, கண்ணினால் அழகுவிளங்குகின்ற நெற்றியையுடைய காளகண்டராகிய சிவபெருமானது திருவருளினால் வலியுபொன்மயமாகிய திருக்கதவானது முதலில் அருளிச்செய்த திருப்பாட்டிலேயே வினாந்து உடனே அடைபட்டது.—எ-று. (௨௭௨)

அதுகண் டெடைய பிள்ளையார் தாழ மாண்ட வரசுகிழ்த்
திதும் பெருமா னருள்செய்யப் பெற்றோ மென்றங் கிறைஞ்சியபின்
பதிக நிரம்பப் பிள்ளையார் பாடித் தொழுது பணிவுற்றார்
எதிர்பொற் திருவா யிலின்வழக்க மென்று நிகழ்ச்சி யெய்தியதால்.

(இ-ள்.) அப்படி அடைபட்டதைக்கண்டு ஆனந்தையபிள்ளையாரும், ஆனந்தைய அரசும் மகிழ்ச்சியடைந்து, இப்படி திறக்கவும் அடைக்கவுமாகிய பாக்கியத்தை நமது சிவபெருமான் திருவருள்செய்யப் பெற்றுக்கொண்டோமென்று வணங்கினபின்பு, திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் திருப்பதிகமுழுவதும் பாடியருளித் தொழுது வணங்கினார். அதுமுதலாகத் திருக்கோயிலின் எதிரிலுள்ள திருவாயிலின் திருக்கதவம் திறத்தலுமூடுதலுமாகிய வழக்கமென்றானும் நடந்துகொண்டு வந்தது.—எ-று. (௨௭௩)

அங்கு நிகழ்ந்த வச்செயல்கண் டடியா லெல்லா மதெயித்துப்
பொங்கு புளக மெய்திடமெய் பொழியுங் கண்ணீர் பரத்திய
எங்கு நிகரொன் றில்லாத விருவர் பாத மிறைஞ்சினார்
நங்கள் புகழிப் பெருந்தகையு மரசு மடத்தி னண்ணியபின்.

(இ-ள்.) அவ்விடத்தில் நடந்த அந்தச்செய்கையைப்பார்த்து அடியவர்க ளெல்லாம் ஆச்சரியப்பட்டுத் தங்கன்திருமேனியில் மிகுந்த மயிர்க்குச்சுண்டாக வும், பொழிகின்ற ஆனந்தக்கண்ணீரானது பரவிக்கீழேசிற்தவும், எவ்விடத்திலும் தமக்கு ஒருவரும் நிகரில்லாத அவ்விருவர்களுடைய திருவடிகளையும் வணங்கினா் கள். அப்பால், மதுசூதாழித்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளும், திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் திருமடத்துக்கு வந்தபின்பு.—எ-று. (௨௭௪)

அரிதிற் றிறக்கத் தாம்பாட வடைக்க வவர்பா டியவெளிமை
கருதி நம்பர் திருவுள்ள மறியா தயர்ந்தே னெனக்கவன்று
பெரிது மஞ்சித் திருமடத்தி லொருபா. லடைந்து பேழ்கணித்து
மருவு முணர்வீற் றுயில்கொண்டார்வாய்மை திறம்பா வாசேசர்.

(இ-ள்.) உண்மைநிலையில் சிறிதும் தவறுதலில்லாத திருநாவுக்கரசுசுவாமி கள் தாம் திருப்பதிகம் முழுதும்பாடியபின்னே திருக்கதவு அருமையாகத்திறந்த தன்மையையும், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் முதற்பாட்டைப் பாடினவு டனே திருக்கதவு அடைந்த எளிமையையும் நினைந்து, சிவபெருமானுடைய திரு வுள்ளம் இதுவென்று அறிந்துகொள்ளாமல் கலங்கினெனென்றுவருந்தி, மிகவும் பயந்து, திருமடத்தில் ஒருபக்கத்தில்போய்த் தம்பிழையைக்குறித்துச் சிந்தித்துக் கொண்டு பொருந்திய உணர்வோடுகூடிய நித்திரை கொண்டார்.—எ-று.

பேழ்கணித்தல் = தம்பிழையைக் குறித்துச் சிந்தித்தல். உணர்விறுதியில் என்பது-அறிதயில்; யோக்கித்திரை எனினுமாம். (௨௭௫)

மன்னுஞ் செல்வ மறைக்காட்டு மணியின் பாத மனத்தின்கண்
உன்னித் துயிலும் பொழுதின்க ணுமையோர் பாக முடையவர்தாம்
பொன்னின் மேனி வெண்ணீறு புனைந்த கோலப் பொலிவினெடுந்
துன்னி பவர்க்கு வாய்மூரி விருப்போந் தொடர வாவென்றார்.

(இ-ன்.) நிலபெற்ற பெருஞ்செல்வத்தையுடைய திருமறைக்காட்டில் வீற்றிருந்தருளும் மாணிக்கம்போன்ற சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை மனதில் தியானித்துக்கொண்டு அறிதயில் செய்யும்பொழுது உமாதேவியை ஓர்பாக்கதி லுடைய கடவுள் பொன்போல் விளங்கும் திருமேனியில் திருவெண்ணீறுதரித்த திருக்கோலப்பொலிவோடும் அத்திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளிடத்திற்கு எழுந்தருளி, நாம் திருவாய்மூரில் வீற்றிருந்தருளுவோம்; நீ அவ்விடத்திற்கு நம்மைப் பின்தொ டர்ந்து வா, என்று அருளிச்செய்தார்.—எ-று. (௨௭௬)

போத நிகழ வாவென்று போனா னென்கொ லெனப்பாடி
யீதெம் பெருமா னருளாகில் யானும் போவே னென்றெழுந்து
வேத வனத்தைப் புறப்பட்டு வினாந்து போக வவர்முன்னே
யாதி மூர்த்தி முன்காட்டு மவ்வே டத்தா லெழுந்தருள்.

(இ-ள்.) “போதநிகழவாவென்றுபோனானென்கொல்” என்று திருப்பதி கம்பாடி, இது எமது சிவபெருமானுடைய கட்டளையானால், அடியேனும் அவ்வா ரே போவேனென்று எழுந்துவேதாரணியத்தில் நின்றும் புறப்பட்டுச் சேக்கிரமாக த்தொடர்ந்துபோக, அந்தத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுக்கு முன்பாக முதற்பெருந்

கடவுளாகிய சிவபெருமான் அவர்க்கு முன் சொப்பனத்திற்காட்டிய அத்திருக் கோலத்தோடு எழுந்தருள்.—எ-று.

‘போதநிகழுவாவென்றுபோனாகொல்’ என்றது “வாவென்றுபோனாரதென்கொலோ” என்று கூறியபடியாம். செய்யுட் சந்தனோக்கி இவ்வாறமைத்துக் கூறினார்.

இதுமுத விரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(உஎஎ)

திருவாய்மூர்—திருந்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எங்கேயென்னை யிருந்திடந்தேடிக்கொண்
டங்கேவந்தடையாளமருளினார்
தெங்கேதோன்றுந்திருவாய்மூர்ச்செல்வனா
ரங்கேவாவென்றுபோனாரதென்கொலோ.

திண்டற்கரியதிருவடியொன்றினால்
மீண்டற்குமமிதித்தாராக்கன்றனை
வேண்டிக்கொண்டேன்றிருவாய்மூர்விளக்கினைத்
தூண்டிக்கொள்வனானென்றலுந்தோன்றுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - வாய்மூர்கவரீ, தேவியார் - பாலினுநன்மொழியம்மை.

சீரார் பதியி னின்றெழுந்து செல்லுந் திருநாவுக்கரசர்
ஆரா வன்பி லாரமுத முண்ண வெய்தா வாரேபோல்
நீரார் சடையா ரொழுந்தருள் நெடிது பின்பு செல்லுமவர் [ல்.
பேரா ளனாமுன் றொடர்ந்தணையப் பெறுவா ரொய்தப் பெற்றிலரா

(இ-ள்.) சிறப்புப் பொருந்திய வேதாரணியத்தினின்றும் புறப்பட்டுப் போகின்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் குறைவில்லாத அன்போடு அருமையாகிய அமுதம் கிடைத்தும் அதனைத் தாம் உண்ணப்பெறாதவாறுபோல, கங்கைநீர்தங் கிய சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான்முன்னே எழுந்தருளவும் நெடுந்தூரம் பின்தொடர்ந்துபோகின்ற அத்திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் எமது ஆண்டவனா முன்னேதொடர்ந்து அடைய விருப்பங்கொண்டு விரைந்து சென்றும் சமீபிக்கப்பெற வில்லை.—எ-று.

(உஎஅ)

அன்ன வண்ண மெழுந்தருளியணித்தே காட்சி கொடுப்பார்போற்
பொன்னின் கோயி லொன்றெதிரே காட்டி யதனுட் புக்கருளத்
துன்னுந் தொண்ட ரம்மருங்கு விரைந்து தொடரப் போர்தபடி
மன்னும் புகழி வள்ளலார் தாமுங் கேட்டு வந்தணைந்தார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு தம்மைப் பின்தொடர்ந்து அடையாதவண்ணம் எழுந்தருளி, சமீபத்திலேயே காட்சிகொடுக்கின்றவர்போலப் பொன்மயமாகிய ஒரு திருக்கோயிலை அவருக்கு எதிரேதோற்றுவித்து அதனுள்ளேபுகுந்துமறைந்தருள,

மிகுந்த அன்புராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அவ்விடத்தில் வினாவாகத் தொடர்ந்துசென்ற சங்கதியைநிலைபெற்ற சோழித்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் கேள்விப்பட்டித் தாமும் அங்கு வந்துசேர்ந்தார்.—எ.று. (௨௭௧)

அழைத்துக் கொடுபோந் தணியார்போற் காட்டி மறைந்தா றெனவயர்ந்து பிழைத்துச் செவ்வி யறியாதே திறப்பித் தேனுக் கேயல்லால் உழைத்தா மொளித்தாற் கதவந்தொண் டிறைக்கப் பாடி யடைப்பித்த தழைத்த மொழியா ருப்பாலார் தாமிங் கெப்பான் மறைவதென.

(இ ள்.) என்னை அழைத்துக்கொண்டெவந்து நெருங்கினவர்போலக் காட்டி மறைந்தருளினொன்று வருத்தப்பட்டு, எம்பெருமானே! தேவரீர் இங்கு ஒளித்தருளினால், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளே திறக்கவேண்டுமென்னுந் திருவுள்ளக்கருத்தை யறியாமல் பிழைபட்டுத் திறப்பித்த அடியேனுக்கே யல்லாமல், திருக்கதவைத் தமது திருத்தொண்டானது விளங்கும்படி பாடி, ஒரு திருப்பாட்டிலேயே அடைப்பித்த செழித்த அருள்வாக்கையுடைய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் இங்கே எழுந்தருளியிருக்கின்றார். ஆதலால் தேவரீர் இனி எங்கே மறைவதென்று சொல்ல.—எ.று.

இதுமுத லிரன்பொடலுங் குளகம்.

(௨௮)

மாட நீடு திருப்புகலி மன்ன ரவர்க்கு மாலயனு
நேடி யின்னங் காணாதார் நேரோ காட்சி கொடுத்தருள
ஆடல் கண்டு பணிந்தேத்தி யரசங் காணக் காட்டுதலும்
பாட வடியா ரொன்றெடுத்துப் பரமர் தம்மைப் பாடினார்.

(இ ள்.) மாடங்கள் உயர்ந்துவிளங்குகின்ற சோழித்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளுக்கு, விஷ்ணுவும் பிரமனும் (அடியையும் முடியையும்) தேடி இன்னமும் காணப்படாதவராகிய சிவபெருமான் நேராக வெளிப்பட்டுக் காட்சிகொடுத்தருள, அவரது திருக்கூத்தைத் தரிசனஞ் செய்து வணங்கித் துதித்து, திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் தரிசிக்கும்படி காட்டினவுடனே, அவர் “பாடவடியார்” என்று முதலில் எடுத்துச் சிவபெருமானைத் திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.—எ.று. (௨௮௧)

திருவாய்மூர்-திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடவடியார்பரவக்கண்டேன்பத்தர்கணங்கண்டேன் மொய்த்தபூத
மாடன் முழுவமதிரக்கண்டேனங்கையனல்கண்டேன கங்கையாளைக்
கோடலரவார்சடையிற்கண்டேன்கொக்கினிதழ்கண்டேன்கொன்றைகண்டேன்
வாடற்றலையொன்றுகையிற்கண்டேன் வாய்மூரடிகளைநான்கண்டவாறே.

கலங்கவீருவர்க்கு மலாய்நீண்டகாரணமுங்கண்டேன்கருவாய்நின்று
பலங்கடரித்துகந்தபண்புங்கண்டேன்பாடலொலியெலாங்கூடக்கண்டேன்
னிலங்கைத்தலைவன்கிரங்குளபத்துமிறுத்தவனுக்கீர்த்தபெருமைகண்டேன்
வலங்கைத்தலத்துளன லுங்கண்டேன் வாய்மூரடிகளைநான்கண்டவாறே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாடுந் தமிழ்மாலைகள் கொண்டு பரமர் தாமு மெழுந்தருள
நீடுந் திருவாய் மூரடைந்து நிலவுங் கோயில் வலஞ்செய்து
சூடும் பிறையார் பெருந்தொண்டர் தொழுது போற்றித்துதிசெய்து
நாடுங் காதல் வளர்ந்தோங்க நயந்தந் நகரி லுடனுறைந்தார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் பாடிய தமிழ்ப்பதிகமாலைகளை ஏற்றுக்
கொண்டு சிவபெருமானும் மறைந்தருள, மூன்றும்பிறையைத்தரித்த ஆண்டவ
ருடைய பெருந்தொண்டராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் பின் சிறந்த திருவாய்
மூரையடைந்து விளங்குகின்ற திருக்கோயிலை வலமாகவந்து, வணங்கி ஸ்தோத்திர
ஞ்செய்து, நிலைபெற்ற பேரன்பானது மேன்மேலும் விருத்தியாக விரும்பப்பெற
ண்டு, அந்தக்ஷேத்திரத்தில் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளோடு வாசஞ் செய்
துகொண்டிருந்தார்.—எ-று.

(2௮2)

ஆண்ட வரசும் பிள்ளையா ருடனே யங்க ணினிதமர்ந்து
பூண்ட காதல் பொங்கியெழ வாய்மூ ரடிக ளடிபோற்றி
மூண்ட வன்பின் மொழிமலை சாத்தி ஞான முனிவரோடு
மீண்டு வந்து திருமறைக்காட் டெய்தி விமலர் தாள்பணிந்தார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையாரோடு
அவ்விடத்தில் இனிதாக எழுந்தருளியிருந்து, தாங்கள் கொண்டிருக்கின்றபேரன்
பானது மேன்மேலும்வளர; திருவாய்மூரில்வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுடைய
திருவடிகளைத்துதித்து, பொருந்திய அன்பினால் திருப்பதிகமாலையைச்சாத்தித்
திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளோடு மறுபடியும் வேதாரணியத்தை வந்து
சேர்ந்து அவ்வெம்பெருமானுடைய திருவடிகளை வணங்கினார்.—எ-று.

(2௮௩)

ஆதி முதல்வர் தமைப்பணிந்தங் கான பணிசெய் தமருநாள்
சீத மதிவெண் குடைவளவர் மகளார் தென்னன் றேவியாங்
கோதில் குணத்துப் பாண்டிமா தேவியார்முன் குலச்சிறையார்
போத விட்டார் சிலர்வந்தார் புகலி வேந்தர் தமைக்காண.

(இ-ள்.) முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமானைத்தொழுது தஞ்சுத்திரு
ப்பணிகளைச்செய்து அவ்விடத்தில் வாசஞ்செய்திருக்கும் நாளில், குளிர்த் சந்திர
ரன்போன்ற வெண்கொற்றக் குடையையுடைய சோழராசன்புத்திரியும், பாண்
டியராசனது மனைவியுமாகிய குற்றமற்ற பெருங்குணத்தினையுடைய மங்கையர்க்
கரசியார்உத்தரவின்படி மந்திரியாகிய குலச்சிறைநாயனார் அனுப்பிய சிலவேவுகா
ர்கள் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளைக் காணும்படி வந்தார்கள்.—எ-று. (1)

வந்து சிவனார் திருமறைக்காட் டெய்தி மன்னு வேணுபுரி
அந்த னாளர் தமக்கறிவித் தவர்பா லெய்தி யடிவணங்கச்
சிந்தை மகிழ்ந்து தீதினமை வினவத் தீங்கு முளவாமோ
இந்த வுலக முபவருவீ ரிருதா ணினைவார்க் கென்றுரைப்பார்.

(இ-ள்.) அவ்வேவுகாரர்கள் சிவபெருமானது திருமறைக்காட்டுக்குவந்து
சேர்ந்து, நிலைபெற்ற சீகாமியில் திருவவதாரஞ்செய்தருளிய திருஞானசம்பந்தமூ
ர்த்திசுவாமிகளுக்குத் தாங்கள்வந்தசெய்தியைத் தெரிவித்து, பின் அவரது திரு
முன்னே சென்று திருவடிகளில்வணங்கத் திருவுள்ளமகிழ்ந்துக்ஷேமத்தை விசா
ரிக்க, அவர்கள் இவ்வுலகத்திலுள்ளவர்கள் கடைத்தேறும்படி, திருவவதாரஞ்செய்

தருளிய தேவரீருடைய இரண்டு திருவடிகளையும் தியானித்துக்கொண்டிருக்கும் எங்களுக்கு ஒருகுறையும் உண்டாகுமோ என்று சொல்வார்கள்.—எ-று. (௨௮௫)

சைவ நெறியை திகநிற்கச் சழக்கு நெறியைத் தவமென்னும் [டே பொய்வல் லமணர் செயறன்னைப் பொறுக்க கில்லோ மெனக்கேட் அவ்வன் ரொழிலோர் செயன்மாற்றி யாதி சைவ நெறிவிளங்கத் தெய்வ ரீது நினைந்தெழுந்தார் சீர்கொள் சண்பைத் திருமறையோர்.

(இ-ள்.) வேதசம்பந்தமாகிய சைவசமயமானது உலகத்தில் நிலைபெற்று விளங்கவும் (அதனையடையாமல்,) குற்றம்பொருந்திய மார்க்கத்தைத் தவநெறியென்று மேற்கொண்டொழுகும் பொய்சொல்வதில் வல்லவர்களாகிய சமணர்கள் செய்யுங் கொடுஞ்செய்கைகளைப் பொறுக்கமாட்டோமென்று சொல்ல, அதைக் கேட்டு, சிறந்த சீகாழித்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் அந்தக் கொடுந்தொழிலையுடைய சமணர்கள்செய்யும் தீமைகளைவிலக்கி, முதன்மையாகிய சைவசமயமானது விளங்கும்பொருட்டுத் தெய்வத்தன்மைபொருந்திய திருவெண்ணீற்றைத் திருவுள்ளத்திற்கிந்தித்துக்கொண்டுஎழுந்தருளினார்.—எ-று. (௨௮௬)

‘தெய்வரீது புனைந்தெழுந்தார்’ என்றும்பாடம்.

ஆய் பொழுது திருநாவுக்கரசும் புகலி யாண்டகைக்குக் காய் மாசு பெருக்கியுழல் கலதி யமணர் கடுவினைசெய் மாயை சால மிகவல்லராவர்மற் றென்னை முன்செய்த தீய தொழிலும் பலகெட்டேன் செல்ல விசையேன் யானென்றார்.

(இ-ள்.) அப்பொழுது திருநாவுக்கரசுவாமிகளும் சீகாழித்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளைப்பார்த்து, உடம்பில் அழக்கைக்கழுவாமல் விருத்தியாக்கித்திரிகின்ற துஷ்டர்களாகிய சமணர்கள் கடுந்தொழிலைச்செய்கின்ற வஞ்சனையில் மிகவும் வல்லவர்கள் ; அவர்கள் எனக்குமுன்னாலிசெய்த கொடுந்தொழில்களும் பலவாகும் ; ஐயோ ! தேவரீர் அங்குச்செல்ல அடியேன் சம்மதிக்கமாட்டேன் என்று அருளிச்செய்தார்.—எ-று. (௨௮௭)

என்று கூற வெல்லையிலா ரீது போற்று மிருவனாயுஞ் சென்று காணுங் கருத்துடையே னங்குத் தீங்கு புரியமணர் நின்ற நிலைமை யழிவித்துச் சைவ நெறிபா ரித்ததன்றி ஒன்றுஞ் செய்யே னாணையும் தென்றா ருடைய பிள்ளையார்.

(இ-ள்.) இப்படி திருநாவுக்கரசுவாமிகள் அருளிச்செய்ய, அதற்குத் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் அளவில்லாத மகிமையையுடைய திருவெண்ணீறில் அன்புபூண்டொழுகும் மங்கையர்க்கரசியாரையும், குலச்சிறைநாயனாரையும் போய்க்காணவேண்டுமென்னுங் கருத்தைக்கொண்டிருக்கின்றேன் ; அந்தப் பாண்டிநாட்டில் தீங்குசெய்கின்ற சமணர்களுடைய பொருத்தியநிலைமையை, அரசனாற் அழியும்படிசெய்து, சைவசமயத்தை விருத்திசெய்யுந்தொழிலைச் செய்வதேயல்லாமல், உமது ஆணையின்படியே வேறொன்றையுஞ் செய்யமாட்டேன் என்று அருளிச்செய்தார்.—எ-று. (௨௮௮)

போமா துணிந்து நீரங்குப் போதப் போதா வவ்வுமணர் திமாயைநினை யானேபோய்ச் சிதைத்து வருகின் றேனென்ன

ஆமா நெல்லா முறைத்தவரை மறுக்க மாட்டா தாசிருப்பத்
தாமா தரவாற் றமிழநாட்டிற் போனா ஞானத் தலைவனா.

(இ-ள்.) போரும்படியாகத் துணிவுகொண்டு தேவரீர் அவ்விடத்துக்குச் செல்லுதல் தகாது; அந்தச் சமணர்கள்செய்யும் கொடியவஞ்சனையை யானே போய் அழித்துவருகிறேன் என்று, அவர்போகாமலிருப்பதற்கு வேண்டிய யுத்திகளைச் சொல்லியும், அவர்போவதை மறுக்கமாட்டாமல் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் இருந்துவிட, திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் மிகுந்தஅன்போடு பாண்டிநாட்டிற்குப் போயருளினார்.—எ-று.

தாம் - அசைநிலை.

(உஅக)

வேணு புரக்கோ நெழுந்தருள விடைகொண் டிருந்த வாசீசர்
பூணு மன்பான் மறைக்காட்டிற் புனிதர் தம்மைப் போற்றிசைத்துப்
பேணி யிருந்தங் குறையுநாட் பெயர்வார் வீழி மிழலையமர்
தாணு வின்றன் செய்பகழன் மீண்டுஞ் சார நினைக்கின்றார்.

(இ-ள்.) சீகாழித்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் பாண்டிநாட்டிற்கு எழுந்தருள, அவரிடத்தில் விடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் நிலைபெற்ற அன்போடு வேதாரணியத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானைத்துதிசெய்து விருப்பமுற்று அந்தஸ்தலத்தில் வசத்திருக்கும்நாளில், அவ்விடத்தினின்றும் நீங்குகின்றவராய்த் திருவீழிமிழலையில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுடைய சிவந்திருவடிகளைமீளவும் அடைய நினைக்கின்றார்.—எ-று.

சோலை மறைக்காட் டமர்ந்தருளுஞ் சோதி யருள்பெற் றகன்றுபோய்
வேலை விடமுண் டவரவீழி மிழலை மீண்டுஞ் செல்வனென
ஞால நிகழ்ந்த நாகைக்கா ரோணம் பிறவும் பணிந்தனைவார்
சா லு மொழிவண் டமிழ்பாடித் தலைவர் மிழலை வந்தடைந்தார்.

(இ-ள்.) சோலைகள்கூழ்ந்த வேதாரணியத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுடைய திருவருளைப்பெற்று, அவ்விடத்தில் நின்றும் நீங்கி, சமுத்திரத்தில் தோன்றிய ஆலாகவலிஷத்தையுண்ட அவ்வெம்பெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் திருவீழிமிழலைக்கு மீண்டும்போவேனென்று, உலகத்தில் பெருமையோடு விளங்குகின்ற திருநாகைக்காரோணம் முதலிய ஸ்தலங்களையும் வணங்கிச் செல்கின்றவராய்ப் பெருமைபொருந்திய சொற்களாலாகிய வளவிய தமிழ்ப்பதிகத்தைப்பாடி ஆண்டவருடைய திருவீழிமிழலைக்கு வந்துசேர்ந்தார்.—எ-று.

திருநாகைக்காரோணம் என்பது நாகபட்டணம்.

(உகக)

வீழி மிழலை தனைப்பணிந்து வேத முதல்வர் தாமிருப்ப
ஆழி வலமேற் தியவரியா லாகா சத்தி னின்னிழிந்த
வாழி மலர்ந்த கோயிறனின் மன்னும் பொருளைப் போற்றிசைத்துத்
தாழு நாளிற் பிறபதியும் பணியுங் காத நலைகிற்பார்.

(இ-ள்.) திருவீழிமிழலையைப்பணிந்து, வேதமுதல்வராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும்பொருட்டு, சக்கரத்தை வலக்கரத்திலேந்திய விஷ்ணுவினால் ஆகாயத்தினின்றும் இறங்கிய பெருமைபொருந்திய விமானக்கோயிலில் வீற்றிருந்தருளும் சுவாமியைத்துதிசெய்து வணங்கிவரும்நாளில் மற்றஸ்தலங்களையும் தரிசனஞ்செய்யவேண்டுமென்னும் அன்பில் சிறந்தவராயினார்.—எ-று. (உகஉ)

பூவிற்பொலியும் புனற்பொன்னிக் கரைபோய்ப் பணிவார் பொற்பமைந்த
ஆவுக் கருளு மாவடுதண் றுறையார் பாத மணைந்திறைஞ்சி
நாவுக் கரசர் ஞானபோ னகர்க்குச் செம்பொ னுயிரமும்
பாவுக் களித்த திறம்போற்றிப் போந்து பிறவும் பணிகின்றார்.

(இ-ள்.) உலகத்தில் புண்ணியதீர்த்தமாகச் சிறப்புற்று விளங்குகின்ற
நீளாயுடைய காவிரிநதியின் காவழியாகப்போய்ப் பணிகின்றவராகிய திருநாவுக்
கரசசுவாமிகள் அழகுபொருந்திய பசுவுக்கு முத்திகொடுத்தருளிய திருவாவடுது
றையில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளையணைந்து வணங்கித்
திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளுக்கு அவர்பாடிய திருப்பதிகத்திற்காக ஆயி
ரம்பொண்ணிக் கொடுத்தருளிய திறத்தைத் தமது திருப்பதிகத்தில்வைத்துத்
துதித்து, அவ்விடத்தினின்றும் புறப்பட்டு மற்றையஸ்தலங்களையும் வணங்குகின்ற
வராயினார்.—எ-று.

பூவிற்பொலியும் புனற்பொன்னி-என்பதற்கு, மலர்களால் விளக்கமுற்றி
ருக்கும் நீளாயுடைய காவிரிநதி எனினும்பொருந்தும். ஞானபோனகர்=ஞானத்
தை உணவாகக்கொண்டருளினவர். (உகூஉ)

திருவாவடுதுறை - திருநேரசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாயிருஞாலமெல்லாமலரடிவணங்கும்போலும்
பாயிருங்கங்கையாளைப்படர்சடைவைப்பர்போலும்
காயிரும்பொழில்கள்குழந்தகமூலவூரர்க்கம்பொன்
ஆயிரங்கொடுப்பர்போலுமாவடுதுறையனானோ.

பார்த்தனுக்கருள்வர்போலும்படர்சடைமுடியர்போலு
மேத்துவாரிடர்கடரவிற்பங்கள் கொடுப்பர்போலும்
கூத்தராப்பாடியாடிக்கொடுவலியாக்கன்றனை
யார்த்தவாயலறுவிப்பாராவடுதுறையனானோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - மாசிலாமணியீசுவரர், தேவியார் - ஓப்பிலாழலையம்மை.

செய்யசடையார் பழையாறை யெய்த வதனிற் செல்பொழுதின்
மைய லமணர் மறைக்கவட தளியின் மன்னுஞ் சிவனாகக்
கைகள் கூப்பித் தொழுதருளக் கண்ட வாற்றா லமணர்கடம்
பொய்கொள் விமான மெனக்கேட்டுப் பொறாத வுள்ள மிகப்புழுங்கி

(இ-ள்.) சிவந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும்
திருப்பழையாறை யென்னும் ஸ்தலத்தை யடையும்படி அதன் சமீபத்தில் போ
னபொழுது, மயக்கத்தையுடைய சமணர்கள் மறைத்தலால் வடதளியென்னும்
திருக்கோயிலில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானைத் தமது இரண்டு கைகளையுங்
கூப்பித்தொழு, அதனைக் கண்டதனால், இது சமணர்கள் கொண்டாடும் பொய்த்

தெய்வத்தின் விமானமென்று அங்குள்ளார் சொல்லக்கேட்டு மனஞ்சுக்காமல் மிகவும் வருத்தமுற்று.—எ-று.

இதுமுதலிரண்பொடலுங் குளகம்.

(உகசு)

அந்த விமானந் தனக்கருகா வாங்கோ ரிடத்தின் பாங்கெய்திக்
கந்த மலருங் கடிக்கொன்றை முடியார் செய்ய கழலுன்னி
மந்த வமணர் வஞ்சனையான் மறைத்த வஞ்ச மொழித்தருளிப்
பந்தங் கொண்ட குண்டர்திறம் பாற்று மென்று பணிந்திருந்தார்.

(இ.ள்.) அந்த விமானத்தின் சமீபமாக அங்குள்ள ஓரிடத்தில் வந்து, வாசனைவசுகின்ற புதியகொன்றைமாலையைத்தரித்த திருமுடியையுடைய சிவபெருமானது சிவந்த திருவடிகளைச் சிந்தித்து, மூடர்களாகிய சமணர்கள் வஞ்சினயினால் மறைத்த மறைப்பையொழித்துத் தீவினையையுடைய அவ்வஞ்சுகர்கள் செய்கையை அழித்தருளுமென்று வணங்கியிருந்தார்.—எ-று.

(உகடு)

வண்ணங் கண்டு நானும்மை வணங்கி யன்றிப் போகேனென்
றெண்ண முடிக்கும் வாசுச ரிருந்தா ரமுது செய்யாதே
அண்ண லாரு மதுவுணர்ந்தங் கரசு தம்மைப் பணிவதற்குத்
திண்ண மாக மன்னனுக்குக் கனவி லருளிச் செய்கின்றார்.

(இ.ள்.) அடியேன் தேவரீரது திருவுருவத்தைக் கண்டு வணங்கியல்லாமல் போகமாட்டேனென்று, தமது எண்ணத்தை சிறைவேற்ற வேண்டுமென்னுங்கருத்தினையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவமுது செய்யாமல் இருந்தார்; அதனைச் சிவபெருமான் அறிந்தருளி, அவ்விடத்தில் அப்பார்குவாமிகள் தம்மை வணங்கும்பொருட்டு, சோழராஜனுக்கு உறுதியாகக் கனவில் தோன்றி அருளிச் செய்கின்றார்.—எ-று.

(உகசு)

அறிவி லமணர் நமைமறைப்ப விருந்தோ மென்றங் கடையாளக்
குறிக ளருளிச் செய்தருளி நம்மை யரசு கும்பிடுவான்
நெறியி லமணர் தமையழித்து நீக்கிப் போக்கென் றருள்புரியச்
செறிவி லறிவுற் றெழுந்தவனுஞ்செங்கை தலைமேற் குவித்திறைஞ்சி

(இ.ள்.) நல்லறிவில்லாத சமணர்கள் நம்மை மறைக்கும்படியாக இருந்தோமென்று, அக்கோயிலில்தாயிருக்குமிடத்திலில அடையாளங்களைச்சொல்லி, நம்மைத் திருநாவுக்கரசு வெளிப்படக்கண்டு, வணங்கும்பொருட்டு நல்லொழுக்கமில்லாத சமணர்களை யழித்து, ஒழிந்தவர்களை அவ்விடத்தினின்றும் துரத்திவிடுமென்று அருளிச்செய்ய, கனவினின்றும் விழித்த அந்தச் சோழராசனும் சிவந்தகைகளைத் தலையின்மேல் குவித்து வணங்கி.—எ-று.

இதுமுதலிரண்பொடலுங் குளகம்.

(உக௯)

கண்ட வியப்பு மந்திரிகட் கியம்பிக் கூடக் கடிதெய்தி
அண்டர் பெருமா னருள்செய்த வடையா ளத்தின் வழிகண்டு
குண்டர் செய்த வஞ்சனையைக் குறித்து வேந்தன் குலவுபெருந்
தொண்டர் தம்மை யடிவணங்கித் தொக்க வமணர் தூரறுத்தான்.

(இ.ள்.) சோழராசன் தான் இரத்திரி சொப்பனத்திற்கண்ட அதிசயத்தை மந்திரிகளுக்குச்சொல்லி அவர்களோடுகூட வினாவில் கோயிலுக்குவந்து

தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமான் சொப்பனத்தில் அருளிச்செய்த அடையாளத்தின் வழியே சுவாமியைக்கண்டு, சமணர்கள் மறைத்துவைத்திருக்கும் வஞ்சகத்தைக்கருதி, விளங்குகின்ற சிறந்த திருத்தொண்டராகிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளை வணங்கிக் கூட்டமாயிருக்கின்ற சமணர்களை வேரோடும் அழித்து விட்டான்.—எ-று. (உ௯௮)

ஆனை யினத்திற் றுகைப்புண்ட வமனா யிரமு மாய்ந்ததற்பின்
மேன்மை யரச னீசர்க்கு விமான மாக்கி விளக்கியபி
னா வழிபாட் டர்ச்சனைக்கு நிரம்ப வெல்லா மமைத்திறைஞ்ச
னான வரசும் புக்கிறைஞ்சி நாதர் முன்பு போற்றுவார்.

(இ-ள்.) அரசன் ஏவிய யானைகளால் துவைக்கப்பட்ட அநேகமாயிரம் சமணர்களும் இறந்தபிற்பாடு, மேன்மைபொருந்திய சோழராசன் சிவபெருமானுக்கு விமானமமைத்து ஆலயத்திருப்பணி செய்தபின்பு, செய்யவேண்டிய நித்தியபூசை முதலிய ஆராதனைகளுக்கு வேண்டியவைகளையெல்லாம் அமைத்து வணங்க, சிவஞானத்தையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் ஆலயத்துக்குள் புகுந்து வணங்கிச் சிவபெருமான்முன்னே துதிசெய்வாராயினார்.—எ-று. (உ௯௯)

தலையின் மயினைப் பறித்துண் ணுஞ் சாதி யமணர் மறைத்தாலும்
நிலையி லாதார் நிலைமையினால் மறைக்க வொண்ணு மோவென்னும்
விலையில் வாய்மைக் குறுந்தொகைகள் விளம்பிப் புறம்போர் தங்கமர்ந்தே
யிலைகொள் சூலப் படையார்சே ரிடங்கள் பிறவுந் தொழவணைவார்.

(இ-ள்.) “தலையின்மயினைப்பறித்துண்ணுஞ் சாதியமணர்மறைத்தாலும்-நிலையிலாதார்நிலைமையினால் மறைக்கவொண்ணுமோ” என்னும் ஒப்பற்ற மெய்மையையுடைய திருக்குறுந்தொகைத்திருப்பதிகம்பாடி வெளியில்வந்து, அங்குச் சிலநாள் வாசஞ்செய்து, அச்சவடிவாகிய சூலாயுதத்தை யேந்திய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் மற்ற ஸ்தலங்களையும் வணங்கும்படி செல்வாராயினார்.—எ-று.

“தலையின்மயினைப்பறித்துண்ணுஞ்சாதியமணர்மறைத்தாலும் - நிலையிலாதார்நிலைமையினால் மறைக்கவொண்ணுமோ” என்பது, “தலையெலாம்பறிக்குஞ் சமண்கையரு - ணிலையினுன்மறைத்தான் மறைக்கொண்ணுமே” என்னுந் திருக்குறுந்தொகையை யமைத்துப் பாடியபடியாம். (௩௦௦)

திருப்பவழியாறை வடதளி - திருக்குறுந்தொகை.

திருச்சிறம்பலம்.

தலையெலாம்பறிக்குஞ்சமண்கையரு
ணிலையினுன்மறைத்தான்மறைக்கொண் ணுமே
யலையினாப் பொழிலாறைவடதளி
நிலையினாடியேநினைத்துய்ம்மினே.

செருத்தனைச்செயுஞ்சேணரக்கன் னுட
லெருத்திறவிவரலாவிறையுன்றிய

வருத்தனைப்பழையாறைவடதளித்
திருத்தனைத்தொழுவார்வினைதேயுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இது சோழநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - சோமேசுவரர், தேவியார் - சோமகலாநாயகியம்மை.

பொங்கு புனலார் பொன்னியினி விரண்டு களையும் பொருவிடையார்
தங்கு மிடங்கள் புக்கிறைஞ்சித் தமிழ்மா லைகளுஞ் சாத்திப்போ
யெங்கு நிறைந்த புகழாள ரீறி ரெண்ட ரொதிர்கொள்ளச்
செங்கண் விடையார் திருவானைக் காவின் மருங்கு சென்றணைந்தார்.

(இ-ள்.) வெள்ளமாகப் பெருகுகின்ற நீரையுடைய காவிரியின் இர
ண்டு களையிலும், போர்செய்ததக்க ரிஷபத்தை வாகனமாகக்கொண்ட சிவபெரு
மான் வீற்றிருந்தருளும் பல ஸ்தலங்களுக்கும்போய் வணங்கித் திருப்பதிகமாலே
களைபுஞ் சாத்திச் சென்று, உலகமெங்கும் நிறைந்த புகழினையுடைய திருநாவுக்
கரசுவாமிகள் தம்மை அழிவில்லாத சிவனடியார்கள் எதிர்கொள்ளும்படி அக்
கடவுள் வீற்றிருந்தருளும் திருவானைக்காவிற்குப் போய்ச்சேர்ந்தார்.—எ-று. (1)

சிலந்திக் கருளுங் கழல்வணங்கிச் செஞ்சொன் மாலே பலபாடி
யிலங்கு சடையா றொறும்பியூர் மலையு மிறைஞ்சிப் பாடிப்பின்
மலர்ந்த சோதித் திருச்சிராப் பள்ளி மலையுங் கற்குடியு
நலங்கொள் செல்வத் திருப்பராய்த் துறையுந் தொழுவா னண்ணினார்.

(இ-ள்.) சிலந்திப்பூச்சிக்குக் கோச்செங்கட்சோழனாக விருந்து அரசாளு
ம்படி திருவருள்செய்த திருவடியை வணங்கி, செவ்விய சொற்களமைந்த பல
திருப்பதிகமாலேகளைப் பாடி, விளங்குகின்ற சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான்
வீற்றிருந்தருளும் திருவெறும்பியூர் மலையையும் வணங்கித் திருப்பதிகம்பாடி, அத
ன்பின்பு, சோதிசொருபமாக விளங்குகின்ற திருச்சிராப்பள்ளி மலையையும், கற்கு
டியையும், நன்மைபொருந்திய செல்வத்தையுடைய திருப்பராய்த் துறையையும்
வணங்கும்படி சென்றார்.—எ-று. (௨௦௨)

மற்றப் பதிகண் முதலான மருங்குள் ளனவுங் கைதொழுது
பொற்புற் றமைந்த திருப்பணிகள் செய்து பதிகங் கொடுபோற்றி
யுற்ற வருளாற் காவிரியை யேறி யொன்றார் புரமெரியச்
செற்ற சிலையார் திருப்பைஞ்ஞீ வியினைச் சென்று சேர்கின்றார்.

(இ-ள்.) அத்திருப்பதிகள் முதலாகிய சமீபத்திலுள்ள மற்ற ஸ்தலங்களை
யும் வணங்கி அழகுபொருந்திய திருப்பணிகள்செய்து திருப்பதிகம்பாடித் துதி
த்து, மிகுந்த அன்போடு காவிரியைக் கடந்து, பகைவர்களுடைய முப்புரங்க
ளையெரித்த (மேருமலையாகிய) வில்லையுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும்
திருப்பைஞ்ஞீவியென்னும் ஸ்தலத்தைச் சென்று சேர்கின்றவராயினார்.—எ-று.

வழிபோம் பொழுது மிகவிளைத்து வருத்த முறநீர் வேட்கையோடு மழிவாம் பசிவர் தணைந்திடவு மதற்குச் சித்த மலையாதே மொழிவேந் தருமுன் நெழுந்தருள முருகார் சோலைப் பைஞ்ஞீவி விழியேந் தியநெற் றியினூர்தந் தொண்டர் வருத்த மீட்பாராய்.

(இ-ள்.) வழியில் போகும்பொழுது மிகவும் இளைப்படைந்து வருத்தமுண்டாகத் தாகமும், எல்லாக் குணங்களையும் கெடுக்கின்ற பசியும் உண்டாகவும், அதற்கு மனம் சிறிதும் சலிக்காமல் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்முன்னே செல்லும் பொழுது, மனம்பொருந்திய சோலைகள்கூழ்ந்த திருப்பைஞ்ஞீவியில் வீற்றிருந்தருளும் நெற்றிக்கண்ணையுடைய சிவபெருமான் தமது அடியவராகிய அப்பர்சுவாமிகளது வருத்தத்தை நீக்கத் திருவுள்ளங்கொண்டு.—எ-று.

இதமுத விரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(௩௦௪)

காவுங் குளமு முன்சமைத்துக் காட்டி வழிபோங் கருத்தினை மேவுந் திருநீர் நந்தனாராய் விரும்பு பொதிசோ றுங்கொண்டு நாவின் நனிமன் னவர்க்கெதிரோ நண்ணி யிருந்தார் விண்ணின்மேற் றுவும் புள்ளு மண்கிழிக்குந் தனியே னமுங்காண் பரியவர்தாம்.

(இ-ள்.) இளைப்பாறத்தக்க ஒரு சோலையையும் குளத்தையும் அவ்வழியில் முன்னே புண்டாக்கிக்காட்டி, வழிநடந்துபோகும் கருத்தோடு அங்குவந்திருக்கும் விபூதியைத் தரித்த ஒருபிராமணராய், விரும்பத்தக்க கட்டுச்சோறு எடுத்துக் கொண்டு உப்பற்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுக்கு எதிரோ எழுந்தருளியிருந்தார்; ஆகாயத்தில் பறந்து சென்ற அன்னவருவங்கொண்ட பிரமனும், பூமியைப் பிளந்துசென்ற பன்றியுருவங்கொண்ட விஷ்ணுவும் காணுதற்கரியவராகிய சிவபெருமான்.—எ-று.

(௩௦௫)

அங்க ணிருந்த மறையவர்பா லாண்ட வரசு மெழுந்தருள வெங்கண் விடைவே தியர்நோக்கி மிகவும் வழிவர் திளைத்திருந்தீ ரிங்கென் பாலே பொதிசோறுண் டிதனை யுண்டு தண்ணீரிப் பொங்கு குளத்திற் குடித்தினைப்புப் போக்கிப் போவீ றொன்புகன்றார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அவ்விடத்தில் தமக்கு எதிராக இருந்த பிராமணருக்குச் சமீபத்தில்போக, கோபக்கண்ணையுடைய ரிஷபத்தை வாகனமாகக்கொண்ட சிவபெருமானாகிய வேதியர் அவரைப்பார்த்து, நீர்வெகுதூரம் வழிநடந்து இளைப்படைந்திருக்கின்றீர்; இங்கே என்னிடத்தில் கட்டுச்சோறிருக்கின்றது; இதனைப் புசித்து, இந்தக் குளத்தில் தண்ணீர்குடித்து வழிவந்த இளைப்பையொழித்துக்கொண்டு போமென்று சொல்லியருளினார்.—எ-று.

(௩௦௬)

நண்ணுந் திருநா வுக்கரசர் நம்ப ருருளென் றறிந்தார்போ லுண்ணு மென்று திருமறையோ ருரைத்துப் பொதிசோ றளித்தலுமே யெண்ணி ரினையா தெதிர்வாங்கி யினிதா வழுது செய்தினிய தண்ணீ ரழுதுஞ் செய்தருளித் தூய்மை செய்து தளர்வொழிந்தார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானாகிய பிராமணர் நீர் சாப்பிடமென்றுசொல்லிக் கட்டுச்சோற்றையெடுத்துக்கொடுக்கவும், அங்குவந்த திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் இது சிவபெருமானுடைய திருவருளென்று அறிந்தவர்போல், (தம்முள்ளத்தில் சிவபெருமா

னே இவ்வாறெழுந்தருளினொன்பதைச்) சிறிதும் ஆலோசியாமல், அவனொதிரோ அதனை வாங்கி இனிமையாகத் திருவமுதுசெய்து, மதுரமாகிய தண்ணீரைக் குடித்து வாய்கை கால்களைச் சுத்திசெய்து இளைப்பு நீங்கினார்.—எ-று.

திருநாவுக்கரசுவாமிகள் இப்பொதிரோறு சிவபெருமான் திருவருள் கூட்டுவிக்கக் கிடைத்ததென்று பொதுவகையா லுணர்ந்தாராயென்றி, அப்பெருமானே பிராமணத்திருவுருவங்கொண்டெழுந்தருளித் திருவருள் புரிந்தாரென்று சிறப்பு வகையா லுணராமையின் ‘எண்ணிநீனயாது’ என்று கூறினார். (ரு0௭)

எய்ப்பு நீங்கி நின்றவரை நோக்கி யிருந்த மறையவரைப் பா வெங்கு நீர்போவ தென்றா ரரசு மவர்க்கெதிரே செப்ப வரியான் திருப்பைஞ்ஞீலிக்குப்போவ தென்றுநாத்தா ரொப்பி லாரும் யானங்குப் போகின் றேனென் றுடன் போந்தார்.

(இ-ள்.) வழிநடந்துவந்த இளைப்பு நீங்கியிருந்த திருநாவுக்கரசுவாமிகளைப் பாட்டைசாரிபோல அங்கிருந்த பிராமணர்பார்த்து, இனி நீர் எங்கே போகின்றவர் என்று கேட்டார்; திருநாவுக்கரசுவாமிகளும் அவருக்கு எதிராகநின்று நான் திருப்பைஞ்ஞீலிக்குப் போகின்றேனென்று சொன்னார்; ஒப்பற்ற சிவபெருமானாகிய பிராமணரும், யானும் அவ்விடத்துக்குத்தான் போகவேண்டியதென்று சொல்லி அவருடனே கூடப்போயினார்.—எ-று. (ரு0௮)

கூட வந்து மறையவரை திருப்பைஞ்ஞீலி குறுகியிட வேட மவர்முன் மறைத்தலுமே மெய்ம்மைத் தவத்து மேலவர்தா மாடல் புரிந்தா ரடியேனைப் பொருளா வளித்த கருணையெனப் பாடல் புரிந்து விழுந்தெழுந்து கண்ணீர் மாரி பயில்வித்தார்.

(இ-ள்.) அந்த பிராமணர் அப்பர்சுவாமிகளோடு கூடவந்து திருப்பைஞ்ஞீலி யென்னும் ஸ்தலத்தை நெருங்கித் தாம் கொண்ட திருவேடத்தை அவருக்குமுன்னே மறைக்கவும், மெய்மையாகிய தவத்தினையுடைய திருநாவுக்கரசுவாமிகள் தாண்டவமூர்த்தியாகிய சிவபெருமான் அடியேனை ஒருபொருளாகக் கருதியபெருங்கருணையிதென்று திருப்பதிகம்பாடிப் பூமியில் விழுந்து வணங்கி யெழுந்து, ஆனந்தக்கண்ணீரை மழைபோலச் சொரிந்தார்.—எ-று. (ரு0௯)

பைஞ்ஞீலியினி லமர்ந்தருளும் பரமர் கோயில் சென்றெய்தி மைஞ்ஞீலத்து மணிகண்டர் தம்மை வணங்கி மகிழ்சிறந்து மெய்ஞ்ஞீலி மையினி லன்புருக விரும்புந் தமிழ்மா லைகள் பாடிக்கைஞ்ஞீலியதர் திருத்தொண்டு செய்து காத லுடனிருந்தார்.

(இ-ள்.) திருப்பைஞ்ஞீலி யென்னும் ஸ்தலத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுடைய திருக்கோயிலை யடைந்து, கரிய நீலமணிபோன்ற கண்டத்தையுடைய கடவுளை வணங்கிக் களிகூர்ந்து, உண்மைத் தன்மையோடு அன்பானது உருக, யாவரும் விரும்பத்தக்க திருப்பதிகமாலையைப் பாடிக்கையினால் செய்ய வேண்டிய திருத்தொண்டையுஞ் செய்து ஆசையோடு அவ்விடத்தில் எழுந்தருளியிருந்தார்.—எ-று. (ரு௧0)

நாதர் மருவு திருமலைக ண்டும் பதிகள் பல்மிகவும் காதல் கூர்ச் சென்றிறைஞ்சிக் கலந்த விசைவண் டமிழ்பாடி.

மாதொர் பாக ருளாலே வடபா னோக்கி வாசீச
ராதி தேவ ரமர்ந்ததிரு வண்ணு மலையை நண்ணினார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் அநேக மலைகளையும், விரும்பத் தக்க பலதிறப்பதிகளையும் மிகுந்த அன்போடு சென்று வணங்கி, இசையோடு கூடிய வளம்பொருந்திய தமிழ்ப்பதிகங்களைப் பாடி, உமாதேவியை வாமபாகத்திலுடைய சவாமியினது திருவருளினாலே வடதிசையை நோக்கி முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருவண்ணாமலையை யடைந்தார்; திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்.—ஏ-று. (நகக)

செங்கண் விடையார் திருவண்ணு மலையைத் தொழுது வலங்கொண்டு துங்க வளாயின் மிசையேறித் தொண்டர் தொழும்புக் கெதிர்நிற்கு மங்க ணரசைத் தொழுதெழுந்து திளைத்துத் திருநா வுக்கரசர் தங்கு பிறப்பே வீட்டினுக்கு மேலாம் பெருமை சாதித்தார்.

(இ-ள்.) சிவந்த கண்களையுடைய ரிஷபத்தை வாகனமாகக்கொண்ட ஆண்டவருடைய திருவண்ணாமலையை வணங்கிப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து, உயர்ந்த மலையின் மீதேறி அடியார்கள் செய்யும் அடிமைத் திறத்துக்கு எதிரோ நின்று கிறுபை செய்கின்ற அழகிய கண்ணுளராகிய சிவபெருமானை வணங்கி எழுந்திருந்து, ஆனந்த வெள்ளத்தில் முழுகி, ஒருவனுக்குக் கிடைத்த மானுடப்பிறவியே மோட்சமடைதற்குக் காரணமாகிய சிறந்த பெருமையையுடைய தென்பதை விளக்கிக் காட்டினார் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்.—ஏ-று. (நகஉ)

அண்ணு மலைமேன் மணிமலையை யாரா வன்பி னடியவர்தங்
கண்ணு ரமுதை விண்ணோரைக் காக்கக் கடலில் வந்தெழுந்த
உண்ணு நஞ்ச முண்டானைக் கும்பிட் டிருகுஞ் சிந்தையுடன்
பண்ணார் பதிகத் தமிழ்பாடிப் பணிந்து பரவிப் பணிசெய்தார்.

(இ-ள்.) திருவண்ணாமலையில் வீற்றிருந்தருளும் மாணிக்கமலைபோன்றவரும், அடங்காத பேரன்பினையுடைய அடியார்களது கண்களுக்கு நிறைந்த அமிர்தம்போன்றவரும், தேவர்களைக் காப்பாற்றும் பொருட்டுத் திருப்பார் கடலில் தோன்றிய உண்ணுதற்கரிய ஆலாகவ விஷத்தை யுண்டருளியவருமாகிய சிவபெருமானைத் தொழுது, கசிந்துருகுகின்ற மனதோடு இசைபொருந்திய தமிழ்ப் பதிகம்பாடி வணங்கித் துதித்து, அவ்விடத்திலேயே திருத்தொண்டஞ்செய்துகொண்டிருந்தார்.—ஏ-று. (நகங)

திருவண்ணாமலை - திருநேரசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஓதிமாமலர்கடுவியுமையவன்பங்காமிக்க
சோதியே துளங்குமெண்டோட்சுடர்மழப்படையினுனே
யாதியேயமரர்கோவேயணியனுமலையுளானே
நீதியானின்னையல்லானினையுமாரினைவிலேனே.

இரக்கமொன்றியா துமில்லாக்காலனைக்கடந்தவெம்மா
னுரத்தினுல்வனா யையூக்கவொருவிர னுதியினுலே

யரக்களை நெரித்தவண் னாமலையுளாயமரோறே
சிரத்தினுல்வணங்கியேத்தித்திருவடிமறப்பிலேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இது நடுநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - அருளுசலேசுவரர்-தேவியார்-உண்ணுழலையம்மை.

பணியார் வேணிச் சிவபெருமான் பாதம் போற்றிப் பணிசெயுநான்
மணியார் கண்டத் தெம்பெருமான் மண்மேன் மகிழு மிடமெங்குந்
தணியாக் காத லுடன்சென்று வணங்கித் தக்க பணிசெய்வா
ரணியார் தொண்டைத் திருநாட்டி லருளா லணைவா ராயினார்.

(இ.ள்.) பாம்புகள் தங்கிய சடைமுடியை யுடைய சிவபெருமானது திரு
வடிகளைத் துதித்துத் திருத்தொண்டு செய்துகொண்டுவரும் நாளில், காளகண்ட
த்தை யுடைய எமது சிவபெருமான் பூமியில் மகிழ்ந்து வீற்றிருந்தருளும் ஸ்தல
ங்கள் தோறும் நீங்காத ஆசையோடு போய்த்தொழுது, தகுந்த திருப்பணிசெய்கி
ன்றவராய் அழகிய தொண்டைநாட்டிற்கு அவ் வெம்பெருமானது திருவருளினால்
செல்கின்றவராயினார்.—எ.று. (நகசு)

காதல் செய்யுங் கருத்தினுடன் காடு மலையுங் கான்யாறுஞ்
சூத மலிதண் பணைப்பதிகள் பலவுங் கடந்து சொல்லினுக்கு
நாதர் போந்து பெருந்தொண்டை நன்ன டெய்தி முன்னகச்
சீத மலர்மென் சோலைசூழ் திருவோத் தூரிற் சென்றடைந்தார்.

(இ.ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தொண்டைநாட்டிலுள்ள ஸ்தலங்க
ளைத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்னும் ஆசைபொருந்திய மனதோடு காடுகள், மலை
கள், காட்டாறுகள், மாமரங்கள் நெருங்கிய குளிர்த வயல்கூழ்ந்த கிராமங்கள்
முதலிய பலவற்றையுங் கடந்து, பெருமை பொருந்திய நல்லதொண்டை நாட்டை
யடைந்து, முன்னக, குளிர்த மிருதுவாகிய மலர்களையுடைய சோலை சூழ்ந்த திரு
வோத்தூர் என்னும் ஸ்தலத்துக்கு வந்துசேர்ந்தார்.—எ.று. (நகடு)

செக்கர்ச் சடையார் திருவோத்தூர்த் தேவர் பிரானார் தங்கோயில்
புக்கு வலங்கொண் டெதிரிறைஞ்சிப் போற்றிக் கண்கள் புனல்பொழிய
முக்கட் பிரானை விரும்புபொழித் திருத்தாண் டகங்கள் முதலாகத்
தக்க மொழிமா லைகள்சாத்திச் சார்ந்து பணிசெய் தொழுகுவார்.

(இ.ள்.) செவ்வானம் போலும் சிவந்த சடைமுடியையுடைய தேவர்கள்
நாயகராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருவோத்தூர்த் திருக்கோயிலினு
ள்ளே புருந்து பிரதக்ஷிணஞ் செய்து, எதிராக நின்று வணங்கித் துதித்து இரண்டு
கண்களும் ஆனந்த பாஷ்பஞ் சொரிய; இரிந்திரங்களை யுடைய சுவாமியை விரு
ம்பிப் பாடும் மொழிகளையுடைய திருத்தாண்டகங்கள் முதலாகத் தகுந்த திருப்ப
திக மாலைகளைச் சாத்தி, அவ்விடத்திலேயே யிருந்து திருப்பணி செய்கின்றவராயி
னார்.—எ.று. (நகசு)

செய்ய வையர் திருவோத்தூ ரேத்திப் போந்து செழும்புவன முய்ய நஞ்சுண் டருளுமவ ருறையும் பதிகள் பலவணங்கித் தைய றழுவக் குழைந்தபிரான் நங்குந் தெய்வப் பதியென்று வைய முழுதுந் தொழுதேத்து மதில்குழ் காஞ்சி மருங்கணைந்தார்.

(இ-ள்.) சிவந்த திருமேனியையுடைய சிவபெருமானது திருவோத்தூரை வணங்கி, அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கிச் செழுமை பொருந்திய உலகத்திலுள்ளவர்கள் பிழைக்கும்பொருட்டு ஆலாகலவிஷத்தையுண்ட ஆண்டவர் வீற்றிருந்தருளும் பலஸ்தலங்கனையும் வணங்கி, காமாட்சியம்மையார் தழுவுதலால் திருமேனி குழைந்த திருவேகம்பநாதர் வீற்றிருந்தருளும் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய ஸ்தலமென்று உலகமுழுமையும் வணங்கித் துதிக்கின்ற மதில்குழந்த காஞ்சிபுரத்தின் சமீபத்தில்வந்து சேர்ந்தார்.—எ-று. (௩௧௭)

ஞால முய்யத் திருவதிகை நம்பர் தம்பே ருளினாற்
சூலை மடுத்து முன்னாண்ட தொண்டர் வரப்பெற் றேமென்று
காலே மலருங் கமலம்போற் காஞ்சி வாணர் முகமெல்லாஞ்
சால மலர்ந்து களிசிறப்பத் தழைத்த மனங்க டாங்குவார்.

(இ-ள்.) உலகத்தார் பிழைக்கும் பொருட்டுத் திருவதிகையில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமான் தமது திருவருளினால் சூலைநோயைக் கொடுத்து முன்னே அடிமை கொண்ட திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் இவ்விடத்திற்கு எழுந்தருளப் பெற்றேமென்று, காலேப்பொழுதில் சூரியனைக்கண்டு மலர்கின்ற தாமரை மலரைப் போல் காஞ்சிபுரத்தில் வாழ்கின்றவர்களுடைய முகங்களெல்லாம் மிகவும் மலர்ச்சியையடைந்து களிப்புண்டாகித் தழைத்த மனமுடையவர்களாயினார்கள்.—எ-று.

மாட வீதி மறுகெல்லா மணிவா யில்களிற் றேரணங்க
ணீடு கதலி யுடன்கமுகு நெருங்கு நிறைபொற் சூடந்தீபர்
தோடு குலவு மலர்மலை சூழ்ந்த வாசப் பந்தர்களு
மாடு கொடியு முடனெடுத்தங் கணிநீள் காஞ்சி யலங்கரித்தார்.

(இ-ள்.) மாடவீதியிலும், மற்றையெல்லா வீதிகளிலுமுள்ள அழகிய திருவரயில்களில் மகர தோரணங்களையும், நெருங்கிய பொன்மயமாகிய பூரணகும்பங்களையும், தீபங்களையும், இதழ்கள் பொருந்திய மலர்மலைகளையும் வாசனைபொருந்திய தண்ணீர்ப்பந்தல்களையும், ஆடுகின்ற கொடிகளையும் அங்கங்குத் தருதியாக அமைத்து, அழகு பொருந்திய பெரிய காஞ்சிபுரத்தை அலங்காரஞ்செய்தார்கள். தொண்ட ரீண்டி யெதிர்கொள்ள வெழுந்து சொல்லுக் கரசர்பார் கொண்ட வேடப் பொலிவினொடுங் குலவும் வீதி பணிசெய்யு மண்ட ரயிதற் கரியதிரு வலகு முதலா மவையேந்தி யிண்டை புனைந்த சடைமுடியார்க் கன்பர் தம்மை யெதிர்கொண்டார்.

(இ-ள்.) அடியார்கள் கூட்டமாகக்கூடி எதிர்கொள்ளும்படி வந்து திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளிடத்தில் தாம் கொண்டிருக்கின்ற திருவேடப்பொலிவோடும் வினங்கிய திருவீதிகளில் திருப்பணிசெய்கின்ற தேவர்களாலும் அறிதற்கரிய பெருமையையுடைய திருவலகு முதலிய கருவிகளை எடுத்துக்கொண்டு, கொண்டை மாலையைத் தரித்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானுக்கு அடியவராகிய அப்பரசுசுவாமிகளை எதிர்கொண்டார்கள்.—எ-று. (௩௨௦)

குலவும் வீதி பணிசெய்யும் திருவலகு, எனக்கூடுக. 'கொண்டவேட்கைப் பொலிவினெழும்' என்றும்பாடம். (௧௨௦)

எதிர்கொண் டிறைஞ்சுஞ் சீரடியார் தம்மையிறைஞ்சி யெழுந்தருளி
மதில்கொண் டணிந்த காஞ்சிநகர் மறுகுட் போந்து வானந்தி
குதிகொண் டிழிந்த சடைக்கம்பர் செம்பொற் கோயில் குறுகினார்
அதிர்கொண் டலேநேர் மணிமிடற்றா ராண்ட திருநாவுக்கரசர்.

(இ-ள்.) சப்திக்கின்ற மேகம்போன்ற கரியகண்டத்தையுடைய சிவபெரு
மானால் சூலேநோயைக் கொடுத்துத் தடுத்தாட்டுகொள்ளப்பட்ட திருநாவுக்கரசுசுவா
மிகள் தம்மை எதிர்கொண்டவந்து வணங்கும் சிறப்புப்பொருந்திய அடியார்களைத்
தாமும் வணங்கி யெழுந்து, மதிலால் சிறந்திருக்கின்ற காஞ்சிபுரத்தின் திருவீதியிற்
புகுந்து, ஆகாயகங்கையானது குதித்துப் பாய்கின்ற சடைமுடியையுடைய திரு
வேகம்பநாதரது சிவந்த பொன்மயமாகிய திருக்கோயிலை யடைந்தார்.—எ-று. (1)

திருவா சலினைப் பணிந்தெழுந்து செல்வத் திருமுன் நிலையினைந்து
கருவார் கச்சி யேகம்பர் கண்ண மணிமா ளிகைசூழ்ந்து
வருவார் செம்பொன் மலைவல்லி தழுவக் குழைந்த மணிமேனிப்
பெருவாழ் வினைமுன் கண்டிறைஞ்சிப் பேரா வன்பு பெருகினார்.

(இ-ள்.) கோபுரத்தின் திருவாசலைப்பணிந்து எழுந்து, செல்வம்பொருந்திய
திருமுற்றத்தையடைந்து, எல்லாப்பொருள்களுக்கும் காரணராகிய திருவேகம்ப
நாதரது மணிகளிழைத்துப் பொன்னாற்செய்யப்பட்ட விமானத்தை வலமாகவருகி
ன்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் பர்வதராசபுத்திரியாகிய காமாட்சியம்மையார் தழு
வுதலால் குழைந்த அழகிய திருமேனியையுடைய பெருவாழ்வாகிய கடவுளை
முன்னே தெரிசித்து வணங்கி, நீங்காத அன்பை வளரச்செய்தார்.—எ-று. (1)

வார்த்து சொரிந்த கண்ணருவி மயிர்க்கா றேறும் வரும்புளகம்
ஆர்ந்த மேனிப் புறம்பலைப்ப வன்பு கரைந்தென் புள்ளலைப்பச்
சேர்ந்த நயனப் பயன்பெற்றுத் திளைப்பத் திருவே கம்பர்தமை
நேர்ந்த மனத்தி லுறவைத்து நீடும் பதிகம் பாடுவார்.

(இ-ள்.) பெருகிச்சொரிகின்ற கண்ணீராகிய அருவியும், மயிர்க்கால்கள்
தோறும் உண்டாகிய புளகாங்கிதமும் பூரித்ததிருமேனியின் புறத்தில் காண,
அன்பானது கரைந்து உள்ளே எழும்பையருக்க, தமக்குப்பொருந்திய கண்ணா
டையவேண்டிய பயனைப்பெற்று ஆனந்தத்தையுடைய, திருவேகம்பநாதரை
உருகிய மனதில்பொருந்தும்படி தியானித்து, உயர்ந்த திருப்பதிகம்பாடுகின்றவ
ராயினார்.—எ-று. (௩௨௩)

வேறு.

கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியானை யென்றெடுத்துப்
பரவாய சொன்மலைத் திருப்பதிகம் பாடியபின்
விரவார்தம் புரமெரித்த விடையவனார் வெள்ளையெயிற்
றாவாரம் புனைந்தவர்தத் திருமுன்றிற் புறத்தினைந்தார்.

(இ-ள்.) “கரவாடும்வன்னெஞ்சர்க்கரியானே” என்று முதலில் எடுத்துத் துதிசெய்தற்குரிய சொல்லாலாகிய திருப்பதிகமாலையைப்பாடியபின்பு, அசுரர்களுடைய முப்புரத்தையெரித்த நிஷபவாகனத்தையுடையவரும், வெண்மையாகிய பற்களையுடைய பாம்பை மாலையாகத்தரித்தவருமாகிய சிவபெருமானது கோயில் திருவாசலின்புறத்தில் வந்தார்.—எ-று.

(௩௨௪)

திருவேகம்பம் - பண்- காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கரவாடும்வன்னெஞ்சர்க்கரியானேக்கரவார்பால்
விரவாடும்பெருமானேவிடையேறும்வித்தகளை
யரவாடச்சடைதாழ்வங்கையிலனலேந்தி
யிரவாடும்பெருமானேயென்மனத்தேவைத்தேனே.

அடுத்தானையுரித்தானையருச்சனற்குப்பாசுபதங்
கொடுத்தானேக்குலவரையேசிலையாகுக்கூரம்பு
தொடுத்தானேப் புரமெரியச் சுனைமல்கு கயிலாய
மெடுத்தானேத் தடுத்தானே யென்மனத்தே வைத்தேனே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - ஏகாம்பரநாதர், தேவியார் - காமாட்சியம்மை.

கையார்த்த திருத்தொண்டு கழியமிசூங் காதலொடுஞ்
செய்யாரின் றேயெல்லாச் செந்தமிழ்மா லையும்பாடி
மையார்த்த மிடற்றர்திரு மயானத்தை வலங்கொண்டு
மெய்யார்வ முறத்தொழுது விருப்பினுடன் மேவுவார்.

(இ-ள்.) கையால்செய்கின்ற உழவாரத்திருத்தொண்டை விரும்புபேரன்
போடும்செய்து, எல்லாச் செவ்விய தமிழ்ப்பதிகமாலையையும் பாடி, காளகண்ட
த்தையுடைய சிவபெருமானது கச்சிமயானமென்னும் ஸ்தலத்தைவலமாகவந்து,
உண்மையாகிய அன்புடன்வணங்கி விருப்பத்தோடு எழுந்தருளியிருந்தார்.—எ-று.

சீர்வளரு மதிற்கச்சி நகர்த்திருமேற் றளிமுதலா
நீர்வளருஞ் சடையவர்தா நிலவியுறை யாலயங்க
ளார்வமுறப் பணிந்தேத்தி யாய்ந்ததமிழ்ச் சொன்மலராற்
சார்வுறுமா லைகள்சாத்தித் தருந்தொண்டு செய்திருந்தார்.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய மதில்குழந்த காஞ்சிபுரத்திலுள்ள திருமேற்
றளி முதலாகிய கங்கைநதி பொருந்திய சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான்
விளங்கி வீற்றிருந்தருளும் திருக்கோயில்களை அன்போடு வணங்கித் துதித்து, ஆராய்ந்
தெடுக்கப்பட்ட தமிழ்ச்சொல்லாகிய மலர்களால் சமைத்த திருப்பதிகமாலையி
னைச்சாத்தித் தருந்த திருப்பணிகளைச்செய்துகொண்டிருந்தார்.—எ-று. (௩௨௫)

அந்நகரி லவ்வண்ண மமர்துறையு நாளின்கண்
மன்னுதிரு மாற்பேறு வந்தணைந்து தமிழ்பாடிச்
சென்னியிசை மதிபுனைவார் பதிபலவுஞ் சென்றிறைஞ்சித்
துன்னினார் காஞ்சியினைத் தொடர்ந்தபெருங் காதலினால்.

(இ-ள்.) அந்தநகரத்தில் அவ்விதமாக விரும்பி வர்ச்சஞ்செய்யுநாளில், நிலை
பெற்ற திருமாற்பேறு என்னும் ஸ்தலத்தையடைந்து (சுவாமியைத்தொழுது)
திருப்பதிகம்பாடி, திருமுடியில் இளம்பிறையைத் தரித்த சிவபெருமான் வீற்றி
ருந்தருளும் பல ஸ்தலங்களுக்கும் போய் வணங்கித் தம்மைத் தொடர்ந்து பற்றிய
பேரன்போடு காஞ்சிபுரத்தை யடைந்தார்.—எ-று. (௩௨௭)

ஏகம்பன் காணவனென் னெண்ணத்தா னெனப்போற்றிப்
பாகம்பெண் ணுருவானைப் பைங்கண்விடை யுயர்த்தானே
நாகம்பு ணுவந்தானே நலம்பெருகுந் திருநீற்றி
னாகந்தோ யணியானே யணைந்துபணிந் தின்புற்றார்.

(இ-ள்.) “ஏகம்பன்காணவனென்னெண்ணத்தான்” என்று இறுதியில்
வைத்துத்திருப்பதிகம்பாடி, திருபாகத்தில் பெண்ணுருவாயிருக்கின்றவரும், பசிய
கண்களையுடைய ரிஷபக்கொடியை யுயர்த்தவரும், பாம்பை ஆபரணமாக விரும்பி
யணிந்தவரும், நன்மைமிக்குந்த விபூதியைத் திருமேனியில் தரித்த பேரழகருமாகிய
சிவபெருமானை யடைந்து வணங்கி இன்பத்தையடைந்தார்.—எ-று. (௩௨௮)

திருவேகம்பம்-திருந்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கூற்றுவன்காண் கூற்றுவனைக்குமைத்தகோன்காண்
சுவலயன்காண் சுவலயத்தினீரா னான்காண்
காற்றவன்காண்கனலவன்காண்கலிக்குமின்காண்
கனபவளச்செம்மேனிகலந்தவெள்ளை
நீற்றவன்காணிலாவூருஞ்சென்னியான்கா
ணிறையார்த்தபுனற்கங்கைநிமிர்சடைமே
லேற்றவன்காணெழிலாரும்பொழிலார்கச்சி
யேகம்பன்காணவனென்னெண்ணத்தானே.

அறுத்தான்காணயன்சிரத்தையமர்வேண்ட
வாழ்கடலினஞ்சுண்டங்கணிநீர்க்கங்கை
செறுத்தான்காண்டேவர்க்குந்தேவன் றான்காண்
டிசையனைத்துந்தொழுதேத்தக்கலைமான் கையிற்
பொறுத்தான்காண்புகலிடத்தைநலியவந்து
பொருகயிலையெடுத்தவன் றன்முடிதோணலஞ்
சிறுத்தான்காணெழிலாரும்பொழிலார்கச்சி
யேகம்பன்காணவனென்னெண்ணத்தானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கச்சி யேகம்பம் பணிந்தேத்தித் திங்களார்
 நெருக்கச்செஞ் சடைக்கணிந்தார் நீடுபதி தொழநினைவார்
 வருக்கைச்செஞ் சளைபொழிதேன் வயல்விளைக்கு நாட்டிடைப்போ
 பருக்கைத்திண் களிற்றுரியார் கழுக்குன்றின் பாங்கிணைந்தார். [ய்ப்

(இ-ள்.) ஸ்ரீகாஞ்சிபுரத்தில் திருவேகம்பத்தை வணங்கித் துதித்து, சந்திரனையும், ஆத்திமாலையையும் நெருக்கமாகிய சிவந்த சடைமுடியில் அணிந்த சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் மற்றஸ்தலங்களையும் வணங்கும்படி திருவுள்ளங்கொண்டு, பலாப்பழங்கள் சிவந்த சளைகளிலிருந்து பொழிகின்ற தேனானது வயல்களை விளையச்செய்கின்ற நாட்டில்போய், பருத்த துதிக்கையையுடைய வலிய யானையின் தோலைப் போர்த்த சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கழுக்குன்றத்தின்பக்கத்தில் வந்தார்.—எ-று. (௩௨௯)

நீடுதிருக் கழுக்குன்றி னிருத்தனார் கழல்வணங்கிப்
 பாடுமெய்தித் தொடைபுனைந்து பாங்குபல பதிகளிலுஞ்
 சூடுமெளம் பிறைமுடியார் தமைத்தொழுது போற்றிப்போய்
 மாடுபெருங் கடலுடுத்த வானமியூர் மருங்கிணைந்தார்.

(இ-ள்.) உயர்ந்த திருக்கழுக்குன்றத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைவணங்கிப் பாடுகின்ற திருப்பதிகமாலையைச் சாத்தி, அதன் சமீபத்திலுள்ள பல ஸ்தலங்களுக்கும்போய், இளம்பிறையைத் தரித்த திருமுடியையுடைய சிவபெருமானை வணங்கித் துதித்துச் சென்று, அருகில் பெரிய கடல் சூழ்ந்த திருவானமியூரை யடைந்தார்.—எ-று. (௩௩௦)

திருவானமியூர்மருந்தைச் சேர்ந்துபணிந் தன்பினோடும்
 பெருவாய்மைத் தமிழ்பாடி யம்மருங்கு பிறப்பறுத்துத்
 தருவார்தங் கோயில்பல சார்ந்திறைஞ்சித் தமிழ்வேந்தர்
 மருவாரு மலர்ச்சோலை மயிலாப்பூர் வந்தடைந்தார்.

(இ-ள்.) தமிழ்த்தலைவராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவானமியூரில் வீற்றிருந்தருளும் மருந்திசை யடைந்து அன்போடு வணங்கிப் பெருமைபொருந்திய உண்மையாகிய தமிழ்ப்பதிகங்களைப்பாடி, அத்திருவானமியூருக்கருகில் பிறப்பையொழித்து மோட்சத்தைத் தந்தருளும் சிவபெருமானுடைய பல திருக்கோயில்களை யடைந்து வணங்கி, வாசனைபொருந்திய மலர்களையுடைய சோலைசூழ்ந்த திருமயிலாப்பூரை வந்து சேர்ந்தார்.—எ-று. (௩௩௧)

வரைவளர்மா மயிலென்ன மாடமிசை மஞ்சாடுந்
 தரைவளர்சீர்த் திருமயிலைச் சங்கராஞர் தாள்வணங்கி
 யுரைவளர்மா லைகளணிவித் துழவாரப் படையாளி
 திரைவளர்வே லைக்கரைபோய்த் திருவொற்றி யூர்சேர்ந்தார்.

(இ-ள்.) மலையில் வாசஞ்செய்கின்ற சிறந்த மயில்போல, உப்பரிக்கைளின்மேல் மேகங்கள் தவழ்கின்ற உலகத்தில் கீர்த்திபொருந்திய திருமயிலாப்பூர் என்னுமஸ்தலத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைவணங்கி,

நல்லசொற்களமைந்த திருப்பதிகமலைகளைச் சாத்தி, அலைகள்மோதுகின்றசமுத்திரக்காயின்வழியேபோய்த் திருவொற்றியூரை யடைந்தார்; உழவாரப்படையையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்.—எ-று. (௩௩௨)

ஒற்றியூர் வளநகரத் தொளிமணிவீ திகள்விளக்கி
நற்கொடிமா லைகள்பூக நறுங்கதலி நிராநாட்டிப்
பொற்குடங்க டேங்க டபங்கள் பொலிவித்து
மற்றவரை 'பெதிர்கொண்டு கொடுபுக்கார் வழித்தொண்டர்.

(இ-ள்.) திருவொற்றியூரென்னும் வளம்பொருந்திய நகரத்திலுள்ள பிரகாசிக்கின்ற அழகிய திருவீதிகளைவிளக்கி, நல்லகொடிகளையும், பூமலைகளையும், கமுகமரங்களையும், நல்லவாழைமரங்களையும் வரிசையாகநாட்டி, பொன்மயமாகிய பூரணரூம்பங்களையும், தூபங்களையும், தீபங்களையும் விளங்கும்படிவைத்துப் பரம்பரையாகத் தொண்டுசெய்கின்ற அடியார்கள் அத்திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளை எதிர்கொண்டு அழைத்துப்போனார்கள்.—எ-று. (௩௩௩)

திருநாவுக் கரசுருமத் திருவொற்றி யூரமர்ந்த
பொருநாகத் தின்கிலையார் கோபுரத்தை யிறைஞ்சிப்புக்
கொருநானத் தொண்டருட னுருகிவலங் கொண்டடியார்
கருநாமம் தவிர்ப்பாராக் கைதொழுது முன்வீழ்தார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் அந்தத்திருவொற்றியூரில் வீற்றிருந்தருளும் மேருமலையாகிய போர்செய்யும் வலிய வில்லையுடைய சுவாமியினது திருக்கோபுரத்தைவணங்கி யுள்ளேபுகுந்து, ஒப்பற்ற சிவஞானத்தையுடைய அடியார்களோடு மனமுருகிப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து, அடியார்களது பிறவியாகிய அச்சத்தை நீக்கியருளும் சிவபெருமானைக்கருவித்துச் சந்தியின்முன்னே விழுந்துவணங்கினார்.—எ-று. (௩௩௪)

எழுதாத மறையளித்த வெழுத்தறியும் பெருமானைத்
தொழுதார்வ முறநிலத்திற் றேய்ந்தெழுந்தே யங்கமெலா
முழுதாய பரவசத்தின் முகிழ்த்தமயிர்க் கான்மூழ்க
விழுதாரை கண்பொழிய விதிர்ப்புற்று விம்மினார்.

(இ-ள்.) எழுதப்படாத வேதங்களை யருளிச்செய்த எழுத்தறியும் பெருமான்என்னும் ஆண்டவரை வணங்கி, அன்புபொருந்தப் பூமியில்விழுந்து நமஸ்கரித்து எழுந்து, திருமேனிமுழுவது முண்டாகிய ஆணந்தபரவசத்தால் அரும்பிய மயிர்க்கால்கள் மறையும்படி விழுகின்ற நீர்த்தாரைகள் கண்களினின்றும் பெருக, தேகம்நடுங்கி விம்மியழுதார்.—எ-று. (௩௩௫)

வண்டோங்குஞ் செங்கமல மெனவெடுத்து மனமுருகப்
பண்டோய்ந்த சொற்றிருத்தாண் டகம்பாடிப் பரவுவார்
விண்டோய்ந்த புனற்கங்கை வேணியார் திருவுருவங்
கண்டோங்கு களிசிறப்பக் கைதொழுது புறத்தணைந்தார்.

(இ-ள்.) “வண்டோங்குசெங்கமலம்” என்று முதலில் எடுத்து மனமுருகும்படி, பண்ணமைந்தசொற்களால் திருத்தாண்டகத் திருப்பதிகம்பாடி வணங்கு

கின்றவராய், ஆகாயகங்கையைத்தரித்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது
திருவுருவத்தைத் தரிசனஞ்செய்து மிருந்த 'சந்தோஷமுண்டாகத் தமது கைக
ளைக்குவித்து வணங்கிப் புறத்திலவந்தார்.—எ-று. (௩௩௬)

திருவொற்றியூர் - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வண்டோங்குசெங்கமலக்கமுநீர்மல்கு
மதமத்தஞ்செஞ்சடைமேன்மதியஞ்சூழத்
திண்டோள்களாயிரமும்வீசினின்று
திசைசேரநடமாடிச்சிவலோகனு
ருண்டார்ஞ்சுலகுக்கோருறுதிவேண்டி
யொற்றியூர்மேயவொளிவண்ணனார்
கண்டேனன்கனவகத்திற்கண்டேற்கென்றன்
கமெப்பிணியுஞ்சுநுந்தொழி லுங்கைவிட்டவே.

மருவுற்றமலர்க்குமுலிமடவாளஞ்ச
மலைதுளங்கத்திசைநடுங்கச்செறுத்துநோக்கிச்
செருவுற்றவாளர்க்கன்வலிதான்மாளத்
திருவடியின்விரலொன்றாலலறவூன்
யுருவொற்றியங்கிருவரோடிக்காண
வோங்கினவவ்வொள்ளமூலாரிங்கேவந்து
திருவொற்றியூர்நம்மொன்றுபோனார்
செறிவளைகளொன்றொன்றாச்சென்றவாறே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர்-படம்பக்கநாதர், மாணிக்கத்தியாகர்.

தேவியார் - வடிவுடையம்மை.

விளங்குபெருந் திருமுன்றின் மேவுதிருப் பணிசெய்தே
புளங்கொழிரு விருத்தங்க ளோங்குதிருக் குறுந்தொகைகள்
களங்கொழிரு நேரிசைகள் பலபாழக் கைதொழுது
வளங்கொழிருப் பதியதனிற் பலநாள்கள் வைகினார்.

(இ ள்.) பிரகாசிக்கின்ற பெரிய கோயிலின்திருவாசலில் செய்யவேண்டிய
திருப்பணிகளைச்செய்து, திருவுள்ளத்திலமைந்த திருவிருத்தங்களும், உயர்ந்த தி
ருக்குறுந்தொகைகளும், திருநேரிசைகளுமாகிய பல திருப்பதிகங்களைப்பாழக் கை
குவித்து வணங்கி, வளம்பொருந்திய திருவொற்றியூர் என்னும் ஸ்தலத்தில் அநேக
நாள்கள்வரையிலும் வாசஞ்செய்திருந்தார்.—எ-று. (௩௩௭)

அங்குறையு நாளின்க ணருகுளவாஞ் சிவாலயங்க
ளெங்குஞ்சென் றினிதிறைஞ்சி யேத்துமவ ரிறையருளாற்
பொங்குபுனற் றிருவொற் றி யூர்தொழுது போந்துமையாள்
பங்குடையா ரமர்த்திருப் பாகூராம் பதியணைந்தார்.

(இ-ள்.) அத்திருவொற்றியூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் நாளில், பக்கத்திலுள்ள சிவாலயங்களுக்கெல்லாம்போய் இனிதாக வணங்கித் துதிக்கின்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சிவபெருமானது திருவருளினால், மிகுந்த நீர்வளம்பொருந்திய திருவொற்றியூரைத் தொழுது, அவ்விடத்தினின்றும் புறப்பட்டு, உமாதேவியை வாமபாகத்திலுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருப்பாகூர்என்னும் ஸ்தலத்தை யடைந்தார்.—எ-று.

பாகு என்பது மூங்கில், அதனையே. ஸ்தலவிருட்சமாக வுடைமையால், திருப்பாகூர் என்று பெயராயிற்று. (௩௩௩அ)

திருப்பாகூர் நகரெய்திச் சிந்தையினில் வந்தூறும்
விருப்பார்வ மேற்கொள்ள வேயிடங்கொண் டெலகுய்ய
விருப்பாரைப் புரமூன்று மெரித்தருள வெடுத்ததனிப்
பொருப்பார்வெஞ் சிலையாரைத் தொழுதெழுந்து போற்றுவார்.

(இ-ள்.) திருப்பாகூர் என்னும் ஸ்தலத்தையடைந்து, மனதில் எழுந்துதோன்றிய ஆசையானது அதிகரிக்க, மூங்கிலை இடமாகக்கொண்டு உலகத்தார் பிழைக்கும்பொருட்டு எழுந்தருளியிருக்கின்றவரும், முப்புரங்களையும் அழிக்கும்படியெடுத்த ஒப்பற்ற மேருமலையாகிய கொடிய வில்லையுடையவருமாகிய சிவபெருமானை வணங்கி யெழுந்து துதிப்பாராயினார்.—எ-று. (௩௩௩ஆ)

முந்திமூ வெயிலெய்த முதல்வனா ரெனவெடுத்துச்
சிந்தைகரைந் துருகுதிருக் குறுந்தொகையுந் தாண்டகமுஞ்
சந்தநிறை நேரிசையு முதலான தமிழ்ப்பாடி
யெந்தையார் திருவருள்பெற் றேகுவார் வாகீசர்.

(இ-ள்.) “முந்திமூவெயிலெய்த முதல்வனார்” என்று முதலில் எடுத்து மனங்கரைந்துருகுதற்குக் காரணமாகிய திருக்குறுந்தொகை - திருத்தாண்டகம்-சந்தமமைந்த திருநேரிசைமுதலாகிய தமிழ்ப்பதிகங்களைப்பாடி, எமது சிவபெருமானுடைய திருவருளைப்பெற்றுக்கொண்டு போகின்றவராயினார்; திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்.—எ-று. (௩௪௦)

திருப்பாதர் - திருக்குறுந்தொகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முந்திமூவெயிலெய்தமுதல்வனார்
சிந்திப்பார்வினை தீர்த்திடுஞ்செல்வனா
ரந்திக்கோன்றனக்கேயருள்செய்தவர்
பந்திச்செஞ்சடைப்பாகூரடிகளே.

திரியுமுவெயில்செங்கணையொன்றினு
லெரியவெய்தனோனுமிலங்கைக்கோ
னெரியவூன்றியிட்டார்விரலொன்றினுற்
பரியர் துண்ணியர்பாசூரடிகளே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் - பாசூர்நாதர், தேவியார் - பசுபதிநாயகி.

அம்மலர்ச்சீர்ப் பதியையகன் நயலுளவாம் பதியனைத்தின்
மைம்மருவுங் களத்தாரை வணங்கிமகிழ் வொடும்போற்றி
மெய்ம்மைநிலை வழுவாத மேன்மைநெறி விழுக்குடிமைச்
செம்மையினர் பழையனூர்த் திருவால வனம்பணிந்தார்.

(இ-ள்.) விளங்குகின்ற சிறப்பினையுடைய அந்தத் திருப்பாசூர் என்னும்
ஸ்தலத்தினின்றும் நீங்கி அயலிலுள்ள எல்லாஸ்தலங்களிலும் எழுந்தருளியிருந்
தும் கருநிறம்பொருந்திய கண்டத்தையுடைய சிவபெருமானைவணங்கி மகிழ்ச்சி
யோடு துதிசெய்து, உண்மை நெறியினின்றும் தவறாதமேன்மையான ஒழுக்கத்
தையுடைய உயர்ந்தகுடியிற்சிறந்தோராகிய வேளாளர்கள் வாழ்ந்திருக்கும் பழை
யனாராயடுத்த திருவாலங்காட்டைவணங்கினார்.—எ.று. (௧௪௧)

திருவாலங் காடுறையுஞ் செல்வர்தா மெனச்சிறப்பி
னொருவாத பெருந்திருத்தாண்டகமுதலா வோங்குதமிழ்ப்
பெருவாய்மைத் தொடைமலை பலபாடிப் பிறபதியு
மருவார்வம் பெறவணங்கி வடதிசைமேல் வழிக்கொள்வார்.

(இ-ள்.) “ திருவாலங்காடுறையுஞ்செல்வர்தாம் ” என்று இறுதியில்வைத்
துச் சிறப்பினின்றும் நீங்காத பெரிய திருத்தாண்டகமுதலாகிய உயர்ந்த தமிழால்
செய்யப்பட்ட உண்மைமிகுந்த பலதிருப்பதிக்கமலைகளைப்பாடி, மற்றைஸ்தலங்களை
யும் மிகுந்த அன்போடுவணங்கி வடதிசைநோக்கிச் செல்கின்றவராயினார்.—எ.று.

திருவாலங்காடு - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஒன்றாவுலகனை த்துமானாந்தாமேயுழிதோ றாழியுயர்ந்தார்தாமே
நின்றாகியெங்குமிந்ந்தார்தாமேநீர்வளிதியாகாசமார்தாமே
கொன்றாடுங்கூற்றையுதைத்தார்தாமேகோலப்பழனையுடையார்தாமே
சென்றாடுதீர்த்தங்களானாந்தாமேதிருவாலங்காடுறையுஞ்செல்வர்தாமே.
மலைப்பிறைசென்னிவைத்தார்தாமேவண்கயிலைமாமலையைவந்தியாத
நீலக்கடல்சூழிலங்கைக்கோணெரியவிரலாலடர்த்தார்தாமே

பாலொத்தமேனிறந்தார்தாமேபழனைப்பதியையுடையார்தாமே
சிலத்தாரோர் துந்திறத்தார்தாமே திருவாலங்காட்டுறையுஞ்செல்வார்தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுவாமிபெயர்-ஊர்த்ததாண்டவர்-தேவியார்- வண்டார்துழலியம்மை.

பல்பதியு டெடுங்கிரியும் படர்வனமுஞ் சென்றடைவார்
செல்கதிமுன் னளிப்பார்தர் திருக்காரிக் கரைபணிந்து
தொல்கலையின் பெருவேந்தர் தொண்டர்கள்பின் னும்பர்குழா
மல்குதிருக் காளத்தி மாமலைவர் தெய்தினார்.

(இ-ள்.) அநேகம் ஊர்களையும், நீண்டமலையையும், பரவிய வனங்களையுங்
கடந்து அடைகின்றவராய், அடியார்களுக்கு மோட்சத்தைவினாவில்கொடுக்கின்ற
சிவபெருமானுடைய திருக்காரிக்கையென்னும் ஸ்தலத்தை வணங்கி, அடியார்
களும், அவர்களுக்குப் பின்னே தேவர்கூட்டங்களும் நெருங்கியிருக்கின்ற திருக்
காளத்தியென்னும் பெருமைபொருந்திய திருமலைக்குவந்து சேர்ந்தார்; திருநாவுக்
கரசுவாமிகள்.—எ-று. (௩௪௩)

பொன்முகலித் திருநதியின் புனிதநெடு தீர்த்தத்தின்
முன்மூழ்கிக் காளத்தி மொய்வலையின் றுழவலையிற்
சென்னியுறப் பணிந்தெழுந்து செங்கண்விடைத் தனிப்பாகர்
மன்னுமலை மிசையேறி வலங்கொண்டு வணங்குவார்.

(இ-ள்.) பொன்முகலியென்னும் திருநதியினது பரிசுத்தமாகிய தீர்த்தத்
தில் முதலில் ஸ்நானஞ்செய்து, மரங்கள்நெருங்கிய திருக்காளத்திமலையினது
அடிவாரத்தில் சிரசுபொருந்தும்படி வணங்கியெழுந்து, சிவந்தகண்களையுடைய
ரிஷபத்தை வாகனமாகக்கொண்ட சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் மலையின்
மேல் ஏறி வலமாகவந்து வணங்குகின்றவராயினார்.—எ-று. (௩௪௪)

காதணிவெண் குழையாணைக் காளத்தி மலைக்கொழுந்தை
வேதமொழி மூலத்தை விழுந்திறைஞ்சி யெழுந்துபெருங்
காதல்புரி மனங்களிப்பக் கண்களிப்பப் பரவசமாய்
நாதனையென் கண்ணுள்ளா நெனுந்திருத்தாண் டகரவின்னார்.

(இ-ள்.) காதில் அணிந்த வெண்மையாகிய சங்கக்குழையையுடையவரும்,
திருக்காளத்திமலையின்மேல் வீற்றிருந்தருளும் கொழுந்து போன்றவரும், வேதங்
களால் புகழ்ந்து சொல்லப்பட்ட காரணப்பொருளாயுள்ளவருமாகிய சிவபெருமா
னைப் பூமியில்விழுந்து வணங்கியெழுந்து, பேரண்புபொருந்திய மனமானது களிப்
படையவும், தரிசித்தகண்கள் ருளிரவும் ஆனந்தபரவசமடைந்து, சிவபெருமா
னைக்குறித்து “என்கண்ணுள்ளான்” என்று இறுதியிலுடைய திருத்தாண்டகத்
தைப்பாடி யருவினார்.—எ-று. (௩௪௫)

திருக்காளத்தி - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விற்றுண்ணென்நில்லாதநல்கூர்தான்காண்
வியன்கச்சிக்கம்பன்காண்பிச்சையல்லாடெ
மற்றூண்ணென்நில்லாதமாசுதான்காண்
மயானத்துமைந்தன்காண்மாசொன்றில்லாப்
பொற்றுண்ண்காண்மாமணிநற்குன்றெழுப்பான்காண்
பொய்யாதபொழிலேழுந்தாங்கிநின்ற
கற்றூண்காண்காளத்திகாணப்பட்ட
கண்காதன்காணவனென்கண்ணுளானே.

உண்ணாவருஞ்சமுண்டான்றான்கா
ணுழித்தியன்னென்காணுகப்பார்காணப்
பண்ணாரப்பல்லியம்பாடினென்காண்
பயின்றநால்வேதத்தின்பண்பினென்கா
ண்ணுமலையான்காண்டியாரீட்ட
மடியிணைகடொழுதேத்தவருளுவான்காண்
கண்ணாக்காண்பார்க்கோர்காட்சியான்காண்
காளத்தியானவனென்கண்ணுளானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இது தொண்டைநாட்டிலுள்ளது.

சுவாமிபெயர் காளத்தீசுவரர்-தேவியார்-நூனப்பூங்கோதையம்மை.

மலைச்சிகரச் சிகரமணியின் மருங்குறமுன்னேநிற்குஞ்
சிலைத்தடக்கைக் கண்ணப்பர் திருப்பாதஞ் சேர்ந்திறைஞ்சி
யலைத்துவிழுங் கண்ணருவி யாகத்துப் பாய்ந்திழியத்
தலைக்குவித்த கையினராய்த் தாழ்ந்துபுறம் போந்தணைந்தார்.

(இ-ள்.) திருக்காளத்திமலையின் சிகரத்தில் வீற்றிருந்தருளும் தெய்வசிகர
மணியாகிய சிவபெருமானுடைய வலப்பாகத்திருமுன்னேநிற்கும் வில்லைப்பிடித்த
நீண்டகையையுடைய கண்ணப்பராயனரது திருவடிகளை யடைந்து வணங்கி,
ததும்பிவிழுகின்ற ஆனந்தக்கண்ணீரருவியானது திருமேனியில்பெருகியொழுக்கச்
செரின்மேல்குவித்த கையையுடையவராய் வணங்கிப் புறத்திலவந்தார்.—எ-று.

சேணிலவு திருமலையிற் திருப்பணியா யினசெய்து
தாணுவினை யம்மலைமேற் றுள்பணிந்த குறிப்பினற்
பேணுதிருக் கயிலைமலை வீற்றிருந்த பெருங்கோலங்
காணுமது காதலித்தார் கலைவாய்மைக் காவலனார்.

(இ-ள்.) ஆகாயம்வளையிலு முயர்ந்த திருக்காளத்திமலையில் செய்யவேண்டிய
திருப்பணிகளைச்செய்து,சிவபெருமானை அந்தமலையின்மேல் பிராட்டியாரோடு
திருக்கயிலையில் வீற்றிருக்குங் கோலமாக வணங்கிய திருவுள்ளக்குறிப்பால், யாவ

ராலும் துதிசெய்யத்தக்க ஸ்ரீகயிலாசுகிரியில் வீற்றிருந்தருளும் பெரிய திருக்கோலத்தைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் விருப்பங்கொண்டார்; சாஸ்திரங்களின் உண்மையையுணர்ந்த திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்.—எ.று. (௩௪௭)

வேறு.

அங்கண் மாமலை மேன்ம ருந்தைவ ணங்கி யாரரு ளான்மிகப் பொங்கு காதவி னுத்த ரத்திசை மேல்வி ருப்பொடு போதுவார் துங்க மால்வரை கானி யாறுதொ டர்ந்த நாடுக டந்தபின் செங்கண் மால்விடை யண்ணன் மேவு திருப்ப ருப்பத மெய்தினார்.

(இ-ள்.) அழகிய இடமாகன்ற பெரிய திருக்காளத்திமலையின்மேல் வீற்றிருந்தருளும் அமிர்தம்போன்ற சிவபெருமானை வணங்கி, நிறைந்த திருவருளினால் வடதிசைக்குப் போகவேண்டுமென்னும் ஆசையால் மகிழ்ந்துபோகின்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் உயர்ந்த பெரியமலைகளும், காட்டாறுகளும் தொடர்ந்திருக்கின்ற ஞாடுகளைக்கடந்தின்பு, சிவந்தகண்களையுடைய விஷ்ணுவாகிய ரிஷபத்தை வாகனமாகக்கொண்ட சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் ஸ்ரீசைலத்தை யடைந்தார்.

திருப்பருப்பதம்=ஸ்ரீசைலம்; மல்லிகார்ச்சுனம் என்பதுமிதுவே. (௩௪௮)

மான விஞ்சையர் வான நாடர்கள் வானி யக்கர்கள் சித்தர்கள் கான கின்னரர் பன்ன காதிபர் கர்ம சாரிக ளேழுதல் ஞான மோனிக ணளும் நம்பரை வந்தி றைஞ்சி நலம்பெறுந் தான மானதி ருச்சி லம்பைவ ணங்கி வண்டமிழ் சாற்றினார்.

(இ-ள்.) வலிமைபொருந்திய வித்தியாதாரர்களும், விண்ணுலகத்திலுள்ள தேவர்களும், சிறந்த இயக்கர்களும், சித்தர்களும், இசைபாடுகின்ற கின்னரர்களும், நாகலோகத்தாரும், தம் இச்சையின்வழியே சஞ்சரிக்கின்றவர்களும், சிவஞானத்தை யுடைய மௌனிகளும், நாள்தோறும் சிவபெருமானை வந்து வணங்கி வேண்டியவரங்களைப் பெறுதற்குரிய இடமாகிய ஸ்ரீசைலத்தைத் தொழுது, வளம்பொருந்திய தமிழ்ப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.—எ.று. (௩௪௯)

அம்ம ருங்கு க டந்து போமவ ரார்கொள் சூலவ யிற்படைச் செம்மல் வெண்கயி லைப்பொ ருப்பைநி னைந்தெ ழுந்ததொர் சிந்தையால் எம்ம ருங்குமொர் காத லின்றி யிரண்டு பாலும் வியந்துளோர் கைம்ம ருங்களை யுந்தெ லுங்கு க டந்து கன்னட மெய்தினார்.

(இ-ள்.) அந்தஸ்தலத்தில் நின்று நீங்கிச்செல்கின்றவராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் கூர்மைபொருந்திய சூலாயுதத்தையேந்திய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் வெள்ளிய திருக்கயிலாயமலையை நினைந்து, அதனைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்று அதிகரித்தெழுந்த மனதோடு, அதுதவிர, மற்றை எந்தஸ்தலங்களிலும் விருப்பமில்லாமல், இரண்டுபக்கத்திலும் வியப்படைந்துவருகின்ற அடியார்கள் சமீபத்தில்வரும்படி தெலுங்கதேசத்தைக்கடந்து கன்னட தேசத்தை யடைந்தார்.—எ.று. (௩௫௦)

கருக டங்கழி வாக வெய்திய பின்க லந்தவ னங்களுந்

திருந் தித்துறை யாவை யும்பயில் சேனெ டிங்கிரி வட்டடையும்

பெருந லங்கினர் நாடு மெண்ணில பிற்ப டச்செறி பொற்பினால் வருநெ டங்கதிர் கோலு சோலைய மாள வத்தினை நண்ணினார்.

(இ-ள்.) கன்னடதேசம் நீங்கும்படி போனபின்பு, மரங்கள் நெருங்கியிருக்கின்ற பலவனங்களும், அழகிய துறைகளையுடைய அநேகநதிகளும், நெடுந்தூரத்திலுயர்ந்த மலைவழிகளும், மிகுந்த செழிப்பினையுடைய தேசங்களுமாகிய அளவில்லாதவழிகள் பிற்படும்படி, மரங்களுயர்ந்து நெருங்கியிருக்கும் அழகினால், ஆகாயத்தில்வருகின்ற சூரியன் தவழ்கின்ற சோலைகளுக்கும் த மாளவதேசத்தையடைந்தார்.—எ-று. (௩௮௧)

அங்கு முற்றிய கன்று போகி யருஞ்ச ரங்கள் கடந்துசென் றெங்கு மிக்கவ றங்க ணீடு மிலாட பூமி யிகந்துபோய் மங்குல் சுற்றிய வெற்பி னோடு வனங்க ளாறு கடந்தயற் பங்க யப்பழ னத்து மத்திம பைதி ரத்தினை யெய்தினார்.

(இ-ள்.) அந்த மாளவதேசத்தைக்கடந்து சென்று, அரிய காடுகளையுந் தாண்டிப்போய், எவ்விடத்திலும் சிறந்த தருமங்கள் மிகுந்த நடக்கின்ற இலாடதேசத்தைக்கடந்து சென்று, மேகங்கள்சூழ்ந்து தவழும் மலைகளையும், வனங்களையும், நதிகளையும்தாண்டி, பக்கத்தில் தாமரைமலர்களையுடைய வயல்களுக்குழ்ந்த மத்தியதேசத்தை யடைந்தார்.—எ-று. (௩௮௨)

அன்ன நாடுக டந்து கங்கை யணைந்து சென்று வலங்கொளு மின்னு வேணியர் வார ணசி விருப்பி னோடு பணிந்துடன் பின்ன ணைந்தவர் தம்மையங்கொணு ழிந்து கங்கை கடந்து போய் மன்னு கா தல்செய் நாவின் மன்னவர் வந்து கற்சுர முந்தினார்.

(இ-ள்.) அந்த மத்தியதேசத்தைக் கடந்து, கங்காநதிபெருகி வலமாகவருகின்ற பிரகாசிக்கும் சடை முடியையுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் வாரணசியை அன்பொடுவணங்கி, உடனே தமக்குப்பின்னாக வந்தவர்களை அவ்விடத்திலேயே விட்டுக் கங்கைநதியைக்கடந்து சென்று, கல்வழியை யடைந்தார். நிலைபெற்ற அன்பினையுடைய திருநாவுக்கரசுகவாயிகள்.—எ-று.

வாரணசி என்பது காசி ; இது வரணை அசி என்னும் இரண்டு நதிகளும் அந்தக்ஷேத்திரத்தைத் தெற்கும் வடக்குமாகச் சூழ்ந்து அந்தர்வேதியாக இருப்பதனால் இப்பெயர்பெற்றது. இதனை,

“சார்ந்தவர் பாவ நீங்கத் தகைதலான வரணை யென்று
மார்ந்தநீர் படிந்தோர் பாவ மறுத்தலா லசியென் றுந்தான்
சேர்ந்தன நாமம் தெற்கு வடக்கதா யுண்மை தேர்ந்தோ
ரோர்ந்திடு முத்தி வைப்பின் காவலா யொழுகு மன்றே.”—எனவும்,

“ஆதலிற் றீமை யோர்கட் கடையொணு வசியி னோடு
மேதகு வரணை யாறும் விழைதக வொழுகு மாற்றால்
மாதவக் கிழமை பூண்ட முனிவர வளங்கொள் காசிக்
கேதமில் நாமம் வார ணசியென விசைந்த தாமால்.”—எனவும் வரும்

காசிகண்டத்தா னுணர்க.

(௩௮௩)

மாக மீதுவ ளர்ந்த கானக மாகி யெங்கு மனித்தரார்
போக லானெறி யன்றி யும்புரி கின்ற காதல்பொ லிந்தெழச்
சாக மூலப லங்க மெப்பன வுந்த விரந்துத னித்துநேர்
ஏகி னாரி ரும்பெ ருங்கயி லைக்கு லக்கிரி யெய்துவார்.

(இ-ள்.) ஆகாயம்வரையிலும் வளர்ந்திருக்கின்ற மரங்களையுடையகாடுகள் நிறைந்துள்ளதாய், எவ்விடத்திலும் மனிதர்களால் போகக்கூடாத வழியாயிருந்தும், தாம்கொண்ட ஆசையானது அதிகரிக்க, இலை-கிழங்கு-பழங்களாகிய இலைகளைப் புசித்தலையும் ஒழிந்து, ஒன்றியாய் நேராகவே பகலில் நடப்பதேயல்லாமல் இரவிலும் நடந்துசென்றார்; பெருமைபொருந்திய ஸ்ரீதயிலாசகிரியை அடைய வேண்டுமென்னும் விருப்பம்பெரிந்த திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்—எ-று. (௩௫௪)

ஆய வாரிரு ளின்க ணேகும்வ் வன்பர் தம்மைய ணைந்துமுன்
றிய வாயவி லங்கு வன்றெழில் செய்ய வஞ்சின நஞ்சுகால்
வாய நாகம ணிப்ப ணங்கொள்வி ளக்கெடுத்தன வந்துகால்
தோய வானவ ராயி னுந்தனி துன்ன ரஞ்சுர முன்னினார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு மிகுந்த இராக்காலத்திலும் போகின்ற அந்தத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளைக் கொடிய புலிமுதலாகிய மிருகங்கள் சமீபத்தில்வந்து ஒரு இடையூறும் செய்யாமல் அஞ்சிப்போயின; விஷத்தைக்கக்குகின்ற வாயினையுடைய பாம்புகள் படத்திலுள்ள மாணிக்கங்களாகிய விளக்கைக்காட்டின; தேவர்களாயிருந்தாலும் கால் பூமியில்படும்படி தனியேபோவதற்குக் கூடாததாகிய பாலைநிலத்தை யடைந்தார்.—எ-று. (௩௫௫)

வெங்க திர்ப்பக லக்க டத்திடை வெய்ய வன்கதிர் கைபார்
தெங்கு மிக்கபி ளப்பி னாகர்த மெல்லே புக்கெரி கின்றன
பொங்க ழற்றெறு பாலை வெந்நிழல் புக்க சூழல் புகும்பகற் [னார்.
செங்க திரக்கனல் போலு மத்திசை திண்மை மெய்த்தவர் நண்ணி

(இ-ள்.) அந்தப் பாலைநிலத்தில் கொடிய உஷ்ணத்தைத் தருகின்ற பகற்காலத்தில் சூரியனுடைய கிரணங்கள் மிகுதியாகப் பரவி எவ்விடத்திலும் அதிகரித்திருக்கும் வெடிப்பின் வழியாக நாகலோகத்தின் எல்லையை யடைந்து விளங்குகின்ற தோற்றம் எவ்வாறிருந்ததென்றால், சுவாலித்து எரிகின்ற அக்கினியையும் வருத்தத்தக்க அப்பாலையினது கொடிய நிழல் இருந்துள்ள இடத்தை (அப்பாலை தன்னை வருத்தாமல்) சரணமாகவடையும் சூரியனுடைய சிவந்த கிரணங்களின் காந்தியை யொத்திருக்கும்; அத்தன்மையாகிய திசையில் உறுதியாகிய மெய்த்தவத்தினையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் போயினார்.—எ-று.

இதனால், பாலையின் வெப்பத்தோடு சூரியகிரணத்தின் வெப்பமு மிகுந்துள்ள அருஞ்சுரமென்று கூறியதாயிற்று. (௩௫௬)

இங்ங னம்மிர வும்ப கற்பொழு தும்ம ரஞ்சுர மெய்துவார்
பங்க யம்புணா தாள்ப ரட்டள வும்ப சைத்தசைதேயவு
மங்கை பாகர்தம் வெள்ளி மால்வனா வைத்த சிந்தை மறப்பரோ
தங்க ரங்களி ரண்டு மேகொடு தாவி யேகுதன் மேவினார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு இராக்காலமும் பகற்காலமும் அடைதற்கரிய பாலைநிலத்தில் செல்கின்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தாமதமல்லையொத்த திருவடிகள்

பரவெவையிலும் பசையையுடைய மாமிசத் தேய்ந்துபோயும், பார்வதிதேவியை இடப்பாகத்திலுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் பெருமைபொருந்திய திருக்கயிலாயமலையில் சென்று தரிசிக்கவேண்டுமென்று தாம்கொண்ட எண்ணத்தை மறக்காதவராய்த் தம்முடைய இரண்டு கைகளையுமே ஆதரவாகக்கொண்டு தாவிப்போகும்படி விருப்பமுற்றார்.—எ-று. (௩௫௭)

கைகளும்மணி பந்த சைந்துற வேக ணாந்துசி தைந்தபின்
மெய்க லந்தெழு சிந்தை யன்பின் விருப்பு மீமிசை பொங்கிட
மொய்க டெங்கனல் வெம்ப ரற்புகை மூளு மத்த முயங்கியே
மைகொள் கண்டாந்த மன்பர் செல்ல வருந்தி யுந்தினர் மார்பினால்.

(இ-ள்.) இரண்டுகைகளும் மணிக்கட்டு அசைந்து கணாந்து தேய்ந்தபின்பு, உண்மையோடு கலந்தெழுந்த மனதில் தோன்றிய அன்பின் உறுதியானதுமேலுமேலும் அதிகரிக்க, நெருங்கிய கொடியநெருப்பை யொத்த வெவ்விய பருக்கைக் கற்களினின்ற ண்டாங்கிய புகைகள் எழும்புகின்ற வழியையடைந்து, காளகண்ட தையுடைய சிவபெருமானது அடியவராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் போவதற்கு வருத்தப்பட்டு மார்பினால் நகர்ந்து சென்றார்.—எ-று. (௩௫௮)

மார்ப முந்தகை ணந்து சிந்தி வரிந்த வென்பு முரிந்திட
நேர்வ ருங்குறை நின்ற சிந்தையி னேச மீசனை நேருநீ
டார்வ மங்குயிர் கொண்டு கைக்குமு டம்ப டங்கவு முன்கொடச்
சேர்வ ரும்பழு வம்பு ரண்டுபு ரண்டு சென்றனர் செம்மையோர்.

(இ-ள்.) மார்பும் சதைகள் ணந்துபோய் இற்றுவிழ, கட்டப்பட்ட எலும்புகளும் முறிய, தாம் திருக்கயிலாயத்தை அடையாமையாகிய குறையானது பொருந்தியிருக்கின்ற மனதில், தம்மால் நேசிக்கப்படும் சிவபெருமானையடைய வேண்டுமென்னும் மிகுந்த ஆசையானது அங்கு உயிரால் நடத்தும் தம்முடம்பு முழுவதையும் முன்னே கொண்டு, யாவராலும் அடைதற் கருமையாகிய அந்தக் காட்டில் புரண்டு புரண்டு போயினார், திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்.—எ-று. (௩௫௯)

அப்பு ரம்புரள் கின்ற நீளிடையங்க மெங்கு மரைந்திடச்
செப்ப ருங்கயி லைச்சி லம்படி சிந்தை சென்றுறு மாதலால்
மெய்ப் புறத்திலு றுப்ப ழிந்தபின் மெல்ல வந்து முயற்றியுந்
தப்பு ரச்செய லின்றி யந்நெறி தங்கி னுர்தமி ழாளியார்.

(இ-ள்.) அப்புறம் புரண்டுகொண்டுபோகின்ற மார்க்கத்தில், தேகமுழுவதும் தேய, சொல்லுதற்கரிய திருக்கயிலாயமலையினிடத்தில் தரிசிக்கவேண்டுமென்று மனம் செல்லுதலினால், தேகத்திலுள்ள அவயவங்களெல்லாம் சிதைந்த பின்பு, மிருதுவாக நகர்ந்து செல்லும் உயிர்முயற்சியும் நீங்க, ஒருசெயலுமில்லாமல் அந்த வழியிலேயே கிடந்தார் ; தமிழ்த்தலைவராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்.—எ-று. (௩௬௦)

வேறு.

அன்ன தன்மையார் கயிலையை யணைவதற கருளார்
மன்னு தீர்தமிழ் புலியினமேற் பின்னையும் வழுத்த

நன்னெ மெபுனற் றடமுமொன் றுடன்கொடு நடந்தார்
பன்ன கம்புனை பரமரோர் முனிவராம் படியால்.

(இ-ள்.) அப்படிப்பட்ட தன்மையையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருக்கயிலாயமலையை யடைவதற்குக் கிருபைசெய்யாதவராய், நிலைபெற்ற மதுரமாகிய தமிழ்ப்பதித்தினால் பூமியின்மேல் பின்பும் தம்மைத் துதிக்கும்பொருட்டு, பாம்பை ஆயரணமாக அணிந்த சிவபெருமான் ஒரு தவமுனிவரென்று சொல்லத் தக்க திருவுருவமெடுத்து, நல்ல நீரையுடைய ஒரு தடாகத்தையும் அவ்விடத்தில் உண்டாக்கிக்கொண்டு நடந்தருளினார்.—எ-று. (௩௬௪)

வந்து மற்றவர் மருங்குற வுணந்துநேர் நின்று
நொந்து நோக்கிமற் றவரொதிர் நோக்கிட நுவல்வார்
சிரந்தி யிவ்வுறுப் பழிந்திட வருந்திய திறத்தா
லிந்த வெங்கடத் தெய்திய தென்னென விசைத்தார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுக்குச் சமீபத்தில் வந்து எதிரோ நின்று கொண்டு இரக்கத்தோடு பார்த்து, அவர் தம்மை எதிராகப் பார்த்தபொழுது அம் முனிவர் சொல்கின்றார்; எவ்வாறெனில், உம்முடைய அவயவங்களெல்லாம் சிதைந்து அழிந்துபோக மனவருத்தத்தோடு இந்தக் கொடிய காட்டில் என்ன காரியத்திற்காக வந்தீர் என்று கேட்டார்.—எ-று. (௩௬௫)

மாசில் வற்கலை யாடையுமார்பின்முந் தூலுந்
தேசு டைச்சடை மௌலியு நீறுமெய் திகழ
ஆசின் மெய்த்தவ ராகினின் றவர்தமை நோக்கிப்
பேச வுற்றதோ ருணர்வுற விளம்புவார் பெரியோர்.

(இ-ள்.) குற்றமற்ற மரவுரியாகிய ஆடையும், மார்பினிடத்தில் பூணூலும், பிரகாசம்பொருந்திய சடைமுடியும், திருவெண்ணீறும் திருமேனியில் விளங்கு குற்றமற்ற மெய்மையாகிய தவவேடங் கொண்டவராய் நின்ற சிவபெருமானாகிய முனிவரைப் பார்த்துப் பேசும்படியான ஒரு அற்புணர்ச்சி யுண்டாகத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சொல்கின்றார்.—எ-று. (௩௬௬)

வண்டு லாங்குழன் மலைமக னுடன்வட கயிலை
யண்டர் நாயக ரிருக்குமப் பரிசுவ ரடியேன்
கண்டு சும்பிட விருப்பொடுங் காதலி னடைந்தேன்
கொண்ட வென்குறிப் பிதுமுனி யேயெனக் கூற.

(இ-ள்.) உத்தரகயிலாசத்திலே தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமான் வண்டுகள் தேனுண்ணும்படி உலாவுகின்ற கூந்தலையுடைய உமாதேவிசமேதராய் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கோலத்தை அவரது அடியேனாகிய யான் தரிசித்து வணங்கும்பொருட்டு விருப்பத்தோடு வந்தேன்; முனிவரோ! அடியேன் கருத்திற் கொண்டிருக்கின்ற எண்ணம் இதுதான் என்று சொல்ல.—எ-று. (௩௬௭)

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம்.

(௩௬௮)

கயிலை மால்வரை யாவது காசினி மருங்கு
பயிலு மானிடப் பான்மையோ ரடைவதற் கெளிதோ

யயில்கொள் வேற்படை யமாரு மணுகுதற் கரிதால்
வெயில்கொள் வெஞ்சுரத் தென்செய்தீர் வந்தென விளம்பி.

(இ-ள்.) பெருமைபொருந்திய ஸ்ரீகயிலாசகிரியான து பூமியில்வாசஞ்செய்கின்ற மானிடத்தன்மை யுடையவர்கள் அடைவதற்கு எளிதாகுமோ? கூர்மை பொருந்திய வேலாயுதத்தையுடைய தேவர்களும் அடைகிறதற்கு அரிதாயிருக்கின்றது; அங்ஙனமாக, நீர் உஷ்ணத்தையுடைய இந்தப் பாலைநிலத்தில்வந்து என்னகாரியஞ்செய்தீர் என்று சொல்லி.—எ-று. (௩௮௫)

மீளு மத்தனை யுமக்கினிக் கடனென விளங்குந்
தோளு மாகமுந் துவளுமுந் நான்முனி சொல்ல
ஆளு நாயகன் கயிலையி லிருக்கைகண் டல்லால்
மாளு மிவ்வுடல் கொண்மீ னேனென மறுத்தார்.

(இ-ள்.) இனி திரும்பிப்போவதே உமக்கு உத்தமமாகும் என்று விளங்குகின்ற தோளிலும் மாப்பிலும் அசைகின்ற பூணூலைத் தரித்த சிவபெருமானாகிய முனிவர் சொல்ல, (அதற்குத் திருநாவுக்கரசுவாயிகள்) எம்மை அடிமையாகவுடைய சிவபெருமான் உத்தரகயிலாசத்தில் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கோலத்தைத் தரிசித்தல்லாமல், அநித்தியமாகிய இந்த உடம்பைக்கொண்டு திரும்பேன் என்று மறுத்துவிட்டார்.—எ-று. (௩௮௬)

ஆங்கு மற்றவர் துணிவறிந் தவர்தமையறிய
நீங்கு மாதவர் விசும்பிடைக் கரந்துணீன் மொழியால்
ஓங்கு நாவினுக் கரசனே யெழுந்திரொன் றுரைப்பத்
தீங்கு நீங்கிய யாக்கைகொண் டெழுந்தொளி திகழ்வார்.

(இ-ள்.) அவ்விடத்தில் திருநாவுக்கரசுவாயிகள் கொண்ட துணியைத் திருவுள்ளத்திற் கொண்டு, அவர் தம்மைக் கயிலாசபதியென்று அறிந்துகொள்ளும்பொருட்டு, அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கிய முனிவர் ஆகாயத்தில் மறைந்து, சிறந்த அசரீரியினல், உயர்ந்த திருநாவுக்கரசனே! எழுந்திரு என்று சொல்ல, அப்போது அழிந்த உறுப்புக்களெல்லாம் முன்போல நிரம்பப்பெற்றுச் சிறந்த திருமேனியோடும் எழுந்து விளங்கினார்.—எ-று. (௩௮௭)

அண்ண லேயெனையா ண்டுகொண் டருளிய வமுதே
விண்ணி லேமறைந் தருள்புரி வேதநா யகனே
கண்ணி னூற்றிருக் கயிலையி லிருந்தநின் கோல
கண்ணி நான்றொழ நயந்தருள் புரியெனப் பணிந்தார்.

(இ-ள்.) பெருமையிற் சிறந்தவனோ! என்னை அடிமைகொண் டருளிய அமிர்தமானவனோ! ஆகாயத்தில் மறைந்துநின்று அசரீரியாகத் திருவருள் புரிந்த வேதமுதல்வனோ! எனது இரண்டு கண்களினாலும் திருக்கயிலாயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் தேவரீருடைய திருக்கோலத்தை அடியென் அடைந்து தரிசித்துத் தொழும்படி இரங்கி அருள்செய்யவேண்டுமென்று வணங்கினார்.—எ-று. (௩௮௮)

தொழுதே முந்தந் றெண்டனா நோக்கிவிண் டலத்தி
லெழுபெ ருந்திரு வாக்கினு விறைவரிப் பொய்கை

முழுதி நம்மை கயிலையி விருந்தவம் முறைமை
பழுதில் சீர்த்திரு வையாற்றிற் காணெனப் பணித்தார்.

(இ-ள்.) இந்தப்பிரகாரம் வணங்கி எழுந்த நல்ல திருநாவுக்கரசுசுவாமிக னைச் சிவபெருமான் பார்த்து, ஆகாயத்தினின்றும் எழுந்த பெருமைபொருந்திய அசரீரிவாக்கினால், நீ இந்தத்தடாகத்தில் முழுதி, நன்மைத் திருக்கயிலாசத்தில் வீற் றிருக்கும் முறைமைப்படியே குற்றமற்ற சிறப்பினையுடைய திருவையாற்றில் தரி சிப்பாயாகவென்று கட்டினாயிட்டருளினார்.—எ-று. (௩௬௯)

ஏற்றி னாரரு டலேமிசைக் கொண்டெழுந் திறைஞ்சி
வேற்று மாகிவிண் னாகிநின் றார்மொழி விரும்பி
யாற்றல் பெற்றவ ரண்ணலா ரஞ்செழுத் தோதிப்
பாற்ற டம்புனற் பொய்கையின் மூழ்கினார் பணியால்.

(இ-ள்.) அன்பினுறுதியைப் பெற்றவராகிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் ரிஷபவாகனத்தையுடைய சிவபெருமானது திருவருளைச் சிரசின்மேல்கொண்டு, எழுந்து வணங்கி, “வேற்றாகிவிண்ணாகி நின்றாய்” என்னும் முதலையுடைய போ ற்றித்திருத்தாண்டகத்தை அருளிச்செய்து, சிவபெருமானுக்குரிய ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷ ரத்தை உச்சரித்து ஆண்டவருடைய கட்டளைப்படியே பால்போலும்நீரையுடைய விசாலமாகிய தடாகத்தில் மூழ்கினார்.—எ-று. (௩௭௦)

போற்றித் திருந்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேற்றாகிவிண்ணாகிநின் றாய்போற்றி
மீளாமேயா ளென்னைக்கொண்டாய்போற்றி
யூற்றாகியுள்ளையொளித்தாய்போற்றி
யோவாதசத்தத்தொலியேபோற்றி
யாற்றாகியங்கேயமார்தாய்போற்றி
யாற்றங்கநால்வேதமானாய்போற்றி
காற்றாகியெங்குங்கலந்தாய்போற்றி
கயிலைமையானேபோற்றிபோற்றி.

உண்ணுதறங்காதிருந்தாய்போற்றி
யோதாதேவேதமுணர்ந்தாய்போற்றி
யெண்ணுயிலங்கைக்கோன்றன்னைப்போற்றி
யிறைவிரலால்வைத்துகந்தவீசாபோற்றி
பண்ணுரிசையின்சொற்கேட்டாய்போற்றி
பண்டேயென்கிந்தைபுகுந்தாய்போற்றி
கண்ணையுலகுக்குரின் றாய்போற்றி
கயிலைமையானேபோற்றிபோற்றி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆதி தேவர்தத் திருவருட் பெருமையா ரறிந்தார்
போத மாதவர் பணிமலர்ப் பொய்கையின் மூழ்கி
மாதொர் பாகனார் மகிழுமை யாற்றிலோர் வாவி
மீது தோன்றிவந் தெழுந்தன ருலகெலாம் வியப்ப.

(இ-ள்.) எல்லாத் தேவர்களுக்கும் முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமானது திருவருளின்பெருமையை யாவர் தாம் அறிந்தவர்கள் ; சிவஞானம்நிறைந்த தவத்தினையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் குளிர்த மலர்களையுடைய தடாகத்தில் முழுகி, உமாதேவியை இடப்பாகத்திலுடைய சிவபெருமான் மகிழ்ந்து வீற்றிருந்தருளும் திருவையாற்றிலுள்ள ஒருதடாகத்திலிருந்து எழுந்து உலகத்தொல்லாம் ஆச்சரியப்படுமபடி மேலேவந்தார்.—எறு.

(௩௭௧)

வம்பு லாமலர் வாவியின் கரையின்வந் தேறி
யும்பர் நாயகர் திருவருட் பெருமையை யுணர்ந்தார்
எம்பி ரான்றருங் கருணைபோ லிதுவென விருகண்
பம்பு தானாரீர் வாவியிற் படிந்தெழும் படியார்.

(இ-ள்.) வாசனைவீசுகின்ற மலர்களையுடைய தடாகத்திலிருந்து கரையில் ஏறிவந்து, தேவர்களுக்குநாயகராகிய சிவபெருமானது திருவருளின் பெருமையையுணர்ந்தவராகி, இவ்வாறு எனக்கு நேரிட்டது எமது ஆண்டவர் தந்தருளிய திருவருள்போலுமென்று இரண்டுகண்களிலுமிருந்து ததும்புகின்ற தானாயாகிய ஆனந்தக்கண்ணீர் என்னும் தடாகத்தில் மறுபடியும் முழுகி யெழுந்தன்மையை யுடையவராயினார்.—எறு.

(௩௭௨)

மிடையு நீள்கொடு வீதிகள் விளங்கிய வையா
றுடைய நாயகர் சேவடி பணியவந் துறுவார்
அடைய வப்பதி நிற்பவுஞ் சரிப்பவு மான
புடைய மர்ந்ததந் துணையொடும் பொலிவன கண்டார்.

(இ-ள்.) நீண்டகொடிகளை நெருங்கக்கட்டியிருக்கின்ற வீதிகளால் பிரகாசிக்கின்ற திருவையாற்றில் எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானது சிவந்ததிருவடிகளை வணங்கும்படியருகின்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அந்தத்திருப்பதியிலுள்ள சரம் அசரமாகிய எல்லாப்பொருள்களும் பக்கத்தில் தங்கிய தங்கனத்தங்கள் துணையொடும் கூடியிருக்கும் தோற்றத்தைப்பார்த்தார்.—எறு.

அத்தலத்திலுள்ள எல்லாப்பொருள்களும் சிவசத்தி சொரூபமா யிருக்கக் கண்டன னென்பார் “புடைய மர்ந்ததந் துணையொடும் பொலிவன கண்டார்” என்று கூறினார். சரங்கள் ஆண்பெண்ணாகவும், அசரங்கள் ஆண்மரம் பெண்மரமாகவும் பொலிதல்.

(௩௭௩)

பொன்ம லைக்கொடி யுடனமர் வெள்ளியம் பொருப்பிற்
றன்மை யாம்படி சத்தியுஞ் சிவமுமாஞ் சரிதைப்
பன்மை யோனிகள் யாவையும் பயில்வன பணிந்தே
மன்னு மாதவர் தம்பிரான் கோயின்முன் வந்தார்.

(இ-ள்.) பர்வதராசபுத்திரியாகிய உமாதேவியாரோடு வீற்றிருந்தருளும் ஸ்ரீகயிலாசதரிசனம்போலிருக்கும்படி சத்தியும் சிவமுமாகவிருக்கின்ற நீலை

யோடு பலவகைப்பட்ட சீவராசிகளெல்லாம் இருக்கும் முறைமையைக் கண்டு வணங்கி, நிலைபெற்ற பெருந்தவத்திணையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கோயிலுக்கு முன்பாக வந்தார்.—எ-று. (௩௭௪)

காணு மப்பெருங் கோயிலுங் கயிலைமால் வனாயாப்
பேணு மாலய னீர்திரன் முதற்பெருந் தேவர்
பூணு மன்பொடு போற்றிசைத் தெழுமொலி பொங்கத்
தாணு மாமறை யாவையுந் தனித்தனி முழங்க.

(இ-ள்.) திருவையாற்றில் காணப்பட்ட அந்தப் பெரிய திருக்கோயிலும் பெருமைபொருந்திய ஸ்ரீ கயிலாசுகிரியாய், யாவரும் விரும்புகின்ற திருமால் - பிரமன் - இந்திரன் முதலாகிய பெரிய தேவர்கள் நிறைந்த பேரன்புடனே தோத்திரஞ் செய்தலாலெழுக்கின்ற பேரொலியானது எவ்விடத்திலும் நிறையவும், மகிமைபொருந்திய வேதங்களெல்லாம் தனித்தனியாக முழங்கவும்.—எ-று.

இதுமுதல் ஐந்து பாடலுங் குளகம்.

(௩௭௫)

தேவர் தானவர் சித்தர்விச் சாதர ரியக்கர்
மேவு மாதவர் முனிவர்கள் புடையெலா மிடையக்
காவி வாள்விழி யரம்பையர் கானமு முழவுந்
தாவி லேழ்கடன் முழக்கினும் பெருகொலி தழைப்ப.

(இ-ள்.) தேவர்களும், அசுரர்களும், சித்தர்களும், வித்தியாதரர்களும், இயக்கர்களும், நிலைபெற்ற தலத்தர்களும், முனிவர்களும் பக்கங்களிலெல்லாம் நெருங்கியிருக்கவும், நீலோற்பல மலரையும் வானையுமொத்த கண்களை யுடைய தேவரம்பையர்கள் பாடுகின்ற சங்கீதமும், மத்தளவோசையும் தெடுதலில்லாத சப்தச் சமுத்திரங்களின் முழக்கத்தைப்பார்க்கிலும் அதிகமாக முழங்கவும்.—எ-று.

கங்கை யேமுதற் நீர்த்தமாங் கடவுண்மா நதிகண்
மங்க லம்பொலி புனற்பெருந் தடங்கொடு வணங்க
எங்கு நீடிய பெருங்கண் நாதர்க ளிறைஞ்சப்
பொங்கி யங்கனாற் பூதவே தாளங்கள் போற்ற.

(இ-ள்.) தீர்த்தங்களென்று சொல்லப்பட்ட கங்கை முதலாகிய தெய்வத் தன்மைபொருந்திய அநேக நதிகள் மங்களம்பொருந்திய நீர்நிறைந்த பெரிய தடாகங்களி னுருவங்கொண்டு வணங்கவும், எவ்விடத்திலும் நிறைந்த பெருமைதங்கிய கணநாதர்கள் தொழவும், பலவாத்தியங்களினால் பூதவேதாளங்கள் தோத்திரஞ் செய்யவும்.—எ-று. (௩௭௬)

அந்தண் வெள்ளிமால் வனாயிரண் டாமென வணைந்தோர்
சுந்தை செய்திடச் செங்கண்மால் விடையெதிர் நிற்ப
முந்தை மாதவப் பயன்பெறு முதன்மையான் மகிழ்ந்தே
நந்தி யெம்பிரா னடுவிடை யாடிமுன் னணுக.

(இ-ள்.) அழகும் குளிர்ச்சியும்பொருந்திய இரண்டு பெரிய வெள்ளிமலைகள் நிற்கின்றனவென்று அடைந்தவர்கள் நினைக்கும்படி, சிவந்தகண்களையுடைய விஷ்ணுவாகிய ரிஷபம் எதிரோநிற்கப் பூர்வத்தில்கொண்ட மகத்தாகிய தவத்தின்பயனைத் தான் அத்தலத்தில்கொண்ட முதன்மையினால் மகிழ்ச்சியடைந்து எமது ஆண் டாராயிரா நந்திக்கு சீவன் நடுவி லுள்ள சண்ணை மண்ணை நிற்கவும்.—எ-று.

மால்விடை திருக்கோயிலின் புறத்தும், திருநந்திதேவர் ஆலயத்தின் நடு விலுள்ளகண்ணடிக்குமுன்னும்நிற்க எனக்கொள்க. 'நடுவிடையாடிமுன்னனுக்' என்பதற்கு, சிவபெருமான் திருமுன்னே நிற்க என்று கூறினும் பொருந்தும். "முந்தைமாதவப்பயன்பெறுமுதன்மையான்மகிழ்ந்து" என்பதன் வரலாறு:— பூர்வத்தில், சிலாநு ஞென்னும் முனிவரர் சகல வேதாசனங்களை யுணர்ந்த சிவஞானச் செல்வராயிருந்தும், 'புத்திரப்பேறில்லார்க்குமுத்தியின்று' என்பதை யுணர்ந்தவராய், அதனை விரும்பித் திருவையாற்றை யடைந்து அயனரிதிர்த்தத்தில் ஸ்நானஞ்செய்து சிவபூசை முடித்துத் திருக்கோயிலைப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து, சிவபெருமானுடைய திருமுன்னே நின்று வணங்கி, ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தைச் செபித்துப் பஞ்சாக்கினிமத்தியில் ஒருகாலினின்று அநேகநாள்கள் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தார். சிவபெருமான் அத்தவத்திற் கிரங்கி ரிஷபவாகனத்தின்மேல் பார்வதி சமேதராய் எழுந்தருளி வந்து முனிவனே! நீ விரும்பியவரத்தைக் கேளென்ன, அவர் எம்பெருமானே! அடியேனுக்கு ஒருசம்புத்திரனைத் தந்தருளவேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார். அதற்குப் பெருமான்மகிழ்ந்து, சகல சற்குணங்களும் நிரம்பிய ஒருபுத்திரன் பதினறு வயதுடையவனாய் நீ செய்யும் யாகபூமியில் உழப்படையின் மூலமாக வெளிப்படுவானென்று கூறி மறைத்தனர். பின்னர் சிலாநுமுனிவர் யாகஞ்செய்யப் பொண்ணேர் பூட்டி யாகசாலையை யுழத்தபோது, அக் கொழுவின் மூலமாக ஒரு மாணிக்கப்பெட்டி தோன்ற அதனை முனிவர் திறந்துபார்த்தனர்; அதனுள்ளே நெற்றிக்கண்ணும், இளம்பிறை தவழும் சடையும், நான்கு தோள்களுமாக விளங்கும் சிவமூர்த்தத்தைக்கண்டு மயங்கித் தோத்திரஞ்செய்து நின்றார். அப்போது சிவபெருமான் அசரீரியாக முனிவனே! 'அப்பெட்டியை மூடித் திற' என்று கூறியருள, அவ்வாறே மூடித்திறத்தபொழுது, அவ் வெம்பெருமான் ஒரு இளங்குழுவியாகி அழுதனர். முனிவர் அக்குழந்தையையெடுத்துத் தமது மனைவியாரிடத்துக்கொடுத்துப் பாலாட்டி வளர்த்துச் செப்பேசுவாரென்று திருப்பெயர் தரித்து வளர்த்து வருங்கால், அவருக்குப்பதினறு வயது வர, அவரது தாய்தந்தையர் தம் புத்திரரது அற்ப ஆயுளைக் குறித்து வருந்துதலை யுணர்ந்து, அஞ்சாதீர்கள்; யான் அழியாவரம் பெறுகின்றேனென்று தேறுதல் கூறித் திருக்கோயிலை யடைந்து அயனரி தீர்த்த மத்தியினின்று அருந்தவஞ்செய்ய, பெருமான் ரிஷபவாகனத்தின்மேல் உமாதேவியாரோடு எழுந்தருளி நித்தியகாயந் தந்து, அவரது திருமுடியின்மேல் திருக்கரத்தைத் தீக்கை புரிந்து சாரப்பிய மளித்து, தமது திருநாமமாகிய திருநந்திதேவர் என்று அபிஷேகத் திருநாமஞ்சாத்திருசுந்தானம்விளங்க வேதசிவாகமங்களைச் சனற்குமாரர் முதலிய முனிவர்களுக்கு உபதேசிக்கக் கட்டளையிட்டருளி, சுயசை யென்னுங்கன்னிகையைத் திருமணம்புணர்த்திச் சிவகணங்களுக்குத் தலைவராயிருந்து சகல சிவாலயங்களினும் அதிகாரஞ்செலுத்தும்படி. கனிகையும் பிரம்புந் கொடுத்துத் திருமுடிசூட்டியருளினார். அவர் அவ்வதிகாரத்தைப்பெற்று ஸ்ரீகயிலாச முதலிய சிவசந்நிகளில் எழுந்தருளியிருந்து அங்குத் தரிசனார்த்தமாகவரும் பிரமன் விஷ்ணுமுதலிய தேவர்களைச் சந்தடிவிலகும்பொருட்டுத் தமது திருக்கரத்து ஏந்திய வேத்திரப்படைகொண்டோச்சி அதிகாரஞ்செலுத்தி யெழுந்தருளியிருந்தனர் என்பதாம். இதனை,

திருவையாற்றுப்புராணம்.

“மற்றிணையில் லாக்கயிலை மலைநாத னந்திக்கு
நெற்றியிற் கண் ணுலுபுய நெருப்புருவம் பிறைமவுலி
சற்றுமொரு குறைவில்லாச் சாளுபு மளித்தருளிப்
பெற்றியினு லருட்சரிகை பிரம்புமருள் செய்தனரே.

யோசனைகள் பன்னிரண்டா யிரமுள்ள திருமலையிற்
பேசரிய சாளுபம் பெற்றகண நாதருக்கும்
பாசமிலாச் சித்தருக்கும் பாரிடங்க ளானவர்க்கும்
ஆசிலா வதிகார மையர்கொடுத் தருள்செய்தார்.

ஏழுமதிள் புடைசூழ்ந்த விருநான்கு வாயிலுக்கும்
வாழ்சிவன் றிணப்பணிய வரும்புயார் யாவரையும்
சூழவரு காலங்க ளாதிநுவிந் தொல்பணிக்கும்
ஆழிசூழ் சிவன்கோயி லடங்கலுங்கா வல்கொடுத்தார்.

தலைவனருள் பணிவிடைகள் தனித்தனிதன் னிடைத்தாங்கி
மலையனாயன் மடப்பாவை யுடன்கூட வலஞ்செய்து
நிலையுடைமை யால்வணங்கி நின்றபுவிடை கொண்டேகித்

தொலைவிலாக் கணங்கடமைத் துறைதுறைகா வல்பணித்தான்.”—என்
னும் பிரமாணத்தா னறிக. (௩௭௮)

வெள்ளி வெற்பின்மேன் மரகதக் கொடியுடன் விளங்குந்
தெள்ளு பேரொளிப் பவளவெற் பெனவிடப் பாகங்
கொள்ளு மாமலை யாளுடன் கூடிவீற் றிருந்த
வள்ள லாநாமுன் கண்டனர் வாக்கினமன் னவனார்.

(இ-ள்.) வெள்ளிமலையின்மேல் ஒரு மரகதக்கொடியோடு பிரகாசிக்கின்ற
தெளிவாகிய பேரொளியிணையுடைய பவளமலைபோல, இடதுபாகத்தில் தமக்குத்
திருமேனியாகக்கொண்ட பார்வதியாரோடு கூடி வீற்றிருந்தருள்கின்ற அருள்வ
ள்ளலாகிய சிவபெருமானைத் தமக்குமுன்னே தரிசித்தருளினார்; திருநாவுக்கரசு
சுவாமிகள்.—எ-று. (௩௭௯)

கண்டவா னந்தக் கடலினைக் கண்களான் முகந்து
கொண்டு கைகுவித் தெதிர்விழுந் தெழுந்துமெய் குலைய
அண்டர் முன்புநின் றாடினார் பாடினா ரழுதார்
தொண்ட னார்க்கங்கு நிகழ்ந்தன யார்சொல் வல்லார்.

(இ-ள்.) தாம் தரிசித்த பேரானந்தக்கடலாகிய சிவபெருமானைக் கண்க
ளாகிய பாத்திரத்தால் முகந்து உட்கொண்டு, இரண்டுகைகளையும் குவித்து எதி
ரோவிழுந்து வணங்கி யெழுந்து, தேகம்நடுங்கச் சிவபெருமான் திருமுன்னேநின்று
ஆனந்தக்கூத்தாடினார்; பாடினார்; ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிந்தார்; அடியவராகிய
திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுக்கு அவ்விடத்தில் உண்டாகிய பேரானந்தத்தை யாவர்
தாம் சொல்லவல்லவர்கள்.—எ-று. (௩௮௦)

முன்பு கண்டுகொண் டருளினா ரமுதுண்ண மூவா
அன்பு பெற்றவ ரளவிலா வார்வமுன் பொங்கப்

பொன்பி றங்கிய சடையரைப் போற்றுதான் டகங்கள்
இன்ப மோங்கிட வேத்தினு றொல்லையி றவத்தோர்.

(இ-ள்.) சவாமியை எதிராகத் தரிசித்துக்கொண்டு திருவருளினால் வீண
ந்த சிவானந்தத் தெள்ளமுதத்தை யுண்ணும்படி, கெடாத அன்பைப்பெற்றவ
ரும் அளவில்லாத பெருந்தவத்தினையுடையவருமாகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்
அளவுபடாத ஆசையானது முற்பட்டு அதிகரிக்க, பொன்னைப்போல் விளங்குகி
ன்ற சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானைத் துதிக்கின்ற திருத்தாண்டகங்களால்
பேரின்பமுண்டாகும்படி ஸ்தோத்திரஞ்செய்தார்.—எ-று. (ந.அக)

திருவையாறு - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆரார்திரிபுரங்கணீ றுநோக்கு
மனலாடியாரமுதேயென்றேனானே
கூரார்மழவாட்படையென்றேந்திக்
குறட்டூதப்பல்படையாயென்றேனானே
பேராயிரமுடையாயென்றேனானே
பிறைசூடும்பிஞ்ஞகனையென்றேனானே
யாராவமுதேயென்றையாறனே
யென்றென்றேநானாற்றிநைகின்றேனே.
வில்லாடிவேடனையென்றேனானே
வெண்ணீறுமெய்க்கணிந்தாயென்றேனானே
சொல்லாயசூழலாயென்றேனானே
சுலாவாயதொன்னையென்றேனானே
யெல்லாமாமென்னுயிரையென்றேனானே
யிலங்கையர்கோன்றோளிறுத்தாயென்றேனானே
யல்லாவினைதீர்க்குமையாறனே
யென்றென்றேநானாற்றிநைகின்றேனே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவையாறு - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஓசைபொலியெலாமானாய்நீயேபுலகுக்கொருவனுய்நின்றாய்நீயே
வாசமலொலாமானாய்நீயேமலையான்மருகனுய்நின்றாய்நீயே
பேசப்பெரிதுமினியாய்நீயேபிரானாயியென்மேல்வைத்தாய்நீயே
தேசவிளக்கெலாமானாய்நீயேதிருவையாறகலாதசெம்பொற்சோதி.
ஆருமநியாவிடத்தாய்நீயேயாகாயந்தேநூவல்லாய்நீயே
பேரும்பெரியவிலங்கைகேதன்பெரியமுடிபத்திறுத்தாய்நீயே
யூரும்புரமூன்றுமட்டாய்பயொண்டாமனையானுமாலுங்கூடித்
தேருமடியென்மேல்வைத்தாய்நீயேதிருவையாறகலாதசெம்பொற்சோதி
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆய வாறுமற் றவர்மனங் களிப்புறக் கயிலை
மேய ராத தந் துணையொடும் வீற்றிருந் தருளித்
தூய தொண்டருந் தொழுதெதிர் நிற்கவக் கோலஞ்
சேய தாக்கினார் திருவையா நமர்ந்தமை திகழ.

(இ-ள்.) அவ்விதமாகத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவுள்ளங் களிப்ப
டையும்படி ஸ்ரீகயிலாசத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமான் பார்வதியாரோடு
கூட்கி கொடுத்தருளி, பரிசுத்தராகிய அப்பர்சுவாமிகளும் தொழுதுகொண்டு எதி
ரோ நிற்க அந்தத் திருக்கோலத்தை மறைத்தருளினார்; திருவையாற்றில் அத்திரு
க்கோலத்தோடு வீற்றிருந்தருளூந் தன்மை உலகத்தில் விளங்கும்படி.—எ-று.

அமர்ந்தமைதிகழ் சேயதாக்கினார் எனக் கூட்டுக. (ந.அ.உ)

அய்யர் கோலமங் களித்தகன் றிடவடித் தொண்டர்
மையல் கொண்டுள மகிழ்ந்திட வருந்திமற் றிங்குச்
செய்ய வேணிய ரருளிது வோவெனத் தெளிந்து
வைய முய்ந்திடக் கண்டமை பாடுவார் மகிழ்ந்து.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் தமது திருக்கோலத்தைக் காண்பித்து அவ்விடத்
தின்னிறும் நீங்க, திருத்தொண்டராகிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் மனமகிழ்
வடைதலால் பரவசப்பட்டு வருந்தி, இவ்வாறாதற்கு இங்குச் சிவந்த சடைமுடி
யையுடைய சிவபெருமானது திருவருளிதுவோவென்று தெளிவடைந்து, உலக
த்தார் பிழைக்கும்படி தாம் தரிசனஞ் செய்த தோற்றத்தைச் சந்தோஷமுற்றுப்
பாடுவாராயினார்.—எ-று. (ந.அ.ந)

வேறு.

மாதர்ப் பிறைக்கண்ணி யானை மலையான் மகளொடு மென்னுங்
கோதறு தண்டமிழ்ச் சொல்லாற் குலவு திருப்பதி கங்கன்
வேத முதல்வரை யாற்றில் விரவுஞ் சராசர மெல்லாங்
காதற் றுணையொடுங் கூடக் கண்டே நெனப் பாடிநின்றார்.

(இ-ள்.) “மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானைமலையான்மகளொடும்” என்னும்
முதலையுடைய குற்றமற்ற இனிய தமிழ்ச்சொற்களால் விளங்குகின்ற திருப்பதி
கங்கனை வேதமுதல்வராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருவையாற்றில்
நெருங்கியிருக்கும் சராசரங்களெல்லாம் விருப்பம்பொருந்திய தம் துணையோடு
கூடியிருக்கும்படி கண்டேனென்று பாடியருளினார்.—எ-று. (ந.அ.ச)

திருவையாறு - பண்- காநீநாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதர்ப்பிறைக்கண்ணியானைமலையான்மகளொடும்பாடிப்
போதொடுநீர்சுமந்தேத்திப்புகுவாரவார்பின்புகுவேன்
யாதுஞ்சுவடுபடாமலையாறடைகின்றபோது
காதன்மடப்பிடியோடுங்களிறுவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

(க)

போழிளங்கண்ணியினுனையேந்திழையாளொடும்பாடி
வாழியம்போற்றியென்றேத்திவட்டமிட்டாடாவருவே
னாழிவலவனின்றேத்துமையாறடைகின்றபோது
கோழிபெடையொடுங்கூடிக்குளிர்த்துவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

(௨)

எரிப்பிறைக்கண்ணியினுனையேந்திழையாளொடும்பாடி
முரித்தவிலயங்களிட்டுமுகமலர்த்தாடாவருவேன்
அரித்தொழுகுவெள்ளருவியையாறடைகின்றபோது
வரிக்குயில்பெடையொடாடிவைகிவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

(௩)

பிறையிளங்கண்ணியினுனையேப்பெய்வளையாளொடும்பாடித்
துறையிளம்பன்மலர்தூவித்தோளைக்குளிர்த்தொழுவேன்
அறையிளம்பூங்குயிலா லுமையாறடைகின்றபோது
ஈறையிளம்பெடையொடாடிச்சேவல்வருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

(௪)

ஏமெதிக்கண்ணியானையேந்திழையாளொடும்பாடித்
காடொடுநாடுமலையுங்கைதொழுதாடாவருவே
னாடலமர்த்துறைகின்றவையாறடைகின்றபோது
பேடைமயிலொடுங்கூடிப்பிணைந்துவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

(௫)

தன்மதிக்கண்ணியினுனையேத்தையனல்லாளொடும்பாடி
யுண்மெலிசுந்தையனாகியுணராவருகாவருவே
னண்ணலமர்த்துறைகின்றவையாறடைகின்றபோது
வண்ணப்பகின்றிலொடாடிவைகிவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

(௬)

கடிமதிக்கண்ணியினுனையேக்காரிகையாளொடும்பாடி
வடிவொடுவண்ணமிரண்மெவாய்வேண்டுவசால்விவாழ்வே
னடியினையார்க்குங்கழலானையாறடைகின்றபோது
இடிகுறலன்னதோனோனமிசைந்துவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

(௭)

விரும்புமதிக்கண்ணியானைமெல்லியலாளொடும்பாடிப்
பெரும்புலர்காலையெழுந்துபெறுமலர்கொய்யாவருவே
னருங்கலம்பொன்மணியுந்துமையாறடைகின்றபோது
கருங்கலைபெடையொடாடிக்கலந்துவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

(௮)

முற்பிறைக்கண்ணியினுனையேமொய்குழலாளொடும்பாடிப்
பற்றிக்கயிறுக்கிலவேன்பாடியுமாடாவருவேன்
அற்றருள்பெற்றுநின்றோடையாறடைகின்றபோது
நற்றுணைப்பெடையொடாடிநாராவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன்.

(௯)

திங்கள்மதிக்கண்ணியானைத்தேமொழியாளொடும்பாடி
யெங்கருளல் குங்கொலெந்தையெனக்கினியென்னாவருவேன்
அங்கிளமங்கையராடுமையாறடைகின்றபோது
பைங்கிளிபேடையொடாடிப்பறந்துவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன். (க௦)

வளர்மதிக்கண்ணியினுனைவார் குழலாளொடும்பாடி
களவுபடாததோர்காலங்காண்பான்கடைக்கணிக்கின்றே
னளவுபடாததொரன்போடையாறடைகின்றபோது
விளமணநாகுதமுவிடையுருவருவனகண்டேன்
கண்டேனவர்திருப்பாதங்கண்டறியாதனகண்டேன். (க௧)

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுவாமிபெயர்-சேம்போற்சோதீசுவரர்-தேவியார்-அறம்வளர்த்தநாயகி.

கண்டு தொழுது வணங்கிக் கண்ணுத லார்தமைப் போற்றிக்
கொண்ட திருத்தாண்டகங்கள் குறுந்தொகை நேரிசை யன்பின்
மண்டு விருத்தங்கள் பாடி வணங்கித் திருத்தொண்டு செய்தே
யண்டர் பிரான்றிரு வையா மமர்த்தனர் நாவுக் கரசர்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அவ்வாறு சிவபெருமானை உமாதேவி
யாரோடு தரிசித்து அஞ்சலிசெய்து சாஷ்டாங்கமாக வணங்கித் துதித்து, எடுத்து
க்கொண்ட திருத்தாண்டகங்கள், திருக்குறுந்தொகை, திருநேரிசை, அன்புநிறை
ந்த திருவிருத்தங்கள் இவைகளைப்பாடி வணங்கி, உழவாரத்திருத்தொண்டுசெய்து,
தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமான்வீற்றிருந்தருளும் திருவையாற்றில் எழு
ந்தருளியிருந்தார்.—எ-று. (௩௮௫)

நீடிய வப்பதி நின்று நெய்த்தான மேமுத லாக
மாயெயர் தானம் பணிந்து மழபாடி யாரா வணங்கிப்
பாடிய செந்தமிழ் மாலை பகர்ந்து பணிசெய்து போற்றித்
தேடிய மாலுக் கரியார் திருப்பூந் துருத்தியைச் சேர்த்தார்.

(இ-ள்.) சிறப்புப்பொருந்திய அந்தத்திருவையாற்றினின்றும் திருநெய்த்
தானம் முதலாகிய பக்கங்களிலிருக்கும் உயர்ந்த ஸ்தலங்களைப் பணிந்து, திருமழ
பாடியில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானை வணங்கித் தாம் பாடுகின்றதாகிய செ
ந்தமிழ்த் திருப்பதிகத்தைப்பாடி யருளித் திருப்பணிசெய்து துதித்து, முன்ன
ளில் பன்றியருவக்கொண்டு திருவடியைத்தேடிய விஷ்ணுவுக்கு அரியவராகிய
சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருப்பூந்துருத்தியென்னும் ஸ்தலத்தையடைந்
தார்.—எ-று. (௩௮௬)

சேர்ந்து விருப்பொடும் புக்குத் திருநட மாளிகை முன்னர்
சார்ந்து வலங்கொண் டிறைஞ்சித் தம்பெருமான்றிரு முன்பு
நேர்த பரிவொடுந் தாழ்ந்து நிறைந்தொழி யாவன்பு பொங்க
வார்த்தகண் ணீர்மழை தூங்க வயர்வுநுந் தன்மைய ரானார்.

(இ-ள்.) திருப்பூந்துருத்தியை யடைந்து விருப்பத்தோடு உள்ளேபுகுந்து
திருக்கோயிலின் முன்னடைந்து பிரதக்ஷிணஞ்செய்து தொழுது, தமது ஜண்ட

பெரிய புராணம்.

வருடைய சந்தியில் பொருந்திய ஜசையோடும் வணங்கி, நிறைந்து நீங்காதபேரன்பானது அதிகரித்தலால் ஒழுருகின்ற ஆனந்தக்கண்ணீர் மழைபோலச் சொரியப் பரவசமடைகின்ற தன்மையை யுடையவராயினார்.—எ-று. (௩௮௭)

திருப்பூர் துருத்தி யமர்ந்த செஞ்சடை யானையா னேற்றுப் பொருப்பூர் தருளும் பிராணைப் பொய்யிலி யைக்கண்டே னென்று விருப்புறு தாண்டகத் தோடு மேவிய காதல் விளைப்ப இருப்போர் திருவடிக்கீழ்நா மென்னுங் குறுந்தொகை பாடி.

(இ-ள்.) திருப்பூர்துருத்தியென்னும் ஸ்தலத்திலவீற்றிருந்தருளும் சிவந்த சடைமுடியையுடையவரும், மலைபோன்ற நிஷ்பத்தை வாகனமாக நடத்துகின்ற வருமாகிய சிவபெருமானைக்குறித்து “பொய்யிலியைப் பூர்துருத்திக்கண்டேன்” என்று அன்புபொருந்திய திருத்தாண்டகத்தோடு மிகுந்த ஆசையானது அதிகரிக்க “சேவடிக்கீழ் நாமிருப்பதே” என்னும் இறுதியையுடைய திருக்குறுந்தொகையையும் அருளிச்செய்து.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(௩௮௮)

திருப்பூர்துருத்தி - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நில்லாதநீர்சடைமேனிற் பித்தானை
நினையாவென்னெஞ்சைநினைவித்தானைக்
கல்லாதனவெல்லாங்கற்பித்தானைக்
காணாதனவெல்லாங்காட்டினானைச்
சொல்லாதனவெல்லாஞ்சொல்லியென்னைத்
தொடர்ந்திங்கடியேனையாளாக்கொண்டு
பொல்லாவென்னோய்தீர்த்தபுனிதன்றன்னைப்
புண்ணியனைப்பூர்துருத்திக்கண்டேனானே.
மறுத்தானைமலைகோத்தங்கெடுத்தான் றன்னை
மணிமுடியோடிருபதுதோணெரியக்காலா
லிறுத்தானையெழுநரம்பினிசைகேட்டானை
யெண்டிசைக்குங்கண் ணானைசிரமேலொன்றை
யறுத்தானையமார்களுக்கமுதிந்தானை
யாவர்க்குந்தாங்கொணரஞ்சமுண்டு
பொறுத்தானைப்புண்ணியனைப்புனிதன்றன்னைப்
பொய்யிலியைப்பூர்துருத்திக்கண்டேனானே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருப்பூர்துருத்தி - திருக்குறுந்தொகை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கொடிகொள்செவ்வவிழாக்குணலையறாக்
கடிகொள்பூம்பொழிற்கச்சியேகம்பனார்

பொடிகள் பூசிய பூர் துருத்திந்நக
ரடிகள் சேவடிக்கீழ்நாமிருப்பதே.

துடித்ததோள்வலிவாளாக்கன்றனைப்
பிடித்தகைந்நெரிந் துற்றனகண்ணெலாம்
பொடிக்கவூன் நியபூர் துருத்திந்நகர்ப்
படிக்கொள்சேவடிக்கீழ்நாமிருப்பதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அங்குறை யுந்தன்மை வேண்டி நாமடி போற்றுவ தென்று
பொங்குந் தமிழ்ச்சொல் விருத்தம் போற்றிய பாடல் புரிந்து
தங்கித் திருத்தொண்டு செய்வார் தம்பிரா னாரூள் பெற்றுத்
திங்களு நாயிறுந் தோயுந் திருமட மங்கொன்று செய்தார்.

(இ-ள்.) அத்திருப்பூர்துருத்தியில் சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்
கோலத்தை விரும்பி “நாமடிபோற்றுவதே” என்று இறுதியிலுள்ள சிறந்த தமிழ்
ச்சொற்களாலமைந்த திருவிருத்தமாகத் துதித்த திருப்பாடலை அருளிச்செய்து,
சிவபெருமானது திருவருளைப்பெற்று அங்கு வாசஞ்செய்து திருத்தொண்டு செய்
யவேண்டியவராய், சந்திரனும் சூரியனும் தவடும்படியான உயர்ந்த ஒரு திருமட
த்தை அவ்வூரில் கட்டுவித்தார்.—எ-று.

(௩௮௯)

திருப்பூர்துருத்தி - சீருவிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாலினை மா லுறநின்றான்மலைமகடன்னுடைய
பாலனைப்பான்மதிசூடியைப்பண்புணரார்மதினீமேற்
போலனைப்போர்விடையேறியைப்பூர்துருத்திமகிழ
மாலனையாதிபுராணனைநாமடிபோற்றுவதே.

பைக்கையும்பாந்திவிழிக்கையும்பாம்புசுடையிடையே
வைக்கையும்வானிழிகங்கையும்மங்கைநடுக்குறவே
மொய்க்கையாக்கனையூன்றினன் பூர்துருத்தியுறையு
மிக்கநல்வேதவிகிர் தனைநாமடிபோற்றுவதே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுவாமிபெயர் - புட்பவனநாதர், தேவியார் - அழகாலமரீந்தநாயகி.

* பல்வகைத் தாண்டகத் தோடும் பரவுந் தனித்தான் டகமு
மல்ல லறுப்பவர் தானத் தடைவு திருத்தான் டகமுஞ்
செல்கதி காட்டிடப் போற்றுந் திருவங்கமாலையு முள்ளிட்
டெல்லையில் பன்மைத் தொகையு மியம்பின றோத்தி யிருந்தார்.

(இ-ள்.) பலவகைத் திருத்தாண்டகமும், புகழ்கின்ற தனித்திருத்தான்
டகமும், பிறவித்துன்பத்தை யொழித்தருளும் சிவபெருமானது திருப்பதிகளை
யெடுத்தச்சொல்லுகின்ற அடைவுதிருத்தாண்டகமும், முத்திரெறியைக் காட்டு

ம்படி துதிக்கத்தகுந்த திருவங்கமாலையும் இவைமுதலாக அளவில்லாத பல திருப்பதிகங்களையும் பாடித் துதித்து, அங்கு எழுந்தருளியிருந்தார்.—எ.று. (௩௬௦)

வேறு.

பொன்னிவலங் கொண்டதிருப் பூந்துருத்தி யவரிருப்பக்
கன்மனத்து வல்லமணர் தமைவாதற் கட்டழித்து
தென்னவன் கூனிமிர்த்தருளித் திருநீற்றி னொளிகண்டு
மன்னியசீர்ச் சண்பைநகர் மறையவரை வருகின்றார்.

(இ.ள்.) காவிரிநதியானது வலமாகவருகின்ற திருப்பூந்துருத்தி யென்னும் ஸ்தலத்தில் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் வாசஞ்செய்துகொண்டிருக்க, கல் மனதையுடைய கொடிய சமணர்களை வாதஞ்செய்து அழித்து, நின்றசீர்நெடுமொறையானொன்றும் பாண்டியராசனுடைய முதுகின் கூனை நியமிர்த்து, திருநீற்றின் ஒளியை விளங்கச் செய்து, நிலைபெற்ற சிறப்பினையுடைய சோழித்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் வருகின்றவராயினார்.—எ.று. (௩௬௧)

தீர்தமிழ்நாட் டிடைநின்று மெழுந்தருளிச் செம்பொன்னி
வாய்ந்தவளர் தருநாட்டு வந்தணைந்தார் வாக்கினுக்கு
வேந்தரிருந் தமைகேட்டு வினாந்தவர்பார் செல்வனெனப்
பூந்துருத்தி வளம்பதியின் புறம்பணியில் வந்தணைந்தார்.

(இ.ள்.) இளைய தமிழையுடைய பாண்டிநாட்டி னின்றும் எழுந்தருளிச் செழுமை பொருந்திய காவிரிநதியானது சிறந்த வளத்தைத் தருகின்ற சோழநாட்டில் எழுந்தருளிவந்த திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருப்பூந்துருத்தியில் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் எழுந்தருளியிருந்தமையைக் கேள்வியுற்று, அவரிடத்துக்கு வினாவாகப் போவேனென்று, வளம்பொருந்திய திருப்பூந்துருத்தியென்னும் ஸ்தலத்தின் புறத்திலுள்ள வயல்களின் சமீபத்தில்வந்தருளினார்.—எ.று. ()

சண்பைவருந் தமிழ்விட ரெழுந்தருளத் தாங்கேட்டு
மண்பரவும் பெருங்கீர்த்தி வாசீசர் மனமகிழ்ந்து
கண்பெருகுங் களிகொள்ளக் கண்டிறைஞ்சங் காதலின
லெண்பெருகும் விருப்பெய்த வெழுந்தருளி யெதிர்சென்றார்.

(இ.ள்.) சோழியில் அவதரித்தருளிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் எழுந்தருளி வந்தான்பதைக் கேள்வியுற்று, உலகத்தார் துதிக்கின்ற சிறந்த கீர்த்தியையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் மனமகிழ்வடைந்து, கண்கள் நிறைந்த ஆனந்தமடையும்படி அவரைத்தரிசித்து வணங்கவேண்டுமென்னும் பேரன்பினால் எண்ணத்தக்க மிகுந்த ஆசையுண்டாக எழுந்து எதிர்கொண்டார்.—எ.று.

காழியர்கோன் வருமெல்லை கலந்தெய்திக் காதலித்தார்
சூழமிடைந் திடுநெருக்கிற் காணமே தொழுதருளி
வாழியவர் தமைத்தாங்கு மணிமுத்தின் சிவிகையினைத்
தாழுமுட விதுகொண்டு தாங்குவனயா னெனத்தரித்தார்.

(இ.ள்.) திருஞானசம்பந்த மூர்த்திசுவாமிகள் எழுந்தருளிவரும் இடத்தை யடைந்து, அடியார்கள் நாற்புறமும் சூழ்ந்திருக்கும் நெருக்கத்தில் தம்மை ஒருவரும் இன்னொன்று அறியாதபடி உட்புகுந்து தொழுது, அவரைத்தாங்குகின்ற

அழகிய முத்துச் சிவிகையை இழிவாகிய இந்த உடம்பைக்கொண்டு அடியேனும் தாங்குவேனென்று அதனைச் சுமந்தார்.—எ-று.

வாழி-அசைநிலை.

(௩௯௪)

வந்தொருவ ரறியாமே மறைந்தவடி வொடம்புகவி
யந்தணனா ரேறியெழுந் தருளிவரு மணிமுத்தின்
சந்தமணிச் சிவிகையினைத் தாங்குவா ருடன் றாங்கிச்
சிந்தைகளிப் புறவருவார் தமையாருந் தெளிந்திலரால்.

(இ-ள்.) ஒருவரும் அறியாமல் வந்துமறைந்த திருவுருவோடு சீகாழியில் அவதரித்த திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் ஏறி யெழுந்தருளி வருகின்ற அழகிய முத்துக்களாலாகிய சிறந்த சிவிகையைச் சுமக்கின்ற அடியார்களோடு கூடத் தாரும் சுமந்துகொண்டு மனமகிழும்படி வருகின்ற திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளை யாவரும் இன்னொன்று அறியாதிருந்தார்கள்.—எ-று. (௩௯௫)

திருஞான மாமுனிவ ரரசிருந்த பூந்துருத்திக்
கருகாக வெழுந்தருளி யெங்குற்றா ரப்பொன
வருகாரின் றும்மடியே னும்மடிக டாங்கிவரும்
பெருவாழ்வு வந்தெய்தப் பெற்றிங்குற் றேனென்றார்.

(இ-ள்.) திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருநாவுக்கரசுவாமிகள் வாசஞ்செய்து கொண்டிருக்கும் திருப்பூந் துருத்திக்குச் சமீபமாக எழுந்தருளி, அப்பர் எங்கே இருக்கின்றாரென்று கேட்க, உமது அடியேனாகிய யான் அன்பினால் மனமுருகி, தேவரீருடைய திருவடிகளைச் சுமந்து வருகின்ற பேரானந்தவாழ்வு கிடைக்கப் பெற்று இங்கு இருக்கின்றேனென்று சொன்னார்.—எ-று. (௩௯௬)

பிள்ளையா ரதுகேளாப் பெருகுவிறா வுடனிழிந்தே
யுள்ளமிகு பதைப்பெய்தி யுடையவர சினைவணங்க
வள்ளலார் வாஈச ரவர்வணங்கா முன்வணங்கத்
துள்ளுமான் மறிக்கரத்தார் தொண்டொலார் தொழுதார்த்தார்.

(இ-ள்.) திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் அந்தவார்த்தையைக்கேட்டு அதி கவினாவோடு முத்துப்பல்லக்கினின்றும் இறங்கித் திருவுள்ளத்தில் மிகுந்த பதை பதைப்படைந்து திருநாவுக்கரசுவாமிகளை வணங்க, அருள்வள்ளலாகிய திருநா வுக்கரசுவாமிகள் அத்திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் வணங்குவதற்கு முன் னே தாரும்வினாந்து வணங்க, துள்ளுகின்ற மானேந்திய திருக்கரத்தினையுடைய சிவபெருமானது அடியார்களெல்லாரும் வணங்கி ஆரவாரஞ் செய்தார்கள்.—எ-று.

கழுமலக்கோன் நிருநாவுக் கரசருடன் கலந்தருளிச்
செழுமதியர் தவழ்சோலைப் பூந்துருத்தித் திருப்பதியின்
மழவினாடு மானேந்து திருக்கரத்தார் மலர்த்தாள்கள்
தொழுதுருகி யின்புற்றுத் துதிசெய்தங் குடனிருந்தார்.

(இ-ள்.) சீகாழித் தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திரு நாவுக்கரசுவாமிகளோடு சேர்ந்து, அழகிய சந்திரன் தவழ்கின்ற சோலை சூழ்ந்த திருப்பூந் துருத்தியென்னும் ஸ்தலத்தில் மழவையும் மாணையுமேந்திய திருக்கரத் தினையுடைய சிவபெருமானது தாமமாமலர்போன்ற திருவடிகளை வணங்கி, அன்

பினால் மனமிரங்கிப் பேரானந்தமடைந்து திருப்பதிகங்கள் பாடி அவ்விடத்தில் இருவரும் வசித்திருந்தார்கள்.—எ-று. (௩௯௮)

வல்லமணர் தமைவாவில் வென்றதுவும் வழுதிபார் புல்லியகூ னிமிர்த்ததுவுந் தண்பொருந்தம் புனனாட்டி லெல்லையிலாத் திருநீறு வளர்த்ததுவு மிருந்தவத்தோர் சொல்லவது கேட்டுவந்தார் தூயபுகழ் வாசீசர்.

(இ-ள்.) கொடிய சமணர்களைவாவில் ஐயித்ததும், பாண்டியராசனிடத் தில் சேர்ந்திருந்த கூணை நியிரும்படி செய்ததும், குளிர்ந்த தாம்பிரபர்ணி நீரையு டைய பாண்டிவளநாட்டில் அளவில்லாத மகிமைபொருந்திய விபூதியை யாவரும் தரித்துக்கொள்ளும்படி பரவச்செய்ததுமாகிய செய்கைகளைச் சிறந்தவச்செல்வ ராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் சொல்லியருள, அடைப்பரிசுத்தமாகிய புகழையுடைய திருநாவுக்கரசுவாமிகள் கேட்டு மகிழ்ச்சியடைந்தார்.—எ-று. ()

பண்புடைய பாண்டிமாதேவியார் தம்பரிவு
நண்புடைய குலச்சிறையார் பெருமையுஞ் சனத்தலைவ
ரெண்பெருக வுரைத்தருள வெல்லையில்சீர் வாசீசர்
மண்குலவு தமிழ்நாடு காண்பதற்கு மனங்கொண்டார்.

(இ-ள்.) நல்லகுணத்தினையுடைய பாண்டியராச பத்தினியாகிய மங்கை யர்க்கரசியாரது சிவநேசமும், சிவனடியார்களிடத்து அன்பினையுடைய குலச்சி றை நாயனாரது பெருமையும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் விரித்துச் சொ ல்ல, அளவில்லாத சிறப்பினையுடைய திருநாவுக்கரசுவாமிகள் உலகத்தில் சிறந் து விளங்குகின்ற செந்தமிழ்ப் பாண்டிநாட்டைத் தரிசிப்பதற்குத் திருவுள்ளங் கொண்டருளினார்.—எ-று. (௪௦௦)

பிரமபுரத் திருமுனிவர் பெருந்தொண்டை நன்னாட்டி
லரன்மகிழூர் தானங்க ளணைந்திறைஞ்சிப் பாடுவதற்
குரனுடைய திருநாவுக் கரசருனா செய்தருளப்
புரமெரித்தார் திருமகனார் பூந்துருத்தி தொழுகன்றார்.

(இ-ள்.) திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் பெருமைபொருந்திய தொ ண்டை நாட்டில் சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் ஸ்தலங்களை யடைந்து வணங் கித் திருப்பதிகங்கள் பாடும்படி தேவரீர் எழுந்தருள வேண்டிமென்று சிவஞானம் பொருந்திய திருநாவுக்கரசுவாமிகள் சொல்லியருள, திரிபுரத்தை எரித்தருளிய சிவபெருமானது திருக்குமாரராகிய திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் திருப்பூர் தரு த்தியை வணங்கி அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கினார்.—எ-று. (௪௦௧)

ஆண்டவர சங்கணர்சீ ரருள்பெற்றப் பதிரின்றும்
பாண்டிநாட் டெழுந்தருளும் பான்மையராய்த்தென்றிசைபோய்க்
காண்டகைய திருப்புத்தூர் பணிந்தேத்திக் கதிர்மதியந்
திண்டுகொடி மதினமதுரைத் திருவரல வாய்சேர்த்தார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுவாமிகள் சிவபெருமானது சிறந்த திருவருளைப் பெற்று, அத்திருபூர்த்துருத்தியினின்றும் பாண்டிநாட்டுக்கு எழுந்தருளங் கரு த்துடையவராய்த் தென்திசையிலே போய்க் காணத்தகுந்த சிறப்பினை யுடைய

திருப்புத்துரை வணங்கித்துதித்து, சூரியனும் சந்திரனும் தீண்டுகின்ற கொடிகள் நாட்டிய மதில்கூழ்ந்த மதுரையை யடைந்தார்.—எ-று. (௪௦௨)

சென்றணைந்து மதுரையினிற் திருந்தியநூற் சங்கத்து
என்றிருந்து தமிழாராய்ந் தருளியவங்கணர்கோயின்
முன்றிலினை வலங்கொண்டு முன்னிறைஞ்சி யுள்புக்கு
வன்றனிமால் விடையாரை வணங்கிமகிழ் வொடுந்தினைத்தார்.

(இ - ள்.) மதுரைக்குப் போய்ச்சேர்ந்து திருத்தமாகிய நூல்களையாராயும் முதற்சங்கத்தில் அந்நாளில் சவுந்தரபாண்டியராய் வீற்றிருந்து, தமிழை ஆராய்ச்சி செய்தருளிய சொக்கநாதருடைய திருக்கோயிலை வலமாகவந்து திருமுற்றத்தில் முன்னே வணங்கி உள்ளேபுகுந்து, வலிமைபொருந்திய ஒப்பற்ற விஷ்ணுவாகிய ரிஷபத்தையுடைய ஆண்டவரைத் தொழுது பேராணந்தத்தை யடைந்தார். ()

எய்தியபே ரானந்த வின்பத்தி னிடையழுந்தி
மொய்திகழுஞ் சடையானை முனைத்தானை யென்றெடுத்துச்
செய்தவத்தோர் தாண்டகச்செந் தமிழ்ப்பாடிப் புறத்தனைவார்
கைதொழுது பணிந்தேத்தித் திருவுள்ளங் களிசிறந்தார்.

(இ ள்.) செய்கின்ற தவத்தையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தாம் அடைந்த பேராணந்தவெள்ளத்தில் முழுசி, நெருங்கி விளங்குகின்ற சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானை “முனைத்தானை” என்று முதலில் எடுத்துத் திருத்தாண்டகமென்னும் செவ்விய தமிழ்ப்பதிகம்பாடிப் புறத்தில் வருகின்றவராய்க் கை குவித்து வணங்கித்துதித்து மனதில் களிப்படைந்தவராயினார்.—எ-று. (௪௦௪)

திருவாலவாய் - திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முனைத்தானையெல்லார்க்குமுன்னேதோன்றி
முதிருஞ்சடைமுடிமேன் முகிழ்வெண்டிங்கள்
வளைத்தானை வல்லசுரர்புரங்கள்மூன்றும்
வரைசிலையாவாசு மாநாணக்கோத்துத்
துளைத்தானைச் சுகசுரத்தாற்று வளநீருத்
தூமுத்தவெண்முறுவ லுமையோடாடித்
திளைத்தானைத் தென்கூடற்றிருவாலவாய்ச்
சிவனடியேசிந்திக்கப்பெற்றேனானே.

தூர்த்தனைத்தோள்முடிபத்திறுத்தான்நன்னைத்
தொன்னரம்பினின்னிசைகேட்டருள்செய்தானைப்
பார்த்தனைப்பணிகண்பெரிந்தான்நன்னைப்
பரிந்தவற்குப்பாகுபதமீந்தான்நன்னை
யாத்தனையடியேனுக்கன்பன்றன்னை
யளவிலாப்பல் லாழிகண்டுநின்ற
தீர்த்தனைத் தென்கூடற்றிருவாலவாய்ச்
சிவனடியேசிந்திக்கப்பெற்றேனானே
திருச்சிற்றம்பலம்.

சுவாமிபெயர் - சொக்கநாதர். தேவியார்-மீனாட்சியம்மை.

சீர்திகழும் பாண்டிமா தேவியார் திருமேனி
சேரவரு ஞடையதனை கூனிமிர்ந்த தென்னவரை
பார்பரவுங் குலச்சிறையார் வாசீசர் தமைப்பணிவுற்
றூரகிலாக் காதல்மிக வடிபோற்ற வங்கிருந்தார்.

(இ-ள்.) சிறப்புப் பொருந்திய மங்கையர்க் கரசியாருடைய திருமேனி
யைச் சேரும்படி திருவருளைப் பெற்றிருந்தபடியால், தன்முதுகிலுள்ள கூன்கிமிர்
ப்பெற்ற நின்றசீர் நெமொற நாயனொன்னும் பாண்டியரரசனும், உலகத்தார் துதி
க்கின்ற குலச்சிறைநாயனரும் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளைப் பணிந்து, அடங்காத
பேரன்பு பெருகி அவர் திருவடிகளைத் துதிக்க, அவ்விடத்திலேயே எழுந்தருளி யிரு
ந்தார்.—எ-று. (௪௦௫)

திருவால வாயமர்ந்த செஞ்சுடரைச் செழும்பொருணூ
றருவாணே நேரிசையுந் தாண்டகமு முதலான
பெருவாய்மைத் தமிழ்ப்பாடிப் பேணுதிருப் பணிசெய்து
மருவார்தம் புரமெரித்தார் பூவணத்தை வந்தடைந்தார்.

(இ-ள்.) திருவாலவாயன்னும் திருக்கோயிலில் வீற்றிருந்தருளும் சிவந்த
சோதி சொரூபமாகிய ஆண்டவரை, செவ்விய அகப்பொருணூலை அருளிச்செய்த
சுவாமியைக்குறித்துத் திருநேரிசையும் திருத்தாண்டகமும் முதலாகிய சிறந்த மெ
ய்ம்மைபொருந்திய தமிழ்ப்பதிகங்களைப் பாடி விருப்பம்பொருந்திய உழவாரத்
திருத்தொண்டு செய்து, பகைவர்களுடைய திரிபுரத்தை யெரித்தருளிய சிவபெரு
மான் வீற்றிருந்தருளும் திருப்பூவண மென்னும் ஸ்தலத்தில் வந்து சேர்ந்தார். ()

கொடிமாட நிலவுதிருப் பூவணத்துக் கோயிலினுள்
நெடியானுக் கறிவரியார் நேர்தோன்றக் கண்டிறைஞ்சி
வடிவேறு திரிசூலத் தாண்டகத்தால் வழுத்திப்போய்ப்
பொடிநீடு திருமேனிப் புனிதர்பதி பிறப்பணிவார்.

(இ-ள்.) கொடிகள் கட்டிய மாடங்கள் பிரகாசிக்கின்ற திருப்பூவணமென்
னுந் திருப்பதியிலுள்ள திருக்கோயிலில் விஷ்ணுவுக்கு அறிதற்கரியவராகிய சிவ
பெருமான் தம்க்கு எதிரோ காட்சி கொடுத்தருளத் தரிசித்து வணங்கி “வடிவேறு
திரிசூலம்” என்னும் முதலையுடைய திருத்தாண்டகத் திருப்பதிகத்தால் ஸ்தோத்
திரஞ்செய்து சென்று, விபூதியினால் விளங்குகின்ற திருமேனியையுடைய சிவபெ
ருமானது மற்றைத் திருப்பதிகளையும் தொழுவாராயினார்.—எ-று. (௪௦௬)

தீர்ப்பூவணம்-தீநீத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வடிவேறுதிரிசூலந்தோன்றுந்தோன்றும்
வளர்சடைமேலிளமதியந்தோன்றுந்தோன்றுங்
கடியேறுகமழ்கொன்றைக்கண்ணிதோன்றுங்
காதில்வெண்குழைதோடுகலந்துதோன்று
மிடியேறுகளிற்றுரிவைப்போர்வைதோன்று
மெழிறிகழுந்திருமுடியுமில்ங்கித்தோன்றும்
பொடியேறுதிருமேனிபொலிந்துதோன்றும்
பொழிறிகழும்பூவணத்தெம்புனிதனார்க்கே.

(க)

ஆணகிப்பெண்ணையவடிவுதோன்று
மடியவர்கட்காரமுதமாகித்தோன்றும்
ஊணகியூர்திரிவானகித்தோன்று
மொற்றைவெண்பிறைதோன்றும்பற்றார்தம்மேற்
சேணகவனாவில்லாலெரித்தேரூன்றுஞ்
செற்றவர்தம்மெலும்பினுற்செறியச்செய்த
பூணணுமனாநாணும்பொலிந்துதோன்றும்
பொழிநிகழும்பூவணத்தெம்புனிதனார்க்கே.

(2)

கல்லாலினீழலிற்கலந்துதோன்றுங்
கவின்மறையோர்நாலவர்க்குநெறிகளன்று
சொல்லாகச்சொல்லியவாதோன்றுந்தோன்றுஞ்
சூழரவுமான்மறியுந்தோன்றுந்தோன்றுங்
அல்லாதகாலனைமுன்னடர்த்தேரூன்று
மைவகையானினைவார்பாலமர்துதோன்றும்
பொல்லாதபுலாலெலும்புபூணுத்தோன்றும்
பொழிநிகழும்பூவணத்தெம்புனிதனார்க்கே.

(3)

படைமலிந்தமழுவாளுமானுந்தோன்றும்
பன்னிரண்டுகண்னுடையபிள்ளைதோன்றும்
நடைமலிந்தவிடையோடுகொடியுந்தோன்றும்
நான்மறையினொலிதோன்றுநயனந்தோன்றும்
உடைமலிந்தகோவணமுங்கீளுந்தோன்று
மூரல்வெண்சிரமாலையுலாவித்தோன்றும்
புடைமலிந்தபூத்தத்தின்பொலிவுதோன்றும்
பொழிநிகழும்பூவணத்தெம்புனிதனார்க்கே.

(4)

மயலாகுந்தன்னடியார்க்கருளுந்தோன்று
மாசிலாப்புன்சடைமேன்மதியந்தோன்று
மியல்பாகவிடுபிச்சையேற்றேரூன்று
மிருங்கடனஞ்சுண்டிருண்டகண்டந்தோன்றுங்
கயல்பாயக்கடுங்கலுழிக்கங்கைநங்கை
யாயிரமாமுகத்தினொவோனிறீரூன்றும்
புயல்பாயச்சடைவிரித்தபொற்புத்தோன்றும்
பொழிநிகழும்பூவணத்தெம்புனிதனார்க்கே.

(5)

பாராழிவட்டத்தார்பாவிழிட்ட
பன்மலருந்நம்புகையும்பரந்துதோன்றுஞ்
சீராழித்தாமரையின்மலர்களன்ன
திருந்தியமாரிற்றத்தசேவடிகடோன்றும்
ஓராழித்தேருடையவிலங்கைவேந்த
னுடல்துணித்தவிடர்பாவங்கெடுப்பித்தன்று
போராழிமுன்னீந்தபொற்புத்தோன்றும்
பொழிநிகழும்பூவணத்தெம்புனிதனார்க்கே.

(6)

தன்னடியார்க்கருள்புரிந்ததகவுதோன்றுஞ்

சதுமுகனைத்தலையிரிந்ததன்மைதோன்று

மின்னனையதுண்ணிதையாள்பாகந்தோன்றும்

வேழத்தினுரிவிரும்பிப்போர்த்தேறோன்றும்

துன்னியசெஞ்சடைமேலோர்புனலும்பாம்புந்

தூயமாமதியுடனேவைத்தேறோன்றும்

பொன்னனையதிருமேனிபொலிந்துதோன்றும்

பொழிதிகழும்பூவணத்தெம்புனிதனார்க்கே.

(௭)

செறிகழலுந்திருவடியுந்தோன்றுந்தோன்றுந்

திரிபுரத்தையெரிசெய்தசிலையுந்தோன்றும்

நெறியதனைவிரித்துரைத்தநீர்மைதோன்றும்

நெற்றிமேற்கண்தோன்றும்பெற்றந்தோன்று

மறுபிறவியறுத்தருளும்வகையுந்தோன்று

மலைமகளுஞ்சலமகளுமலிந்துதோன்றும்

பொறியரவுமிளமதியும்பொலிந்துதோன்றும்

பொழிதிகழும்பூவணத்தெம்புனிதனார்க்கே.

(௮)

அருப்போட்டுமுலைமடவாள்பாகந்தோன்று

மணிகிளருமுருமென்னவடர்க்குங்கேழன்

மருப்போட்டுமணியிரக்கோவைதோன்று

மணமலிந்தநடந்தோன்றுமணியார்வையைத்

திருக்கோட்டினின்றதோர்திறமுந்தோன்றுஞ்

செக்கர்வானொளிமிக்குத்திகழந்தசோதிப்

பொருப்போட்டினின்றதிண்புயமுந்தோன்றும்

பொழிதிகழும்பூவணத்தெம்புனிதனார்க்கே.

(௯)

ஆங்களைந்தசண்டிக்குமருளியன்று

தன்முடிமேலலர்மாலையளித்தேறோன்றும்

பாங்களைந்துபணிசெய்வார்க்கருளியன்று

பல்பிறவியறுத்தருளும்பரிசுதோன்றுங்

கோங்களைந்தகூவிளமுமதமத்தமுங்

குழற்கணிந்தகொள்கையொடுகோலந்தோன்றும்

பூங்கணைவேளுருவழித்தபொற்புத்தோன்றும்

பொழிதிகழும்பூவணத்தெம்புனிதனார்க்கே.

(௧௦)

ஆரொருவருள்குவாருள்ளத்துள்ளே

யவவுருவாயிற்றிகின்றவருளுந்தோன்றும்

வாருருவப்பூண்முலைநம்ங்கைகண்ணை

மகிழ்த்தொருபால்வைத்துகந்தவடிவுதோன்றும்

நீருருவக்கடலிலங்கையரக்கர்கோனை

நெறுநெறெனவடர்த்திட்டநிலைபுந்தோன்றும்

போருருவக்கூற்றுதைத்தபொற்புத்தோன்றும்

பொழிமிகழும்பூவணத்தெம்புனிதனார்க்கே.

(கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுவாமிபெயர் - பூவணநாதர், தேவியார் - மின்னும்பிகையம்மை.

தென்னிலங்கை பிராவணன்றன் சிரமீனார் துந்துணித்த
மன்னவனா மிராமனுக்கு வரும்பெரும்பா தகத்தீர்க்கும்
பிஞ்ஞகரைத் தொழுவதற்கு நினைந்துபோய்ப் பெருமகிழ்ச்சி
துன்னிமனங் கரைந்துருகத் தொழுதெழுந்தார் சொல்லரசர்.

(இ-ள்.) தெற்கின்கண்ணுள்ள இலங்காபுரியில் வாழ்ந்திருந்த இராவணனு
டைய பத்துத்தலைகளையும் வெட்டிய கூத்திரியவமிசத்தானாகிய இராமனுக்கு நே
ரிட்ட பெரியபாதகத்தைத் தீர்த்தருளிய இராமநாதனா வணங்குவதற்கு நினைவு
கொண்டு போய் அதனால் பெரியமகிழ்ச்சியை யடைந்து மனங்கரைந்துருகும்படி
வணங்கியெழுந்தார் ; திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள். —எ-று. (ச0௮)

தேவர்தொழுந் தனிமுதலேத் திருவிரா மேச்சரத்து
மேவிபசங் கரையெதிர் நின்றுவிருப் புறுமொழியாற்
பாவுதிரு நேரிசைகண் முதலான தமிழ்பாடி
நாவரசர் திருத்தொண்டு நலம்பெருகச் செய்தமார்தார்.

(இ-ள்.) தேவர்களால் வணங்கப்பட்ட ஒப்பற்ற முதற்பெருங் கடவுளா
யுள்ளவரும், திருவிராமேச்சர மென்னுந்தலத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சங்கரருமாகிய
சிவபெருமானே எதிராகின்று விருப்பந்தருகின்ற இனியசொற்களால் அமைந்த
திருநேரிசைகள் முதலிய தமிழ்ப்பதிகங்களைப் பாடிய யருவி, நன்மையுண்டாகும்
பொருட்டு உழவாரத்திருப்பணி செய்து அவ்விடத்திலேயே சிலநாள் வாசஞ்செ
ய்து கொண்டிருந்தார் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் —எ-று. (ச0௯)

திருவிராமேச்சரம்-திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பாசமுங்கழிக்கில்லாவாக்கரைப்படுத்தேதக்க
வாசமிக்கலர்கள் கொண்டுமதியினுன்மால்செய்கோயி
னேசமிக்கன்பினுலேநினைமினீர்நின்றுநானுந்
தேசமிக்கானிருந்ததிருவிராமேச்சரமே.

வரைகளொத்தேயுயர்ந்தமணிமுடியரக்கர்கோனை
விரையமுற்றறவொடுக்கிமீண்டுமால்செய்தகோயில்

தினாகண்முத்தால்வணங்குந்திருவிராமேச்சரத்தை
யுகைகள்பத்தாலுரைப்பாருள்குவாரன்பினிலே.

திருச்சிறம்பலம்.

சுவாமிபெயர் - இராமநாதர். தேவியார் - பர்வதவர்த்தனியம்மை.

தமிழ்ப்பெயர் - மலைவளர்காதலி.

அங்குறைந்து கண்ணுதலா ரருள்குடி யகன்றுபோய்ப்
பொங்குதமிழ்த் திருநாட்டுப் புறம்பணைசூழ் நெல்வேலி
செங்கண்விடை யார்மன்னுந் திருக்கானப் பேர்முதலா
வெங்குரிகழ் தானங்க ளெல்லாம்புக் கிறைஞ்சுவார்.

(இ-ள்.) அங்கே சிலநாள் வாசஞ்செய்து சிவபெருமானுடைய திருவருளை
ப்பெற்று அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கிச் சிறந்த தமிழையுடைய பாண்டிநாட்
டில் வயல்கள் சூழ்ந்த திருநெல்வேலியும், சிவந்தகண்களையுடைய ரிஷபத்தை வா
கனமாகக் கொண்ட சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கானப்பேரூரும் முத
லாக அந்தநாடுங்குமுள்ள ஸ்தலங்களை யெல்லாம் சென்று வணங்குவாராயி
னார்.—எ-று.

(சக௦)

திருக்கானபேர் என்பது காணையர்கோயில்.

தொழுதுபல வகையாலுஞ் சொற்றொடைவண் டமிழ்பாடி
வழுவிற்றுப் புணிசெய்து மனங்கசிவுந் நெப்பொழுது
மொழுகியகண் பொழிபுன லுமோவாது சிவன்றாள்கள்
தழுவியசந் தையிலுணர்வுந் தங்கியநீர் மையிற்சரித்தார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் ஸ்தலங்கள்தோறும் சென்று
வணங்கி, திருநேரிசை - திருத்தாண்டகமுதலிய புல வேறுபாட்டாலும் நல்ல
சொற்களால் தொடுக்கப்பட்ட வளவிய தமிழ்ப்பதிகங்களைப் பாடியருளி, குந்
றமற்ற உழவாரத் திருப்பணிசெய்து மனங்கசிவுகொண்டு இடைவிடாது பொழி
கின்ற ஆனந்தக்கண்ணீரும், எப்பொழுதும் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைத்
தியானித்துக்கொண் டிருக்கின்ற மனதிலுண்டாகிய மெய்யுணர்ச்சியும் பொருந்
தியகுணத்தோடு இருந்தார்.—எ-று.

(சக௧)

தேம்பொழியுஞ் செந்தமிழ்நாட் டினிலெங்குஞ் சென்றிறைஞ்சிப்
பாம்பணிவார் தமைப்பணிவார் பொன்னிரா டதுவணைந்து
வாம்புனல்கூழ் வளநகர்கள் பின்னும்போய் வணங்கியே
பூம்புகலூர் வந்தடைந்தார் பொய்ப்பாசம் போக்குவார்.

(இ-ள்.) மதரம் பொருந்திய செவ்விய தமிழையுடைய பாண்டிநாட்
டிலுள்ள ஸ்தலங்கள்தோறும்போய் வணங்கிப் பாம்பை ஆபரணமாக அணிந்த
சிவபெருமானைப் பணியவேண்டியவராய்ச் சோழநாட்டையடைந்து, தாவிச்செல்
கின்ற நீர்வளம்பொருந்திய மற்றைத்திருப்பதிகளையும் பின்னும்போய்த் தொழுது
திருப்புகலூருக்குவந்து சேர்ந்தார்; பொய்யாகிய பாசங்களைப் பேரக்குகின்றவரா
கிய திருநாவுக்கரசர்வாடிகள்.—எ-று.

(சக௨)

பொய்கைசூழ் பூம்புகலூர்ப் புனிதர்மலர்த் தாள்வணங்கி
நையுமனப் பரிவோடு நடோறுந் திருமுனற்றிற்
கைகலந்த திருத்தொண்டு செய்துபெருங் காதலுடன்
வைகுநா ளெண்ணிறந்த வண்டமிழ்மா லைகள்மொழிவார்.

(இ-ள்.) பொய்கைகள்சூழ்ந்த திருப்புகலூரில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெரு
மானுடைய தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளைவணங்கிக் கசிந்துருகுகின்ற மன
தில் பதிந்த அன்புடனே தினந்தோறும் திருக்கோயில் திருவாசலில் கையினால்
செய்தற்குரிய திருத்தொண்டுகளைச் செய்து, மிகுந்த ஆசையோடும் வாசம்பண்
ணிக்கொண்டிருக்கும் நாளில் அளவில்லாத வளம்பொருந்திய திருப்பதிகங்களைப்
பாடுவாராயினார்.—எ-று.

(சுகந.)

நின்றதிருத் தாண்டகமு நீடுதனித் தாண்டகமு
மன்றுறைவார் வாழ்பதிகள் வழத்துதிருத் தாண்டகமுங்
கொன்றைமலர்ச் சடையார்பாற் குறைந்தடைந்த நேரிசையும்
துன்றுதனி நேரிசையு முதலான தொடுத்தமைத்தார்.

(இ-ள்.) நின்ற திருத்தாண்டகமும், உயர்ந்த தனித்திருத்தாண்டகமும்,
பொன்னம்பலத்தில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்தருளும்சிவபெருமான் வீற்றிருந்
தருளும் ஸ்தலங்களைக்கோவையாக எடுத்துத் தோத்திரஞ்செய்கின்ற கேடத்திரக்
கோவைத் திருத்தாண்டகமும், கொன்றைமலர்மாலையைத்தரித்த சடைமுடியை
யுடைய சிவபெருமானிடத்தில் தமது குறையைச்சொல்லி யடைந்ததைக் குறிக்க
வும் திருநேரிசையும், மேன்மைபொருந்திய தனித்திருநேரிசையும் முதலாகிய
பல திருப்பதிகங்களைப் பாடியருளினார்.—எ-று.

(சுகச)

ஆருயிரின் திருவிருத்தந் தசபுரா ணத்தடையும்
பார்பரவும் பாவநா சப்பதிகம் பன்முறையும்
நேர்படநின் றறைகூவுந் திருப்பதிக முதற்பிறவும்
பேரருளின் கடலளிக்கும் பெருமானைப்பாடினார்.

(இ-ள்.) ஆருயிர்த்திருவிருத்தமும், தசபுராணத்தடையு என்னுந் திருப்ப
திகமும் உலகத்திலுள்ளவர்களால் துதிசெய்யத்தக்க பாவநாசத்திருப்பதிகமும்,
லதாரமும் நேராகநின்று அழைக்கும்பொருளையுடைய சரக்கறைத் திருவிருத்த
மும் முதலாகிய மற்றைத்திருப்பதிகங்களும் பெருமைபொருந்திய திருவருட்கட
லத் தமக்குத்தந்தருளும் சிவபெருமானைப்பாடினார்.—எ-று

(சுகரு)

அந்நிலைமை தனிலாண்ட வரசுபணி செய்யவவர்
நன்னிலைமை காட்டுவார் நம்பாதிரு மணிமுன்றில்
தன்னில்வரு முழுவார துழைந்தவிடந் தானெங்கும்
பொன்னினொடு நவமணிகள் பொலிந்திலங்க வருள்செய்தார்.

(இ-ள்.) அப்படிப்பட்ட நிலையோடு திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருத்
தொண்டிசெய்துகொண்டிருக்க, சிவபெருமான் அவருக்குப் பொருளில் சிறிதும்
விருப்பமில்லாமையாகிய நல்ல நிலைமையை உலகத்தாருக்குக் காட்டுங் கருத்
துடையவராய் அழகிய திருமுற்றத்தில் அவர் திருக்கரத்தில்தாங்கிய உழவாரப்
படை புல்லைச்செதுக்கும்போது துழைந்த விடங்களெங்கும் பொன்னும் நவரத்
தின்னங்களும் பொலிந்து விளங்கியிருக்கும்படி செய்தருளினார்.—எ-று.

(சுகச)

செம்பொன்னு நவமணியுஞ் சேண்விளங்க வாங்கெவையு
மும்பர்பிரான் நிருமுன்றி லுருள்பருக்கை யுட்டுனாக்க
வெம்பெருமான் வாசீச ருழவாரத் தினிலேந்தி
வம்பலர்மென் பூங்கமல வாவியினிற் புகுவெறிந்தார்.

(இ-ள்.) மாற்றுயர்ந்த பொன்னும், நவரத்தினங்களும் வெகுதூரம்வரையில் விளங்கித்தோன்ற, அவைகளையெல்லாம் தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமானதுகோயில் திருமுற்றத்தில் உருண்டுகிடக்கின்ற பருக்கைக்கற்களோடு ஒப்பாக எழு முதல்வராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் உழவாரப்படையால் எடுத்து, (திருக்கோயிலின் புறத்திலுள்ள) வாசனைவீசுகின்ற மிருதுவாகிய தாமரைமலர்களை யுடைய தடாகத்தில் விழும்படி எறிந்துவிட்டார்.—எ-று. (சகௌ)

புல்லோடுங் கல்லோடும் பொன்னோடு மணியோடுஞ்
சொல்லோடும் வேறுபா டிலாநிலைமை துணிந்திருந்த
நல்லோர்முன் நிருப்புக் ளூர் நாயகனார் திருவருளால்
விலலோடு துதன்மடவார் விசும்பூடு வந்திழிந்தார்.

(இ-ள்.) புல்லையும், கல்லையும், பொன்னையும், மணியையும் அவைகளுக்கு அமைந்திருக்கும் சொற்களால் வேறுபாடுணர்ந்தாராயென்றி, அவைகளின்பொருளில் தமக்கோர்சிறிதும் வேறுபாடில்லாத நிலைமையை நிச்சயித்தறிந்த நல்லவராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுக்கு முன்னே திருப்புக் ளூரில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானது திருவருளினால் விலையொத்த நெற்றியையுடைய தேவரம்பையர்கள் தெய்வலோகத்திலிருந்து வந்து இறங்கினார்கள்.—எ-று. (சகௌ)

வானகமின் னுக்கொடிகள் வந்திழிந்தா லெனவந்து
தானநிறை சுருதிகளிற் றகுமலங்கா ரத்தன்மை
கானவமு தம்பார்க்குங் கணிவாயி லொளிபரப்பப்
பானனெடுங் கண்கள்வெளி பரப்பியிசை பாடுவார்.

(இ-ள்.) ஆகாயத்தில் தோன்றுகின்ற மின்னற்கொடிகள் பூமியில்வந்திறங்கினற்போலவந்து, உரம் - கண்டமுதலிய தானங்களிலே நிறைந்த சுருதிகளினாலுண்டாகின்ற அழகோடுகூடிய கானமாகிய இசையமுதமானது வெளிப்பட்டு வருகின்ற கொவ்வைக்கனிபோன்ற தந்தங்களின் காந்திவிளங்க, நீலோற்பல மலர்போன்ற நெடியகண்களின் பார்வையை வெளியிற்பரப்பி இசையைப்பாடுவாராயினார்.—எ-று. (சகௌ)

கற்பகப்பூந் தளிர்முபொங் காமருசா ரிகைசெய்ய
உற்பலமென் முகிழ்விரல்வட் டணையோடுங் கைபெயரப்
பொற்புறுமக் கையின்வழிப் பொருகயற்கண் புடைபெயர
வற்புதப்பொற் கொடிதுடங்கி யாடுவபோ லாடினார்.

(இ-ள்.) கற்பகவிருட்சத்தின் பொலிவாகிய தளிர்போன்ற கால்கள் தாம் கற்றுத்தேர்ந்த அழகிய சாரிகைகளைச் செய்ய, செங்கழுநீரின் மெல்லிய அரும்பு போன்ற விரல்கள் சுழுலுதலோடு கைகள் அசைய, அழகுபொருந்திய அக்கைகளின்வழியே போர்ச்செய்கின்ற கெண்டையின்போன்ற கண்கள் புடைபெயர்ந்து செல்ல, அற்புதமாகிய பொற்கொடியானது துவண்டு ஆடுதல்போல் ஆடினார்கள்.

சாரிகை=வட்டமாகச்சூழ்ந்து ஆடிவருதல்.

(சௌ)

ஆடுவார் பாடுவோ ரலர்மாரி மேற்பொழிவார்
கூடுவார் போன்றணைவார் குழலவிழ விடைதுடங்க
வோடுவார் மாரவே னுடன்மீள்வ ரொளிபெருக
கீடுவார் துகிலசைய நிற்பாரு மாயினார்.

(இ-ள்.) அத்தேவரம்பையர்கள் பரதநாட்டியஞ்செய்பவர்களும், சங்கீதங் களைப் பாடுபவர்களும், மலர்மழைகளை அவர்மேல் சொரிபவர்களும், கூந்தலவிழ இடைதுவள ஒடுபவர்களும், காமவிகாரத்தோடு திருப்புபவர்களும், தேககாந்தியுண்டாகப் பின்செல்பர்களும், இடையில் உடுத்த வஸ்திரங்கள்சைய நிற்பவர்களும் மாயினார்கள்.—எ-று. (௪௨௧)

இத்தன்மை யுரம்பையர்க ளெவ்விதமுஞ் செயல்புரிய
வத்தனார் திருவடிக்கீழ் நினைவகலா வன்புருகு
மெய்த்தன்மை யுணர்வுடைய விழுத்தவத்து மேலோரத்தஞ்
சித்தநிலை திரியாது செய்பணியின் றிலைநின்றார்.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகத் தேவரம்பையர்கள் பலவகையாலும் ஆசையைவினைவிக்கும் நாட்டியமுதலிய தொழில்களைச்செய்ய, சிவபெருமானுடைய திருவடிகளில் தங்கருத்தூநீங்காமல் அன்பினால் உருகும் மெய்யுணர்ச்சியையுடைய சிறந்தவச்செல்வராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தம்முடைய மனவுறுதியானது (அம்மயக்கினால்) சிறிதும் வேறுபடாமல் தாம்செய்யும் திருத்தொண்டின்வழியே நின்றருளினார்.—எ-று. (௪௨௨)

இம்மாயப் பவத்தொடக்கா மிருவினைக டமைநோக்கி
யும்மாலிங் கென்னகுறை யுடையேன்யான் நிருவாரூ
ரம்மானுக் காளானே னலையேன்மி னீரொன்று
பொய்ம்மாயப் பெருங்கடலு ளெனுந்திருத்தாண் டகம்புகன்றார்.

(இ-ள்.) மயக்கத்தையுண்டாக்கும் இந்தப்பிறப்பின் சம்பந்தமாக விருக்கின்ற நல்வினை தீவினைகளை முன்னிலையாகநோக்கி உங்களால் அடையவேண்டிய உபகாரம் எனக்கு என்னவிருக்கின்றது; யான் திருவாரூரில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானுக்கு அடிமையாயிருக்கின்றேன் ; ஆதலால், நீங்கள் என்னை வருத்தவேண்டாமென்று “ பொய்ம்மாயப் பெருங்கடலுள் ” என்னும் முதலையுடைய திருத்தாண்டகத்தைப் பாடியருளினார்.—எ-று.

முற்சனனத்திற்செய்த நன்மைதீமைகள் காரணமாக இருவினைகள் வினைதலின் ‘ இம்மாயப்பவத்தொடக்கா மிருவினைகள் ’ என்றும், தீவினையேன்றி நல்வினையும் பிறவிக்கேதுவாகவின் ‘ இருவினைகடமைநோக்கி ’ என்றும், சுகதுக்கமிரண்டும் மயக்கேயென்னுந் துணிவால் ‘ உம்மாலிங்கென்னகுறையுடையேன் ’ என்றும், நீர் அலைத்தல், அஞ்ஞானிகளிடத்தன்றிச் சிவபெருமானுக் கடிமைபூண்டொழுமும் எம்மைச் சாராவென்னுந் துணிபால் ‘ திருவாரூர் அம்மானுக்காளானேன் ’ என்றும், நீர் எம்மையலைத்தலால் ஒருபயனுமின்றென்பார் ‘ அலையேன்மின் ’ என்றுங் கூறினார். குறை - ஈண்டு உபகாரம். (௪௨௩)

திருவாரூர்-திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொய்ம்மாயப்பெருங்கடலிற்புலம்பாநின்ற
புண்ணியங்காடவினேகாடிருவேநீங்க
ளிம்மாயப்பெருங்கடலையரித்துத்தின் பிரீக்
கில்லையேகிடந் துதான்யானேல்வானோர்
தம்மானேத் தலைமகனேத் தண்ணலாரூர்த்
தடங்கடலைத்தொடர்ந்தோரையடங்கச்செய்யு
மெம்மான்றனடித்தொடர்வானுழிதர்கின்றே
னிடையிலேன்கெடுவீர்காளிடறேன்மின்னே.

(க)

ஐம்பெருமாயுதங்காளொருவிரவேண்டிற்
றொருவிரவேண்டிண் டிவ்வவனியெல்லா
மும்பாமேயும்வசமேயாக்கவல்லீர்க்
கில்லையேனுக்ரபோகம்யானேல்வானோ
ரும்பருமாயுழியுமாயுலகேழாகி
யொள்ளாரூர்நள்ளமிர்தாம்வள்ளல்வானோர்
தம்பெருமானாயின்றுவரணைக்கரண்பென்
றடைப்படுவேனாக்கருதித்தருக்கேன்மின்னே.

(உ)

சில்லுருவிற்குமிருத்தித்தலப்பற்மிச்
செழுங்கணைக்குமிதுவூக்கமன்று
பல்லுருவிற்கொழில்பூண்டபஞ்சபூதப்
பளகீரும்வசமன்றேபாரோலெல்லாஞ்
சொல்லுருவிற்குடர்மூன்றாயுருவமூன்றாய்த்
தூநயனமூன்றாகியாண்டவாரூர்
நல்லுருவிற்கிவனடியேயடைவேனும்மா
னமைப்புண்ணேன்கமைத்துநீர்நடமின்களே.

(ங)

உன்னுருவிற்குவையொளியூரோசைநாற்றத்
துறுப்பினதுகுறிப்பாகுமைவீர்துங்கண்
மன்னுருவத்தியற்கைகளால்வைப்பிரீக்கையோ
வையகமேபோதாதேயானேல்வானோர்
பொன்னுருவைத்தென்னாரூர்மன்னுகுன்றைப்
புவிக்கெழிலாஞ்சிவக்கொழுந்தைப்புருந்தென்சின்னை
தன்னுருவைத்தந்தவனையெந்தைதன்னேத்
தலைப்படுவேன்றுலைப்படுப்பான்றருக்கேன்மின்னே.

(ச)

துப்பினைமுன்பற்றறாவிநிலேமிக்க
சோர்வுபடுகுட்சியமேசுகமேநீங்க
ளொப்பிளையெப்பாவித்திவ்வுலகமெல்லா
முழையிதுகுறைமுடிப்பிரீக்கரிதேயென்றன்

வைப்பினைப்பொன்மதிலாநூர்மணியைவைகன்
மணாளையெம்பெருமானைவானோதங்க
ளப்பனைச்செப்படவடைவேனும்மானு
மாட்டுணேனோட்டந்திங்கலையேன்மின்னே.

(ரு)

பொங்குமதமானமேயார்வச்செற்றக்
குரோதமேயுலோபமேபொறையேநீங்க
நூங்கள்பெருமாவிலத்தினெல்லையெல்லா
முழறுமதுகுறைமுடிப்பிர்க்கரிதேயானே
லங்கமலத்தயனொடுமாலாகிமற்று
மதற்கப்பாலொன்றாகியபியவொண்ணச்
செங்கனகத்தனிக்குன்றைச்சிவனையாநூர்ச்
செல்வனைச்சோவேனும்மாற்செலுத்துணேனே.

(சு)

இடர்பாவமெனமிக்கதுக்கவேட்கை
வெறுப்பேயென்றனைவீருமுலகையோடிக்
குடைகின்நீர்க்குலங்கள்குலுங்கிநுங்கள்
குறிநின்றதமையாதேயானேல்வானோ
ரடையார் தம்புரமுன்றுமெரிசெய்தானே
யமரர்கடம்பெருமானையானையாநூ
ருடையானைக்கடுகச்சென்றடைவேனும்மா
லாட்டுணேனோட்டந்திங்கலையேன்மின்னே.

(எ)

வினாந்தாநூநல்சூரவேசெல்வேபொல்லா
வெகுட்சியெமகிழ்ச்சியேவெறுப்பேநீங்க
ணினாந்தோடிமானிலத்தையரித்துத்தின்பிர்க்
கில்லையேநுகர்போகம்யானேல்வானோர்
கரைந்தோடவருஞ்சையமுதுசெய்த
கற்பகத்தைத்தற்பரத்தைத்திருவாநூரிற்
பரஞ்சோதினைக்காண்பேன்படேனும்பணிற்
பரிந்தோடியோட்டந்துபகட்டேன்மின்னே.

(அ)

மூள்வாயதொழிற்பஞ்சேந்திரியவஞ்ச
முகரிகாண்முழுதுமிவ்வுலகையோடி
நாள்வாயுதும்முடையம்மராணை
நடாத்துகின்நீர்க்கமையாதேயானேல்வானோர்
நீள்வானமுகடதனைத்தாங்கிநின்ற
நெடுந் தூண்ப்பா தாளக்கருவையாநூ
ராள்வானைக்கடுகச்சென்றடைவேனும்மா
லாட்டுணேனோட்டந்திங்கலையேன்மின்னே.

சுருக்கமொடுபெருக்கிலீந்தல்பற்றித்
 துப்பறையென்றனைவீரீவ்வுலகையோடிச்
 செருக்கிமிகைசெலுத்தியுமசெய்கைவைகல்
 செய்கின்றீர்க்கமையாதேயானேன்மிக்க
 தருக்கிமிகவரையெடுத்தவர்க்கனாக்
 தளரவடியெடுத்தவன்றன்பாடல்கேட்டு
 இரக்கமெழுந்தருளியவெம்பெருமான்பாதத்
 திடையிலேன்கெடுவீர்காளிடறேன்மின்னே. (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்.

மாதரவர் மருங்குளைய வந்தெய்தி மதனவசக்
 காதலவர் புரிந்தொழுகுங் கைதவங்கள் செய்திடவும்
 பேதமிலா: வோருணர்விற் பெரியவரைப் பெயர்விக்க
 யாதுமொரு செயலில்லா மையிலிறைஞ்சி யெதிரகன்றார்.

(இ-ள்.) தேவரம்பையர்கள் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுக்குச் சமீபத்தில்
 வந்து, மன்மதன்வசத்தில் அகப்பட்டத்தக்க ஆசையை அவர்விரும்பி யொழுகுதற்
 கேதுவாகிய அநேகவஞ்சனையாகிய செய்கைகளைச் செய்யவும், அவர்களால் சிறி
 தும் மாறுபடாத ஒப்பற்ற மெய்யுணர்ச்சியையுடைய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளைத்
 தங்கள் வசப்படுத்தத் தமக்கு யாதொரு செய்கையும் இல்லாமையினால் அவர்
 எதிரில் நின்று வணங்கி அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கினார்கள்.—எ-று.

‘பேதமிலாவோருணர்விற் பெரியவர்’ என்பதற்கு - சிவபெருமானுடைய
 திருவடிகளைச் சிந்தித்தலிற் சிறிதும் பேதித்தலில்லாத பேரறிவினையுடைய திரு
 நாவுக்கரசுசுவாமிகள் என்று கூறினும் பொருந்தும்.

அரமகனரிர் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளை மயக்குதற்குரிய செயல்கள் முழுவ
 தும் செய்தும் அதனால் ஒருபயனுமடையாமையின் “யாதுமொரு செயலில்லா
 மையில்” என்று கூறினார். (சஉச)

இந்நிலைமையுலகேழு மெய்தவறிந் தியல்பேத்த
 மன்னியவன் புறுபத்தி வடிவான வாகீசர்
 மின்னிலவுஞ் சடையார்த் மெய்ப்பொருடா னெய்தவரு
 மந்நிலைமை யணித்தாகச் சிலநாளங் கமாந்திருந்தார்.

(இ-ள்.) இப்படிப்பட்ட நிலைமையை ஏழலகத்திலுள்ளவர்களும் நன்றாக
 அறிந்து அவரது சிறப்பை ஸ்தோத்திரஞ்செய்ய, நிலபெற்ற அன்பினையே ஒருவ
 டிவமாகவுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் மின்னல்போல விளங்குகின்ற சடை
 முடியை யுடைய சிவபெருமானது மெய்ம்மையாகிய திருவருளையடைதற்குரிய
 காலம் சமீபமாயிருக்கச் சிலநாள அந்தத் திருப்புகழூரிலேயே வாசஞ்செய்த
 கொண்டிருந்தார்.—எ-று. (சஉரு)

மன்னியவந் தக்காண மருவுதலைப் பாட்டினாற்
 நன்னுடைய சாணை தமிழேனைப் புகலூர்
 னென்னையினிச் சேவடிக்கீழ் திருத்திடுமென் நெழுசின்ற
 முன்னுணர்வின் முயற்சியினாற் திருவிருத்தம் பலமொழிந்தார்.

(இ-ள்.) நிலைபெற்ற மனம்முதலிய அந்தக்கரணங்கள் நான்கும் ஒருமைப் பட்டுத் தியானிக்கும் உறுதிப்பாட்டினால் திருப்புகளில் வீற்றிருந்தருளும் சிவ பெருமான் தமக்குப்புகலாக விருக்கின்ற அடியேனாகிய என்னை இனி தமது சிவந்த திருவடி நிழலில் சேர்த்தருளுவொன்று தோன்றிய பூர்வஞானத்தின் முயற்சியினால் பலதிருப்பதிகங்களைப் பாடியருளினார்.—எ-று. (சஉச)

மண்முதலா முலகேத்த மன்னுதிருத் தாண்டகத்தைப் புண்ணியா வுன்னடிக்கே போதுகின்றே நெனப்புகன்று நண்ணரிய சிவாந்த ஞானவடி வேயாகி யண்ணலார் சேவடிக்கீழாண்டவர சமர்ந்திருந்தார்.

(இ-ள்.) பூலோகமுதலாகிய மூன்றுலகத்திலுள்ளவர்களும் துதிக்கும்பொருட்டு நிலைபெற்ற திருத்தாண்டகத்திருப்பதிகத்தை “புண்ணியா வுன்னடிக்கே போதுகின்றேன்” என்று இறுதியில்வைத்துப்பாடி, அடைதற்கரிய சிவஞானந்தத் திருவுருவமடைந்து, சிவபெருமானுடைய திருவடியின்கீழே வீற்றிருந்தருளினார் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்.—எ-று.

சுவர்க்கமத்திய பாதலமென்னு மூவுலகத்திலுள்ளவர்களும் தமது பசுஞான நீங்கிசிவஞானமடைதற்கு இத்தேவாரத்திருப்பதிகங்களே காரணமாயிருத்தவின் ‘மண்முதலாமுலகேத்த மன்னுதிருத்தாண்டகம்’ என்றும், ‘சிவஞானத்தானன்றிப் பசுஞானத்தா லடையக்கூடாமையின், ‘நண்ணரிய’ என்றும், அவ்வாறடைந்தவிடத் துண்டாகு மின்பம் அழியாத பேரின்பமாமென்பார் ‘சிவானந்தம்’ என்றும், ஆண்டடையும் அப்பேரின்பத்தை மலதேகத்தோடு அனுபவித்தல் கூடாமையின் ‘ஞானவுருவேயாகி’ என்றும், திருவடிப்பேறே மீளாமுத்தியாதவின் ‘சேவடிக்கீழமர்ந்திருந்தார்’ என்றுங் கூறினார். (சஉஎ)

திருப்புகலார்—திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எண்ணுகெனென் சொல்லியெண்ணுகேனோ
வெம்பெருமான் திருவடியேயெண்ணினல்லார்
கண்ணிலென்மற்றோர்களை கணிலலென்
கழலடியேகைதொழுதுகாணினல்லார்
லொண்ணுளையொன்ப துவாசல்வைத்தா
யொக்கவடைக்குமபோ துணரமாட்டேன்
புண்ணியாவுன்னடிக்கேபோதுகின்றேன்
பூம்புகலார் மேவிய புண்ணியனே.

அங்கமேபூண்டாயனலாடின
யாதிரையாயானிழலாபானே நூர்ந்தாய்
பங்கமொன்றில்லாதபடாசடையினாய்
பரம்பொடுதிங்கள் பகைதீர்த்தாண்டாய்

சங்கையொன்றின் றியேதேவர்வேண்டச்
சமுத்திரத்தினஞ்சுண்டசொவாமூவாச்
சிங்கமேயுன்னடிக்கேபோதுகின்றேன்
நிருப்புக் லூர்மேவியதேவதேவே.

(உ)

பையரவக்கச்சையாய்பாவெண்ணீற்றாய்
பளிக்குக்குழையினுய்பண்ணரினசொன்
மைவிரவுகண்ணானைப்பாகங்கொண்டாய்
மான்மறிக்கையேந்தினுய்வஞ்சக்கள்வ
ரைவரையுமென்மேற்றாவறுத்தா
யவர்வேண்டுகாரியமிங்காவதில்லை
பொய்யுரையாதுன்னடிக்கேபோதுகின்றேன்
பூம்புக லூர்மேவியபுண்ணியனே.

(ஊ)

தெருளாதார்மூவெயிலுந்தீமில்வேவச்
சிலைவளைத்துச்செங்கணையாற்செற்றதேவே
மருளாதார்தம்மனத்தில்வாட்டந்தீர்ப்பாய்
மருந்தாய்ப்பிணிதீர்ப்பாய்வானோர்க்கென்றும்
அருளாகியாதியாய்வேதமாகி
யலர்மேலானீர்மேலானுய்த் துங்காணப்
பொருளாவாயுன்னடிக்கேபோதுகின்றேன்
பூம்புக லூர்மேவியபுண்ணியனே.

(ச)

நீரோறுசெஞ்சடைமேனிலாவெண்டிங்க
ணீங்காமவைத்துகந்தநீதியானே
பாரோறுபடுதலையிற்பலிகொள்வானே
பண்டனங்கைப்பார்த்தானேபாவநாசா
காரோறுமுகிலனையகண்டத்தானே
கருங்கைக்களிற்றுரிவைகதற்போர்த்த
போரோறேயுன்னடிக்கேபோதுகின்றேன்
பூம்புக லூர்மேவியபுண்ணியனே

(ஊ)

விரிசடையாய்வேதியனேவேதகீதா
விரிபொழில்சூழ்வெண்காட்டாய்மீயச்சூராய்
நிரிபுரங்களெரிசெய்ததேவதேவே
நிருவாரூர்த்திருமூலத்தானமேயாய்
மருவினியார்மனத்துள்ளாய்மாகாளத்தாய்
வலஞ்சுழியாய்மாமறைக்காட்டெந்தாயென்றும்
புரிசடையாயுன்னடிக்கேபோதுகின்றேன்
பூம்புக லூர்மேவியபுண்ணியனே.

(க)

தேவார்த்ததேவனைத்தேவரெல்லார்
 திருவடிமேலலரிட்டுத்தேடிநின்று
 நாவார்த்தமறைபாடிநட்டமாடி
 நான்முகனுமிந்திரனுமாலும்போற்றக்
 காவார்த்தபொழிற்சோலைக்கானப்பேற்றாய்
 கழுக்குன்றத்துச்சியாய்கடவுளேநின்
 பூவார்த்தபொன்னடிக்கேபோதுகின்றேன்
 பூம்புகலூர்மேவியபுண்ணியனே. (எ)

நெய்யாடிநின்மலனேநீலகண்டா
 நிறைவுடையாய்மறைவல்லாய்நீதியானே
 மையாடுகண்மடவாள்பாகத்தானே
 மான்றோலுடையாய்மகிழ்ந்துநின்றாய்
 கொய்யாடுகூவிளங்கொன்றைமாலே
 கொண்டடியேனாணிட்டுக்கூறிநின்று
 பொய்யாதசேவடிக்கேபோதுகின்றேன்
 பூம்புகலூர்மேவியபுண்ணியனே. (அ)

துன்னஞ்சேர்கோவணத்தாய்தூயநீற்றாய்
 துதைந்திலங்குவெண்மழுவாள்கையிலேந்தித்
 தன்னையுந்தண்மதியும்பாம்புநீருஞ்
 சடைமுடிமேல்வைத்துகந்ததன்மையானே
 அன்னநடைமடவாள்பாகத்தானே
 யக்காரம்பூண்டானேயாதியானே
 பொன்னங்கழலடிக்கேபோதுகின்றேன்
 பூம்புகலூர்மேவியபுண்ணியனே. (க)

ஒருவனையும்ல்லாதுணர்நாதுள்ள
 முணர்ச்சித்தமொற்றத்துள்ளேநின்ற
 விருவரையுமுவரையுமென்மேலேவி
 யில்லாததரவறுத்தாய்க்கில்லேனெலக்
 கருவரைசூழ்கானலிலங்கைவேந்தன்
 கடுந்தேர்மீதோடாமைக்காலாற்செற்ற
 பொருவரையாயுன்னடிக்கேபோதுகின்றேன்
 பூம்புகலூர்மேவியபுண்ணியனே. (க0)

திருச்சிற்றம்பலம்.

வானவர்கண் மலர்மாரி மண்ணிறைய விண்ணுலகின்
மேனிறைந்த வைந்துபே ரியவொலியும் விரிஞ்சன்முதல்
யோனிகளா யினவெல்லா முண்ணிறைந்த பெருமகிழ்ச்சி
தானிறைந்த சித்திராயிற் சதயமாந் திருநாளில்.

(இ-ள்.) தேவர்கள் பொழியும் புஷ்பவருஷமானது பூமியெங்கும் நிறைந்
திருக்க, விண்ணுலகத்தில் ஐவகைப்பட்ட பெருமைபொருந்திய வாத்நிய ஒலிக
ளும் நிறைந்தன; பிரமன்முதல் ஸ்தாவரமீரூன ஜீவராசிகளெல்லாம் தம்முள்ளே
கொண்ட பெருமகிழ்ச்சியானது நிறைதற்கேதுவாகிய சித்திராமாதத்தில் வருகி
ன்ற சதயநட்சத்திரத்தில்.—எ-று. (சஉஅ)

சித்திராயிற் சதயமாந்திருநாளில், புண்ணியாவன்னடிக்கேபோதுகின்றே
னெனப்புகன்று, சிவானந்த ஞானவடிவேயாகிச், சேவடிக்கீழ்மார்திருந்தார், என
முந்திருவிருத்தத்தோடு கூட்டிமுடிக்க.

அடியனே னாதரவா லாண்டவர சின்சரிதப்
படியையா னறிந்தபடி பகர்ந்தேனப் பரமுனிவன்
கடிமலர்மென் சேவடிகள் கைதொழுது குலச்சிறையார்
முடிவில்புகழ்த் திருத்தொண்டின் முயற்சியினை மொழிகின்றேன்.

(இ-ள்.) அடியேன் மனதில்கொண்ட ஆசையினால் திருநாவுக்கரசுசுவா
மிகளுடைகிவயசரித்திரத்தின் தன்மையை யான் அறிந்தவளவில் சொல்லினேன்;
இனி, அந்தச் சிவஞானச்செல்வராகிய ஸ்ரீவாசேமுனிவரது வாசனைபொருந்திய
தாமமைலர்போன்ற மிருதுவான சிவந்ததிருவடிகளைக் கைகுவித்து வணங்கிக்
குலச்சிறையாரைது அளவில்லாத புகழையுடைய திருத்தொண்டின் முயற்சி
தொடங்குவேன்.—எ-று. (சஉக)

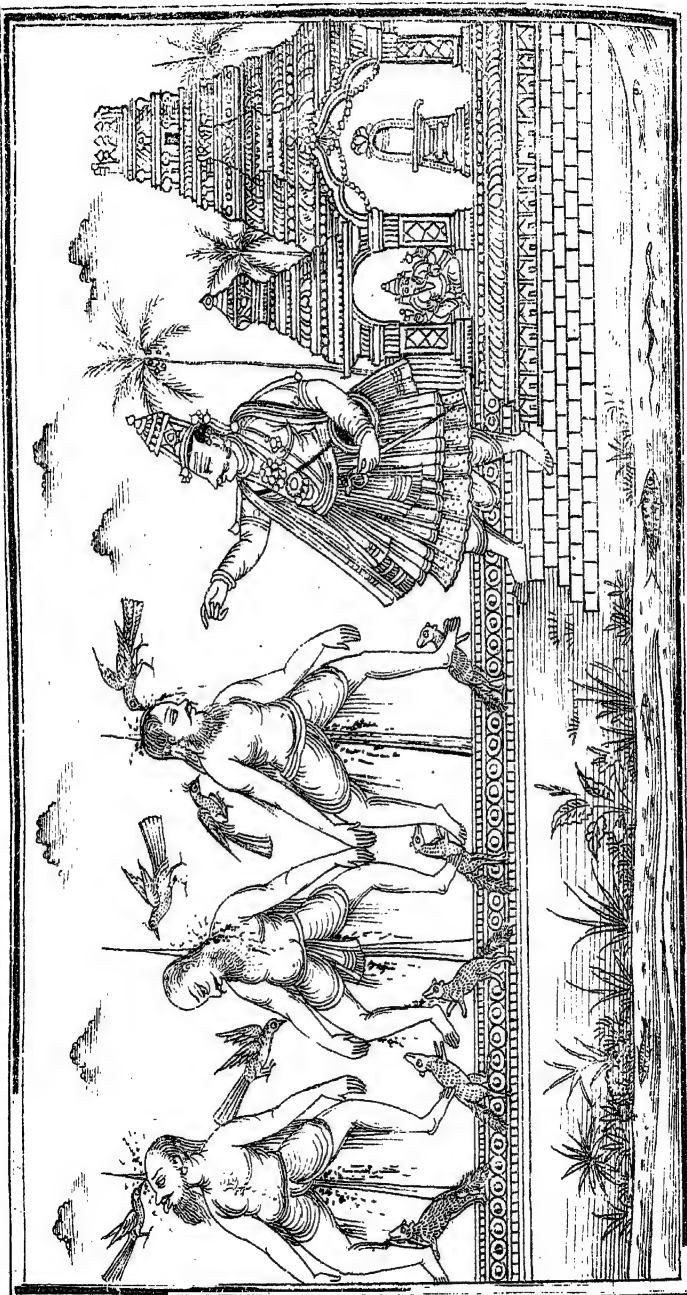
‘அப்பான்முனிவன்’ என்றும் பாடம்.

நீநாவுக்கரசுகவாய்கள்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆட திருவிருத்தம் கசகக.





குலச்சிறைநாயனார்புராணம்.

பன்னு தொல்புகழ்ப் பாண்டிநன் னாட்டிடைச்
செந்நெ லார்வயற் றீங்கரும் பின்னயற்
றுன்னு புகப் புறம்பணை சூழ்ந்தது
மன்னு வண்மையி னார்மண மேற்குடி.

(இ-ள்.) புலவர்களால் சிறப்பித்துச்சொல்லப்பட்ட பழமையாகிய புகழை யுடைய நல்லபாண்டிநாட்டில் செந்நெற்பயிர்கள் நிறைந்தவயல்களிலுள்ள மதுர ம்பொருந்திய கருப்பம்பலையினருகில் நெருங்கிய கமுகமாங்கனையுடைய மருத நிலத்தால் சூழப்பட்டுள்ளது; நிலபெற்றகொடையாளர்கள் வாழ்ந்திருக்கும் மண மேற்குடி என்னும் நகரம்.—எ-று.

(க)

அப்ப திக்குமு தல்வர்வன் றெண்டர்தா
மொப்ப ரும்பெரு நம்பியென் றேதிய
செப்ப ருஞ்சீர்க் குலச்சிறை யார்தின்மை
வைப்பி னாற்றிருத் தொண்டின் வழாதவர்.

(இ-ள்.) அந்த மணமேற்குடி என்னும் நகரத்திற்குத் தலைவராயுள்ளவர் (யாரென்றால்) ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் ஒப்பற்ற “பெருநம்பி” என்று திருத் தொண்டத்தொகையில் அருளிச்செய்த சொல்லுதற்கரிய பெருஞ்சிறப்பினையு டைய குலச்சிறை நாயனாரென்னுந் திருநாமமுடையவர்; உறுதியான அன்பினால் திருத்தொண்டினின்றும் சிறிதும் தவறாதவர்.—எ-று.

வன்றெண்டர் இவரைத் திருத்தொண்டத்தொகையில் பெருநம்பி என்று ஓதிய தாவது “பெருநம்பி குலச்சிறைதன் னடியார்க்கு மடியேன்” என்றருளிச் செய்ததாம்.

(உ)

கார ணங்கண்ணு தற்கன்ப ரென்னவே
வார மாகி மகிழ்ந்தவர் தாண்மிசை
யாரு மன்பொடு வீழ்ந்தஞ் சலிமுகிழ்த்
தீர நன்மொழி யெய்த விசைத்துளார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுக்குரிய அடியவர்களே நாம் முத்தியடைதற்குக் காரணமாயுள்ளவர்களென்று, அன்புடையவராய் மனமகிழ்ந்து அவ்வடியார்க ளுடைய திருவடிகளில் நிறைந்த பேரன்போடு வீழ்ந்துவணங்கி இரண்டுகைகளை யுங் கூப்பிடுகின்ற, அன்புபொருந்திய நல்லவார்த்தைகளை அவரவர்களுக்கு ஏற்ற படியே சொல்கின்றவர்.—எ-று.

முத்தியடைதற்குக் காரணமாயுள்ளவர்கள் அடியவர்களே யாதலின் அவர்களை யன்போடு வணங்கி இன்மொழி கூறினான். அன்றி 'கண்ணுதற்குக் காரணம் அன்பர்' என அனுவயித்து, சிவபெருமானை யடைதற்கு காரணமாயுள்ளவர்கள் அடியவர்களே என்று பொருள்கூறினும் பொருந்தும். (௩)

குறியி னான்கு குலத்தின ராயினு
நெறியி னக்குல நீங்கின ராயினும்
அறிவு சங்கரற் கன்ப ரெனப்பெறிற்
செறிவு றப்பணிந் தேத்திய செய்கையார்.

(இ-ள்.) அந்தணர்-அரசர்-வைசியர்-குத்திரர் என்னும் குறியினையுடைய நான்கு குலத்தினராயிருந்தாலும், ஒழுக்கத்தினையுடைய அக்குலவரம்பினின்றும் தவறியவர்களாயிருந்தாலும், நாம் சிவபெருமானுக்கு அடியவர்களென்னும் நல்லறிவைப் பெறுவாராயின் அவர்களை வணங்கித் துதிக்கின்ற செய்கையையுடையவர்.

உலகர் கொள்ளு நலத்தின ராயினு
மலகி நீமைப ராயினு மம்புலி
யிலகு செஞ்சடை யாராடி யாரொன்றிற்
நலமு றப்பணிந் தேத்துந் தகைமையார்.

(இ-ள்.) உலகினுள்ளவர்கள் ஒப்புக்கொள்ளும் நல்லொழுக்கமுடையவர்களாயிருந்தாலும், அளவில்லாத கொடுத்தொழிலைச் செய்கின்றவர்களாயிருந்தாலும், சந்திரன் விளங்குகின்ற சிவந்தசடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது அடியவர்களாயிருப்பின், அவர்களைத் தமதுதேகம் பூமியில் பொருத்தும்படி விழுந்து வணங்கித் துதிக்குந் தகுதியையுடையவர்.—எ-று.

முன் 'குறியினான்கு குலத்தினராயினும்' என்ற திருவிருத்தத்தும், இத்திருவிருத்தத்தும் கூறியுள்ள கருத்துக்களை "நலமிலராகநலம்துண்டாக நாடவர் நாடறிகின்ற-குலமிலராகக் குலம்துண்டாகத் தவம்புரிசுலச்சிறை" என்னும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருப்பதிகத்தானுணர்க. (௫)

பண்பின் மிக்கார் பலராயினையினும்
உண்ப வேண்டி யொருவ ரினையினும்
எண்பெ ருக்கிய வன்பா லெதிர்கொண்டு
நன்பு கூர்ந்தமு தூட்டு நலத்தினார்.

(இ-ள்.) நற்குணங்களில் சிறந்த அடியார்கள் பலர் கூடிவந்தாலும், போசனபலகாரமுதலியவைகளை உண்ணுதற்கு விரும்பித்தனித்து ஒருவராகவந்தாலும் அளவற்ற பேரன்போடு எதிர்கொண்டழைத்துவந்து, அவர்களிடத்தில் நண்புபாராட்டித் திருவமுது செய்விக்கும் நன்மையையுடையவர்.—எ-று.

இதனை "கணங்களாய் வரினுந் தமியராய் வரினு மடியவர்தங்களைக் கண்டாம் - குணங்கொடுபணியுங் குலச்சிறை" என்னும் மேற்படி சுவாமிகள் திருப்பதிகத்தானுணர்க. (௬)

பூதி கோவணஞ் சாதனத் தாற்பொலிந்
தாதி தேவர்த மஞ்செழுத் தாமவை
யோது நாவணக் கத்தா லுரைப்பவர்
பாத நாளும் பரவிய பண்பினார்.

(இ-ள்.) திருவெண்ணீறு-கோவணம் முதலிய சிவசாதனங்களால் பொலி
வடைந்து, முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமானுடைய ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷர மந்தி
ரத்தைத் தன்னியல்பால் ஒதும் நாவானது வணங்கும் இயல்பாலுச்சரிக்கின்ற
சிவன்முயார்களுடைய திருவடிகளை நாள்தோறும் ஸ்தோத்திரஞ்செய்கின்ற நற்
குணத்தையுடையவர்.—எ-று.

இதனை, “நாவணங்கியல்பா மஞ்செழுத்தோதி நல்லராய் நல்லியல் பா
ருங்-கோவணம் பூதி சாதனங்கண்டாற் றொழுதெழுகுலச்சிறை” என்னும் ஷை
சுவாமிகள் திருப்பதிகத்தானுணர்க. (எ)

இன்ன நல்லொழுக் கத்தினு ரீதில்சீர்த்
தென்ன வன்னெடு மாறற்குச் சீர்திகழ்
மன்னு மந்திரி கட்டுமே லாகியார்
ஒன்ன லர்ச்செற் றுறுதிக்க ணின்றுளார்.

(இ-ள்.) இத்தன்மையனவாகிய நல்லொழுக்கத்தை யுடையவர்; கெடாத
கீர்த்திபொருந்திய நின்றசீர்நெடுமாறநாயனானுள்ளும் பரண்டியராசனது நிலை
பெற்ற சிறப்பினையுடைய மந்திரிகளுக்கு மேலாகிய முதன்மந்திரியாக வுள்ளவர்;
சத்தருக்களை யழித்து இராஜகாரியங்களைக் குறைவறச் செலுத்தும் உறுதியில்
நிற்கின்றவர்.—எ-று. (அ)

ஆய செய்கைய ராயவ ராறணி
நாய னார்திருப் பாத நவின்றுளார்
பாய சீர்புனை பாண்டிமா தேவியார்
மேய தொண்டிக்கு மெய்த்தொண்ட ராயினார்.

(இ-ள்.) அத்தன்மையாகிய முதன்மந்திரிப்பட்டம்பெற்று அரசசெலுத்
துகின்றவராயிருப்பினும் கங்கைநதியைத் தரித்த சிவபெருமானுடைய திருவடிக
ளைத் துதித்துக்கொண்டிருக்கு மியல்பினையுடையவர்; உலகமுழுமையும் பரவிய
புகழையுடைய மங்கையர்க்கரசியாரது நிலைபெற்ற திருத்தொண்டைக் குறைவற
நடத்தும் மெய்த்தொண்டராயுள்ளவர்.—எ-று. (க)

புன்ன யத்தரு கந்தர்பொய் நீக்கவுந்
தென்னர் நாடு திருநீறு போற்றவு
மன்னு காழியர் வள்ளலார் பொன்னடி
சென்னி சேர்த்தி மகிழ்ந்த சிறப்பினார்.

(இ-ள்.) பயனற்ற இழிவாகிய ஞாயத்தையுடைய சமணர்கள்மேற்கொண்
டொழுகும் பொய்ச்சமயத்தை யழிக்கவும், பாண்டிநாட்டி. லுள்ளவர்கள் திருநீற்

றைத்தரித்துக்கொள்ளவும்,நிலைபெற்ற சீகாழித்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்
த்திசுவாமிகளுடைய அழகிய திருவடிகளைச் சிரசின்மேல்சேர்த்து,அதனால் மகிழ்
வடைந்திருக்கும் சிறப்பினைபுடையவர்.—எ-று. (க0)

வாதிற ஶ்ரேற்ற வமணரை வன்கழுத்
தீது நீங்கிட வேற்றுவித் தார்திறம்
யாது போற்றினேன் மேலினி யேத்துகேன்
வேதநீதி யிழலைக் குறும்பர்தாள்

(இ-ள்.) திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகளோடு தாங்கள்செய்யும் வாத
த்தில் தோல்வியடைந்த சமணர்களை வலிமைபொருந்திய கழுமுனையில் உலகத்
தார் தீமையினின் றும்நீங்கும்படி ஏற்றுவித்த குலச்சிறைநாயனாருடைய அன்பின்
பெருமையைக்குறித்து எனக்குத் துதிக்குந்திறமில்லாமையால் கிறிதுதுதித்தேன்.
இனி, வேதத்திற்கூறும் விதிப்படிநடந்த பெருயிழலைக் குறும்பநாயனாருடைய
திருவடிகளைத் துதிக்கத் தொடங்குகின்றேன்.—எ-று.

ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகளையே உபாசனமூர்த்தியாகக்கொண்டு திருவைந்
தெழுத்தை யோதிச் சிவயோகம்புரிந்து அட்டமாசுத்திகளும் கைவரப்பெற்றுள்
ளவ னொன்பதுதோன்ற ‘வேதநீதி யிழலைக்குறும்பர்’ என்று கூறினார். (கக)

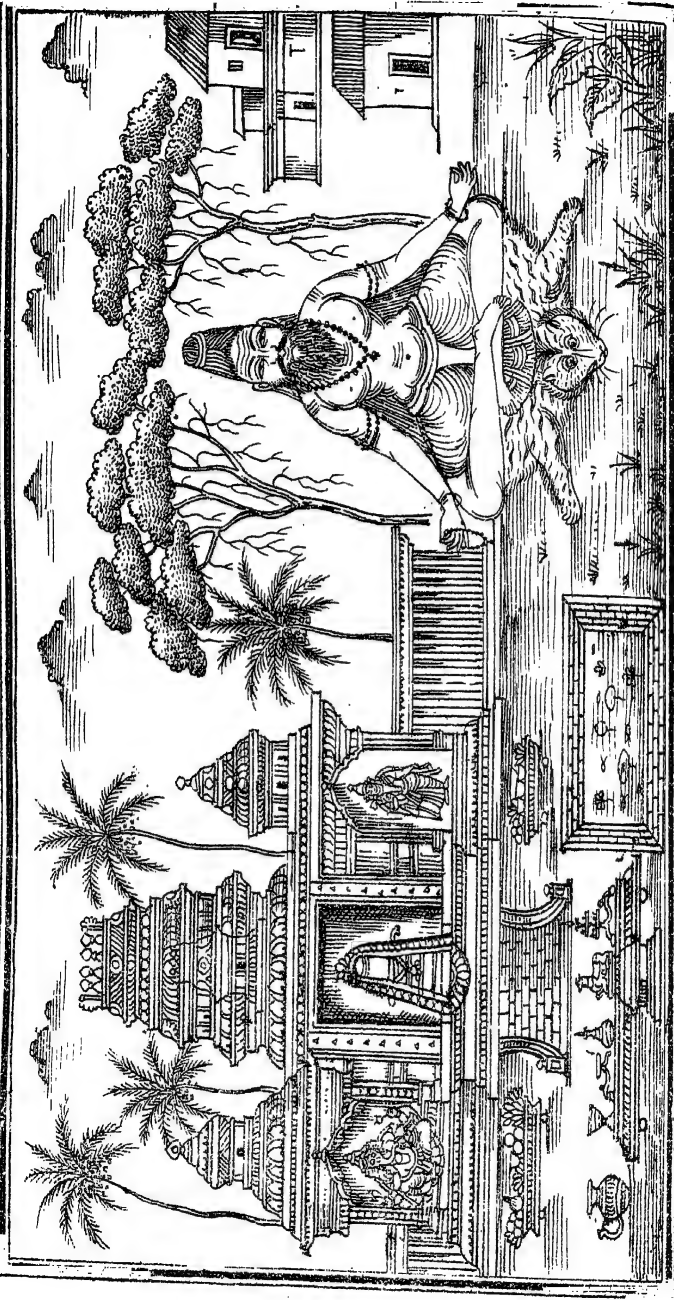
குலச்சிறைநாயனார்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிறம்பலம்.

ஆ. திருவிருத்தம் கஎக0.

சிவசுந்தரி கதை (பகுதி 1)

சுந்தரி கதை (பகுதி 1)



உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார் புராணம்.

சூத நெருங்கு குலைத்தெங்கு பலவு பூகஞ் சூழ்புடைத்தாய்
வீதி தோறு நீற்றினொளி விரிய மேவி விளங்குபதி
நீதி வழுவா நெறியினராய் நிலவுங் குடியா நெடுநிலத்து
மீது விளங்குந் தொன்மையது மிழலை நாட்டுப் பெருமிழலை.

(இ-ள்.) மாமரங்களும், நெருங்கிய குலைகளையுடைய தென்னமரங்களும், பலாமரங்களும், கமுகமரங்களும் சூழ்ந்திருக்கும் பக்கங்களையுடையதாய், வீதிகள் தோறும் திருவெண்ணீற்றின் பிரகாசமானது விரியும்படிபெற்று விளங்குகின்ற நகரமானது, தங்கள் தங்களுக்குரிய குலதருமத்தில் சிறிதும் தவறாத முறைமையி னையுடையவர்களாய் விளங்குகின்ற குடிகளால் நீண்ட உலகத்தில் விளங்கியிருக் கும் பழமையுடையது ; (அது யாதென்றால்) மிழலைநாட்டிலுள்ள பெருமிழலை யென்னு மூராகும்.—எ-று. (க)

அன்ன தொன்மைத் திருப்பதிக்க ணதிபர் மிழலைக் குறும்பனார்
சென்னி மதியம் வைத்தவர்த மடியார்க் கான செய்ப்பணிகள்
இன்ன வண்ண மென்றவர்தா முரையா முன்ன மெதிரோற்று
முன்ன முவந்து செய்வாராய் முதிரு மறிவின் பயன்கொள்வார்.

(இ-ள்.) அப்படிப்பட்ட பழமையாகிய கேதத்திரத்தில் தலைவராயுள்ள பெருமிழலைக்குறும்பநாயனா னொன்பவர் முடியில் சந்திரனைத்தரித்த சிவபெருமா னுடைய அடியார்களுக்குச் செய்யவேண்டிய திருத்தொண்டுகளை இவ்வாறு செய் யவேண்டுமென்று அவர்கள் சொல்வதற்குமுன்னமே எதிர்கொண்டு முன்னேமன மகிழ்ந்து செய்கின்றவராய், முதிர்ந்த பேரறிவின் பயனாகிய சிவபத்தியைக் கைக் கொள்கின்றவர்.—எ-று. (உ)

தொண்டர் பலரும் வந்தீண்டி யுண்ணத் தொலையா வழுதாட்டிக்
கொண்டு செல்ல விருநிதிய முகந்து கொடுத்துக் குறைந்தடைவார்
வண்டு மருவுங் குழலுமையாள் கேள்வன் செய்ய தாளென்னும்
புண்ட ிக மகமலரில் வைத்துப் போற்றும் பொற்பினார்.

(இ-ள்.) சிவனடியார்கள் பலரும் கூட்டமாகக் கூடிவந்து போசனஞ் செய்யக் குறைவில்லாத திருவமுதையுண்பித்து, அவர்கள் எடுத்துக்கொண்டு போகும்படி யிருந்த திரவியங்களை வாரிக்கொடுத்து, அவர்களுக்குத் தாழ்ந்து நடக்கின்றவர்; தேனுண்ணும்படி, வண்டிகள் மொய்க்கின்ற கூந்தலையுடைய உமா

தேவியாருக்கு நாயகராகிய சிவபெருமானது சிவந்த திருவடிகளாகிய தாமரை மலர்களைத் தமது இதயராவிர்த்தத்தில் வைத்துத் தியானிக்கின்ற பெருங்குணத் தை யுடையவர்.—எ.று.

பொற்பு=அழகு.

(க)

இத்தன் மையராய் நிகழுநா ளெல்லையில்லாத் திருத்தொண்டின் மெய்த்தன் மையினை யுலகறிய விதியால் வணங்கி மெய்யடியார் சித்த நிலவுந் திருத்தொண்டத் தொகைபாடியநம் பியைப்பணிந்து ரித்த னருள்பெற் றவர்பாத நினைக்கு நியமத் தலைநின்றார்.

(இ-ள்.) பெருமிழலைக்கும்பநாயனார் இத்தன்மையினை யுடையவராய் ஒழுகும் நாள்களில், அளவில்லாத திருத்தொண்டினது உண்மைத்தன்மையை உலகத்தாரறியும்படி விதிப்படியே வணங்கி மெய்யடியார்களுடைய திருவுள்ளத் தில் விளங்குகின்ற திருத்தொண்டத்தொகையென்னுந் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளிய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளை வணங்கி, சிவபெருமானது திருவருளைப்பெற்று, அச் சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுடைய திருவடிகளைத் தியானிக்கின்ற நியமத்தில் முதன்மையாக நிற்கின்றவர்.—எ.று.

(ச)

மையார் தடங்கட் பரவையார் மணவா ளன்றன் மலர்க்கழல்கள் கையார் றொழுது வாய்வாழ்த்தி மனத்தானினைக்குங் கடப்பாட்டிற் செய்யாள் கோனு நான்முகனு மறியாச் செம்பொற் றுளினைக்கீ முய்வான் சேர வுற்றநெறியிதுவே யென்றன் பினிலுய்த்தார்.

(இ-ள்.) மைதீட்டிய விசாலமாகிய கண்களையுடைய பரவைநாச்சியாருக்கு நாயகராகிய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளது தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளைக் கைகளால் உட்பித்தொழுது, வாயினால் துதித்து, மனதினால் தியானிக்கின்ற முறைமையில், இலட்சுமிநாயகனாகிய விஷ்ணுவும், பிரமனும் தேடியறியாத சிவபெருமானது சிவந்த பொன்போன்ற இரண்டு திருவடிகளின்கீழ் நாம் பிழைக்கும் பொருட்டிச் சேர்தற்கு உறுதியானமார்க்கம் இதுவேயென்று அன்போடு மனதைச் செலுத்திவந்தார்.—எ.று.

(ஞ)

நாளு நம்பி யாளுநர் நாம நவின்ற நலத்தாலே யாளும் படியா லணிமாதி சித்தி யான வணந்ததற்பின் மூளுந் காத லுடன்பெருக முதல்வர் நாமத் தஞ்செழுத்துங் கேளும் பொருளு முணர்வுமாம் பரிசு வாய்ப்பக் கெழுமினார்.

(இ-ள்.) நான்தோறும் ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுடைய திருநாமத்தை உச்சரித்துவந்த நன்மையினால் தாம் ஆளும்படி அணிமாமுதலிய அஷ்டமாசித்திகளும் தமக்குப் பலிதமானபின்பு, மிகுந்தபேரன்புண்டாகச் சிவபெருமானது ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தையும், உறவும் - பொருளும் - விவேகமும் இவைகளையென்னும் தன்மைவாய்க்கும்படி உச்சரித்துக்கொண்டெவந்தார்.—எ.று.

அணிமாமுதலிய எண்சித்திகளும் தங்கட்டளைவழியே நடக்கப்பெற்ற பேரருளாளராகிய ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுடைய திருநாமத்தை யுச்சரித்தவிசேடத்தால், அவை எளிதாய்த் தம்மை யுடையப்பெற்றனொன்பதுதான் “நாளு

நம்பியாரூரர் நாமநவின் தநலத்தாலே - யானும்படியாலணிமாதி - சித்தியான்வணை
ந்ததற்பின் ” என்று கூறினார். அணிமா முதலிய எண்சித்திகளாவன :—அணிமா -
மகிமா - இலகிமா - கரிமா - பிராப்தி - பிராகாமியம் - ஈத்துவம் - வசித்துவம் - என்
பனவாம். அவற்றுள், அணிமா - ஆன்மாப்போலாதல்; மகிமா - மகத்தாதல்; இல
கிமா - இலகுத்துவமாதல்; பிராப்தி - வேண்டவனவடைதல்; பிராகாமியம் - நி
றையுள்ளதல்; ஈசத்துவம் - ஆட்சியுள்ளதல்; வசித்துவம் - எல்லாம் தன்வசமாக்
கவல்லதல். இதனை,

திருவிளையாடற்புராணம்.

“அறவுஞ்சிறியவுயிர்தொறுந்தான்பரமகாட்டையனுவாய்ச்சென்
றுறையுஞ்சிறுமையணிமாவாமுவரிஞாலமுதன்மேலென்
றையுஞ்சிவாந்தமாளுறுமுள்ளும்புறனுமகலாதே
நிறையும்பெருமைதனையன்றோமகிமாவென்னுநிரம்பியநூல்.

இலகுமேருபாரம்போலிருக்கும்போகிதனையெடுத்தா
லிலகுவான தூலமெனவிருப்பதிலகிமாவாகும்
இலகுவானபரவனுப்போலிருக்கும்போகிதனையெடுத்தா
லிலகுமேருபாரமெனவிருப்பதன்றோகரிமாவாம்.

பிலத்திலிருந்தோனயனுலகிற்புகுதன்மீண்டும்பிலமடைதல்
பலத்தின்மிருந்தபிராத்தியதாம்பரகாயத்தினண்ணுதல்வான்
புலத்தினியங்கவிச்சித்தபோகமனைத் துந்தானிருக்குந்
தலத்தினிருந்தபழுவருதல்பிராகாமியமாந்தவக்கொடியீர்.

விண்ணிலிரவிதன்னுடம்பின்வெயிலாலனைத்துமவீளங்குதல்போல்
மண்ணிலுளவாம்பொருள்பலவுங்காலமூன்றும்வானத்தின்
கண்ணிலுளவாம்பொருளுந்தன்காயத்தொளியாலிருந்தறித்
லெண்ணிலிதுவுமறையொருசார்பிராகாமியமென்றியம்புமால்.

ஈசனெனமுத்தொழி லுந்தன்னிச்சைவழிசெய்தெழுபுரவித்
தேசன்முதற்கோள்பணிகேட்பத்திகழ்வதீசத்துவமாகும்
பூசலவுணர்புள்விலங்குபூதமனிதர்முதலுலகும்

வாசவாதினெம்மருந்தன்வசமாக்கொள்கைவசித்துவமாம்.”—என வருதலா.

ஊணர்க.

(சு)

இன்ன வாரே யிவரொழுக வேறு கொடிமே லுயர்த்தவர்தம்
பொன்னின் கழல்கண் மண்ணின்மேற் பொருந்த வந்து வழக்குரை
மன்னு மோலை யவைமுன்பு காட்டி யாண்ட வன்றொண்டர் [த்து
சென்னி மதிதோய் மாடமலி கொடுங்கோ ளுரைச் சேர்வுற்றார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு இப் பெருமிழலைக்குறும்பநாயனா ட்டுநதுகொண்டவர,
ரிஷபக்கொடியை யுயர்த்திய சிவபெருமான் (பிராமணத் திருவுருவங்கொண்டு)
தமது பொன்போன்றகிருவடிகள் பூமியின்மேல் பொருந்தும்படிவந்து (திருமணத்
தைத்ததித்து) வல்வழக்குப்பேசி,கிலபெற்ற முறியோலையைச் சபையாருக்கு முன்
னேகாட்டித் தடுத்தாட்கொண்ட ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்திகவாயிகள் சிகரங்களில் சந்தி
ரன் தவழ்கின்ற மாடங்கள் நிறைந்த கொடுங்கோளுரை யடைந்தார்.—எ-று. (எ)

அஞ்சைக் களத்து நஞ்சுண்ட வழதைப் பரவிய ணைவுறுவார்
செஞ்சொற் றமிழ்மா லைகண்மொழியத் தேவர் பெருமானருளாலே
மஞ்சிற் நிகழும் வடகயிலைப் பொருப்பி லெய்த வரும்வாழ்வு
நெஞ்சிற் றெளிய விங்குணர்ந்தார் நீடு மிழலைக் குறும்பனார்.

(இ-ள்.) திருவஞ்சைக்களமென்னும் ஸ்தலத்தில் வீற்றிருந்தருளும் விஷத்
தையுண்டருளிய சிவபெருமானைத் துதித்து அடைகின்றவராய்ச் செவ்வியசொற்க
ளமைந்த திருப்பதிகங்களை அருவிச்செய்ய, தேவர்களுக்குநாயகராகிய சிவபெரு
மானுடைய திருவருளினால், மேகங்கள் தவழ்கின்ற உத்தரகயிலாச்சிகிரையை அடை
யும்படி அச்சந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்குக் கிடைத்த பெருவாழ்வானது தமது திரு
வுள்ளத்தில் நன்றாகவிளங்கும்படி தாமிருக்கும் இடத்திலேயே யோகப்பிரத்தி
யட்சத்தா லறிந்தவரானார்; உயர்ந்த பெருமிழலைக்குறும்பனானார்.—எ-று. (அ)

மண்ணிற் நிகழந் திருநாவ லூரில் வந்த வன்றொண்டர்
நண்ணற் கரிய திருக்கயிலை நாளை யெய்த நான்பிரிந்து
கண்ணிற் கரிய மணிகழிய வாழ்வார் போல வாழேனென்
றெண்ணிச் சிவன்ற ளினிறேசென் றடைவன் யோகத்தாலென்பார்

(இ-ள்.) உலகத்தில் சிறந்து விளங்குகின்ற திருநாவலூரில் அவதரித்தரு
ளிய ஸ்ரீசந்தரமூர்த்திசுவாமிகள், யாவரும் அடைதற்கருமையாகிய திருக்கயிலாச
ிகிரையை நாளைக்கு அடைவாராயிருக்க, நான் அவரைவிட்டுப்பிரிந்து, கண்ணினுள்
ளிருக்கின்ற கருமணியாகிய பார்வையானது நீங்க, உயிர்வாழ்கின்ற குருடரைப்
போல இங்கு அடியேன் வாழ்ந்திருக்கமாட்டேனென்று நினைத்து, இன்றைக்கே
யோகத்தினால் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை அடைவேனென்னுங் கருத்து
டையவராய்.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(க)

நாலு கரணங் களுமொன்ற றல்ல வறிவு மேற்கொண்டு
காலும் பிரம நாடிவழிக் கருத்துச் செலுத்தக் கபாலநடு
ஏல வேமுன் பயின்றநெறி யெடுத்த மறைமூ லந்திறப்ப
மூல முதல்வர் திருப்பாத மடைவார் கயிலை முன்னடைந்தார்.

(இ-ள்.) மனம் - புத்தி - சித்தம் - அகங்காரம் என்னும் அந்தக்கரணங்
கள் நான்கும் இந்திரியங்களின் வழியே செல்லாமல் ஒன்றுபட்டுச் சிறந்த அறி
வை மேற்படுத்தி, ஒளிவீசுகின்ற பிரமநாடியின்வழியே சித்தம் செல்லும்படி செ
ய்ய, கபாலத்தின் நடுவில் பொருந்தும்படிமுன் தாம் பழகிய மார்க்கத்தில் உச்சரி
ப்பாக எடுத்த பிரணவமானது பிரமரந்திரவாயிலைத் திறக்க, அப்பிரணவமந்திரத்
திற்குத் தலைவராகிய சிவபெருமானது திருவடிகளை அடையுங்கருத் துடையவராய்த்
திருக்கயிலாயத்தை அச்சந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுக்கு முன்னே அடைந்தார். பெரு
மிழலைக் குறும்பனானார்.—எ-று.

ஒன்று - செய்யா என்னும் வாய்பாட்டுவினையெச்சம்.

(க0)

பயிலைச் செறிந்த யோகத்தாற் பரவை கேள்வன் பாதமுந்
கயிலைப் பொருப்ப ரடியடைந்த மிழலைக் குறும்பர் கழல்வணங்கி
மயிலைப் புறங்கொண் மென்சாயன் மகளிர் கிளவி யாழிநெடுங்
குயிலைப் பொருவுங் காரைக்கா லம்மை பெருமை கூறுவாம்.

(இ-ள்.) தாம் நாள்தோறும் அப்பியாசம்பண்ணுதலால் தம்மையடைந்த
யோகத்தினால், ஸ்ரீ சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளுடைய திருவடிகளைப் பொருந்தும்படி திரு
க்கயிலாயகிரிக்கு நாதராகிய சிவபெருமானது திருவடிகளை யடைந்த பெருமிழலை
க்குறும்பநாயனருடைய திருவடிகளை வணங்கி, மயிலையும் வெல்லுகின்ற மிருதுவா
கிய சாயலையுடைய மாதர்களது சொற்கள் யாழேர்சையையும் குயிலோசையை
யும் ஒத்திருக்கும் காரைக்கால் என்னுமூரில் அவதரித்தருளிய அம்மையாருடைய
பெருமையைச் சொல்லத்தொடங்குவோம்.—எ-று. (௧௧)

பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ திருவிருத்தம் ௧௭௨௬.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

காணக்காலம்மையார்புராணம்.

மானமிகு தருமத்தின் வழிநின்று வாய்மையினில்
ஊனமில்சீர்ப் பெருவணிகர் குடி துவன்மியோங்குபதி
கூனல்வளை திணைசுமந்து கொண்டேக மண்கெழிக்
கானன்மிகையுலவுவளம் பெருகுதிருக் காணக்கால்.

(இ-ள்.) பெருமைபொருந்திய தருமமார்க்கத்தில் நின்று, சத்தியவார்த்தையில் சிறிதும் தவறுதலில்லாத சிறப்பினையுடைய பெரிய வணிகர்களது குடிகள் நிறைந்துவிளங்குகின்ற நகரமானது, அலைகள் வளைந்தசங்குகளை வாரிக்கொண்டெகையில் செல்ல, அதனால், அச்சங்குகள் நீர்நிறைந்த கழிக்கையின்மேல் உலாவுகின்ற வளப்பமிருந்த அழகிய காணக்காலாகும்.—எ-று. (க)

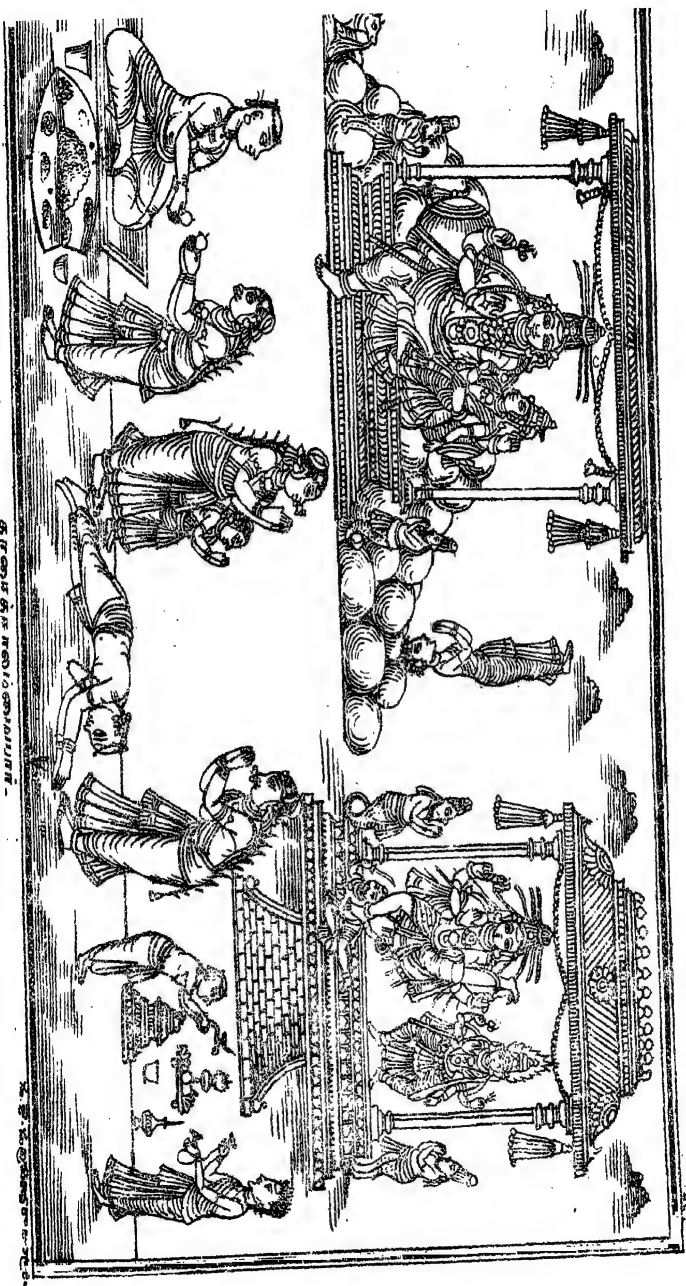
வங்கமலி கடற்காணக் காலின்கண் வாழ்வணிகர்
தங்கள்குலத் தலைவனார் தனத்த ஞாதவத்தால்
அங்கவர்பார் நிருமடந்தை யவதரித்தா ளெனவந்து
பொங்கியபே ரழகுமிகப் புனிதவதி யார்பிறந்தார்.

(இ-ள்.) கப்பல்கள் மிகுதியாக நிறைந்த கடற்களையிலுள்ள காணக்காலென்னும் நகரத்திலவாழ்கின்ற வணிகர்கள் குலத்துக்குத்தலைவராகிய தனத்த ஞானபவச்செய்த தபோபலத்தினால், அவரிடத்தில் இலட்சயிதேவியே புத்திரியாகவந்து அவதரித்தாளென்று சொல்லும்படி, உபபற்ற பேரழகோடும் புனிதவதியாளென்னும் அம்மையார் திருவதாரஞ்செய்தருளினார்.—எ-று. (உ)

வணிகர்பெருங் குலம்விளங்க வந்துபிறந் தருளியபின்
அணிகிளர்மெல் லடிதளர்வுற் றசையுநடைப் பருவத்தே
பணியணிவார் கழற்கடிமை பழகிவரும் பாங்குபெறத்
தணிவில்பெரு மணக்காத றதும்பவரு மொழியபினாரர்.

(இ-ள்.) வணிகர்களுடைய பெருமைதங்கிய குலமானது உலகத்தில் சிறந்தோங்கும்படி வந்து திருவதாரஞ்செய்தபின்பு, அழகுவிளங்குகின்ற மிருதுவாகிய பாதங்கள்தள்ளாடி அசைந்துவைக்கும் தளர்நடைப்பருவத்தில், பாம்பை ஆபரணமாக அணிந்த சிவபெருமானுடைய திருவடிகளுக்குத்திருத்தொண்டெய்யும் பழக்கம் மிகுதியும் உண்டாகக் குறைவில்லாத மனதில் மிகுந்த விருப்பமானது ததும்பும்படி வருகின்ற மழலைவார்த்தையைப் பழகினார்.—எ-று. (ங)

பலபெருந் கிளையுவப்பப் பயில்பருவச் சிறப்பெல்லாஞ்
செல்வமிருந் தாதையார் திருப்பெருஞ் செயலபுரிய



மல்குபெரும் பாராட்டின் வளர்கின்றார் விடையவர்பால்
அல்கியவன் புடனழகின் கொழுந்தெழுவு தெனவளர்வார்.

(இ-ள்.) பலவாகிய பெருமைபொருந்திய நல்ல சுற்றத்தார்கள் களிப்ப
டையும்வண்ணம் வருகின்ற அவ்வப்பருவங்கள்தோறும் செய்யவேண்டிய கிறப்புக்
களையெல்லாம் செல்வத்தால்மிருந்த தந்தையாராகிய தனத்ததொன்பவர் அதிகசி
றப்போடு செய்ய, (தாய்மார்கள்) மிகுந்த அருமைப்பாராட்டி வளர்ப்பதனால் வளர்
கின்ற அவ்வம்மையார் ரிஷபவாகனத்தையுடைய சிவபெருமானிடத்தில் நிலை
பெற்ற பேரன்போடு அழகின்கொழுந்தானது வளர்வதுபோல வளர்கின்றவராயி
னார்.—எறு.

(ச)

வண்டல்பயில் வனவெல்லாம் வளர்மதியம் புனைந்தசடை
யண்டர்பிரான் நிருவார்த்தை யணையவரு வனப்பின்று
தொண்டர்வரிற் றொழுதுதா தியர்போற்றத் துணைமுலைகள்
கொண்டுநுகப் பொதுங்குபதக் கொள்கையினிற் குறுகினார்.

(இ-ள்.) விளையாடும்பொழுது பயிலும்வார்த்தைகளெல்லாம் வளர்கின்ற
இளம்பிறையைத்தரித்த சடைமுழையையுடைய தேவர்கள் நாயகராகிய சிவபெரு
மானது நிருநாமங்களாகவே பொருந்த உச்சரித்து, அடியார்கள்வந்தால் அவர்களை
எதிர்கொண்டு வணங்கிச்செவிலித்தாய்மார்கள் பாதுகாத்துவளர்க்க இரண்டுஸ்தன
ங்களைத் தாங்கி அதனால் இடைதுவளும் பருவத்தையடைந்தார்.—எறு.

‘வண்டல்பயில் வனமெல்லாம்’ என்று பாடமாயின், விளையாடல் புரியும்
சோலைகளிலெல்லாம் என்று பொருள்கொள்க.

(ரு)

நல்லவென வுறுப்புநூ லவருநாக்கு நலநிரம்பி
மல்குபெரு வனப்புமிக் கூரவரு மாட்சியினால்
இல்லிகவாப் பருவத்தி லிவர்கண்மர பிணுக்கேற்குந்
தொல்குலத்து வணிகர்மகட் பேசுதற்குத் தொடங்குவார்.

(இ-ள்.) தேகங்களின் உறுப்புக்கள் இவ்வாறிருப்பின் நன்மைஎன்று சொ
ல்லும் சாமுத்திரிக விலக்கணமுணர்ந்த புலவர்கள் கூறும் நலமெல்லாம் நிறைந்து,
மிகுந்த பேரழகானது அதிகரிக்க மாட்சினமையோடு வீட்டினின்றும் வெளியே
புறப்படாத மங்கைப்பருவத்தில், இந்த வணிகர்களுடைய குலத்துக்கு ஒத்த பழை
மையாகிய குடிப்பிறப்பினையுடைய வணிகர்கள் அந்தப்புதல்வியை விவாகம்பேசு
வதற்கு முயற்சியெய்தார்கள்.—எறு.

நல்லவென வுறுப்புநூலவ ருநாக்கு நலமாவன :— நீண்டு நுனி பிளவுப்
டாமல் தழைத்து மேகம்போலக் கறுத்து நுனியில் வளைந்து இயற்கைமணம்வீசி
இடைவெளியின் நி ரெருங்கி மெத்தென்றிருக்கும்உந்தலும், யானைமத்தகம்போ
லத் திரண்டு உயர்ந்த தலையும், பூர்வபக்கத்து எட்டாநான் சந்திரன்போன்று
இடையில் மயிரும் நரம்புமின்றிச் செழித்து மூன்றுவிரலளவு அகன்ற நெற்றி
யும், கடை சிவந்து புறத்தில் பால்போல் வெளுத்து நடுவிலுள்ள கருமணி மிகக்
கறுத்து அழகமைந்து இமையில் கருமயிரமைந்தகண்களும், வளைந்த வில்லையொ
த்த புருவமும், இரண்டு தொளையும் தம்மிலொத்து உருட்சியடைந்து எள்ளின்
பூப்போன்ற நாசியும், வள்ளைத்தண்டுபோலத் தாழ்ந்து மடந்தமிழ்கள் நன்கமைந்த
காதுகளும், கண்ணாழமணமில்லம்போலச் செழித்துவிளங்கும் கன்னமும், திரண்டு

இருபக்கமும் குவிந்து சிவந்து இலோகை யொழுங்காகிய இதழும், மேலும் கீழ்மாகிய இரண்டிவரிசையும் இடைவெளியின்றிப் பால்போலவெழுந்த முப்பத்திரண்டு பற்களும், தடிப்பின்றிச் சிவந்த நாவும், வட்டமாய் இரண்டங்குல வளவினையுடையமோவாயும், தாமரைமலர்போல மணமுடையதாகிப் பூரணச்சந்திரன்போன்ற முகமும், நான்கு விரலளவாகத் திரண்டு மூன்று இலோகை பொருந்திய கழுத்தும், பதினெட்டு விரலளவகன்று மயிரும் நரம்பு மொழிந்து உயர்ந்த மார்பும், மயிரில்லாமல் எலும்பு தோன்றாமல் தசைந்த தோள்களும், நீண்டு உருண்டு கணுக்கள் பெற்று முறையே சிறுத்தகைகளும், சிவந்து உருண்டு சரசரப்பற்ற நகமும், மிருதுவாகிச் சிவந்து இடைவெளியகன்று நடுவிலுயர்ந்து நல்ல இலோகைகள் பொருந்திய உள்ளங்கையும், கடினமாய்த் தசைந்து வட்டவடிவாய் அரும்பு போன்று இரண்டு மொத்து உயர்ந்து நெருங்கிய ஸ்தனங்களும், சிறுரோமவரிசைபெற்றுப் பக்கத்தில் மயிர்நரம்பற்ற வயிறும், வலஞ்சுழித்து ஆழ்ந்த நாபியும், மிகவும் சிறுத்த இடையும், இடையே மயிர்நரம்பற்று இருபத்துநான்கு விரலளவாகி வட்டமாய்ச் சிறுத்து யானைமத்தகமும் ஆமைமுதுகும்போன்ற நீதம்பமும், மயிரொலும்பகன்று யானைத்துதிக்கைபோன்ற துடையும், எலும்பு தோன்றாமல் வட்டமாகிய முழந்தாளும், மயிர்நரம்பு தோன்றாமல் இணையொத்து உருண்டு சிறுத்த கணைக்காலும், மயிரொலும்பு தோன்றாமல் ஆமைமுதுகுபோலத் திரண்டபுறவடியும், ஒழுங்காகத் திரண்டு வெண்ணகம்பொருந்திய கால்விரலும், மிருதுவும் சமமுமான உள்ளங்காலும், மாந்தளிர்போலச் சிவந்து எந்நாளும் வெயர்வுதோன்றாமல் மெத்தென்றிருக்கும் திருமேனியும், பாதிரி - குவளை - தாமரை - மல்லிகை - சண்பகம் இவற்றின் மணம்போன்ற தேகமணமும், சூயில் - கிளி - யாழ்போன்ற சொல்லும் ஆம். இத்தகைய அவயவவிலக்கணங்களைக் கேசாதிபாதாந்தமாக அமையப்பெற்று விளங்கியிருந்தனர்; எமது அன்னை யாராகிய புனிதவதியா ரொனவறிக. (சு)

நீடியசீர்க் கடனாகை நிதிபதியென் றுலகின்கட்
பாடுபெறு புகழ்வணிகன் பயந்தகுல மைந்தனுக்குத்
தேடவருந் திருமரபிற் சேயிழையை மகட்பேச
மாடமலி காராக்கால் வளநகரின் வரவிட்டார்.

(இ-ள்.) மிகுந்த சிறப்பினையுடைய கடற்கரையிலுள்ள நாகபட்டணத்தில் நிதிபதியென்னும் பெயரோடு உலகத்தில் பெருமைபெற்ற கீர்த்தியையுடைய ஒரு வணிகன்பெற்ற குலத்திற்பிறந்த பரமத்தனென்னும் புதல்வனுக்குத் தேடிநகரிய நல்லமரபில் அவதரித்த புனிதவதியாராகக் கலியாணஞ்செய்விக்கக் கேட்கும்படி மாடங்கள்நிறைந்த காராக்காலென்னும் வளம்பொருந்திய நகரத்தில் மனிதர்களை அனுப்புவித்தார்கள். —எ-று.

(எ)

வந்தமூ தறிவோர்கண் மணங்குறித்த மனைபுகுந்து
தந்தையார் தனத்தன் றனைநோக்கி நீயந்த
பைந்தொடியை நிதிபதிமைந் தன்பரம தத்தனுக்கு
முந்தைமர பினுக்கேற்கு முறைமைமணம் புரிகென்றார்.

(இ-ள்.) பெண்கேட்கவந்த பேரறிவியுடைய வணிகர்கள், தாம் மணம்பேசக்குறித்து வந்த அவர் வீட்டிற்குப்போய்ப் பெண்ணைப்பெற்ற தந்தையாகிய

தனத்தனைப்பார்த்து, நீர்பெற்ற புத்திரியை நிதிபதியினுடைய புத்திரானைய ப்
மத்தனனுக்குப் பழைமையாகிய நமது மரபினுக்கு ஏற்ற முறைமைப்படியே கலி
யாணஞ்செய்து கொடுமென்று கேட்டார்கள்.—எ-று.

(அ)

மற்றவனு முறைமையினுள் மணமிசைந்து செலவிடச்சென்
றுற்றவர்க ளுரைகேட்ட நிதிபதியு முயர்சிறப்புப்
பெற்றனன்போ லுவந்துதனிப் பெருமகற்குத் திருமலியுஞ்
சுற்றமுடன் களிகூர்ந்து வதுவைவினைத் தொழில்பூண்டான்

(இ-ள்.) அந்தத் தனத்தனும் முறைமைப்படியே தன் மகளைக் கலியா
ணஞ்செய்துகொடுத்தச் சம்மதித்து வந்தவர்களை யனுப்ப, அவர்கள்போய்ப் பெண்
பேசுவந்த சங்கதியைச் சொல்லக்கேட்ட நிதிபதியென்பவனும் உயர்ந்த சிறப்
பைப்பெற்றவனைப்போல மனமகிழ்ந்து, ஒப்பற்ற தன்பெரிய புதல்வனுக்குச் செல்
வவந்தர்களாகிய தன்பந்துக்களோடு ஆனந்தமடைந்து கலியாணஞ்செய்தற்குரிய
தொழிலைச் செய்யத்தொடங்கினான்.—எ-று.

(க)

மணமிசைந்த நாளோலை செலவிட்டு மங்கலநா
ளணையவது வைத்தொழில்க ளானவெலா மமைவித்தே
யினரலங்கன் மைந்தனையு மணவணியி னெழில்விளக்கிப்
பணைமுரசு மெழுந்தார்ப்பக் காரைக்காற் பதிபுகுந்தார்.

(இ-ள்.) கலியாணஞ் செய்வதற்குரியநாள் இதுவென் றுரிச்சயித்ததிருமண
ப்பத்திரிகையை எவ்விடத்து மனுப்பி, பின் முகூர்த்தநாள்வரக் கலியாணத்துக்கு
வேண்டியவைகளை யெல்லாம் சித்தப்படுத்தி, பூங்கொத்துக்களால் தொடுத்த மா
லையையணிந்த பிள்ளையையும் மணக்கோலத்தினால் அழகடையும்படி செய்து, பரு
த்த மணமுரசானது அதிகரித்து முழங்கக் காரைக்காலென்னும் நகரத்தையடை
ந்தார்கள்.—எ-று.

(க)

அளிமிடைதார்த் தனத்தன னணிமாடத் துட்புகுந்து
தெளிதருநூல் விதிவழியே செயன்முறைமை செய்தமைத்துத்
தளிர்மென் னகையிலைத் தாதவிழ்தாரக் கானைக்குக்
களிமகிழ்சுற் றம்போற்றக் கலியாணஞ் செய்தார்கள்.

(இ-ள்.) வண்டென் மொய்க்கின்ற மாலையத்தரித்த தனத்தனனுடைய
அழகிய மாளிகையினுள்ளே புகுந்து, தெளிவாகிய வேதவிதிப்படியே செய்யவே
ண்டிய சடங்குகளையெல்லாம் செய்துமுடித்து, தளிர்போன்ற பாதங்களையும்,
மிருதுவான பற்களையுமுடைய புனிதவதியாரா மகரந்தங்கள் சிந்தும் மாலையை
யணிந்த பரமத்தனென்னும் மணமகனுக்குக் களிகூர்ந்திருக்கும் சுற்றத்தார்கள்
வாழ்த்தக் கலியாணஞ்செய்வித்தார்கள்.—எ-று.

(க)

மங்கலமா மணவினைகண் முடித்தியல்பின் வைகுராட்
டங்கள் குடிக்கொருபுதலவி யாதலினாற் றனத்தன்
பொங்கொவிநீர் நாகையினிற் போகாமே கணவனுடன்
அங்கணமார் தினிதிருப்ப வணிமாட மருங்கமைத்தான்.

(இ-ள்.) மங்களகரமாகிய கலியாணச்சடங்குகளை முடித்து இயல்பாக
அவ்விடத்தில் வாசஞ்செய்துகொண்டிருக்குளளில், தனத்தன் தன்னுடைய
குடிக்கு ஒரேபுத்திரியாக விருப்பதனால், மிகுந்த ஒலிபொருந்திய நீரையுடைய

நாகபட்டணத்திற்குப் போகாமல் தன் புத்திரியார் கணவனாகிய பரமத்தத்தேடு
காணக்காலிலேயே சுதமாக வாழ்ந்திருக்கும்படி அழகிய ஒருமாளிகையைத் தன்
வீட்டிற்குச் சமீபத்தில் கட்டுவித்தான்.—எ-று.

‘தங்கள் குடிக்கரும்புதல்வி’ என்றும் பாடம்.

(௧௨)

மகட்கொடையின் மகிழ்ச்சிக்கும் வரம்பிறனங் கொடுத்ததற்
பிரிப்பரிய பெருஞ்சிறப்பி நிதிபதிதன் குலம்குநர்
தகைப்பில்பெருங் காதலினர் நற்குமனை வளம்பெருக்கி
மிகப்பரியுங் கொள்கையினின் மேம்படுதன் மேவினான்

(இ-ள்.) தன்புத்திரியாணக்கலியாணஞ்செய்துகொடுத்த காரணமாக மகி
ழ்ச்சியை யுண்டாக்கும் அளவில்லாத திரவியத்தைச் சீதனமாகக்கொடுத்தபின்பு,
ஒப்பற்ற பெருஞ்சிறப்பினையுடைய நிதிபதியென்பவனுடைய புத்திரனாகிய பரம
த்ததனும் அடங்காத பெரிய ஆசையோடு பொருந்திய இவ்வாழ்க்கைக்கு வேண்
டிய வளங்களை வாணிகத்தால்பெருக்கி, விருத்திசெய்யுந் தன்மையில் மேம்பாடு
டையவனானான்.—எ-று.

(௧௩)

ஆங்கவன்ற நில்வாழ்க்கை யருந்துணையாயமர்கின்ற
பூங்குழலா ரவர்தாமும் பொருவியை யார் திருவடக்கீழ்
ஒங்கியவன் புறுகாத லொழிவின்றி மிகப்பெருகப்
பாங்கில்வரு மனையறத்தின் பண்புவழா மைப்பயில்வார்.

(இ-ள்.) அந்தப் பரமத்ததனுடைய இவ்வாழ்க்கைக்குச் சிறந்த உதவியா
யிருக்கின்ற மலர்களைமுடித்த கூந்தலையுடைய புனிதவதியாரும், போர்செய்யும்
ரிஷபவாகனத்தையுடைய சிவபெருமானது திருவடிகளில் வைத்த அன்பின
லுண்டாகும் பெருவிருப்பானது ஒழியாமல் மேலுமேலும் பெருக, சிறப்போடு
நடந்துவருகின்ற இவ்வாழ்க்கைக்குச் செய்யவேண்டிய செயல்கள் சிறிதும்தவறா
மல்நடத்திக்கொண்டுவந்தார்.—எ-று.

(௧௪)

நம்பரடி யாரணந்தா னல்லதிரு வமுதளித்துஞ்
செம்பொன்னு நவமணியுஞ் செழுந்துகிலு முதலான
தம்பரிவி னுலவர்க்குத் தகுதியின்வேண் வெகொடுத்தும்
உம்பர்பிரான் திருவடக்கீ முணர்வுமிக வொழுநாள்.

(இ-ள்.) சிவபெருமானுடைய அடியார்களவந்தால் நல்ல திருவமுது ப
டைத்தும், சிவந்தபொன்னும்- நவரத்தினங்களும், நல்லவஸ்திரங்களும் முதலான
பொருள்களைத் தம்முடைய வேண்டிடலோடு அவ்வடியார்களுக்குச் சிறப்போடு
வேண்டியவைகளைக்கொடுத்தும் தேவர்கள் நாயகராகிய அவ்வெம்பெருமானுடை
ய திருவடிகளில் அன்புமிகும்படி வாழ்ந்திருக்கும்நாள்களில்.—எ-று.

இதுமுத லிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(௧௫)

பாங்குடைய நெறியின்கட் பயில்பரம தத்தனுக்கு
மாங்கனிக ளோரிரண்டு வந்தணந்தார் சிலர்கொடுப்ப
ஆங்கவைதான் முன்வாங்கி யவர்வேண்டுங் குறையளித்தே
ஈங்கிவற்றை யில்லத்துக் கொடுக்கவென வியம்பினான்.

(५५)

(क०)

(கடி)

(இ-ள்.) தம்முடைய கணவன் பத்திரமாகவைத்திருக்கும்படி சொல்லிக் கொடுக்கத் தம்மிடத்து முன்னதாகவேயிருந்த நல்ல மதுரமாகிய இரண்டு மாம்

பழங்களில் ஒன்றையெடுத்துக்கொண்டு அதிக விலாவில்வந்து, அவர்பரிகலத்தில் படைத்து, மனமகிழ்ச்சியோடு பிறவித்துன்பத்தை நீக்கியருளும் சிவபெருமானுடைய அடியவரைத் திருவமுதுசெய்வித்தார்.—எ-று. (௨௦)

மூப்புறமத் தளர்வாலு முதிர்ந்துமுடு கியவேட்கைத்
தீப்பசியி னிலையாலு யமர்ந்தணைந்த திருத்தொண்டர்
வாய்ப்புறுமென் சுவையடிசின் மாங்களியோ டுனிதருந்திப்
பூப்பயின்மென் குழன்மடவார் செயலுவந்து போயினார்.

(இ-ள்.) மூப்பினுண்டாகிய தளர்ச்சியினாலும், அதிகரித்துக் கிடைய விருப்பத்தோடுகூடிய கொடியபசியின் நிலைமையினாலும் இன்பபடைத்துவந்த அச்சிவனடியவர் மிருதுவான சுவையோடுகூடிய அன்னத்தை மாம்பழத்தோடு இனிதாகவுண்டு, மலர்களைமுடித்த மிருதுவாகிய கூந்தலையுடைய புனிதவதியாரது அன்பின்செய்கையைக்குறித்துச் சந்தோஷமடைந்துபோயினார்.—எ-று. (1)

மற்றவர்தாம் போயினபின் மனைப்பதியா கியவணிகள்
உற்றபெரும் பகலின்க ணோங்கியபே ரில்லெய்திப்
பொற்புமுன் னீராடிப் புகுந்தடிசில் புரிந்தபிலக்
கற்புடைய மடவாருங் கடப்பாட்டி லுட்டுவார்.

(இ-ள்.) அந்த அடியார்போயினபின்பு அவ்வீட்டிற்குத் தலைவனாகிய பரம தத்தன் நடுப்பகலில் உயர்வாகிய பெரிய தன்மாளிகைக்குவந்து, முன்னே அழகாக நீரில் ஸ்நானஞ்செய்து, போசனஅறையிற்சென்று விரும்பிப் போசனஞ் செய்ய, கற்பிணையுடைய புனிதவதியாரும் உபசாரத்தோடு தங்கணவனை உண்பிப்பாராயினார்.—எ-று. (௨௨)

இன்னடிசில் கறிகளுட னெய்துமுறையிட்டதற்பின்
மன்னியசீர்க் கணவன்றான் மனையிடைமுன் வைப்பித்த
நன்மதுர மாங்களியி லிருந்ததனை நறுங்கூந்தல்
அன்னமனை யார்தாமுன் கொடுவந்து கலத்தளித்தார்.

(இ-ள்.) இனிமையாகிய அன்னத்தைக் கறிவர்க்கங்களோடுமுறைமைப்படிபடைத்தபின்பு, நிலைபெற்ற சிறப்பிணையுடைய பரமதத்தன் தான்முன்னே வீட்டில்வைக்கும்படி கொடுத்தனுப்பிய நல்ல மதுரமான மாங்களிகளில் மிகையாயிருந்த ஒருபழத்தை வாசனைவீசங் கூந்தலையுடைய அன்னம்போன்ற புனிதவதியார் கொண்டுவந்து கலத்தில் படைத்தார்.—எ-று. (௨௩)

மனைவியார் தாம்படைத்த மதுரமிக வாய்த்தகனி
தனைதுகர்ந்த வினியசுவை யாராமைத் தார்வணிகள்
இனையதொரு பழமின்னு முளாதனை யிடுகவென
அனையதுதாங் கொண்டுவர வணைவார்போ லங்ககன்றார்.

(இ-ள்.) மனைவியாராகிய புனிதவதியார் கொண்டுவந்துபடைத்த அதிக மதுரம்பொருங்கிய மாங்களியைப் புசித்ததனுண்டாகிய இனிய சுவையானது தனக்குத்தெவிட்டாமையால், மலையைத்தரித்த அப்பரமதத்தன் இப்படிப்பட்ட மதுரம்பொருங்கிய பழம் இன்னுமொன்றிருப்பதனால், அதனையும் இடுகவென்று சொல்ல, தாம் அப்பழத்தைக் கொண்டுவந்து கொடுப்பவர்போல் அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கினார்.—எ-று. (௨௪)

அம்மருங்கு நின்றயவரவர் ரருங்கனிக்கங் கென்செய்வார்
மெய்மமற்றது நீனைத்தற்ற விடத்துதவும் விடையவர்தான்
தம்மனங்கொண் ணெர்தலுமே யவருளார் ருழ்குழலார்
கைம்மருங்கு வந்திருந்த ததிமதுரக் கனியொன்று.

(இ-ள்.) தாம்போன அவ்விடத்திலே நின்றகொண்டு வருத்தப்படுகின்ற
அவ்வம்மையார் அருமையான மற்றொருபுழத்துக்குள்ளெனச் செய்வார்; பரவசப்பட்டு
நீனைத்து, ஆபத்துநேரிட்டவிடத்துத் தம்மைநீனைத்தால் அப்போதே அனுக்கிர
கஞ்செய்யும் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைத் தமதுமனதிலிருத்தித் தியானிக்
கவும், அவ்வெம்பெருமானுடைய திருவருளினால், தாழ்ந்தகூந்தலையுடைய புனித
வதியாரது திருக்கரத்தில் அதிக மதுரமாயி ஒரு மாம்பழம் வந்திருந்தது.—எ-று.

மற்றதனைக் கொடுவந்து மகிழ்ந்திடலு மயின்றகனி
யுற்றசுவை யமுதினுமேற் படவுளதா யிடவிதுதான்
முற்றருமாங் கனியன்று மூவுலகிற் பெற்றகரிதாற்
பெற்றதுவே ரெங்கென்று பெய்வளையார் தமைக்கேட்டான்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் திருபையினால் தமதுகையில்வந்திருந்த மாங்கனி
யைக்கொண்டெடுத்து சந்தோஷத்தோடு படைக்கவும், அவன்உண்ட அக்கனியின்
சுவையானது தேவாமுத்தைப்பார்க்கிலும் அதிக மதுரமுள்ளதாக இருக்க, இது
முன்னே நான்கொடுத்த மாம்பழமன்று; இது மூன்றுலகங்களிலும் பெறுதற்கு
அருமையானது; ஆதலால், இதனை வேறு எங்கேபெற்றாயென்று வளையலைய
ணிந்த புனிதவதியாரைக் கேட்டான்.—எ-று. (உசு)

அவ்வுரைகேட்டலுமடவா ரருளுடையா ரளித்தருளுஞ்
செவ்வியபே ரருள்விளம்புந் திறமன்றென் றுரைசெய்யார்
கைவருகற் புடைநெறியார் கணவனுரை காவாமை
மெய்வழியன் ரெனவிளம்பல் விடமாட்டார் விதிர்ப்புறுவார்.

(இ-ள்.) அத்தவார்த்தையைக் கேட்டவுடனே புனிதவதியார் அருள்வள்
ளலாகிய சிவபெருமான் தம் அடியார்களுக்குப் பிரசாதிக்கும் செவ்விய திருவரு
ளின்பெருமை பிறர்க்குச்சொல்லுந் தகுதியின்றென்று நீனைந்தமையால் நிகழ்ந்த
தைச் சொல்லமாட்டாதவரும், கற்புவழியில் நிற்பவர்கள் புருஷன்சொல்லைக் கா
வாதிருத்தல் கற்புடைமையின்றென்று நீனைந்தமையால் உண்மைகூறுதலை விட
மாட்டாதவருமாய் வருந்துவாராயினார்.—எ-று. (உசு)

செய்தபடி சொல்லுவதே கடனென்னுஞ் சீலத்தார்
மைதழையுங் கண்டர்சே வடிகண்மனத் துறவணங்கி
யெய்தவருங் கனியளித்தா ரியாரென்னுங் கணவனுக்கு
மொய்தருபூங் குழன்மடவார் புகுந்தபடி தனைமொழிந்தார்.

(இ-ள்.) பழத்தின்பொருட்டுத் தாம்செய்தவண்ணம் சொல்லுகிறதே மு
றைமையென்று நீனைக்கும் ஒழுக்கத்தையுடையவராய், விஷம்பொருந்திய கண்ட
த்தினைபுடைய சிவபெருமானது திருவடிகளை மனதில்பொருந்தும்படி வணங்கி,
கிடைத்தற்கரிய இம்மாங்கனியைக் கொடுத்தவர் யார்என்று கேட்கும் தன்நாயக
னுக்குமலர்க்கள்ளொருங்கிய கூந்தலையுடைய புனிதவதியார் சிவபெருமான் திருவரு
ளால் நடந்தவண்ணம் தவறாமல் சொன்னார்.—எ-று.

புகுந்தபடி மொழிந்ததாவது:—சிவன்டியார்க்குத் திருவமுது செய்வித்த பொழுது கறியமுது பாகம் பண்ணப்படாமையின் ஒருகணியை அவருக்குப் படைத்ததும், பின் தமதுநாயகன் கேட்டபொழுது சிவபெருமானேவென்றடிப் பெற்றுக்கொடுத்ததுமாம். (௨௮)

ஈசனரு ளெனக்கேட்ட வில்லிறைவ னதுதெளியான்
வாசமலர்த் திருவனையார் தமைநோக்கி மற்றிதுதான்
தேசடைய சடைப்பெருமான் நிருவருளே வின்னமுமோர்
ஆசில்கனி யவனருளா லழைத்தளிப்பா யெனமொழிந்தான்.

(இ.ள்.) சிவபெருமானுடைய திருவருளால் கிடைத்ததென்று சொல்லக் கேட்ட பரமத்தன் அவ்வார்த்தை உண்மையானதென்று தெளியாதவனும், வாசனபொருந்திய தாமரைமலரிலிருக்கும் சீதேவியையொத்த புனிதவதியாளைப் பார்த்து, நீ இப்போதுகொடுத்த மாம்பழம் விளங்குகின்ற சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது அனுக்கிரகத்தால் கிடைத்ததாயின் இன்னமும் குற்றமற்ற ஒரு பழத்தை அக்கடவுள் கிருபையினால் அழைத்துக் கொடுவென்று சொன்னான்.

பாங்ககன்று மனைவியார் பணியணிவார் தமைப்பரவி
யீங்கிதளித் தருளீரோ லென்னுரைபொய் யாமென்ன
மாங்கனியொன் றருளால்வந் தெய்துதலு மற்றதனை
யாங்கவன்கைக் கொடுத்தலுமே யதிசயித்து வாங்கினான்.

(இ.ள்.) புனிதவதியார் அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கிப் பாம்பையணிந்த சிவபெருமானைவணங்கி, (எம்பெருமானே!) தேவரீர் இவ்விடத்தில் மாங்கனியொன்று கொடுக்காவிட்டால் அடியேன் சொன்னவார்த்தை பொய்யாய்விடுமென்று வேண்டி, அப்பொழுது ஆண்டவருடைய திருவருளினால் ஒரு மாம்பழம் புனிதவதியார்கையில் வருதலும் அந்தப்பழத்தை அப்பரமத்தன்னுடைய கையில் கொடுக்க, அவன் உடனே ஆச்சரியப்பட்டுக் கையில்வாங்கினான்.—எ-று. (௩௦)

வேறு.

வணிகனுந் தன்கைப் புக்க மாங்கனி பின்னைக் காணான்
தணிவரும் பயமேற் கொள்ள வுள்ளமுந் தடுமா றெய்தி
யணிசூழ லவரை வேறோ ரணங்கெனக் கருதி நீங்குந்
துணிவுகொண் டெவர்க்குஞ் சொல்லாந் றொடர்வின்றியொழுகுநாளில்.

(இ.ள்.) பரமத்தனும் தன்கையில்வந்த மாம்பழத்தைப்பின்பு காணாதவனாய் அடங்காத அச்சமுண்டாக அதனால் மனமுங்கலங்கி, அழகிய கூந்தலையுடைய புனிதவதியாரை வேறொரு தெய்வப்பெண்ணென்று நினைத்து, அவரை விட்டு நீங்கவேண்டுமென்னும் நிச்சயத்தை மனதிற்கொண்டு, இச்செய்தியை ஒருவர்க்குஞ் சொல்லாதவனாய் அவரோடு சம்பந்தமில்லாமல் வாழும்நாளில்.—எ-று.

தொடர்வின்றி யொழுகலாவது:—சயனகாலத்தில் அவரைத் தம்மனைவியாக்கக்கருதி ஸ்பரிசித்தலின்றித் தெய்வமாகப்பாவித்து ஒழுகுதலாம்.

இதுமுக விரன்பொடலுங் குளகம்,

(௩௧)

விவேதே யெண்ண மாக மேவிய முயற்சி செய்வான்
படுதிபாப் பரவை மீது படர்கலங் கொண்டு போகி
நெடுரிதி கொணர்வே னென்ன நிரந்தபல் கிளைஞ ராரும்
வடுவில்சீர் வணிக மாக்கண் மரக்கலஞ் சமைப்பித் தார்கள்.

(இ-ள்.) தான் அப்புனிதவதியானாவிட்டு நீங்குவதே எண்ணமாகக்கொண்டு, அதற்குவேண்டிய முயற்சிசெய்கின்றவனாகிய பரமதத்தன் சப்திக்கின்ற அலைகளையுடைய சமுத்திரத்தில் செல்லுங் கப்பலேறிப்போய் அதிகதிரவியத்தைச் சம்பாதித்துவருவேனென்று சொல்ல, அவனைச் சூழ்ந்திருக்கும் பல உறவினர்களாகிய குற்றமற்ற சிறப்பினையுடைய வணிகர்கள் ஒருகப்பலைச் செய்வித்தார்கள்.—எ-று. (௩௨)

கலஞ்சமைத் ததற்கு வேண்டுங் கம்மிய ருடனே செல்லும்
புலங்களில் விரும்பு பண்டம் பொருந்துவ ரிரம்ப வேற்றிச்
சலந்தரு கடவுட் போற்றித் தலைமையா நாய்கன் றானு
சலந்தரு நாளி லேறி நளிர்நிரைக் கடன்மேற் போனான்.

(இ-ள்.) ஒரு மரக்கலத்தைச் செய்து அதனை ஒட்டுதற்கு வேண்டிய மாலுமி முதலானவர்களுடனே தான் போகின்ற தேசங்களில் விரும்பிச் கொள்ளத்தக்க அரும்பண்டங்களாயுள்ளவைகளை அக்கப்பலில்நிறைய ஏற்றி(சேஷமமாகப்போய்ச் சேரவேண்டுமென்று) சமுத்திரராஜனாகிய வருணபகவானைத் துதித்துத் தலைவனாகிய பரமதத்தனும் ஒரு சபதினத்தில் கப்பலேறிக் குளிர்த் தலைகளையுடைய கடலின்மேற்போயினான்.—எ-று. (௩௩)

கடன்மிசை வங்க மோட்டிக் கருதிய தேயந் தன்னில்
அடைவுந் சென்று சேர்ந்தங் களவில்பல் வளங்கண் முற்றி
யிடைசில நாட்க ணீங்க மீண்டுமக் கலத்தி லேறிப்
படர்புனற் கன்னி நாட்டோர் பட்டின மருங்கு சார்ந்தான்.

(இ-ள்.) கடலின்மேல் கப்பலைச் செலுத்தித் தான்போகவேண்டுமென்று எண்ணிய தேசத்தில் முறைமையாகப்போய்ச் சேர்ந்து, அவ்விடத்தில் (தான் கொண்டுபோன சரக்குகளை விற்று) அளவில்லாத பலவளமுள்ள பண்டங்களைப் பெற்று, அதற்கு நடுவில் சிலநாட்கள் கழிய மறுபடியும் அந்த மரக்கலத்தில் ஏறி, பரவிய நீரையுடைய பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒருபட்டினத்தை யடைந்தான், பரமதத்தன்.—எ-று. (௩௪)

அப்பதி தன்னி லேறி யலகில்பல் பொருள்க ளாக்கும்
ஒப்பின்மா நிதிய மெல்லாமொருவழி பெருக வுய்த்து
மெப்புகழ் விளங்கு மவ்வூர் விரும்பவோர் வணிகன்பெற்ற
செப்பருங் கன்னி தன்னைத் திருமலி வதுவை செய்தான்.

(இ-ள்.) அந்த நகரத்தில் வந்து தான் மறுதேசத்திலிருந்து கொண்டுவந்த அளவில்லாத பல பொருள்களை விற்று, அதனால் சம்பாதித்த ஒப்பற்ற மிகுந்த திரவியங்களையெல்லாம் வட்டிமுதலிய ஒவ்வோர்வழிகளில் பெருகும்படிசெய்து, மெய்மையான புகழால் விளங்குகின்ற அவ்வூரிலுள்ளவர்கள் விரும்பும்படி ஒரு வையியன் பெற்றெடுத்த சொல்லுதற்கரிய சிறப்பினையுடைய ஒருகன்னிகையை மிகுந்த சிறப்போடு கலியாணஞ்செய்துகொண்டான்.—எ-று. (௩௫)

பெறலருந் திருவி னானைப் பெருமணம் புணர்ந்து முன்னே
யறவிய னறுமென் கூந்த லணங்களு டிறத்தி லற்றம்
புறமொரு வெளியு றுமற் பொதிந்தசிந் தனையி னோடு
முறைமையின் வழாமை வைகி முகமலர்ந் தொழுகுநாளில்.

(இ-ள்.) பெறுதற்கரிய திருமகளை யொத்த அந்தக் கன்னிகையைப் பெருமையோடு கலியாணஞ்செய்துகொண்டு, முன்பு தான் விவாகஞ்செய்துகொண்ட கருமணல்போலும் நல்லயிருதுவாகிய கூந்தலையுடைய தெய்வப்பெண்போன்ற புனிதவதியார் விஷயத்தில் தான்செய்த வஞ்சகத்தைப் புறத்தில் ஒருவருக்கும் வெளிப்படுத்தாமல் மன்தில் அடக்கிக்கொண்டு, இவ்வுறமுறைமையில் சிறிதும் தவறாமலிருந்து மிகுந்த சந்தோஷத்தோடு வாழும் நாளில்.—எ-று.

இதுமுத லிரண்பொடலுங் குளகம். (௩௬)

முருகலர்ச் சோலை மூதூ ரதின்முதல் வணிக ரோடும்
இருநிதிக் கிழவ னென்ன வெய்திய திருவின் மிக்குப்
பொருகடற் கலன்கள் போக்கும் புகழினுள் மனைவி தன்பார்
பெருகொளி விளக்குப் போலோர் பெண்கொடி யரிதிற் பெற்றான்.

(இ-ள்.) வாசனைபொருந்திய மலர்களையுடைய சோலைகுழந்த பழைமையாகிய அவ்வூரிலிருக்கின்ற முதன்மையாகிய வணிகர்களோடு குபேரனைப்போல வியாபாரத்தால்கிடைத்த செல்வத்தினால் பெருமைபெற்று, அலைகள் மோதுகின்ற கடலில் மாக்கலங்களைச்செலுத்தி வர்த்தகஞ்செய்யும் கீர்த்திமானாகிய பரமதத்தன் தன் மனைவியினிடமாகப் பேரொளியை வீசுகின்ற விளக்குப்போல ஒரு பெண்குழந்தையை அருமையாகப்பெற்றான்.—எ-று. (௩௭)

மடமக டன்னைப் பெற்று மங்கலம் பேணித் தான்முன்
புடனுறை வஞ்சி நீத்த வொருபெரு மனைவி யாரைத்
தொடர்வற நினைந்து தெய்வத் தொழுகுல மென்றே கொண்டு
கடனமைத் தவர்தந் நாமங் காதல்செய் மகவை யிட்டான்.

(இ-ள்.) இளமையையுடைய அப்பெண்குழந்தையைப் பெற்று, அதற்குச் செய்யவேண்டிய மங்களகரமான காரியங்களைச் செய்து, தான் முன்பு கூடிவாழ் வதற்குப் பயந்து நீங்கிவந்த ஒப்பற்ற மூத்த மனைவியாராகிய புனிதவதியாரைத் தன் மனையாளென்னும் தொடர்ச்சிநீங்கும்படி நினைந்து, எல்லாராலும் தொழிப்படுகின்ற தெய்வகுலத்தில் சேர்ந்தவனென்று எண்ணி, நாமகரணத் துக்குச் செய்ய வேண்டிய சடங்குகளைச்செய்து, அவ்வம்மையாருடைய புனிதவதியாளென்னுந் திருநாமத்தைத் தான் விருப்பமுற்றொழுகும் புத்திரிக்குத் தரித்தான்.—எ-று. ()

இங்கிலை யிவனிங் கெய்தி யிருந்தன னிப்பா னீடுங்
கன்னிமா மதில்குழ் மாடக் காணக்கால் வணிக னான
தன்னிகர் கடந்த செல்வத் தனதத்தன் மகளார் தாமு
மன்னிய கற்பி னோடு மனையறம் புரிந்து வைக.

(இ-ள்.) இவ்வாறாகப் பரமதத்தன் பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒருபட்டணத்தில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் நாளில், அழிவில்லாத பெரிய மதில்கள்குழந்த மாணிக்களையுடைய காணக்காலிவ்வாறும் வணிகனாகிய ஒப்பற்ற பெருஞ்செல்வத்

தையுடைய தனத்தனதுபுத்திரியாராகிய புனிதவதியாரும் நிலைபெற்ற கற்போடு இல்லறத்தை வழுவாமல் நடத்திக்கொண்டேவர.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(௩௯)

விளைவளம் பெருக்க வங்க மீதுபோம் பரம தத்தன்
வளர்புகழ்ப் பாண்டி நாட்டோர் மாநகர் தன்னின் மன்னி
யளவின்மா ரிதிய மாக்கி யமர்ந்தினி திருந்தா னென்று
கிளரொளி மணிக்கொம் பன்னூர் கிளைஞர்தாங் கேட்டா ரன்றே.

(இ-ள்.) அதிக இலாபத்தை விருத்திசெய்யும்படி கப்பலேறிச்சென்ற பரம தத்தனென்பவன் மிகுந்த புகழையுடைய பாண்டிநாட்டிலுள்ள ஒருபெரியப்பட்டணத்தையடைந்து, அளவில்லாத பெரும்பொருள்களும்பாதித்து, அவ்விடத்திலேயே இனிதாகவாழ்ந்திருக்கின்றனென்று, விளங்குகின்ற ஒளியையுடைய மாணிக்கக்கொம்புபோன்ற புனிதவதியாருடைய சுற்றத்தார் கேள்விப்பட்டார்கள். ()

அம்மொழி கேட்ட போதே யணங்களுர் சுற்றத் தாருந்
தம்முறு கிளைஞர்ப் போக்கி யவனிலே தாமுங் கேட்டு
மம்மர்கொண் மனத்த ராகி மற்றவ னிருந்த பாங்கர்க்
கெரம்மைவெம் முலைபி னுரைக் கொண்டோய் விடுவ தென்பார்.

(இ-ள்.) பரமதத்தன் பாண்டிநாட்டையடைந்து கலியாணஞ் செய்து கொண்டு ஒருகுழந்தையைப்பெற்று வாழ்ந்திருக்கின்றனென்னும் வார்த்தையைக்கேள்விப்பட்டபொழுதே புனிதவதியாருடைய சுற்றத்தார்கள்தம்முடைய உறவினர்களை யனுப்பி, அவனுடைய நிலைமையைத்தாங்களும் அறிந்துகொண்டு, மனங்கலங்கினவர்களாய் அப்பரமதத்தன் இருக்குமிடத்துக்குப் புனிதவதியானாத் தாமே அழைத்துக்கொண்டுபோய் விடவேண்டுமென்று நிச்சயித்தார்கள்.—எ-று.

மாமணிச் சிவிகை தன்னின் மடநடை மயிலன் னுரைத்
தாமரைத் தவிசில் வைகுந் தனித்திரு வென்ன வேற்றிக்
காமரு கழனி வீழ்த்துக் காதல்செய் சுற்றத் தாருந்
தேமொழி யவருஞ் சூழச் சேணிடைக் கழிந்து சென்றார்.

(இ-ள்.) உயர்ந்த இரத்தினங்கள் பதித்த பல்லக்கில் மிருதுவாகிய நடையையுடைய மயில்போன்ற புனிதவதியாரைத் தாமரைமலராகிய ஆசனத்தில் வீற்றிருக்கும் ஒப்பற்ற சீதேவியைப்போல ஏற்றிக்கொண்டு, அழகிய இடுகிணையை விடுத்து, ஆசைபொருந்திய சுற்றத்தார்களும் இனியசொற்களையுடைய சிலமாதர்களும் சூழ்ந்துவரப் பிரயாணத்தில் வெகுதூரம் நீங்கிப்போனார்கள்.—எ-று.

‘காமருகவிகைவீழ்த்து’ என்றும் பாடம்.

(௪௨)

சிலபகல் கடந்து சென்று செந்தமிழ்த் திருநா டெய்தி
மலர்புகழ்ப் பரம தத்தன் மாநகர் மருங்கு வந்து
குலமுதன் மனைவி யாரைக் கொண்டுவந் தணைந்த தன்மை
தொலைவில்சீர்க் கணவ னுர்க்குச் சொல்லிமுன் செல்ல விட்டார்.

(இ-ள்.) இடையில் சிலநாள்கள் கழியப்போய்ச் செந்தமிழ்வுழங்கும் பாண்டிநாட்டையடைந்து, பரவிய கீர்த்தியையுடைய பரமதத்தன் வாசஞ்செய்யும் பெரியப்பட்டணத்துக்குச் சமீபத்திலவந்து, குலத்துக்கு முதல்மனைவியாகிய புனி

தவதியாரா அழைத்துக்கொண்டுவந்த தன்மையைக் கெடாத சிறப்பினையுடைய கணவனாகிய பரமதத்தனுக்கு முன்னேபோய்த் தெரிவிக்கும்படி சொல்லியனுப்பினார்கள்.—எ-று. (சுங்)

வந்தவ ரணைந்த மாற்றங் கேட்டலும் வணிகன் றானுஞ் சிந்தையி லச்ச மெய்திச் செழுமணம் பின்பு செய்த பைந்தொடி தனையுங் கொண்டு பயந்தபெண் மகவி னோடு முந்துறச் செல்வே னென்று மொய்குழ லவர்பால் வந்தான்.

(இ-ள்.) தனது மனைவியார்வந்து சேர்தாரொன்னும் செய்தியைக்கேட்டவுடனே பரமதத்தனும் மனதில் அச்சமடைந்து, இரண்டாவது செழுமையாகக் கலியாணஞ்செய்துகொண்ட மனைவியையும் தான் அவளிடமாகப்பெற்ற பெண்குழந்தையையும் அழைத்துக்கொண்டு சீக்கிரம்போவேனென்று நெருங்கிய கூந்தலையுடைய புனிதவதியாரிடத்திலுவந்தான்.—எ-று. (சுசு)

தானுமம் மனைவி யோடுந் தளர்நடை மகவி னோடு மானிளம் பிணைபோ னின்ற மனைவியா ரடியிற் றாழ்ந்தே யானும தருளால் வாழ்வே னிவ்விளங் குழவி தானும் பான்மையா லுமது நாம மென்றுமுன் பணிந்து வீழ்ந்தான்.

(இ-ள்.) அப்பரமதத்தனும் தன்னுடைய இரண்டாவது மனைவியோடும் தளர்ந்தநடைமையுடைய பெண்குழந்தையோடும் இளமைபொருந்திய பெண்மான்போல் நின்ற முதல்மனைவியாராகிய புனிதவதியாருடைய திருவடிகளில் வணங்கி, அடியேன் உம்முடைய கருணையினாலே வாழ்கின்றேன். இந்த இளங்குழந்தைக்கும் முறைமைப்படி உம்முடைய திருநாமத்தையே தரித்திருக்கின்றேனென்று முன்னே சாஷ்டாங்கமாகவணங்கினான்.—எ-று.

பான்மையாவது:—உலகினர் தாம் வழிபடும் தெய்வங்களுடைய திருநாமங்களை ஞாபகக்குறியாகத் தம்மக்களுக்கு இட்டு அழைப்பதாம். (சுசு)

கணவர்தாம் வணங்கக் கண்ட காமர்பூங் கொடிய னாரும் அணைவுறுஞ் சுற்றத் தார்பா லச்சமோ டொதுங்கி நிற்ப உணர்வுறு கிளைஞர் வெள்கி யுன்றிரு மனைவி தன்னை மணமலி தாரி னாய்நீ வணங்குவ தென்கொ லென்றார்.

(இ-ள்.) நாயகனாகிய பரமதத்தன் தம்மை வணங்கப்பார்த்த அழகிய பூங்கொடிபோன்ற புனிதவதியாரும் தம்மோடுகூடவந்த சுற்றத்தார்களிடமாகப் பயத்தோடு ஒதுங்கிநிற்க, விவேகத்தையுடைய சுற்றத்தார்கள் இவன்செய்கைக்கு வெட்கப்பட்டு (அப்பரமதத்தனைப்பார்த்து) வாசனைபொருந்திய மலர்மாலையைத் தரித்த பரமதத்தனை ! நீ உன்னுடைய அழகியமனைவியை வணங்குகிறது என்ன காரணமென்று கேட்டார்கள்.—எ-று. (சுசு)

மற்றவர் தம்மை றோக்கி மானுட மிவர்தா மல்லர் நற்பெருந் தெய்வ மாத னுநிற் தகன்ற பின்பு பெற்றவிய் மகவு தன்னைப் பேரிட்டே னுத லாலே பொற்பதம் பணிந்தே னீரும் போற்றுதல் செய்மி. நென்றான்.

(இ-ள்.) அவ்வாறு கேட்ட சுற்றத்தார்களைப் பரமதத்தன் பார்த்து, இவர் மானுடப்பெண்ணல்லர் ; நல்ல பெரிய தெய்வப்பெண்ணாயிருத்தலை நான் தெரி

ந்து இவனாவிட்டு நீங்கினபின்பு, இரண்டாவது கலியாணஞ்செய்து பெற்ற இப் பெண்குழந்தைக்கு இவர் திருநாமத்தையிட்டு அழைத்தேன் ; ஆகையால் இவருடைய அழகிய திருவடிகளை வணங்கினேன் ; நீங்களும் இவரைத் தெய்வமாக நினைத்து வணங்குங்களென்று சொன்னான்.—எ-று. (௪௭)

என்றபின் சுற்றத் தாரு மிதுவென்கொ லென்று நின்றார்
மன்றலங் குழலி னாரும் வணிகன்வாய் மாற்றங் கேளாக்
கொன்றைவார் சடையி னார்தங் குகாகழல் போற்றிச் சிந்தை
யொன்றிய நோக்கின் மிக்க வுணர்வுகொண் டொசெய் கின்றார்.

(இ-ள்.) இவ்வாறு பரமதத்தன் சொன்னபின்பு உறவினர்களும் இது என்ன ஆச்சரியமென்று திகைத்துநின்றார்கள் ; வாசனை வீசுகின்ற அழகிய கூந்தலையுடைய புனிதவதியாரும் பரமதத்தனுடைய வாயிற்பிறந்த சொல்லைக்கேட்டு, கொன்றைமலர்மாலையைத் தரித்த நீண்ட சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது சப்திக்கின்ற சிலம்பையணிந்த திருவடிகளை வணங்கி, மனதில் பொருந்திய அன்போடு பேருணர்ச்சிகொண்டு சொல்லத்தொடங்கினார்.—எ-று. (௪௮)

ஈங்கிவன் குறித்த கொள்கை யிதுவினி யிவனுக் காகத்
தாங்கிய வனப்பு நின்ற தசைப்பொதி கழித்திங் குன்பால்
ஆங்குநின் றார்கள் போற்றும் பேய்வடி வடியே னுக்குப்
பாங்குற வேண்டு மென்று பரமர்தாள் பரவி நின்றார்.

(இ-ள்.) இப்பரமதத்தன் மனதிற்குறித்த எண்ணம் இவ்வாறு நிருக்கின்றது ; அதனால், இனிமேல் இவன்பொருட்டுச் சுமந்திருந்த அழகமைந்த மாமிசப் பொதியை இங்கு ஒழித்து, ஸ்ரீ கயிலாசுகிரியில் உம்மிடத்தில் சூழ்ந்துநிற்கின்ற சிவகணங்கள் போற்றுதற்குரிய பேய்க்கணங்களின் வடிவத்தை அடியேனுக்கு முறைமையாகத் தந்தருளவேண்டுமென்று சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை வணங்கினார்.—எ-று. (௪௯)

ஆனவப் பொழுது மன்று ளாடுவா ரருளி னாலே
மேனெறி யுணர்வு கூர வேண்டிற்றே பெறுவார் மெய்யில்
ஊனடை வனப்பை யெல்லா முதறியெற் புடம்பே யாக
வானமு மண்ணு மெல்லாம் வணங்குபேய் வடிவ மாணர்.

(இ-ள்.) புனிதவதியார் அவ்வாறு வேண்டி வணங்கினிற்பொழுது, கணக சபையில் ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்தருளும் சிவபெருமானுடைய திருவருளினால் மேலான முத்திரெறியையடைதற் கேதுவாகிய உணர்ச்சி அதிகரிக்கத் தாம் வேண்டியவாறே பெறுகின்றவராகிய புனிதவதியார் தமது திருமேனியில் மாமிசத்தைப் பற்றியிருந்த அழகையெல்லாம் உதறிவிட்டு எலும்புடம்பாக விண்ணுலகமும் மண்ணுலகமுமாகிய எல்லாவுலகங்களும் வணங்குதற்குரிய பேய்வடிவத்தை யடைந்தார்.—எ-று.

எற்புடம்பு=வலித்தல்விகாரம்.

(௫௦)

மலர்மழை பொழிந்த தெங்கும் வர்னதூர் துயிழி னாதம்
உலகெலா நிறைந்து விம்ம வும்பரு முனிவர் தாமுங்
குலவினர் கணங்க ளெல்லாங் குணலையிட் டனமுன் னின்ற
தொலைவில்பல் சுற்றத் தாருந் தொழுதஞ்சி யகன்று போனார்.

(இ-ள்.) எவ்விடத்திலும் கற்பகமலர்மாரி பொழிந்தது; தேவனுடைய யின் ஒலியானது எவ்விடத்திலும் நிறைந்து சப்திக்கத் தேவர்களும், முனிவர்களும் கொண்டாடினார்கள்; பூதகணங்களெல்லாம் வீராவேசத்தால்கொக்கரித்தன; புனிதவதியாருக்கு முன்னேநின்ற அளவில்லாத பல உறவினர்களும் அவ்வாவணங்கிப் பயந்து நீங்கிப்போயினார்கள்.—எ-று.

(இக)

உற்பவித் தெழுந்த ஞானத் தொருமையி னுமைகோன் நன்னையப் புதத் திருவந் தாதி யப்பொழு தருளிச் செய்வார் பொற்புடைச் செய்ய பாதப் புண்டரீ கங்கள் போற்று நற்கணத் தினிலொன் றானே னுனென்று நயந்து பாடி.

(இ-ள்.) தம் உள்ளத்தில் தோன்றியெழுந்த சிவஞானத்தின் ஒருமையினால் உமாதேவியாகிய சிவபெருமானைக்குறித்து “அற்புதத்திருவந்தாதி” என்னும் பிரபந்தத்தை அப்பொழுதே அருளிச்செய்கின்றவராய், அழகுபொருள்கிய சிவந்த திருவடித் தாமரைகளைத் துதிக்கின்ற நல்ல அடியார் திருக்கூட்டத்தில் நானும் ஒன்றாய்விட்டேனென்று விரும்பிப்பாடியருளி.—எ-று.

எமது அருளன்னையாகிய புனிதவதியார், தாம் அருளிச்செய்த அற்புதத்திருவந்தாதியில் ‘நற்கணத்தினி லொன்றானேனான்’ என்று பாடியருளியதாவது:—

“பெரினும் பிறிதியாதும் வேண்டே நமக்கீ
துறினு முற்தொழியு மேனுஞ்—சிறிதுணர்த்தி
மற்றொருக ணெற்றிமேல் வைத்தான்றன் பேயாய்
நற்கணத்தி லொன்றாய் நாம்.”—என்னுந் திருவெண்பாவேயாம்.

இதுமுத லிரண்பொடலுங் குளகம்.

(ருஉ)

அற்புத நீநுவந்தாதி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேண்பா.

பிறந்து மொழிபின்ற பின்னெல்லாங் காதல்
சிறந்துநின் சேவடியே சேர்ந்தே—நிறந்திகழு
மைஞ்ஞான்ற கண்டத்து வாணோர் பெருமானே
யெஞ்ஞான்று தீர்ப்ப திடர்.

உரையின லிம்மலை யந்தாதி வெண்பா
கரைவினாற் காகைக்காற் பேய்ச்சொற்—பரவுவார்
ஆராத வன்பினே டண்ணலைச்சென் றேத்துவார்
பேராத காதல் பிறந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆய்ந்தசீ ரிரட்டை மாலே யந்தாதி யெடுத்துப் பாடி
பேய்த்தபே ருணர்வு பொங்க வெயிலொரு மூன்று முன்னுட்
காய்த்தவ ரிருந்த வெள்ளிக் கயிலைமால் வரையை நண்ண
வாய்த்தபே ரருண்முன் கூர வழிப்படும் வழியால் வந்தார்.

(இ-ள்.) ஆராய்ந்த சிறப்பினையுடைய “திருவிரட்டைமணிமாலையை” அந்தாதித்தொடையாக எடுத்துப்பாடி, தம்மிடத்துப்பொருந்திய பேருணர்வானது அதிகரிக்க, முற்காலத்தில் பொன் - வெள்ளி-இரும்பு என்னும் மூன்று மதில்களையும் எரித்த சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் ஸ்ரீகைலாசகிரியை அடையும்படியாகப் பொருந்திய திருவருளானது முற்பட்ட நடை அத்திருவருள்வழித்தாயிருக்கும் முறைமையினால் ஒழுகிவந்தார்.—எ-று. (ருக.)

திரு இரட்டைமணிமலை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

கிளர்ந்துந்து வெந்துயர் வந்தடும் போதஞ்சி நெஞ்சமென்பாய்
தளர்ந்திங் கிருத்த நவீர்திகண் டாய்தள ராதுவந்தி
வளர்ந்துந்து கங்கையும் வானத் திடைவளர் கோட்டுவெள்ளை
யினந்திங் கருமெருக் கும்மிருக் குஞ்சென்னி யீசனையே.

வேண்பா.

உத்தமராய் வாழ்வா நுலந்தக்கா லுற்றார்கள்
செத்த மரமடுக்கித் தீயாமுன்—உத்தமனாய்
நீளாழி நஞ்சுண்ட நெய்யாடி தன்றிறமே
கேளாழி நெஞ்சே கிளர்ந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கண்டவர் வியப்புற் றஞ்சிக் கையகன் றோடு வார்கள்
கொண்டதோர் வேடத் தன்மையுள்ளவா கூறக் கேட்டே
யண்டர்நா யகனு றென்னை யறிவரோ லறியா வாய்மை
யெண்டிசை மாக்க ளுக்கியா னெவ்வுரு வாயே னென்பார்.

(இ-ள்.) பார்த்தவர்கள் அகியப்பட்டு அச்சமடைந்து அவரைவிட்டு ஓடுகின்றவர்களாய்த் தாமடைந்த பேய்வேடத்தின் தன்மையை அவர்கள் உள்ள படிசொல்ல, அதனைப் புனிதவதியார்கேட்டு, தேவர்கள் நாயகராகிய சிவபெருமான் என்னைத் தமது அடிமையென்று அறிவாராகில், இவ்வடிமைத்தன்மையின் நிலைமையை யறியாத எட்டுத்திக்குள்ளுள்ள மனிதர்களுக்கு யான் இப்பேயுருவன்றி வேறு எவ்வுருவடைந்தும் என்னபிரயோசனமென்று சொல்லுவார்.—எ-று.

எனது அடிமைத்தன்மையினுண்மையையுணர்ந்த சிவஞானிகளுக்கு எவ்வுருவாயிருப்பினும் சிறப்பேயாம்; அஃதுணராத இவ்வுலகினர்க்கு யான் தேவவுருவாயினும் பேயுருவாயினும் அதனால் ஒருபயனு மின்றென்பார் ‘அறியாவாய்மையெண்டிசை மாக்களுக்கியா னெவ்வுரு வாயே னென்பார்’ என்று கூறினார். விலங்கி னுணர்ச்சியையொத்த மூடவறிவினொன்பார் மக்கள் என்னுது மாக்கள் என்றுகூறினார். (ருசு)

வடதிசைத் தேச மெல்லா மனத்தினுங் கடிது சென்று
தொடையவி ழிதழி மாலேச் சூலபா ணியனார் மேவும்

படரொளிக் கயிலை வெற்பின் பாங்கணைந் தாங்குக் காலி
னடையினைத் தவிர்த்து பார்மேற் றலையினு னடந்து சென்றார்.

(இ-ள்.) வடதிசையிலுள்ள கன்னடமுதலிய எல்லாத் தேசங்களையும் மனவேகத்திலும் அதிகவேகமாகநடந்து சென்று, கொத்தாகவிரிந்த கொன்றை மாலையைத்தரித்த சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் பரவிய ஒளியையுடைய ஸ்ரீ கைலாசகிரியின் சமீபமாகப்போய், அவ்விடத்தில் காலால் நடந்து செல்லுதலை யொழிந்து பூமியின்மேல் தலையினால் நடந்துபோயினார், புனிதவதியார்.—எ-று.

சூலபாணியானார்=சூலத்தைக் கையி லுடையவர்.

(௫௫)

தலையினு னடந்து சென்று சங்கர னிருந்த வெள்ளி
மலையின்மே லேறும் போது மகிழ்ச்சியா லன்பு பொங்கக்
கலையினர் திங்கட் கண்ணிக் கண்ணுத லொருபா கத்துச்
சிலைநுத விமய வல்லி திருக்கணைக் குற்ற தன்றே.

(இ-ள்.) தலையினால் நடந்துபோய்ச் சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திரு க்கயிலையமலையின்மேல் ஏறும்போது, மனமகிழ்ச்சினாலே அன்பானது பொங்கும் படியாகக் கலைபொருந்திய இளம்பிறையை மாலையாகத்தரித்த சிவபெருமானு டைய வாமபாகத்தில் வீற்றிருந்தருளும் வில்லையொத்த புருவத்தையுடைய உமா தேவியாரது திருக்கண்ணைக்கத்திற்குப் புனிதவதியார் தலையினால் நடந்துவந்தது காணப்பட்டது.—எ-று.

(௫௬)

அம்பிகை திருவுள் ளத்தி னதிகயித் தருளித் தாழ்ந்து
தம்பெரு மாளை நோக்கித் தலையினு னடந்திங் கேழும்
எம்பெரு மாளே ரொற்பின் யாக்கையன் பென்னே யென்ன
நம்பெரு மாட்டிக் கங்கு நாயக னருளிச் செய்வான்.

(இ-ள்.) உமாதேவியார் திருவுள்ளத்தில் அதிகயமடைந்து, தமது நாயக ராகிய சிவபெருமானைப்பார்த்து வணங்கி, எமது பெருமானே! தலையினால் நடந்து இக்கயிலாசகிரியில் ஏறிவருகின்ற ஒரு எழும்புடம்பையுடைய பைசாசத்தினது அன்பின்பெருமை என்னவென்று கேட்க, நமது பெருமாட்டியாராகிய உமாதே வியாருக்கு அவ்விடத்தில் சிவபெருமான் அருளிச்செய்வாராயினார்.—எ-று. ()

வருமிய னம்மைப் பேணு மம்மைகா னுமையே மற்றிப்
பெருமைசேர் வடிவும் வேண்டிப் பெற்றன ளென்று பின்னை
யருகுவர் தடைய நோக்கி யம்மையே யென்னுஞ் செம்மை
யொருமொழி யுலக மெல்லா முய்யவே யருளிச் செய்தார்.

(இ-ள்.) உமையவளே! இங்குத் தலையால்நடந்து வருகின்ற இவள் நம் மை விரும்பித் துதிக்கும் புனிதவதியம்மையார்; இந்தப் பெருமைபொருந்திய பேய்வடிவத்தையும் தான்வேண்டியே பெற்றுக்கொண்டாள் என்று அருளிச்செ ய்து, பின்பு அப்புனிதவதியார் தமக்குச் சமீபமாகவந்து நிற்க, அவரைப்பார்த்து, “அம்மையே” என்று அழைக்கும் செம்மையாகிய ஒரு திருவாக்கை உலகமெல் லாந் கடைத்தேறும்படி அருளிச்செய்தார்.—எ-று.

(௫௭)

அங்கண னம்மையேயென் றருள்செய வப்பா வென்று
பங்கயச் செம்பொற் பாதம் பணிந்து வீழ்ந் தெழுந்தார் தம்மைச்

சங்கவெண் குழையி னாருந் தாமெதிர் நோக்கி நம்பால்
இங்குவேண் வெதெ னென்ன விறைஞ்சினின் நியம்பு கின்றார்.

(இ-ள்.) சிவபெருமான் அவரைப்பார்த்து “அம்மையே” என்று அழைத்தருள, அதற்குப் பதிலுத்தரமாக “அப்பா” என்று சொல்லிக்கொண்டே செந்தாமரைமலர்போன்ற அழகிய திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கி யெழுந்த அவம்மையாரை வெண்மையாகிய சங்கக்குழையையணிந்த சிவபெருமானும் நேராகப் பார்த்து, நம்மிடத்தில் இங்கு உனக்கு வேண்டிய வரம் என்னவென்று கேட்க, புனிதவதியார் வணங்கி நின்றகொண்டு சொல்லத்தொடங்கினார்.—எ-று. (சுக)

இறவாத விற்ப வன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டு கின்றார்
பிறவாமை வேண்டு மீண்டும் பிறப்புண்டே லும்மை யென்று
மறவாமை வேண்டு மின்னும் வேண்டுநான் மகிழ்ந்து பாடி
யறவாரீ யாடும் போதுன் னடியின்கீழிருக்க வென்றார்.

(இ-ள்.) அழிவில்லாத பேரின்பமயமாகிய அன்பை வேண்டிப் பின்னும் வேண்டுகின்றார்; இவ்வுலகத்தில் பிறவாதிருத்தல்வேண்டும்; இருவினைவசத்தால் மறுபடியும் பிறப்புண்டாயிருப்பினும், தேவரீரை ஒருகாலமும் மறவாதிருத்தல் வேண்டும்; இன்னும் ஒருவரம், தருமசொரூபியாகிய எம்பெருமானே! தேவரீர் ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்யும்பொழுது அடியேன் மனமகிழ்ந்து பாடிக்கொண்டு உமது திருவடியின்கீழிருக்கவேண்டுமென்றார்; புனிதவதியார்.—எ-று. (சு0)

கூடுமா நறள்கொ ணித்துக் குலவுதென் றிசையி னின்ற
நீடுவாழ் பழன மூதூர் நிலவிய வாலங் காட்டில்
ஆடுமா நடமு நீகண் டானந்தஞ் சேர்ந்தெப் பேராதும்
பாடுவாய் நம்மை யென்றான் பரவுவார் பற்றாய் நின்றான்.

(இ-ள்.) தம்மைத் துதிக்கும் அடியார்களுக்குத் துணையாயிருந்து அருள் புரியும் சிவபெருமான் புனிதவதியார்கேட்டவரங்கள் பொருந்தும்படி கிருபைசெய்து, விளங்குகின்ற தென்றிசையில் நிலைபெற்று நீழேவிவாழ்கின்ற வயல்கள் சூழ்ந்த பழைய னூர்த் திருவாலங்காட்டில் நாம் ஆடியருளும் ஊர்த்தாண்டவத்தையும் நீ தரிசித்துப் பேரானந்த மடைந்து, எப்பொழுதும் நம்மைப்பாடுவாயாக வென்று அருளிச்செய்தார்.—எ-று. (சுக)

அப்பரி சருளப் பெற்ற வம்மையுஞ் செம்மை வேத
மெய்ப்பொரு ளானார் தம்மை விடைகொண்டு வணங்கிப் போந்து
செப்பரும் பெருமை யன்பாற் நிகழ்திரு வாலங் காடா
நற்பதி தலையி னாலே நடந்துபுகக் கடைந்தா ரன்றே.

(இ-ள்.) அவ்வாறு சிவபெருமான் அருளியவரத்தைப்பெற்ற காணாக்காலம்மையாரும், செம்மையாகிய வேதத்திற்கூறும் உண்மைப்பொருளாகிய ஆண்டவரை நமஸ்கரித்து அநுமதிபெற்றுக்கொண்டு திரும்பி, சொல்லுதற்கரியபெருமையோடு கூடிய அன்பினால் விளங்குகின்ற திருவாலங்காடென்னும் நல்ல திருப்பதியைத் தமது தலையினாலே நடந்துபோய்ச் சேர்ந்தார்.—எ-று. (சு2)

ஆலங்கா டதனி னண்ட முறமிமிர் தாடு கின்ற
கோலங்காண் பொழுது கொங்கை திரங்கியென் றெடுத்துத் தங்கு
மூலங்காண் பரியார் தம்மை மூத்தநற் பதிகம் பாடி
ஞாலங்கா தலித்துப் போற்று நடம்போற்றி நண்ணு நாளில்

(இ-ள்.) திருவாலங்காட்டில் அண்டத்தை அளவும்படி திருவடியைத்
தூக்கி ஊர்த்ததாண்டவஞ்செய்தருளுகின்றதிருக்கோலத்தைத் தரிசித்தபொழுது,
“கொங்கைதிரங்கி” என்று முதலில் எடுத்து, அநாதிரித்தியராகிய சிவபெருமா
னைக்குறித்து, “மூத்ததிருப்பதிகம்” பாடியருளி, உலகத்திலுள்ளவர்கள் விரும்
பித் துதிக்கின்ற திருநடனத்தைப் போற்றிசெய்திருக்கும்நாளில்.—எ-று.

இதுமுத விரண்பொடலுங் குளகம்.

(௬௩)

மூத்ததிருப்பதிகம் - பண் - நட்டபாவை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கொங்கைதிரங்கிநரம்பெழுந்துகுண்டுகண்வெண்பற்குழிவயிற்றுப்
பங்கிசிவந்திருபற்கணீன்பெரியோர்நீள்கணக்காலோர்பெண்பேய்
தங்கியலறியுலறுகாட்டிற்றூழ்சடையெட்டுத்திசையும்வீசி
யங்கங்குளிர்த்தனலாமெங்களப்பனிடந்திருவாலங்காட்டே.

ஒப்பிணையில்லவன்பேய்கள்கூடியொன்றினையொன்றடித்தொக்கலித்துப்
பப்பிணையிட்டுப்பகண்டைபாடப்பாடிருந்தநரியாழமைப்ப
வப்பனையணிதிருவாலங்காட்டுளடிகளைச்செடிதலைக்காராக்காற்பேய்
செப்பியசெந்தமிழ்பத்தும்வல்லாரசிவகதிசேர்தின்பமெய்துவாரோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வேறு.

மட்டவிழ்கொன் றையினூர்தந் திருக்கூத்து முன்வணங்கும்
இட்டமிகு பெருங்காத லெழுந்தோங்க வியப்பெய்தி
யெட்டியில வம்மீகை யெனவெடுத்துத் திருப்பதிகங்
கொட்டமுழ வங்குழக னுடுமெனப் பாடினார்.

(இ-ள்.) தேன்கித்துகின்ற கொன்றைப்பூமாலையைத்தரித்த சிவபெருமா
னுடைய திருநடனத்தை முன்னேநின்று தரிசிக்கும் ஆசையிருந்த பேரன்பா
னது மனதில் எழுந்து வளர்ந்தோங்க, அகிசயமடைந்து “எட்டியிலவம்மீகை”
என்று முதலில் எடுத்துத் திருப்பதிகத்தைக் “கொட்டமுழவங் கூளிபாடக் குழ
கனுடுமே” என்று பாடியருளினார்.—எ-று.

(௬௪)

முந்ததிருப்பதிகம் - பண் - இந்தனம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

எட்டியிலவமீகைகூகாகாபடர்ந்தெங்குஞ்
சுட்டசுடலைகூழ்ந்தகள்ளிசோர்ந்தகுடர்கவ்வப்
பட்டபிணங்கள்பரந்தகாட்டிந்பறைபோல்விழிகட்பேய்
கொட்டமுழவங்குளிராடக்குழகனும்மே.

கூடுமதியஞ்சடைமேலுடையர்சுழல்வர்திருநட்டம்
ஆடுமரவமலையிலார்த்தவடிகளருளாலே
காடுமலிந்தகனல்வாயெயிறுக்காணாக்கார்ப்பேய்தன்
பாடல்பத்தும்பாடியாடப்பாவநாசமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மடுத்தபுனல் வேணியினு ரம்மையென மதுரமொழி
கொடுத்தருளப் பெற்றாறாக் குலவியதாண் டவத்தினவர்
எடுத்தருளுஞ் சேவடிக்கீழ் மென்றுமிருக் கின்றாறா
யடுத்தபெருஞ் சீர்பாவ லாரளவா யினதம்மா.

(இ-ள்.) கங்கைநீர் பெருகுகின்ற சடைமுடியையுடைய சிவபெருமான்
“அம்மையே” என்று மதுரம்பொருந்திய திருவாக்குக்கொடுத்து அழைக்கப்
பெற்றவரும், விளங்குகின்ற ஊர்த்ததாண்டவத்தில் அவ்வெம்பெருமான் தூக்கிய
திருவடி நிழற்கீழ் எக்காலத்து மிருக்கப்பெற்றவருமாகிய காணாக்காலம்மையாரா
அடுத்த பெரும்புகழைத் துதித்தல் யார்புத்திக்கு அளவுபடும்; (ஒருவர்க்கும் அள
வுபடாது).—எ-று.

அம்மா என்பது வியப்பிடைச்சொல்.

(சுரு)

வேறு.

ஆதியோ டந்த மில்லா னருணட மாடும் போது
கீதமுன் பாடு மம்மை கிளரொளி மலர்த்தாள் போற்றிச்
சீதநீர் வயல்கூழ் திங்க னூரினப் பூதி யாராம்
போதமா முனிவர் செய்த திருத்தொண்டு புகல லுற்றேன்.

(இ-ள்.) ஆதியு மந்தமுமில்லாத சிவபெருமான் அருண்மயமாகிய ஊர்த்த
தாண்டவஞ் செய்யும்பொழுது அவர்திருமுன்னே நின்று கீதத்தைப்பாடி யருள்
கின்ற காணாக்காலம்மையாருடைய விளங்குகின்ற ஒளிபொருந்திய தாமரைமலர்
போன்ற திருவடிகளைத் துதித்து, குளிர்ந்த நீர்வளம்பொருந்திய வயல்கள்கூழ்ந்த
திங்கனூரில் வாழும் அப்பூதியடிகளையுரை என்னும் சிவஞானம் நிறைந்த முனி
வரர்செய்த திருத்தொண்டின் சிறப்பைச் சொல்லத்தொடங்கினேன்.—எ-று.

காணாக்காலம்மையார் புராணம்-முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ திருவிருத்தம் களஅஎ.

சிவமயம்.
நெஞ்சிற்றம்பலம்.

அப்பூதியடிகளையூர்புராணம்.

தாண்டவம் புரிய வல்ல தம்பிரா னுருக் கன்பர்
ஈண்டிய புகழின் பாலா றெல்லையில் குணத்தின் மிக்கார்
ஆண்டசீ ரரசின் பாத மடைந்தவ ரறியா முன்னே
காண்டகு காதல் கூரக் கலந்தவன் பினரா யுள்ளார்.

(இ-ள்.) ஆனந்தத்தாண்டவஞ் செய்தருளும் சிவபெருமானுக்கு அன்பு
ராயுள்ளவர் ; மிகுந்த பெரும்புகழையுடையவர் ; அளவில்லாத நற்குணத்திற்
சிறந்தவர் ; நம்மை அடிமையாகவுடைய சிறப்புப்பொருந்திய திருநாவுக்கரசுசுவா
மிகளது திருவடிகளையடைந்து, அவர்தம்மையறிவதற்கு முன்னமே யாவரும்
காணத்தகுந்த பேரன்பானது அதிகரிக்கத் தம்மிடத்துப் பொருந்திய அன்பின
ராயுள்ளவர்.—எ-று.

ஆண்டசீரரசு என்பதற்கு, சிவபெருமானால் தடுத்தாட்கொள்ளப்பட்ட
சிறந்த திருநாவுக்கரசு எனினும் பொருந்தும்.

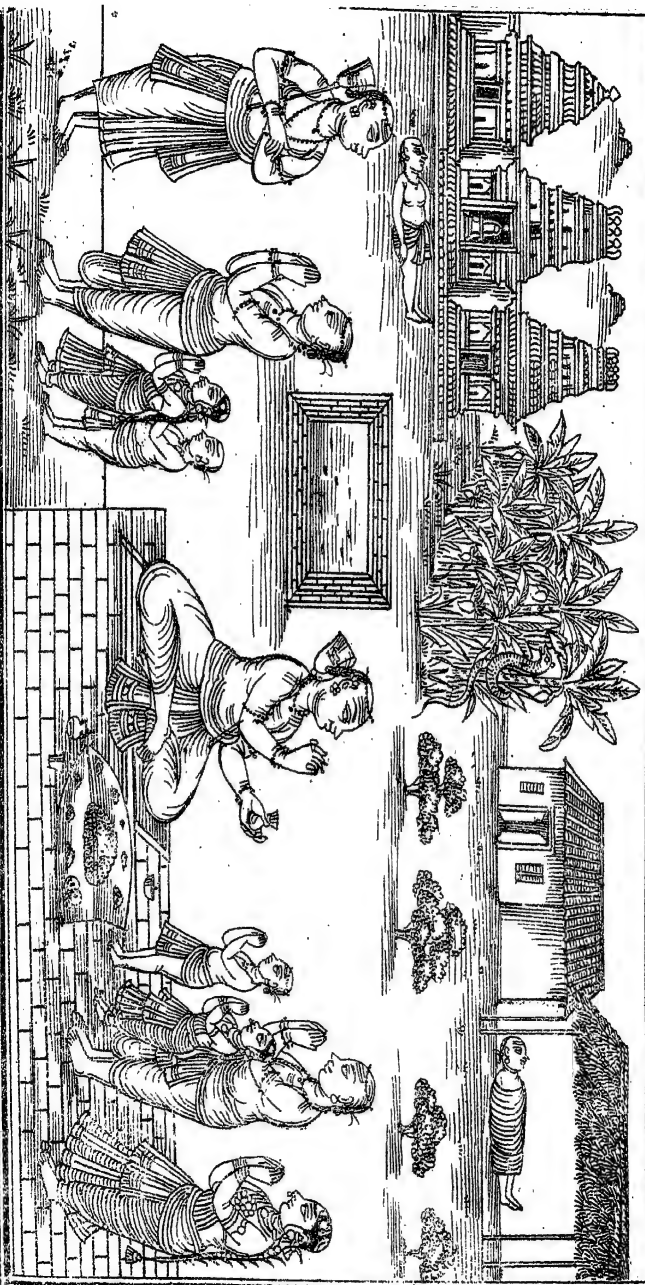
களவுபொய் காமங் கோப முதலிய குற்றங் காய்தார்
வளமிகு மனையின் வாழ்க்கை நிலையினர் மனைப்பா னுள்ள
அளவைக ணிறைகோல் மக்க ளாவொடு மேதி மற்றும்
உளவெலா மரசி னுமஞ் சாற்றாமல் வொழுக்க லாற்றார்.

(இ-ள்.) பிறப்பொருளைத்திருடுதல்-பொய்வார்த்தைசொல்லுதல்-பிறர்மனை
வியை விரும்புதல் - கோபங்கொள்ளுதல் முதலாகிய மனக்குற்றங்களை யொழித்
தவர் ; வளம்பொருந்திய இல்லறவாழ்க்கையில் ஒழுகும் நிலைமையை யுடையவர் ;
தமது வீட்டிலிருக்கின்ற நாழி-மரக்கால் முதலிய முகத்தலளவைக் கருவிகளும்,
எடுத்தளக்கும் நிறைகோலும், புத்திரர்களும், பசுக்களும், எருமைகளும், மற்று
முள்ள பொருள்களுமாகிய எல்லாவற்றிற்கும் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளது திரு
நாமத்தை இட்டுவெழங்கும் நல்லொழுக்கநெறியில் நிற்கின்றவர்.—எ-று.

முதலிய வென்றதனால், அழுக்காறு அவா முதலியனவுங்கொள்க.

வடிவதான் காணா ராயு மன்னுசீர் வாக்கின் வேந்தர்
அடிமையுந் தம்பி ராணா ருளுங்கேட் டவந்தா மத்தாற்
படிநிகழ் மடங்கள் தண்ணீர்ப் பந்தர்கண் முதலா யுள்ள
முடிவிலா வறங்கள் செய்து முறைமையால் வாழு நாளில்.

(இ-ள்.) நிலபெற்ற சிறப்பினையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுடைய
திருவருவத்தைக் காணாதவராயிருந்தும், அவர்செய்யும் அடிமைத்திறத்தையும்,
அவர்க்கு எமது சிவபெருமான்செய்யும் திருவருளின் பிரபாவத்தையும் கேள்விப்



பட்டு, (அவரிடத்துவைத்த அன்பினால்) அவருடைய திருநாமத்தினால் உலகத்தில் சிறப்புற்றுவிளங்கும் திருமடங்கள் - தண்ணீர்ப்பந்தல்கள் முதலிய கெடாத தருமங்களைச் செய்து முறைமையோடு வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும்நாளில்.—எ-று.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம்.

(௩).

வேறு.

பொருப்பபாயன் மடப்பிடியி னுடன் புணருஞ் சிவக்களிற்றின்
 றிருப்பழனம் பணிந்துபணி செய்திருநா வுக்கரசர்
 ஒருப்பகொ தலிற்பிறவு முடையவர்தம் பதிவணங்கும்
 விருப்பினுடன் றிங்கனூர் மருங்குவழி மேவுவார்.

(இ-ள்.) பர்வதராஜபுத்திரியாகிய பார்வதிதேவியாரோடு வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் திருப்பழனமென்னுந் திருப்பதியை வணங்கித் திருத்தொண்டிசெய்கின்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் ஒருமைப்பட்ட பேரன்பினால் நம்மை அடிமையாகவுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் மறைத் திருப்பதிகளையும் வணங்கவேண்டுமென்னும் விருப்பத்தோடு திங்கனூரின் சமீபத்திலுள்ள வழியில் போகின்றவராய்.—எ-று.

மடப்பிடி = இளமைபொருந்திய பெண்யானை; சிவக்களிறு = சிவமாகிய ஆண்யானை.

(௪)

அளவில்சனஞ் செலவொழியா வழிக்களாயி லருளுடையார்
 உளமனைய தண்ணளித்தா யுறுவேனிற் பரிவகற்றிக்
 குளநிறைந்த நீர்த்தடம்போற் குளிர் தூங்கும் பரப்பினதாய்
 வளமருவு நிழருந்தன் ணீர்ப்பந்தர் வந்தணைந்தார்.

(இ-ள்.) அளவில்லாத சனங்கள் இடைவிடாமல் போய்க்கொண்டிருக்கும் வழியருகில் காருண்ய புருஷராகிய அப்பூதியடிகளுயரூரது திருவுள்ளம் போன்ற மிகுந்த குளிர்ச்சியுடையதாய்க் கொடுமைபொருந்திய கோடையால் வரும் வெம்மையையொழித்து, நீர்நிறைந்த தாமரைத்தடாகம்போலக் குளிர்ச்சி மிகுந்திருக்கும் அதிக பரப்பினையுடையதாய் வளம்பொருந்திய நிழலைத்தருகின்ற தண்ணீர்ப்பந்தலில் வந்து சேர்ந்தருளினார்; திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்.—எ-று.

வந்தணைந்த வாகீசர் மந்தமா ருதசீதப்
 பந்தருட னமுதமார் தண்ணீரும் பார்த்தருளிச்
 சிந்தைவியப் புறவருவார் திருநாவுக் கரசெனும்போர்
 சந்தமுற வரைந்ததனை யெம்மருங்குந் தாங்கண்டார்.

(இ-ள்.) அங்கு எழுந்தருளிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் சிறுதென்றல் வீசுகின்ற குளிர்ந்த தண்ணீர்ப்பந்தரோடு அமுதமயமாக விளங்குந் தண்ணீரையும் பார்த்தருளி, மனம் சந்தோஷிக்கும்படி வருகின்றவர் “ திருநாவுக்கரசு ” என்னும் தமது திருநாமத்தை அழகுபொருந்த எழுதியிருத்தலைத் தாம் எவ்விடத்திலும் பார்த்தருளினார்.—எ-று.

(௬)

இப்பந்த ரிப்பெயரிட் டிங்கமைத்தா ரியாநொன்றார்க்
கப்பந்த ரறிவார்க ளாண்டவர செனும்பெயராற்
செப்பருஞ்சீ ரப்பூதி யடிகளார் செய்தமைத்தார்
தப்பினி யெங்குமுள சாலேகுளங் காவென்றார்.

(இ-ள்.) (அங்குள்ளவர்களைப் பார்த்து) இந்தத் தண்ணீர்ப்பந்தருக்கு இத்
“ திருநாவுக்கரசு ” என்னும் பெயரிட்டு அமைத்தவர்கள் யாவொன்று கேட்க,
அத்தண்ணீர்ப்பந்தரின் வரலாற்றை யறிந்தவர்களாகிய அவ் ஆரிலுள்ளவர்கள்
திருநாவுக்கரசு என்னும் திருப்பெயரினால் சொல்லுதற் கரிய சிறப்பினையுடைய
அப்பூதியடிகளையுறொன்பவர் நன்றாக எவ்விடத்துமிருக்கின்ற தண்ணீர்ப் பந்த
ரும், தடாகங்களும் திருந்தனவனங்களுமாகிய இவைகளைச் செய்து வைத்தா
ரென்று சொன்னார்கள்.—எ-று.

(எ)

என்றுரைக்க வரசுகேட் டிதற்கென்றே கருத்தென்று
நின்றவரை நோக்கியவ ரெவ்விடத்தா ரொனவினவத்
துன்றியநான் மார்பருமித் தொல்பதியார் மனையின்கட்
சென்றனரிப் பொழுததுவுஞ் செய்ததன்று நணித்தென்றார்.

(இ-ள்.) அவர்கள் இவ்வாறு சொல்ல, அதனைத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்
கேட்டு, இங்ஙனம் அமைத்திருப்பதற்கு அவர்கருத்து என்னவென்று நினைத்து,
அங்கு நின்ற அவ்ஆரையாப் பார்த்து, அவர் எவ்விடத்திலிருக்கின்றவர் என்று கே
ட்க, அவர்கள் நெருங்கிய பூணூலையணிந்த மார்பினையுடைய அவ்வப்பூதியடிக
ளையுறும் இந்தப் பழையையாகிய ஊரிலுள்ளவரோ ; இப்பொழுதுதான் அவர்
தம்வீட்டிற்குச் சென்றார் ; அவ்விடம் ஞானமன்று ; சமீபத்திலேயே யுள்ளதென்று
சொன்னார்கள்.—எ-று.

(அ)

அங்ககன்று முனிவரும்போ யப்பூதி யடிகளார்
தங்குமுனைக் கடைத்தலைமுன் சார்வாக வுள்ளிருந்த
திங்களுந் மறைத்தலைவர் செழுங்கடையில் வந்தடைந்தார்
நங்கல்பிரான் நமரொருவ ரெனக்கேட்டு நண்ணினார்.

(இ-ள்.) உடனே திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் அவ்விடத்தினின்றும் நீங்கி
ச்சென்று, அப்பூதியடிகளையுந் வாசஞ்செய்கின்ற திருமாளிகையின் தலைக்கடை
வாசலின் முன்னேசேர, திருமாளிகையினுள்ளே யிருந்த பிராமணகுலசிவோஷ்ட
ராகிய அப்பூதியடிகள் நமது சிவபெருமானுடைய அடியவரொருவர் அழகிய தலை
வாயிலில் வந்துநிற்கின்றார் என்று அங்குள்ளவர்கள் சொல்லக்கேட்டு அவ்விட
த்து வந்தார்.—எ-று.

(க)

கடிதனைந்து வாசீசர் கழல்பணிய மற்றவர்த
மடிபணியா முன்பணியு மரசினெதி ரந்தணனார்
முடிவிறவஞ் செய்தேன்கொன் முன்பொழியுங் கருணைபுரி
வடிவுடையீ ரென்மனையில் வந்தருளிற் நென்னென்றார்.

(இ-ள்.) வினாவாகவந்து திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுடைய திருவடிகளிலே
நமஸ்கரிக்க, அவ்வப்பூதியடிகள் நமது திருவடிகளை வணங்குவதற்குமுன்னமே
தாம் வணங்காநின்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளது திருமுன்னே அப்பூதியடிகளையு
றார் நின்று, அடியேன் பூர்வத்தில் அளவற்ற பெருந்தவத்தைச்செய்தேனே அறி

யேன் ; உயிர்களின்மேல் பொழிகின்ற கருணையே ஒன்றாகத்திரண்ட திருவுருவத்தையுடைய சுவாமீ! தேவரீர் அடியேனுடைய சிறுகுழியை எழுந்தருளியது யாதுகாரணமென்று கேட்டார்.—எ-று. (க௦)

ஒருகுன்ற வில்லாராத் திருப்பழனத் துள்ளிறைஞ்சி வருகின்றோம் வழிக்கரையி னீர்வைத்த வாய்ந்தவளந் தருகின்ற நிழற்றண்ணீர்ப் பந்தருங்கண் டத்தகைமை புரிகின்ற வறம்பிறவுந் கேட்டணந்தோ மெனப்புகல்வார்.

(இ-ள்.) (அதற்குத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்) ஓப்பற்ற மெருமலையாகிய வில்லையுடைய சிவபெருமானைத் திருப்பழனமென்னும் ஸ்தலத்தில் தரிசித்து வணங்கிக்கொண்டு இப்பொழுது வருகின்றோம் ; வழியோரத்தில் நீர் வைத்திருக்கின்ற சிறந்தவளம்பொருந்திய நிழலுத்தருகின்ற தண்ணீர்ப்பந்தனாயும்பார்த்து, அப்படியே நீர் செய்துவருகின்ற மற்றைத்தருமங்கனையும் கேள்வியுற்று உம்மைக் காணவிரும்பிவந்தோமென்று சொல்கின்றவராய்.—எ-று. (க௧)

இதுமுத லிரண்டு பாடலுங் குளகம்.

ஆறணியுஞ் சடைமுடியா ரடியார்க்கு நீர்வைத்த ஈநில்பெருந் தண்ணீர்ப்பந் தரினும்பே ரொழுதாதே வேறொருபேர் முன்னெழுத வேண்டியகா ரணமென்கொல் கூறுமென வெதிர்மொழிந்தார் கோதின்மொழிக் கொற்றவனார்.

(இ-ள்.) கங்கைநதியைத்தரித்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது அடியார்கள் இளைப்பாறும் பொருட்டு நீர்வைத்திருக்கின்ற முடிவில்லாதபெருமை பொருந்திய தண்ணீர்ப்பந்தரில் உம்முடையபெயரை எழுதாமல், வேறொருபெயரை முன்னேஎழுதவேண்டிய காரணமாதோ? அதனைச்சொல்லுமென்று எதிரில் சொன்னார், குற்றமற்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்.—எ-று. (க௨)

நின்றமறை யோர்க்கெளா நிலையழிந்த சிந்தையராய் நன்றருளிச் செய்திலீர் நாணிலமண் பதகருடன் ஒன்றியமண் னவன்கூட்சி திருத்தொண்டி னுறைப்பாலே வென்றவர்தந் திருப்பேரோ வேறொருபே ரொனவெகுள்வார்.

(இ-ள்.) (அவர் அவ்வாறு கூறிய வார்த்தையை) அங்குநின்ற அப்பூதியடிகள் கேட்டுத்தமது நிலைமை கலங்கிய மனமுடையவராய், நீர் நல்லவார்த்தையை அருளிச்செய்திலீர் ; சிறிதும் வெட்கமில்லாத பாதகர்களாகிய சமணர்களோடு சேர்ந்திருந்தபல்லவராஜன் செய்த விக்கினங்களைத் தாம் செய்யும் திருத்தொண்டின் வலிமையினாலே ஐயித்த எமது திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளது திருப்பெயரோ? வேறொருபெயரென்று கோப்பிப்பாராயினார்.—எ-று. (க௩)

நம்மையுடை யவர்கழற்கீழ் நயந்ததிருத் தொண்டாலே யிம்மையினும் பிழைப்பதென வென்போல்வா ருந்தெளியச் செம்மைபுரி திருநாவுக் கரசர்திருப் பேரொழுத வெம்மைமொழி யான்கேட்க விளம்பினீ ரொனவிளம்பி.

(இ-ள்.) நம்மை அடிமையாகவுடையசிவபெருமானது திருவடிகளில் வீரும்பிய திருத்தொண்டு செய்யுங்காரணத்தினால் (மறுமையிலேயன்றி) இம்மையிலே

லும் பிழைக்கலாம் என்று என்போன்ற அறிவிலிகளும் தெளியும்பொருட்டு, நன்மைகளையே செய்கின்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுடைய திருப்பெயரைத் தண்ணீர்ப்பந்தர் - தடாகம் - திருநந்தனவனம் முதலியவைகளில் நான் எழுதிவைக்க, நீர் அதைச்சிறி தும்கவணியாமல் இந்தக்கொடுஞ்சொல்லை நான்கேட்கும்படி பேசினீர் என்று சொல்லி.—எ-று.

வெம்மைமொழியாவது - 'தும்பேபொழுதாதே - வேறொருபேர்முன்னெழுதவேண்டியகாரணமென்கொல்' என்று கேட்டதாம்.

இதுமுதலிரண்டு பாடலுங் குளகம். (கசு)

பொங்குகடற் கன்மிதப்பிற் போந்தேறு மவர்பெருமையங்கணர்தம் புவனத்தி லறியாதா ரியாருளளோ மங்கலமார் திருவேடத் துடனின்றிவ் வகைமொழிந்தீர் எங்குறைவீர் நீர்தாமா ரியம்புமென விபம்பினார்.

(இ-ள்.) அலைகள்பொங்குகின்ற கடலில் சமணர்கள் கட்டிப்போட்ட கற் றுணுகிய தெப்பத்தைக்கொண்டு அக் கடலைக் கடந்து களையேறிய திருநாவுக் கரசுசுவாமிகளது மகிமையை இந்தவுலகத்தில் அறியாதவர்கள் யாரிருக்கின்றார்கள் (ஒருவருமில்லை); இங்ஙனமாக, மங்களகரமாகிய சிவனடியார் திருவேடத் தோடு எம்முன்னே நின்று இத்தகைய தகாதவார்த்தையைச் சொன்னீர்; நீர் எங்கே இருக்கின்றவர்; உம்முடைய பெயரென்ன எமக்குச்சொல்லுமென்று கேட்டார்.—எ-று.

அங்கணர்தம் புவனம்=சிவபெருமானது பரிக்கிரகசத்தியாகிய மரையினின்றுங் காரியப்பட்ட புவனம். (கடு)

திருமறையோ ரதுமொழிப்த் திருநாவுக் கரசரவர் பெருமையறிந் துரைசெய்வார் பிறதூறையி னின்றேற்ற அருள்பெருகு சூலபினு லாட்கொள்ள வடைந்துய்ந்த தெருரு முணர் வில்லாத சிறுமையேன் யானென்றார்.

(இ-ள்.) சிறந்த பிராமணசிவோஷ்டராகிய அப்பூதியடிகளையுநர் அவ்வாறு வார்த்தைகளைச் சொல்லியருள, திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அவ்வப்பூதியடிக ளையொருடைய அன்பின்பெருமையை யறிந்து சொல்லுவார், (அஃது என்னையெனின்) சமணசமயப் படுகுழியினின்றும் களையேற்றும் பொருட்டுச் சிவபெருமான் தமது கருணையிருந்த சூலநோயினால் தடுத்தாட்கொள்ள அதுகாரணமாக இச்சைவெறியையடைந்து கடைத்தேறிய தெளிந்த உணர்ச்சியில்லாத சிறியேன் யான்முன் என்று அருளிச்செய்தார்.—எ-று. (கசு)

அரசறிய வுரைசெய்ய வப்பூதி யடிகடாங் கரகமல மிசைக்குவியக் கண்ணருவி பொழிந்தழிய உரைகுழறி யுடம்பெல்லா முரோமபுள கம்பொலியத் தரையினமிசை விழுந்தவர்தஞ் சீரணகம லம்பூண்டார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தம்மைத் தெரிந்துகொள்ளும்படி தமது சரித்திரத்தைச் சொல்லியருள, அதனைக்கேட்ட அப்பூதியடிகளையுநர் தாம னாமலர்போன்ற இரண்டு கைகளும் சிரசின்மேலே சூவிய, கண்களினின்றும் அருவிபோல ஆனந்தபாவம் சொரிய, உடைதோழித் தேகமுழுவதும் உரோமஞ்

சிலிர்க்கப் பூமியில் விழுந்து அத்திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுடையஸ்ரீபாதாரச் சிவநிலைச் சிவசில் குடிக்கொண்டார்.—எ-று. (க)

மற்றவரை யெதிர்வணங்கி வாசீச ரெடுத்தருள
அற்றவர்க ளருவிதியம் பெற்றார்போ லருமறையோர்
முற்றவுளங் களிகூர முன்னின்று கூத்தாடி
யுற்றவிருப் புடன்சூழ வோடினார் பாடினார்.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அப்பூதியடிகளுயனாரை எதிர்வணங்கித் தமது திருக்கரங்களால் எடுத்தருளவும், அரிய செல்வத்தைப்பெற்ற தரித்திரர்களைப்போல அப்பூதியடிகள் மிகுந்தமனக்களிப்படைந்து அவர்திருமுன்னே நின்று ஆனந்தக்கூத்தாடி மனதிற்பொருந்திய விருப்பத்தோடு வலமாக ஓடினார்; தோத்திரங்களைப் பாடினார்.—எ-று. (கஅ)

மூண்டபெரு மகிழ்ச்சியினுள் முன்செய்வ தறியாதே
யீண்டமனை யகத்தெய்தி யில்லவர்க்கு மக்களுக்கும்
ஆண்டவர செழுந்தருளு மோகையுரைத் தார்வமுறப்
பூண்டபெருநுள் சுற்றமெலாங் கொடேளிப் புறப்பட்டார்.

(இ-ள்.) மனதிலுண்டாகிய சந்தோஷமேட்டினால் முன்னேசெய்யவேண்டியது இன்னது என்று அறியாமல், வினாவாகத் தமது திருமாளிகையிற்சென்று மனைவியாருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் எழுந்தருளி வந்த சந்தோஷசமாசாரத்தைச்சொல்லிப் பெருங்களிப்புண்டாகத் தம்மைச்சேர்ந்த பெரிய சுற்றத்தார்களையெல்லாம் அழைத்துக்கொண்டு மீண்டிவந்தார்.—எ-று.

மனைவியா ருடன்மக்கண் மற்றுள்ள சுற்றத்தோர்
அனைவரையும் கொண்டிறைஞ்சி யாராத காதலுடன்
முனைவரையுள் ளெழுந்தருளு வித்தவர்தான் முன்விளக்கும்
புனைமலர்நீர் தங்கண்மேற் றெளித்துள்ளும் பூரித்தார்.

(இ-ள்.) மனைவியாரும், பிள்ளைகளும், மற்றுமுள்ள சுற்றத்தார்களும் கூடிய அனைவரையும் அழைத்துவந்து அவரை வணங்கச்செய்து, நீங்காத பெருமகிழ்ச்சியோடு திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளைத்தமது திருமாளிகையினுள்ளே எழுந்தருளும்படிசெய்து, அவர் திருவடிகளை முன்னே விளக்கிய மலரமைந்த *பாத்தியநீரைத் தங்கள்மேல் தெளித்துக்கொண்டு உள்ளும்கொண்டார்கள்.—எ-று.

சிவஞானச் செல்வர்களுடைய பாதோதகத்தைத் தமது சிரமேற்றெளித்து உட்கொள்ளின் தாம் ஜன்மாத்ரங்களிற் செய்த தீவினையினத்தும் ஒருங்கே கெடுமென்பதகருதி “புனைமலர்நீர்தங்கண்மேற்றெளித்துள்ளும்பூரித்தார்” என்று கூறினார். இதனை,

“சித்து மசித்துஞ் சித்தசித்துந் தெளித்த யோக வகம்பரம
முத்தியளிக்குந் தேசிகன்றன் முளரிச் சரணக் கிரத்தித்த
சுத்த தோயத் தனைவாங்கித் தொழுது சிரமேற் றெளித்தவர்தம்
புத்தி யுறுபா வாகிவினை போமக் கணத்திற் றிண்ணமதால்.”—என்பதனா
னுணர்க. (உ)

பாத்தியநீர் = காலலம்பக்கொடுக்கும் நீர்.

ஆசனத்திற் பூசனைக் ளமர்வித்து விருப்பினுடன்
வாசநிறை திருநீற்றுக் காப்பேந்தி மனந்தழைப்பத்
தேசமுய்ய வந்தவரைத் திருவமுது செய்விக்கு
நேசமுற விண்ணப்பஞ் செய்வவரு மதுநேர்த்தார்.

(இ-ள்.) அவரை ஆசனத்தி லெழுந்தருளப்பண்ணி, விதிப்படி செய்யவே
ண்டிய அருச்சுனைகளைச் செய்து, விருப்பத்தோடு வாசனைநிறைந்த வீழுகிமடலை
அவர் திருமுன்னே காட்டி, மனமகிழும்படி உலகத்திலுள்ளவர்கள் நீவினையினி
ன்றும் கடைத்தேறும்பொருட்டு அவதரித்தருளிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளைத்
திருவமுது செய்விக்கும்படியான அன்பு அதிகரித்தலால் அவரைப் பிரார்த்திக்க,
அவரும் அதற்கு உடன்பட்டருளினார்.—எ-று. (௨௧)

வேறு.

செய்தவ ரிசைந்த போது திருமனை யாரை நோக்கி
யெய்திய பேறு நம்பா விருந்தவா நென்னே யென்று
மைதிகழ் மிடற்றி னுன்ற னருளினால் வந்த தென்றே
யுய்துமென் றுவந்து கொண்டு திருவமு தாக்க லுற்றார்.

(இ-ள்.) அருமையாகச் செய்த தவத்தினையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமி
கள் திருவமுதுசெய்ய உடன்பட்டபொழுது, அப்புகியடிகள் தமது மனைவியா
ரைப்பார்த்து, இவர் இவ்விடத்தில் எழுந்தருளுவதற் கேதுவான தவப்பயன் நம்
மிடத்தி லிருந்தவண்ணம் என்ன ஆச்சரியமென்று சொல்லி, இது காளகண்டத்
தையுடைய சிவபெருமானது திருவருளினாலேயே கிடைத்ததென்று நினைத்து,
இனி இதனால் நாம் கடைத்தேறுவோமென்று மகிழ்ச்சி யடைந்து, திருவமுது
சமைக்கத்தொடங்கினார்.—எ-று.

அப்புகியடிகளும் தம் மனைவியாரோடு திருவமுது சமைத்தற் குதவியா
யிருந்தனரென்பார் 'திருவமுதாக்கலுற்றார்' என்று கூறினார். (௨௨)

தூயநற் கறிக ளான வறுவகைக் கவையா லாக்கி
யாயவின் னமுது மாக்கி யமுதுசெய் தருளத் தங்கள்
சேயவர் தம்மின் மூத்த திருநாவுக் கரசை வாழை
மேயபொற் குருத்துக் கொண்டு வாவென விரைந்து விட்டார்.

(இ-ள்.) பரிசுத்தமாகிய நல்ல கறியமுதுகளை அறுவகைச் கவையோடு
அமைத்து இனிமைபொருந்திய அன்னத்தையும் சமைத்து, பின் திருநாவுக்கரசு
சுவாமிகள் திருவமுதுசெய்தருளும்பொருட்டுத் தம்முடையபுத்திரர்களில் மூத்த
திருநாவுக்கரசு என்னும் புதல்வனை வாழைமரத்தில் பொருந்திய அழகிய குருத்
தை அரிந்துகொண்டு வாவென்று விரைவாக அனுப்பினார்.—எ-று. (௨௩)

நல்லதாய் தந்தை யேவ நானிது செயப்பெற் றேனென்
றொல்லையி லணைந்து தோட்டத் துட்புக்குப் பெரிய வாழை
மல்லலங் குருத்தை யீரும் பொழுதினில் வான ராவொன்
றல்லலுற் றழுங்கி வீழ வங்கையிற் றீண்டிற் றன்றே.

(இ-ள்.) நற்குணமுடைய தாய் தந்தைகள் அனுப்ப, நான் இப்பணி செய்
யப்பெற்றேனென்று, அம்மூத்ததிருநாவுக்கரசு விரைந்துபோய்த் தோட்டத்திலு

ள்ளே புகுந்து, பெரிய வாழைமரத்தினது வளம்பொருந்திய அழகிய குருத்தை அரியம்பொழுது ஒளியினையுடைய ஒரு பாம்பானது அப்புதல்வன் துயரமுற்று மயங்கிவிழும்படி அவனது அழகிய கையில் கடித்தது.—எ-று. (உச)

கையினிற் கவர்த்து சுற்றிக் கண்ணெரி காந்து கின்ற பையரா வுதறி வீழ்த்துப் பதைப்புடன் பார்த்தள் பற்றும் வெய்யவே கத்தால் வீழா முன்னம்வே கத்தா லெய்திக் கொய்தவிச் குருத்தைச் சென்று கொடுப்பனென் றோடி வந்தான்.

(இ-ள்.) கையில் கடித்துச் சுற்றிக்கொண்டு கண்ணினின்றும் கோபத்தீ யைச்சொரிகின்ற படத்தையுடைய பாம்பை யுதறிக் கீழே தள்ளி, பதைப்பதை ப்புடனே பாம்பு கடித்த கொடிய வேகத்தினாலே நிலத்தில் வீழமுன்னே வேகத் தோடு ஓடி அரிந்த இந்த வாழைக்குருத்தைக் கொண்டுபோய்க் கொடுப்பேனெ ன்று ஓடிவந்தான்.—எ-று. (உடு)

பொருந்திய விடவே கத்திற் போதுவான் வேக முந்த வருந்தியே யணையும் போழ்து மாசுணங் கவர்த்த தார்க்கும் அருந்தவ ராழுது செய்யத் தாழ்க்கயா னறையே னென்று திருந்திய கருத்தி னோடுஞ் செழுமனை சென்று புக்கான்.

(இ-ள்.) தன்னைக்கடித்த பாம்பின் விஷவேகத்தோடு ஓடுகின்ற அம்மூத்த திருநாவுக்கரசு, விஷவேகமானது அதிகரித்தலால் வருந்தி விட்டையடையும்பொ ழுது, என்னைப் பாம்புகடித்ததை, அரிய தவத்தையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமி கள் திருவழுது செய்யத் தடைபடும்வண்ணம் ஒருவருக்குஞ் சொல்லமாட்டே னென்று நிச்சயித்த எண்ணத்தோடு வளர்த்தங்கிய திருமாளிகையில் போய்ப்புகுந் தான்.—எ-று. (உசு)

எரிவிட முறையே யேறித் தலைக்கொண்ட வேழாம் வேகந் தெரிவுற வெயிறுங் கண்ணு மேனியுங் கருகித் தீந்து விரியுரை குழறி யாவி விடக்கொண்டு மயங்கி வீழ்வான் பரிகலக் குருத்தைத் தாயார் பால்வைத்துப் படிமேல் வீழ்ந்தான்.

(இ-ள்.) தீப்போல் எரிகின்ற விஷமானது வரிசையாக ஏறித் தலைக்கொ ண்ட ஏழாம்வேகமானது தெரியும்படிக்குப் பற்களும், கண்களும், சரீரமும் கரு கித் தீந்து, விரிந்த சொற்கள் தமொறிப் பிராணன் நீங்கும்படி மயங்கி விழுகி ன்றவன் தான் அரிந்துகொண்டுவந்த அந்தவாழைக்குருத்தைத் தாயார் கையில் கொடுத்துப் பூமியில் விழுந்தான்.—எ-று.

பாம்பின் விடவேகமானது, வாதபித்தசிலேத்தும பேதங்களால் மூன்று வகைப்படும்; அவை அவஸ்தாபேதத்தால், வாதத்தில் எட்டும், பித்தத்தில் பத்தும், சிலேத்துமத்தில் பத்துமாகிய வகையினைப்பெறும்; அவ்வாதவேகம் எட்டனுள் ஒன்றில் மூர்ச்சித்து வெயர்வரும்புதலும், இரண்டில் வெதும்புதலும், மூன்றில் கண் ஏறிச்செருகுதலும், நான்கில் வாந்தி செய்தலும், ஐந்தில் கோழை கட்டுதலும், ஆறில் புத்தி மயங்குதலும், ஏழில் தேகம் மரத்தலும், எட்டில் உயிர் நீங்குதலுமாம். ஆகவே, ஈண்டு அப்பூதியடிகளையாரைடைய புத்திரன் 'ஏழாம் வேகந் - தெரிவுற வெயிறுங் கண்ணு மேனியுங் கருகித்தீந்து - விரியுரைகுழறியாவி விடக்கொ ண்டு மயங்கிவீழ்வான்' என்றதனால், வாதவேகத்தா லிறந்தானென்பது பெறப்பட்ட.

டது. இப்புத்திரனுக்கு அவ்விடவேகம் முறையே ஏறினும், எமது திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவமுது செய்யவேண்டுமென்று தனதுள்ளத்தமர்ந்த அன்பின் மிகுதியால் முன்னுள்ள ஆறுவேகங்களின் அவஸ்தைகள் சிறிதுந் தோன்றாது தனது தாயாரிடத்தில் பரிகலக்குருத்தைக் கொடுத்தமாத் திரத்தில் கடந்த ஆறுவேகத்தினவஸ்தைகளோடு ஏழாம் வேகத்தினவஸ்தையும் தலைக்கேறி மயங்கிவிழுந்து, எட்டாம் வேகத்தரலிறந்தனனென வறிக. (உஎ)

தளர்ந்துவீழ் மகனைக் கண்டு தாயருந் தந்தை யாரும்
உளம்பதைத் துற்று நோக்கி யுதிராஞ்சோர் வடிவு மேனி
விளங்கிய குறியுங் கண்டு விடத்தினால் வீர்தா நென்று
துளங்குத லின்றித் தொண்ட ரமுதுசெய் வதற்குச் சூழ்வார்.

(இ-ள்.) மயங்கி விழுந்த புதல்வனைக் கண்டு அப்பூதியுடிகளும் அவர் மனைவியாரும் மனம்பதைத்து நன்றாகப் பார்த்து, உதிரம் சிந்துகின்ற உடம்பையும், அவ்வுடம்பில் விளங்கித் தோன்றுகின்ற (கருகித் தீர்த) குறியையுங் கண்டு, இவன் பாம்பின் விஷவேகத்தால் இறந்தானென்று அதனால் மனம் வருந்தாமல் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவமுதுசெய்வதற்கு நினைக்கின்றவர்களாய், —எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம். (உஅ)

பெறலரும் புதல்வன் நன்னைப் பாயினுட் பெய்து மூடிப்
புறமனை முன்றிற் பாங்கோர் புடையினின் மறைத்து வைத்தே
யறவிது தெரியா வண்ண மமுதுசெய் விப்போ மென்று
விறலுடைத் தொண்ட னாற்பால் விருப்போடு வினாந்து வந்தார்.

(இ-ள்.) பெறுதற்கரிய மூத்ததிருநாவுக்கரசு என்னும் புதல்வனைப் பாயில் வைத்து மூடி, வீட்டின் புறத்திலுள்ள முற்றத்தின் ஓர் பக்கத்திலே ஒருவருமறியாமல் மறைத்துவைத்துவிட்டு, இச் செயல் முழுவதும் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அறியாதபடி, அவருக்குத் திருவமுது செய்விப்போமென்று, அன்பின் வலிமையையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளிடத்தில் ஆசையோடு வினாவாகவந்தார். (.)

கடிதுவர் தமுது செய்யக் காலந்தாழ்க் கின்ற தென்றே
யடிசிலுங் கறியுமெல்லா மழகுற வணைய வைத்துப்
படியில்சீர்த் தொண்டர் முன்பு பணிந்தெழுந் தமுது செய்தெங்
குடிமுழு துய்யக் கொள்வீ றொன்றவர் கூறக் கேட்டு.

(இ-ள்.) எமது திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவமுதுசெய்வதற்குக் காலதாமசமாகின்றதென்று வினாவாக வந்து, அன்னமும் பதார்த்தங்களாகிய எல்லா வற்றையும் அழகாக ஓரிடத்தில் சூழவைத்து, ஒப்பற்ற சிறப்பினை யுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுக்கு முன்னே வணங்கி யெழுந்து, தேவரீர் திருவமுதுசெய்து எமது குடியிலுள்ள மூவேழ்சுற்றத்தினரும் கடைத்தேறும்படி திருவுள்ளங்கொண்டருள்வீரென்று அப்பூதியுடிகள் பிரார்த்திக்க, அதனைத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்கேட்டு, —எ-று.

மூவேழ் சுற்றமாவன, —தந்தைமரபு ஏழும், தாய்மரபு ஏழும், மனைவிமரபு ஏழும் ஆம். புருஷனாகப்பிறந்தவன் தனது மூவேழ்சுற்றத்தினரும் புனிதராய் உடையய்ச்செய்தலே நல்லறமென்பார் 'எங்குடிமுழு துய்யக் கொள்வீர்' என்று கூறினார். இதனை,

“மூவேழ் சுற்ற முரணுறு நரகிடை

யாழா மேயரு ளரசே போற்றி.”—என்னுந் திருவாசகத் திருமுறையா னுணர்க.

இதுமுதல் மூன்றுபாடலுங் குளகம்.

(௬௦)

அருந்தவ ரொழுந்து செய்ய வடியினை விளக்கி வேறோர்
திருந்துமா சனத்தி லேறிப் பரிகலந் திருத்து முன்னர்
இருந்துவெண் ணீறு சாத்தி யிலுடை யிருவ ருக்கும்
பொருந்திய நீறு நல்கிப் புதல்வர்க்கு மளிக்கும் போழ்தில்.

(இ-ள்.) அரிய தவத்தினையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் எழுந்து தமது சிவந்த திருவடிகளைச் சுத்திசெய்துகொண்டு திருத்தமாகிய வேறொரு ஆசனத்தில் எழுந்தருளி, அப்பூதியடிகள் பரிகலத்தைத் திருத்துவதற்கு முன்னே அங்கிருந்து விபூதிதரித்து, அவ்விட்டில்வாழ்கின்ற அப்பூதியடிகளுயனாருக்கும் அவர் மனைவி யாருக்கும் மகிமைதங்கிய விபூதியைக் கொடுத்துப் புதல்வர்களுக்கும் கொடுக்கும் சமையத்தில்.—எ-று.

(௬௧)

ஆதிநான் மறைநூல் வாய்மை யப்பூதி யானா நோக்கிக்
காதலா லிவர்க்கு மூத்த சேயையுங் காட்டு கென்ன
மேதகு பூதி சாத்த வென்றலும் வினோந்த தன்மை
யாதுமொன் றுரையா ரிப்போ திங்கவ னுதவா னென்றார்.

(இ-ள்.) முதன்மையாகிய நான்குவேதங்களிலும் கூறுகின்ற மெய்ம்மையையுணர்ந்த அப்பூதியடிகளுயனாப்பார்த்து விருப்பத்தோடு இவர்களுக்கு மூத்தபுதல்வனையும் மேன்மைபொருந்திய விபூதிசாத்துதற்குக்காட்டுவீராகவென்று அருளிச்செய்யவும், அவர் நடந்தசெய்திகள் ஒன்றையும் சொல்லாதவராய் இப்பொழுது அப்புதல்வன் இங்கே உதவான் என்று கூறினார்.—எ-று.

(௬௨.)

அவ்வுரை கேட்ட போதே யங்கண் ருளா லன்பர்
செவ்விய திருவுள் ளத்தோர் தடுமாற்றஞ் சேர நோக்கி
யிவ்வுரை பொறுதென் னுள்ள மென்செய்தா னிதற்கொன் றுண்டால்
மெய்விரித் துறையு மென்ன விளம்புவார் விதிர்ப்புற் றஞ்சி.

(இ-ள்.) அப்புதல்வன் உதவான் என்று அப்பூதியடிகள் கூறியவார்த்தையைத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் கேட்டவுடனே சிவபெருமானுடைய திருவருளி னால் தம்முடைய நல்ல திருவுள்ளத்திலே ஒருதடுமாற்றத்தோன்ற, அப்பூதியடிக ளுயனாப்பார்த்து நீர்சொல்லுகின்ற இத்தவார்த்தையை என்னுடைய மனமா னது பொறுக்கலாற்றது; அப்புதல்வன் என்னசெய்தான்; இதற்குச்செய்யத்தக்க தீர்வு ஒன்றிருக்கின்றது; நீர் உண்மையைவிரித்துச் சொல்லுமென்றுகேட்ட, அப் பூதியடிகள் தேகம்நடுங்கி அச்சமுற்றுச் சொல்வாராயினார்.—எ-று.

புதல்வன் உயிர்பெறுதற்கும், அவன் விபூதிதரிக்கவேண்டுமென்னுந் தங்கருத்து முற்றுப்பெறுதற்கும் சிவபெருமானது தமது திருவருளால் திருவுள்ளத் தில் ஓர்தடுமாற்றஞ்சேர்ந்ததெனவறிக. ‘அன்பர்செவ்விய திருவுள்ளத்தோர் தடு மாற்றஞ்சேரநோக்கி’ என்பதற்கு-அப்பூதியடிகளுடைய திருவுள்ளத்தில் ஒரு து யரயிருத்தலைத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் பார்த்து, என்றுணாப்பினும் பொருந்தும்.

பெரியவ ரமுது செய்யும் பேறிது பிழைக்க வென்றே
வருவதென் றுறையா னோனு மாதவர் வினவ வாய்மை
தெரிவுறு வுரைக்க வேண்டுஞ் சீலத்தாற் சிந்தை நொந்து
பரிவொடு வணங்கி மைந்தற் குற்றது பகர்ந்தா ரன்றே.

(இ-ள்.) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் திருவமுதுசெய்யத்தக்கதாகிய இப்பேற்றை இழக்கும்படி யாது வருவதோவென்று சொல்லாதொழிந்தானும், சிறந்த தவத்தினையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் கேட்க உண்மையை அவர் அறியும்படி சொல்லவேண்டுமென்னும் ஒழுக்கத்தால் மனம்நொந்து துயரத்தோடு வணங்கி, தமது புதல்வனுக்கு நேர்ந்த கெடுதியை எடுத்துச்சொன்னார்.—எ.று.

ஐகதாசாரியமூர்த்திகளா யெழுந்தருளிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் வினவுங்கால் உண்மை கூறாதொழியின் நிரயத் துன்பமெய்துறுமென்னுங் கருத்தால், வணங்கிமைந்தற் குற்றது கூறினானென்க. (௩௪)

நாவினுக் கரசர் கேளா நன்றுநீர் மொழிந்த வண்ணம்
யாவரித் தன்மை செய்தா ரென்றுமுன் னெழுந்து சென்றே
யாவிதீர் சுவத்தை நோக்கி யண்ணலா ரருளும் வண்ணம்
பாவிசைப் புதிகம் பாடிப் பணிவிடம் பாற்று வித்தார்.

(இ-ள்.) (அப்புதல்வன் விஷந்தீண்டியிறந்தானென்று அப்பூதியடிகள் கூறிய செய்தியைத்) திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் கேட்டு, அவன் இங்கு உதவானென்று நீர் சொல்லியவார்த்தை நன்றாயிருக்கின்றது; இத்தன்மையான செய்கையைவேறே யார் செய்தார்களென்று சொல்லிக்கொண்டு முன்னே வினாவாக எழுந்துபோய் உயிர் நீங்கிக்கிடக்கின்ற அந்தச்சுவத்தைப்பார்த்து, சிவபெருமான் அச்சுவத்திற்கு உயிர்கொடுத்தருளும்வண்ணம் பரவிய இசையினையுடைய “ஒன்றுகொலாம்” என்னும் முதலையுடைய திருப்பதிகம்பாடியருளிப் பாம்பின் விஷத்தைப் போக்கு வித்தார். எ.று.

தம்புத்திரன் சுவத்தைமறைத்துச் சிறிதும் தடுமாற்றமின்றித் திருவமுது படைத்தல் அருமையுடைத்தென்பதுதோன்ற ‘யாவரித்தன்மைசெய்தார்’ என்று கூறினார். (௩௫)

தீவிட நீங்க வுய்ந்த திருமறை யவர்தஞ் சேயு
மேவிய வுறக்க நீங்கி வினாந்தெழு வானைப் போன்று
சேவுகைத் தவராட் கொண்ட திருநாவுக் கரசர் செய்ய
பூவடி வணங்கக் கண்டு புனிதநீ ரளித்தா ரன்றே.

(இ-ள்.) கொடிய பாம்பின் விஷமானது தன்னை விட்டு நீங்க, அதனால் உயிர் பெற்றெழுந்த அப்பூதியடிகளுையருடைய மூத்தருமாரனும் தான்கொண்ட நித்திரையினின்று நீங்கி வினாவாக எழுகின்றவனைப்போன்று, ரிஷபத்தைவாகனமாகக்கொண்ட சிவபெருமானால் தடுத்தாட்கொள்ளப்பெற்ற திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுடைய சிவந்தாமரைமலர்போன்ற திருவடிகளை நமஸ்கரிக்க, அவரதைப்பார்த்துப் பரிசுத்தம்பொருந்திய விபூதியைக்கொடுத்தருளினார்.—எ.று. (௩௬)

பிரிவுறு மாவி பெற்ற பிள்ளையைக் காண்பார் தொண்டி
னெமியினைப் போற்றி வாழ்ந்தார் நின்றவப் பயந்தார் தாங்கள்

அறிவரும் பெருமை யன்ப ரமுதுசெய் தருளு தற்குச்
சிறிதிடை யூறு செய்தா னிவனென்று சிந்தை நொந்தார்.

(இ-ள்.) பாம்பினால் உடலைவிட்டுநீங்கிய உயிரைப் பின்வரப்பெற்ற அம்
மூத்தபுதல்வனைப்பார்த்த அவ்வுரினுள்ளவர்கள் அப்பூதியடிகளுடைய
திருத்தொண்டின்முறைமையைத் துதித்து வாழ்ந்தார்கள்; அங்குநின்ற அத்தாய்
தந்தையர் தங்களால் அறிதற்கரிய பெருமையையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்
திருவமுது செய்தருளுதற்கு இவன் சிறிது தடைசெய்தானென்று அவன் உயிர்
பெற்றதற்குச் சந்தோஷியாமல் மனம்வருந்தினார்கள்.—எ-று. (கௌ)

ஆங்கவர் வாட்டர் தன்னை யறிந்துசொல் லரசர் கூட
ஓங்கிய மனையி லெய்தி யமுதுசெய் தருள வுற்ற
பாங்கினி லிருப்ப முந்நூல் பயின்மணி மார்பர் தாமுந்
தாங்கிய மகிழ்ச்சி யோடுந் தருவன சமைத்துச் சார்வார்.

(இ-ள்.) அப்பூதியடிகளும், அவர்மனைவியாரும் அடைந்திருக்கும் மனவ
ருத்தத்தையறிந்து திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அவர்களோடு உயர்ந்த திருமாளி
கைக்கு எழுந்தருளித் திருவமுதுசெய்தருளுதற்குத் தகுந்தஇடத்தில் வீற்றிருப்ப,
சூரணாலையணிந்த மார்பினையுடைய அப்பூதியடிகளும் மனதிற்பொருந்திய பெரு
மகிழ்ச்சியோடு தகுந்தபொருள்களை எடுத்துக்கொண்டுவந்து.—எ-று.

தருவனவாவன:—நீர்-மலர்-தூபம்-தீபமுதலியன; இவைகள் அடியார்களை
அருச்சித்து நிவேதித்தற்கெனவறிக. சார்வார் - முற்றெச்சம்.

இதுமுத லிரண்டுபாடலும் குளகம். (உஅ)

புகழ்ந்தகோ மயத்தி னீராற் பூமியைப் பொலிய நீவித்
திகழ்ந்தவான் சுதையும் போக்கிச் சிறப்புடைத் தீப மேற்றி
நிகழ்ந்தவக் கதலி நீண்ட குருத்தினை விரித்து நீரான்
மகிழ்ந்துடன் விளக்கி யீர்வாய் வலம்பெற மரபின் வைத்தார்.

(இ-ள்.) நூல்களில் சிறப்பித்துச்சொல்லப்பட்ட கோமயத்தின் நீரினால்
திருவமுதுசெய்யும் இடத்தை நன்றாகமெழுகி, விளங்குகின்ற வெள்ளியசுண்ணச்
சாந்தையும் சதுரமாகிட்டு, மங்களகரமான திருவிளக்கை ஏற்றி, அப்புதல்வன்
கொண்டுவந்த வாழையின் நீண்ட பரிகலக்குருத்தைவிரித்து, நல்லநீரினால் மகிழ்ச்
சியோடு உடனே அதைச்சுத்திசெய்து, அரிந்த பக்கம் வலத்தில் இருக்கும்படி
முறைமையாக இட்டார்.—எ-று.

சுதைபோக்கலாவது:—கோலமிடுதலாம். நிகழ்ந்தவக்கதலி என்றது பாம்பு
கடித்திறந்த புதல்வன்மீண்டும் உயிர்பெற்று அதனால் அப்பூதியடிகளுடைய அன்
பின்பெருமையும், திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுடைய திருவருள்மகிமையும் உலகில்
விளங்குதற்குக் காரணமாயிருந்த கதலியென்க. (உக)

திருந்திய வாச நன்னீ ரளித்திடத் திருக்கை நீவும்
பெருந்தவர் மறையோர் தம்மைப் பிள்ளைக ளுடனே நோக்கி
யரும்புதல் வார்களு நீரு மமுதுசெய் வீரிந் கென்ன
விரும்பிய வுள்ளத் தோடு மேலவ றோவல் செய்வார்.

(இ-ள்.) திருத்தமாகிய மணம்பொருந்திய நல்லீனாக்கொடுக்க, திருவமுது செய்யும்பொருட்டுத் திருக்கரத்தைச் சுத்திசெய்யும் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அப்பூதியடிகளை அவர்புத்திரர்களுடனே பார்த்து, அருமையாகிய புதல்வர்களும், நீரும் இவ்விடத்தே திருவமுதுசெய்வீர்களென்று கட்டளையிட்டு, விருப்பம்பொருந்திய திருவுள்ளத்தோடும் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுடைய கட்டளையை மறந்து செய்கின்றவர்களாய்.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் குளகம்.

(சா)

மைந்தரு மறையோர் தாமு மருங்கிருந் தமுது செய்யச்
சுந்தைமிக் கில்ல மாதர் திருவமு தெடுத்து நல்கக்
கொந்தவிழ் கொன்றை வேணிக் கூத்தன ரடியா ரோடும்
அந்தமி ழாளி யாரங் கமுதுசெய் தருளி னோ.

(இ-ள்.) புதல்வர்களும், அப்பூதியடிகளையுறையும் அவருக்குச் சமீபத்திலிருந்து திருவமுதுசெய்ய, மனைவியார் மனதில் மகிழ்ச்சியிருந்து திருவமுது கொண்டுவந்து படைக்க, கொத்தாக மலர்ந்த கொன்றைமாலையையணிந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது அடியார்களோடு அழகிய தமிழ்த்தலைவராகிய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் அங்குத் திருவமுதுசெய்தருளினார்.—எ-று.

(சக)

மாதவ மறையோர் செல்வ மனையிடை யமுது செய்து
காதனன் பளித்துப் பன்னாள் கலந்துட னிருந்த பிள்ளை
மேதரு நாவின் மன்னர் விளங்கிய பழன மூதூர்
நாதார்தம் பாதஞ் சேர்ந்து நற்றமிழ்ப் பதிகஞ் செய்வார்.

(இ-ள்.) மகத்தாகிய தவத்தையுடைய அப்பூதியடிகளையுறையு செய்து செல்வமிருந்த திருமாளிகையில் திருவமுதுசெய்து, அன்போடு கூடிய நேசத்தை அவரிடத்தில் வைத்துப் பலநாள் அவரோடுகூடியிருந்தபின்பு, மேன்மையாகிய பெருங்குணத்தையுடைய திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் புகழ்விளங்கிய திருப்பழனமென்னும் பழைய திருப்பதியில் சிவபெருமான் திருவடிகளையடைந்து நல்ல தமிழ்ப்பதிகத்தையருளிச்செய்கின்றவராய்.—எ-று.

(சவ)

அப்பூதி யடிக ளார்த மடிமையைச் சிறப்பித் தான்
மெய்ப்பூதி யணிந்தார் தம்மை விரும்புசொன் மாலே வேய்த
இப்பூதி பெற்ற நல்லோ டொல்லையி லன்பா லென்றுஞ்
செப்பூதி யங்கைக் கொண்டார் திருநாவுக் கரசர் பாதம்.

(இ-ள்.) அருள்நிறைந்த மெய்மையாகிய விபூதியைத் தரித்த சிவபெருமானைப் பாடிய திருப்பதிகத்தில் தமது அடிமைத்தன்மையைச் சிறப்பித்துப்பாடப்பெற்றதாகிய இப்பெருஞ்செல்வத்தை யடைந்த நல்லோராகிய அப்பூதியடிகளையுறையு அளவில்லாத பேரன்பினால் எக்காலத்தும் அத்திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுடைய திருவடிகளைத் துதிக்கின்ற பயனையடைந்தார்.—எ-று.

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தமது திருப்பதிகத்தில் அப்பூதியடிகள் அடிமையைச் சிறப்பித்துப்பாடியதாவது, “அஞ்சிப்போய்க் கலிமெலிய வழலோம்பு மப்பூதி - குஞ்சிப்பூ வாய்கின்ற சேவடியாய் கோமடியே” என்று அருளிச்செய்ததாம். பூதி=செல்வம், ஊதியம்=இலாபம்.

(சக)

இவ்வகை யாசி னும மேத்தியெப் பொருளு நானும்
அவ்வருந் தவர்பொற் றுளே யெனவுணர்ந் தடைவார் செல்லுஞ்
செவ்விய நெறிய தாகத் திருத்தில்லை மன்று ளாடு
நவ்வியங் கண்ணுள் பங்கர் நற்கழ னண்ணி னோ.

(இ-ள்.) இவ்விதமாகத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுடைய திருநாமத்தைத்
துதித்து, எல்லாப் பொருள்களும் ஏந்நானும் அந்தத் தவமுனிவராகிய திருநாவுக்
கரசுசுவாமிகளது அழகிய திருவடிகளே யென்று உணர்ந்தொழுகுகின்ற அப்பூதி
யடிகனயனார் தாம் ஓழுகியரும் நன்மார்க்கப்படியே நடந்து, திருத்தில்லையில்
கனகசபையிலே ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்தருளும் சிவகாமவல்லிபாகராகிய சிவ
பெருமானுடைய ஸ்ரீகுஞ்சிதபாதத்தை யடைந்தார்.—எ-று.

நவ்வியங்கண்ணுள்—மான்போலும் அழகிய கண்களையுடைய உமாதேவி
யார். நெறியது என்பதில், அது - பகுதிப்பொருள் விசுதி. (சச)

மான்மறிக் கையர் பொற்றாள் வாசீச ரடைவாற் பெற்ற
மேன்மையப் பூதி யாராம் வேதியர் பாதம் போற்றிக்
கான்மலர்க் கமல வாவிக்கழனிசூழ் சாத்த மங்கை
நான்மறை நீல நக்கர் திருத்தொழி னவில லுற்றேன்

(இ-ள்.) மான் கன்றை ஏந்திய திருக்கரத்தையுடைய சிவபெருமானது
அழகிய திருவடிகளைத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளுடைய சார்பினால் பெற்ற மேன்
மைபொருந்திய அப்பூதியடிகனயனானுமும் வேதியரது திருவடிகளைத் துதித்து,
வாசனைவீசுகின்ற தாமரைமலர்கள் பொருந்திய தடாகங்களும் கழனிகளும் சூழ்ந்த
திருச்சாத்தமங்கையென்னும் ஊரில் அவதரித்த நான்குவேதங்களையுணர்ந்த திரு
நீலநக்கநாயனருடைய திருத்தொண்டைச் சொல்லத்தொடங்கினேன்.—எ-று.

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளைக் குருமூர்த்தியாகக்கொண்டு செய்த வழிபாடு
சிவபெருமானுக்குச் செய்யும் வழிபாட்டோடு வேறின்மையின் அவ்வெம்பெரு
மானது திருவடியை யடைந்தனனொனவறிக. (சரு)

அப்பூதியடிகனயனார்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆ_ திருவிருத்தம் - கஅஉஉ.

உ
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநீலநக்கநாயனார் புராணம்.

பூத்த பங்கயப் பொகுட்டின்மேற் பொருகய லுகளுங்
காய்த்த செந்நெலின் காடுசூழ் காவிரி நாட்டுச்
சாத்த மங்கையென் றுலகெலா நிகழ்வுறுந் தகைத்தால்
வாய்த்த மங்கல மறையவர் முதற்பதி வனப்பு.

(இ-ள்.) மலர்ந்த தாமரைப்பொகுட்டின்மேல் மோதுகின்ற கெண்டை
மீன்கள் புரள்கின்ற (வயல்களில்) காய்க்கப்பட்ட செந்நெற்றொகுதிகள் மிகுதியா
கச்சூழ்ந்த சோழவளநாட்டிலே சிறந்த மங்களகரம்பொருந்திய வேதியர்கள்வாழ்
கின்ற முதன்மையாகிய அவ்வூரின் சிறப்பானது திருச்சாத்தமங்கையென்று உலக
முழுமையும் வழங்குகின்ற பெருமையையுடையது.—எ-று.

பொகுட்டுே தாமரைப்பூங்கொட்டை. காடு என்பது ஈண்டு மிகுதியை
புணர்த்துகின்றது. (க)

நன்மை சாலுமப் பதியிடை நறுநுதன் மடவார்
மென்ம லர்த்தடம் படியமற் றவருடன் விராவி
யன்ன முன்றுறையாடுவ பாடுவ சாமம்
பன்ம றைக்கிடை யுடன்பயிற் றுவபல பூவை.

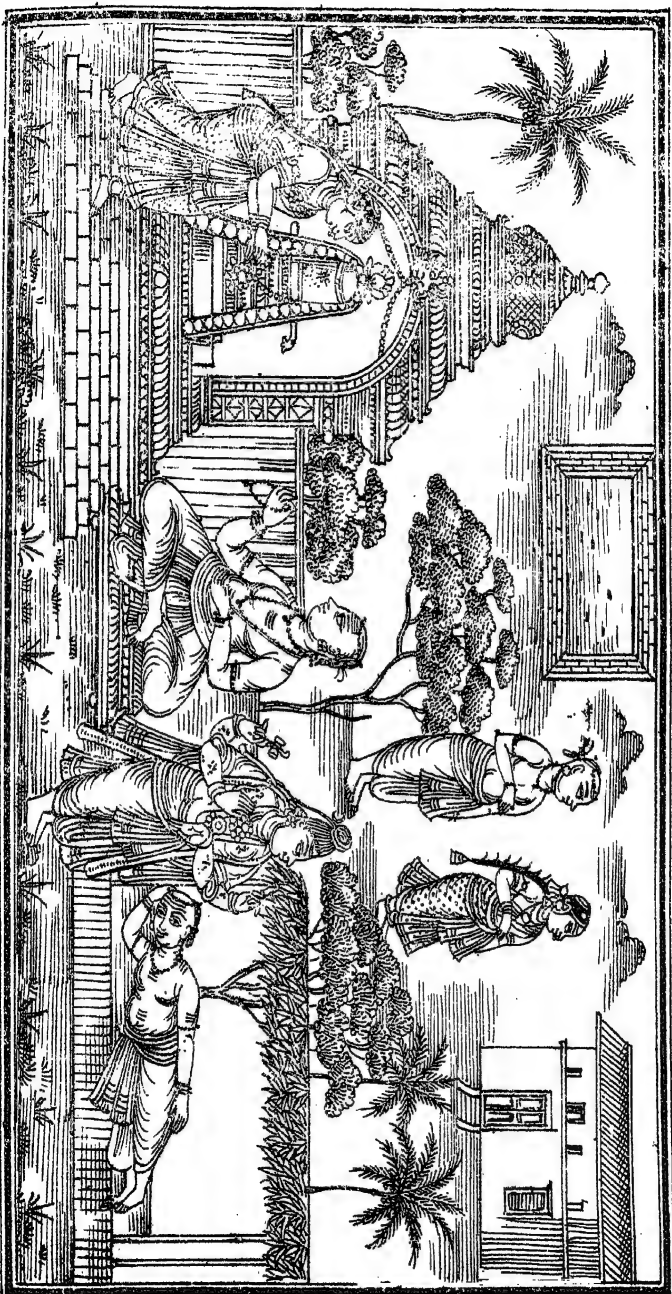
(இ-ள்.) நன்மை மிகுந்த அந்தச் சாத்தமங்கையென்னுமூரில் நல்ல நெற்
றியையுடைய மாதர்கள் மிருதுவாகிய மலர்களையுடைய தடாகத்தில் ஸ்நானஞ்
செய்ய அம்மாதர்களோடுகலந்து அன்னங்களும் முன்னே அத்துறைகளில் நீராடு
வன ; பலவேதங்களை அத்தியயனஞ்செய்யும் பிராமணச்சிறுவர்களோடு தாம்
கற்ற சாமவேதத்தைப் பல நாகணவாய்ப்பறவைகள் தம் குஞ்சுகளுக்குக் கற்பிக்கி
ன்றன.—எ-று. (உ)

ஆய்ந்த மெய்ப்பொரு ணீறென வளர்க்குமக் காப்பில்
ஏய்ந்த மூன்றுதீ வளர்த்துளா நிருபிறப் பாளர்
நீந்து நல்லற நீர்மையின் வளர்க்குமத் தீயை
வாய்ந்த கற்புட னான்கென வளர்ப்பார்கண் மடவார்.

(இ-ள்.) வேதத்தில் ஆராய்ந்து தேர்ந்த உண்மைப்பொருள் திருவெண்ணீ
ரேயென்று அதனை விருத்திசெய்கின்ற அந்தச் சாத்தமங்கையில் வேதியர்கள்
வேதத்தில் சொல்லுகின்ற ஆவகனீயம் - காருகபத்தியம்-தக்கணக்கினி என்னும்
முத்தீயையும் வளர்ப்பார்கள் ; நல்ல தருமத்தின் முறைமைப்படியே மிகுதியாக

திருநீலநகரநாயனார்.

கருவாழ்வாராயர்.



வளர்க்கின்ற அம்முத்தீயைச் சிறந்தகற்புடனே நான்கென்று அவ்வேதியர் மாதர்கள் வளர்ப்பார்கள்.—எ-று.

வேதியர் மாதர்கள் தங்கள்நாயகர்செய்யும் முத்தீவளர்த்தற்கு உதவியாயிருந்து, வேதிகைமெழுகல் சதையிடல்முதலிய தொழில்களைப்புரிந்து விருத்திசெய்வதோடு கற்புநெறிகெடாமல் ஒழுகுதலின், 'அத்தீயை-வாய்ந்த கற்புடனான்கென வளர்ப்பர்கண் மடவார்' என்று கூறினார். இருபிறப்பாளர்-ஜன்மத்தால் ஒன்றும், உபநயனாதி கன்மத்தாலொன்றுமாகிய இருபிறப்பினையுடையவர்கள். (க)

சீல முய்த்தவத் திருமறை யோர்செழு மூதூர்
ஞால மிக்கநான் மறைக்குலம் விளக்கிய நலத்தார்
ஆலம் வைத்தகண் டத்தவர் தொண்டரா மன்பர்
நீல நக்கனா டொன்பவர் நிகழ்ந்துளா ரானார்.

(இ-ள்.) நல்லொழுக்க நெறியில் தம்மைச்செலுத்திய அவ்வேதியர்கள் வாழும் வளர்த்தங்கிய சாத்தமங்கையில், உலகத்தில் சிறந்தோங்கும் வேதியர்குலத்தை விளக்கும் நன்மையையுடையவரும், விஷத்தையணிந்தகண்டத்தையுடைய சிவபெருமானுக்குத்தொண்டு பூண்டொழுக்கும் மெய்யன்பரும், திருநீலநக்கநாயனா டொன்னார் திருநாமமுடையவருமாகிய ஒருவர் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்.—எ-று.

வேத வள்ளுறை யாவன விரிபுனல் வேணி
நாதர் தம்மையு மவரடி யாரையு நயந்து
பாத வர்ச்சனை புரிவதும் பணிவது மென்றே
காத லாலவை யிரண்டுமே செய்கருத் துடையார்.

(இ-ள்.) வேதங்களிற்கூறும் உட்பொருளாவன, பரவிய கங்கைநதியைத் தரித்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானையும், அவரது அடியார்களையும் விரும்பிப் பாதபூசைசெய்வதும் வணங்குவதுமேயாகுமென்று நினைத்து, மிகுந்த விருப்பத்தோடு அவ்விரண்டையுமே செய்கின்ற கருத்தையுடையவர், அந்தத் திருநீலநக்கநாயனார்.—எ-று.

(இ)

மெய்த்த வாசக விதிவழி வேதகா ரணநா
நித்தல் பூசனை புரிந்தெழு நியமமுஞ் செய்தே
யத்த ரன்பருக் கமுதுசெய் விப்பது முதலா
வெத்தி றத்தன பணிகளு மேற்றெதிர் செய்வார்.

(இ-ள்.) உண்மையாகிய சிவாகமவிதியின்படியே, வேதகாரணமாகிய சிவபெருமானைத்தினந்தோறும் இடைவிடாது பூசித்து வருகின்ற நியமத்தையுஞ் செய்துவருவதும்ல்லாமல், அச் சிவபெருமானுடைய அடியார்களுக்குத் திருவமுது செய்விப்பது முதலாகிய எவ்வகைப்பட்ட திருத்தொண்டுகளையும் மேற்கொண்டுசெய்கின்றவர்.—எ-று.

தாம் வேதவிதிப்படியுடையவை திகழுகையோடு ஆகமத்திற்கூறும் விசேடபூசைகளையும் கலந்து விடாதுசெய்து வந்தனரென்பதுதோன்ற 'மெய்த்தவாகம விதிவழி' என்றும். சிவனடியார்களுக்குத் திருவமுது செய்விப்பதேயன்றி, வஸ்திரம் வசிக்ருந்திருமடமுதலியவைகளையுஞ் சித்தஞ்செய்துவகின்றவரென்பதுதோன்ற 'எத்திறத்தன பணிகளுமேற்றெதிர்செய்வார்' என்றுகூறினார். (சு)

ஆய செய்கையி லமருநா ளாதிரை நாளின்
மேய பூசனை நியதியை விதியினுள் முடித்துத்
தூய தொண்டனார் தொல்லை நீடயவந்தி யமர்ந்த
நாய னுரையு மர்ச்சனை புரிந்திட நயந்தார்.

(இ-ள்.) நல்ல குணத்தையுடைய திருநீலநக்கநாயனார் அவ்வாறு சிவபூசை
அடியார்பூசைகளைச் செய்தொழுகும் நாளிலே, ஒருநாள் திருவாதிரைநட்சத்திரத்
திலே, தாம் செய்தற்குரிய ஆன்மார்த்தபூசாவிதிகளை முறைமைப்படி செய்துமுடி
த்து, பழையமையாகிய உயர்ந்த அயவந்தி என்னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்தருளும்
சிவபெருமானையும் அருச்சிக்கும்படி விருப்பங்கொண்டார்.—எ-று. (எ)

உறையு ளாகிய மனைநின்று மொருமையன் புற்ற
முறைமை யால்வரு பூசைக்கு முற்றவேண் டெவன
குறைவ நக்கொண்டு மனைவியார் தம்மொடுங் கூட
இறைவர் கோயில்வர் தெய்தின டொல்லையி றுவத்தோர்.

(இ-ள்.) அளவற்றபெருந்தவத்தையுடைய திருநீலநக்கநாயனார், தமது வா
சஸ்தானமாகிய திருமாளிகையினின்றும் ஒருமைப்பட்ட அன்புகாரணமாகச் செ
ய்கின்ற பூசைக்கு வேண்டிய உபகரணங்களையெல்லாம் குறைவில்லாமல் எடுத்து
க்கொண்டு தமது பத்தினியாரோடுகூடச் சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் அய
வந்தியென்னும் ஆலயத்தை வந்தடைந்தார்.—எ-று. (அ)

அணைய வந்துபுகக் கயவந்தி மேவிய வழதின்
றுணைம லர்க்கழ றொழுதுபூ சனைசெயத் தொடங்கி
பிணைய நின்றங்கு வேண்டெவ மனைவியா ரோந்த
உணர்வு மிக்கவ ருயர்ந்தவார்ச் சனைமுறை யுய்த்தார்.

(இ-ள்.) அத்திருக்கோயிலின் சமீபமாகவந்து உள்ளே நுழைந்து, அயவ
ந்தி என்னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் அமுதத்தையொத்த சிவபெருமா
னது தாமரைமலர்போன்ற இரண்டு திருவழகனைவணங்கிப் பூசைசெய்யத்தொட
ங்கி, அருகில் நின்று கொண்டு அங்குவேண்டிய உபகரணங்களைத் தமது பத்தினி
யார் எடுத்துக்கொடுக்க, அறிவிற்பிறந்த திருநீலநக்கநாயனார் சிறந்த பூசையை
விதப்படியே செய்தார்.—எ-று. (க)

நீடு பூசனை நிரம்பியு மன்பினு னிரம்பார்
மாடு சூழ்புடை வலங்கொண்டு வணங்கிமுன் வழுத்தித்
தேடு மாமறைப் பொருளினைத் தெளிவுற நோக்கி
நாடு மஞ்செழுத் துணர்வுற விருந்துமுன் னவின் றார்.

(இ-ள்.) மிகுந்த சிவபூசையை விதிப்படியேயும் அன்புமுறையாதவராய்
அருகில் சூழ்ந்துள்ள பிரகாரத்தைப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து, திருமுன்னேநின்று வ
ணங்கித்துதித்து, அறிஞர்களால் தேடப்பட்ட சிறந்த வேதப்பொருளாகிய சிவ
பெருமானை நன்றாகத்தரிசித்து, விரும்புகின்ற திருவைந்தெழுத்தும் உணர்விலே
பொருத்தத் திருமுன்னின்று ஜபித்தார்.—எ-று. (க0)

தொலைவில் செய்தவத் தொண்டனார் சுருதியே முதலாங்
கலைபி னுண்மையா மெழுத்தஞ்சங் கணிச்சிற்ற காலே

நிலையி னின்ற முன் வழுவிட நீண்டபொன் மேருச்
சிலையி னாந்திரு மேனிமேல் விழுந்ததோர் சிலம்பி.

(இ-ள்.) அழிவில்லாத தவத்தைச்செய்த திருநீலநக்கநாயனார் வேதமுத
லாகிய சகல சாஸ்திரங்களிலும் கூறும் மெய்ப்பொருளாகிய திருவைந்தெழுத்
தையும் ஜபிக்கும்பொழுது, ஒரு சிலம்பிப்பூச்சியானது தானிருக்குமிடத்தினின்
றும் முன்னேவருவதால் நீண்டபொன்மயமாகிய மேருவைவில்லாக்வுடைய சிவ
பெருமானது திருமேனிமேல் விழுந்தது.—எ-று. (கக)

விழுந்த போதிலங் கபனின்ற மனைவியார் வினாவுற்
றெழுந்த வச்சமோ டிளங்குழ வியில்விழுஞ் சிலம்பி
யொழிந்து நீங்கிட வுதிமுன் றுமிப்பவர் போலப்
பொழிந்த வன்பின லாதிமேற் றுமிந்தனா போக.

(இ-ள்.) அவ்வாறு சிலம்பிப்பூச்சி விழுந்தபொழுது, அங்குச்சமீபத்தில்
நின்ற அவரது மனைவியார் வினாந்து மனதிலுண்டாகிய அச்சத்தோடு சிறுகுழந்
தைமேல் விழுகின்ற சிலம்பிப்பூச்சியின் விஷமானது நீங்கும்படி ஊதி முன்னே
வாய்நீரா உமிழ்பவர்போல அன்பின் மிகுதியினால் அது நீங்கும்படி வாயினால்
ஊதித் திருமேனியில் வாய் நீர் உமிழ்தார்.—எ-று. (கஉ)

பதைத்த செய்கையான் மனைவியார் முற்செயப் பந்தஞ்
சிறைக்கு மாதவத் திருமறை யவர்கண்டு தங்கண்
புதைத்து மற்றிது செய்ததென் பொறியிலா யென்னச்
சுதைச்சி லம்பிமேல் விழவூதித் துமிந்தன னென்றார்.

(இ-ள்.) (சிவபெருமானது திருமேனியின்மேல் சிலம்பிவிழுந்தமைபற்றி
த்) தமது திருவுள்ளம்பதைத்த காரணத்தினால், மனைவியார் முன்னே இவ்வாறு
ஊதித்துமிய, அதனைப்பாசபந்தங்களை யொழிக்கும் மகத்தாகிய தவத்தையுடைய
திருநீலநக்கநாயனார் பார்த்துத்தம்முடைய கண்களை மூடிக்கொண்டு, அறிவில்லா
தவனே ! நீ இப்படிச்செய்ததென்னே? என்றுகேட்க, மனைவியார், வெண்சிலம்பி
யானது சிவபெருமானுடைய திருமேனியில் விழுந்ததனால் ஊதித்துமிந்தேனெ
ன்று சொன்னார்.—எ-று. (கஉ)

மனைவி யார்செய்த வன்பினை மனத்தினிற் கொள்ளார்
புனைபு நூன்மணி மார்பர்தம் பூசனைத் திறத்தில்
இனைய செய்கையிற் கருகித மாமென வெண்ணும்
நினைவி னாலவர் தம்மைவிட் டகன்றிட நீப்பார்.

(இ-ள்.) பூணூலையணிந்த அழகிய மார்பினையுடைய திருநீலநக்கநாயனார்
தமது மனைவியார் சிவபெருமான்விஷயத்தில் செய்த அன்பின் திறத்தைச்சிறிதும்
மனதிற்கொள்ளாமல், தாம் செய்யும் சிவபூசையில் இவ்வாறு செய்தது இங்கே
அருகிதமான காரியமாம் என்று நினைக்கும், நினைவினால் அம் மனைவியாரை விட்டு
நீங்கும்படி விலக்குவாராயினார் —எ-று. (கச)

மின்னெ டெஞ்சடை விமலர்மேல் விழுந்தநூற் சிலம்பி
தன்னே வேறொரு பரிசினாற் றவிர்ப்பது தவிர

முன்ன ணைந்துவந் தூதிவாய் நீர்பட முயன்றா
யுன்னே யானினித் துறந்தன னிங்கென வுரைத்தார்.

(இ-ள்.) மின்னலைப்போல விளங்குகின்ற நீண்டசடைமுடியையுடைய சிவபெருமானது திருமேனியின்மேல் தவறிவிழுந்த நூற்சிலம்பியை வேறொரு வகையால் விலக்குவதல்லாமல் முன்னே வினாந்துவந்து ஊதி வாங்கிவைத்துமித் தாய் ; இங்கே இவ்வறுசித்தஞ்செய்த உன்னே யான் இனிமேல் துறந்தேனென்று சொன்னார்.—எ-று. (கரு)

மற்ற வேலையிற் கதிரவன் மலைமிசை மறைந்தான்
உற்ற வேவலின் மனைவியா ரொருவழி நீங்க
முற்ற வேண்டுவ பழுதுதீர் பூசனே முடித்துக்
கற்றை வேணிபர் தொண்டருங் கடிமனை புகுந்தார்.

(இ-ள்.) அச்சமயத்தில் சூரியன் அஸ்தமனகிரியில் மறைந்தான் ; மனைவி யார் கணவனாகைய ஏவலின்படி ஒருவழிமறைவாக ஒதுங்கிநிற்க, செய்யவேண்டிய பிராயச்சித்த பூசையைச்செய்துமுடித்துக் கூட்டமாகிய சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானடியவராகிய திருநீலநக்கநாயனாரும் காவலையுடைய தமது திருமாளிகைக்குச் சென்றார்.—எ-று. (கசு)

அஞ்ச முள்ளமோ டவர்மருங் கணைவுற மாட்டார்
நஞ்ச முண்டவர் கோயிலி னங்கையா ரிருந்தார்
செஞ்சொ னன்மறைத் திருநீல நக்கர்தா மிரவு
பஞ்சின் மெல்லனைப் பள்ளியிற் பள்ளிகொள் கின்றார்.

(இ-ள்.) மனைவியார் அஞ்சுகின்ற உள்ளத்தோடும் தங்கணவனாரிருக்கு மிடத்திற் செல்லமாட்டாதவராய், விஷத்தை யுண்டாருளிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருக்கோயிலில் இருந்தார் ; செவ்விய சொற்களையுடைய நான்குவே தங்களைமுமுணர்ந்த திருநீலநக்கநாயனார் அன்றிரவில், பஞ்சாலமைத்த மிருதுவாகிய மெத்தையையுடைய சயனத்தில் சித்திரைசெய்கின்றார்.—எ-று. (கஎ)

பள்ளி கொள்பொழு தயவந்திப் பரமர்தாங் கனவில்
வெள்ள நீர்ச்சடை யொடுகின்று மேனியைக் காட்டி
யுள்ளம் வைத்தெம்மையுதிமுன் றுமிந்தபா லொழியக்
கொள்ளு மிப்புறஞ் சிலம்பியின் கொப்புளென் றருள.

(இ-ள்.) திருநீலநக்கநாயனார் சித்திரைசெய்யும்பொழுது அயவந்தியில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமான் அவருக்குச் சொப்பனத்தில் கங்கைநீர்தங்கிய சடை முடியோடும் எழுந்தருளித் தமது திருமேனியைக்காட்டி, உன்மனைவி எம்மிடத்து அன்புவைத்து ஊதி முன்னேதுமிந்த இடமொழிய, இப்புறம் சிலம்பியின் கொப்புளமுண்டாயிருக்கிறதென்று சொல்லியருள.—எ-று. (கஅ)

கண்ட வப்பெருங் கனவினை நனவெனக் கருதிக்க
கொண்ட வச்சமோ டஞ்சலி குவித்துடன் விழித்துத்
தொண்ட னுர்தொழு தாடினார் பாடினார் துதித்தார்
அண்ட ஈ நாயகர் கருணையே போற்றிநின் றழுதார்.

(இ-ள்.) திருநீலநக்கநாயனார் தாம்கண்ட அப்பெரிய சொப்பனத்தை நனவென்று நீனைத்து, மனதிற்கொண்ட அச்சத்துடனே கைகளை அஞ்சலியாகக்கு வித்து உடனேவிழித்துத் தொழுதுகொண்டு ஆனந்தக்கூத்தாடனார் ; பாடினார் ; ஸ்தோத்திரஞ்செய்தார் ; தேவர்களுக்கு நாயகராகிய சிவபெருமானது கருணைத் திறத்தையே போற்றி நின்று அழுதார்.—எ-று. (கக)

போது போயினுள் புலர்ந்திடச் கோயிலுட் புகுந்தார்
ஆதி நாயக ரயவந்தி யமர்ந்தவங் கணர்தம்
பாத மூலங்கள் பணிந்துவீழ்ந் தெழுந்துமுன் பரவி
மாத ராராயுங் கொண்டுதம் மனையின்மீண் டனைந்தார்.

(இ-ள்.) இரவு நீங்கிப்பொழுதுவிழுந்தவுடனே திருக்கோயிலினுள்புகுந்து அயவந்தியில் வீற்றிருந்தருளும் முதற்பெருங்கடவுளாகிய சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை விழுந்து வணங்கி எழுந்து முன்னின்று துதித்து,தம் பத்தினியாரா யும் அழைத்துக்கொண்டு தமது திருமாளிகைக்குத் திரும்பிவந்தார் ; திருநீலநக்க நாயனார்.—எ-று. (உ௦)

பின்பு முன்னையிற் பெருகிய மகிழ்ச்சிவந் தெய்த
இன்பு றுந்திறத் தெல்லையில் பூசனை யியற்றி
யன்பு மேம்படு மடியவந் மிகவணை வார்க்கு
முன்பு போலவந் வேண்டுவ விருப்புடன் முடிப்பார்.

(இ-ள்.) அதற்குப்பின்பு,முன்னையிலும் அதிகமகிழ்ச்சியையடைந்து மிகுந்த இன்பமுண்டாகும்படி சிவபெருமானுக்கு அளவில்லாத விசேடபூசைகளைச் செய்து, அன்பினால் மேம்பட்டவர்களாய்க் கூட்டமாக வருகின்ற அடியார்களுக் கு வேண்டிய திருவமுது முதலிவைகளை மிகுந்த விருப்பத்தோடுசெய்துகொண் டிருந்தார்.—எ-று. (உ௧)

அன்ன தன்மையி லமர்ந்தினி தொழுகுமந் நாளின்
மன்னு பூந்தராய் வருமறைப் பிள்ளையார் பெருமை
பன்னி வையகம் போற்றிட மற்றவர் பாதம்
சென்னி வைத்துடன் சேர்வுறும் விருப்பினிற் சிறந்தார்.

(இ-ள்.) அவ்வாறாகிய திருவமுதுபடைத்தல் முதலிய திருத்தொண்டினி லேமையில் விரும்பி இனிதாக வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் நாளில், நிலைபெற்றசீகாழி யில் திருவவதாரஞ்செய்துள்ளிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளுடைய மகி மையை உலகத்தார் சொல்லித்துதிக்க,(அதனைக்கேள்வியுற்று) அவரது திருவடி களைச்சிரகில் சூடிக்கொண்டு உடனே அவரைத்தரிசிக்கவேண்டுமென்னும் அதிக ஆசையையுடையவராயிருந்தார்.—எ-று. (உ௨)

பன்பு மேம்படு நிலைமையார் பயிலுமப் பருவ
மன்பெ ருந்தவப் பயன்பெற மருவமப் பதிகள்
விண்டி ரங் குநீர் வேணிபார் தமைத்தொழ வணைவார்
சுண்பை மன்னருந் சாத்தமங் கையில்வந்து சார்ந்தார்.

(இ-ள்.) அன்பானது அதிகரித்துள்ள நிலைமையினையுடைய திருநீலநக்க நாயனார் அவ்வாறு ஒழுகிவரும்நாளில், உலகத்திலுள்ளவர்கள் பெரிய தவப்பயனை

யடையும்பொருட்டு நிலபெற்ற திருப்பதிகள்தோறும் வீற்றிருந்தருளும் ஆகாய கங்கையைத்தரித்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானை வணங்கும்படி வருகின்றவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளும் (அயவந்திராதனா வணங்கும் பொருட்டுச்) சாத்தமங்கையில் எழுந்தருளினார்.—எ-று. (௨௩)

நீடு சீர்த்திரு நீலகண்டப்பெரும் பாணர்
தோடு லாங்குழல் விறலியா ருடன்வரத் தொண்டர்
கூடு மப்பெருங் குழாத்தொடும் புகலியர் பெருமான்
மாடு வந்தமை கேட்டுள மகிழ்நீல நக்கர்.

(இ-ள்.) மிகுந்த புகழையுடைய திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணநாயனார் மலர் களைமுடித்த கூந்தலையுடைய விறலியாரோடு வர, அடியார்கள் கூடியிருக்கின்ற பெரிய திருக்கூட்டத்தோடும் திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் சாத்தமங்கையென்னும் ஸ்தலத்திற்குச் சமீபமாக எழுந்தருளியதைக் கேள்வியுற்று மனமகிழ்ச்சி யடைந்த திருநீலநக்கநாயனார்.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டொடலுங் குளகம். (௨௪)

கேட்ட வப்பொழு தேபெரு மகிழ்ச்சியிற் கிளர்ந்து
தோட்ட லங்கலுங் கொடிகளும் புனைந்துதோ ரணங்க
ணுட்டி நீண்டைக் காவண மிட்டுநற் சுற்றத்
தீட்ட முங்கொடு தாமுமுன் பெதிர்கொள வெழுந்தார்.

(இ-ள்.) (திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் சாத்தமங்கைக்கு எழுந்தருளினொன்று) கேட்டவுடனே மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்து, இதழ்கள் பொருந்திய மலர்மாலையையும் கொடிகளையுங்கட்டித் தோரணங்கள்நாட்டி நீண்டநடைப்பந்தரிட்டு, தம்முடைய நல்ல உறவினரது கூட்டத்தையும் அழைத்துக்கொண்டு தாமும் முன்னே எதிர்கொள்ளும்படி எழுந்துசென்றார்.—எ-று. (௨௫)

சென்று பிள்ளையா ரொழுந்தரு ளுந்திருக் கூட்டம்
ஒன்றி யங்கெதிர் கொண்டிதங் களிப்பினு லொருவா
றன்றி யாடியும் பாடியுந் தொழுதெழுந் தணைவார்
பொன்ற யங்குநீண் மனையிடை யுடன்கொண்டு புக்கார்.

(இ-ள்.) எதிர்கொண்டுசென்று திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் எழுந்தருளியருந் திருக்கூட்டத்தையடைந்து, அவரை அங்கு எதிர்கொண்டு, தம்முடைய மனமகிழ்ச்சியினால் பலதரமும் ஆடியும் பாடியும் வணங்கிஎழுந்து செல்கின்ற திருநீலநக்கநாயனார் இலட்சுமிகரம்பொருந்திய நீண்டதமது திருமாளிகையில் அவரை அழைத்துக்கொண்டுவந்தார்.—எ-று. (௨௬)

பிள்ளை யாரொழுந் தருளிய பெருமைக்குத் தக்க
வெள்ள மாகிய வழியவர் கூட்டமும் விரும்ப
உள்ள மாதர வோங்கிட வோங்குசீ காழி
வள்ள லானாத்தம் மனையிடை யமுதுசெய் வித்தார்.

(இ-ள்.) திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் தமது திருமாளிகைக்கு எழுந்தருளிய சிறப்பிற்குத் தகுந்த மிகுதியாகிய அடியார் திருக்கூட்டங்களும் விரும்பும் படி தமது திருவுள்ளத்தில் அன்பானது அதிகரிக்க, உயர்ந்த சோழித்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளைத் தமது திருமாளிகையில் திருவமுது செய்வித்தார்.—எ-று. (உஎ)

அமுது செய்தபின் பகலவன் கருங்கட லணையக்
குமுத வாவியிற் குளிர்மதிக் கதிரணை போழ்தில்
இமய மங்கைதன் திருமுலை யமுதுண்டா ரிரவு
தமது சீர்மனைத் தங்கிட வேண்டுவ 'சமைத்தார்.

(இ-ள்.) திருவமுதுசெய்தபின்பு, சூரியன் மேற்றிசைக்கருங்கடலில் அங் தமிக்க, அல்லிமலர்களையுடைய தடாகங்களில் குளிர்ந்த சந்திரகிரணங்கள் வீசும் இராப்பொழுதில், பார்வதிதேவியாருடைய திருமுலைப்பாலமுதத்தை யுண்டருளிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் அன்றிரவு தமது திருமாளிகையில் தங்கும்படி வேண்டிய உபகரணங்களை யமைத்தார்; திருநீலநக்கநாயனார்.—எ-று.

வேண்டுவ என்றது, திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகளும், திருக்கூட்டத் தினரும் திருவமுது செய்தற்கும், திருக்கணவளர்தற்கும் வேண்டுவனவற்றை. (1)

சீல மெய்த்திருத் தொண்டரோ டமுதுசெய் தருளி
ஞால மிக்கிட நாயகியுடனம்பர் நண்ணுங்
கால முற்பெற வழுதவ ரழைத்திடக் கடிது
நீல நக்கனார் வந்தடி பணிந்துமுன் னின்றார்.

(இ-ள்.) நல்லொழுக்கத்தையுடைய மெய்மையாகிய திருத்தொண்டர் களோடு திருவமுது செய்தருளி, உலகத்தார் கடைத்தேறும்பொருட்டு உமாதேவியாரோடு தோணியப்பர் வெளிப்பட்டருளும் பரிபாககாலம் முன்னுண்டாக, (அதனால் அத்திருத்தோணிச்சிகரத்தைப்பார்த்து 'அம்மே அப்பா' வென்று கூறி) அழுதருளிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் திருநீலநக்கநாயனரை அழைக்கவும், அந்நாயனார் வினாந்துவந்து அவருடைய திருவடிகளில் வணங்கித் திருமுன்னே நின்றார்.—எ-று. (உக)

நின்ற வன்பரை நீலகண் டப்பெரும் பாணர்
இன்று தங்கவோ ரிடங்கொடுத் தருளுவி றென்ன
நன்று மின்புற்று நடுமனை வேதியின் பாங்கர்ச்
சென்று மற்றவர்க் கிடங்கொடுத் தார்திரு மறையோர்.

(இ-ள்.) திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் தமது திருமுன்னே நின்ற திருநீலநக்கநாயனரைப்பார்த்து, திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணர் இன்று தங்குவதற்கு ஓரிடங்கொடுத்தருளுவீனென்று சொல்லியருள, அதற்கு மிகவும் மகிழ்ந்து தமது மனையின் நடுவிலிருக்கின்ற வேதிகையின்பக்கத்தில் அழைத்துக்கொண்டுபோய், அத்திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணருக்கு இடங்கொடுத்தார்; திருநீலநக்கநாயனார். (1)

ஆங்கு வேதியி லுறாதசெந் தீவலஞ் சுழிவுந்
ரோங்கி முன்னையி லொருபடித் தன்றியே யொளிரத்

தாங்கு நூலவர் மகிழ்வுறச் சகோடயாழ்த்தலைவர்
பாங்கு பாணியா ருடனரு ளாற்பள்ளி கொண்டார்.

(இள்.) அவ்விடத்து ஓளபாசன வேதிகையிலுள்ள நித்தியாக்கினிவலஞ் சுழித்து ஓங்கி முன்னையிலும் அதிகமதிகமாக விளங்கவும், அதனால் பூணூலையணிந்த திருநீலநக்கநாயனார் மகிழ்ச்சியடையவும், சகோடயாழ்த்தலைவராகிய திருநீலகண்டயாழ்ப்பாணநாயனார் அவ்வேதிகையின் சமீபத்தில் விறவியாரோடு பள்ளி கொண்டருளினார்.—எ-று.

சகோடயாழ் என்பது, நால்வகையாழில் ஒன்று; அவை பேரியாழ், மகரயாழ், சகோடயாழ், செங்கோட்டியாழ் என்பன; இவை பெரும்பான்மை; சிறுபான்மை வருவனவுமுள; என்னை? “பேரியாழ் பின்னு மகரஞ் சகோடமுடன், சீர் பொலியுஞ் செங்கோடு செப்பினார் — தார்பொலிந்து, மன்னும் திருமார்ப வண் கூடற் கோமானே, பின்னுமுளவே பிற’ என்றாராகலின்; இவற்றிற்கு நரம்புகள், பேர்யாழிற்கு இருபத்தொன்றும், மகரயாழிற்குப் பதினேழும், சகோடயாழிற்குப் பதினாறும், செங்கோட்டியாழிற்கு ஏழுங் கொள்ளப்படும். என்னை? “ஒன்று மிருபது மோடோழ்மேற் பத்துடனே, நின்றபதி னுறேழு நேடுங்காற் — குன்றாத, நால்வகை யாழிற்கு நன்னரம்பு சொன்முறையே, மேல்வகைய நூலோர் விதி.” என்பதனாக் கொள்க. [“ஒன்றோ டிருபது மொன்பதும் பத்துடனே, நின்ற பதினாறும் பின்னேழும்” என்றும்பாடம்.] இவ்வியாழ் செய்தற்குரிய மரங்கள் முதலியன;— “சொல்லிய கொன்றை கருங்காவி மென்றருக்கு, நல்ல குமிழுந் தணக்குடனே—மெல்லியலா, யுத்தமமான மரங்க ளிவையென்றார், வித்தகயாமோர் விதி.” “தளமாய்ச் சமநிலத்துத் தண்காற்று நான்கு, முளாதா யொருங்குன மின்றி—யளவு, முதிரா திளகாது மூன்றாங்கு றய, வதுவாகில் வீணாதண்டாம்.” “கோடே பத்த ராணி நரம்பே, மாடக மெனவரும் வகையின தாகும்.” “பதுமங் கழல்குடற் தாடியொ ள்ளளிபண் பூண்டுநின்ற, விதியமர் தண்டு குடையே குடுமி மெய்க் கோட்டுறுப்பு. மதியமர் போதிகை புட்டின் முகஞ்சுவர் மன்னெருத்தம், விதியமர் பத்தர்க் குழப்பென் றுறைத்தனர் மின்னிடையே.” என்பனவற்றா ணுணர்க. இவ்வியாழ் வாசிக்குமுறைகைய, ‘நல்லிசை மடந்தை நல்லெழில் காட்டி, யவ்வியம் பங்கயத் தயனினிது படைத்த, தெய்வஞ் சான்ற தீஞ்சுவை நல்யாழ், மெய்பெற ணங்கி மேலொடு கீழ்புணர்த், திருகையின் வாங்கி யிடவயினிரீஇ, மருவிய விநய மாட்டுதல் கடனே” — என்பது னானதிக. இவற்றின் வகையனைத்தும் பரக்கக்கூறின் விரியுமாதலின் இசைநூலிற்காண்க. (௩௧)

கங்கு லிற்பள்ளி கொண்டபின் கவுணியர்க் கிறைவர்
அங்கு நின்றெழும் தருளுவா ரயவந்தி யமர்ந்த
திங்கள் சூழியை நீலநக் கரைச்சிறப் பித்தே
பொங்கு செந்தமிழ்த் திருப்பதி கத்தொடை புனைந்தார்.

(இ-ள்.) கவுணியர் குலத்தலைவராகிய திருஞான சம்பந்தமூர்த்திக் கிசுவாமிகள் அன்றிரவில் பள்ளிகொண்டு, விடிந்த பின்பு அவ்விடத்தினின்றும் எழுந்தருளி அயவந்தி என்னும் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சந்திரஜடாதரராகிய சிவபெருமான்மேலே திருநீலநக்கநாயனாரச்சிறப்பித்து அழகிய செந்தமிழ்த் திருப்பதிகம் பாடியருளினார்.—எ-று.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் தமது திருப்பதிகத்தில் திருநீலநக்க நாயனரைச் சிறப்பித் துப்பாடியதுவது “நீறையினார் நீலநக்கன்னெமொருநொன்று தொண்டர் - அறையுமூர் சாத்தமங்கையயவந்திமேல்” என்று அருளிச்செய்த தாம். (உஉ)

பதிக நான்மலர் கொண்டுதம் பிரான்கழல் பரவி
யதிக நண்பினை நீலநக் கருக்களித் தருளி
பெதிர்ந்தொழும்பதி களிலெழும் தருளினு ரென்றும்
புதிய செந்தமிழ்ப் பழமறை மொழிந்தபூ சுரார்.

(இ.ள்.) திருப்பதிகமாகிய புதியமலர்களைக்கொண்டு இவ்வுருமானுடைய திருவடிகளைத் துதித்து, அதிகமான நேசத்தைத் திருநீலநக்கநாயனரிடம் துச்செலுத்தி, அவ்விடத்தினின்றும் தமக்கு எதிரிலுள்ள தொழநற்குரிய திருப்பதிகங்களில் எழுந்தருளினார்; ஏன்றாம் புதிதாகிய சிறந்த தமிழ்மொழியினாலே பழைமையாகிய வேதங்களை அருளிச்செய்த திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள். —எ.று. ()

பிள்ளை யாரொழந் தருளவத் தொண்டர்தாம் பின்பு
தள்ளு மன்புடன் கேண்மையுந் தப்பில வென்னும்
வள்ள லார்திரு வருளினை வலியமாட் டாமை
யுள்ள மங்குடன் போக்கிமீண் டொருவகை யிருந்தார்.

(இ.ள்.) திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் சாத்தமங்கையினின்றும் எழுந்தருளும்பொழுது, அந்தத்திருநீலநக்கநாயனார் தாம் அவர்பின்னே செல்லவேண்டுமென்றும் அன்பும் நேசமும் தம்மனதைவிட்டு நீங்காதிருந்தும், அருள்வள்ளலாகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் இட்டகட்டளையைத் தடுக்கக்கூடாமையால், தமது திருவுள்ளத்தை அவர் பின்னேசெலுத்தித் திரும்பித் தமது திருமாளிகைக்கு வந்து, ஒருவாறு மனந்தேறியிருந்தார். —எ.று. (உச)

மேவு நாளிலவ் வேதியர் முன்புபோல் விரும்புந்
தாவில் பூசனை முதற்செய்கை தலைத்தலை சிறப்பச்
சேவின் மேலவர் மைந்தரார் திருமறைச் சிறுவர்
பூவ டித்தலம் பொருந்திய வுணர்வொடும் பயின்றார்.

(இ.ள்.) திருநீலநக்கநாயனார் அங்குவசத்திருக்கும் நாளில், முன்பு செய்தவந்ததுபோலப் பலரும் விரும்புகின்ற கெட்டாத மாகேசுவரபூசைமுதலிய செய்கைகள் மேன்மேலும்வளர, ரிஷபத்தின் மேல்வழந்தருளியவரும் சிவபெருமானது திருக்குமாரராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமியாரது ஸ்ரீபாதாரவிந்தங்களைத் தம் மனத்திற் பொருந்திய உணர்ச்சியோடும் இடைவிடாது சிந்தித்துவந்தார். (உஈ)

சண்பை யாளியார் தாமிருந் திருநெல் பதியு
வண்பு மேழ்ப்புடையாளினுடச் செலவிட்டு நண்ணி
வண்பெ ருமபுகழுவருடன் பயின்றுவந் தணைந்தார்
நிண்பெ ருந்தொண்ட ராகிய திருநீல நக்கர்.

(இ.ள்.) சீகாழித்தலைவராகிய திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள் எழுந்தருளியிருக்கும் எந்தத்திருப்பதிகளிலும், அவரிடத்துண்டாகிய நேசமானது அந்

கரிக்க இடையே சிலநாட்கள் செல்லவிட்டுச் சென்று, சிறந்த பெரும்புகழையுடைய அத்திருஞானசம்பந்தமூர்த்திக் கவாமிகளோடு கலந்திருந்து பின் தம்மூருக்குத் திரும்பிவந்தார் ; வலிய பெருந்தொண்டராகிய திருநீலநக்கநாயனார்.—எ.று.

பெருகு காதலிற் பன்னெடு நான்முறை பிறங்க
வருபெ ருந்தவ மறையவர் வாழிசே காழி
யொருவர் தந்திருக் கல்லியா ணத்தினி லுடனே
திரும ணத்திறஞ் சேவித்து நம்பர் தாள் சேர்ந்தார்.

(இ-ள்.) மிகுந்த ஆசையோடும் அனேகநாள் இவ்வாறு நீங்காமல் வந்து தரிசித்துப்போகின்ற பெருந்தவத்தையுடைய திருநீலநக்கநாயனார் சீகாழியில் அவதரித்த திருஞானசம்பந்தமூர்த்திக் கவாமிகளுடைய திருக்கலியாணத்தில் அடியார்களோடு அத்திருமணச்சிறப்பைச் சேவைசெய்து சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை யடைந்தார்.—எ.று.

(௩௭)

தருதொ ழிற்றிரு மறையவர் சாத்தமங் கையினில்
வருமு தற்பெருந் திருநீல நக்கர்தாள் வணங்கி
யிருபி றப்புடை யந்தண ரேறுயர்த் தவர்பால்
ஒருமை யுய்த்துணர் நமிநந்தி யார்தொழி லுரைப்பாம்.

(இ-ள்.) ஓதல்முதலிய அறுவகைத்தொழில்களையும் செய்கின்ற வேதியர்கள் வாழும் சாத்தமங்கை என்னும் ஷேத்திரத்தில் அவதரித்த முதன்மையாகிய பெரிய திருநீலநக்கநாயனாரு திருவடிகளை வணங்கி, நிஷபக்கொடியையுடைய சிவபெருமானிடத்தில் அன்புசெலுத்திச் சிவஞானத்தையுணர்ந்த இருபிறப்பையுடைய அந்தணராகிய நமிநந்தியடிகளுயனாரு திருத்தொண்டைச் சொல்லத் தொடங்குவோம்.—எ.று.

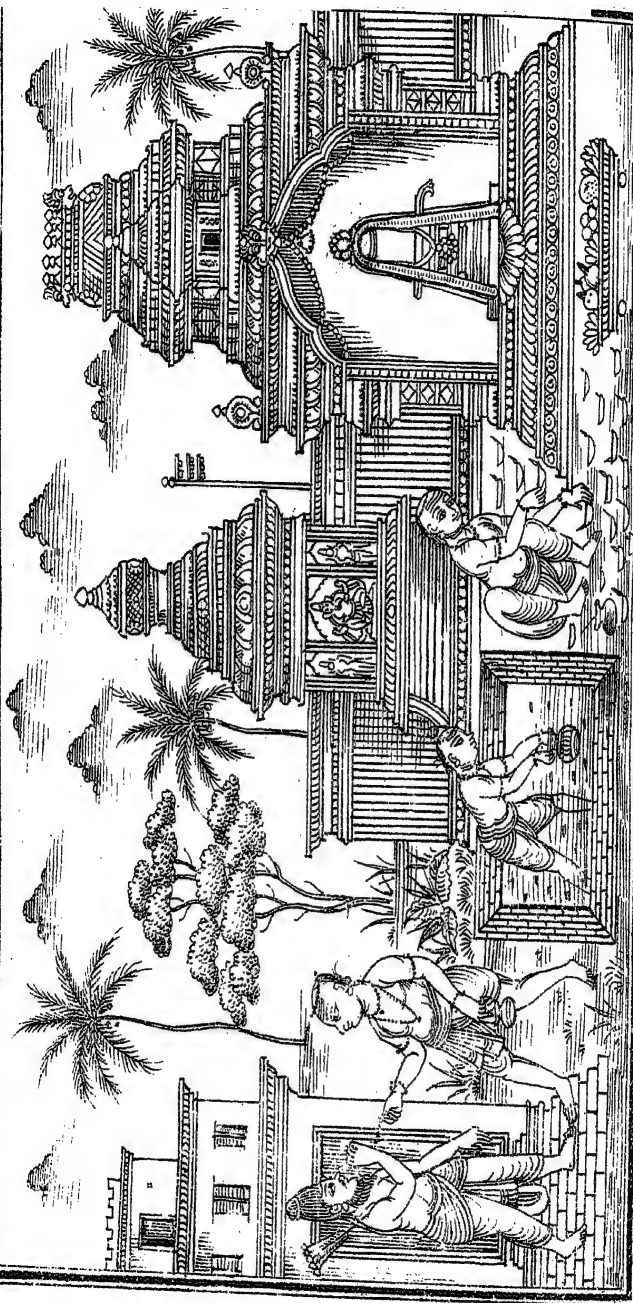
(௩௮)

திருநீலநக்கநாயனார்புராணம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆட திருவிருத்தம் ௧௮௭௦.

திரு
மொய்யமம். வி.வே. கி.
நொயணசாமிசெய்யுத்தம்
24th June 1894.



உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

நமி நந்தியடிகளையார் புராணம்.

வையம் புரக்குந் தனிச்செங்கோல் வளவர் பொன்னித் திருநாட்டுச்
செய்ய கமலத் தடம்பணையுஞ் செழுநீர்த் தடமும் புடையுடைத்தாய்ப்
பொய்தீர் வாய்மை யருமறைநூல் புரிந்த சீலப் புகழ்தனால்
எய்தும் பெருமை பெண்டிசையு மேனா ரேமப் பேறுரால்.

(இ-ள்.) உலகத்தை நீதியோடு அரசாட்சிசெய்கின்ற ஒப்பற்ற செங்கோலை
யுடைய சோழராஜாக்களுக்குரிய அழகிய காவிரிநாட்டிலே செந்தாமரை மலர்
கள் பொருந்திய விசாலமாகிய வயல்களையும், செழுமையாகியநீர்நிறைந்த தடாகங்
களையும் தன்னிடத்தி லுடைய தாய்ச் சிறந்த மெய்மையாகிய அரிய வேதத்திற்
கூறும் ஒழுக்கத்தையுடைய புகழினாலடைந்தபெருமையானது எட்டுத்திக்குகளி
லும்பரவிய ஊர் (யாதேனில்) ஏம்ப்பேறுராகும்.—எ-று.

பொய்தீர்வாய்மை என்றது - சிறந்தவாய்மையென்னும் பொருள்படநின்
றது. (க)

மாலை பயிலுந் தோரணங்கண் மருங்கு பயிலு மணிமறுகு
வேலை பயிலும் புனல்பருகு மேகம் பயிலு மாடங்கள்
சோலை பயிலுந் குளிர்ந்தவிருள் சுரும்பு பயிலு மரும்புகங்
காலை பயிலும் வேதவொலி கழுநீர் பயிலுஞ் செழுநீர்ச்செய்.

(இ-ள்.) (அவ்வுரில்) மாலைகளோடுசேர்ந்த தோரணங்கள் அழகிய வீதிக
ளில் கட்டியிருக்கும்; சமுத்திரத்திற்பொருந்திய நீரை யுண்ணுகின்ற மேகங்கள்
மேல்வீடுகளில் சஞ்சரிக்கும்; இருள் குளிர்ந்தசோலைகளில் தங்கியிருக்கும்; வண்
டுகள் அரிய கமுகமரங்களில் சூழ்ந்திருக்கும்; வேதியர்கள் அத்தியயனஞ்செய்யும்
வேதவொலி விடியற்காலையில் முழங்கும்; செங்கழுநீர்மலர்கள் குளிர்ந்த நீரை
யுடைய வயல்களில் மலர்ந்திருக்கும்.—எ-று. (உ)

பீணயில் விளைந்த வெண்ணெல்லின் பரப்பின் மீது படச்செய்ய
துணர்மென் கமல மிடையிடையே சுடர்விட் டெழுந்து தோன்றுவன
புணர்மென் புரிநூ லவர்வேள்விக் களத்திற் புனைந்த வேதிகைமேன்
மணல்வெண் பரப்பி னிடையிடையே வளர்த்த செந்தி மானுமால்.

(இ-ள்.) வயல்களில் விளைந்த வெண்மையாகிய நெல்லினது பரப்பின்மே
ல் பொருந்தக் கொத்துக்களையுடைய மெல்லிய செந்தாமரைமலர்கள் இடையி
டையே ஒளிவிட்டெழுந்து தோன்றுகின்றதோற்றம், (எவ்வாறிருக்குமென்றால்,
முறுக்காகிய மெல்லியபூணூலையணிந்த வேதியர்கள் தாங்கள்செய்யும் யாகசாலை

யில் அணங்கரித்த வேதிகையின்மேலிட்ட வெண்மணற் பரப்பி னிடையிடையே வளர்த்த ஓமத்தீயை யொத்திருக்கும்.—எ-று. (ங)

பெருமை விளங்கு மப்பதியிற் பேணு நீற்றுச் சைவநெறி யொருமை நெறிவாழ்ந்தணர்த மோங்கு குலத்தி னுள்வந்தார்
இருமை யுலகு மீசர்கழ லிறைஞ்சி யேத்தப் பெற்றதவத் தருமை புரிவர் நமிநந்தி யடிக ளென்பா ராயினார்.

(இ.ள்.) பெருமைபொருந்திய அந்த ஏமப்பேறுநொன்னும் ஸ்தலத்தில் விழுதியைத்தரித்தொழுகும் சைவநெறியாகிய ஒப்பற்ற நன்மார்க்கத்தில்வாழ்கின்ற வேதியர்களுடைய சிறந்தகுலத்தில் அவதரித்தவர்; இம்மையிலும், மறுமையிலும் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை வணங்கித் துதிக்கப்பெற்ற அருமையாகிய தவத் தைச் செய்பவர்; நமிநந்தியடிகளென்று ஒருவர் இருந்தார்.—எ-று. (சு)

வாய்மை மறைநூற் சீலத்தால் வளர்க்குஞ் செந்தீ யெனத்தருவார்
தூய்மைத் திருநீற் றடைவேமெய்ப் பொருளென் றறியுந் துணிவினார்
சாம கண்டர் செய்யகழல் வழிபட் டொழுகுந் தன்மைநிலை யாம விசுவம் பகலுமுணர் வொழியா விற்ப மெய்தினார்.

(இ.ள்.) மெய்மையாகிய வேதத்திற்குறும் ஒழுக்கத்தினால் வளர்க்கின்ற சிவந்த யாகாக்கினி யென்று சொல்லத்தக்கவர்; பரிசுத்தமாகிய திருநெண்ணீற்றைத் தரித்தலே உண்மைப்பொருளென்றுணரும் மனோநீச்சயமுடையவர்; சிவபெருமானுடைய சிவந்த திருவடிகளில் வழிபாடுசெய்தொழுகின்ற தன்மையில் இரவிலும் பகலிலும் தமது உணர்ச்சியினின்றும் நீங்காத இன்பத்தையடைந்தவர்.—எ-று.

செந்தீயைப்போலத் தமது அகத்தும் புறத்துஞ் சிறிதும் மறுவற்று விளங்குதலின் 'செந்தீயெனத்தருவார்' என்று கூறினார். சாமகண்டர் = சாமவேதமுழங்குங்கண்டத்திணையுடையவர்; காளகண்டர் என்னுமாம். (ரு)

அவ்வூர் நின்றுத் திருவாரு ரதனை யடைவா ரடியார்மேல்
வெவ்வு நகற்றும் பெருமான்றன் வினாகுழ் மலர்த்தான் பணிவுறுவ
தெவ்வு தியமு மெனக்கொள்ளு மெண்ண முடையார் பலநாளுந்
தெவ்வு ரொரித்த வுரிச்சிலையார் திருப்பா தங்கள் வணங்கினார்.

(இ.ள்.) அந்த ஏமப்பேறுரினின்றும் திருவாருரையடைகின்ற நமிநந்தியடிகளுயினார் அடியார்களுடைய சொடிய துன்பத்தை நீக்கியருளும் சிவபெருமானது வாசனைவீசுகின்ற தாமராமலர்போன்றதிருவடிகளைவணங்குவதே எமக்கு எவ்வகைப்பட்ட பயனுமென்று நினைத்து, அவ்வாறு செய்தலை மேற்கொண்டொழுகும் எண்ணமுடையவராய்ப் பகைவர்களுடைய முப்புரங்களை எரித்த விரிந்த மேருவில்லையுடைய வன்மீகநாதரது திருவடிகளைப் பலநாள்களிலும் வணங்கிவருவாராயினார்.—எ-று. (சு)

செம்பொற் புற்றின் மாணிக்கச் செழுஞ்சோ தியையேந் தொழஞ்சீலத் தம்பற் றுக நினைந்தனைந்து தாழ்த்து பணிந்து வாழ்த்துபோற் தம்பொற் புரிசைத் திருமுன்றி லணைவார் பாங்கோ ரரனெறிநி னம்பர்க் கிடமாங்கோயிலினுட் புக்கு வணங்க நண்ணினார்.

(இ-ள்.) சிவந்த பொன்மயமாகிய புற்றினிடத்து வீற்றிருந்தருளும் மாணிக் கத்தின் செழுமையாகிய சோதிபோன்ற வன்மீகநாதனா நேரோ தரிசிக்கின்ற நல்லொழுக்கமானது தமக்குரிய சார்பாக நீணந்து சென்று விழுந்து வணங்கிச் சிவநந்தப்பெருவாழ்வடைந்து போய், அழகிய பொன்மயமாகிய மதில்கூழ்ந்த திருமுற்றத்தில் அணைகின்றவர் ஒருபக்கத்திலுள்ள அரனெறியென்னும் ஆயத்தி ல் சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளுதற்கிடமாகிய திருக்கோயிலினுள்ளே புருந்து சுவாமியை வணங்கும்படி சென்றார் ; நமிநந்தியடிகளுயரூர்.—எ-று. (எ)

நண்ணி யிறைஞ்சி யன்பினு னாயப்புற் றெழுந்த காதலுடன் அண்ண லாபாப் பணிர்தெழுவா ரடுத்த நிலைமைக் குறிப்பினுற் பண்ணுந் தொண்டின் பாங்குபல பயின்று பாவி விரவுவார் எண்ணி றீப மேற்றுவதற் கெடுத்தகருத்தி னிசைத்தெழுவார்.

(இ-ள்.) அரனெறியப்பளையடைந்து கைகடப்பித் தொழுது, அன்புகார ணமாக மனங் கசிந்தெழுந்த ஆசையோடு வணங்கி யெழுநின்றவராய்த் தமது திருவுள்ளத்துத் தோன்றிய மனக்குறிப்பினால், அங்குத் தாம் செய்தற்குரிய பல திருத்தொண்டுகளைச் செய்து,துதிசெய்துகொண்டிருக்கும் நமிநந்தியடிகளுயரூர் (அவ்வெம்பெருமானுடைய திருக்கோயிலில் தீபங் குறைவாயிருந்தமையால்)அள வற்றதீபங்களை இங்கு ஏற்றவேண்டுமென்று தோன்றிய எண்ணத்தினால் அவ்வா றே செய்வதற்குடன்பட்டு அவ்விடத்தினின்றும் புறப்படுவாராயினார்.—எ-று.

தொண்டின் பாங்குபல என்றது, திருநந்தனவனமமைத்தல், திருப்பள்ளி த்தாமங்கட்டல், திருவல்கிடல், திருமெழுகிடல் முதலியவற்றை. (அ)

எழுந்த பொழுது பகற்பொழுதிங் கிறங்கு மாலை செய்துதலும் செழுந்தண் பதியி னிடையப்பார் செல்லிற் செல்லும் பொழுதென்ன ஒழிந்தங் கணைந்தோர் மனையில்விளக் குறுநெய் வேண்டி யுன்புகலும் அழிந்த நிலைமையமணர்மனை யாயிற் றங்க ணவருணாப்பார்.

(இ-ள்.) அவர் தீபத்திற்கு நெய் வேண்டிப் புறப்பட்டபொழுது, அங்குப் பகற்காலம் பொழுதிருங்கி மாலைக்காலமாகியதிறிந்து, செழுமையாகிய இத்திருப் பதியிலே அப்பால் யான் நெய்வேண்டிச்சென்றால், பொழுதுபோய்விடுமென்று செல்லாமல், சமீபத்திலுள்ள ஒருவீட்டில்சென்று திருவிளக்கு ஏற்றுதற்கு நெய் யைவிரும்பி உள்ளேபோகவும், அது தீயவொழுக்கத்தையுடைய சமணர்வீடாயிரு ந்தது. அவ்விடத்து அச்சமணர்கள் அவரைப்பார்த்துச் சொல்வார்கள்.—எ-று.

கையில் விளங்கு கனலுடையார் தமக்கு விளக்கு மிகைகாணு நெய்யிங் கில்லை விளக்கெரிப்பீ ராகி னீரை முகந்தெரித்தல் செய்யு மென்று திருத்தொண்டர்க் குரைத்தார்தெளிபா தொருபொருளோ பொய்யு மெய்யு மாமென்னும் பொருண்மேற் கொள்ளும் புராநெறியார்.

(இ-ள்.) ஒருபொருளையே அதனுண்மையையுணராமல், இஃது இல்லதும் உள்ளது மாகுமென்னும் பொருளை மேற்கொண்டுநடைக்கும் தீய வொழுக்கத்தை யுடையசமணர்கள் 'கையில் சுவாலிக்கின்ற அக்கினியையுடைய உமது பரமசிவ னுக்கு விளக்கு மிகையன்றோ ? இவ்விடத்தே நெய்யில்லை ; விளக்கெரிக்கவே ண்டுமானால் நீரை முகந்து விட்டு எரியும்' என்று நமிநந்தியடிகளுயரூருக்குச் சொன்னார்கள்.—எ-று.

பொய்யுமெய்யுமாமென்னும்பொருண்மேற்கொள்ளுதல் ஒருபொருளையே
அஸ்தியென்றும், நாஸ்தியென்றுங் கூறுதல்.

(௧௮)

அருகர் மதியா துணைத்தவுரை யாற்றீ ராகி யப்பொழுதே
பெருக மனத்தில் வருத்தமுடன் பெயர்ந்து போந்து பிறையணிந்த
முருகு விரியு மலர்க்கொன்றை முடிபார் கோயின் முன்னெய்தி
யுருகு மன்பர் பணிந்துவிழ வொருவாக் கெழுந்த துயர்விசம்பில்.

(இ-ள்.) சமணர்கள் சிவபெருமானைச் சிறிதுமதியாமல் சொல்லிய பரிகாச
வார்த்தையை நமிந்தியடிகளுையான்கேட்டு மனம்பொறுதவராகி, அப்பொழுதே
மிருத்தமனவருத்தத்தோடு அவ்விடத்தினின்றும் திரும்பிப்போய், இளம்பிறை
யையும்வாசனைவீச்சின்ற கொன்றைமலர்மாலையையும் தரித்த திருமுடியையுடைய
சிவபெருமானது திருக்கோயிலின்முன்னே சென்று, மனமுருகுசின்ற அந்நமிந்தி
யடிகள் விழுந்து வணங்க, அப்பொழுது உயர்ந்த ஆகாயத்தில் ஒரு அசரீரிவாக்குத்
தோன்றியது.—எ-று.

(௧௯)

வந்த கவலை மாற்றுமினி மாறா விளக்குப் பணிமாற
இந்த மருங்கிற் குளத்துநீர் முகந்து கொடுவந் தேற்றுமென
அந்தி மதிய மணிந்தபிரா னருளாலெழுந்த மொழிகேளாச்
சிந்தை மகிழ்ந்து நமிந்தியடிகள் செய்வ தறிந்திலரால்.

(இ-ள்.) நீர் உம்முடைய மனக்கவலையை யொழியும்; இனி, நீங்காத திரு
விளக்குப்பணி செய்ய இதற்குச் சமீபத்திலிருக்கின்ற குளத்து நீரை முகந்துகொ
ண்டெவந்து விளக்கேற்றுமென்று இளம்பிறை யணிந்த சிவபெருமானது திருவரு
ளாலெழுந்த அசரீரிவார்ந்தையைக்கேட்டு, நமிந்தியடிகளுையார் திருவுள்ள மகி
ழ்ந்து தாம் செய்வதொன்று மறியாதவராயினர்.—எ-று.

நமிந்தியடிகளுையார் சிவபெருமான் அசரீரியாகவருளிய திருவாக்கைக்
கேட்டுப் பேரானந்த பரவசராய்த் திருவருளைச் சிந்தித்து நின்றனனொன்பது தோ
ன்ற, 'செய்வதறிந்திலரால்' என்று கூறினார். 'அருளென்றெழுந்த மொழிகேளா'
என்றும் பாடம்.

(௨௦)

சென்னி மிசைநீர் தரித்தபிரா னருளே சிந்தை செய்தெழுவார்
நன்னீர்ப் பொய்கை நடுப்புக்கு நாதர் நாம நவின்றேத்தி
யநீர் முகந்து கொண்டேறி யப்பர் கோயி லடைந்தகலுண்
முந்நீ ருலக மதிசயிப்ப முறுக்குந் திரிமே னீர்வார்த்தார்.

(இ-ள்.) திருமுடியில் கங்கைநதியைத் தரித்த சிவபெருமானுடைய திரு
வருளையே சிந்தித்துக்கொண்டு போகின்ற நமிந்தியடிகளுையார் நல்லநீரையுடைய
யருளத்தின் நடுவில் இறங்கிச் சிவபெருமானது திருநாமத்தை உச்சரித்துத்துதி
த்து அந்தக்குளத்துநீரை முகந்துகொண்டு களாயேறி, அரனெறியப்பரது திருக்
கோயிலிலே வந்து, சமுத்திரஞ்சூழ்ந்த உலகத்தாரதிகசயிக்கும்படி அகவிலே முறு
க்கிய திரியின்மேலே அந்நீரை வார்த்தார்.—எ-று.

(௨௧)

சோதி விளக்கொன் றேற்றுதலுஞ் சுடர்விட் டெழுந்த ததுநோக்கி
யாதி முதல்வ ரரனெறியார் கோயி லடைய விளக்கேற்றி
யேத நீனைந்த வருகந்த ரொதிரோ முதிருங் ளளிப்பினுட
தை ரருளாற் திருவிளக்கு நீரா லெரித்தார் நாடறிய.

(இ-ள்.) ஒளிபொருந்திய ஒரு விளக்கை நீர்விட்ட அகலில் ஏற்றவும், அது சுடர்விட்டெரிந்தது; அதைப்பார்த்து, முதற்பெருங்கடவுளாகிய அரனெறியப் பரது திருக்கோயில் முழுதிலும் அநீரால் திருவிளக்கு ஏற்றி, தமது திருப்பணியைக் குற்றமாக நினைந்த சமணர்களுக் கெதிரோ மிகுந்த மனக்களிப்புடனே சிவ பெருமானது திருவருளினால் உலகத்தாராயும்படி நீரினாலே திருவிளக்கெரித்தார்; நமிநந்தியடிகளுையனார்.—எ-று. . (கச)

நிறையும் பரிசு திருவிளக்கு விடியு மளவு நின்றெறியக் குறையுந் தகளி களுக்கெல்லாங் கொள்ள வேண்டு நீர்வார்த்து மறையின் பொருளை யருச்சித்து மனையி னியதிவமுவாமல் உறையும் பதியி னவ்விரவே யணைவார் பணிவுந் றொருப்பட்டார்.

(இ-ள்.) ஆலய முழுதும் நிறையும் முறைமையால் திருவிளக்குகளை விடியற்காலமளவும் நின்று எரியும்படி, நீர் குறைந்த அகல்களுக்கெல்லாம் அவை கொள்ளத்தக்க நீளாவார்த்து, வேதப்பொருளாகிய சிவபெருமானை அருச்சித்து, தமது மனையிற் செய்துவரும் நியதிவமுவாமல் தாம் வாசஞ்செய்யும் ஏம்ப்பேறாருக்கு அவ் விரவிலேயே போருங் கருத்துடையவராய் அரனெறியப்பவா வணங்கிச்சென்றார்; நமிநந்தியடிகளுையனார்.—எ-று. (கரு)

இரவு சென்று தம்பதியி லெய்தி மனைப்புக் கென்றும்போல் விரவி நியமத் தொழின்முறையே விமலர் தம்மை யருச்சித்துப் பரவி யமுது செய்தருளிப் பள்ளி கொண்டு புலர்காலை யரவ மணிவார் பூசையமைத் தாருந் நகரின் மீண்டணைந்தார்.

(இ-ள்.) அவ்விரவில் தம்முடைய ஊரைப்போய்ச் சேர்ந்து திருமானிகையிற் சென்று, தாம் செய்துவருகின்ற நித்தியகன்மவிதிப்படி சிவபெருமானை அருச்சித்துத் துதித்துத் திருவமுதுசெய்து நித்தினாகொண்டு, விடியற்காலத்தில் சர்ப்பாபரணராகிய சிவபெருமானுடைய நித்தியபூசையைச் செய்து, திருவாருருக்குத் திருப்பவந்தார்.—எ-று. (கசு)

வந்து வணங்கி யரனெறியார் மகிழுங் கோயில் வலங்கொண்டு சிந்தை மகிழப் பணிந்தெழிந்து புறம்பு முள்ளுந் திருப்பணிகள் முந்தி முயன்று பகலெல்லா முறையே செய்து மறையவனார் அந்தியமையத் தரியவிளக் கெங்கு மேற்றி யடிப்பணிந்தார்.

(இ-ள்.) திருவாருரை யடைந்து வன்மீகநாதனை வணங்கி, அரனெறியப் பர் மகிழ்ந்து வீற்றிருந்தருளும் திருக்கோயிலைப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து, மனமகிழும் படி சாஷ்டாங்கமாக வணங்கியெழுந்து, ஆலயத்தின் புறத்தும் உள்ளும் தாம் செய்யும் திருத்தொண்டுகளை முற்பட்டு முயற்சித்துப் பகற்காலமுழுதும் முறைமையாகச் செய்து, மாலைப்பொழுதில் அரிய திருவிளக்குகளை ஆலயமெங்கும் ஏற்றிச் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை வணங்கினார்; நமிநந்தியடிகளுையனார்.

பண்டுபோலப் பலநாளும் பயிலும் பணிசெய் தவரொழுதத்
தண்டியடிக ளாலமணர் கலக்கம் விளைக்கச் சார்விலமண்
குண்ட ரழிய வேழலகுங் குலவும் பெருமை நிலவியதால்
அண்டர் பெருமான் றெண்டர்கழ லமரர் பணியு மணியாளுர்.

(இள்.) முன்போலவே பலநாள்களும் அந்நமிநந்தியடிகளையுநர் தாம்
செய்யும் திருத்தொண்டுகளைச் செய்துகொண்டு வரும் நாளிலே, தண்டியடிகளு
யுநர் காரணமாகச் சமணர்கள் அவர்செய்யும் திருப்பணிக்கு இடையூறுவிளை
க்க, (அதனால்) நற்சார்பில்லாத சமணர்கள் (கண்டெட்டு) அழிய, தேவர்கள் நாய
கராகிய சிவபெருமானடியார்களது திருவடிகளைத் தேவர்கள் வணங்குகின்ற திரு
வாரூரில் ஏழுலகத்திலும் பரவுகின்ற மகிமையானது விளங்கியது.—எ.று.

பிறவியந்தகராயிருந்த தண்டியடிகளையுநர் சிவபெருமானது திருவரு
ளால் கண்பெற்றமையும், அவரையும் அவர் செய்யும் திருத்தொண்டையும் நிந்தை
கூறிய சமணர்கள் தத்தங் கண்களிலிழந்து துன்புற்று அழிந்தமையுமாகிய மான்மி
யம் எங்கும்பரவி விளங்கினவென்பார் 'தண்டியடிகளாலமணர்கலக்கம்விளைக்கச்
சார்விலமண் - குண்ட ரழிய வேழலகுங் குலவும் பெருமை நிலவியதால்' என்று
கூறினார். (கஉ)

நாத மறைதேர் நமிநந்தி யடிக ளார்நற் றெண்டாகப்
பூத நாதர் புற்றீடங்கொள் புனிதர்க் கமுது படிமுதலா
நீதி வளவன் றுன்வேண்டு நிபந்தம் பலவு மரியணையின்
மீது திகழ விருந்த நமத்தான் வேதா கமநூல் விதிவிளங்க.

(இ.ள்.) அக்காலத்திருந்த நீதியையுடைய சோழமகாராஜன் சிங்காதனத்
தில் வீற்றிருந்து, இசைவடிவாகிய வேதங்களையுணர்ந்த நமிநந்தியடிகளையுநர் செ
ய்யும் நல்ல திருத்தொண்டாகப், பூதகணநாதராகிய வன்மீகநாதருக்கு வேதாகம
விதிவிளங்க அமுதுபடிமுதலாகவேண்டிய நிபந்தங்கள் பலவற்றையும் ஏற்படுத்தினான்.—எ.று.

‘நமிநந்தியடிகளார் நற்றெண்டாக’ என்றதனால், சோழமகாராஜன் நமி
நந்தியடிகளையுநரே அத்தியக்ஷராக விருக்கப் பலநிபந்தங்களையும் அமைத்து வை
த்தானெனவறிக. (கக)

வென்றி விடையார் மதிச்சடையார் வீதி விடங்கப் பெருமாள் தாம்
என்றுந் திருவா ருராளு மியல்பின் முறைமைத் திருவிளையாட்
டொன்றுஞ் செயலும் பங்குனியுத் திரமார் திருநா ஞாயர்கிறப்பு
கின்று விண்ணப் பஞ்செய்த படிசெய் தருளு நோபெற்றார்.

(இ.ள்.) வெற்றிபொருந்திய ரிஷபத்தை வாகனமாகவுடையவரும், சந்தி
ரணையணிந்த சடைமுடியையுடையவருமாகிய தியாகராஜப்பெருமான் எந்நாளும்
திருவாரூரை அரசாட்சிசெய்யுமியல்பினால், முறைமையான லீலைகளைச்செய்தரு
ளும் தன்மையும், பங்குனியுத்திரத் திருநாளின் உயர்ந்த சிறப்பும், தாம் சந்தி

முன்னே நின்று விண்ணப்பஞ்செய்தபடியே அவ்வம்பெருமான் செய்தருளும் முறைமையைப் பெற்றுக்கொண்டார் ; நமிநந்தியடிகளுயனார்.—எ-று.

திருவிளையாட்டொன்றுஞ்செயலும், என்றது, தியாகராஜப்பெருமான் அத்தலத்தில் செய்தருளிய லீலாசம்பந்தமாக நடக்கும் மகோற்சவங்களை, பங்குனியுத்திரமார்திருநா ஞாயிர்சிற்ப்பும் என்றது, பங்குனியுத்திரத் திருவிழாக்காரணமாகச் செய்யும் பிரமோற்சவத்தை. இவையனைத்தையும் தமதுவேண்டுகோட்படியே சிவபெருமான் கொண்டருளக்கண்டு தொழப்பெற்றமனொன்பார், 'நின்றுவிண்ணப்பஞ்செய்தபடி செய்தருளுநெர்பெற்றார்' என்று கூறினார். (உ௦)

இன்ன பரிசு திருப்பணிகள் பலவுஞ் செய்தே யேழுலகு மன்னும் பெருமைத் திருவாழார் மன்ன ரடியார் வழிநிற்பார் அன்ன வண்ணத் திருவிளையாட் டாடி யருள வெந்நாளு நன்மை பெருக நமிநந்தி யடிக டொழுதார் நாழய்ய.

(இ-ள்.) உலகத்திற்கு எந்நாளும் நன்மையுண்டாகும்படி இத்தன்மையாகப் பலதிருப்பணிகளையுஞ்செய்து, ஏழுலகத்திலும் நிலைபெற்ற பெருமையையுடைய திருவாழாரில் வீற்றிருந்தருளும் தலைவரும், அடியார்களுடைய பத்திவழியிலே பொருந்தி நிற்பவருமாகிய தியாகராஜப்பெருமான் அவ்வாறு திருவிளையாட்டைச் செய்தருள, நமிநந்தியடிகளுயனார் நாம் அனைவருங் கடைத்தேறும் பொருட்டு வணங்கினார்.—எ-று.

சிவபெருமான் தமது அடியார்க்கெளியராய் நின்று அவரவர்களும் வேண்டிய வேண்டியாங்கெய்தப்பேரருள் புரிந்து, அவரவர் அன்பினின்றும் நீங்காதெழுந்தருளியிருத்தலின் 'அடியார்வழிநிற்பார்' என்று கூறினார். "பத்திவலையிற்படுவோன்காண்க" என்றார் ஸ்ரீமாணிக்கவாசகசுவாமிகளும். தாம் செய்யுந் திருத்தொண்டைக்கண்டு நாமும் அவ்வாறே தொண்டிசெய்து வழிபட்டுய்யும்பொருட்டுச் செய்தருளினொன்பார் 'நாழய்ய' என்று கூறினார். (உ௧)

தேவர் பெருமா னெழுச்சிதிரு மணலுரக் கொருநா னெழுந்தருள யாவ றென்ன துடன்சேவித் தெல்லாக் குலத்தி லுள்ளோரு மேவ வன்பர் தாமமுடன் சேவித் தனைந்து விண்ணவர்தங் காவ லாள ரோலக்க மங்கே கண்டு களிப்புற்றார்.

(இ-ள்.) தியாகராஜப்பெருமான் திருவிழாக்கொண்டு ஒரு நாள் திருமண லுருக்கு எழுந்தருள, சகலசாதியார்களும், இவர் இன்னார் இன்னொன்றும் சாதி பேதமில்லாமல் ஒருங்கேசேவித்துக்கொண்டுவர, நமிநந்தியடிகளுயனரும் அவர்களோடுகலந்து திருவிழாவைச் சேவித்துப்போய்த், தேவர்கள் நாயகராகிய அவ்வம்பெருமானுடைய திருவோலக்கத்தை அங்கே தரிசித்து மனமகிழ்ச்சியையடைந்தார்.—எ-று.

ஓலக்கம் என்றது, தியாகராஜப்பெருமான் திருவிழாக் கொண்டருளங் காட்சியை. (உ௨)

பொழுது வைகச் சேவித்துப் புனிதர் மீண்டுங் கோயில்புகத்
தொழுது தம்மூர் மருங்கணந்து தூய மனையுட் புகுதாதே
யிழுது மிருள்சே ரிரவுபுறங் கடையிற் றுயில வில்லத்து
முழுதுந் தருமம் புரிமனையார் வந்துட் புகுத மொழிகின்றார்.

(இ-ள்.) நமிநந்தியடிகளுயனார் நெடுநேரம் வரையிலும் உற்சவதரிசனஞ்
செய்து, தியாகராஜப்பெருமான் திருமணலூரினின்றுந் திருக்கோயிலுக்கெழுந்தரு
ள வணங்கிக்கொண்டு, தம்முடைய ஊனாயடைந்து, பரிசுத்தம்பொருந்திய திரு
மாளிகையினுள்ளே புகாமல், மிகுந்த இருள் பொருந்திய அன்றிரவியில் தலைவாச
லில் பள்ளிகொள்ளவும், அத்திருமாளிகையில் இல்லறநெறியைக் குறைவற நடத்
துகின்ற அவரது மனைவியார்வந்து உள்ளேவரும்படி சொல்லுகின்றார்—எ-று.

பொழுது வைக என்பதற்கு, மாலைப்பொழுது நீங்க என்னுமாம், இழுது
மிருள்=மைக்குழம்புபோன்ற இருள் ; அதாவது பேரிருள் என்பதாம். (உக)

திங்கண் முடியார் பூசனைகண் முடித்துச் செய்யுங் கடன்முறையால்
அங்கி தனைவேட் டமுதுசெய்து பள்ளி கொள்வீ ரொனவவர்க்குத்
தங்கள் பெருமான் திருமண லூர்க்கெழுச்சி சேவித் துடனண்ண
எங்கு மெல்லா ரும்போத விழிவு தொடக்கிற் றெனையென்று.

(இ-ள்.) சந்திரனையணிந்த சடைமுடியையுடைய சிவபெருமானுக்குச்
செய்யும் பூசனைகளைச்செய்து, நித்தியப்படிசெய்கின்ற அக்கினி காரியத்தையும்
செய்து முடித்துத் திருவழுதுசெய்து பள்ளிகொள்ளுமென்றுசொல்ல, அவ்வாறு
கேட்ட மனைவியார்க்குப் (பதினுத்தரவாகத்) தமது தியாகராஜப்பெருமான் திரு
மணலூர்க்கெழுந்தருளும் உற்சவகோலத்தைத் தரிசித்து அவருடன் வர, அங்குச்
சகல சாதியாரும் கலந்துவந்தபடியால், எனக்குத் தீட்டுண்டாயிற்றென்று சொ
ல்லி.—எ-று.

இது முதல் இரண்டு பாடலுங்குளகம்.

(உச)

ஆத லாலே சூளித்தடுத்த தூய்மை செய்தே யகம்புகுந்து
வேத நாதர் பூசனைக டொடங்க வேண்டு மதற்குநீ
சீத நன்னீர் முதலான கொண்டிங் கணைவா யெனச்செப்பச்
காதன் மனையார் தாமுமவை கொணரு மதற்குக் கடிதனைந்தார்.

(இ-ள்.) ஆகையால் ஸ்நானம்பண்ணி அத்தீட்டுநீங்கும்படிப் பிராயச்சித்
தஞ்செய்துகொண்டே வீட்டினுள்ளே புகுந்து வேதகாரணராகிய சிவபெருமான்
பூசனைகளைத் தொடங்கல்வேண்டும்; அதற்கு நீ நல்ல தண்ணீர் முதலியவைகளை
எடுத்துக்கொண்டு துங்குவரக்கடவாயென்றுசொல்ல, அன்புபொருந்திய அவரது
மனைவியாரும் அந்நீர்முதலியவைகளைக் கொண்டுவரும்பொருட்டு, வினாந்து சென்
றார்.—எ-று. (உடு)

ஆய பொழுது தம்பெருமா னருளா லேயோ மேனியின் மேல்
ஏயு மசைவி னயர்வாலோ வறியோ மிறையுந் தாழாதே

மேய வறக்கம் வந்தணைய விண்ணோர் பெருமான் கழனினைந்து
தூய வன்பர் துயில்கொண்டார் துயிலும் பொழுது கனவின்கண்.

(இ-ள்.) அப்பொழுது நமது சிவபெருமானுடைய திருவருளினாலேயோ!
வழிநடந்ததனாலுண்டாகிய அவரது திருமேனியிற்பொருந்திய சோர்வினாலேயோ!
யாம் அறியோம். கொஞ்சநேரமும் தரியாமல் பொருந்திய உறக்கம்வர, பரிசுத்தம்
பொருந்திய மெய்யன்பராகிய நமிநந்தியடிகளுயனார் சிவபெருமானுடைய திருவ
டிகளைச் சிந்தித்துக்கொண்டு நித்தினாசெய்தார் ; அவ்வாறு நித்தினாசெய்யும்பொ
ழுது அவரது சொப்பனத்தில்.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங் ஞாகம்.

(௨௬)

மேன்மை விளங்குந் திருவாருந் வீதி விடங்கப் பெருமான்தா
மான வன்பர் பூசனைக்கு வருவார் போல வந்தருளி
ஞான மறையோ ராருநிற் பிறந்தா றெல்லா நங்கணங்க
ளான பரிசு சுரண்பாயென் றருளிச் செய்தங் கெதிரகன்றார்.

(இ-ள்.) மகிமை விளங்குகின்ற திருவாருநில் வீற்றிருந்தருளும் தியாக
ராஜப்பெருமான் பெருமைபொருந்திய நமிநந்தியடிகளுயனார் செய்யும் பூச
ையை ஏற்றுக்கொள்ளும்படி வருகின்றவர்போல (ஒரு திருவுருவங்கொண்டு) எழுந்
தருளி, சிவஞானத்தையுடைய வேதியர்கள் வாழும் திருவாருநில் பிறந்தவர்களெ
ல்லாரும் நம்முடைய சிவகணங்களாயிருக்குந் தன்மையை நீ தரிசிப்பாயாக வெ
ன்று அருளிச்செய்து, அங்கு அவொதினோ மறைந்தருளினார்.—எ-று. (௨௭)

ஆதி தேவ ரெழுந்தருள வுணர்ந்தா ரிரவார்ச் சனைசெய்யா
தேத நினைந்தே னெனவஞ்சி யெழுந்த படியே வழிபட்டு
மாத ரார்க்கும் புகுந்தபடி மொழிந்து விடியல் விராவோடு
நாத னாதந் திருவாருந் புகுத வெதிரந் நகர்காண்பார்.

(இ-ள்.) முதற்பெருங்கடவுளாகிய தியாகராஜப்பெருமான் அவ்வாறு
சொப்பனஞ் சாதித்து மறைந்தருளவும், உடனே துயில் நீங்கிய நமிநந்தியடிகளு
யனார் இன்றிரவு சிவார்ச்சனைசெய்யாமல் (திட்டுண்டாயிற் றென்று) குற்றமாக
நினைந்தேனென்று அச்சமுற்று, நித்தினாயினின்றும் எழுந்தபடியே சிவார்ச்சனை
யைச்செய்து, தமது மனைவியாருக்கும் சொப்பனத்தில் நிகழ்ந்த தன்மையைச்
சொல்லி, விடியற்காலத்தில் விராந்து தியாகராஜப்பெருமான் வீற்றிருந்தருளும்
திருவாருநெல்லையையுடைய, தமக்கு எதினோ தோன்றுகின்ற அத்திருவாருநைக்
காண்கின்ற நமிநந்தியடிகளுயனார்.—எ-று.

இதுமுதலிரண்டுபாடலுங்குளகம்.

(௨௮)

தெய்வப் பெருமான் திருவாருந் பிறந்து வாழ்வா றெல்லாரு
மைவைத் தணைய கண்டரவர் வடிவே யாகிப் பெருகொளியால்
மொய்வைத் தயர்ந்த மேனியராம் பரிசு கண்டு முடிசுவித்த
கைவைத் தஞ்சி யவனியிசை விழுந்து பணிந்து களிசிறந்தார்.

(இ-ள்.) தெய்வங்கள் நாயகராகிய தியாகராஜப்பெருமான் வீற்றிருந்தருளும் திருவாரூரிலேபிறந்து வாழ்கின்றவர்களையாவரும், காளகண்டத்தையுடைய சிவபெருமானது சாரூப்பியமுடையவர்களாய், மிகுந்த ஒளிப்பிழம்பால் திரண்டிவிளங்குந் திருமேனியை யுடையவர்களாயிருக்கும் முறைமையைத்தரிசித்து, அஞ்சலியாகக்குவித்த கையை முடியின்மேல் வைத்து, அச்சமுற்று, பூமியில் சாஷ்டாங்கமாகவணங்கி மகிழ்ச்சியடைந்தார்.—எ-று. (உக)

படிவ மாற்றிப் பழம்படியே நிகழ்வுங் கண்டு பரமர்பால்
அடியேன் பிழையைப் பொறுத்தருள வேண்டு மென்று பணிந்தருளாற்
குடியுந் திருவா னாகத்துப் புகுந்து வாழ்வார் குவலயத்து
நெடிது பெருகுந் திருத்தொண்டு நிகழ்ச் செய்து நிலவுவார்.

(இ-ள்.) அத்திருவாரூரீர் பிறந்தவர்கள் சிவகணங்களாயிருக்கும் முறைமையை மறைத்து முன்போலாயினதன்மையையும் பார்த்துத் தியாகராசப்பெருமானை யடைந்து (எமது ஆண்டவரோ!) அடியேன் (திருவாரூரீர் பிறந்தவர்களைச் சாமானியராக நினைத்த) இப்பெரும்பிழையைப் பொறுத்தருளவேண்டுமென்று வணங்கி, அவ் வெம்பெருமானுடைய திருவருளினாலே தம்மூராவீட்டு அத்திருவாரூரிலேதானே குடிபுகுந்து வாழ்கின்றவர், உலகத்தில் நீடித்துவிளங்குகின்ற பல திருத்தொண்டுகளைக் குறைவின்றிச் செய்து விளங்குவாராயினார். (1)

நீறு புனைந்த வடியார்க்கு நெடுநா ணியதி யாகவே
வேறு வேறு வேண்டுவன வெல்லாஞ் செய்து மேவுதலால்
எறு சிறப்பு மணிப்புற்றி விருந்தார் தொண்டர்க் காணியெனும்
பேறு திருநா வுக்கரசர் விளம்பப் பெற்ற பெருமையினார்.

(இ-ள்.) திருவெண்ணீறு தரித்த சிவனடியார்களுக்கு நெடுங்காலம்வரையிலும் நியதியாகத் தனித்தனி அவரவர்கள் வேண்டிய எல்லாவற்றையும் செய்து கொண்டிருந்தமையால், உயர்ந்த சிறப்பினையுடைய மாணிக்கங்கள் பொருந்திய புற்றினிடத்தில் வீற்றிருந்தருளும் வன்மீகநாதருடைய அடியார்களுக்கு “ஆணிப்பொன்” என்னும் பேற்றைத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தமது திருப்பதிகத்தில் அருளிச்செய்யப்பெற்ற பெருமையையுடையவராயினார்; நமிநந்தியடிகளையார்.

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள் தமது திருப்பதிகத்தில் நமிநந்தியடிகளையாருடைய திருத்தொண்டைச் சிறப்பித்து, “ஆணிப்பொன்” என்று அமைத்துப் பாடியருளியதாவது,

“ஆராய்ந் தடித்தொண்ட ராணிப்பொ னூர ரகத்தடக்கிப்
பாடூர் பரிப்பத்தம் பக்குனி யுத்திரம் பாற்படுத்தா
னூர் நறுமலர் நாத னடித்தொண்ட னம்பிரந்தி
நீரார் நிருவிளக் கிட்டமை நீனா டறியுமன்றே.”—என்று அருளிச்செய்ததாம். (உக)

இன்ன வகையாற் நிருப்பணிக ளெல்லா வுலகுந் தொழச்செய்து
நன்மை பெருகு நமிநந்தி யடிக ணையமார் திருவிதி

சென்னி மதியுந் திருந்தியு மலைய வருவார் திருவாழார்
மன்னர் பாத நீழல்மிகும் வளர்பொற் சோதி மன்னினார்.

(இ-ள்.) நன்மைமிகுந்த நமிநந்தியடிகளையனார் இந்தப்பிரகாரம் எல்லா
வுலகத்திலுள்ளவர்களும் வணங்கும்படி பல திருத்தொண்டுகளைச் செய்து, திரு
முடியில்தரித்த சந்திரனும், கங்கைநதியும் அசையும்படி சிறப்புப்பொருந்திய திரு
வீதியில், பவனிவருகின்ற தியாகராஜப்பெருமானுடைய திருவடிநீழலில் மிகுந்து
வளர்கின்ற அழகிய சோதியிற் கலந்தருளினார்.—எ-று. (௩௨)

நாட்டார் ரறிய முன்னாளி னன்னு ளிறந்த வைம்படையின்
பூட்டார் மார்பிற் சிறியமறைப் புதல்வன் றன்னைப் புக்கொளியூர்த்
தாட்டார் மனாரீர் மடுவின்கட் டனிமா முதலை வாய்கின்ற
மீட்டார் கழலை நனைவாரை மீளா வழியின் மீட்பனவே.

(இ-ள்.) முன்னாளில் முதலையின் வாய்ப்பட்டிறந்த ஐம்படை என்னும்
ஆபரணமணிந்த மார்பினையுடைய சிறிய பிராமணப்பிள்ளையைத் திருப்புக்கொளி
யூரிலுள்ள தானையுடைய தாமரைமலர்கள் பொருந்திய நீர்தங்கிய மலையிலே ஒப்
பற்ற பெரிய முதலையினின்றும், உலகத்தா ரறியும்படி உபநயனஞ் செய்யும்
நல்ல பருவத்தில், திருப்பதிகம்பாடி வரவழைத்தருளிய ஸ்ரீகந்தராமர்த்திகுவா
மிகளுடைய திருவடிகளையே தியானிக்கின்ற அடியார்களை (அத்திருவடிகள்)
தொலையாத பிறவிவழியினின்றும் நீக்கி உய்விப்பனவாகும்.—எ-று. (௩௩)

நமிநந்தியடிகளையனார் புராணம் முற்றிற்று.

நான்காவது,

திருநின்றசருக்கம் முற்றிற்று.

முதற்காண்டம் முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிறம்பலம்.

ஆ திருவிருத்தம் ௧௯௦௩.

அருண்மொழித்தேவ ரடியினை வாழ்க.

